

ماہنامہ

شگوفہ

حیدرآباد

سالنامہ





THE HYDERABAD DECCAN
CIGARETTE FACTORY PVT LTD

1-7-140, MUSHEFRABAD, HYDERABAD INDIA

STATUTORY WARNING

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

زنده دلائل حیدرآباد کا ترجمان

حیدرآباد

شکوہ

جلد ۳۱ شماره ۱

سالنامہ جنوری ۱۹۹۸ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر اور ریزر: ڈاکٹر عابد مقرر (ریاض)
اور ریزر کمپنی

حسن چشتی (امریکی)

غوثیہ سلطانہ (امریکی)

محمد باقر (جده)

محمد حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

غلام نجم الدین (دوبئی)

مکتب:

محمد سلیم، محمد جلالوف۔

طباعت:

داثرہ پریس چھپتہ بازار حیدرآباد۔

قیمت فی پرچہ ۱۵ روپے

زیر سالانہ: ۱۳۰ روپے

بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

مجلس شادیت
زینتہ لوتف
ڈاکٹر راج بہادر گرو
ایم ایے باسط، آئی پی ایس
عجبتی حسین
یوسف ناظم
حمایت اللہ
مجلس ادارت
مضطر مجاز
طالب خوند میری
صلاح الدین نیر
رحیم الدین توفیق

فون (آفس) 595716
فون (رہائش) 4576064

خط و کتابت و ترسیل زندہ کاپتہ:

۳۱۔ پیکر ذکوار طرز، مضطر جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۱

اسلامی سرمایہ کاری میں اولین ادوارہ

برکت

برکت گروپ انوسمنٹ اسکیم : برکت کے قیام سے ہی اسلامی بنیادی مقصد بلا سودی پیکشش اسکیموں کی پیش کشی اور سرمایہ کاروں کو معقول معاوضہ فراہم کرنا ہے۔
برکت گروپ اسکیموں کا ارتقا اور افادیت : برکت کی بنیادی مثال سے ۱۹۸۹ء میں صرف ۱۵ لاکھ کے ابتدائی سرمایہ سے شروع کرنے کے بعد مارچ ۱۹۹۶ء میں صد فی صد اضافہ کے بعد یہ رقم 30 کروڑ روپے کی ہے۔ مختلف مالیکیماٹ پر ۱۴ فیصد سے 25 ڈیویڈنڈ دیا گیا۔
فنانسنگ کا استعمال : ریل اسٹیٹ ڈیولپمنٹ اور تعمیر، اسٹاک مارکیٹ اور متعلقہ سرگرمیاں لیزنگ اور نفع اور نقصان کی اساس پر حصص کی سرمایہ کاری۔

مزید معلومات کے لیے رابطہ بنیاد رکھیں۔

ہیڈ آفس :-

حیدرآباد براچ :-

4۔ سعید پورس فرسٹ فلور 63/65

درولیش بلڈنگ، ایم جے مارکٹ

حیدر سافٹ ویئر روڈ۔ ماہم، بمبئی 16

متن کراچی سیکری حیدرآباد

فون: 4466808 : فیکس: 4452628

فون: 4605751 : فیکس: 4605789

ترقی پسند علاقہ مہدی پٹنم اور ہمایوں نگر میں
عصری ضروریات سے آراستہ

کریسنٹ ہاسپٹل

رراونڈ دی کلاک سروس

امراض قلب، امراض تنفس، عمل جراحی، زچگی اور امراض
اطفال وغیرہ کا علاج

ہمایوں نگر، نزد سروجنی دیوی ہسپتال حیدرآباد فون 226626



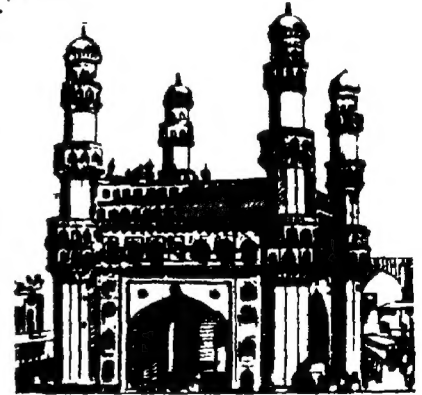
3M DIAGNOSTIC CENTRE

**X-RAY, E.C.G., STRESS E.C.G.,
ULTRASOUND SCAN, ENDOSCOPY,
CLINICAL LAB., PORTABLE X-RAY & E.C.G.**

پرانے اور نئے شہر کے عوام کے لئے
ماہرانہ طبی تشخیص کا عصری مرکز
3M ڈاگمناسٹک سنٹر
جدید ٹکنالوجی (جاپان، جرمنی، اسپین کے عصری آلات)
و ماہرین طب کی خدمات سے آراستہ

**MASTER HEALTH CHECK
DIABETIC HEALTH CARD**

خصوصی رعایت **50%**



WORKING HOURS

MEHDIPATNAM

08-00 A.M. to 10-00 P.M.
SUNDAY
08-00 A.M. to 09-30 P.M.
8, SAKINA COMPLEX
MEHDIPATNAM 'X' ROAD
HYDERABAD - 500 028.
PH : 3514572

CHARMINAR

08-00 A.M. to 08-00 P.M.
SUNDAY
08-00 A.M. to 02-00 P.M.
OPP. MINAR CAFE
CHARMINAR EAST
HYDERABAD-500 002.
PH : 456 6368

ادارہ شگوفہ کو ۲۹ برسوں کی تکمیل پر نیک خواہشات کے ساتھ

BRIGHT ENGINEERS

**SHIP REPAIRERS
&
SHIP BUILDERS
MECHANICAL
STRUCTURAL ENGINEERS**

Add: Boat Hard Road, Coal Bunder,
Opp. North B.P.T. Office
Darukhana, Mumbai-10
Phone No. 3722045, 3717380

قلب شہر میں سمندر کے پاس واقع لذت کام و دہن کے مرکز

فوڈ ان
Food In

مقابل قلابہ پولیس اسٹیشن
الکٹرک ہاوس ، ممبئی 400005
فون نمبر 2042757

نیو میزبان
ریسٹورانٹ

آر تھر بندر روڈ ،
نزد ریڈیو کلب
قلابہ ، ممبئی 400005
فون نمبر 2049657

A.P. STATE WAKF BOARD SPONSORS

FREE COMPUTER EDUCATION



By


TIMES

T = Technical
I = Intellectual &
M = Most Economical
E = Educational
S = System

D.C.A., P.G.D.C.A., M.S. Office, Oracle 7.X with Developer 2000,
Power Builder, Hardware Courses offered

- 1 **D.C.A "Diploma in Computer Applications"**
Fundamentals - Dos - Word star 7.0 - Lotus 1-2-3- Ver 4.0-D base
III Plus - Q Basic Duration 6 months (Fast track 3 months)
 - 2 **P.G.D.C.A "Post Graduate Diploma in Computer Applications"**
D C A Course and Foxpro-C-C++-Cobol -Windows
Duration : 12 months (Fast track - 6 months)
Qualification : Intermediate & above
 - 3 **A D C A Advance Diploma In Computer Applications**
M S Dos - M S. Word - M S. Windows
2 months (Fast track available)
 - 4 **M.S. Office** 2 months (Fast track available)
 - 5 **Hard Ware** 2 months (Fast track available)
 - 6 **Oracle 7.X with Developer 2000**
2 months (Fast track available)
 - 7 **Power Builder** 2 months (Fast track available)
- * Separate batches for Ladies
 - * Our Issued Certificates can be registered in all District Employment Exchanges of Andhra Pradesh
 - * Institutional nominal maintenance charges should be borne by the Students

Contact for Details

 TIMES COMPUTER LITERACY EDUCATION PVT.LTD

- * 114, Business Towers, Adj to Surya Theatre, Abids, Hyd.
- * 2nd Floor Adj to Shanti Theatre Narayanguda, Hyderabad
- * Hira Hospital Upstairs APSRTC Depo lane, Mehdipatnam Hyd ☎ 35170
- * Opp Indira Park, Lower Tank Bund, Adj Ramakrishna Mutt, Hyd.

K.M.SHAKEEL SAF
Managing Direct

اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

مال مفت (انشائیہ)

۲۱	مجتبیٰ حسن	نئے سال کے لئے کچھ مشورے
۲۵	یوسف ناظم	مرغانِ چین
۲۹	شفیقہ فرحت	پکڑی
۳۳	مسحاج	ملک کا فورکاروٹ
۳۷	فیاض احمد فیضی	جنت کی حقیقت
۵۹	رحیم الدین توفیق	اخبار بینی
۶۹	علیم خاں قلکی	فادہ سوٹ کا
۷۳	یوسف امتیاز	میرے ہمد م میرے دوست
۸۵	ڈاکٹر محمد نسیم الدین فریس	ہوم ورک
۸۹	محمد باقر	بیوی
۹۳	ڈاکٹر اختر ہستوی	آکلف بہتر ہے
۹۷	بابو آر کے	ملک کا ندر سنو تم

ڈائری یاد میں

۹۹	انگشت بدندان	وہ چل بسیں
----	--------------	------------

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۳۳	خام گکوش	سفر نامہ یا معذرت نامہ
----	----------	------------------------

ہنسی کا خرافہ

۶۳	عابد معز	ہنسنے کہ ہنسنا ضروری ہے۔
----	----------	--------------------------

رمضان، عید اور عید ملاقات

۳۹	محمد برہان حسین	رمضان اور حیدر آباد کی راتیں
۵۳	محمد اسد اللہ	عید
۵۵	یسیم معین قریشی	میں تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا۔

دہل در نامہ عقولیات (ڈرامہ)

۷۹	قاضی مشتاق احمد	جس بدل ہی ٹوٹ گیا
----	-----------------	-------------------

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

۱۰۱	میکسنس / ڈاکٹر میر گوہر علی	رہنا مشعلیں۔
۱۰۳	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی	پیکر ان بے سخن

بال کی کھال (تبصرہ)

۱۰۵	از محمد اسد اللہ۔ تبصرہ اشفاق احمد	پر پر سے
-----	------------------------------------	----------

۱۷	ضمیر جعفری	ضمیرات
۱۸	سید حسن چکر	غزل
۱۹	طالب خوند میری	کھانسی
۲۳	مصطفیٰ شباب	غزل
۲۳	اقبال باشی	غزل
۲۳	افتخاروصی	غزل
۳۲	سرکار لکھنوی	غزلیں، قطعات
۳۸	اقبال شانہ بمبئی کی نگین	غزل
۵۲	ڈاکٹر محبوب راہی	چھتیس درخاں ہیں پکڑیاں متا چھال
۵۸	بازغ بہاری	مارک شت
۵۸	مسعود جھانپڑ	موت
۶۲	تابش خانزادہ	بیکہ کی نظریں، غزل
۶۸	منہ پھٹ ناگپوری	صاف صاف
۶۸	بے حس ال آبادی	غزل
۷۲	محمود شریف محمود	غزل
۷۲	عاطف	غزل
۷۲	فرید سحر	غزل
۷۷	ظفر کمالی	بھارت درشن
۸۳	بی بی ناز	چھتر غالب سے
۸۳	رفیع احمد	قطعات
۹۲	کور صدیقی	غزل
۹۲	ڈاکٹر بادی مترہ	غزل
۹۲	مرزا کھونج	غزل
۹۶	محبوب مانجھوی	غزل

☆ واجبی دام کے ساتھ پائیدار

☆ پلاسٹک ستلی، فرنیچر کین اور

☆ باکس اسٹراپنگ

کے لئے

☆ شہر میں ایک ہی معتبر نام

غوری پلاسٹک انڈسٹریز

ٹیکسٹری

آفس

بی 53 روڈ - 12
گالے دمن - حیدر آباد 52
فون 4015405

5-3-661
توپ خانہ قدیم، حیدر آباد 12
فون نمبر آفس 4602588
594039
رہائش 3530335

اُردو سوسائٹی آسٹریلیا کے زیر اہتمام ہند پاک مشاعرہ بہ اعزاز خواہ مخواہ، مشاعرہ کے بعد لئے گئے گروپ فوٹو



دائیں سے بائیں، محترمہ فریدہ لاکھانی ایڈیٹر فروغِ اُردو، ڈاکٹر بدیع قادری، اشرف شاد، سر محمود علی اور غوث خواجہ



دائیں سے بائیں، محترمہ یاسمین شاد، اشرف شاد، خواہ مخواہ، آسٹریلیا میں شگوندہ کے نمائندہ خصوصی جناب مسعود حسینی اور ایک



کی
طرح
مشحکم

کی
طرح
منفرد

سکون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

نظر اٹھائیے، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیں!!

آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے
اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی طمانیت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی



آج ۱۰ بجے شام ۷ بجے تک مستعد، باخلاق اشاف آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
تین سو سو روپے کا۔

AL FALAH COMPANY

POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD

PURANI HAVELI HYD, PHONE 4565848

PIN 500 002 FAX -040-4565848



ہیں اور بھی دُنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور



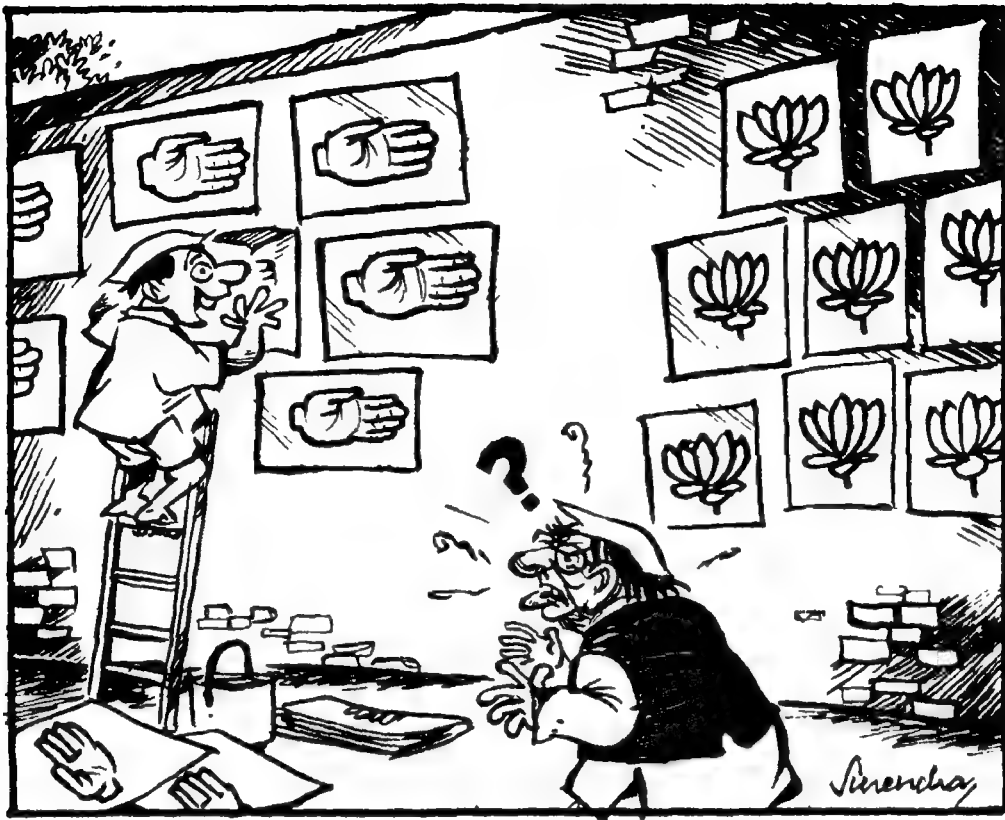
مرزا اسد اللہ خاں غالب
(1797 - 1869)

عظیم شاعر

کوان کی دوسوویں یوم پیدائش کی تقریبات کے موقع پر

خراج عقیدت





①

MAMATA'S
GROSS ROOT
CONGRESS



②



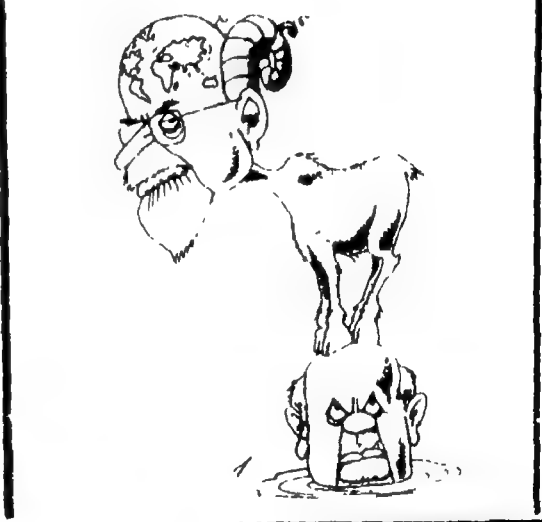
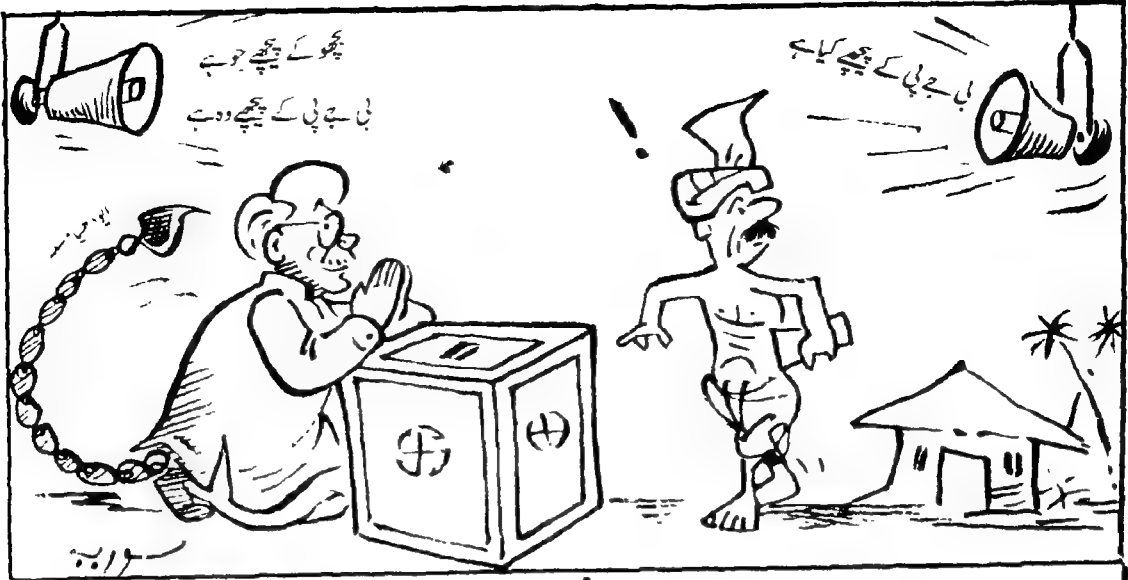
③



Subhani

④





شہنشاہ جذبات دلیپ کمار کے پسندیدہ غزل گو

فنکار **شکیل احمد** جنکی پراثر اور سریلی

آواز میں گائی ہوئی غزلوں کے کیسٹ بھبھی، کلکتہ، مدراس، بنگلور اور دیگر بڑے شہروں کے علاوہ امریکہ، لندن، نیویارک میں کافی مقبولیت حاصل کر چکی ہیں



شکیل احمد کے گائے ہوئے کیسٹس

ہم خیال، خیال یار، پھولوں کی رت ہے

زندگی اک کرایہ کا گھر وغیرہ اس پتہ

پر حاصل کر سکتے ہیں :

حبیب کیسٹ سنٹر نزد آشا ٹاکیز

شاہ علی بندہ، حیدرآباد

فوٹو فن (ویڈیو مووی) نزد حیدرآباد

یونیورسٹی عابڈس فون: 202427

فائن آرٹس اکاڈمی فون: 590520

دلیپ کمار اور شکیل احمد کیسٹ "ہم خیال" کی رسم اجرا پر

اسٹیج پروگرام کے لئے اس پتہ پر ربط پیدا کریں :

MD.SHAKEEL AHMED H.No.10-2-185 NEAR I-T-I
VIJAY NAGAR COLONY, MALLAPALLY-HYDERABAD. A.P.
Phone Res. 3320768 Pager No. 9622531650-9622541650.

ادارہ شگوفہ سے حسب ذیل مزاحیہ کتب حاصل کی جاسکتی ہیں

۵۰ روپے	سفر نامہ	یوسف ناظم	امریکہ میری بینک سے
۳۰ روپے	مضامین	یوسف ناظم	العبہ
۶۰ روپے	مضامین	عابد معز	واہ حیدر آباد
۶۰ روپے	مضامین	عابد معز	سگ گزیدہ
۳۰ روپے	مضامین	صبح انجم	طرفہ تماشہ
۸۰ روپے	کلام	مصطفیٰ علی بیگ	آئی ایم ساری
۱۰۰ روپے	"	طالب خوند میری	سخن کے پردے میں
۷۵ روپے	"	خواہ خواہ	پہ فرض محال
۵۰ روپے	"	اقبال شانہ	شانہ پہ شانہ
۶۵ روپے	"	پرویزید اللہ مہدی	کچھ کے
۳۵ روپے	سفر نامہ	بھتی حسن	سفر حق وقت
۷۰ روپے	کلام	فی بن راز	در عت
۵۰ روپے	کلام	اسمعیل آذر	کیا مذاق ہے
۳۰ روپے	کلام	زیر بندہ لوتھر	الف تماشہ

شگوفہ کی خصوصی اشاعتیں

۵۵ روپے	بھتی حسین نمبر
۵۵ روپے	ہندوستانی مزاح نمبر
۳۰ روپے	شگوفہ ۲۵ سالہ شعری انتخاب

نوٹ :- ڈاک خرچ علیحدہ ہوگا

نصیر جعفری

ضمیریات

[خگوفہ کے لیے شکاگو میں "زندہ دلاں حیدرآباد" کی "ادبی رضیہ سلطانہ"۔
مترجمہ غوثیہ سلطانہ کی وساطت سے۔ ض]

ہمت

کام جو ہو گا۔ ہو گا ہمت سے
کیا بلا نالہ دُکا کر کے
ایک غنچہ نہ گلستاں میں کھلا
لاکھ چیتے صبا صبا کر کے

امریکہ

رہل گئی بھی شہریت امریکہ کی تو کیا ہوا
پھر بھی ہم لاہور کے ہیں پھر بھی نگہ گئے کے ہیں
ڈاکٹر بھی ہو گئے ؛ انجینیئر بھی ہو گئے
گندھی رنگت ہے تو پھر دوسرے درجے کے ہیں

جواز

چھوٹی اور بڑی چیزیں، صفت زندگانی ہیں
گھر میں دیگچوں کے ساتھ دیگی بھی ہوتی ہے
احق آدمی اگر وزیر بن گیا تو کیا
عالی شان بنگوں میں چھپکی بھی ہوتی ہے

تیسری دنیا

جہاں کاتین چو تھاں جہاں ہے تیسری دنیا
تبدل کا چین، حکمت کا ماں ہے تیسری دنیا
جبا تقدیس اور تجید مشرق کا یہ سب چرچا
مگر اقوام عالم میں کہاں ہے تیسری دنیا

بلاوا

اس زمانے سے بہت اُمید تو دکھتا نہیں
یہ نہیں کہتا کمل عاشقی کرنے کو آ
ہاں مگر تھوڑی سی تو دلہنگی کرنے کو آ
دوستی ممکن نہیں تو لائڈری کرنے کو آ

معراج وفا

یہ ہمدانی وفا کی ہے معراج
یاد کے پاؤں کے "سلیپر" ہیں
ان کے کوچے میں یوں کھڑے تھے ہم
جیسے ہانگی کے گول کپڑے ہیں

غزل

سچ کو یہ الجھن ہے زیادہ
 عشق میں جب سے ہوئی ملاوٹ
 کم ہوا جب سے مردانہ پن
 کئے تہذیب کی بھونستا !
 آرائش کا اتنا طلبہ !
 جلے ، دھرنے ، ریزو لیشن !
 دنیا کی حالت کیا کہیے !
 جنگ میں جھٹکت ہوئی تھی
 سلمیٰ اپنی "شرماں ماری"
 یہی رہا دستور زمانہ
 کپڑے کیا شفاف دھلے ہیں
 دنیا میں انجمن ہے زیادہ
 آگ ہے کم ایندھن ہے زیادہ
 نرن بھی اب "نازن" ہے زیادہ
 سالن سے برقع ہے زیادہ
 چہرہ کم درشن ہے زیادہ
 دل ساکت دھڑکن ہے زیادہ
 آمن عناق، "یو۔ این" ہے زیادہ
 آج دہی جرمین ہے زیادہ
 "گوری" کچھ پُرفن ہے زیادہ
 رام ہے کم راون ہے زیادہ
 دھوبی میں دھوبن ہے زیادہ
 یہ تو ضمیر نہیں کچھ اچھا
 ان سے "کم گفتن" ہے زیادہ

U.N.O لے

غزل

 سید حسین چنگر
 (امریکہ)

یہ اثر معلوم ہے "فیمس" ستمگر کون ہے
 بچہ سے پھر کیا پڑھتے ہیں میرا دلبر کون ہے
 وہ یہاں تک بے تکوت ہیں مرے اہلبابت
 یہ سمجھتا ہے بہت مشکل کہ شرمہ گون ہے
 اس کے مرنے کی دعا مانگوں اگر معلوم ہو
 ان کی "ڈیٹنگ" بہت ہے اب بڑے اوپر کون ہے
 آریں بچے تو بس پہچانتے ہیں "مام" مام
 یہ خبر ان کو نہیں کچھ ان کا "فادہ" کون ہے
 سرے پاؤں تک وہ کسی بھی بدھڑ
 باز خوں میں ہیں اب ان کے برابر کون ہے
 شاعری کرتا ہے وہ سب کو ہٹانے کے
 شاعروں میں آج کل چکر سے بہتر کون ہے

طالب خوند میری

کھانسی

جسے کہتے ہیں کھانسی جان پہ بھاری بھی ہوتی ہے
 کہ یہ کام و دہن میں مثل چنگاری بھی ہوتی ہے
 اگرچہ یہ بہت منحوس بیماری بھی ہوتی ہے
 مگر اس میں بھی تھوڑی اداکاری بھی ہوتی ہے

حسینوں سے بھی عشاق ایسا چانس لیتے ہیں
 توجہ کے لیے اُن کی ذرا سا کھانسی لیتے ہیں
 شہناہ ہم نے، ہوتی ہے کئی اقسام کی کھانسی
 غرض مندوں کو لاحق ہے خود اپنے کام کی کھانسی
 بہسانہ باز لوگوں کو فقط ہے نام کی کھانسی
 زہے قسمت کسی کو ہے بڑے آرام کی کھانسی

اپنی اقسام میں کھنکار بھی ہے اور ٹھسکا بھی
 کبھی لوگوں کو ہو جاتا ہے ان دونوں کا چسکا بھی
 یہ ٹھسکا شویٰ قسمت سے جس کا بھی مقدر ہے
 غفلت اس کا بھی طیلے کی طرح تھاپوں کی زد پر ہے
 کسی کی رائے میں ٹھسکا کئی روگوں سے بدتر ہے
 جہاں تک ہم سمجھتے ہیں یہ کھانسی کا مذکر ہے

مگر کم بخت، چپکی اصل میں اس کی بھی نانی ہے
 یہ جس کو لگ گئی، وہ کچھ دنوں میں آنکھانی ہے
 کسی کے کھانسنے پر منہ سے ایسی بھی صدا آئے
 کہ جیسے ایک گنا دوسرے کتے پہ غسٹرائے
 یا مٹی کے کسی خالی گھرے کوئی لڑھکائے
 یا پھر آٹو کوئی اسٹارٹ ہو کر بند ہو جائے

یہ وہ کھانسی ہے جو سارے محلے کو جھگاتی ہے
 اچانک اس کا حملہ ہو تو چوروں کو بھگاتی ہے

کوئی کھانسی گلوکاروں کی تانوں میں مچلتی ہے
 کہ یہ اُن کے گلوں میں دھکھڑاتی ہے سنبھلتی ہے
 وہ جب جب کھانستے ہیں اک انوکھی لے نکلتی ہے
 کبھی لگتا ہے موسیقی نئی کروٹ بدلتی ہے
 یہ کھانسی صرف بیماری نہیں بلکہ ہنس رہی ہے
 کہ اس کا پلوپ میوزک پر بہت گہرا اثر بھی ہے

یہ بیماری اگرچہ جانی پہچانی بھی ہوتی ہے
 مگر اس کے مریضوں کو پریشانی بھی ہوتی ہے
 یہ کھانسی خود کو پھیلانے میں لاثانی بھی ہوتی ہے
 کہ یہ بیوی سے شوہر کو بہ آسانی بھی ہوتی ہے
 ذرا کم فاصلے سے جب بھی گہری سانس لیتا ہے
 تو بیگم کی محبت میں میاں بھی کھانس لیتا ہے
 ہمارے دیس میں گندمی سیاست کی بھی کھانسی ہے
 تعصب کی، ہوس کی، بغض و نفرت کی بھی کھانسی ہے
 کئی مطلب برستوں کو قیادت کی بھی کھانسی ہے
 یہاں دوڑوں کی، کرسی کی، وزارت کی بھی کھانسی ہے
 یہ کھانسی لیڈروں میں پوشش خدمت کی کمی سے ہے
 دھن کے پیچھڑوں کا یہ مرض آدھی صدی سے ہے



نظم 'چار سو سالہ' سے چند شعر

کہ اس میں ہے شرافت کی لثانی چار سو سالہ
 ہماری ہے یہ خوشے میزبانی چار سو سالہ
 محبت کی یہاں ہے حکمرانی چار سو سالہ
 نظر آتی ہے اس میں ناقوانی چار سو سالہ
 ہے اُن پر وقت کی یہ مہربانی چار سو سالہ
 مگر لگتی ہے چیزوں کی گرانی چار سو سالہ
 اگر ملتی انھیں بھی زندگانی چار سو سالہ

ہم اپنے شہر کی ہر حال میں تعریف کرتے ہیں
 ہمیشہ جاں چھڑکتے ہیں ہم اپنے میہانوں پر
 قلی کا دور ہو یا آصفی یا دوبر جھوری
 مگر اس شہر کو اب خاص ٹانک کی ضرورت ہے
 ہیں دکھوں گھاؤ جو اس شہر کی سڑکوں کے چہروں پر
 بڑھی ہیں قیاس اس شہر میں بس چند برسوں سے
 قلی کو بھی یقیناً شہر کی حالت پہ دکھ ہوتا

مجتبیٰ حسینؒ

نئے سال کیلئے کچھ مشورے

پچھلے ہفتہ دور درشن والوں نے سہ سے خواہش کی تھی کہ ہم نئے سال کے موقع پر قوم کو کچھ ضروری مشورے دیں۔ دور درشن والے بڑے مردم شناس لوگ ہیں۔ بخوبی جانتے ہیں کہ سبھی ایک چیز تو ہائے پائل ہے جو ہم قوم کو سکھاتے ہیں اور دوسری طرف ہم بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس قوم کو آپ کتنا ہی اچھا مشورہ کیوں نہ دیں وہ اس عمل نہیں کرے گی۔ چنانچہ کچھ مشورے ہم اپنے قارئین کو بھی دینا چاہتے ہیں۔

دوستو! نئے سال کے آنے میں ابھی پورا ایک گھنٹہ باقی ہے اور ایک گھنٹہ کا وقت بہت ہوتا ہے۔ اس ایک گھنٹہ میں پُرانا سال آخری ہچک لے گا اور اس ایک گھنٹہ میں آپ بھاگتے بھٹ کی لنگوٹی ہی چھین سکتے ہیں بجائے بھٹ کی لنگوٹی چھین لینا ہمارا فوج مشغلہ ہے۔ آج ہم پلٹ کر دیکھا تو احساس ہوا کہ ہماری زندگی میں پورے تیرے ۶۳ نئے سال آئے ہیں۔ گنگ جھگ پورے دو مہینوں تک ہم نئے سال کا دن ہی مناتے رہے۔ اتنا وقت یوں کس نے برباد کیا ہوگا۔ جو آدمی اس دنیا میں زیادہ وقت برباد کرتا ہے اسے اور کچھ نہیں تو لوگوں کو مشورے دینا حق ہی مل جاتا ہے۔ اسی اختیار کی روشنی میں چند مشورے ملاحظہ فرمائیے،

دوستو! ملک میں کمپویشن کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے۔ آلودگی کس وجہ سے بڑھتی ہے اس بارے میں تو آپ سیاسی قارئین سے کہیں زیادہ جانتے ہیں۔

لیکن آدمی کو آلودگی کا نقصان کس وجہ سے ہوتا ہے اس کی طرف آج تک کمی نے دھیان نہیں دیا مجھا! آدمی کو آلودگی سے اس لیے نقصان پہنچتا ہے کہ وہ سانس لیتا ہے، ساری خرابی کی جڑ یہی ہے۔ آدمی سانس لینے میں احتیاط کرے تو اسے آلودگی سے اتنا نقصان نہیں پہنچے گا وہ جتنی زیادہ سانس لے گا اتنی ہی آلودگی اس کے اندر جائے گی۔ اس لیے ہمارا مشورہ ہے کہ آنے والے سال میں آپ دیکھ کھج کر سانس لیں۔ بلاوجہ فالتو جگہوں پر جا کر سانس لینے کا غلطوہ نہ کریں۔ جہاں زیادہ آلودگی ہو وہاں اپنی سانس روک لیں اور جہاں آلودگی کم ہو وہاں جا کر پھر سے سانس لینا شروع کریں۔ اتنی آسان سی بات کمی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اس سے آدمی جھلے ہا ٹھیک نہ رہے اس کے بھی بھڑے تو ٹھیک رہیں گے۔ اگر کوئی صاحب ہائے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے سانس لینا ہی بند کر دیں تو آلودگی سے سدا کیلئے محفوظ ہو جائیں گے۔

اگر یقین نہ آئے تو ہمارے مشورے پر عمل کر کے دیکھ لیجئے۔ جبکہ لودگی نہیں بڑھی تب بھی اردو کے شاعر نے مشورہ دیا تھا۔

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کچھ : آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری کا
 علمی اداکاروں کو ہمارا مشورہ ہے کہ پچھلے سال کی طرح وہ اس سال بھی اپنی عمر کو آگے نہ بڑھتے دیں۔ نیا سال تو ان سے لپچھے
 بغیر یونی چلا آتا ہے جب پچھلے دس برسوں میں ان کی عمریں انیس بیس سال سے آگے نہیں بڑھیں اداکار جب کہ ان کی
 ماؤں اور خدائوں کی عہدوں میں بھی چار پانچ برس کا ہی فرق رہ گیا ہے تو بھلا اب وہ اپنی عمر کیوں بڑھائیں، بس اتنا خیال ہے
 کہ ماں کی عمر بیس سے کم نہ ہونے پائے۔ سچ پوچھئے تو فلمی اداکاروں کو دیکھ کر ہی ہماری ڈھارس بندھتی ہے کہ وقت کس کا
 کچھ بھی نہیں جگاڑ سکتا۔

میونہل کارپوریشن والوں کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ آنے والے سال میں بھی ہمیشہ کی طرح کھیلوں اور پھروں کو زیادہ
 سے زیادہ سہولتیں پہنچائیں۔ شہریوں کو سہولتیں پہنچانے کی بات اب پُرانی ہوگئی۔ یوں بھی اب شہریوں کو کھیلوں اور
 پھروں کے ساتھ رہنے کی عادت سی ہوگئی ہے۔ جس رات دس بارہ پھر ہمیں کاٹ نہیں لیتے اس وقت تک ہمیں نیند نہیں
 آتی بلکہ کچھ کمزور پھروں کے ہائے میں تو بیاں ہم دیکھا کہ ہیں کاٹ لینے کے بعد ان کی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ ہم جیسے شہری
 اب اتنے زہریلے ہو گئے ہیں کہ ہمیں کاٹنے کے بعد کچھ پھروں کو ٹیگو بخار بھی آنے لگا ہے۔ میونہل کارپوریشن والے یہ بھی
 نوٹ کر لیں کہ آنے والے سال میں ڈیگیو بخار کی بیماری بھی ضروری پھیلنی چاہئے کیوں کہ یہ بیماری اب ایک سالانہ روایت
 بن چکی ہے اور ہماری تہذیب میں روایتوں کو باقی رکھنا نہایت ضروری ہوتا ہے۔

میونہل کارپوریشن والے سکے ہاتھوں ایک اور مشورہ نوٹ کر لیں۔ ہمارے گھر کے سامنے والی سڑک پُرانی والوں
 ٹیلی فون والوں اور پی ڈی بیو ڈی والوں نے بڑی محنت کے ساتھ آپس میں مل کر کھدائی کا جو کام کیا یہ اس کو جوں کا توں
 رہنے دیں۔ کھدائی کی وجہ سے اس سڑک پر جگہ جگہ جو گڑھے بن گئے ہیں انہیں پار کرنے کے لیے ہمیں لانگ جمپ لگانا
 پڑتی ہے۔ اس سڑک کی وجہ سے اسکول میں لانگ جمپ کے مقابلوں میں ہمارے بچوں کی فرسٹ پوزیشن آتی ہے۔ ہم تو
 خیر لانگ جمپ کے مقابلوں میں حصہ نہیں لیتے لیکن اس سڑک پر روزانہ دس پندرہ منٹ تک چلنے کی وجہ سے ہماری صحت
 ٹھیک رہنے لگی ہے۔ پہلے تو صرف محلے کی عورتیں ہی اپنا وزن کم کرنے کے لیے اس سڑک پر اچھل کود کرتی تھیں لیکن
 اب دوسرے محلوں کی عورتیں بھی اس سڑک پر اچھلنے کے لیے آنے لگی ہیں۔ اب یہ سڑک نہیں بلکہ جمنا دھبہ بن گئی
 ہے۔ نئے سال میں اگر کسی نے اس سڑک کی مرمت کی تو ہم سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔

پچھلے سال ہمارے علاقہ میں بھلی بار بار بند ہوتی رہی ہے۔ شروع شروع میں تو تکلیف ہوئی لیکن اب اندھیرے
 میں رہنے کے کئی فائدے ہم پر روشن ہو گئے ہیں۔ اسی لیے نئے سال میں بھی بجلی کے بار بار بند ہونے کی سہولت
 عوام کو ملنی چاہئے۔ بلکہ بجلی ہمیشہ کے لیے ہی بند ہو جائے تو کیا کہئے، ہم اپنے گھر میں اپنی ماحول دوست خفگیں دیکھ
 دیکھ کر تنگ آ گئے ہیں۔ بجلی بند ہوتی ہے تو ہمیں ان کی شکلیں نہیں دکھائی دیتیں۔ بڑا سکون بتا ہے۔ پھر اندھیرے
 میں رہنے کا ایک فائدہ یہی ہے کہ ہمارا "روشن طبع" بہت تیز ہو گیا ہے۔ جیسے ہی بجلی بند ہوتی ہے ہم اپنی "نقش
 طبع" کی مدد سے بہت کچھ دیکھ لیتے ہیں۔ مدد ہوگی کہ اس کی مدد سے ہم ٹیلی ویژن بھی دیکھ لیتے ہیں۔ ادب سے اچھی

بات یہ ہے کہ بیچ میں کبھی رکاوٹ کے لیے معذرت ہے، والی عبارت بھی نہیں آتی۔ ابھی کل ہی کہتا ہے کہ بجلی بند ہو جائے
 بعد ہم نے اپنے من کی روشنی کی مدد سے اپنے ٹیلی ویژن سیٹ پر فلم ”شعلہ“ بھی دیکھی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ یہ فلم ہم نے
 پندرہ مرتبہ دیکھی تھی اور اب یہ بھی زبانی یاد ہو گئی ہے۔ جب بھی آنکھیں بند کر لیتے ہیں اس فلم کو دیکھا شروع کر دیتے ہیں۔
 ہماری کیا مجال کہ ہم اس ملک کے رہنماؤں کو کوئی مشورہ دے سکیں۔ پھر بھی سیاسی رہنماؤں سے ہماری ایک گزارش
 یہ ہے کہ آنے والے سال میں وہ پارٹیاں تو بدلیں لیکن سال بعد میں بارہ سے زیادہ پارٹیاں نہ بدلیں۔ ہر پارٹی میں وہ کم از کم ایک
 ماہ تو رہ لیں۔ جس طرح ہم رہنماؤں کے دودوں کے پردگزام پہلے سے طے ہو جاتے ہیں کہ فلاں مہینہ میں فلاں تاریخ کو فلاں بیرونی
 ملک جائیں اور فلاں مہینہ میں واپس ہو جائیں گے اسی طرح اس رہنما پارٹیاں بدلتے کا ایک نظام الاوقات پہلے سے طے کر لیں تاکہ
 ان کے چاہنے والوں کو پتہ چل سکے کہ کس مہینہ میں وہ کونسی پارٹی میں رہیں گے۔ ایک زمانہ تھا جب ملک میں دو چار پارٹیاں ہو کر تھیں
 انھیں جس کی وجہ سے لیڈروں کو مجبوراً ان میں زیادہ دنوں تک رہنا پڑتا تھا لیکن اب ملک میں جمہوریت نے ترقی کر لی ہے۔ اب
 تو سال کی ۳۶۵ پارٹیاں بھی آپ کو مل جائیں گی لیکن روز روز پارٹی بدلنا اچھا نہیں ہوتا۔ لباس بدلنے اور پارٹی بدلنے میں کچھ تو
 فرق ہونا چاہیے۔ رہنماؤں سے ہماری ایک اور گزارش ہے کہ وہ جس پارٹی میں بھی جائیں مالے سے پہلے اپنی جیب میں اس پارٹی
 سے نکلنے کا استعفیٰ مفرد رکھ لے جائیں ان دنوں مانیسٹ لوگ رہنماؤں کے استعفیٰ مانگ کر ان سے استعفیٰ معرون ہو گئے ہیں کہ
 بعض اوقات مانیسٹ کے نہ ملنے کی وجہ سے رہنماؤں کو مجبوراً زیادہ دیر تک کسی پارٹی میں رہنا پڑتا ہے۔

گو ان کو ہمارا مشورہ یہ ہے کہ وہ آنے والے سال میں بھی دودھ میں پانی ملا تے رہیں البتہ ایک گزارش یہ مفرد کرنی ہے
 کہ سرکاری نل سے جو پانی وہ لیتے ہیں اسے اچھی طرح ابال کر دودھ میں ملا کریں۔ ہم بھی سرکاری نل کے پانی کو ابال کر پیتے ہیں خاص
 پانی پینے سے ہماری صحت خراب ہو جاتی ہے۔ پانی کو ابالنے میں جو بھی خرچہ آتا ہے وہ ہم سے لے لیں۔ پانی کو ابال لیں تو دودھ
 میں کپڑے مکوڑے شامل نہیں ہوں گے۔ ایک بار تو ایک سینڈک بھی دودھ میں سے نکل آیا تھا۔ مشورے تو اور بھی بہت سے
 ہیں لیکن ہمیں ڈر ہے کہ کہیں آپ ان پر عمل نہ کرنے لگ جائیں۔

□□

وَاہ حَیۡہٗ اَبَادٌ

کے بعد

عَابِدًا مَعِز

کے مضامین کا مجموعہ

سگ، گزنیہ

شائع ہو چکا ہے

• صفحات ۱۲۸ • قیمت: ۶۰ روپے • ناشر: زندہ دلاں حیدرآباد

شکوہ

مصطفیٰ شہاب
(لندن)

برکت فوری ادھر کی کسائی میں نہیں ہے
کیا بات ہے لڑکے کی جو لڑکی میں نہیں ہے
دیکھا کہ مراسر مری پگڑی میں نہیں ہے
پانی کا مزہ اب کسی ٹھہی میں نہیں ہے
دلتی بھی سنا اب تہی توہلی میں نہیں ہے

بیگم کی نظر میں کسی گنتی میں نہیں ہے
خود سر بھی ہے، بیباک بھی، آزاد منش بھی
اس نے جو سیاست سے گرائی مری پگڑی
گڈ مڈ یوں سمندر میں سمندر ہوئے، اپنے
نقشہ جو پڑھا غور سے بھی ہے یہ مدراس

حیرت ہے شہاب تو نہ ادھر ہے نہ ادھر ہے
بینگن سا لڑھکنے کسی تھالی میں نہیں ہے

افتخار وصی
(ہتیا)

قومی ٹھکیداروں کی مہربانیاں کب تک
اُن کے ناز اٹھائیں گی اُن کی بویاں کب تک
حکمران کے سائے میں دھنگہ مٹیاں کب تک
بے غیب لڑائیں گی قومی ہتیاں کب تک
رہنا دکھائیں گے ڈسکو کشیاں کب تک

ملک میں فسادوں کی عمل نشانیاں کب تک
پڑھ کے بلے، ایم اے جو مارے مارے پھرتے ہیں
دقت کی ہے پابندی پھر بھی مئے فروشوں کی
اپنی حمیت کی خاطر بھولی بھالی جتنا کو
قتدار کی نماظر مرکوی اکھاڑے میں

ملک میں گزانی ہے یہ غلط بیانی ہے
افتخار صاحب کی حق بیانیوں کب تک

اقبال ہاشمی
(دہلی آباد)

وہی گندم کی خواہش ہو رہی ہے
ہمارے ساتھ سازش ہو رہی ہے
خود اپنی ہی پرستش ہو رہی ہے
ہر اک موسم میں بارش ہو رہی ہے
یہ کس پتھر پر بارش ہو رہی ہے
کہ جیسے ہم پہ نالش ہو رہی ہے
ہمارے سر نالش ہو رہی ہے
زباں میں پھر سے خارش ہو رہی ہے

نئے آدم سے لغزش ہو رہی ہے
زمین تو پھر زیں ہے آسماں پر
انا کے نام پر ہم سے خود ایا
ہر اک بوسیدہ چھت کو آزمانے
ہماری شاعری، ان کی سماعت
تخاطب کا عجب انداز ہے یہ
دکھائی دے رہے ہیں دلی میں تارے
نجانے کیا شکوہ پھر کھلائے

سنہلنا ہاشمی پھر سے سنہلنا
ادھر سے پھر نوازش ہو رہی ہے

یوسف ناظمؒ

مرغانِ حسنؒ

عجیب بات ہے بلکہ ایک لحاظ سے متقابلاً افسوس ہے کہ ہمارے ذہنوں میں مرغِ ماکس می ایک امیج ہے کہ اس مخلوق کو صرف ہم لوگوں کی لذت کام و دہن کے لیے مچھا گیا ہے اور اس کے سوا اس کا کوئی اور مصروف ہے نہیں۔ یہ نہایت غیر ہمدردانہ نقطہ نظر ہے۔ اس نظریے کی بنیادی کمزوری کچھ یا نقص ہے کہ ہم نے مرغ کو ایک گھریلو پرندہ سمجھ لیا اور اس کی پیدائش کے دن ہی سے اس پر نظر رکھی کہ کب یہ چوڑا بڑا ہو، مرغِ مسلم کی حیثیت اختیار کرے اور ہمارے کام آئے۔ یہ تو غیر مرغ ہے لیکن کسی بھی جان دار مخلوق کو صرف غذائی نقطہ نظر سے دیکھنا اور اس پر بڑی نظر ڈالنا انصاف نہیں ہے۔ مانا کہ انسان کی تخلیق کے مقاصد میں ایک مقصد خورد و نوش بھی ہے اور انسان جس طرح علم حاصل کرنے کی غرض سے چین و غیرہ جاتا ہے اسی طرح غذا حاصل کرنے کی خاطر دنیا کے ہر خطے میں چلا جاتا ہے لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ہماری ساری سوچ اور ذہن زبست برائے خورد و ذہن کے مغولے کی نذر ہو جائے اور ہماری سب سے پہلے اس پیش پا افتادہ مخلوق پر پڑے جو مرغ کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ یہاں بھی ہم سے ایک ادبی غلطی سرزد ہوتی ہے۔ ہم نے مرغ کو ایک ڈرپے کی حد تک یا بہت زیادہ وسیع انقباض دکھائی تو گھر کی چار دیواری کی حد تک محدود کر لیا ہے۔ مرغ صرف وہ پرندہ نہیں ہے جو صرف ہانگ دیتا ہے بلکہ ہانگ تو اس مرغ کے فرائض منصبی میں داخل ہے جو گھروں میں پالا اور پایا جاتا ہے اور اب تو آدمیوں کی طرح اس نے بھی اپنے کام میں فطرت برتنی شروع کر دی ہے لیکن اس مرغ کے علاوہ بھی کئی مرغ دنیا میں موجود ہیں اور شاعرانہ نقطہ نظر سے غور کیا جائے تو ہم سب بلا تفریق زبان و زمین مرغانِ چین ہیں جو آہ بھی کرتے ہیں تو ہوجاتے ہیں بدنام۔ مرغانِ چین ہم اس لیے ہیں کہ شلخ پر بیٹھے کوئی دم چھڑھائے اڑ گئے۔ جو سکتا ہے کہ حالاً ہی حاضرہ مرغانِ چین ہم سے کچھ کو چھڑھانے کا موقع ہی نہ دیں اور صرف وہ مرغ (مرغ نہیں) ہاوازی بلند فتنہ سرکاری کرتے رہیں جنھیں اپنی آواز سننے کا شوق ہے۔ ان کے فرائض منصبی کچھ نہیں ہوتے کیوں کہ یہ خود منصب دار ہوتے ہیں لیکن پیدائشی مرغانِ چین، یعنی جو پرندے ہوتے ہیں اسانی ان پسند مخلوق مانے گئے ہیں۔ یہ آپس میں نہیں لڑتے یعنی کھوتہ کھوتہ سے اور ہان، ہاز سے نبرد آزما نہیں ہوا کرتے۔ عتاب چھوٹے موٹے پرندوں پر بھڑکنا ضرور ہے لیکن یہ تو اونچی ذات والوں کا طریقہ رہا ہے کئی کوٹے کو آئیے فاختہ یا مینا پر حملہ آور ہوتے نہیں دیکھا ہوگا حالانکہ یہ شخص، اپنی پوشش اور اپنی صورتِ شکل سے خاصا دلکش گرد نظر آتا ہے۔ چھوٹے بچوں کے ہاتھ سے روٹی کا ٹکڑا چھین کر ضرور فرار ہوتا ہے لیکن اس کا یہ عمل بچوں کی

تفہیم اور تربیت کے لیے ہوتا ہے کہ دیکھ باقہ آئی ہوئی روٹی کو دکھلا نہ نہیں ہے کہ اس سے کھیلنے بیٹھے رہو۔ روٹی بڑی مشکل سے ہاتھ آتی ہے۔ جونہی پکے اسے اندازہ حاصل کرو۔ دیکھو دیکھو تو نتیجہ بھی ہوگا جو اب ہوا ہے اور تہدای ماں تو ہمیں اب دوسری روٹی دینے والی نہیں ہے بلکہ غرضہ (مسا کا ہے کہ ہمیں آنسو بہانے کا ایک اور بہانہ ہاتھ آجائے۔ بہر حال آئندہ روٹی کتنے سالے میں ہم تن متوجہ رہنا۔ یہ روٹی ہے سنئے۔ ابھی سے حفاظت کرنا سیکھو گے تو زندگی میں کامیاب رہو گے درمہ جو کہے ہی رہ جاؤ گے۔ آپ بھی سنئے کوئی کڑا آواز ابھی تقریر نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ کہنے کی تقریر کیا ہے ہماری ہے اور سوچا کبھی اور یہ تقریر ہم نے ایک درک شاپ کے لیے تیار کیا تھا کیوں کہ مشہور یہ ہے کہ تقریر کرنے کے لیے سب سے عقلی جگہ درک شاپ ہے جہاں تقریریں دل لگا کر ہی جاتی ہیں جلسوں میں تو صرف مقرر ہی اپنی تقریر سنا ہے۔ باقی لوگ تویح کے لیے آئے ہیں۔ مرغان چین کے تعلق سے ہمارا رائے یہ ہے کہ یہ بے زبان مقرر ہوا کرتے ہیں۔ کمبو تر مل کی غرضوں تو ابھی خامی شگرتی ہے۔ گو کہ ان کا ذخیرہ الفاظ اپنی دیکھو بہت محدود ہے لیکن جتنی بھی ہے کافی ہے۔ ساقط البحر نہیں ہے۔ اس غرضوں میں ایک آہنگ ہے جو اکثر شاعروں کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ کوئی کی کوئی سننے کے لیے تو لوگ شہر چھوڑ کر گھول جاتے ہیں اور درمہ کی پیل پائپر کے درخت کے سایے میں کھٹیا بچھا کر زورٹس ہو جاتے ہیں کہ اب کوئی کوئی آئے گی اور کانوں میں رس گھول دے گی۔ ریل کے انجن کی کوک سننے سننے ان کے کان آؤ گی، کاشکار ہو چکے ہوتے ہیں۔ کوئی کی کوئی میں پتہ نہیں اتنا سوز کہاں سے آگیا کہ اسے سن کر شاعر کہہ اٹھتا ہے۔

مرغ 'دل بہت دیہاں آسنبہانا ہے منع' اس نفیس کے قیدوں کو آب و درمہ ہے منع قمریور اور بلبلوں کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ یہ مرغان چین انڈین ڈی سائل نہیں ہیں لیکن ہمارے تخیل یا فنت اور تصور زندہ شاعر دل لے بہر حال اپنے اپنے دفتر سے انھیں لوکل شہری ہونے کا وثیقہ عطا کر دیا۔ (دفتر کا مطلب آفس یا پکس آفس نہیں بلکہ وہ دفتر ہے جو صاحب و بوان شاعر مرتب کرتے ہیں)۔ جہاں تک ہمارا حافظہ کام کرتا ہے، ہمیں یاد آتا ہے کہ ایک شاعر نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا تقریریں نے موصوف کی طرز ذفاں لٹالی تھی۔ (شاعروں میں تو یہ ہوتا ہی ہے ایک شاعر کے گھر میں تو لوٹے ہوئے شاعروں کا اتنا انبار جمع ہے کہ خود صاحب طرز شاعر کے رہنے کے لیے جگہ باقی نہیں رہی ہے بشکر ہے کہ نثر نگاروں میں جلیے لوٹنے کی تحریک شروع نہیں ہوئی ہے۔ کچھ لوگ اپنی تشہیر کی خاطر نہیں کچھ کچھ دیتے یا بول دیتے ہیں لیکن یہ صرف اپنی دل کی تسلی کی خاطر ہوتا ہے واقعہ نگاری نہیں ہوتی)۔

مرغان چین میں پچ پوچھے تو بھی ہر طرف وہی گھر طو مرغ پسند میں جو انسانوں کے دل کا حال جانتے ہیں اور وہ فور محبت میں مرغ بسمل بن کر بعد میں تندوری مرغ کی شکل میں دھڑرخان کا زینت بنتے ہیں۔ ویسے تندوری مرغ گھر طویش ہے نہیں یہ ہر طوں ہی میں ابھی معلوم ہوتی ہے جس طرح بشیر خرمافن گھروں میں زیب دیتا ہے یہ مرغ بھی اپنے مقام پر سند لٹین کا تو اس کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے اور شیر خرے کے معاملے میں تو صرف مقام ولادت نہیں تاریخ ولادت بھی مقرر ہے۔ یہ عید الفطر کے دن تخیل کیا جاتا ہے۔ لوگ اس کے لیے ایک خاص نماز پڑھتے ہیں بلکہ وہ لوگ بھی پڑھتے ہیں جو کوئی دوسری نماز نہیں پڑھتے۔ شیر خرے میں بڑی قوت ہوتی ہے۔ شیر خرما دوسرے دولوں میں بھی مزادیتا ہے لیکن یہ ایسا ہی ہے جیسے آپ ہارنیم پر طبلہ بجا رہے ہوں۔ شیر خرے کے ذائقے میں بہر حال کوئی فرق نہیں آتا لیکن یہ کسی صحت میں بھی ہونٹ کا ڈش نہیں ہے۔ اسے نہ صرف کھانے کے لیے بلکہ کھانے کے لیے بھی گھر ہونا چاہیے۔ شیر خرے کی نفاست کے لیے

دورتوں کی نظامت ضروری ہے۔ مردوں کو اس دوش کی تیاری میں دوش بھی دخل نہیں دینا چاہیے۔ ہاں تندوری مرغ جتنے پاہیں پکائیں۔ اونچی ٹوپی پہن کر پکائیں تو تندوری مرغ زیادہ دلفریب دکھائی دیتا ہے۔ یہ فریب وہ فریب نہیں ہے جس کے پھل ۵۰ سال سے ہم عادی ہو چکے ہیں یہ فریب دلفریب نہیں دیر فریب ہوتا ہے جب کہ تندوری مرغ کی لٹری لائونری سے بھی آگے کی چیز ہوتی ہے۔

تندوری مرغ خالص ہندوستانی دوش ہے اور اسے بڑی تماشوں کے ساتھ باہر کے ملکوں میں برآمد کیا گیا ہے۔ یہ دوش جہاں جہاں بھی پہنچی وہاں کے باشندے اس کے قائل ہو گئے۔ ایک ملک میں تو اس نے وہ ہنگامہ برپا کر دیا کہ تندوری مرغ کھا کھا کر وہاں کے لوگ اپنا ازم بھول گئے۔ ہم مرغان چین کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ جہاں بھی گئے یا تو وہیں کے ہو گئے یا اندر ہی اندر تندوری مرغ کے توسط سے رموز سلطنت میں دخل دینے لگے۔ تندوری مرغ کسی بھی نظام مملکت کی شکست و ریخت کے لیے کافی ہیں۔ پچھلے زمانے میں بھی بادشاہوں نے خورد و نوش کے شوق ہی میں اپنا سب کچھ کھو دیا تھا۔ (الٹا کسی دوسرے شوق کے سرایا)۔ تندوری مرغ کو صرف ذائقے کے لیے کھانا چاہیے شکم بھری کے لیے کچھ دیگر غذائی مصنوعات استعمال کی جائیں تو توازن برقرار رہتا ہے لیکن ہوتا یہ ہے کہ تندوری مرغ کو دیکھ کر ذہل طعام یہ سمجھ لیتے ہیں کہ اگر اس پیسے مجموعہ کلام سے مستفید ہونے کے لیے کئی ڈشیں پڑی ہوئی ہیں۔ آپ نے ادبی جلسوں میں بھی دیکھا ہوگا کہ جب مقررین کو تقریر کرنے کے لیے مائیکروفون پر بلایا جاتا ہے تو ان میں سے چند کے لیے کہا جاتا ہے کہ منظر ماحب آپ کو اپنے خیالات سے مستفید فرمائیں گے اور لطیف الدین ماحب کے ہاتھ میں کہا جاتا ہے کہ موصوف اپنے ارشادات سے محفوظ فرمائیں گے۔ اس مثال سے آپ تندوری مرغ کی غذائی صلاحیتوں کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ویسے مرغ کسی شکل میں پیش کیا جائے اپنا مقام نبالتا ہے۔ ایک اور نکتہ جو شاید آپ کے ذہن میں نہ آیا ہو (کھلے ذہن کی ہی خرابی ہوتی ہے) یہ ہے کہ تندوری مرغ اور تندوری روٹی میں کوئی ہم آہنگی نہیں ہے۔ یہ لفظ تندوری صرف 'سرئم' ہے جو لاصح کے طور پر نہیں ساقی کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ دونوں کا خاندان ایک ہے لیکن

ان میں ملازم نہیں ہیں۔ تندوری مرغ کے ساتھ مناسب یعنی اس کے شایان شان سلوک یہی ہے کہ اسے تنہا خدمت شکم کا موقع دیا جائے اسی صورت میں اس کے جوہر نمایاں ہوتے ہیں۔ تندوری روٹی کی شکل یہ ہے کہ کسی سیال دوش کے ساتھ اپنے جوہر دکھاتی ہے اس کی شان الگ ہوتی ہے۔ اور ایک زمانہ تھا جب اس کی خاطر گھروں میں لوگ مختلف تعمیراتی کاموں کی تکمیل کراتے موبت صحن کے کسی کونے میں ایک تندوری گنجائش بھی نکالی لیتے تھے اور سال بھر میں تین یا کم سے کم دو مرتبہ تندوری ضرور پخت کیا جاتا تھا۔ سچے اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور بر سے

اندیشہ باطل

”بھئی میں نے سوچا ہے مجھے اب شادی کر لینی چاہیے“
 اردو کے ایک نہایت نامور اور کچھ شش شاعر نے پریشان ساہوکار
 اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ کر لیجئے“
 تھانے مشورہ دیا
 ”لیکن۔ بات یہ ہے کہ میں کسی بیوہ شادی کرنا چاہتا ہوں“
 ”آپ کسی سے بھی شادی کر لیجئے“
 تھانے نہایت سنجیدگی سے اپنی رائے دیتے ہوئے کہا۔
 ”بیوہ تو وہ بے چاری ہو ہی جائے گی۔“

انہیں دُور رکھنے کی کوشش کرتے تھے تاکہ ہنر مند لوگوں کا ہنر بچشم خود دیکھ سکیں۔ بڑوں نے ہمیشہ چھوٹوں کو ہر اچھی چیز سے محروم رکھا ہے اور نام تحفظ کا دیا ہے۔ اس دنیا میں نا انصافی کو بچنے پھولنے دینے کی تدبیر بکثرت ہیں جن پر آدمی وقفے وقفے سے عمل پیرا ہوتا رہتا ہے۔ خیری روٹیاں بھی اسی تندور سے برآمد کی جاتی تھیں نان کا مولد بھی یہی تندور تھا اور ہمارا خیال ہے باقر خانی (جیسے ہم ایک عرصے تک بیگم باقر خاں سمجھتے رہے) بھی تندور کی آگ پر چل کر باہر آیا کرتی تھیں اس تندور میں مرغ تیار نہیں کیا جاسکتا تھا اور یہی نکتہ ہوتا تھا کہ تندوری مرغ اقدرداری روٹی میں سلسلہ جنماتی نہیں ہو سکتی۔ تندوری مرغ، تنہا مصرعہ ہونے کے باوجود مکمل شعر ہے جب کہ تندوری روٹی صرف مصرعہ اول ہے اس کے لیے مصرعہ ثانی بہر حال درکار ہے۔ شعر گوئی کے ماہرین کا قول ہے کہ گو پہلا مصرعہ مطلب کو ظاہر کر دیتا ہے لیکن وہ معتبر دوسرے مصرعہ ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ تندوری روٹی کے ساتھ قودما، قلیہ یا کم سے کم بھجی کو چاہیے ہی۔ مرغ کی ایک اور قسم ہوتی ہے یعنی مرغِ مُسلم۔ اسے کچے دھاگوں میں باندھ کر دسترخوان پر بلایا جاتا ہے۔ یہ البتہ گھڑکی ڈش ہے اور خواتین جن دن مرغِ مُسلم تیار کرتی ہیں گھر کا کوئی دوسرا کام نہیں کرتیں وہ کہتی ہیں مرغِ مُسلم کی تیاری تو یکوان بھی ہے سلائی بھی۔ ہم عموماً خواتین کے خیالات سے متفق نہیں ہوتے (دل ہی دل میں) لیکن جو نکتہ یہاں معاذ مرغِ مسلم طے ان کی رائے سے اختلاف کرنا کفرانِ نعمت ہوگا اس لیے جو وہ کہتی ہیں اسے تسلیم کر لینا چاہیے۔ مرغِ مُسلم تیار کرنے کے بعد پانا حلیہ ٹھیک کر لیں یہی بہت ہے۔

عورتوں کو تندور سے دور اس لیے بھی رکھا جاتا ہے کہ کہیں ان کی گرم مزاجی کا وجہ سے تندور کی آگ بھڑک نہ اُٹھے۔ اور بعض خواتین کی تو آواز ہی میں شعلہ سا یکنا معلوم ہوتا ہے یہ تندور کے قریب جا کر کیا کریں گی نیک کو دم تو لینے دیں۔ لیکن مردوں نے جنہیں آتش زنی کے شاغل پر عبور حاصل ہو گیا ہے تندور کو بھی استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ ایک خاتون کو نذر آتش کرنے کے لیے انھوں نے تندور ہی استعمال کیا۔ پولیس کے لیے یہ صحیح موقع تھا انکا فوٹر منعقد کرنے کا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے انکا فوٹر کا صحیح ہونا قاتلانہ منع ہے۔ ”مرغانِ چین“ کی داستان چین میں ہر طرف پھیلی ہوئی ہے۔ شاعر نے اسی لیے کہا ہے۔

مرغِ دل مت رویاں آنسو بہانا ہے منع۔

اس دادِ بات پر اظہارِ انوس کرنے کے بعد لوگ تندوری مرغ ہی سے شوق فرماتے ہیں۔ یہ رفیع تکلیف کا بہترین نسخہ ہے۔

یوسف ناظم کا ایک سفرنامہ لکچپ سفرنامہ

امریکہ میری عینک سے

قیمت : ۵ روپے

شفیقہ فرحت (جموں)

پگڑی

نئے سال کی آمد آمد ہے۔ موسم کی سردی اور حالات کی غمناک گرمی حضور پر نور کے آنے کی بشارت دے رہے ہیں وہ تشریف لائیں گے تو رقص و سرود کی محفلیں گرم ہوں گی ہر سلب، ہر ستارہ بے ستارہ ہوں گی، ہر چرچا یہ ہر گلی کے نکتہ پر اور ٹی۔ وی کے طفیل ہر جگہ جھونپڑی میں HAPPY NEW YEAR کے نعرے لگے گئے۔ ہر شخص ناچ دکھائے گا۔ ایسا کہ دیکھنے والا یہ نہ سمجھ سکے کہ یہ خوشی کا نایاب ہے یا موت کا۔

گیت سنگیت کا بھی یہی رنگ ہوگا۔ اور صاحب جب دیکھنے دکھانے والے اچھلیں گے تو ٹوپ ٹوپیاں، پٹیاں (مع اشتہاری زلفوں کے) بھی اچھلیں گی۔ اچھلنے کی اونچائی تیزی تندی طاقت کیا ہوگی یہ تو اچھلنے اچھلنے والے ہی جانیں۔ بہر حال ایک بات تو طے ہے جو چیز جتنی تیزی سے اچھلتی ہے اتنی ہی طاقت سے گرتی بھی ہے۔

ویسے حضور ہم یہ عرض کر دیں کہ ہمارا موضوع سخن نہ راجے ہمارا جوں کی پھل بل والی ہیروں جو بات سے سبھی سوزی چمکتی دیکھتی پتھر دیاں ہے۔ نہ سرداروں کے رنگ برنگے مافے ہے (قوی اکٹھا کے لہراتے جھبڑوں کی طرح)۔ نہ ساکشاں تماشوں کے چلنے کے باوجود آن پڑھ کے آن پڑھ رہ جانے والے دیہاتی کا پیڑ ہے جو اسے سردی گرمی اور موسم کے دیگر شداہد سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتا ہے مگر جو بات ہے بات، ہر دوسرے لمحے کسی دھکی کے قدموں پر پڑا نظر آتا ہے۔

ہمارا موضوع سخن تو قلی کا وہ چٹا سا پٹا پڑانا انگوچھا بھی نہیں جھے وہ بطور پگڑی سر پہ رکھ کے سنوں بوجھ نہیں خوشی اٹھاتا ہے۔

جی تو چاہتا ہے کہ اس دائرے میں خواتین کے اُن جوڑوں کو بھی لے آئیں جو ذرا سی نظر فریبی سے پگڑی بکھری دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن مہنے دیجیے زلفوں میں اُلجھ گئے تو ہمارا ہی مکھنا شکل ہے دوسروں کی بات کیا کریں!۔

یہ تو لینے دینے والی پگڑی سے دلچسپی ہے۔ ویسے سنا ہے کہ آج کل گپڑی بھی سر کیولیشن میں نہیں رہی بلکہ سپاری لی دی جاتی ہے۔ عہد رفتہ میں پال کا بیڑا اٹھتا تھا فخر دسر بلندی کے ساتھ۔ اب اتنی نازک چیز کو اٹھالے برتنے کا صلاحیت ملے کہ ہاں۔ سپاری ہی ہوتی ہے۔ لیکن سپاری کا کردار اہل سیاست کا طرح شک شبہ میں ڈالنے والا ہے۔

غیر ہمارا تعلق سپاری سے کبھی کبھار ہے۔ وہ تو برہیل تذکرہ اس کا نام نامی زبان پہ آگیا اور تلم پھیل پڑا۔!

ہماری اطلاع ناقص کے مطابق پگڑی زمین، جائیداد محل، دو محلے بنگلے، فلیٹ اور جھکی جھڑی بلڈنگ پاتھ پر بھی اصل مالک کو اپنے مالکانہ حقوق کو حاصل کرنے کے لیے دی جاتی ہے۔

کرسیا انسان ہمیشہ جسمانی اعتبار سے کمزور اور کم ہمت ہوتا ہے اور تیل ملائی لالٹی اور بے دھڑک پھڑک چلنے والی مشین گنوں کے استعمال سے نادانقت۔ لہذا جتنی ہمت اور توفیق اس کے پاس ہوتی ہے۔ اسے وہ فریق ثانی کا خدمت میں پیش کر کے اپنی بچی بچی جائیداد، ٹوٹا پھوٹا تباہ شدہ مکان حاصل کرتا ہے اور ایک آدھ سانس چین کی لے لیتا ہے۔ کہ اس کے بعد چراغوں میں روشنی کجاں، یعنی سانسیں ہی کب باقی رہتی ہیں!۔

چند برس پہلے کی بات ہے۔ بات کیا۔ کہ بات سے وہ واردات بن گئی۔ خیر تو چند برس پہلے جب ہم سرور رنکار تھے۔ اور شہر بھوپال کے پرفضا مقامات پر بلند قامت عمارتوں کی تعمیر کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس زمانے تک پھورن، جانے کی سعادت نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ہم چھوٹے شہر والے بھی، دہلی کی اونچی عمارتوں کو نیچے سے حسرت بھری نظروں سے دیکھا کرتے تھے اور سوچتے تھے کہ بلند درجہ حاصل نہیں کر سکتے تو اونچے مکان میں رہی رہیں۔ اور جناب دل ہی تو تھا۔ وہ بھی غالب زدہ ایک نہیں ہزاروں خواہشیں!۔

دوسری خواہش دلفریب قدرتی مناظر کا نظارہ۔ ہر مل پر لمحہ ظاہر و باطن کی آنکھ سے!۔

بھوپال اگر آپ نے نہیں دیکھا تو ہم ابھی آپ کو بلا ٹکٹ سیر کرواتے ہیں۔ یہ تال تلیوں اور پہاڑ پہاڑیوں کا شہر ہے وہ نشیب و فراز عقل حیران۔ نظر پریشان۔ اور ایسا سبزہ زار کہ اصل پہ نقل کا گمان گزرے۔

ہم جس سرکاری فلیٹ میں رہتے تھے وہاں یہ نظارے بطور بونس حاصل تھے۔ سو ہم نے طے کر لیا تھا کہ نیشن کے بعد اس سے کم نہ سمجھوتہ نہیں کریں گے۔

زیر زمین کی بات اور ہے۔ اس پہ اپنا اختیار کہاں۔

تو جب تعمیرات کی بنیادیں رکھی جانے لگیں تو سطح تالاب سے سب سے اونچی پہاڑی والے علاقے میں شہر کی سب سے بلند عمارت یعنی آٹھ منزلہ بنائے جانے کا اعلان ہوا۔ آپ کی اطلاع کے لیے یہ بھی عرض کر دی کہ ہمارے شہر میں آج بھی اس منزل سے اوپر کوئی اٹھا نہیں!۔ لہذا اس کی آٹھویں منزل کے اس رخ والے فلیٹ کو ہم نے یکے کیا جس سے بھوپال دہرہ دون مسوری کی ڈپلیکٹ کاپی لگتا ہے۔ اور جس کی ہر دو بالکونیوں سے چھوٹے بڑے تالاب بیک وقت دکھائی دیتے ہیں۔

فلیٹ بک کرنے سے پہلے عوام درخواستیں بہت درغلیا کہ زمین جائیداد کی باتیں بڑے لوگوں کو زیب دیتی ہیں۔ ہم جیسے غریب غربا کے لیے خوابوں کے محل ہی مناسب ہیں۔ مگر وہ جو کہنے والے کہ گئے ہیں کہ ایسے موقعوں پر عقل بھی تو ماری جاتی ہے۔ اور عقل بھی ہمارے پاس ایسی کون سی ڈھیروں انعاموں میں!۔ ایک محلے اور ایک محلے میں اس کا صفایا ہو گیا!۔

اس کے بعد طرین طرح کے محاورے گوش گزار کر دئے گئے کہ بے وقوف مکان بناتے ہیں اور عقل مند اس میں رہتے ہیں!۔

اس محاورے کا توڑ ہم نے یہ پیش کیا کہ مکان انجینئر اور مزدور مل کے بنا رہے ہیں۔ ہمیں تو صرف مدد چاہیے۔ عیار

عارضی!۔

داستان کی دوسری بلکہ تیسری چوتھی کڑی یہ کہ ہم یہ میکر و نیکر کا طرح سوالوں کا بوجھار کی جانے لگی ہیں۔

”آٹھویں منزل کیوں“

عرض کیا ”اس عمارت میں نویں منزل نہیں“

پھر ہمدردانہ صحت نے نحیف دل اور کمزور بھیچروں کی یاد دلائی مختصر ہلکے پھلکے کاغذی جسامت کی طرف متوجہ کیا کہ غالباً ہوا کا ہلکا سا جھونکا بھی برداشت نہ کر سکیں۔ ہم نے عرض کیا کہ یہ ہمارے اورد ہوا کے ایسی تعلقات پر منحصر ہے کبھی کبھی ہم بھی ہوا کا رخ دیکھ لیتے ہیں اور پہچان بھی لیتے ہیں۔

عرض یہ کہ پچیس پچاس جگہ دستخط کرنے اور سرکاری خزانے سے قرض اٹھار کے بعد وہ فلیٹ ہمارا کھلائے لگا۔ مگر جب آدمی تنخواہ قرض میں چلی جائے تو ہمارے حال احوال کیا ہوں گے اس کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ جسم و جان کے رشتے کو برقرار رکھنے کے لیے مکان کو کرایہ یہ دینا لازمی تھا۔

ہماری بچی کچی عقل یہ دوبارہ حملہ ہوا۔ مکان ہم نے اس بزنس میں کودے دیا جو عین ہمارے اس نئے گھر کے در کے سامنے رہتے تھے۔ انہوں نے اور ان کی بیگم نے اور ان کی آدمی درجن دختران نے تنگی جا کی داستان سنا کر خود کو بید متم زدہ ثابت کر دیا تھا اور فرمایا ہے

”کیوں نہ دوزخ کو جنت ملا دیں یا رب“

ہم تو ہمیشہ مظلومین کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس یہ سہارا لیا گیا غالب کے شعرا۔! چند برس بیخود عافیت گزر گئے۔ برائے نام کرایہ جو وہ دیتے تھے اس میں بھی ہماری غائب دماغی کی بناء پر ان سے کچھ کاہے بھول چوک ہو جاتی تھی۔

جب ہم باقاعدہ دبا سنا بطور ٹائمر ہوئے اور حضور سرکار نے ہمیں سرکاری مکان خالی کرنے کا نوٹس دیا۔ اور ہمدرد ہانیوں کے بعد پیش روک دی تو ہم نے اپنے کرایہ دار سے عرض کیا کہ اب وہ نہیں ہم مظلوم ہیں۔ لہذا اجلازہ بلد ہمارا مکان ہمارے حوالے کیا جائے۔

اتنے طویل عرصے اس مکان میں رہنے بسنے کے بعد وہ بھول چکے تھے کہ اصل مالک کون ہے۔ خیر یاد تو ہیں بھی غیر سرکاری نوٹس کے نہ آیا تھا۔! انہوں نے ٹال مٹول انا کا کافی شروع کی اور قبضہ دینے کے بجائے قبضہ لینے کی بات کی یعنی سینے داسوں مکان خریدنے کی پیش کش کی جسے ہم نے تلخی اور سختی سے رد کر دیا۔ بعد اس کے ہمیں عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑا۔ اور آپ تو جانتے ہیں کہ آج کی سرکاری عدالت شہنشاہ جہانگیر کی درباری عدالت تو ہے نہیں کہ زنجیر کھینچی اور انصاف کا تیر کمان آپ کے ہاتھ میں پکڑا دیا گیا۔

فریق ثانی ٹھہرے بزنس میں کچھ ہری عدالت ان کی تفریح گاہ۔ ہم ٹھہرے معلم سہوکارے یہ عذاب جان ہم تو دوچار پیشیوں میں ہی نیم جان ہو گئے۔ پھر الف بیلوی داستانوں کے ایسے ایسے بیابانک حلقے تھے سنے مثلاً یہ کہ مکان کی حوزت لیے مالک مکان جہان فانی سے ہی گزر گئے۔ کرایہ دانے بس اتنا احسان کیا کہ جوازہ ان کے مکان سے اٹھانے

کا اجازت دے دی۔!

دیکھیں ہم نے نامی گرای کیا یعنی بار ایویشن کے صدر۔ دیے ہی کیس ان کے شایان شان نہ تھا۔ پھر ہماری

بے دماغی اور کاغذات اور رسیدوں وغیرہ کے سلسلے کی بے سرو سامانی دیکھ کر ان کی رہی رہی دلچسپی بھی ختم ہو گئی اور وہ غیر شعوری طور پر فریقِ ثانی سے جا ملے اور انہیں ہمارا تمام کوتاہیوں سے بوقتِ ضرورت آگاہ کرتے رہے۔ اسی دوران اسی شہرت یافتہ بلڈنگ میں اسی مظلوم رخ و زاویہ والے چھٹی منزل کے فلیٹ پر FOR SALE کی تختی لگ گئی۔ پتہ چلا کہ یہ بھی کرایہ دار اور مالک مکان کے عدالتی تعلقات کا نتیجہ تھا۔ ہر دو جانب کے دھکے دھنچے یہ بخوبی ہمارے سامنے دکھی گئی کہ ہم اپنے اصل فلیٹ کے بدلے اسے شربِ قبولیت بخش دیں تو OUT OF COURT معاملات طے ہو سکتے ہیں۔

ورنہ —————

یہ 'ورنہ' ہمارے لیے پیغامِ مرگ سے کم نہ تھا۔ "بندی کے بجائے پتیا۔" آسان سے گرے کھجور میں اٹکے۔ ہم نے کہا۔ "آٹھویں سے چھٹی منزل۔" "بندی کے بجائے پتیا۔" آسان سے گرے کھجور میں اٹکے۔ سمجھا بال اہل دانش و دانش نے کہ ابھی آپ کھجور میں گوشہء عافیت تو بنا سکتی تھیں۔ ورنہ آسان سے سیدھے تختِ شرعی میں ہی CRASH LANDING ہوگی۔ اور اس پر بھی غور فرمائیے کہ آپ کو کھجور سے تعلقات استوار کرنے کا موقع فراہم کیا جا رہا ہے (خاورِ ثانی ہی!)

خیر۔۔۔ جگہ ہندو چین کی طرح کا سمجھوتہ ہو گیا۔ پہلی قسط میں، میں چار سال کا کرایہ اور دو من لیں بطور گپڑی کے پیش کرنی پڑیں۔ روتے ہستے گاتے ماتم کرتے ہم سولہ اور سولہ تیس بیڑھیاں نیچے اتر آئے۔ قیام امن و امان کے بعد جو بانکونی کا دروازہ کھولا تو ایک اور تیر جگہ میں پوسٹ ہوا۔

آٹھویں منزل سے دو تالاب کبھی ہلکے دے لیتے کبھی تختہء نیلم و کچھراج کی طرح چمکتے دکھتے لنگا ہوں کے دائرے میں ہر وقت رہا کرتے تھے۔ "اب جو دیکھا کچھ نہ تھا جز تالابِ شرد"۔

ایک تالاب پورا کالورا اس سرے سے اُس سرے تک غائب۔ یہ تو P.W.D کے قسم کا معاملہ ہو گیا۔ کہ فائیلوں میں تالاب خود ابھی گیا اور فائیلوں میں نہیں بھی دیا گیا۔

جب اس صدمہء جانکاح سے جانبر ہوئے تو اس نتیجے پہ پہنچے کہ ایک تالاب ہو گیا پگڑی کی نذر! آٹھویں منزل میں دو تالاب۔ چھٹی میں ہاتھ آیا صرف ایک۔!

اتنی بڑی، اتنی زبردست، اتنی قیمتی پگڑی ایک چھوٹے سے فلیٹ کے لیے۔؟

□□

شگوفہ کا ۲۵ سالہ

نہری انتخاب حقہ دوم مارچ ۹۸ء میں شائع ہوگا۔

بہمان میر: جناب سیکندہ علی خان

مسیح آنجمن (حیدرآباد)

ملک کا فورکاروٹ (ROUTE)

پنج نام سے یہ روت چند منٹ باقی رہ گئے تھے۔ اور صبح ہی سے دفتر کوہ تان میں ملک کا فورکاروٹ پر اظہار خیال ہو رہا تھا۔ مختلف سیکشنوں کے کلرکس اور چند ایک پرنٹنگ ٹنٹس اپنی اپنی سیٹ چھوڑ کر ایک ہال میں جمع ہو گئے تھے بمقصد ہی تھا کہ گپ بازی میں کسی نہ کسی طرح وقت کٹ جائے، اور پنج نام آج بھی۔ لیکن ابھی تک علماء الدین خلیجی کے سالار ملک کا فور کے روٹ (Route) کا تعین نہیں ہو پایا تھا کہ وہ کس روٹ (Route) سے دکن کی طرف فوج کشی کے لیے روانہ ہوا تھا۔ اور راستے میں کہاں کہاں پڑاؤ ڈالے تھے؟ آیا وہ پیدل ہی نکل پڑا تھا، یا گھوڑے پر سوار؟ اس کے لشے میں بریانی تھی، یا تو شے دان خالی تھا؟ اور جب وہ دندھیا چل کے پہاڑ پار کر رہا تھا تو اس کی چوٹیاں خاموش کیوں کھڑی تھیں؟ مداخلت کیوں نہیں کی تھی؟ اور جب وہ بغیر اجازت اور بے کھٹکے درنگل کی طرف بڑھ رہا تھا تو وہاں رعایا سو رہی تھی، یا شادیاں، بچاریں تھی؟ — اس کنفیوژن سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ایک کلرک نے اپنے ساتھی کلرک سے پوچھا "ارے یار! یہ تو تاکہ ملک کا فور نے سامنے سے حملہ کیا تھا، یا پیچھے سے؟"

سرے کلرک نے بڑی معصومیت سے جواب دیا "میں نے اتنی تاریخ نہیں پڑھی ہے۔ گمان غالب ہے کہ ملک کا فور نے پیچھے، حملہ کیا ہوگا تاکہ دشمن کی فوج کی نیند میں خلل نہ پڑے!"

پرتیسرے کلرک نے مداخلت کی "ابھی تو ملک کا فور کے روٹ ہی کا تعین نہیں ہوا ہے، اور تم ہو کہ حملہ کی بات کر رہے ہو؟ کلرک نے کھانا "حملہ چاہے کیسے ہو، یا سامنے سے، یا ہر حال حملہ ہے۔ اور خون خرابہ ہو رہی جاتا ہے!"

سے کلرک نے ٹوکا پھیلے دو گھنٹے سے بحث ہو رہی ہے، اور ابھی ملک کا فور کے روٹ کا تعین نہیں ہو پایا ہے بُف، ایسی بحث پر۔ آج کا دن تو بس یوں ہی گیا کھو! اگر یہی حال رہا تو دیش کیسے ترقی کرے گا؟

تھے کلرک نے انتہائی لاپرواہی سے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا "ملک کا فور کے روٹ کا تعین تو بعد میں ہوگا۔ پہلے بناؤ کہ روٹ (Route) مذکور ہے یا مونٹ؟"

پہلے کلرک نے روٹ کا رشتہ محکمہ پولیس سے جوڑتے ہوئے کہا "روٹ کا تعلق تو ٹریفک پولیس سے ہے۔ لہذا ہم مذکور "مونٹ" کی جگہ میں کیوں پڑیں؟"

اس پرنسپل ٹیچنٹ نے فرمایا بات تو معقول ہے۔ میں ابھی اس کہیں کو ٹریفک پولیس کشن سے رجوع کیے دینا ہوں کہ ملے گا حکمہ ملک کا فور کے روٹ کا سرخ لکھائے؟

وقت گزاری کے لیے یہ باتیں ہم ہی رہی تھیں کہ ریاست کے چیف منسٹر اپنے ایجنڈے میں شامل، "فائلس ٹیسٹ" پروگرام کے تحت، سربراہ وزٹ کے لیے اپنے روٹ کا تعین کیے بغیر، گھر سے نکل پڑے کہ دیکھیں کہ دفتروں میں فائلوں کا کیا حال ہے؟ اور ایسی کتنی فائلیں پینڈنگ پڑی ہوئی ہیں جن سے عوام کی آرزوئیں اور آہیں لپٹی ہوئی ہیں۔ جب وہ اچانک "دفتر کوہ قاف" میں داخل ہوئے، تو ملازمین خوش گیسوں اور خوش فعلیوں میں معروف، ملک کا فور کی دکن پر فروج کشی کے روٹ کے تعین میں مصروف تھے۔ عین اسی وقت چیف منسٹر کچھ اس انداز سے دفتر میں داخل ہوئے جس طرح امتحانات کے زمانے میں فلائنگ اسکواڈ امتحانی مرکز پر چھاپہ مارتا ہے۔ فلائنگ اسکواڈ کے چھاپہ مارتے وقت طلباء کو اتنی ہمت مل ہی جاتی ہے کہ وہ اپنی چھٹیوں کو باہر نہ بھینک سکیں تو کم از کم چیونچم کی طرح چبا چبا کر نگل جائیں۔ اب بھلے ہی فلائنگ اسکواڈ کا عملہ طلباء کے پیٹوں میں داخل ہو کر جھوٹی لینے سے تو رہا! لیکن دفتر کوہ قاف کا معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ چیف منسٹر کی سربراہ وزٹ میں ایسی زبردست سربراہ شامل تھی کہ ملازمین کو اتنی ہمت ہی نہ مل سکی کہ فائلوں کو چماتے۔ یا انہیں تو کم از کم فائلوں پر حجبی ہوئی گرد ہی بھاڑتے۔ چیف منسٹر دفتر میں کیا داخل ہوئے — ایک کھلبلی سی پچ گئی، ہر شخص اپنی اپنی سیٹ کی طرف یوں لپکا جیسے میوزیکل چیرس پروگرام میں حصہ لینے والے افراد کسی پرفیورمنس کے لیے جھپٹتے ہیں! اس جھٹا جھپٹی اور افزائش میں دو ایک کرسیاں الٹ گئیں۔ بلکہ ایک کرسی میں تو دو کلرک سما گئے۔ اس افزائش سے فائدہ اٹھا کر ایک کلرک سپرنٹنڈنٹ کی کرسی پر جا بیٹھا کہ دیکھیں یہ کرسی کتنی آرام دہ ہوتی ہے۔ یہی نہیں — جب ایک کلرک نے گھبراہٹ میں ایک پچین سالہ لیڈی کلرک کی گود کا رخ کیا، تو لیڈی کلرک نے اس کلرک کو پرے ڈھکیلتے ہوئے جھجھک کر کہا:

"یہاں کہاں بیٹھنا ہے؟ یہ گود تو میرے پوتے اور پوتیوں کے لیے وقف ہے!"

مختصر یہ کہ، ایک عجیب طرح کی افزائش پھیل گئی تھی۔ اگر ملازمین کا بس چلتا تو فائلس ٹیسٹ کے بہانے ساری فائلیں چھا کر نگل جاتے۔ مگر وہ تو فائلیں تھیں، چیونچم نہیں۔ اور فائلیں بھی کسی؟ — نہایت ہی بھیاںک حد تک بوسیدہ اور گرد میں اٹی ہوئی — جن کا کوئی پُرساں حال نہیں تھا۔ وہ برسوں سے اسی انتظار میں پڑی ہوئی تھیں کہ کوئی تو نجات دہندہ آئے، اور انھیں دفینریت کے آزار سے مُکنتی برپا ہو۔ بعض فائلوں کے انبار میں جھینگروں اور دوسرے حشرات الارملنے لود و باش اختیار کر لی تھی، اور اپنی نسل کو بڑھانے اور پروان چڑھانے میں مگن اور مصروف تھے۔ اتنے میں تھوڑی سی ہوا چلی تو فائلوں کے پتے پھٹ پھٹنے لگے، جیسے کہ ان میں جان پڑ گئی ہو۔ چیف منسٹر نے فائلوں پر نظریں دوڑائیں تو کلرکس بغلن جھانکنے لگے کہ فائلوں کی یکسوئی کے بعد ان کی بالائی آمدنی کا سرچشمہ بند ہو جائے گا۔ چنانچہ — چیف منسٹر نے وہی کھڑے کھڑے ایک کلرک سے پوچھا "فائلیں کب سے رکھی ہوئی ہیں؟ اور ان کا ذمہ دار کون ہے؟"

کلرک نے گھبراہٹ میں ہنکاتے ہوئے کہا "میں نہیں جانتا سراسر! میرا پوائنٹنٹ تو ر... ر... حال ہی میں ہوا ہے!" تب چیف منسٹر نے قریب ہی کھڑے ہوئے ایک گھاگ قسم کے سپرنٹنڈنٹ سے پوچھا "اچھا تو جناب، آپ ہی بتائیے کہ ان فائلوں کا ذمہ دار کون ہے؟" سپرنٹنڈنٹ سے کچھ ہی نہ پڑا تو اپنی جان چھڑانے کے لیے بولا "مجھے بھی نہیں معلوم سراسر! اس سکشن سے میرا کوئی سمبندھ نہیں ہے!"

چیف منسٹر نے اُس سے وضاحت طلب کی جب آپ کا کوئی سمجھ نہیں، تو پھر آپ اپنی سیٹ چھوڑ کر ادھر کیوں آئے تھے؟ سپرنٹنڈنٹ کے منہ سے جھٹ ٹل گیا ”میں تو صرف ملک کا فور کا روٹ تباہ کرنا چاہتا تھا۔“
یہ سنتے ہی چیف منسٹر کو ہنسی آگئی۔ لیکن انہوں نے اپنی ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے کہا ”آپ تو اپنے رولس اور رولس نہیں جانتے۔ لیکن ملک کا فور کا روٹ تباہ کرنا ہی کیا فائلوں کی یکسوئی کرنا روین میں شامل نہیں ہے؟“
سپرنٹنڈنٹ نے کہا ”اگر آپ پیشگی اطلاع دے کر آتے تو یقیناً تمام فائلیں بھاڑ جھٹک کر آرڈر میں رکھ دی جائیں لیکن چونکہ آپ سربراہ وزٹ پر تشریف لائے ہیں ہم بھی کچھ سربراہ کو دینا چاہتے تھے۔ گواہ کر لیجئے: جمہوریت میں تو اتنا برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ اور میں تو کہتا ہوں سر، کہ فائل سسٹم کو ختم کر دینا چاہیے۔ یہ تو انگریزوں کی چھوڑی ہوئی نشانی ہے۔“
چیف منسٹر نے ناراضگی سے کہا ”اب تو آپ بھاشن بھی دینے لگے۔“

سپرنٹنڈنٹ نے کہا ”کیا کریں سر! ہم نے اپنے لیڈروں سے یہی تو سکھا ہے!“
چیف منسٹر نے پوچھا ”اگر آپ اس وقت میری جگہ ہوتے تو بہ حیثیت چیف منسٹر کیا کرتے؟“
سپرنٹنڈنٹ نے خوش ہوتے ہوئے کہا ”آپ کے منہ میں کھی شکوہ مگر تمہیں آپ جوک (جوک) تو نہیں کر رہے ہیں سر؟“
چیف منسٹر نے جوک تو زندہ دلاں جہاد آباد کے صدمہ کیا کرتے ہیں؟ میں تو چیف منسٹر ہوں!“
سپرنٹنڈنٹ نے کہا ”یہ تو صحیح ہے سر! لیکن کچھ بھی ہو، آپ کو تو پیشگی اطلاع دے کر آنا چاہیے تھا۔ اور آپ تو جلتے ہیں کہ شاف میں لیڈر بھی تو ہوتی ہیں کچھ تو زنانے اور مردانے کا خیال کرنا چاہیے۔“
تو چیف منسٹر کی نظریں بکھرے ہوئے پیرس اور اسٹیشنری پر پڑیں تو سپرنٹنڈنٹ نے پوچھا ”اگر کوئی چوہا ان تمام چیزوں کو کُتر گیا تو.....؟“

سپرنٹنڈنٹ بولا ”دوسرے منگالیں گے سر!“

اگر دوسرے بھی کوئی چوہا کُتر گیا تو ---؟“

میرے منگالیں گے سر!“

اور اگر تیسرے بھی کُتر گیا تو.....؟“

چوتھے منگالیں گے سر!“

میں پر چیف منسٹر نے گارنٹ لے لی ہے میں پوچھا ”لیکن آپ اتنی بار پیرس اور اسٹیشنری کہاں سے لائیں گے؟“

سپرنٹنڈنٹ نے جواب دیا: ”جہاں ہے آپ چوہا مار رہے ہیں!“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چیف منسٹر کی نظر بڑیا کے جالوں، جھینگروں اور کیرے کورڈوں پر پڑی جو فائلوں میں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے، گھس رہے تھے۔ چیف منسٹر سے یہ گندہ ماحول دیکھنا گیا۔ پوچھا ”یہ کیرے کورڈوں کی پرورش کیوں کی جا رہی ہے؟ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ اور جراثیم کش ادویات کا چھڑکاؤ کیوں نہیں کیا گیا؟“

سپرنٹنڈنٹ نے دست بستہ عرض کی ”سر! جراثیم کش ادویات چھڑک کر کیرڈوں کو مارنا پاپا ہے۔ اور آپ تو جانتے ہیں سر ہمارا دیش اہمسا کا دیش ہے، ہنسا کا نہیں۔ اہمسا اور عدم تشدد کے اس دیش میں مار توڑ اور غنڈہ گردی کچھ اچھی نہیں لگتی۔ بے زبان کیرڈوں کو مارنا بھی ایک قسم کا غنڈہ گردی ہے۔“

چیف منسٹر نے عذر رنگ کو بڑے صبر و ضبط سے سماعت فرمایا۔ اور اچھا سر کپڑ کر بیٹھ گئے کہ دفتر دل کا علم اور ملائین ان بہ دن باتوں جتنے جارہے ہیں، اور اب یہ قوم سدھرنے والی نہیں ہے۔ چنانچہ دفتر کی سیڑھیاں اترتے ہوئے انہوں نے دارنگ دی کا ایک ہفتہ بعد میں پھر موقع معاہدہ کے لیے آؤں گا۔ تب تک ساری فائلوں کو ٹھکانے لگا دینا چاہیے۔ درنہ سانسے غلے کو ٹھکانے لگا دیا جائے گا۔ جب چیف منسٹر دفتر کی سیڑھیاں اتر کر جانے لگے تو ای گھاگ سر ہلنے لگا۔ نے کلرکوں سے جواب طلب ہو کر کانا پھوکی کے انداز میں کہا: دوستو، اب آئندہ ایکسٹن تک کی گیارہٹی تب تک کوئی چیف منسٹر ایگیا اور نہ ہماری پوجہ ہوگی۔ جسے جنم بھوی؟

فائلوں سے منٹ کر، کلرکوں کو جھگٹا کر، دھول میں اٹے لباس میں جب چیف منسٹر اپنی قیام گاہ کو پہنچے تو ان کے ٹھیلے کو دیکھ کر ان کی دھرم پتی نے انہیں پہچاننے سے صاف انکار کر دیا۔ لیکن جب چیف منسٹر نے شادی کے موقع پر دی ہوئی اپنی سسرال کی انگوٹھی بطور شناختی کارڈ پیش کی تو ان کی دھرم پتی کو یقین آیا۔ اور پھر کہا کہ آپ بڑے لیے نوداد اجڑے مقامات سے فائلوں کا معاہدہ کر کے آ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ کے ساتھ جراثیم، بھوت، پریت اور ارواح خبیثہ بھی ہوں۔ لہذا آپ تھوڑی دیر باہر ہی ٹھیرے، میں آپ کے لیے پانی لاتی ہوں تاکہ آپ اچھی طرح اپنے ہاتھ پر دھو لیں! چیف منسٹر نے اپنی دھرم پتی کو تسلی دیتے ہوئے کہا: تم اس کی فکر مت کرو۔ اب مجھے کوئی بلا گزند نہیں پہنچا سکتی کیوں میں عوام کی آرزوؤں سے لپٹی اور سبک دھیر ساری فائلوں کی کیسوی کر کے آ رہا ہوں۔ اب میرے اطراف بلائیں نہیں، بلکہ عوام کی دعائیں بالہ بن کر حفاظت کر رہی ہیں۔“

نامور شاعر

طالب خوند میری

محبت کا
موجہ سلام

سخن کے پردہ چاہیں

قیمت:

100 روپے

فیاض احمد فیضی (بہی)

جنت کی حقیقت

ساری فلم انڈسٹری میں گہرام بچا ہوا ہے۔ فلموں کی شوٹنگ کئی ہفتوں سے بند ہے۔ بچل کے والدین خوش ہیں کہ جی فلم والوں کے کارناموں کے سبب ان کے گھر میں دن رات قیامت برپا رہتی تھی۔ خدا نے ان پر اپنا عذاب نازل ہی کر دیا اور اگر فلمیں بننا خدا کرے بند ہو گئیں تو اب ان کے بچے گھر کے اندر آمد باہر نہ نئے ناچ ناچنا اور چولی دامن کے رشتوں کے گیت گانا تمبند کر دیں گے۔ اسے ہیر پریشاں ہیں کہ انہیں اب اگر نیا کام ملا بھی تو دھوٹی گڑا پہن کر شوٹنگ میں حصہ لینا پڑے گا۔ ہیر و تیس حیران ہیں کہ اب اللہ جسم کی سائنس کے بغیر ادا کاوی کیسے کریں گے۔ اب انہیں دراز ملاٹکوں کی سائنس تو دکھنا، دراز نقی زلفوں کو بھی کیرے کے سامنے لانے کی اجازت نہیں ملے گی۔ جن کی سچ لمبی زلفیں ہیں انہیں زلف ترشوائے کا حکم جاری ہو گیا ہے۔ پروڈیو سرڈوں نے فلم کی مدت تک نئی لوکیوں سے منہ موٹ لیا ہے۔ اب وہ ادھیڑ عمر کی سنی ساوتری نظر آنے والی پرانی بھیر و تیسوں سے دوبارہ رجوع ہو رہے ہیں اور پرانی ہیر و تیس جو چھوٹے موٹے رفل کی تلاش میں درد بھنگتی پھرتی تھیں اب انھوں نے غمزے دکھانے شروع کر دیے ہیں۔ نئے میوزک ڈائریکٹرز کو پتہ لگ گیا ہے کہ اب ان کے مہر کی دکان بند ہو جائے گی اس لیے انہوں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ مغربی دھنوں کو دور آکر کرنے کا کام دوبار بند کر دیں گے۔ اب وہ ہر قسم کی ہندوستانی کلاسیکی چیزوں کا ایکسپورٹ شروع کر دیں گے تاکہ ہمارے ملک میں سوائے دھرم کے کوئی اچھی چیز نہ رہنے پائے۔ فلمی کہانی کا دل نے البتہ ہار نہیں مانی ہے اور وہ امریکی فلموں اور ٹی وی سیریلز سے کہانیاں چرانے کا خیال ترک کر کے دیو لائی دھارمک اور کلاسیکی کہانیوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں جس کے نتیجے میں ایسی کہانوں کی مانگ اور قیمت دونوں بڑھ گئی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ پریشان اہل دکھا وہ پروڈیو سر ہیں جن کی فلمیں ریلیز کے قریب ہی اور سنسر ہونے والی ہیں۔ پروڈیو سر جین والا پر کل ہی دل کا زبردست دورہ پڑا ہے اور وہ بھی کے سب سے بچھے پڑ توک اسپتال کے ان ٹیمن سیلو کیروٹ میں قید ہیں جس کے باہر اب کڑی دیکھ رکھہ والا کمرہ کھایا بوری ہندی میں لگا دیا گیا ہے۔ یہ اسپتال عام طور پر عوب سیاحوں سے بھرا رہتا تھا مگر جب سے انہیں بھی میں ہر دت کی بھلک نظر آنے لگی ہے انہوں نے پیش و آرام کے نئے مقامات دریافت کر لئے ہیں اور یہ شہر اور یہ اسپتال قدرے سونا سونا ہو گیا ہے۔ اب مہر

عربی عمامے اور نوخیز برقعے غالب حال رہی یہاں نظر کرتے ہیں۔ لیکن نئی سنسر پالیسی کا اعلان ہوتے ہی اسپتال کے منتظمین کو اُمید بندھ چلی ہے کہ اب ان کا اسپتال فلم پروڈیوسروں سے بھرا رہے گا پروڈیوسر جھن جھن والا کی آنکھ کئی گھنٹوں کی بے ہوشی کے بعد کھلی اور انھوں نے پچاس سالز نرس کو اپنے اوپر جھکے پایا تو فوراً سمجھ گئے کہ ماجرا کیا ہے۔ نقابست بھر آوازیں پوچھا ”یہ کون سا عیش پتال ہے؟“

نرس نے انہیں مسکرا کر دیکھا۔ اپنی جیب سے گائیڈ بک نکالی اور اس کے پہلے صفحے پر نظر ڈال کر انتہائی ملامت سے بولی ”آور نیہ جہودے! یہ پریوکو اسپتال ہے۔ آپ کریا شانت رہیں اور وار تالاب نہ کریں“

جھن جھن والا کا دل پھر ایک مار زور سے دھڑکا۔ انہوں نے سوچا ”اس عمدت کو اگلی فلم میں نہیں اپنی ہیروئن بنا سکتا ہوں۔ نیا سنسر بورڈ اس بھارتیہ ناری کو دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔ نئے سنسر بورڈ کا خیال آتے ہی کل شام کے واقعات ایک ایک کر کے انہیں یاد آنے لگے۔

کل شام جھن جھن والا کی اٹھائیسویں فلم ”جنت کی حقیقت“ نئے سنسر بورڈ کے سامنے پیش ہوئی تھی۔ پھل کا میا بڑے کو دیکھتے ہوئے گیسٹری بیوٹرس نے منہ مانگے دام دے کر اس کی نمائش کے حقوق پہلے ہی خرید لیے تھے، مقررہ وقت سے ذرا پہلے ہی نئے سنسر بورڈ کے سائے ممبران سفید لباس میں بلبوس آگئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کسی بڑی شخصیت کے کیا کرم میں شریک ہونے آئے ہیں۔ جھن جھن والا کے اسسٹنٹ نے انہیں ایک ایک فائل دی تھی جسے وہ اپنی گود میں رکھے اپنی اپنی نشست پر بیٹھے ہوئے تھے۔ پہلی صف میں لال بھکڑ جی، مرلی مہائی، زریان سیٹھ، یووس خان کے ساتھ تولارا رام سجا تھے۔ ان کے پڑوس کی ایک کمری کا تاجی کے لیے خالی تھی جو ابھی تک نہیں آئی تھیں اگلی قطار میں ملہار سنگھ اشوک شیوا، دے گیتا اور بہاری بابو کے ساتھ فلم کا ڈائریکٹر اختر سہا ہوا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بعد پروڈیوسر جھن جھن والا کی سیٹ بھی جس میں اس وقت کانٹے اُگ آئے تھے۔ جیسے ہی کا تاجی اپنے گرتے ہوئے آنچل کو سنبھالتی، بھلیاں گراتی مٹی تھپڑ میں داخل ہوئی سائے سنسر بورڈ کا دھرم جیسے سکٹ میں پڑ گیا شخص کے پٹام نمسکار اور گرم نگاہوں کا جواب وہ اپنی قاتل مسکراہٹ کے ساتھ دیتی ہوئی جب بیٹھ گئیں تو جھن جھن والا نے ڈائریکٹر اختر کو آنکھ کا اشارہ کیا جسے پاتے ہی وہ اپنی نشست پر کھڑا ہو گیا اور گویا ہوا ”یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ۔۔۔“

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ لال بھکڑ جی غرائے ”اختر بھائی! ہندوستان میں رہنا ہے تو شدھ ہندی بولنا سیکھے“

بھر وہ کا تاجی کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولے ”کیوں جی، آپ کے کیا دچار ہیں؟“

کا تاجی نے کوئی جواب نہ دیا تو اختر بھائی نے موقع کو غنیمت مانتے ہوئے اپنی بات دوبارہ شروع کی۔ ”شما چاہتا ہوں۔ بڑی پرستار کی بات ہے کہ دھرم ادھیکاری پارٹی نے فلموں پر اپنا سنسر بورڈ بٹھا دیا ہے اور جسے سرکار نے بھی التعمت دی ہے۔ پارٹی نے فلم انڈسٹری کو یہ آدیش دیا ہے کہ وہ ہسٹیاؤں کو منور پن کی گڑیا بنا کر پرستوت کرنا بھڑک دیں اور انہیں کیول صرہ نکستی کے رول میں ہی درشاہیں۔ فلموں میں سیکس تنہا ہنا کا پرچار بھی روک دیا جائے پرنتو میری آپ سے ایک درخواست ہے کہ ”درکھا ست“ نہیں دمتی ”مرلی مہائی نے بان کا پیرھ منہ میں دباتے ہوئے لہجہ دیا۔

”ہاں جی، وہی ہے کہ ہماری یہ پہلی فلم ہے جو نیا سنسر بورڈ دیکھے گا اور یہ فلم دھرم ادھیکاری پارٹی کے آدیشوں کے ملنے سے پہلے ہی بنائی جا چکی ہے اس لیے آپ تھوڑا نرمی سے کام لیں سنسر بورڈ کو نرم بنانے کے لیے ہم نے ہر سدسب کی فائل کے اندر ایک

غافل نہ دیا ہے کہ پیا آپ سب اسے پہلے دیکھ لیں۔ دھنیہ داد

خانے کے اندر باغ سوروپوں کی گڈی رکھی دیکھ کر ہر ایک چہرے پر سکرپٹ کھیلے لگی۔ تو لارا مہ نے ایک کرلال بھجکڑی کی ناک میں جھانکا۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ دونوں کو ملنے والی رقم یکساں ہے تو وہ اپنی سیاہ عینک ناک پر ٹھیک طرح سے جھاکر بیٹھ گئے۔

ڈائریکٹر کے اشارے پر فلم شروع ہوئی۔ جیسے ہی فلم کا ٹائٹل "جنت کی حقیقت" اسکرین پر نظر آیا زبان سیٹھ چلا "کٹ کٹ"، یہ نہیں چلے گا اسے بدل ڈالیے، اس کا نام چوگا "سکرگ" کی داستاوت "سائے مبروں کے ساتھ پروڈیو سر ڈائریکٹر کو نے بھی گردن ہلا دی۔

فلم کی کہانی ایک آدرش وادی جرنلٹ کی تھی۔ ظاہر ہے فلم کا ہیرو چاہے وہ صحافی کے بدل ہی میں کیوں نہ ہو، بدعنوان تو ہو ہی نہیں سکتا۔ ہیرو ایک فرقہ پرست لیڈر کے خلاف مفاد میں لکھ کر اسے انادیشن بنا چکا ہے فلم کے پہلے ہی منظر میں انعامی کی سرخیاں دکھائی گئیں جن میں لکھا تھا "شہر میں ہندو مسلمان بھڑک اٹھا اُسے دیکھتے ہی اشوک شرما نے کٹ کٹ کی مسدا لگائی اور کہتے گئے ہندو مسلم فساد کہنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے دنگا بندوق لے شروع کیا۔ یہ انہیں چلیکا۔ آپسے مسلم ہندو فتنے کا نام دیتے۔ جب فرقہ پرست لیڈر کا چہرہ کلوز اپ میں دکھایا گیا تو پارٹی کے لیڈر تو لارا مہ نے فائل پر سج دی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے زبان سیٹھ چراغ پا ہو کر جھپٹے لگے "بھئی اس دہلی کی شکل تو ہمارے متر تو لارا مہ جی سے ملتی ہے۔ اسے کاٹ دیجئے اور اس کی جگہ کسی سوٹے تازے موٹھ والے آدمی کو رکھئے جو امریکن گاگلز سینے ہوئے ہو۔"

اگلے منظر میں ہیرو کو ایک دکان سے مرغی لیتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ دکان دار سیاہی لیڈر کے اشارے پر ہیرو پر مرغی چرانے کا جھوٹا الزام لگا کر اسے پولیس کے حوالے کر دیتا ہے۔ لال بھجکڑی نے مرغیوں پر اعتراض اٹھایا تو جھپٹے والا تم نے فلم کو مانا باری بنا دیا ہے۔ ہم نے پہلے ہی کہہ دیا تھا اسے شدھ ہونا چاہیے۔ یہ مرغی والا سین کاٹ دو۔ اسے دیکھ کر ہمدانی نئی پڑھی بگڑ جائے گی۔ اس کی جگہ کوئی سبزی کی دکان دکھاؤ۔

یہ سن کر مری بھائی۔ لال بھجکڑی کے کان میں پچیس پچاس پینتوکل تو آپ کا ک ٹیل پارٹی میں چکن تندور دی لال بھجکڑی نے مری بھائی کو اپنی سُرخ سُرخ آنکھیں دکھائیں تو وہ خاموش ہو گئے۔

ہر نئی فلم کی طرح اس فلم کی کہانی بھی پڑانی تھی آدرش وادی جرنلٹ کی بیوی اپنے دو بیٹوں کے ساتھ اپنے شوہر سے ملنے جیل کی طرف جا رہی ہے۔ راستے میں بے انتہا ٹریفک اور لوگوں کا ہجوم ہے۔ سنسر بورڈ کے ممبروں نے سوچا اب اس عورت کا ایک بیٹا بھڑ جائے گا اور سچے راستے میں اس کا ایک بیٹا کھو جاتا ہے جسے بعد میں ایک مسلمان گود لے لیتا ہے۔ جیل سینے پر پتہ چلتا ہے کہ فرقہ پرست لیڈر کے بھیجے ہوئے ایک اور مجرم نے جیل کے اندر جرنلٹ کو قتل کر دیا ہے سنسر بورڈ کے ممبران نے سوچا شاید اب جرنلٹ کا بیٹا بدلے لینے کی قسم کھائے گا اور دوسرے بچا لکھ جرنلٹ کا دوسرا بیٹا وہی باپ کے قتل کا بدلہ لینے کی قسم کھا لیتا ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے دونوں بیٹے بڑے بھاتے ہیں مسلمان گھر میں لینے والا لڑکا باپ کا نیم شکل نکلتا ہے تاکہ فلم کے آخر میں اسے پہچاننے میں کسی کو وقت نہ ہو۔ یہ لڑکا پولیس انسپرن جاتا ہے مگر غلط تربیت کے سبب ایمان دار رہ جاتا ہے اور پولیس والوں کے طور طریق نہیں سمجھ پاتا ہے۔ اتنا دیکھ کر بھی بورڈ ممبران نے سوچا کہ ہمیں ڈائریکٹر نے دوسرے بھائی

تَقَابُلُ:

جگر مراد آبادی نے نہایت ہمدردانہ انداز میں شراب کی خرابیاں بیان کرتے ہوئے اسرار الحقی مجاز سے کہیں۔
”مجاز! شراب واقعی خانہ خراب ہے۔ خُم کے خُم ٹوٹا کا
کے بعد انجام کار مجھے توبہ کی کرنی پڑی تھی تو دعا کرتا ہوں
خدا تمہیں توفیق دے کہ تم بھی میری طرح توبہ کر سکو۔“
مجاز یہ سن کر نہایت معصومیت سے کہنے لگے
”مجھے صاحب! آپ نے تو ایک ہد توبہ کی، لیکن میں سیکڑوں
بار توبہ کر چکا ہوں؟“

کو بے ایمان اور ظالم شخص کا رد تو نہیں دے دیا ہے؟
ان کا خدشہ درست ثابت ہوا اور اگلے منظر میں دوسرا
بھائی ایک بدعنوان اور بے ایمان صنعت کار اور بلڈر کا
روپ دکھان کر لیتا ہے۔

یہ سین دیکھتے ہی سائے ہیر ایک ساتھ چلائے
”کٹ، کٹ، کٹ“ آخر چاروں فلموں میں کب تک اس
ملک کی اکثریت کا مذاق اڑایا جائے گا۔ پوری کہانی بدلتی پڑ
گئی۔ یہ فلم پاس نہیں ہو سکتی۔ بلکہ شگھہ نے مکالمے ہوتے
کہا۔ ”ڈائریکٹر اختر بھائی کھانا کھا کر شخص تھا اور ٹریڈی
کو کامیڈی میں بدلنے کے فن سے خوب واقف تھا۔ اس

نے فلمی حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے فوراً کہا ”ایسا کرتے ہیں ہم پولیس آفیسر کو کرپٹ، ظالم اور بے ایمان کر دیتے ہیں اور
ادیوگ پتی کو غریبوں کا ہم درد بنادیتے ہیں؟“

”یہ ٹھیک ہے؟“ لال بھکرو نے فیصلہ سنا دیا۔ ”بھئی کی پولیس کتنی ایمان دار ہے یہ دنگوں کے بعد بھی جان گئے ہیں اور یہ وہ
ادیوگ پتی اور بلڈرز ہیں جو ہیں الیکشن لڑنے کے لیے دان دیتے ہیں دھرم کو ہمانے کے لیے روپیہ دیتے ہیں؟“

فلم اپنی رفتار سے چلتی رہی۔ لڑ جوان ہیر و بابکے قاتلوں کا پچھا کرتے ہوئے کلب جا پہنچا ہے جہاں کبرے ڈانس
ہو رہا ہے۔ کبرے کی دھن پر تمام ممبروں کے ہاتھ پیر پھرنے لگے۔ پھر لگا ہی سبھی پھرنے لگیں دزدیدہ لگا ہوں سے وہ لوگ
یکے بعد دیگرے کانتاجی کی طرف بھی دیکھ لیتے تھے۔ جیسے ہی ڈانس ختم ہوا کانتاجی نے اونچی آواز سے کہا ”نان سینس
یہ نہیں چلے گا۔ جھن جھن والا تم اس کی جگہ پن گھٹ یہ گویوں کا نرتیہ کیوں نہیں فلالتے۔ اسے کٹ دو۔ جھن جھن والا
لے پھر ہاتھ جوڑ دیئے۔“

اعلا نظر ظاہر ہے ایک ریپ سین خفا جس میں غنڈے، پولیس والوں اور حکومت کے عہدے داروں کی موجودگی میں
ایک گونگی عورت پر حملہ کرتے ہیں۔ جیسے ہی سین شروع ہوا کانتاجی چلائی ”بھئی اسے بند کرو اس کی انومتی تو بالکل نہیں
دی جاسکتی۔“

”یہ سین پہلے پوری طرح دیکھ لوں، پھر کوئی فیصلہ کریں۔“ دے گپتا پہلی مرتبہ بولے مگر ان کی آواز کانپ رہی تھی کانتاجی
نے انہیں گھور کر دیکھا۔ انہیں یاد آیا کہ خود نے اس طرح کے معاملات میں کافی شہرت رکھتے ہیں سین لپا ہوتے ہی بہاری
کہنے لگے ”ہاں بھئی، یہ سین تو پورا کاٹنا پڑے گا۔“

”معاف کیجئے کانتاجی۔“ پورس خاں نے اپنا خاموشی توڑتے ہوئے کہا ”مجھے تو یہ منظر دیکھ کر ایسا لگا جیسے گویا
لڑکی بوسنیائی علامت ہے۔“

”جیل آپ سے سہمت تھی، دل اور نہیں بھی ہوں۔“ رلی بھائی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے ”
کیا یہ درشیمہ دیکھ رہا تھا تو مجھے اور یاد آ رہا تھا۔ اختر بھائی! اگر آپ جانتے ہیں کہ درشیمہ کا ناما جائے تو اس سین کی

جھن جھن والا نے اس مرتبہ بھی ہاتھ جوڑ دیئے مگر اب ان کا سر چکر اٹھا۔ گھبرا کر انھوں نے بلڈ پریشر کی دو گولیاں کھانے سے نکال کر بغیر پانی کے نگل لیں۔

تھوڑی ہی دیر میں کلاٹکس کے مناظر شروع ہو گئے۔ ہیرو پولیس انسپکٹر اپنے مجرم بھائی کا پیچھا جیپ میں بیٹھ کر رہا ہے۔ اس کا دل چلانے کے لیے ہیروئن اس کی نفل میں پیچی آئی ہے۔ اپنا میک آپ ٹھیک کر رہی ہے۔ اس نے اپنا دوپٹہ ایک کندھے پر لپی رکھا ہوا ہے۔ جیسے الگنی پر کپڑا سوکھ رہا ہے۔ بہاری بابو فدا لال پڑے جھن جھن کا غلط استعمال ہے یہ سین کاٹ دیجئے؟

”مگر سرکار! ڈاکٹر اختر بھائی نے دفاع کیا شکستہ میں بھی اس طرح کے مناظر ہیں جس میں جسم کی نمائش کو ٹرانس جیسا جانا۔ ٹیلی ویژن پر دکھائی گئی کچا نہیں میں ہر رات دوپٹے کی جگہ اپنی زلفیں آگے رکھے ڈائلاگ بولتی دکھائی دیتی ہے؟“
اشوک شرما چلائے دھارم فلموں میں من نہیں بھٹکتا ہے۔ آپ کی فلم کو کسی کا بھی دھرم نشٹ کر سکتی ہے ہمارا بھی بکٹ۔“

اب دلیں بھائی نے اپنی سوئچ مار کو میدان میں پارک کر دیا ہے اور وہاں پہلے سے منتظر، ہلی کا پٹریم سوار ہو گیا ہے۔ ہیرو اسے کئی آوازیں دیتا ہے، ہسپتال مان کر گنگا جمن اور مدرانڈیا جیسی فلموں کے پُرانے ڈائلاگ گہراتا ہے اور پھر اپنے بھائی پر فائر کرتا ہے۔ دلیں گولی کھا کر وہیں لاندھے منہ گرہاتا ہے اور فلم کے بقیہ تمام کردار اور پولیس والے مختلف سمتوں سے نمودار ہو گئے۔ گروپ فوٹو کھینچواتے ہیں۔

لال بھکڑ جی ہاتھ ملتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جھن جھن والا سیٹھ اور اختر بھائی! یہ پورا کلاٹکس بدلنا پڑے گا۔ ہیرو جیپ کی ساری نہیں کرے گا، وہ رتھ پر بیٹھے گا۔ دلیں ہلی کا پٹریم سے فرار ہونے کی کوشش نہیں کر سکتا۔ اس کے لیے ڈران کھٹولا لے کر آئے۔ ہیرو دلیں پر گولی نہیں چلائے گا۔ اگنی بان سے اسے گرائے گا وہ نہ ملے تو تیر کمان لائے۔ بھالے بلم لائے۔ مگر یہ نہیں چلے گا۔ جی اپنی فلموں میں ہندوستانی سمجھتا کو بتانا ہے۔ سمجھے آپ؟

فلم ختم ہو چکی تھی۔ اسسٹنٹ ڈائریکٹر اپنے ہاتھ میں فلم کے ٹکڑے لیے نمودار ہوا اور کہنے لگا صاحب بابو ہزار فٹ کی فلم میں سے سنسر بورڈ نے ساڑھے گیارہ ہزار فٹ کاٹ دیئے۔ اب صرف یہ ٹکڑے بچے ہیں؟
جھن جھن والا کو ایسا محسوس ہوا جیسے سنسر بورڈ کے سر مہرنے اچانک اس پر بلم برہمچاری اور تیر کمانوں سے حملہ کر دیا ہو۔ درد کی شدت سے وہ بے حال ہوا اٹھا۔

”جی کے پر لوک! اسپتال کے ان میں میو کیرونیٹ کی ادھیڑ عمر میں نے جھن جھن والا کی بغین پر ہاتھ رکھا۔ مانیٹر پر نظر ڈال اور سچے کی کہ اب کسی ڈاکٹر کو بلانا ہے کار ہے!“

قلمی معاونین سے التماس ہے کہ صفحہ کے ایک جہاں صاف اور خوش خط لکھیں

آخر میں اپنا پورا پتہ ضرور لکھیں۔

غزلین

سنگار لکھنوی
(ممبئی)

چھائی ساون کی گھٹا اور پیہیا نکلا!
کب نہر آکر عاشق کوئی ہم سا نکلا!
دوستوں میں نہ کوئی کام کا بندہ نکلا
اُن کے گتے بھی جھپٹتے تھے پولس والے بھی
دیجئے عطیہ جو انان وطن کو دن رات
بندگو بھی کی طرح لٹا تھا جس میت کا شباب
”شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک“
کیوں نہ فریاد کی قسمت پہ ترس آئے ہیں
آج پھر اُس نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا
شکر یہ آپ کا، آپ آئے خلوص دل سے
وہ مرے شعلہ فشاں دل کی شعلہ میں تھیں سنگار
لوگ سمجھا کئے دم دار ستارہ نکلا

○

عشق اچھا نہ محبت کا خیال اچھا ہے
بندگو بھی کی طرح سو دودھ مال اچھا ہے
آج کل ایک بھی لیڈر نہیں بھوکا پیاسا
”دھڑپی پی کے یہ بھگوں بھی میتے ہیں سبتی“
یعنی ہو جائے تو پھوٹ میں وصال اچھا ہے
ورنہ جو کچھ بھی ملے شام وصال اچھا ہے
سب کے ہاتھوں میں کمانے کا کمال اچھا ہے
پینے والو! پیو دن رات یہ مال اچھا ہے

*

قطعات

نقاد

ہر قید و بند شعر سے آزاد ہو گیا
اہل ادب کے واسطے جہاد ہو گیا
شاعر نہ بن سکا تو وہ بے چارہ خیر سے
قالب کی ٹانگ توڑنے نقاد ہو گیا

اُف یہ بھرپور جوانی کہ الٹی تو بہ
آئینہ بھی ترے جلوں پہ چل جائیگا!
تجھ کو دیکھے گا جو عاشق کا دل فولادی
پسلیاں توڑ کے سینے سے نکل جائیگا!

خامہ بگوش

سَفَرِ نَامَہِ یَا مَعْلُوٰنِ نَامَہ

جس طرح بعض لوگ ایک ہوزوں مصرع بھی لکھنے کی توفیق نہیں رکھتے مگر نثری نظموں کے دیوان کے دیوان لکھ ڈالتے ہیں، اسی طرح سفرنامہ عموماً وہ لوگ لکھتے ہیں جو سفر کے دوران آنکھیں بند رکھتے ہیں اور قلم کو قفل بے زنجیر کی طرح کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔ آنکھیں بند رکھنے کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ سفر کرتا ہی بے مزہ کیوں نہ ہو، سفرنامہ مزے دار بن جاتا ہے۔ آنکھیں بند ہوں تو آدمی خواب دیکھتا ہے، سفرنامے کو انھیں خوابوں سے سجایا جاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ مسودہ جب مطلوبہ صورت میں سامنے آتا ہے تو وہ سفرنامے کی بجائے سفر کی معذرت بن جاتا ہے۔ آج کل اردو زبان کے کمزور کندھوں پر ایسے ہی سفرناموں، یعنی معذرت ناموں کا بوجھ بڑھتا چلا جا رہا ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ شاعر طرح دار و خوش۔ این جیل یوسف نے بھی اردو زبان کے کمزور کندھوں پر اپنے حقے کا بوجھ لادیا ہے اور ایک مدد سفرنامہ تصنیف ہی نہیں کیا، زیور طبع سے آراستہ بھی کر دیا ہے۔ دنیا کے ادب میں آراستگی کے لیے اب بھی زیور رہ گیا ہے۔ وہ زمانہ گیا جب لکھنے والے اپنی تحریروں کو علم اور فنی بصیرت سے مزین کیا کرتے تھے۔ اب تو لے دے کے زیور طبع ہی عیب پوشی کے کام آتا ہے۔

ہم نے جیل یوسف کو شاعر طرح دار و خوش بیان کیا ہے۔ ممکن ہے اس پر بعض لوگ اعتراض کریں کہ ہم نے بہت زیادہ تعریف کر دی ہے۔ مقررین کا خدمت میں عرض ہے کہ جس کام کے کرنے میں گمراہی سے کچھ نہ جاتا ہو، اس کے گمراہی میں کوئی حرج نہیں۔ واضح رہے کہ جب ہم کسی کی تعریف کرتے ہیں تو ہمیشہ کے لیے نہیں کرتے کہہ کر کے بھول بھی جاتے ہیں، وہ جھٹا ہے کہ دروغ گو را حافظہ نیا شد۔ لیکن ہمارا حافظہ اتنا بھی کمزور نہیں ہے کہ اپنے دعوے کی دلیل میں جیل یوسف کے چند خوبصورت شعر پیش کر سکیں۔ نیچے اور سر دھنیے (ایضاً کہ شاعر یا سنانے والے کا):

دل میں حرج آئی نہیں لب پر حال آیا نہیں
مجھ کو دنیا سے نٹنے کا سماں آیا نہیں
اس کی سب شوخی رفتار تھی میری خاطر
راہ میں پھرنے کوئی بھول کھلا میرے بعد
میں سوچتا ہوں سفر کا حساب کیا بدل گا
کہ میرے پاس تو گردِ رہ سفر بھی نہیں
ان سر اہل سے کوئی صبح رواں بھی آہر
خوشگوار کے درق پر کوئی دریا کھدے

انہی ت پاؤں میرے عمر بھر رہے رخی، بکھر گئے جو کی خواب ٹوٹ کر میرے
سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسے عمدہ شعر کہنے والے کو سفرنامہ لکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ہمارے خیال میں
یہ ایک نامناسب سوال ہے۔ جس طرح ایک ہزار شعروں کے مجموعے سے پانچ شعرا کام کے نکل سکتے ہیں، اسی طرح اگر
ڈھائی سو صفحوں کے سفرنامے سے ڈھائی جملے بھی کام کے نکل آئیں تو سودا برا نہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ جمیل یوسف کے
سفرنامے میں ڈھائی سے زیادہ جملے کام کے ہیں، خصوصاً وہ جملے جو سہولت کی وجہ سے رہ گئے ہوں گے۔ اچھا شعر کہنے
والے پر سفرنامہ نہ لکھنے کی پابندی عائد کرنا، ایک سمجھ میں نہ آنے والی بات ہے۔ اگر جمیل یوسف اچھے شعروں کے
خالق نہ ہوتے تو انھیں سفر کرنے کا موقع ہی نہ ملتا، اور جب سفر کا موقع مل جائے تو سفرنامہ لکھنے کا موقع کھودینا
کوئی عقلمندی کی بات نہیں ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جمیل یوسف کی شاعری کے قدر دان زیادہ تر ڈنمارک ہی میں پائے جاتے ہیں۔
ان قدر دانوں نے انھیں وہاں کے ایک شاعرے میں مدعو کیا۔ وہاں جا کر جمیل یوسف نے شاعری سنانی اور بعد ازاں
سفرنامہ لکھ دیا، پھر اسے کتابی صورت میں محفوظ بھی کر دیا۔ جو کچھ لکھا جاتا ہے، اسے محفوظ کرنے کا آج کل یہی طریقہ رواج
ہے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ بعض تحریروں کی کتابی صورت میں محفوظ ہو کر بھی ضائع ہو جاتی ہیں، یعنی ہر تک پہنچ جاتی ہیں۔
اب جب کہ یہ سفرنامہ جل پری کے دیس میں "کے نام سے شائع ہو کر ہر تک پہنچ چکا ہے تو اس کے بارے
میں کچھ نہ کچھ لکھنا ہی پڑے گا۔ لکھنا ہمارے لیے کوئی مشکل کام نہیں کہ زندگی اسی میں ضائع کا ہے، مگر کسی کتاب پر لکھنے میں مشکل
یہ ہے کہ اسے پڑھنا بھی پڑتا ہے۔ دو ڈھائی سو صفحوں کی کتاب پڑھنا کوئی آسان کام نہیں۔ جناب مصنف کا بے حد شکریہ
کہ انھوں نے اس مشکل کام کو ہمارے لیے فاما آسان بنالیا ہے، وہ یوں کہ سفرنامے میں انھوں نے کثرت سے شعر و ج
کیے ہیں زیادہ تر اپنے ارد کم تر دوسروں کے۔ ہم نے شعروں کو چھوڑ کر صرف شریٹھ سے تک اپنے آپ کو محدود رکھا تو ڈھائی
سو صفحوں میں سے صرف سو صفحے خواندگی کے لائق نکلے۔ ہم نے یہ سو صفحے اتنی ہی دیر میں پڑھ لیے جتنی دیر میں مصنف نے
لکھے ہوں گے۔ مصنف کا دعویٰ ہے کہ یہ اردو میں ڈنمارک کا پہلا سفرنامہ ہے، ہماری دعا ہے کہ یہ اردو کا آخری سفرنامہ
بھی ہو تاکہ جو خوش گوار اثر اس کے پڑھنے سے ہمارے ذہن پر رہا ہے اسے کوئی اس سے بہتر سفرنامہ نہ زائل کر سکے۔ ہاں
اگر یہ اثر خود بہ خود زائل ہو جائے تو بہرہ ماری کوتاہی ہوگی کہ ہم زیادہ دیر تک کسی ایک رائے پر قائم نہیں رہتے۔ اپنی اس خوش
کتابی پر ہم پیشگی معذرت طلب کرتے ہیں جناب مصنف کو معذرت خواہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس مقدمہ کے
لیے سفرنامہ ہی کافی ہے۔

اس سفرنامے میں بے شمار خوبیاں ہیں جو دوران مطالعہ ہمارے سامنے آئیں۔ ہم ان خوبیاں کو ایک کاغذ پر نہ
لکھتے گئے۔ انوس کہ اب جب کہ ہم کالم لکھتے بیٹھے ہیں تو وہ خوبیاں والا کاغذ کہیں گم ہو گیا ہے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں
کہ کاغذ کے ساتھ سفرنامے کی خوبیاں بھی گم ہو گئیں۔ اب تاریخی کلام کو خود ہی زحمت کرنی ہوگی کہ سفرنامہ پڑھ کر اس
کی خوبیاں کا اندازہ کرنا ہوگا۔ آخر پرانے زمانے میں پانی پینے کے لیے کون کون کھودا ہی جاتا تھا تو یہ کلام آج کیوں نہیں
ہو سکتا؟ بہر حال بے شمار خوبیوں سے جو ایک، دو خوبیاں ہیں یا وہ گئی ہیں، انھیں ہم اپنے کالم میں محفوظ کیے دیتے ہیں
اس سفرنامے کی سب سے پہلی خوبی یہ ہے کہ اس کی طباعت نہایت عمدہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے

جناب مصنف اسے ڈنمارک سے چھپوا کر ساتھ لائے ہوں۔ سفید کاغذ پر سیاہ حروف اس طرح چلتے ہیں جیسے اندھیری رات میں جگنو۔ صاف کیجیے گا! یہ تشبیہ کچھ غلط نہ لگے ہوگی۔ سیاہ رات اور سفید کاغذ میں نیز جگنوؤں میں اور سیاہ حروف میں کوئی مناسبت نہیں ہے، لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ کتاب میں بعض الفاظ تراکیب کے املا میں بھی اس قسم کی کاریگری سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً تقریباً ایک درجن مقامات پر ”چاق و چوبند“ کو ”چاک و چوبند“ لکھا گیا ہے۔ مصنف کی چاک گریبان کی رعایت سے یہی املا درست ہے۔ چاک گریبان کا قصہ یہ ہے کہ موصوف نے جہاں کہیں بھی ڈنمارک کی خواتین کا ذکر کیا ہے، گریبان کے ساتھ ساتھ اپنا سینہ بھی چاک چاک کرتے نظر آتے ہیں۔

ایک جگہ یہ واقعہ لکھا ہے :

”شام کو مرگشت کرتے ہوئے ہم ایک جگہ سہ راہ رک کر کوک اور سیون آپ سے تازہ دم ہونے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک جھنڈ لمبی لڑکی، بشرٹ، نیکر اور جوگرز پہنے ہلکے پھلکے ریس کے سائیکل پر سوار ہائے قریب آ کر رکی۔ سائیکل پر بیٹھے بیٹھے اس نے کوک مانگنا۔ اس سے پہلے کہ دکان دار کوک کاٹن کھول کر اسے پکڑا تا، میں نے وہ دن دکان دار سے لے کر اس حسینہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اس نے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ لاتے ہوئے مجھے تھینک یو کہا اور کوک کا ڈبہ میرے ہاتھ سے لے لیا۔۔۔۔۔ اور پھر اس کے ہونٹ ڈبے سے پیوست ہو گئے۔۔۔ میں تجریدی آرٹ کے اس زندہ اور متحرک شاہکار کو دیکھا رہا جس طرح دہلی بلی اس کی سائیکل تھی، اسی طرح دہلی بلی وہ خود تھی۔ مجھے کبھی کوک کے اس ٹن پر رشک آتا تھا جو اس کے ہونٹوں سے پیوست تھا۔ کبھی اس سائیکل پر رشک آتا تھا جس پر وہ سوار تھی۔“

خدا کا شکر ہے کہ معاملہ رشک سے آگے نہیں بڑھا۔ اگر خدا نخواستہ خدا کا جذبہ بیدار ہو جاتا تو جناب شاعر کوک کے ٹن اور سائیکل، دونوں کی ہجو لکھ دیتے۔

اپنی دنیا سوار نے کے ساتھ ساتھ جناب مصنف نے غالب کی عاقبت خراب کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ جب موصوف ڈنمارک سے سوئیڈن گئے تو وہاں انھیں غالب بہت یاد آئے۔ سفر نامے میں پورا ایک باب ”مرزا غالب سوئیڈن میں“ کے عنوان کے تحت لکھا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”اشاک ہوم میں گھومتے ہوئے کئی جگہوں اور موقعوں پر شدت سے اس بات کا احساس ہوا کہ ہونہ ہو، غالب ضرور یہاں آیا تھا اور انھیں جگہوں اور موقعوں پر اس نے اپنے بعض مشہور شعر کہے، بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ اسے ان اشعار کی تحریک یہیں سے ہوئی۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر یہ کیوں کہ ہوا کہ اس نے ایسے ایسے شعر کہے جو یہاں آئے بغیر کہے ہی نہیں جاسکتے دہلی میں غالب نے ایسے حسین و جمیل پری پیکر کہاں دیکھے ہوں گے جن پر صحیح معنوں میں پریوں کا گھانا ہو۔“

اس کے بعد غالب کے متعدد ایسے شعر پیش کیے گئے ہیں جو سوئیڈن کی حسیناؤں کو دیکھ کر لکھے گئے تھے۔ ان شعروں کو اور ان کی تشریح پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے غالب، جمیل یوسف کے ساتھ کے کھیلے ہوئے

ہیں بلکہ جیل یوسف جیسے کھیل ہی کھیلتے رہے ہیں۔
شعروں اور ڈنمارک کی خواتین کے تذکروں کو اگر نظر انداز کر دیا جائے تو بھی اس سفر نامے میں بہت کچھ باقی رہ جاتا ہے۔ اگرچہ ڈنمارک میں مصنف کا زیادہ وقت اپنے ہم وطنوں کے درمیان بیچ کتاب اور چین کے کھانے میں اور شاعرے پڑھنے میں گزرا، لیکن جو تھوڑا بہت وقت سیر و سیاحت اور وہاں کے باشندوں سے ملنے جلنے میں صرف ہوا، اس کے بیان نے سفر نامے کو اچھا خاصا خبر نامہ بنا دیا ہے۔ مصنف نے بتایا ہے کہ ڈنمارک کے ارباب اختیار نہایت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں اور ہمارے ارباب اختیار کی طرح اقتدار کو عیاشی کا وسیلہ نہیں بناتے۔ وہاں بلکلیات کا بے حاشہ صرف ناقابل معافی جرم ہے۔ کسی بھی وزیر کو محض اس بنا پر برطرف کیا جاسکتا ہے کہ اس نے سرکاری خرچ پر کسی ہینگی ہوٹل میں قیام کیا۔ اس پر وہاں کے ایک اخبار نے ان الفاظ میں تبصرہ کیا:

”جس ملک کا اتنا لمبا چوڑا سرکاری وفد اتنے ہینگی ہوٹل کے ایک پورے فلور کو اپنے

قیام کے لیے بک کر اسکتا ہے، اس ملک کو بھلا بیرونی امداد کی کیا ضرورت ہے؟ توہ نظر۔

بے حد امیر ملک ہے۔ ایسے ملک کو تو ڈنمارک جیسے ملک کو امداد دینی چاہیے۔“

پاکستانی شاعر غیر ملکوں میں جا کر جس طرح درد کی گدائی کرتے ہیں، اس کی عبرت ناک تفصیلات بھی سفر نامے میں ملتی ہیں۔

جیل یوسف لکھتے ہیں:

”وہاں ملک کے اکثر ادبا و شعرا جا بے خود کسی کو ساری عمر اپنے گھر کا بستہ تک نہ دکھائیں مگر دوسروں کے ہاں ہمان بننے میں ہمیشہ بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ایک سینئر شاعر نے (جو نوجوان نسل کا مقبول ترین شاعر ہے اور اپنے آپ کو پاک و ہند کا نمبر ون شاعر سمجھتا ہے) تو کمال ہی کر دیا۔ اگست ۱۹۹۲ء میں لندن سے اقبال اختر کو پیغام بھیجا کہ اگر میں کون ہین کی سیر کو آؤں تو آپ مجھے کتنے پیسے دیں گے۔ اقبال اختر نے بے ساختہ کہا کہ ان سے پوچھیں آپ کو بھلا کون ہما ہے۔“

مجبوری

مجاز اور فراق کے درمیان کافی سنجیدہ گفتگو ہو رہی تھی۔ ایک دم فراق کا لہجہ بدلا اور انھوں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔
”مجاز! تم نے کتاب بیچنے کیوں بند کر دی ہے؟“
”آپ کے ہاں سے گوشت آنا جو بند ہو گیا!“

مجاز نے اپنی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے فوراً جواب دیا۔

اسی طرح ایک پاکستانی ادیب کا یہ واقعہ لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے میزبان کے خرچ پر باہر دسار کے شغل کو انتہا تک پہنچا دیا تو ایک ایسی چیز کی فرمائش کی جسے پورا کرنا میزبان کے لیے ممکن نہ تھا۔ حرب معذرت سن کر نشے میں دھت ہمان نے میزبان سے کہا، اچھا تو مجھے پیسے دے دیجئے، میں خود ڈھونڈ لاؤں گا۔“

اس قسم کے واقعات بڑھ کر اس سفر نامے کو اگر عبرت نہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔
سفر نامے کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس میں پاکستان

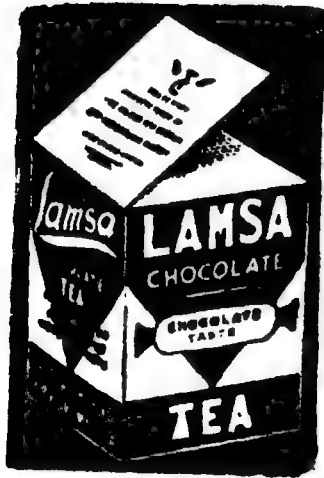
۷ نامور ادیب سید ضحیر جعفری کا ذکر جا بجا ملتا ہے۔ جمیل یوسف نے انھیں کی رفاقت میں ڈنمارک کا سفر کیا تھا۔ جعفری صاحب جس محفل میں ہوں، اپنی شاعری اور خوبصورت فقر و کلمات کی وجہ سے جانِ محفل بن جاتے ہیں۔ مجھے نظر سفر سے ان کے شعور اور فقرے مصنف کے شعور اور فقروں سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہوں گے۔ سفر نامے کے بارے میں جعفری صاحب کی رائے یہ ہے:

”جمیل یوسف کے سفر نامے میں اگر کوئی خوبی نہ ہوتی تو بھی مجھے یہ سفر نامہ اردو کے تمام سفر ناموں سے زیادہ پسند آتا، کیوں کہ اس کے ہر دوسرے صفحے پر میرا ذکر ہے اور اپنے ذکر کو بھلا کون پسند نہیں کر سکتا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں میرے ذکر کے علاوہ کچھ بہت سی خوبیاں ہیں اس کتاب کا اسلوب بیان اتنا سحر طراز ہے کہ پہلے صفحے ہی سے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔“

ہم جعفری صاحب سے اختلاف کی جرأت تو نہیں کر سکتے، مگر یہ ضرور کہیں گے کہ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ جب ڈنمارک میں کوئی ”مطلوبہ چیز“ گرفت میں نہ آئی تو پاکستان اگر قاری کو گرفت میں لے لیا۔ آہ! بے چارہ قاری۔ ۵۵

۶۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر کونے اور ہر دوکان پر دستیاب!



لاسا اپیل چائے

لسا اپیل چاکلیٹ چائے

لسا سوپر بلنڈ چائے

سیٹ: ہیٹ آفس: جیس

نیلگری ٹی ایسپوریم

منظم جامی مارکٹ جہد آباد
لے بی

اقبال خان
تبوک (سویڈن)

مہنتی کی گجل

غزل

سب میں کچھ نہیں آتا مجھے کیا بول رہی ہے
وہ "سیر و ساعی" جس دن سے اردو میں کھڑی ہے

عجب چلتی ہے وہ ناگن کے "ناچک" آج بل کھائے
یہ اس کی چال ایسی ہے یا وہ "دارو" پیٹے لی ہے

ادھر ان مارے "ایڑوں" میں اپنی "ایڑ" ہے تانے کیا:
نکرائی جو "ناسو" لھا ہے وہ باطل پھر لی ہے

تجھے "گراشکی" کڑا ہے تو کر لے مرے پیچھے
مرے آگے تو کھالی پیلی کیوں بھٹکس کر لی ہے

اپن کا نام "سیر و ساعی" میں ٹاپ پر آیا ہے
مگر "پٹلون" اپنی یارو پیچھے سے پھٹیلی ہے

مری "بے عجبی" کی تو "کھرابی" ہوئی "بھیڑو"
ادھر "ماسوٹ" بیٹھی ہے ادھر "جورد" کھڑی ہے

بنا بدی سے مجھ کو تو سے بارہ میں چلے گی کیا!
بڑی بن دھاس پکچر آج رائل میں لگی ہے

تو چل سیدی طرح شادی بنائے گے اپن دونوں
یہ سائیکو پھا "وٹاٹک" کے فطر میں پڑی ہے

کھراب اپنا ہے شاید آج "لک" اقبال خانہ جی
وہ جھاڑو ہاتھ میں لے کر دروازے پر کھڑی ہے

دولت بلیک ہو تو اُسے وہاٹ مت کرو
جو رانگ ہو گیا ہے اُسے رانٹ مت کرو
بیٹھے بٹھائے ٹوٹ نہ جائے کہیں غریب
'اسکرو' بڑی طرح سے کبھی ٹاٹ مت کرو
اپنوں کی طرح مجھ کو ڈنر پر بلاؤ نا!
غیروں کی طرح چائے پہ "ٹواٹ" مت کرو
جائے سے ہو نہ جاؤں میں باہر مرے حضور!
کافر اداؤں سے مجھے ایکسائیٹ مت کرو
کڑو پیوں کا داد نہ کھل جائے دوستو!
سیگم کے ساتھ گھر میں کبھی فائیٹ مت کرو
میک اپ تم اتنا تھوپ کے آؤ نہ بزم میں
صورت بلیک ہو تو اُسے وہاٹ مت کرو
شانہ مشاعرے سے بھلی اپنی نیند ہے
برباد شاعروں کی طرح ٹائیٹ مت کرو

★

- ۱۔ شعر و شاعری ۲۔ دیوانوں ۳۔ ایک ہی
- ۴۔ معشوقہ ۵۔ عاشقی ۶۔ بکواسی
- ۷۔ شعر و شاعری ۸۔ بے بیتی ۹۔ یارو
- ۱۰۔ معشوق ۱۱۔ زبردست ۱۲۔ عاشق
- ۱۳۔ LUCK ۱۴۔ دروازے -

مکتبہ بیانِ حنین (حیدرآباد)

رمضان اور حیدرآباد کی راتیں

حیدرآبادی مسلمانوں کو علماء نے رمضان المبارک کے بارے میں ایسی تعلیم دی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ صرف اس مہینہ میں گناہ کرنا منع ہے اور صرف اسی ایک مہینہ میں اچھے کام کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ حیدرآبادی مسلمان اس مہینہ میں گناہوں سے بچتا ہے.... کراہ کے تاجر اپنے ترازو سے پانگ دور کر دیتے ہیں... دودھ والے دودھ میں پانی نہیں ملاتے۔ شرف میاں کی بیگم نے رمضان کے اختتام پر دودھ والے کو دعائی ”بھئی! سارا رمضان آپ نے بڑا اچھا دودھ دیا۔ دل سے دعا نکلتی تھی“ تو دودھ والے نے آہ بھر کر کہا کیا کریں اماں! مبارک مہینہ تھا نا!... بخوڑا نقصان بھگتا ہی پڑا۔“

بھول حیدرالدین عاقل صاحب رشوت خور کلرکس اور افسران فائیلیں اٹھا کر رکھ دیتے ہیں کہ رمضان کے بعد کارروائی کریں گے چنانچہ رشوت حرام ہے۔ سنا ہے تیسرات کے کنٹر اکٹرس کو بھی نقصان ہوتا ہے چونکہ وہ اس مہینہ سمٹ خالص استعمال کرتے ہیں۔

ہمارے پڑوسی کمرشیل ٹیکس افسر رمضان میں خوب زکوٰۃ نکالتے تھے۔ اور کہتے تھے ”ہم تو زکوٰۃ نکال کر اپنے مال کو پاک کر لیتے ہیں“ ادھر مؤذن صاحب رمضان میں ان سے پیسے نہیں لیتے تھے کہ ان کا پیسہ حرام کا پیسہ تھا۔ یہی کمرشیل ٹیکس افسر رمضان کی شروعات سے دو دن قبل ایک امپورٹڈ سائرن لیے مسجد پہنچے اور مسجد کی کمیٹی کے صدر کے حوالے کیا اور کہا میں انکڑیشن کو بھیج دوں گا آپ موزوں جگہ لگوادیں گے۔“

صدر صاحب سائرن لے کر دم بخود ہو گئے کیوں کہ انھیں علماء سے پوچھنا پڑے گا کہ رشوت کے پیسے سے خریدے ہوئے سائرن سے روزہ کھولنا جائز ہے یا نہیں۔ پیش امام صاحب نے بتایا ”یہ حلیہ سائرنس کپتے ہی ہے پیدا کردہ سائل ہیں ان پر غور و خوض کی ضرورت ہے۔“

کمرشیل ٹیکس افسر نے معاملہ کو یہ کہہ کر صاف کر دیا ”ارے جناب! میں خود شریعت سے واقف ہوں۔ اور اور میں ایک ذمہ دار مسلمان ہوں۔ یہ سائرن میں نے اپنی تنخواہ کا رقم سے خریدا ہے۔“

اس طرح مسجد پر سائرن لگ گیا۔ اور ایک کم علم مسلمان نے انھیں بتایا کہ جتنی دیر سائرن بجے گا ایسے

دنس سائرن آپ کے نام سے جنت میں بھیج گئے اور دنیا میں جہاں تک سائرن کی آواز جائے گی فرشتے آپ کے لیے رحمت کی دعا کریں گے وغیرہ۔

ان ہی دنوں کی بات ہے افغانستان میں روسی فوجیں داخل ہو چکی تھیں۔ اور روسی ہمارے حساب ہم گزار رہے تھے۔ افغان پاکستان اور امریکہ کی مدد سے روسیوں کا زبردست مقابلہ کر رہے تھے۔ جاوید مندول اور تعلیم یافتہ خاندان کا لڑکا تھا جو اسکول میں پڑھتا تھا۔ وہ گھر میں ہوتا بازاری میں ہوتا اسکول میں... اس کو تربیت دی گئی تھی کہ ہوائی حملہ کا سائرن بجتے ہی وہ فوراً کسی خندق میں گود جائے، میز کے نیچے گھس جائے یا پلنگ کے نیچے چلا جائے۔

برسوں تک یہ عمل دہرانے کے بعد جب وہ اسکول پاس کر چکا تو اس کے والدین نے اس کو علیگڑھ یونیورسٹی میں داخل کر دیا۔ ادھر جنگ روس۔ افغان جنگ سے بڑھ کر افغان۔ افغان خانہ جنگی میں بدل گئی۔ اور جاوید پی ایچ ڈی میں داخل ہو گیا اور اس کو حیدرآباد کے انڈین انسٹیٹیوٹ آف کیمیکل ٹکنالوجی میں ریسرچ کرنے بھیجا گیا اس کو ہاسٹل میں پہلی منزل پر کمرہ ملا تھا۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ نئی جگہ تھی جاوید دیر تک جاگتا رہا تھا۔ آخر اس نے سونے کے لیے چار زبانی۔ ادھی رات کو اچانک اس کی آنکھ ہوائی حملہ کے سائرن سے ٹوٹ گئی وہ عادت کے مطابق پلنگ سے گود پڑا اور پلنگ کے نیچے گھس پڑا۔ چند منٹس بعد پھر سائرن بجا تو اس کو معلوم تھا کہ وہ سب ٹھیک ہے۔ یا ”خطرہ ٹل گیا“ کا سائرن تھا۔ وہ دوبارہ پلنگ پر اٹھا۔

ابھی وہ پرسکون ہونے نہ پایا تھا کہ دوبارہ سائرن بجا اور وہ دوبارہ پلنگ کے نیچے پہنچ گیا وہ حیران تھا یا خدا! یہاں بمباری کرنے والا کن دشمن ملک ہو گا؟

پھر سائرن بجا اور وہ دوبارہ پلنگ پر لیٹ گیا اور یہ سلسلہ صبح پانچ بجے تک چلتا رہا۔ صبح اس نے اس کا ڈکریسار ٹری میں کیا اور یہ سن کر حیران ہو گیا کہ وہ سائرن۔ حیدرآباد میں ہر رشتہ میں سحری ختم کرنے اور افطار کرنے کے لیے بجائے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر نارائن ریڈی نے کہا ”پیلے نظام کے دور میں توپ داغی جاتی تھی اب سائرن بجائے جاتے ہیں۔ جاوید نے کہا یہ سائرن رات ایک بجے سے لے کر صبح پانچ بجے تک کیوں بجائے جاتے ہیں؟ جب کہ سحری کے خاتمہ کا وقت مقرر ہے اور شائع کر دیا جاتا ہے؟“

جواب ملا ”بھئی اسلام میں مختلف تقاضا نظر آتے ہیں بعض مساجد کے لوگ مناسب سمجھتے ہیں کہ ایک دم فائنل وقت پر سائرن بغیر ابتدائی زلزلے کے بجانا غیر سہولت بخش ہو سکتا ہے اس لیے آدھا گھنٹہ قبل ایک سائرن ضرور ہوتا ہے۔ بعض مساجد کے لوگ پانچ منٹ پہلے بجانا پھر فائنل وقت پر بجانا مناسب سمجھتے ہیں جیسے کوٹ ڈاؤ ہوتا ہے“ جاوید نے پوچھا ”چلو ٹھیک ہے آدھا گھنٹہ... مگر یہ ایک بجے کے سائرن؟“

”اوہ! اٹ از سو سہیل جاوید صاحب! وہ ایک تاجدار تک کے سائرن آپ کے یا ہمارے لیے نہیں ہوتے... وہ تو ہماری ماں بہنوں کے لیے ہوتے ہیں جو سحری کے کھانے پکاتی ہیں۔ ان خواتین کو ایک، دو یا کم از کم تین بجے جگا دینا ضروری ہوتا ہے...“

دیے کچھ مفکران اسلام سحری دو بجے یا تین بجے کھا کر اور تہجد پڑھ کر فجر تک سوجانا ضروری سمجھتے ہیں لوگ فجر کو قضا پڑھتے ہیں جاوید نے چونک کر کہا قضا ۹۔۔۔ عذاب کیسے ہو سکتی ہے۔ بھئی! قضا تو قضا ہے اپنے قابو سے باہر یہ تو جائز نہیں؟

اب بلا "ان کا کہنا ہے کہ اللہ نے انسان کو بھی کچھ اختیارات دیئے ہیں اور وہ اس کا استعمال کرتے ہیں۔ دوسری رات جاوید نے سحری کا سامان محفوظ رکھ لیا اور سونے کے لیے پانگ پر لیٹا۔ گیارہ بجے تھے کہ سائرن بجا۔ وہ لاسول پڑھ کر بھلا یہ دیکھنے کہ یہ کیا بات ہوگی۔ وہ آواز کی سمت چلتے ہوئے ایک مسجد تک پہنچا۔ اور یاد ت کیا۔ — جواب بلا "اس مسجد میں تراویح کے ختم پر سائرن بجا یا جاتا ہے" وہ لوٹ رہا تھا کہ سارٹھے پارہ بجے راستہ کی ایک مسجد سے سائرن کی آواز آنے لگی وہ وہاں پہنچا۔ معلوم ہوا کہ مؤذن صاحب کا شیر خوار بچہ دے لگا تھا تو ان کی بیوی نے بچے کو بہلانے کے لیے بجا یا تھا۔ دوسرے دن جاوید نے ساعقی سلمان سے پوچھا — ائی مسلمان! یہ بتائیے جب رات بھر سائرن بجتے رہتے ہیں تو آپ لوگ یہ کیسے پہنچاتے ہیں کہ سحری کا فائصل سائرن کونسا ہوتا ہے؟ وہ بولے اس کے لیے ہم کو "کامن سنس" اور اپنی گھڑیوں کا مجموعی استعمال کرنا ہوتا ہے؟ سید نے کہا "واہ! جب آپ گھڑیوں کا استعمال کرتے ہیں تو پھر یہ سائرنوں کی کیا ضرورت ہے؟" بولے "یہ تو نکتہ ہے۔۔۔ ارے جاوید میاں۔ اگر گھڑی نے غلط بتا دیا یا ہماری ہی کچھ غلطی ہو گئی تو اس کا عذاب یوں بھگتیں کیوں نہ مؤذن یا سائرن بجانے والے پر ڈال دیں۔۔۔ آخر ہم سال میں ہی ایک مہینہ میں مسجد سے استغفار تے ہیں جبکہ سال بھر چندہ دیتے ہیں۔

مسجد میں جو لوگ روز پانچ وقت نمازیں پڑھتے ہیں ان سے زیادہ چندہ ہم لوگ دیتے ہیں اور مسجد سے غادہ صرف ایک ماہ کرتے ہیں۔ بوہت نا انصافی ہے صاحب؟ اور آپ کیوں سائرنوں سے پریشان ہیں دو چار دن میں عادت ہو جائے گی پھر آپ کو ان ہی سائرنوں کی آوازیں لوری معلوم ہوں گی اور آپ کو اس کے بغیر سونا مشکل ہو جائے گا۔

۵۵

شگوفہ کا ۲۵ سال

شعری انتخاب

۹۹ مزاحیہ شعراء کا کلام

• ہندوستان میں مزاحیہ شاعری کے ارتقاء کی جھلک • قیمت: ۳۰ روپے

• بہان مدیر، جناب عبدالقدوس

ہم تیس مار خاں ہیں

ڈاکٹر محبوب راہی
(باری ٹاکی)

نہم دار مونچھ والے ہم تیس مار خاں ہیں
گورنہ ہیں اور نہ کالے ہم تیس مار خاں ہیں
سب کے ہیں دیکھے بھالے ہم تیس مار خاں ہیں
نازوں کے ہم ہیں پالے ہم تیس مار خاں ہیں
چھلکا رہے ہیں پیالے ہم تیس مار خاں ہیں
سڑکوں پہ دن آجالے ہم تیس مار خاں ہیں
کھاتے ہیں تر نوالے ہم تیس مار خاں ہیں
جو چاہے آزمالے ہم تیس مار خاں ہیں
ہم ہیں بڑے جیالے ہم تیس مار خاں ہیں
ہم پر نہ ہاتھ ڈالے ہم تیس مار خاں ہیں
ہم ہیں چیلانے والے ہم تیس مار خاں ہیں

ہم توپ خاں کے سالے ہم تیس مار خاں ہیں
اونچے ہیں اور نہ ناٹے، ڈبلے ہیں اور نہ موٹے
سب جانتے ہیں ہم کو، پہچانتے ہیں ہم کو
بگڑے نواب ہیں ہم، خانہ خراب ہیں ہم
خوشیاں منا رہے ہیں بربادیوں کی اپنی
مرا توں کو ڈر کے مارے گھر سے نہیں نکلتے
پھرتے ہیں لے کے پھندے، گرتے ہیں کھوٹے دھندے
ماریں گے سکتیاں جو، ہوں گی وہ تیس پوری
لڑ جاتے ہیں ہوا سے، پھڑ جاتے ہیں خدا سے
سب پر ہے دھونس ہماری، جس کو ہو جان پیادہ
اسٹک، سٹہ، گانجہ، شراب، جو

پولیس کے سب سپاہی، ہدم ہمارے راہی
سب ہیں ہمارے پالے ہم تیس مار خاں ہیں

پگڑیاں مت اُچھال

بات اب مت نکال سالوں کی
ورنہ اتنی مجال سالوں کی
نوب موٹی ہے کھال سالوں کی
ہم بناتے ہیں ڈھال سالوں کی
زندگی ہے وبال سالوں کی
نیک نکلے عیال سالوں کی
جان ہم پر حملال سالوں کی
اور جنوب و شمال سالوں کی

دو ٹوں کے ان دلال سالوں کی
شہ پہ اوروں کی سینہ تانتے ہیں
گالیاں دیجئے، ماریئے جوتے
دار جب کوئی ہم پہ کرتا ہے
کچھ دنوں سے ہوا جو پگڑی ہے
ان کے اوپر پڑے خدا نہ کرے
جی میں آتا ہے کاش ہو جاتی
شرق تا غرب مملکت کی حدود

طور شرفاء کے یہ نہیں راہی
پگڑیاں مت اچھال سالوں کی

مَحَبَّتِ اَسَلِ اللہ

(ناچور)

عکس

یوں تو عید کے لفظی معنی خوشی کے ہیں لیکن جب زندگی ہی سے معنویت رخصت ہو جائے تو خوشی بھی محض لفظی بلکہ بعض اوقات لفظی بن کر رہ جاتی ہے! ایسی صورت میں ملاقات کے وقت ادا کیا جانے والا یہ مروج فقہ، آپ سے مل کر بہت مسرت ہوئی، کہنے والے اور سننے والے دونوں کو اندر ہی اندر خالی برتن کی طرح مٹن مٹن بجتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ شاید ایسے ہی کسی موقع پر شاعر نے یہ محسوس کیا ہو۔

ہلالِ عید ہماری ہنسی اُٹاتا ہے

قوی المیہ اور انفرادی غم، ایک دوسرے کے حساب میں لکھے جانے کے باوجود الگ الگ چیزیں ہیں۔ ہیں اپنے غم میں ڈیلے ہونے سے فرصت ملے تو قوی فریضہ بھی انجام دیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ جسے غم کھانے کی عادت تھی پڑ گئی ہو اس کے لیے انفرادی اور اجتماعی دونوں غموں کی چھوٹی بڑی ڈنکیں رکھی ہوئی ہیں۔ رہا حالین نے ایسے لوگوں کے کام دہن کا بھی انتظام کر رکھا ہے۔ وہ حضرات جو غم کھانے میں خوشی خود اک ہری، قاضی شہر ہوں نہ ہوں ان کا دھان پان سا ہونا فردی ہے۔ بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو نہ صرف خوشیاں بانٹتے ہیں بلکہ خوش ہونے اور خوش کرنے کے بہانے ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ ان ہی سے مخاطب ہو کر کسی نے کہا ہے، کھا ڈیل روٹی خوشی سے پھول جا،

ظاہر ہے یہ ڈیل روٹی والے کے انتظار میں سوکھتے نہیں ہیں۔

چاہے دوست مسٹر "ان ہی لوگوں میں سے ہیں جو لامبالہ خوشیوں کی تلاش میں مارے مایہ پھرتے ہیں دوسروں کی فح کی خوشی میں ان کا بھی شیر ہے۔ ایسے ہی ایک شیر ہولڈر کا قول ہے کہ نہ دشمنوں کی ناکامی سے تجھے انتقامی خوشی حاصل ہوتی ہے اور نہ ان کی کامیابی میرے لیے مسرت افزا ہے۔ پھر آپ کی اس خوشی کا راز کیا ہے؟ ہم نے پوچھا۔ کہنے لگے۔ "یہ بھی ایک راز کی بات ہے، پہلے تو یہ سوچ کر کامیابیوں کی زیادہ تر خبریں آج کل بنا سستی ہو کر قری ہوئیں۔ ان میں وہ لذت ہی نہیں جو پہلے گھر کی مرغی کے اٹھوں میں ہوا کرتی تھی۔ تم تو پیدا ہوئے تب سے پولیٹری فارم کی مرغیوں کے اٹھے کھا رہے ہو۔ گھر پر مرغیوں کے اٹھوں کی حقیقی لذت تمہیں کیا معلوم اب یہی لے لو پڑوس کے شیخ جن کے گھر کے کاناں میٹ میٹ میں موجود ہے اس خبر میں خاک خوشی ہے، بھی امتیازی نمبرات تو نہیں مل جاتے۔ جب تک محسوس اپنے اور پرانے میں امتیاز نہ کرے اور شیخ جن بھی کسی طرح اسے اپنی امتیازی حیثیت یا دہ دلاؤ سے بے محسوس نہیں۔ وہ لڑکا

جسے اپنے باپ کا نام تک صحیح طور پر لکھا نہیں آتا۔ میرٹ حاصل کر کے اسے روشن کیسے کر سکتا ہے؟ ”مگر آپ نے خوشی کا راز نہیں بتایا۔“
 ”اے کبخت! خوشی تو دل سے ہوا کرتی ہے۔ اور دل تک جانے والا راستہ پیٹ سے ہو کر جاتا ہے۔ ایسے مواقع پر مٹھائی اسی لیے تقسیم کی جاتی ہے کہ جو لوگ خبر نہ ہوئے ہوں کم از کم مٹھائی کھا کر ہر شادماں ہو جائیں۔“
 یہ تو ہارسٹر ”م“ کا فلسفہ خوشی۔

مجھے یاد ہے، مائے بچپن میں عید کی خوشیاں سیویوں اور شیر خرم کی پیالیوں میں بھر بھر کر آیا کرتی تھیں، نئے نئے کپڑوں میں میکا کرتیں، کسی کی چھو لدا رگول گول لڑپی میں جھل جھل چمکتی تھیں، کبھی یہ خوشیاں عیدی کے سکوں میں کھنکھایا اور اس دن گئے مینا بازار میں بکنے والی سیٹیوں اور باجوں سے اُبھرتے ہوئے سات سُرول بجا کر تکی تھیں۔

پھر ہم ذرا بڑے ہوئے چنانچہ دودھ کے دانت گرتے ہی ہم ان معصوم سی خوشیوں سے محروم ہو گئے۔ جب قد و قامت نے کچھ اور پریر زے نکالے تو زاویہ نظر اور آس پاس بکھری ہوئی دنیا کے ساتھ ساتھ خوشیوں کے بہانے بھی بدل گئے۔ میرا ایک بچپن کا ساتھی ”ج“ یہ کہا کرتا تھا کہ رشتہ داروں کے گھر جا کر شیر خرم کھانے ہی میں اسے عید کا اصل لطف آتا ہے۔ یہ لطیف نکتہ بہت بعد میں ہماری سمجھ میں آیا کہ ان ہی عزیزوں میں سے کسی کے گھر اس کی بات پکی ہو چکی تھی تو یا خوشی شیر خرم کی پیالیوں سے نکل کر شربت دیدار سے بھرے اک جام میں آگئی تھی پھر کچھ اور وقت گزر گیا۔ اب ہر ”ج“ عید پر بھی ان عزیزوں کے گھر نہیں جاتا۔ بات دراصل یہ تھی کہ لڑکی والے نکاح سے پہلے ہر ”ج“ کو ہر روز کار دی کھنا چاہتے تھے۔ اور وہ پڑھ لکھ کر لڑکری کی تلاش میں مدتوں جوتیاں چٹھاتا رہا۔ ادھر کوئی کار والا آیا اور لڑکی کو بیاہ کر لے گیا۔ آخر میاں محبوبوں نے ٹھک ہار کر موٹر میکینک کا کام اپنا لیا۔ اب وہ وصال یا عید کی خوشی سے ہاتھ دھو چکا ہے اس کی قسمت کی سیاہی آئل بن کر ہر وقت اس کے ہاتھوں سے چمکی رہتی ہے۔ بعد میں کسی دن شادی بھی کر لی لیکن بقول ”م“ حقیقی خوشی والی ”ڈش“ اس کے حتمے میں نہ آتی تھی نہ آئی۔

بات دراصل یہ ہے کہ دودھ کے دانت گرنے کے بعد خوشیوں کے الگ الگ رنگوں سے لطف اندوز ہونے کا کام ہم جاری رکھتے ہیں۔ یہ نہ ہو تو زندگی کسی لیڈر کی نہ تھمنے والی تقریر کی طرح بیزار کن ہو کر رہ جائے۔
 اب عید پر ہمارے بچے جب نئے نئے کپڑوں، عیدی کے پیسے اور شیر خرم کی مزید ایک پیالی کا مطالبہ کرتے ہیں تو ایسا عموں ہوتا ہے جیسے ہم نے اپنی اقد بھل بیسی نکال کر رکھ دی ہے (حالانکہ یہ ممکن نہیں) اور اس کی جگہ بچوں کے دودھ کے دانت فٹ کر لے رہے ہیں اور ان دانتوں میں دبی کھجور یعنی ”خوشی“ دھیرے دھیرے اپنا رس چھوٹتی جا رہی ہے اور اس کی شیرینی کا دریا رگوں میں پھیلتے پھیلتے دل کے ساحل پر شون بہوں کا طرغ دھکیں دے رہا ہے

□□

شکو فہ کا
 رشید احمد صلیقی نذر

• مہمان مدیر: پروفیسر سلیمان اطہر حامد • قیمت: ۱۰ روپے

ایس ایم معین قریشی

(کراچی)

میں تیرا شہر چھوڑ جاؤنگا

اس سال یار لوگوں نے عید مل جل کر نہیں ملل بنا دیا ہے۔ لاکھڑا تو سندھ کا ایک مقبول کھیل ہے ہی لیکن لگتا ہے ”معاذ“ بھی عنقریب اسپورٹس کی فہرست میں شامل کر لیا جائے گا۔ یہ ایک قومی کھیل ہو گا اس لیے کہ عیدیں کے موقع پر پوری قوم اسے کھیلتی ہے اور مسلسل کئی دن تک کھیلنی رہتی ہے۔ پھر جب اسے اسپورٹس کا درجہ حاصل ہو جائے گا تو اس کے کلب بھی قائم ہوں گے جہاں معانقے کے پہلی ٹوڑ داؤ بیچ اور مد مقابل کے ٹا بڑ ٹوڑ حملوں سے بچاؤ کی تعلیم دی جائے گی۔ ہم یہ چاہیں گے کہ ایسا جلد ہوتا کہ سب سے پہلے ہم کسی ”معاذ“ کلب میں داخلہ لیں اس لیے کہ اپنی موجودہ زوال پذیر حیثیت کے ساتھ تو ہم حیدرآباد کے وار سپن کے قابل نہیں رہے۔

ایک ٹونہ جانے یہ کیوں فرض کر لیا گیا ہے کہ عید معانقی میں جتنا سامنے والے پر تشدد کر دے اتنا ہی اس کے دل میں گھر کرے گا۔ گویا اس کی خشکی آپ کی دار فرائض کی دلیل ٹھہری اور اس رُحمان میں تسوئین کا اضافہ ہو رہا ہے اب اسے اتفاقی کہیے یا قسمت کی ستم ظریفی کہ ہمارے ملنے والوں میں بڑے بڑے مشاق ”عید معانقی“ شامل ہیں۔ اس میں مرزا صاحب جیسے بے مزہ بھی ہیں اور خان صاحب جیسے بے دھڑک بھی۔ عموماً قیاساً یہ راپسی پر ہاری پہلی مد بھیڑ مرزا صاحب سے ہوتی ہے سو اس سال بھی ہوئی۔ ہمارے نقطہ نظر سے وہ نہایت پسندیدہ جسامت کے کامک ہیں۔ یعنی ہم سے آدھے ہیں ان کا میدان کا انداز بڑا محصولانہ ہے محض داؤبی طور پر کندھا سے کندھا چھو کر رسم ادا کر دی اور میں ادراہل یہ سندھی اسٹائل کا معانقہ ہے بہت پر امن اور بادقار۔ اس معانقے سے بعد دونوں پارٹیاں محنت سے مسکراتی ہیں نہ تو منمناتی ہیں اور نہ ایک دوسرے کو کوستی ہیں جیسا کہ دوسرے انداز کے معانقوں میں ہوتا ہے جن کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

مرزا صاحب کو خوشی خوشی سمجھتا کہ ہم گھر میں داخل ہونے لڑا چکا تھا دہشت طاری ہو گئی۔ جی ہاں! بڑے سالے صاحب ڈرائنگ روم میں گھٹات لگائے بیٹھے تھے وہ ایک پیشہ ور باڈی بلڈر ہیں اندازاً تین سالہ کا مظاہرہ کرنے سال میں دو تین غریب خانہ کو روٹی بخشتے ہیں جب وہ عید ملنے کے بہانے اپنی بہن کے بل لے چکا ہے تو ہم نے انھیں دیکھا تو یہ دیکھ کر بچکھلنے کی کوشش کی لیکن وہ پشت کی طرف سے ہلکا آدیوئے جوہی ہم ان کی دستہ میں آئے انھوں نے اپنے آپنی ٹکٹے میں جکڑ لیا

درتین بار ضرب شدید کا ارتکاب کیا۔ ہر بار میں ادھ موکر کے اور ہماری آہ و فغاں کو نظر انداز کر کے وہ فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ ہمیں گھورتے جیسے کہ سبے ہوں اور گرد گے بے زبانوں پر ظلم اور ہمیں اس خیال سے خاموش ہو گئے کہ یہ ظلم پھر ظلم ہے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔

یہ ”جہانہ“ معافتی کی مثال تھی۔ ہمارا بھروسہ نکال کر انہوں نے ہمیں شیر خوار بچے کی طرح صوفے پر پٹخ دیا اور خود شیر خرے پر ہاتھ مان کرنے چلے گئے بدقت تمام چند سانسوں کی ہوں گی کہ دفتر کے ایک رفیق کار آگئے۔ جب روایت انہوں نے معافتی کے لیے ہاتھ بڑھائے تو ہم نے ان پر واضح کیا کہ ہم ابھی پہلے حملے سے پوری طرح جانبر نہیں ہوئے ہیں لہذا وہ مصافحہ پر قناعت کر کے ثواب داریں حاصل کریں تاہم انہوں نے ہماری درخواست سرسری سماعت کے بعد یہ کہہ کر منتر کر دی کہ

رسم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے

اس وقت ہمیں ان سے زیادہ غصہ اس شام پر آیا جس نے اپنے محبوب کو گلے لگانے کا یہ بہانہ تراشا اور ہزاروں کو مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ ہمارے سامنے بنات شائستگی کے ساتھ ہمیں سینے سے لگایا۔ چند سیکنڈ تک اسی طرح ساکت پوزیشن میں رہے۔ ہماری زبان سے ان کے لیے کلمہ خیر نکلا لیکن پھر دفعتاً انہوں نے اپنے بازوؤں کا مدد سے ہمارے سینے کو دھونکنا شروع کر دیا اور کافی دیر تک دھونکتے رہے اس وقت تکلیف میں جوش نہیں تھا کہ یہ کیا کر رہے ہیں مگر بعد میں احساس ہوا کہ موصوف فلم اشارہ غصہ سے متاثر تھے جو ایک پنجابی فلم میں اپنے ہیرو کے ساتھ ہی سلوک کرتا ہے۔ اسے ظالمانہ معاملہ سمجھنا چاہیے اور یہ ہمارے لیے مرے پر سودرے ثابت ہوا۔

ان سے بچ کر ہم زیر زمین چلے گئے یعنی تہ قنات نشین ہو گئے خود کو نازہ ہوا سے محروم کر کے ہم نے گھر والوں کو سختی سے تاکید کر دی کہ دستوں کو ہماری ہوا بھی نہ لگے۔ وہاں تمام دن سینے پر باہر گولتے اور درد دفع کرنے والی گولیاں بیگلتے گزرا۔ رات گئے اس خود ساختہ قید تہائی سے باہر آئے دوسرے دن صبح ناشتے کی تیاری کر رہے تھے کہ ایک بڑی سیٹھ صاحب تشریف لے آئے۔ سیٹھ صاحب کا تعلق خواجہ برادری سے ہے اور غامے خوب تن و گوش کے ملک ہیں مرزا صاحب کے بعد یہ دوسرے شخص تھے جن میں ملکہ کچھ راحت نصیب ہوئی اور لوگ سینہ بہ سینہ عبد ملتے ہیں، سیٹھ جی (جھوڑ) پیٹ بہ پیٹ ملتے ہیں، بڑے ہی انداز میں۔ مجال ہے جو گردن میں ذرا بھی خم آ جائے چنانچہ وہ اپنی جھوٹی توند کو نمایاں کرتے ہوئے آگے بڑھے اپنے دونوں ہاتھ ہمارے کندھوں پر رکھے اور پیٹ سے پیٹ کو جھک کر دو تین بار دائیں بائیں رگڑ دیا۔ تکلیف کے بجائے تھوڑی سی گدگدی ہوئی ہم سوچ رہے تھے کہ مزید کوئی کا دردائی ہو گی کہ سیٹھ جی نے معاف کر کے اجازت طلب کر لی۔ جی چاہا بڑھ کر ان کی بلایاں لے لیں لیکن وہ چشمہ زون میں باہر تھے ان کا یہ ”عاجلانہ معاف“ ہمیں بہت بھلا لگا۔

دن اچھا خاصا گزر رہا تھا کہ دوپہر کے قریب جھدہری صاحب آن دھکے۔ وہ ہنسنے بھین کے دوست میری ڈیلنگ اور قد کاٹھ میں ہم نے ٹول ہیں اسی لیے ہم نے انہیں اپنی سامتی کے لیے ہمیشہ خطہ گھما ہے جو بدھری صاحب عبد ملتے کے ارادے سے بڑھے تو ہم نے ان سے عرض کیا بھائی جی عید تو باسی ہو چکا ہے بولے یار جب اپنے سے کسی کمزور کو دیکھتا ہوں تو میر تازہ ہو جاتی ہے اور اس سے پہلے کہ ہم کچھ مزید تاویل پیش کرتے ہیں نے خود کو ان کے سینے سے چٹا ہوا پایا۔ کسی تیر کی رحمت کی گنجائش نہ تھی لہذا ہم نے ذکر اذکار کا سہارا لیا۔ کچھ دیر یونہی چٹائے رکھنے کے بعد انہوں نے پوری قوت کے

نہ لاکھڑے کے پلوان کی طرح ہم کو زمین سے اوپر اٹھالیا۔ ہمیں محسوس ہوا کہ جیسے دنیا ہی سے اٹھا لیا گیا ہے اور مردہ
ن حال سے کہہ رہے تھے۔

بول تیرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے

مردو بدست زندہ کے مصداق ان کے رحم و کرم پر بچنے کو دیکھتے داپس زمین پر ڈھیر کرتے ہیں یا کہیں ادھر ادھر پھینک
یتے ہیں تاہم انہوں نے حفاظت ہمیں فرش پر لیٹ کر دیا۔ اس جادو مانہ "معانقے کے بعد دو چار لطیفے سن کر چوہدری
بے رخت ہوئے۔

شام کے لگ بھگ ایک اور ملے والے خان صاحب تشریف لائے وہ سینٹ بھری کا ڈپو چلتے ہیں اور شاید
کے زیر اثر ان کے جسم میں کشتی پیدا ہو گئی ہے۔ جو ہی انہوں نے ہمیں اپنے سینے سے لگا یا یوں معلوم ہوا جیسے کسی
کے مجھے سے جا ٹکرائے ہوں پھر ہر سوٹ پر پسلیاں چٹخ کر رہ جاتی ہیں اس "سنگد لاند" معانقے کے بعد ہم بالنگ کے گھر
نے کھلاڑی کے مانند ٹکڑاؤ ٹنگ پڑ آ گئے۔ اب ہمارے پاس اپنے عزیز دوستوں کی محبت کے عذاب سے بچنے کا ایک ہی
نہ تھا کہ گھر کو خیر باد کہہ دیا جائے چنانچہ ہم پہلے عارضی طور پر ایک ہوٹل میں منتقل ہوئے اور پھر علاج کے لیے ایک کلینک میں
ہے ان سطور کے ذریعہ قصہ درو سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم مگر معافہ اسپورس میں شامی ہو گیا تو انشاء اللہ ہم خود
سال اس کے چیمپئن ہوں گے اور دوستوں کے لیے لڑا کرتا ثابت نہیں ہوں گے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو اجلب ابھی سے سن
اس دفعہ گھر چھوڑا ہے اگلے سال کے لیے ارادہ یہ ہے کہ۔

میں تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا۔!

شگوندہ پبلی کیشنز کے زیر اہتمام

ڈاکٹر وائٹ قصر

(صدر شعبہ انکوائری منار شاہ)

کے

سائنسی مضامین کا مجموعہ

سائنس کے نئے افق

شائع ہو چکا ہے

قیمت ۸۰ روپے

بازغ بہاری
(ملکت)

مارکشیٹ

ہوا ہے اینول رزلٹ آؤٹ امتحان کا
ہے مارکشیٹ لاڈلے کا میز پر رکھا ہوا
اٹھایا مارکشیٹ پھر دفور انبساط سے
ہوا بریک فیل دفعتاً مرے حواس کا
تو چڑھ گیا میرے دماغ پر میرے لہو کا پیٹ
ستم ذرا یہ دیکھے کہ میتھ میں فقط یہ تین
یہ جعفری! خدا کی مار، سو ہیں محض ایلین
ہلا دی آبرو ہی خاک میں تو کام چور نے
دو چار ہاتھ لاڈلے کو جڑ دیئے تڑاک سے
تڑپ کے آئیں اہلیہ معاً کچن کی اور سے
عبث پٹائی کر رہے ہیں آپ میرے لال کا
نہ بچ سکا وہ لاڈلے کی چشم احتفاظ سے

سختی جو میں نے یہ خبر تو رخ کیا مکان کا
قدم رکھا ہی گھر میں تو یہ دیکھ کر پھر ٹک اٹھا
لپک کے میں، بڑھائیوں شادمانی دنشاط سے
رزلٹ غور سے جو دیکھا آٹھویں کلاس کا
آلٹ کے پھر لیٹ کے پھر جو پھر دیکھا مارکشیٹ
کمال ہے! یہ ہسٹری میں ماؤس وہ بھی سکسٹین
یہ لینگویج پرشین کا حال! سو میں صرف ٹن
کٹا دی میری خاک ہی تو اس حرام خور نے
میں بیچ و تاب کھا کے پھر اٹھا بڑے تپاک سے
لگا وہ تلملا کے رونے دفعتاً جو زور سے
تنگ کے بولیں، خوب ہیں یہ حرکتیں کمال کی
رکھا تھا آپ نے چھپا کے جس کو ہر لحاظ سے

پڑا ہوا زمین پہ وہ جو ٹاپ کا رزلٹ ہے
اٹھا کے پھر سے دیکھے وہ آپ کا رزلٹ ہے

موت

حاجی مسعود جھانپڑ
(ناگپور)

اچھے اچھوں کو ہلا دیتی ہے موت
بارہ رستم کے بجا دیتی ہے موت
رنگ چہرے کا اڑا دیتی ہے موت
عاجزی اس کو سکھا دیتی ہے موت
ناچ تگنی کا پنجہ دیتی ہے موت

داؤں اپنا جب چلا دیتی ہے موت
صرف اک کمزور کی کیا بات ہے
آپ چاہیں کتنا بھی میک اپ کریں
ہو گیا ہے جو تنکبہ کا مریض
مال و زر پہ جو اکڑتا ہے اُسے

زیست پر اپنی نہ جھانپڑ ناز کر
زیست کو جھانپڑ لگا دیتی ہے موت

حسین الدین توفیق
(حیدر آباد)

اخبار بینی

اخبار بینی ایک بہت ہی مفید اور باوقار مشغلہ ہے! اس سے قابلیت اور عام معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ اخبار بینی سے جاہل نیم جاہل بن جاتا ہے اور نیم جاہل جاہل نہیں رہتا۔ اور قابل لوگوں کا تو کہنا ہی کیا سونے پر سہاگہ مگر اس میں ایک گہرائی بھی ہے کہ آدمی بالونی بن جاتا ہے کسی بھی محفل میں موقع ملتے ہی سیاست پر لکچر اور حالاتِ ماضیہ پر تبصرہ شروع کر دیتا ہے۔ جب ہم پرائمری اسکول میں پڑھتے تھے تو ہمیں وقتاً فوقتاً اخبار پڑھنے کی تاکید کی جاتی اور ایک دور کے رشتہ دار کی اکلونی اولاد کی مثال دے کر شرمندہ کرتے ہوئے اخبار بینی کا ترغیب دے دی جاتی تھی ہم شرمندہ ہوتے کے بجائے اس کان سے سن کر اس کان سے اڑا دیتے۔ اس عمر میں سیاست سے کیا دلچسپی ہوتی۔ اس وقت تک سیاست اتنی دلچسپ اور اسکیڈل سے بھری ہوئی تھی کہ یہ سڑکوں پر آتی تھی بلکہ یہ معلولوں اور درباروں تک ہی محدود تھی۔ بے فکری کا دور دورہ تھا۔ غریب آدمی بھی پیٹ بھر کھانا اور حضور نظام کو دے کر چین کی بنی بجاتا۔ اس کے لیے سیاست ایک بے معنی مشغلہ تھی۔ بے جا مانے ماننے سے اخبار بینی کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ جب کسی انجمن کا چھاپا لڑنے کی اسم نویسی آتی تو قابلیت کے خانے میں بتایا جاتا کہ خط لکھنے پڑھنے کے علاوہ اخبار بھی پڑھ لیتا ہے۔ اخبار بینی زائد قابلیت شمار ہوتی تھی۔ لڑکیوں کی تعلیم اگرچہ عام تھی لیکن متوسط طبقہ اس سلسلہ میں سنجیدہ نہیں تھا۔ لڑکے والے امور خانہ داری سے واقفیت بہ زیادہ زور دیتے اور تعلیم کے بارے میں صرف اتنا ہی پوچھا جاتا کہ لڑکی گھر اور دھوبی کا حساب اتار لکھ سکتی ہے یا نہیں۔ لڑکے والوں کو عجب کرنے کے لیے خطوط نویسی اور اخبار پڑھنے کا ذرا پی طرف سے کر دیا جاتا تھا۔ ایسی لڑکیاں بے زمرہ کی لڑکیوں میں مختار مانی جاتی تھیں۔ یہ تو معلوم ہو جاتا کہ لڑکی دنیا کے حالات سے باخبر ہے اور نری اندریاں کی حالتیں نہیں ہے۔ اخبار بینی لڑکی عورت کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔

نظام کے دور میں اردو سہواری زبان اور گھڑی لوندی تھی اس لیے لوگ میم (انگریزی) پر عاشق تھے۔ ہمارے بزرگ جب اپنی چھوٹی بہن کی ہونے والی سسرالی سے واپس آئے تو ان کی بانجھیں کھلی ہوئی تھیں فرمانے لگے جب تم گھر میں داخل ہوا تو لڑکا ٹانگ پر ٹانگ ڈالے انگریزی اخبار پڑھ رہا تھا، محض اس ایک غریب پرائیوٹ نے اپنی بہن اس پائلٹ سائیکل کے سے شیک ہینڈ کرایا۔ وہ خود منشی فاضل تھے انگریزی لکھنے پڑھنے اور بولنے کی خیرت

ہیں ان کے ہاتھ میں ہمیشہ پرائمری کی انگلش کتابیں اور اسٹوڈنٹ ڈکشنری رہتی تھی۔ اپنی اس محرومی کے ازالہ کے لیے انھوں نے اپنے بچوں کو گرامر اسکول میں شریک کروا دیا۔

انگریزی اخبار پڑھنا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کی علامت ہے پہلے انگریزی سے واقفیت ہی قابلیت کی سند تھی لیکن آج کل اردو سے نا بلد ہونا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کی علامت ہے اردو کے بڑے بڑے دانشور جو اردو کی تائید میں بڑھ چڑھ کر بولتے ہیں اسٹیج پر فخریہ انکساری سے بلا ضرورت انکشاف کرتے ہیں کہ ان کے بچے اردو لکھنا پڑھنا نہیں جانتے پھر درخواست کی جاتی ہے خدا را اپنے بچوں کو اردو پڑھائیے۔ نادری زبان میں تعلیم دلائیے اور ہماری طرح پچھتائیے مت۔

اخبار دو زمروں میں تقسیم کئے جاتے ہیں ایک صوبائی دوسرے قومی صوبائی اخبارات تو اکثریت کی مادری زبان میں شائع ہوتے ہیں لیکن قومی اخبارات جنہیں انگریزی صحافت بھی کہاجاتا ہے، کسی متفقہ قومی زبان کی غیر موجودگی کے باعث ”ادھاک قومی زبان“ یعنی انگریزی میں شائع ہوتے ہیں۔

اخبار ہر صاحب استطاعت خریدتا ہے۔ کچھ لوگ اخبار محض اپنے دفتار کے لیے خریدتے ہیں۔ یہ اخبار کو چھوٹے ٹیک نہیں بعض لوگ صرف سُرخیال دیکھتے ہیں وہ بھی ناشتے کی میز پر چند لوگ ایسے ہیں جو سارا اخبار چاٹ جاتے ہیں۔ وہ کموڈ پر بیٹھ کر آرام سے اخبار پڑھتے ہیں ایک پتھہ دو کاج بلکہ اخبار پڑھنے کے علاوہ سوچ، بیمار میں بھی مشغول ہو جاتے ہیں مستقبل کے منصوبہ بناتے ہیں۔ گھر میں اس سے پُر امن گوشہ انھیں کہیں نہیں ملتا۔ جہاں فرصت ہی فرصت ہے۔ وہاں ”ایکانت“ میں دماغی ورزش بھی ہو جاتی ہے اور چندی چھپے سگریٹ نوشی بھی۔ نہ کسی کے آنے کا ڈر نہ جانک جھانک کا خدشہ۔ غریب لوگ ہٹل میں چائے پی کر اخبار پڑھ لیتے ہیں اس سے قاری اہل ہٹل والا دونوں کا فائدہ ہوتا ہے۔ زیادہ غریب لوگ اخبار کے دفتر کے باہر دیوار پر چسپاں اخبار پڑھ کر اپنی سپاس ٹھجھا لیتے ہیں۔ اخبار پڑھنے والوں کی ایک قسم وہ ہے جو پڑوس سے اخبار مانگ کر پڑھتی ہے۔ ہمارے ایک پڑوسی صاحبے ہمارے اخبار مانگ لیتے ہیں خصوصاً اتوار کا ایڈیشن۔ یا پھر جب کبھی ان کے مطلب کی خبر چھپتی ہے جب بھی وہ اخبار مانگتے آتے ہیں فوراً دیا کرتے ہیں کہ ہمارے پاس اردو اخبار نہیں آتا۔ بچے انگریزی اخبار پڑھتے ہیں۔ بچے پانچ ہیں اور میں ایک اردو پڑھنے والا۔ ایسے ہی ایک اور صاحب ہیں جو موقع بے موقع بتاتے ہیں کہ ہمارے پاس تو انگریزی اخبار آتا ہے۔ ہمارے لونڈے پڑھتے ہیں۔ مجھ کو بھی انگریزی اخبار پڑھنا پڑھتا ہے حالانکہ انھیں انگریزی کی اے۔ جی۔ سی۔ تو کیا اردو کے الفا بے کا بھی واقفیت نہیں ہے۔

ہم نے پہلے کہا ہے کہ بعض حضرات اخبار کو چھوٹے ٹیک نہیں۔ ایسے ہی ایک حضرت سے جب ہم نے کہا کہ آج کے اخبار میں ایک کام کا اشتہار آیا ہے۔ آپ نے نہیں دیکھا تو انھوں نے لاعلمی ظاہر کی اور بچے کو پکارا چو ذرا اخبار لانا۔ بچے نے چند چباتے ہوئے کاغذ کے گولے لاکر رکھ دیئے۔ انھوں نے پوچھا یہ کیا ہے بچے نے کہا میں نے چبا دیا۔ انھوں نے چیخ کر پوچھا کیوں میں نے کو دودھ نہیں دیا گیا ان کی بیوی نے وہیں سے بہ آواز بلند کہا ماشاء اللہ آج سے منے نے کھانا شروع کر دیا ہے۔

اخبار میں ہر قسم کے ذوق کا سالہ ہوتا ہے سیاسی خبروں سے لے کر تفریحات اور عجیب الخفقت مخلوق کو

ایش تک ایک بار ایک بڑی غیر معمولی خبر چھپ چکی تھی کہ بچہ ماں کے پیٹ میں نماز اور قرآن پڑھ رہا ہے تلاوت ان کی آواز صاف سنائی دے رہی ہے۔ اب اخبار اتنا معتبر ہوتا ہے کہ لوگ عقل کو چھٹی دے کر آنکھ بند کے جھٹ پٹ ایمان لے آتے ہیں۔

ہیں یہ تو یاد نہیں کہ سب سے پہلا اخبار کب نکلا تھا لیکن جب سے ہم نے ہوش سنبھالا ہے نے دیکھا ہے کہ عام زندگی میں اخبار کی بڑی اہمیت ہے۔ اخبار کا الگ ٹرانک میڈیا سے زبردست مقابلہ چل رہا ہے۔ ریڈیو ایجاد ہوا تب بھی اخبار کی اہمیت اور مقبولیت میں کمی نہیں ہوئی تھی اور اب ٹی وی کی ایجاد نے بعد بھی وہ مہوز روز اول کی طرح مقبول ہے۔ کہتے ہیں ضرورت ایجاد کی ماں ہے اور اخبار ضرورت ہے تحت ہی ایجاد ہوا ہے اور یہ ضرورت ہمیشہ باقی رہے گی!

۱۰ مور شاعر

سلیمان خطیب کے مجموعہ کلام کا مستند
نیا مکمل اور مرمرہ ایڈیشن

کیوٹرے کابین

* سہ زبانی خوبصورت سہ ورق

* ۲۰ فٹ لطاعت

* قیمت: ۶۰ روپے * صفحات: ۲۶۰

• توسط: شگوفہ

ناشر: سلیمان خطیب میموریل ٹرسٹ گلبرگہ

تابش خانزادہ
اکسیلی نو دنیا

بیگم کی نظر میں

ایک تیکھی دھار ہیں میرے میاں
آدمی بے کار ہیں میرے میاں
ریت کی دیوار ہیں میرے میاں
گرچہ مکھی مار ہیں میرے میاں
سب کے نمبر دار ہیں میرے میاں
اک سلگتی نار ہیں میرے میاں
افضل میں بیمار ہیں میرے میاں
ہاں بڑے غونخوار ہیں میرے میاں
گھر میں تھانے دار ہیں میرے میاں
یوں بڑے خود دار ہیں میرے میاں
مجھ سے ہی بے زار ہیں میرے میاں
پر بڑی سرکار ہیں میرے میاں

تیسرے ہیں، تلوار ہیں میرے میاں
دُعا کی اک بات وہ کرتے نہیں
کھانسی ہوں میں تو گر پڑتے ہیں وہ
پھر رہے ہیں یوں وہ جیسے تیس مار
حل کرے ہیں میٹھے لوگوں نے وہ
وہ لگاتے ہیں، بجاتے ہیں کہیں
یوں تو لگتے ہیں وہ صحت مند سے
کاٹنے کو دڑتے رہتے ہیں وہ
گھر سے باہر چور وہ مشہور ہیں
نوکری کرتی ہوں میں کھاتے ہیں وہ
آتی جاتی عورتوں پر ہے نظر
میرے دادا سے ہیں کچھ چھوٹے مگر

کیا بتاؤں تجھ کو تابش کیا ہیں وہ
بس خدا کی مار ہیں میرے میاں

غزل

کھل جائے گا پول بیگم مارے گی
مست کر مول اور تول بیگم مارے گی
ہاتھ میں ہے کشکول بیگم مارے گی
سارے رشتے گول بیگم مارے گی
اور مجھے بغلول بیگم مارے گا
پی کر اسپنول بیگم مارے گی
جباؤ استبول بیگم مارے گی
مت کر ٹال مٹول بیگم مارے گی

آہستہ سے بول بیگم مارے گی
لے کو دینی ہے ساڑی پھر بھاؤ کیا
جان کی مجھ کو بھیک ہی دیتی جا بابا
اماں، بادا، بہن اور بھائی دور ہوئے
خود کو یہ کچھ اور سمجھتی ہے گویا
کسرت بھی کرتی ہے کھی بھن پیتی ہے
چین چلو، بابا پان یا روس چد جاؤ
مان لو اس کی بات پہلے جھٹکے سے

ابنِ معین (ریاض)

ہنسے کہ ہنسنا ضروری ہے!

داروں سے نسبت رکھنے والے دانشوروں کا خیال ہے کہ انسان حیوانِ ظریف ہے۔ بالآخر ہنسنا نہیں۔ جب کہ انسان کو ہنسنا آتا ہے اس ضمن میں جانوروں کے کیا تاثرات ہیں، اس پر اب تک کسی سائنسدان کی تحقیق نہیں آئی۔ مین ممکن ہے کوئی محقق اس پر کام کر رہا ہو اور مستقبل قریب میں اس نتیجہ کے ساتھ منظرِ عام پر آئے۔ فور بھی ہنستے ہیں لیکن ان کی ہنسی انسانوں کی طرح عیاں نہیں ہے۔ طرف کی بات ہے۔ فی الحال انسان خوش فہمی لگا ہے کہ ہنستا ہی ہے اور یہ بھی کہ ہنسنے کے لیے ذہانت درکار ہے۔ عقل و ضمیر سے عاری اشخاص ہنس نہیں سکتے۔ کے بجائے سوال بلکہ سوالات کرتے ہیں۔ اس بات کا اندازہ بھی پھیلے دونوں ہوا۔ ایک محفل میں ہم نے لطیفہ سنایا۔ ایک نے اپنے دوست سے سوال کیا ”اگر میں ہالیوڈ کی چوٹی پر پہنچ جاؤں تو تم مجھے کیا دو گے؟“ دوست نے جواب دیا ”دھکا“۔ سب ہنسنے لگے لیکن ایک صاحب ہنسنے والوں کو حیران اور پریشان تک لے گئے۔ انہوں نے ہم سے پوچھا ”آپ لوگ ہنس کیوں رہے ہیں؟“ پہلے مجھے بتائیے۔ کیا ہالیوڈ کی چوٹی پر جانا آسان ہے؟ کیا ت بھی اس شخص کے ساتھ ہالیوڈ کی چوٹی پر جائے گا؟ اور وہ دھکا کیوں دے گا؟ اگر وہ دھکا دینا چاہے گا تو میں اپنے دوست کے ساتھ گر سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگے۔ اس مرتبہ وہی ہنس رہے تھے اور ہم سب حیران اور مان انہیں گھور رہے تھے۔

لوگ چہروں کو جاذبِ نظر بنانے اور اپنی FACE VALUE بڑھانے کے لیے مختلف حربے آزماتے ہیں۔ میک اپ کرتی ہیں اور زیورات پہنتی ہیں تو مرد حضرات مونچھ اور ڈاڑھی کے مختلف انداز اپناتے ہیں۔ ہر کوئی چاہتا ہے کہ اگر خوبصورت نہ بن سکے نہ سہی قبولِ صدمت تو جو یقین جانے چہرے پر سجانے کے لیے مسکراہٹ سے بڑھ کر میک اپ نہیں اور ہنسی سے بڑھ کر کوئی ذیور نہیں ہے۔ مسکراہٹ اور ہنسی سے انسان کی FACE VALUE بڑھتا ہے۔ ماحول خوشگوار اور فضا اپنائیت سے معطر ہوتی ہے۔ صرف مسکرانے کے انداز پر لوگ ایک دوسرے سے ہنس گئے ہیں کسی کی ہنسی دل پر بھجلیاں گراتی ہے تو کسی کی ہنسی سے ہار جاتی ہے۔ کوئی ہنسی ہر جاتی تو کوئی ہنسی ہنسی ہوتی ہے۔

ہنسی متعدی ہوتی ہے کسی کو ہنستا ہوا دیکھ کر بغیر وجہ جانے ہم اس کی ہنسی میں شامل ہو جاتے ہیں ایک محفل میں

احباب بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ایک صاحب، کچھ یاد آنے پر سکڑنے لگے۔ باز دو الے نے ان سے سبب پوچھا۔ کیا تو "ایک مزے دار واقعہ یاد آیا کہ کہہ کر ہنسنے لگے۔ دوسروں نے ان میں دلچسپی لی تو انہوں نے "ہوا یوں" کہہ کر تہقیر لگایا۔ پھر کیا تھا محفل میں خوشیاں بکھر گئیں۔ ان کے ساتھ چند لوگ سکرانے لگے تو چند ہنسنے لگے۔ کچھ دیر بعد سکرانا اور ہنسنا بند ہوا تو ہم نے پوچھا "جناب والا۔ اب وہ واقعہ سنا دیجئے جس کے لیے ہم پیچھے ہنس چکے ہیں؟"

موصوف اس واقعہ کو یاد کرنے لگے لیکن انہیں یاد نہ آیا کہ سر کھاتے اور سوچتے ہوئے سعادت کی "معاف کرنا یاد نہیں آ رہا ہے کون سا واقعہ تھا۔ شاید میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔ اس کے عوض غائب دماغی پر ایک لطیفہ سن لیجئے ایک صاحب شادی کرنا بھول گئے، کئی برس بعد جب انہیں شادی رچانے کا خیال آیا تو وہ خوبصورت آنکھوں والی اپنی پسندیدہ لڑکی کے گھر گئے وہاں معلوم ہوا کہ وہ لڑکی موتیا بند (CATARACT) آپریشن کرانے اپنے شوہر کے ساتھ دعا خانہ گئی ہے۔ ہنسی کے ساتھ یہ کتنی اچھی روایت ہے کہ ہم خوشیاں ملتے ہیں ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

کون بہتے ہوئے اشکوں پہ نظر رکھتا ہے
لوگ ہنسنے ہوئے چہرہ کو دماغیتے ہیں

احباب کو خوش رکھنا انسانیت کی خدمت ہے۔ فقیر بابا کی صدابھی یاد آتی ہے کہ بھلا تو ہوگا بھلا سترہم سنیں اور لوگوں میں سترہم تقسیم کریں۔ یہی مشورہ ہم نے اپنے ایک دوست کو دیا تھا۔ چند دن بعد انہوں نے روتی صوٹ بنا کر بتایا یہی ہنسنا اور ہنسنا چاہتا ہوں لیکن کیا کروں ہر صبح میری نظر تازہ اخبار پر پڑ جاتا ہے۔

ابھی تک یہ طے نہ ہو سکا ہے کہ خوشی مقدم ہے یا ہنسی۔ یہ بات ایسے ہی ہے جیسے انڈیا پہلے کر مری۔ یعنی کے نزدیک ہنسنے کے لیے سچی خوشی درکار ہے اور کج کے دور میں خوشی تو درکنار زندگی کی طاقت ہی حاصل نہیں ہے۔ ہر قسم کے مسائل ہیں خون کے آنسو لانے کے لیے صف باندھ کھڑے رہتے ہیں۔ ہمارے ایک تعلق دوست کو ہم نے بھی تہقیر لگاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ کہتے ہیں کہ انہوں نے آخری بار جب کھول کر چھ سال کی عمر میں ہنسنا تھا جب انہیں زندگی کا شعور حاصل تھا۔ ہم نے انہیں ہنسانے کی کئی تربید کوشش کی۔ ان سے مذاق کیا۔ ان کے سامنے اپنا مذاق اڑایا۔ منہ ہائے۔ لطیفہ سنائے۔ اور آخر میں گدگدیاں بھی کیں۔ وہ ہنس سے ہنس نہ ہوئے اس لیے ہم سے کہنے لگے "زندگی کا سنجیدگی کا ہمیں احساس نہیں ہے جب دیکھو ہی... ہی... ہی کرتے رہتے ہو۔"

ہم نے اپنے دوست کی خاطر منہیں ہنسنے ہوئے پوچھا کیا آپ نے اپنی سنجیدگی سے زندگی کے مسائل حل کر لیے ہمارے دوست نے مزید سنجیدہ بلکہ رنجیدہ ہوتے ہوئے کہا "نہیں؟"

"تو پھر بے رنگ اور بھکی زندگی گزارنے کے بجائے اپنا ناکامیوں پر ہی ہنسیے" یہ کہہ کر ہم ہنسنے لگے تو موصوف ہمیں ڈانٹا "چپ۔ مسخرہ کہیں کا۔"

خاموش ہونے کے بجائے ہم نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی "جناب والا۔ زندگی کا ناہمواریوں اور بے اعتدالی پر ہنسنے کا نام زندہ دلی ہے اور یہی انسان کی شان کج کلاہی ہے۔"

مزاح یا ہنسی کا سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہم مہمی ہنسی میں وہ حقیقت بیان کر جاتے ہیں یا اپنے ان حیلہ باز کی عکاسی کر جاتے ہیں جنہیں اگر سنجیدگی سے کہیں تو قیامت آجائے مگر عکاسی خاتون کے سامنے اس کی۔ صبح عمر بتانا بہت نامور اور مشکل کام ہے۔ ہمارے ایک دوست ہنسی ہنسی میں یہ خطرناک کام کر گئے۔ انہوں نے بیگم کے کہا آپ بالوں سے ۱۶

توں سے ۱۷ سال اور جسم سے ۱۹ سال کی لگتی ہیں اور ان سب کو جمع کر لو تو آپ کی عمر نکل آئے گی۔
ہنسی کے بہت فائدے ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ میں آسنا اور ناک پونچھنا نہیں پڑتا۔ رومال کی
بت نہیں رہتی جب کہ ہم نے ہنسی سے پرہیز کرنے والوں کو چار دواں رکھتے ہوئے دیکھا ہے۔ چہاری دانست
ہنسنے کے لیے صرف اتنا ہی فائدہ کافی ہے لیکن بعض لوگ عجیب ہوتے ہیں۔ بلا تحقیق کوئی بات قبول نہیں کرتے۔
کی کھال نکالنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ محققین ہنسی سے ہوتے والے فوائد پر باضابطہ تحقیق کر رہے ہیں۔
پارک میں ہنسی اور مزاح پر کام کرنے کے لیے ایک ادارہ قائم ہے جس کے ڈائریکٹر ڈاکٹر چوٹل مڈین ہیں۔ وہ بتاتے
ہے کہ ہنسی ان ہارمون کو کم کرتی ہے جو ذہنی دباؤ یا STRESS کا باعث ہوتے ہیں۔ ہنسی فحشیت مداخلت بڑھاتی ہے
دور دیرداشت کرنے کی صلاحیت میں اضافہ کرتی ہے۔ دنیا کے دیگر تعلقات پر بھی ہنسی پر تحقیق ہو رہی ہے۔ یہ بھی بتایا گیا
ہے کہ ہنسی انسان کی عمر میں اضافہ کرتی ہے۔ کنسرکٹ آف ریکارڈس میں درج، حالیہ عرصہ میں سب سے طویل عمر پانے والی
سچ خاتون جینی کالمنٹ نے مسکراہٹ کو اپنی طویل زندگی کا راز بتایا تھا۔ بعض محققین نے ہنسی کو بلڈ پریشر کم کرنے
کا معاون پایا ہے۔ بچوں کی ہنسی سیکھنے میں مدد دیتی ہے۔
ہنسی کے اتنے سارے فوائد دیکھ کر لوگ باضابطہ ہنسنے کا اہتمام کر رہے ہیں۔ مختلف مقامات پر ہنسی کلب بنائے
ہوئے ہیں جہاں لوگ جمع ہو کر ہنستے اور ہنساتے ہیں۔ دور حاضر کا المیہ ہے کہ مصروف، تیز رفتار اور سابقتی
زندگی میں ہنسنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ کسی واقعہ پر سوچ کر محفوظ ہونے یا اس میں مزاح کا پہلو تلاش کر کے ہنسنے کے
لیے ہم چند لمحوں کا جو کھم مول نہیں سکتے۔ زندگی کی دوڑ میں دوسروں کے آگے حمل جانے کا خوف مسلط رہا ہے۔ ہمارے
باوا جداد نے کبھی نہ سوچا تھا ہوگا کہ زندگی اتنی تیز رفتار اور ظالم ہو جائے گی کہ ان کی اولاد کو ہنسنے اور خوش رہنے کے لیے
بدوجہد کرنی پڑے گی۔ ۱۹۹۷ء کے نوبل انعام یافتہ اطالوی ادیب ڈارلیو فونے کہتا ہے کہ انسانیت کو انتہا پسندی سے
بچانے کے لیے آج مزاح کی زیادہ ضرورت ہے جس مزاح کی کمی ہمارا تاریخ کا تباہ کن المیہ ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ
عہدہ انتہا پسندی کو دور کرتا ہے۔

مختلف امراض کے علاج میں ہنسی بطور دوا استعمال ہو رہی ہے ہنسی کے ذریعہ علاج کو ہاسیا لوگا LAUGH
میری میڈیسن اور MERRY MEDICINE جیسے نام دیئے گئے ہیں۔ ممبئی شہر کے ایک پروفیسر پارک میں
ڈاکٹر مدن گارہ، اپنا مطب لگاتے ہیں۔ ہر صبح لوگ اوپن ایئر کلینک میں جمع ہو کر لطیفے سناتے اور جی کھول کر ہنستے ہیں۔
ہنسی اور قہقہوں جیسے تازہ دم ہو کر زندگی کی محکلوں سے نبرد آزما ہونے کے لیے نکل پڑتے ہیں جب لطیفوں کا ذخیرہ ختم
ہو گیا تو ڈاکٹر گارہ نے ایسی ورزش دریافت کی جس کے دوران جسمانی حرکتوں سے خود بخود قہقہے پیدا ہوتے ہیں۔ ہاسیا لوگا
ذہنی دباؤ، اضطراب، پریشانی، افسردگی اور محدودی کا شرطیہ علاج بتایا گیا ہے۔

عرصہ دراز سے سنا ہے کہ کسی دانا کا قول کہ ہنسی بہترین علاج ہے اب سچ ثابت ہوتا نظر آ رہا ہے۔ امید کی جاسکتی ہے
کہ ہنگی اور گراں ہار دواؤں اور تکلیف دہ انجکشن سے نجات ملے گی۔ ڈاکٹر علاج کے لیے لطیفے سنائیں گے۔ یایوس مریضوں کو
وٹالیز کی مسکراتی تصویر دکھائی جائے گی نزلہ زکام میں مبتلا رہیں چھینکے گا تو ڈاکٹر منہ بنائیں گے تاکہ وہ ہنس پڑے بخار کم کرنے
نے سے یہ دوا کو گندھانے کا مشورہ دیا جائے گا کھانسی کا علاج کرنے کے لیے ڈاکٹر مزاحیہ غزل عرض کریں گے۔ یہ

بھی ممکن ہے کہ مریض دوا خانوں کے بجائے مزاحیہ مغللوں کا رخ کریں گے جہاں ڈاکٹر اور نرس جو کہ بنے مریضوں کے سامنے کرتیب بازی کر رہے ہوں گے۔

لیکن صاحب مریضوں کی ایسی قیمت کہاں ڈاکٹر حضرات مرض سے زیادہ پیچیدہ اور خطرناک ہوتے ہیں۔ مریض کو ہنسنا تو دور اس بے چارے سے ہنس کر بات بھی نہیں کرتے۔ مریض کو ڈانٹتے ہیں یا پھینڈراتے ہیں۔ اکثر اوقات دونوں ساتھ ساتھ کرتے ہیں۔ معمولی سردی زکام کے تعلق سے کہیں گے "چار دن سے بیمار ہو اور اب آرہے ہو۔ معلوم ہے تمہیں نمونیا ہو سکتا تھا اور نمونیا دل اور دماغ تک پہنچ کر تمہارا خاتمہ بالآخر کمر بستہ ہے۔ اپنی زندگی سے یوں نہ کھیلو۔ اب پابندی اور احتیاط سے علاج کراؤ۔"

ڈاکٹر حضرات کی ڈانٹ اور پھینکار کے سبب ہم کسی مرض

کا ہنس خوشی علاج کرانے سے رجوع ہوتے ہیں مطلب ہوتی ہے۔ خاموشی میں عجیب و کرتے ہیں گردن جھکائے سوچتے جائیں تو کیا ڈاکٹر ہیں بخش دیں واپس ہوسکیں گے۔

ایک دعوت میں اسرار الحق مجاز کی نفل و حرکت کو صاحب خاد کا کسین تین غاصحتند بیٹا مسلسل کئی بیٹوں تک ٹھکلی لگا کر دیکھنے کے بعد جب گنگنائے لگا تو کسی نے مجاز سے کہا۔ "مجاز صاحب! یہ بچہ بڑا ہو کر یا تو شاعر بنے گا یا —"

مریضوں کی عیادت میں برقی جاتی ہے۔ مریض نہ ہنس بلکہ کرتے ہیں کیا مرض ہے؟ عجیب کر کیا علاج کرنے کا ارادہ ہے۔

بھی غیر ضروری سنجیدگی اور متانت کر دل بہلانے کے بجائے سوال

پے تکا سوال ہے۔ مرضی کا نام پوچھ بھی کیا کہہ سکتے ہیں کہ مریض ڈاکٹر کا مریض؟

مجاز نے محال متانت سے اسی سانس میں جلد پوچھا۔

مریض کا لمبا، چوڑا اور مشکل نام سن کر ڈیڑھلے کی کوشش کریں گے اور نام کا ہو کر خاموشی سے ہاتھ باندھ

کھڑے ہو جائیں گے اور وقفہ وقفہ سے ٹھنڈی آہیں بھرتے رہیں گے موقع ملا تو مریض کے سینے اور اس کے پچھلے کے پر ہاتھ بھی رکھیں گے۔ ایسے دردناک ماحول میں مریض مزید بیمار ہو جاتا ہے اور اسے ہر کوئی موت کا فرشتہ دکھائی دینے لگتا ہے۔

ایس کن لمحات میں جہاں دُعا اور دوا کے علاوہ کوئی اور اُمید نظر نہیں آتی وہاں ہنسی اور مزاح کے اُب

نتائج برآمد ہو رہے ہیں۔ مریضوں کو مرض کی جانب سے توجہ ہٹا کر مزاحیہ فلموں، ڈراموں، اسٹس، مضامین، کارٹون، لطیفوں وغیرہ میں مشغول رکھا گیا تو پتہ چلا کہ ان مریضوں میں بیماری سے لڑنے، موت کا سینٹے ہونے

مقابلہ کرنے اور ڈاکٹر کا دل بھی ادا کرتے کا حوصلہ پیدا ہوا۔

یہ طے ہونے کے بعد کہ انسان کا ہنسنا ضروری اور مفید ہے، ہنسنے سے پہلے چند باتوں پر غور کر

چاہیے۔ یہ نصیحت کرنا اہمیت کا حامل ہے کہ کس پر ہنسا جائے سب سے اعلیٰ معیار کی ہنسی خود پر نہیں جاتی۔

اس سے اجتناب کرنا اور دنا کامیوں کو قبول کرنے اور دوسروں کی فقہ مازی اور طنز کو برداشت کرنے

یہ طے ہونے کے بعد کہ انسان کا ہنسنا ضروری اور مفید ہے، ہنسنے سے پہلے چند باتوں پر غور کر

چاہیے۔ یہ نصیحت کرنا اہمیت کا حامل ہے کہ کس پر ہنسا جائے سب سے اعلیٰ معیار کی ہنسی خود پر نہیں جاتی۔

صلہ ملتا ہے دوسروں کے دو ٹھٹھے کا احتمال نہیں رہتا۔ خود پر ہنسنے کا اعلیٰ ظرف نہ ہو تو ہنسنے والوں کا
 ملے دیجئے۔ یہ ایک فطری عمل ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ دنیا ہنسنے والوں کا ساتھ دیتی ہے۔ تیسری قسم کی ہنسی
 ی پر ہنسا ہے۔ یہ بڑی ادھی ہنسی ہوتی ہے۔ کسی پر ہنسا خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ ایک مرتبہ ہم
 ، چند نوجوان لڑکوں کو یہ کان میں بالیاں بیٹھے، لایسے بال اور کم سے کم کپڑوں میں دیکھ کر بے ساختہ
 ہنسنے لگا یا تھا۔ فیشن کے متوالوں نے ہماری وہ درگت بنائی کہ اب جب کبھی کسی پر ہم ہنسا چاہتے ہیں تو
 دیتے ہیں۔

ہنسی کے تعلق سے ایک اہم سوال یہ ہے کہ کتنا ہنسا جائے ہنسی خوشی کے اظہار کے طولی عمل
 ایک حصہ ہے۔ اپنے آپ خوش ہونا، مسکرانا، ہنسا اور قہقہہ لگانا، مختلف درجات ہیں۔ خوشی کے اظہار
 کوئی حد مقرر نہیں کی جاسکتی۔ ہنسی سے علاج کرنے والے ماہرین جی کھول کر قہقہے مارنے کا مشورہ
 دیتے ہیں۔ اکثر لوگ بے ساختہ ہنس دیتے ہیں۔ بعض اشخاص بالخصوص خواتین ہنسنے اور قہقہہ مارنے اور
 بے ساختہ ہنسنے سے پیدا ہونے والے چہرے کے بگاڑ سے ڈر کر صرف مسکرانے پر اکتفا کرتی ہیں یا پھر
 اپنے چہرے کو ہاتھوں میں چھپا کر ہنستی ہیں۔ ہمارے ایک شاعر دوست اس منظر کو بدلی میں چاند کا چھپ
 اٹھا کھیلنا کرنا قرار دیتے ہیں۔ چند لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو ناگزیر وجوہات کے سبب مسکرانے
 تک پہنچ کر رہتے ہیں۔ مسکراہٹ اور ہنسی سے دور رہنے والوں سے ہمیں ہمدردی ہے۔ ■■

عَاقِقْ شَاہ کی

تازہ تصنیف

مَامُوں کی بکریاں

• انشائے

• خاکے

• اور سفایں

قیمت: ۵۵ روپے

مصطفیٰ علی بیگ کے

کلام کا

دلچسپ مجموعہ

آئی

ایم

ساری

منہ پھٹ ناگپوری

صاف صاف

جس دن سے آگئے ہیں وہ میرے پڑوس میں
 ناگن کا تذکرہ جو کیا میں نے ایک دن
 رلیں ہیں زریب دوش ہر اک نوجوان کے
 معشوق پہ شباب کا آنا غضب ہوا
 وہ جانِ آفتاب لہجہ نام آگیا
 باہر کے چور اچکوں سے محفوظ ہو گئے
 آنا نہیں ہے مال کہیں سے بھی آج کل
 وہ ہلچل ہے، استرا، قینچی چاس کے پاس
 لگتے ہیں نوجوانوں کے پھرے پڑوس میں
 آ کے بس رہے ہیں سپرے پڑوس میں
 حالات ہو گئے ہیں گھنیرے پڑوس میں
 عشاق نے لگا لیئے ڈیرے پڑوس میں
 دربار لگ گیا ہے سیرے پڑوس میں
 ہم نے بسالیئے ہیں لیئرے پڑوس میں
 محوس کون آگیا میرے پڑوس میں
 کس کی مجالِ ترلف یکھو پڑوس میں
 منہ پھٹ چلو یہاں سے، شرافت اسی میں ہے
 روتی ہے ہوز روز ہی رے رے پڑوس میں

غزل

بے حس الہ آبادی
(محمد آباد)

غور نگاہوں کا تصدق ہے، کرم بھی
 سینہ کا مزہ ایسا بلا، شہر کو چھوڑا
 الفاظ کے فشر بھی ہیں، راکٹ کے حامل
 اک نیم نگاہی سے کیا کرتے ہیں جادو
 تقریب میں، بہانہ خصوصی جو نہیں آئے
 پوچھان نہ پائے، انھیں لڑکا ہے کہ لڑکی
 جس طرح حسین خواب دکھاتے ہیں منسٹر
 پرشاک رئیسوں کی تو صورت ہے ولنگٹن
 لیمن میں بلا کر وہ ہلا دیتے ہیں قوم بھی
 پینے کے لیے جاتے ہیں ویزا کو ہم بھی
 سینے پہ چلاتے ہیں وہ اب تپستہ بھی
 وہ خفیہ محبت کا تو بھرنے لگے دم بھی
 دیکھے گئے، چچے تو طفیلی کے قدم بھی
 بالوں کے نمونے سے رہے دھوکے میں ہم بھی
 بھولیں گے کہاں ہم بھی انہیں سات جنم بھی
 چھکے سے وہ رکھ دیتے ہیں آفس میں قوم بھی
 جتنا یہ وہ ہم تھے مگر تھے تو منسٹر
 بیچس وہ تو لے آئے ہیں اک جیساں ہم بھی

علیم خان فلکی (جیدہ)

*

فائدہ سوٹ کا

بھائی یوسف امتیاز کو کیڑا سے نہ جانے کیا سوچھی کہ سوٹ پر تنقید کرنے لگے سوٹ پہننا تو ہندوستانیوں پاکستانیوں اور بنگلہ دیشیوں کے بنیادی حقوق میں سے ایک ہے جیسے ہمارے اور بنیادی حقوق ہیں مثلاً سڑکوں پر بلاخون و خطر ٹھوک دینا، پان کی پھپھکاریوں سے اچھی بھلی عمارتوں کی دیواروں کو اشتہار کیت کے رنگ سے رنگ دینا، دیواروں پر نعرے لکھ کر اور لو سٹرز لگا کر انھیں وال اسٹریٹ جرنل میں تبدیل کر دینا۔ تاخیر سے اگر قطار توڑنا، ٹرانک لیس میں ہمیشہ گولڈ میڈل حاصل کرانے کی فکر کرنا قطع کلامی کرنا مشورے دینا وغیرہ وغیرہ۔ سوٹ وہ نعمتِ غیر مترقبہ ہے جسے حاصل کرنے کے لیے بڑی محنت سے مواقع پیدا کرنے پڑتے ہیں جیسے شادی ولیمہ عقیقہ یا سیر مشاعرہ ہفتی یا لغزتی جلسہ وغیرہ۔ انگریزوں کو تو ہمارا شکر گزار ہونا چاہیے کہ ہم نے ان کی تہذیب کو کس قدر حفاظت سے اٹھائے رکھا۔ وہ تو ایسے ناشکرے ہیں کہ ذرا درجہ حرارت بیس پچیس ہوا اور انھوں نے سوٹ اتار پھینکا۔ بڑھ کر کچھ تیس سوچ جائے تو پھر دیکھئے خواہیں کہلان پر ملو ابھی بھاری معلوم ہوتا ہے۔ اتنے قیمتی اور پرزدار لباس کی یہ تو ہیں ہے جب کہ ہم تینتالیس ڈگری ٹمپرچر کیوں نہ ہو ہم کسی دعوت کے دُفار کو سوٹ اتار کر کم نہیں کر سکتے۔ ابھی پرسوں کی بات ہے (اپنا حیدرآبادی پرسوں) ہمارے سالے نے اپنے سالے کے ولیمے پر ہم کو مدعو کیا سخت گرمی کے باوجود ہم کو سالے کے سسرالی والوں کے درمیان رکھ لکھا دکھانا، کٹا ہی تھا سالوں کی خاطر کیا نہیں کیا جاتا ہے

سالے کیجئے تو ساتھ دیتے ہیں، تو سالے پلٹے تو ہاتھ دیتے ہیں!

اور پھر سوٹ پہننے کے مواقع بار بار کب آتے ہیں ہم نے اپنی شادی والا اکوڑا سوٹ منتخب کیا۔ منتخب سے مراد سوٹ کے اطراف ٹھکنے والے چار یا پانچ شرٹس میں سے ایک شرٹ کا انتخاب کیا اور زیب تن کر کے پہنچے۔ لباس سے ہی تو آدمی کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔ ہر شخص کو بار بار گھور کر دیکھتا تھا۔ اتنے مہمانوں میں مشکل سے مد چار ہی ایسے کھلتے جیتے گھرنے کے تعلیم یافتہ لوگ نظر آئے جو سوٹ پہنے ہوئے تھے باقی سارے بس ندیدے ہی لنگے سیدھے سادھے شرٹ پتلونوں میں آکر بیٹھ گئے پھر یہ کہ شرٹ کا جٹن کھولے دستیوں کو مسلسل پکھٹا بناے ہوئے تھے۔ کرنٹ نہ ہونے لگا۔ چلے سے سالے پکھٹے بند تھے۔ مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ کم از کم ایسے موقعوں پر سوٹ، ہمارے پیشینہ غیر ہم نے گھورنے والوں کو نظر انداز کیا اور آگے جا کر صاحبانِ سوٹ کے برابر بیٹھ گئے۔ برابر ہی والوں کے درمیان اٹھنے بیٹھنے سے سوٹ کی عزت اور ادا

میں اعزاز ہوتا ہے۔ ایک گھنٹہ گزر گیا کم بخت دلہن والے دلہن کو بیوٹی پارلر سے لے کر شادی خانہ پہنچے ہی نہیں تھے۔ دلہا کا گری بچے بڑا حال تھا سہرا اتار کر بازو رکھ دیا گیا شیر دانی کے سامنے بن کھول دیئے گئے خود ہم پسینے میں اندر سے ڈوبے جا رہے تھے ہمارے سالے صاحب ہمارے صبر و ضبط پر ممنون ہوئے جا رہے تھے بار بار اکرتا سنتا سے کہتے تھائی جا گری بہت ہے آپ جیکٹ اتار دیجئے۔ اتارنا تو ہم بھی چاہ رہے تھے لیکن عقد خوانی اور دلہا کے ساتھ ویڈیو گرافی میں شریک ہونے سے پیشتر یہ مناسب نہ تھا۔ ہم دل ہی دل میں اپنے پاس کو داد تحسین دے رہے تھے جو جب سے گزشتہ افسر بنے ہیں پابندی سے ہر موسم میں سوٹ پہنتے ہیں لیکن اوقات پورا پورا دن بجلی نہیں رہتی فین نہ رہتے ہیں لیکن نہ وہ پسینے کی پروا کرتے ہیں نہ گرمی کی یہ ہوتا ہے وقار۔ ہم بھی جاہیں تو مستقل سوٹ پہن سکتے ہیں لیکن ہمارے ملک میں لوگ انہی اتنے اعلیٰ ظرف نہیں ہوئے ہیں کہ ایک ماتحت کلرک کو اپنی طرح سوٹ میں دیکھ کر خوش ہو جائیں گے انہیں خدشہ رہتا ہے کہ افسر اور ماتحت کا فرق ختم ہو جائے گا۔

سوٹ پہن کر آدمی بڑا مذہب بن جاتا ہے کھانے کا یا چھینکے کا تو رومال احتیاط کے ساتھ منہ پر رکھ کر پھر اسی نفاست کے ساتھ دعائے کوتاہ کر کے جیب میں واپس بھی رکھتے تھے۔ تھوکنے کی احتیاج ہو تو اس طرح احتیاط سے جھک کر تھوکیں گے کہ چھینٹے نہ اڑیں۔ جب سوٹ پہن کر اسکوٹر چلائیں گے تو اس قدر ڈسپلن کے ساتھ کہ جیسے کوئی حاملہ خاتون پیچھے بیٹھی ہو نہ کوئی ناچار میں گئے نہ پانی پٹرک پر ہو تو تیز چلائیں گے اور نہ بغیر اشارہ کیئے دائیں یا بائیں موڑیں گے۔ ہم تو کہتے ہیں کہ بھائے ہیلٹ کے اسکوٹر سواروں کے لیے سوٹ پہننے کا لازم عاید ہونا چاہیے بلکہ تمام آڈوٹو اتوروں اور بس ڈرائیوروں پر بھی یہ پابندی لگا دینی چاہیے۔ اس طرح ٹرافک کے آدمی سے زیادہ مسائل حل ہو سکتے ہیں اگر کہیں کوئی ہلکا مچھلکا ایکسڈنٹ ہو بھی جائے تو ویسا منظر تو ہرگز نہ ہوگا کہ قصور اپنا بھی ہو تو فوری دوسرے کو ایک جگہ لگا کر کے ساتھ کہا جائے گا "کدھر دیک کے چلاؤ" (کدھر دیکھ کر چلا رہے ہو) اور اس کے بعد تھوکی کر مارا گرم بحث کے ابتدائی نصاب کو لپکا کر کے بعد حکم دھکا شروع ہو جاتا ہے اگر مقابل کا پلڑا ابرہہ کا ہو تو گتھم گتھا ہو گئے اور اگر مقابل کا پلڑا بھاری نیکلے تو کپڑے جھاڑتے ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا کر اپنی اسکوٹر اٹھائے خاموشی سے نکل جاتے۔

کینڈا اور انڈیا میں بڑا فرق ہے وہاں سوٹ پہننا ایسا ہی عام ہے جیسے بکری کا گھاس کھانا اگر ہر روز کے سوٹ پہننے سے کوئی اکتا جائے یا اس کے پاس سوٹ میٹری نہ ہو اور سیدھے سادے شرٹ پتلوں میں نکل پڑے تب بھی دیکھنے والے یہی سمجھتے ہیں کہ یہ سوٹ پہنتا ہوگا آج ہی نہیں پہن سکا جب کہ انڈیا میں کوئی سوٹ پہن کر نیکلے جا رہے وہ روز پہننے والا کیوں نہ ہو انکی کا ہر فرسہ ہی تصور کرے گا کہ روزانہ کے دھوتی یا کرتا یا جاما پہننے والے نے آج سوٹ پہن رکھا ہے اس لیے لیمن حفلات محلے والوں کو اس طرح کی بدگمانی سے بچانے کے لیے سوٹ پہننے کے مواقع نکالتے ہی رہتے ہیں۔ اس معاملے میں مصر شام ترکی والوں نے کافی ترقی کی ہے وہ تو جلوس جازہ میں بھی سوٹ پہن کر شرکت کرتے ہیں جسے دیکھ کر انگریز بھی عیش عشق کرتے ہوں گے ان کی حدت پسندی کا یہ عالم ہے کہ جلوس جازہ میں کالے رنگ کا سوٹ پہن کر شریک ہوتے ہیں اور دیگر موقعوں پر دوسرے رنگ کا تاکہ دیکھنے والوں کو یہ بدگمانی نہ ہو کہ ان کے پاس ایک عدد ہی سوٹ ہے۔ ہمارے ہاں اب تھوڑی تھوڑی لباس شناسی پیدا ہو رہی ہے مشاعروں میں دو چار مشاعرہ ان کے

۱۔ جوڑے کا سوٹ پہن کر آنے لگے ہیں جو شاعر نہیں ہیں انہوں نے بھی سوٹ سلوائے ہیں تاکہ شاعروں یا کسی بھی قسم کے فلسفوں میں کبھی بہانہ نہ مل سکے یا انوکھے طور پر مدعو کے مجاہد تو یہ سوٹ کلمہ سکے۔ ساگھڑوں بسم اللہ کی پارٹیوں کے علاوہ اب تیار ہونے اور عمدہ نگہانی کی تقریب میں بھی لوگ سوٹ پہن کر آنے لگے ہیں تاکہ کوئی حسرت باقی نہ رہے۔

سوٹ مناسب سے بڑا، ناکہ ہم کو قطاروں میں نظر آیا چاہے کوئی سینما کا ماڈل نہ ہو کہ بس یا ریل کار اسٹیشن کی دوکان کا ہو کہ شادی خانہ کا۔ اگر لان جگہوں پر ہر ایک کے لیے سوٹ لازم کر دیا جائے تو لوگ بیہودہ دیکھنے ترس جائیں۔ بھارت کے دیگر حوالوں سے قطاریں خالی ہو جائیں اور ایسا لگے کہ انگریزوں کی روحیں گشت کر رہی ہیں۔ لوگ خرافت و ربرداری سے گھبرا کر ایک دوسرے سے درخواست کریں گے کہ بھائی ذرا، ہمیں دھکا دے کہ قطار میں ہم سے پیلے جانے کی کوشش نہ کر دے پھر بات ہوگی، دوسرا مہذبانہ انداز میں کہے گا "معافی چاہتا ہوں میرے سوٹ کی استری خراب ہو جائے گی۔" سینما کی قطاروں میں لوگ سوٹ پہناتے ہوئے اس طرح آگے بڑھیں گے جیسے لوگیاں غراسے سنبھالتی ہیں کسی کو داد اگر ملے کرتے ہوئے اچانک خوددار ہو کر لائین کی تعقیب کرتے ہوئے سیدھے کاؤنٹر پر ہاتھ بڑھاتے دیکھنے کے لیے آنکھیں ترس جائیں گی۔ لوگ کھانے کی میزوں پر اس طرح آگے بڑھیں گے جیسے انگریز میت کے پیچھے چل رہا ہو کتنا اچھا ہوگا اگر اسٹیشن کی دوکانوں اور پانی کے سرکاری نلوں پر بھی لوگ بھاگے لگی یاد دہانی کے سوٹ پہن کر آئیں بھلے ہی وہ پیرانا ہو چکا ہو یا کی آستین تنگ ہو چکی ہو اور ترقی یافتہ سے پیٹ آگے نکل چکا ہو پھر بھی سوٹ پہن کر آدمی اس طرح مہذبانہ قطار لے گا جیسے کوئی فزکس پروفیسر یا کالین پبلی بار بیٹھائیوں کے بغیر چلنے کی مشق کر رہا ہو۔ مٹی کا گھڑا لوگنے سے زیادہ سوٹ کی حفاظت کی فکر اور احتیاط انہیں اتنا تو مہذب و مودب کر دے گی کہ کمزور بوڑھے اور ضعیف بھی اپنی باری سے محروم نہیں رہیں گے۔

سوٹ کا ایک اور فائدہ جو ہم نے محسوس کیا وہ یہ ہے کہ لباس شخصیت میں جذب ہونے کے بجائے شخصیت لباس کی جذب ہونے لگتی ہے اور آدمی انگریزی لہجے لگھٹانے جس کو انگریزی نہیں بھی آتی وہ کم سے کم "او آئی سی" ادائی گاڈ "ٹٹ" "بلڈی ایڈیٹ" تو بولنے لگتا ہے ایک صاحب نے جو چھٹکنے کے بعد الحمد للہ باؤز بند اس طرح کہتے تھے گویا ہماری تربیت کر رہے ہوں ایک دن سوٹ پہن لیا بلکہ یہ کہنے میں مبالغہ نہ ہوگا کہ سوٹ نے انہیں پہن لیا اتفاق سے میں چھٹکن آئی تو فرمانے لگے EXCUSE ME اس طرح سوٹ مولوی ملاؤں کی روش سے نکال کر ترقی یافتہ قوموں کی عادتیں لٹا دیتا ہے جس سے انگریز بھی خوش ہوتے ہیں۔

سوٹ کے سیاسی فائدے تو بے شمار ہیں جب سے ہم نے شہرانی چھوڑ کر سوٹ پہننا شروع کیا ہے اب ہمیں یہی نہ قدامت پسندی کہنا ہے نہ بنیاد پرست نہ کوئی پستی کہتا ہے نہ ملا۔ اب تو ہم پورے سیکور گتے ہیں یہی کیا کم فائدہ ہے کہ سوٹ میں نہ آدمی کے مذہب کا پتہ چلتا ہے نہ کلچر کا۔ ہندو مسلم کھڑکی کے درمیان جتنی دیا ریں نہیں گزریں ہم سوٹ پہن کر جب بھی کمرہ میں یا نئے سال کی پارٹی میں جاتے ہیں نہ ہم سے کوئی جھجکتا ہے نہ بد کہتا ہے ہمارے سامنے شراب پیتے ہوئے شرماتا ہے نہ ناچتے ہوئے گھبراتا ہے بلکہ کبھی کبھی کوئی منجلا تو پیش کش بھی کر دیتا ہے اب ہم کیا کہیں کہ ہم مان بھی شراب نہیں پیتے یہ کہہ کر دوسرے مسلمانوں کو بدنام کرنے سے بہتر ہم ہی کہنا مناسب سمجھتے ہیں کہ "شکر یہ اب یہ ہو جائے گا۔" تاکہ سوٹ کا بھی وقار بنا رہے اور ایسی پارٹیوں میں شرکت کا موقع بھی قائم رہے۔

خلیہ

محمود شریف محمود
(حیدرآباد)

اب نہ دالان ہیں نہ آنگن ہیں
سجینیوں سے بٹور کر دولت
مملکت سے مفلسی مٹانے کو
دیکھتے کہ رہی ہے اب چھلنی
دل بدلتی ہیں باتوں باتوں میں
ہیں جو بیگم خفا تو دستر پر
گھونٹوں جیسے اپنے مسکن ہیں
عیش کرتے ہمارے ساجھ میں
ہلکے فقط لیڈروں کے بھاشن ہیں
سوپ رے سوپ تجھ میں روزگاہ ہیں
لڑکیاں آج ایسی سرجن ہیں
صرف خشک ہے اور بیگن ہیں

کچھ نہ محمود پوچھے کیا ہیں
طنز کے شر تیر ہیں، گن ہیں

ضیاء الدین عارف (آسٹریا)

خدا گزے کہ محافل میں وہ مقام آئے
بہت افاقہ ہذا، ان کو اس جگہ جا کر
ہے شہر میں یہی افواہ شاعرے میں نکل
دعا یہی ہے خدا سے مری کہ اگلے سال
ہیں خوش نصیب وہ سب کاپی کرنے والے لوگ

یہ غالباً ہے محبت کی انتہا عارف
ذرا سا میں بھی چھینکوں آئے زکام آئے

فرید سحر (نوابشاہ)

ان کو اپنے شر سنانا اپنے بس کی بات نہیں
اچھے شعراں میں خود بکھٹوں میں بھی اچھا نام کو
گھر کا پورا کام میں کرتوں یہ تو میری فطرت ہے
صد قصد بھی آسکتا ہے اپنے بھی کالج کا رزلٹ
جمعہ جمع مسجد جائیں ایسے بھی کچھ لوگ ہیں
یا ملط کا ہے تقاضہ اس کا گھوڑے جوڑے میں
میں چاہوں تو بن سکتا ہوں اپنی دہی کا دادا
اردو میری ملائنگ ہے اس پر مجھ کو ناز ہے پر

آپ کہیں تو بن جاؤں گا میں بھی پیٹ مشراب
سسرے کو کڑی سے پٹانا اپنے بس کی بات نہیں

یوسف امیتیاہ ٹرانسڈکٹا

میرے ہمراہ میرے دوست

جانور کو روایتی طور پر سماج اور سوسائٹی میں ایک غیر یقینی یا غیر متعین جگہ حاصل ہے۔ بعضوں کے لیے ایک بوجھ ہے کچھ کے لیے سب کچھ سرمایہ حیات یا اثاثہ مغربی سوسائٹی میں جانوروں اور انسانوں میں ایک خاص ناطہ ہے جو اکثر بڑھی ہوئی ایٹری والی جوتی پہننے والی عورتوں کے ساتھ جڑا ہوا ہے مشرقی جانوروں کے محبت عام نہیں ہے۔ لوگوں کو اپنے اور گھر بھر بچوں کا پیٹ پالنے سے ہی فرصت نصیب نہیں ہوتی تو جانوروں کا پیٹ بھرنا دور کی بات ہے۔

دو زبان میں فارسی کی کہاوت مشہور ہے۔ سگ باش برادر خورد ہاش۔ کتے رہو مگر چھوٹے بھائی نہ ہو۔ کتے کو ذاتی گناہ مارا جاتا ہے گناہ مارنا۔ کتے کی زندگی۔ کتے کی غذا انگریزی میں *CHANCE TO DOGS* اور نہ جانے کیا کیا کہاوتیں ہیں۔ دنیا کی ترقی کے ساتھ ساتھ جانوروں کی زندگی بھی ایک نئی کردار لے رہی ہے۔ حقوق کی حفاظت کے لیے انجمنیں بن رہی ہیں، جلسے جلوس احتجاج — وہ بھی اب تیسری دنیا سے نکل کر پانچویں سوسائٹی میں سائنس لینے بلکہ ادھنگھنے کے خواب دیکھ رہے ہیں پہلے زمانے کی طرح جانور اب لے ڈھونڈتے نہیں رہے ہیں کہ گھر کے نہ گھاٹ کے بلکہ زمین ہو شیار۔ الو بن گئے ہیں۔ لوگ پہلے سے زیادہ جانوروں کی ضرورت محسوس کرنے لگے ہیں۔ لوگوں کو کولیسٹرال *CHOLESTRAL* اور خون کے دباؤ کی فکر زیادہ۔ ضرور ہو گئی ہے مگر کسی نے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی یہ بیماریاں ان لوگوں پر کس طرح اور کتنی شدت کے ساتھ اثر انداز ہوتی ہیں جو پالتو جانوروں کے مالک ہیں۔ جانور ہمارے روزمرہ اظہار خیال کا ایک اہم جزو بن چکے ہیں گوریلا کا جنگ میں ذکر ہوتا ہے گدھوں نے بھی اکثر سیاست دانوں کی طرح قدر و منزلت پالی ہے گدھے اب گدھے نہیں رہے۔ سیاسی پارٹیوں کا انتخابی نشان ہیں یہ ادب بات ہے کہ کم عقل اور بے عقول ہیں پھر میں کو انسانوں کے برابر لا کھڑا کر دیا گیا ہے اور چالاک کے کیا کہنے کہ وہ لوٹری کے برابر کھڑے ہیں یا تو *QUICK* ہو جاتے ہیں یا دوسروں کو کر دیتے ہیں۔ حضرت انسان اور سیاست دانوں نے گرگٹوں سے رنگ بدلنا سیکھا اور سانپ سے سمجھنا سیکھا ہے۔ وگھانے کے مانتا۔ سفید پوشی اور بھگلا جھگتی جیسے نام ظاہر ہے بچلے نے سکھلا دیے۔

ب رہی طوطے کی رٹ تو یہ امتحانات کا سیب کرنے اور جھوٹ بولنے کے لیے بڑا ہی کارآمد اور آزمودہ نسخہ بنی کی آنکھیں دیکھتے کو تو بند رہتی ہیں مگر ساری دنیا کی خبر رکھتی ہیں۔ موقع کی تاک ہے کہ کب شکار باندھ آئے اور ہڑپ کر جائے۔ بلی کی طرح کھسیانا ہونا اور کھسیانا چوچا بہتر ہے BEAVER کی طرح کام کرنے سے۔ جب حضرت گندھ نے مردار کھانے کی تربیت دی ہے تو باز کی طرح آزاد ادنیٰ فضاؤں میں اڑنا اور باز دور کے زور پر شکار کرنا کیا ضروری ہے۔ جانوروں کے حقوق کی مختلف انجمنیں خرگوشوں کی طرح ہر طرف پھیل گئی ہیں عورتیں ان میں پیش پیش ہیں۔

ایسا قانون کہ جانوروں سے محبت منع ہو کی ملک میں نافذ نہیں مگر مغربی دنیا میں اکثر جگہ یہ قانون ہے کہ بعض کرائے کے ایارٹمنٹس میں جانوروں خصوصاً کتے بلیوں کو نہ رکھا جائے! ابھی کچھ دنوں کی بات ہے اس خانہ بلی کی بدولت ٹورانٹو کے ایک ایارٹمنٹ سے بلی پالنے والے ایک جوڑے کو ایارٹمنٹ خالی کر دینا پڑا تھا۔ بات سپریم کورٹ تک گئی اور فیصلہ بلی کے خلاف ہوا۔ پھر کیا کہنا کہ کرایہ داروں کی میٹنگ طلب کی گئی کھینچا کج بھرے اس ہال میں ہمدردوں اور غمگساروں کے آگے اس جوڑے اور بلی سے بے لاگ محبت خلوص کا اظہار کیا تھا۔ بے رحم قانون پر تنقیدی تقریریں ہوئی خانہ بلی کے لیے مزید اہمکنگ کھانے کے ڈبے فراہم کئے گئے۔ جوڑے کو TENNENT OF THE YEAR کے خطاب سے نوازا گیا۔ جوڑے نے بلی کو سمجھالے ہوئے میلی وشرن کی تیز چمکدار لائٹ اور کیمرے کے آگے انٹرویو دیئے جو بانی وزیر قانون بھی دھات کے لیے پرسیں کا نفرنس کر رہے تھے۔ دوسری طرف جوڑے نے جھینگوں سے بلی کی مدارات کی اور کھلی باپچھوں کے ساتھ اعلان کیا کہ یہ اس کی مستحق ہے۔ جانور اب صرف پالتو جانور نہیں رہے بلکہ ہمدست بن گئے ہیں۔ لوگ جتنا تنہا اور غمناک ہوتے جاتے ہیں جیسے عمر بڑھتی جاتی ہے اتنی زیادہ جانور کی اہمیت اور عزت بھی بڑھتی جاتی ہے۔ وہ جن کی آواز عمر کے ساتھ ایک سچ سے بالکل کم غائب یا کمزور ہو گئی تھی اب جانوروں سے گفتگوں باتیں کرنے لگے ہیں۔ کتے بلیوں کے ساتھ غیر مہذب برتاؤ ادنیٰ آواز میں ہدایت دینا منع ہے جرم ہے بلی ہو یا کتا عجیب شے ہیں جس سے بچے اور بوڑھے سب ہی محفوظ ہوتے ہیں بچوں کی زبان اور مسائل صرف کتا یا بلی خوب سمجھتے ہیں اور گفتگوں کھیلتے ہیں۔ اگر لیٹے ہوئے ہیں یا آرام کر رہے ہیں بیٹھے ہیں انھیں میں کاہلی ہو رہی ہے تو کتے بلی کا مختلف آوازوں کو سن کر انی جگہ سے فوراً اٹھیں گے۔ چلے ورزش کا ایک بہانہ ملتا آگیا۔ وہ دن گئے جب کسی محفل میں پالتو جانوروں کی باتیں کرنا اپنا مذاق خود اڑا لینا تھا مگر آج مکمل گفتگوں اپنے کتے اور بلی کی حرکات پر بات کیجئے لوگ نہ صرف غور سے سنیں گے بلکہ اس میں جی کھول کر حصہ بھی لیں گے ہمت بندھنا کے لیے کتے اور بلی سے اچھی چیز کوئی ہے جیسے ہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے وہ سواگت کے لیے سب سے پہلے موجود ہے تھکن دور ہوئی دُعا پارہاں ہوئی۔ پیار سے سہلا بھی دیا۔ کتے کے مقابلے میں بلی DEMANDING ہیں۔ ہمیں اس کو تفریح کرانے کے لیے کتے کی طرح سر دی ہو یا گری بر فاری ہو یا برسات گھر سے باہر لے جانا نہیں پڑتا۔ کتے جھو اور جینے دو کی پالیسی پر عمل کرتے ہیں۔ عیاشی کے ساتھ ڈلوں کے لذیذ قیمتی کھانے کھا کر مست رہتے اور دن بھر اچھکتے ہیں۔

جیسے جیسے پالتو جانوروں پھیلیں اور پرندوں سے محبت بڑھ رہی ہے اس طرح ان کے خاندانوں اور

راپٹ THERAPIST بھی بڑھ رہے ہیں جو مالکان کو جانوروں کے بارے میں کورس دیتے رہتے ہیں۔
 رچرچر ہے ہیں آئے دن مضامین اور کتابیں شائع کر رہے ہیں ٹورانٹو کے مشرقی حصے میں جانوروں کا ایک قبرستان
 لبرگ پٹ سیمٹری HAVELBERG PET CEMETERY ہے جہاں ہر سال دو سو جانوروں کی
 بی رسومات کے ساتھ تجہیز و تدفین کی جاتی ہے۔ یہ سلسلہ کینیڈا سے لے کر یو ایس اے تک درانہ ہے۔ مانٹریال سے
 ٹی اے ٹی ایل دُور ایک اور قبرستان ہے۔ یہ کاروبار ۱۹۷۰ء کے ابتدائی ہیسویں میں شروع ہوا تھا تب بہت مست
 اس قبرستان کے ساتھ ایک فیونرل پارلر FUNERAL PARLOR بھی ہے۔ اسٹار لائٹ پٹ کافن
 پٹ STARLIGHT PET COFFIN REGD میں کفن دفن سے لے کر آخری سروس، قبروں کے
 بنے اور دیکھ بھال کا بھی انتظام ہوتا ہے۔ جانور سناٹھی و دوست کے آخری سفر کی کہانی بہت دلچسپ ہے جب بھی
 نور اس جہاں سے سدھارتا ہے تو مالکان اس پارلر کو فون کرتے ہیں تھوڑی دیر بعد ایک HEARSE یونیفارم
 ابلوس ڈرائیور کے ساتھ گھریا ہسپتال آتی ہے۔ شو فر لاش کو جانور کے ایک ڈبے میں رکھتا ہے اور فیونرل
 لر لے جایا جاتا ہے۔ خاندان والے پارلر میں آتے ہیں اب تابوت کا انتخاب ہوتا۔ جو مختلف رنگ کے مٹل یا
 ٹک سے لپٹے ہوتے ہیں۔ لائٹنگ سک کی ہوتی ہے۔ تابوت کا اندرونی حصہ سک سے پٹھا ہوا۔ دیواریں اُلو
 ٹانگوں سے لپٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ بکل قیمت ۱۹۷۴ء میں چڑیا کے لیے سو ڈالر، کتے کے لیے ایک سو پچاس
 لے کر تین سو ڈالر سائز کے لحاظ سے اور گھوڑے کے لیے سات سو ڈالر تھی۔ آج یہی قیمت آسان سے باقی
 فی ہوگی اس کے معادے میں HEARSE تابوت، سروس قبر اور قبر کا کتبہ فراہم کیا جاتا ہے۔ کاسکٹ کے انتخاب
 بعد خاندان والے بھولوں اور کتبے کا انتخاب کرتے ہیں پھر خاندان کو اس کمرے میں لے جایا جاتا ہے جہاں پارلر
 ملازم سروس انجام دیتا ہے۔ کھلے کاسکٹ اور مالکان

بَاکَمَال !

بلان کے سامنے دعا کی
 آخری دیدار کے بعد
 ن رونا دھونا اور ضبط
 افقائت سرنے والے کا
 مایا پلا شک کا کھلونا
 مدی جاتی ہے پھر جلوں
 مات کے ساتھ پیچھے
 یہ رسومات تقریباً
 ت اور احترام کے ساتھ۔ یو ایس اے اور کینیڈا میں HEALTHCARE ماہرین اپنی ماہولہ دالے دینے کے لیے
 قت تیار ہیں ان میں وہ بھی شامل ہیں جو لوگوں کو رضا کارانہ طور پر کم از کم پختے میں ایک ماہر مریضوں کی دل بھلائی کے
 پالتو جانوروں کو لانے کی ہمت افزائی اور ترغیب دیتے ہیں۔ کوئی مانے یا نہ مانے یہ بھی اب مرض کے علاج کا ایک
 پیر بن گیا ہے۔ امریکہ، یورپ یا مغرب کو تیار جانوروں کو وصیت میں شامل کرنے۔ جائداد چھوڑ جانے اور پیران
 جاتی ہے۔ ارکان خاندان
 کاسکٹ کو بند کر دیا جاتا ہے
 غم سب ہی کچھ ہوتا ہے وہی
 پسندیدہ کھلونا جیسے رہبر کی
 ٹمبا کے لیے گیند کاسکٹ میں
 قبرستان جاتا ہے جہاں آخری
 دوست کو سپرد خاک کر دیا جاتا
 تیس منٹ میں طے پاتی ہیں۔

ت اور احترام کے ساتھ۔ یو ایس اے اور کینیڈا میں HEALTHCARE ماہرین اپنی ماہولہ دالے دینے کے لیے
 قت تیار ہیں ان میں وہ بھی شامل ہیں جو لوگوں کو رضا کارانہ طور پر کم از کم پختے میں ایک ماہر مریضوں کی دل بھلائی کے
 پالتو جانوروں کو لانے کی ہمت افزائی اور ترغیب دیتے ہیں۔ کوئی مانے یا نہ مانے یہ بھی اب مرض کے علاج کا ایک
 پیر بن گیا ہے۔ امریکہ، یورپ یا مغرب کو تیار جانوروں کو وصیت میں شامل کرنے۔ جائداد چھوڑ جانے اور پیران

کے نام کر دینے کے واقعات آئے دن سُسنے اور پڑھنے میں آتے ہیں۔ پیسے کی فراوانی جانوروں سے پیار محبت نے ذلی کاروبار کو فروغ دیا ہے جن میں بے بی سٹرز BABY SITTERS ہیرڈینگ سیلون، ریسٹورانٹ وغیرہ بھی شامل ہیں۔ بلیوں کے دوست سادھے ایٹ ایشیا میں سفر کر رہے ہوں تو ملیسیا کی ریاست سراواک کی راجدھانی کوٹنگ میں بلیوں کا میوزیم ضرور دیکھیں۔ یہاں آپ کو بلیوں کی پانچ ہزار سالہ تاریخ دیکھنے کو ملے گی مثلاً کیا آپ جانتے ہیں کہ قدیم مصر میں خاندانی بلی کی موت پر افراد خاندان اپنی بھنیزیں منڈوا دیتے تھے اور اس وقت تک سوگ منایا جاتا جب تک کہ بھنیزیا پھر سے نہ بڑھ جائیں۔ ہم نے یہ سنا ہے کہ قاضی جی کے گھر کے چوہے بھی سیانے ہوتے ہیں۔ قزوں وسطی کے یورپ میں بلی کو دیچ کرافٹ WITCHCRAFT کے ساتھ وابستہ کیا جاتا تھا اور سترھویں صدی تک وہ پالتو جانوروں میں شامل نہیں تھی پتہ نہیں اس وقت کے چوہوں کا ذہنی مقام کیا تھا۔ بلی سلک کے کیڑوں کو چوہوں اور گھونس سے محفوظ رکھتی ہے اس لیے چین میں بلی کو باعزت مقام حاصل ہے اگر کسی نے بلی کو اپنا منہ مان کرتے دیکھ لیا تو معلوم ہوا کہ کوئی ممتاز اجنبی ضرور آیا ہوا پالتو جانوروں سے دوستی کا شوق چڑیا پھلی بلی کتوں وغیرہ سے بڑھ کر EXOTIC ANIMAL ہم آگیا ہے جس میں شیر، باب کیٹ SOBCAT سانپ بندر وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔ دروازوں کے آگے ہاتھی جھڑکتے نظر نہیں آتے کاش لوگ یہ جانتے ہوتے کہ مراہوا ہاتھی بھی سوا لاکھ کا ہوتا ہے اور اگر سفید ہوا تو پتہ نہیں اس کی قیمت کیا ہوگی۔ سانپ کی بلی میں انگلی ڈالنے کوئی نہ کوئی ضرورت تیار ہے شیر کے منہ میں سر ڈالنے کا تماشہ صرف سرکس میں دیکھا ہے مگر ادکلی میں سر بہت سوں نے ڈال رکھا ہے۔

38

ممتاز مزاج نگار

پروینید اللہ مہدی

کے مضامین

کچوے

قیمت: ۱۵ روپے

○

توسط شگوفہ

ممتاز مزاج نگار

سیحہ اخچہ

کے مضامین کا مجموعہ

طرفہ نماشہ

قیمت: ۱۵ روپے

○

توسط شگوفہ

بھارت دشمن

ظفر کمالی (سیوان)

(۶)
رِیلا دیکھا رِیلا دیکھی
تھیلیا دیکھا تھیلیا دیکھی
نیتاؤں کی شبیلی دیکھی
نیت لیکن میلی دیکھی

(۷)
ذات پاتا کی لعنت دیکھی
اُکے دن کی آفت دیکھی
پبلک کی بھی شامت دیکھی
بہتے خوب حجامت دیکھی

(۸)
ٹھاڈا کا قاتلون بھی دیکھا
ڈہنوں کا طاعون بھی دیکھا
دو نمبر کا خون بھی دیکھا
کڑتا اور پتلون بھی دیکھا

(۹)
غٹھے، غٹھے گردی دیکھی
مردوں کی نامردی دیکھی
چہرہ چہرہ زردی دیکھی
خرمی میں بھی سردی دیکھی

(۱۰)
ہر جانب بے کاری دیکھی
چھینے سے بے زاری دیکھی
مجبوری لاچارگی دیکھی
پالیسی سرکاری دیکھی

(۱)
یاروں نے حبِ پان کو دیکھا
پیرس انگلستان کو دیکھا
تختہ نے چین ایلن کو دیکھا
ہم نے ہندستان کو دیکھا

(۲)
لمبی ہے یہ رام کہانی
سینے ہو کر بالی بالی
لاکھ یہاں ہو کوئی علیانی
آخر مر جاتی ہے نانی

(۳)
تیرہ دن کے راج کو دیکھا
سر سے چھتے تاج کو دیکھا
کوڑھ میں ہوتے کھانچ کو دیکھا
دھوکر پیتے لاج کو دیکھا

(۴)
راجا کی من مانی دیکھی
پر حشاکِ حشر کی دیکھی
دانا کی نانا داتی دیکھی
راون کی سلطانہ دیکھی

(۵)
جیون یعنی جیل کو دیکھا
بن اِنجن کی ریل کو دیکھا
ایم۔ وائی کے میل کو دیکھا
بازی گر کے کھیل کو دیکھا

(۱۱)

رنگے برنگے قبضہ دیکھے
لاٹھی دیکھی ڈنڈے دیکھے
چلتے گندے اڈے دیکھے
پولیس کے تھکنڈے دیکھے

(۱۲)

پڑتے جاں کے لالے دیکھے
بہتے خونی نالے دیکھے
برہمچاری دیکھی ہالے دیکھے
آفت کے پرہالے دیکھے

(۱۳)

زور آور کے زور کو دیکھا
چور پکڑتے چور کو دیکھا
پلتے ہمو کمزور کو دیکھا
پتو اتے شہر زور کو دیکھا

(۱۴)

اک ایسا بھی منظر دیکھا
مسجد بنتے مندر دیکھا
باہر دیکھا اندر دیکھا
ہر پہلو میں خنجر دیکھا

(۱۵)

قریب دیکھا بستی دیکھی
خر دیکھا خرمستی دیکھی
منہنگائی کی رستی دیکھی
اوپے گھر کی پستی دیکھی

(۱۶)

چمچوں کے اقبال کو دیکھا
گلے ان کی دال کو دیکھا
پھیلے ہر سو جال کو دیکھا
ہوتے استعصال کو دیکھا

(۱۷)

نقادوں کی گرمی دیکھی
تیور اور پٹ دھری دیکھی
سختی دیکھی نرمی دیکھی
شر مارے شرمی دیکھی

(۱۸)

گھونٹ زھر کا پینا دیکھا
بینوں میں نامینا دیکھا
محنت اور پسینا دیکھا
مزدوروں کا جینا دیکھا

(۱۹)

بن تنخواہ کے ٹیجر دیکھے
بن بی بی کے شوہر دیکھے
مالک بنتے نوکر دیکھے
بھالو دیکھے بندر دیکھے

(۲۰)

فیشن کے دیوانے دیکھے
اپنوں سے بیگانے دیکھے
آبادی دیکھانے دیکھے
مسجد اور میخانے دیکھے

(۲۱)

شادی میں ناشادی دیکھی
پیسے کی بربادی دیکھی
گھر گھر کی آبادی دیکھی
دودن کی داسادی دیکھی

(۲۲)

صورت گوری کالی دیکھی
عزت کی پامالی دیکھی
اسنو، پوڈر، لالی دیکھی
پت تھڑ میں ہریالی دیکھی

(۲۳)

جو شے دیکھی کھوٹی دیکھی
جھمکا دیکھا چوٹی دیکھی
ہریانائی اور بوٹی دیکھی
ردکھی سوکھی زوٹی دیکھی

(۲۴)

اسٹیشن کی چپاے دیکھی
کیا ہوتی ہے ہالے دیکھی
ہوتی جم کر آئے دیکھی
پانی دیتی گائے دیکھی

(۲۵)

اپنی قوم کو سوتے دیکھا
حق میں کسانے لوتے دیکھا
حال یہ اُن کا ہوتے دیکھا
چھوٹی قیمت روتے دیکھا

(۲۶)

جس کو دیکھا قابل دیکھا
اپنے فن میں کامل دیکھا
عالم دیکھا جاہل دیکھا
ایک ہی صف میں شامل دیکھا

(۲۷)

جیسا دیکھا جیسا پایا
ہم نے ویسا ہی ہستلایا
سن اک صاحب نے فرمایا
اب کیا پلٹے گی یہ کایا

لے آئے۔ آمدنی

قاضی مشتاق احمد

(پندرہ ۲۰۰۷ء)

جب دل ہی ٹوٹ گئی

مدراسی آدمی اندر آتا ہے۔
 گندو سوامی :- سینٹ پریسٹ گندو سوامی
 ستیش :- ساری سوامی! آج کوئی پروگرام نہیں...
 آج میں بہت سیریس موڈ میں ہوں۔
 سوامی :- سیریس موڈ کو اچھا موڈ بنانے کے واسطے
 تو ہم آیا۔ چلو۔۔۔۔۔ داد کا بوتل نکالو پھر دیکھو سیریس
 موڈ کیسا جالی موڈ بنتا۔
 ستیش :- کوئی بوتل دلی نہیں۔
 سوامی :- بوتل نئی۔۔۔۔۔ (ٹیبیل کی طرف اشارہ کر کے)
 وہ کیا جی؟ بوتل نہیں تو کیا؟
 ستیش :- وہ شراب کی نہیں زہر کی بوتل ہے۔
 POISON.
 سوامی :- ہم کو ڈرنا جی! گندو سوامی کو ب سمجھا جی۔
 ہم کو معلوم۔ اس بوتل کے اندر دارو۔
 ستیش :- انہیں گندو سوامی اس میں زہر ہے۔
 سوامی :- زہر کائے کے واسطے؟
 ستیش :- اس لیے کہ میں خودکشی کرنے والا ہوں۔
 سوامی :- کیا کرنے والا؟
 ستیش :- خودکشی۔ آتم ہتیا۔ SUICIDE
 سوامی :- تم کرنے والا؟

(ستیش ایک سیدھا سادا نوجوان ایٹج پڑھتا
 بے جینی کے ساتھ ٹہل رہا ہے)
 ستیش :- (اپنے آپ سے) اب اس طرح زندہ رہنے کا
 کوئی مطلب نہیں۔ یہ دنیا ہمیشہ پیار کرنے والوں کی دشمن رہی
 ہے۔ اس لیے میں نے اللہ سرتیانے خودکشی کرنے کا فیصلہ کر لیا
 ہے۔ زہر کی بوتل بھی تیار ہے۔ SUICIDE NOTE
 بھی تیار ہے (بوتل اٹھا کر دیکھتا ہے اللہ میز پر رکھی ہوئی چٹھی
 پڑھتا ہے۔)
 ”میں ستیش نارائن دو بے اللہ سرتیا کلکونی پڑھتا
 ہوں اس یہ چٹھی لکھ رہے ہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے
 پیار کرتے ہیں۔ ہمارے گھر والے ہماری شادی کے خلاف ہیں اگلا
 لیے ہم دونوں نے ایک ساتھ مر جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
 ہماری موت کا کوئی ذمہ دار نہیں۔ نفرت کرنے والی اس دنیا
 کو ہمارا آخری سلام۔“
 (چٹھی میز پر رکھ دیتا ہے) میں تو دستخط کر چکا ہوں۔
 سرتیا آجائے گی تو وہ بھی دستخط کر دے گی پھر ہم دونوں زہر
 کی خودکشی کریں گے۔ یہی ہمارے غلوں کا علاج ہے۔ (دستاو
 پر دستک)۔
 ستیش :- کون ہے؟ لوگ جین سے مرنے بھی نہیں دیتے
 ہذا زہر کھولتا ہے) کون؟ گندو سوامی۔۔۔۔۔؟ (ایک)

EVERY THING FAIR IN LOVE WAR

AND POLITICS تو اپن کا ایسا چہی ہے

اور شرم تو اپن کب کا بیچ کھایا۔ مالوم ہے ایک بار

ہماری پتی ہم کت بولا۔ مالوم کیا ہوا؟

ستیش :- تم نے بیوی کو ڈانٹا ہوگا۔

سوامی :- بیوی کو ڈانٹنے کا تو کیا وہ اپنا من لے گا؟

ستیش :- پھر کیا کیا تم نے؟

سوامی :- بیوی ہم کو کت بولا ہم بولا تمہوں۔ بھجوں۔

ستیش :- یعنی تم نے اپنے آپ کو کتا مان لیا۔

سوامی :- مان لینے سے کیا کوئی کتا بنتا؟ ارے اپن

بیوی کو رسپانس (RESPONSE) دیا۔ وہ سامنے

دیجھی کہ اپنا تمہوں... تمہوں شروع۔

ستیش :- پھر کیا ہوا؟ آگے بکو۔

سوامی :- پھر کیا ہوگا۔ بیوی نے معافی مانگا بولائیں

کتیا میرا باپ کتا۔ تب اپن بھونکنا بند کیا۔ ایک بار

پاس اپنے کو گدھا بولا۔ مالوم اپن کیا کیا؟

ستیش :- گدھے کی طرح ڈھیچوں... ڈھیچوں۔

کیا ہوگا۔

سوامی :- تو سب اس کے سامنے گدھے کا نہیں بگا

کا آواز نکالنے کا۔ مائیوں... مائیوں۔

ستیش :- تم اس وقت جاؤ سوامی.... صبح میری

انت یا ترا میں آ جانا۔

سوامی :- وہ تو آئے گا جی... پن اپن بللا۔ تیرا

کو کرنا ہے تو کر آتم ہتیا۔ اپن جب تک شراب

پی کر صبح کا انتظار کرے گا۔ تو بچے تیرا انت یا

ا بچے اپن کا آفس۔

ستیش :- تو تجھے میرے مرنے کا ذرا بھی غم نہیں

سوامی :- نائی — الیا مرنے سے پہلے غم کیا کہ

جی۔ ابھی تم مر کر دیکھاؤ اپن تیرے کو رو کر دکھاؤ

ستیش : ہاں.... میں۔

سوامی : کب کرنے والا؟

ستیش : ابھی اسی وقت۔

سوامی : یہ کیا آتم ہتیا کرنے کا ٹائیٹم؟ ارے بابا

آتم ہتیا کرنے کا بیٹر (BETTER) ٹائیٹم

رات کا... ابھی تو شام ہوئی ہے۔ پن اپن ایک بولتا

ستیش : ارے یہ دارو پینا بھی تو آتم ہتیا ہی ہے۔

فرق صرف اتنا ہے کہ آدمی ایک دم نہیں مرنے والا انسانیت

میں مرنے لگتا ہے... اس لیے اپنا سٹو... دارو پی پی کر مرد۔

ستیش : لیکن مجھے فوراً مرنے ہے۔

سوامی : تو فوراً بوتل کھولو اور پینا شروع کر دو۔

ستیش : مجھے سرتیا کا انتظار ہے۔

سوامی : ارے بابا! انتظار ہے نا؟ تو بوتل کھولو

اور انتظار کرو۔

ستیش : یہاں میری جان پر بنی ہے ادتم نے کیا بوتل

بوتل لگا رکھی ہے۔

سوامی : اپنے کو تیری یہ بات پٹی نہیں بابا! اپن کائے

کو آتم ہتیا کرنے کا؟ اپن تو دوسروں کو آتم ہتیا

کرنے پر مجبور کرنے کا۔

ستیش : وہ کیسے؟

سوامی : دوست سے ادھار لینے کا اور واپس نہیں

کہنے کا۔ پاس کی بیوی کو فون کرنے کا کہ صاحب کا

اسٹینو کے ساتھ لفظ ہے.... بار بار بھوٹ بولے

سکا تو ایک بار تو چنگے لگے گا۔

ستیش :- لیکن اس سے کیا فائدہ؟

سوامی :- فائدہ تو لے گا سوچنائی۔ بس ذرا

سی سزہ۔

ستیش :- تمہیں یہ کھتے ہوئے شرم نہیں آتی۔

سوامی :- پہلے آتے سنی اب نہیں آتی۔ وہ بولتے نا۔

بولا آج اس کا تیرے ساتھ بھر دارو پینے کا پروگرام ہے۔
 ستیش :- وہ کیا ہے گندو سوامی کے پڑوس میں میت
 ہوگئی وہ وہاں گیا ہے۔ تجھے بھی بلایا ہے۔
 ہری :- میت میں ؟۔۔۔ اور اپن کیوں جائے گا !
 گندو سوامی کا پڑوسی کیا اپنا چچا ہے ؟ (ادھر ادھر
 دیکھ کر) ارے یہ ادھر کون ہے ؟ (گندو سوامی کی
 لاش کی طرف اشارہ کرتا ہے)۔
 ستیش :- یہ تیری پر چھائی ہے۔
 ہری :- لیکن یہ پر چھائی ایسی آڑی کیوں ؟ اپن تو کھڑا
 ستیش :- اسی لیے تیری پر چھائی یوں پڑی ہے۔
 ہری :- لیکن ایسا کیوں ہو رہا ہے ؟
 ستیش :- اس لیے کہ تو نے شراب پی ہے اس لیے
 تجھے ہر چیز الٹی نظر آرہی ہے۔
 ہری :- لیکن تو مجھے سیدھا نظر آ رہا ہے۔
 ستیش :- اے الو کے پھلے ! میں سر کے بل کھڑا ہوں۔
 ہری :- کیوں !
 ستیش :- میں شراسن کر رہا ہوں۔
 ہری :- اور میں کیا کر رہا ہوں۔
 ستیش :- تو بھوکا اس کر رہا ہے۔ جا جلدی تجھے گندو
 نے بلایا ہے۔
 ہری :- پڑوسی کی میت میں۔
 ستیش :- نہیں۔ پڑوسی کے مرنے کی خوشی میں وہ
 پارٹی دے رہا ہے۔ یہ دی پڑوسی ہے جو صبح صبح گانے
 کا ریا من کرتا تھا۔
 ہری :- اچھا ہوا سالامر گیا۔
 ستیش :- جلدی جا ورنہ شراب ختم ہو جائے گی
 ہری :- میں جاؤں گا کیسے ؟ مجھے تو ہر چیز الٹی نظر
 آ رہی ہے۔
 ستیش :- تو ایسا کر الٹا چل کر جا ب سیدھا نظر آئے گا۔

ش ! ارے کائے کو مر گیا۔ اب اپن کو پھٹک
 ون پلائے گا ؟
 تی ہے) فون آیا ہے۔
 :- یہ کس کا آکاش وانی ؟
 - پڑوسی کا۔ شاید سریتا کا فون ہے۔ میں ابھی
 آیا۔
 ! ہر چلا جاتا ہے۔ سوامی کمرے میں چکر کاٹتا ہوا
 اس آتا ہے)۔ سوامی (بیز پر پڑی بوتل اٹھاتا
 poison یہ سالا ستیش اپنے کو چکر
 لے واسطے جھوٹا لیبل لگا یا۔ کائے کا poison
 تو سالا دسکی ہوگا۔ ستیش کے آنے سے پہلے
 دینا ہوگا۔ تی تو سالا پینے نہیں دیگا۔
 کی بوتل اٹھا کر غٹ غٹ پی جاتا ہے اور چکر اکر
 نا ہے)۔
 آتا ہے — سوامی کو زمین پر لیٹا ہوا دیکھتا ہے
 رکی بوتل اس کے ہاتھ میں دیکھ کر گھبرا جاتا ہے
 : ارے سوامی کے بچے ! یہ تو نے کیا کیا ؟
 پودی بوتل خالی کر دی۔ اب میں اور سریتا کیا
 گئے ؟ دوبارہ کیمسٹ کے پاس جاؤں گا تو وہ
 ل ہے شک کرے گا۔ پہلے ہی زہر دینے کو بچکیا
 ا۔ (ادھر ادھر ٹہکتا ہے)۔
 سوامی کی لاش کو کہاں چھپاؤں ؟
 بازے پر دسک ہوتی ہے۔ ستیش گھبرا کر سوامی
 در دھانپ دیتا ہے)۔
 :- کون ہے بھائی ؟
 :- میں ہری۔
 :- اب یہ دوسرا شرابی آگیا۔ اس کو کیسے ٹھیک کرنے
 (ہری شراب کے نشہ میں اندھا آتا ہے)۔
 کیا پارٹی ختم ہوگئی ؟ گندو سوامی

ہری :- (اُلٹا چلتا ہے) لیکن تو اب بھی سیدھا نظر آ رہا ہے۔

ستیش :- اس لیے کہ میرا شرماں ابھی ختم نہیں ہوا۔
تو جانا باپ (ہری اُلٹا چلتا ہوا باہر نکل جاتا ہے)۔

(دروازہ پر دستک)

ستیش :- کون ؟

آواز :- میں ... سر ریتا۔

(ستیش دوڑ کر دروازہ کھولتا ہے۔ سر ریتا اندر آ جاتا ہے)۔

سر ریتا :- (گنڈو سوامی کی لاش کی طرف اشارہ کر کے)
یہ کون سو رہا ہے ؟

ستیش :- میرے باپ۔

سر ریتا :- تم تو کہتے تھے تمہارے باپ نہیں ہیں۔

ستیش :- ہاں بھئی ! یہ میرے بڑے باپ ہیں۔

سر ریتا :- یہ ایسے زمین پر کیوں سوئے ہیں۔

ستیش :- اُن کی مرضی ان کے بیٹے کا گھر ہے۔

سر ریتا :- ادکے ... ادکے ... کے ... ستیش ! تم نہیں
ایک خاص بات بتانے آئی ہوں۔

ستیش :- ہاں ہاں بولو۔

سر ریتا :- میں نے خودکشی کرنے کا ارادہ ... میرا مطلب
ہے پلان POST PONE کر دیا ہے۔

ستیش :- لیکن کیوں ؟

سر ریتا :- تم کو نہیں مالم ؟ مائیکل جانکین دوبارہ
اڑا یا آ رہا ہے۔ میں اس کا شو دیکھے بغیر نہیں سکتی۔

ستیش :- اور تمہارے وہ نہیں دو عدسے ؟

سر ریتا :- انھیں بھول جاؤ یا ر ! کیا تم مائیکل جانکین
کے آنے تک اپنا خودکشی کرنے کا پلان POST PONE
نہیں کر سکتے۔

ستیش :- تو۔

سر ریتا :- تو ایسا کرو تم اپنے پلان کے مطابق خودکشی
کر لو۔ میں بعد میں کر لوں گی۔ او ... کے !

(گنڈو سوامی دھیرے دھیرے اُلٹ رہا ہے)

سر ریتا :- وہ تمہارا باپ ... آئی میں بڑا باپ ...

رہا ہے ... میں جاتی ہوں ... بائی ... مر ...

سے پیلے فون ضرور کرنا۔ (باہر چلی جاتی ہے)

(ستیش گنڈو سوامی کو بھوت ... سمجھ کر چلاتا ہے)

اور بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے)۔

گنڈو سوامی (اُلٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے) سالاکو سا بول کر

کا مال لایا تھا ؟ نشہ نہیں آیا نیند آ گیا۔ یہ کیا آج

TEMPORARY مرنے کا POISON ملتا ہے

(اُلٹ کر میز کے پاس آتا ہے اور میز پر رکھی ہوئی

SUICIDE NOTE دیکھتا ہے)۔

گنڈو سوامی :- اسی کا مطلب ہے ستیش نے آتم ہتیا

... پن وہ سر ریتا کا لاش کی دھڑ ہے ؟

(سر ریتا اندر آتی ہے)

سر ریتا :- ایکسیڈنٹ ... میری کار کی چابی اندر

لینے آئی ہوں۔

سوامی :- تم سر ریتا ؟

سر ریتا :- ہاں میں سر ریتا۔

سوامی :- تم آتم ہتیا نہیں کیا ؟

سر ریتا :- نہیں POST PONE کر دیا ہے

سوامی :- لیکن ستیش نے تو آتم ہتیا کر لیا۔

سر ریتا :- REALLY ؟ او ستیش ! تم۔

آج کے دن ہی آتم ہتیا کیوں کی ؟

سوامی :- کیوں کیا آج کا دن آتم ہتیا کرنے کے

شک ہے نہیں ہے۔

سر ریتا :- ایسی بات نہیں ہے۔

سوامی :- سر تیا بے بی! تم ایک کام کر دیتیں
شادی کر لو۔
سرتیا :- ایک پرالیم ہے، لگن لگانے کو پینڈت کہا
سے لائیں گے۔
سوامی :- ارے یہ گنڈو سوامی کس دن کام آئے گا
لگن لگانا تو اپنا خاندانی پیشہ ہے۔۔۔۔
(گنڈو سوامی منتر پڑھتا ہے)
پردہ دھیرے دھیرے نیچے آتا ہے۔ ۵۵

شکوفہ

کا

خبر

ہندوستانی

مزاح

نمبر

۵ تمام ہندوستانی زبانوں کے مزاح کا جائزہ۔
نمونوں کے ساتھ
۵ بہان پیر: یوسف ناطق
۵ قیمت: ۵۵ روپے
۵ محصول ڈاک علیحدہ

سوامی :- پھر کیا بات ہے؟
سرتیا :- میرا سفید ڈریس لائڈری میں ہے۔ میں
پینڈت کے FUNEREL میں کون سا ڈریس
پوں گی؟
سوامی :- کالا ڈریس چلے گا۔
سرتیا :- REALLY کالا ڈریس تو ہے میرے
میں ابھی FUNEREL کو کتنا ملائم ہے؟
سوامی :- دو تین گھنٹہ تو لگ جائے گا۔
سرتیا :- میرا چھ کا شو تو گیا۔
سوامی :- ۹ کا دیکھ لینا۔ تم بولے گا تو ہم ساتھ آ
سرتیا :- لانا یا۔ مجھے تو آج فلم دیکھنے کا پروگرام
POST PONE کرنا پڑے گا۔
سوامی :- جیسا تم آتم تیا کا پروگرام
POST PONE کیا۔
سرتیا :- EXACTLY
سوامی :- کیا تم سٹیش سے پیار کرتی تھی؟
سرتیا :- ہاں۔
سوامی :- اگر وہ زندہ ہوتا تو تم اس کے شادی کرتی؟
سرتیا :- ایک پرالیم ہے۔ کتنا دان کون کرے گا؟
میرے باپ تو اس شادی کے خلاف ہیں۔
سوامی :- کتنا دان کا کیا؟ ہم کر دے گا۔
(سٹیش اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)
سرتیا :- ارے تم تو مر گئے تھے۔
سوامی :- مرنا نہیں بے ہوش ہو گیا تھا۔ لیکن گنڈو
POISON پی کر کے زندہ رہ گیا۔
سوامی :- کیسا POISON ارے یہ تو دوسری کا
یہ تھا اس میں نینک دا۔
سٹیش :- دیکھتا ہوں سالے کیمٹ کو دوستی کر کے
پینا تا ہے۔

پھیڑ غالب سے...

لے ہی آیا ہے تو پھر سیکھلا دے اب "تاہو" مجھے
ڈاٹ پر تھوڑی لگا کر جو شہ گھا دے تو مجھے
کس طرح چھوڑے گی رشوت کی بھلا اب تو مجھے
کیوں نظر آتا ہے بھٹ بیٹھا ہر سو مجھے
کیا پڑے گا فرق تم بھی جو کہو بدھو مجھے
شہر میں آیا نظر جب بھی کوئی سادھو مجھے
پیک منہ میں تھی ابھی اور کہہ دیا تھا تو مجھے
صرف چیل ہی نہیں اُس نے لگاٹے ٹھو مجھے
دیش کی سند نظر آنے لگی ہے تو مجھے
جتنے لیڈر ہیں نظر آتے ہیں سب آلو مجھے

کیوں بھلا اے مولوی مسجد میں لایا تو مجھے
بھی پئے ہی میں چلا جاؤں گا ساقی بزم سے
پچھے میرے سب پلے ہیں بس اسی کی خیر سے
میرے پیارے دیش کو یہ لگ گئی کس کی نظر
آج تک مجھ کو کسی نے بھی سیانا کب کہا
عصموں پر داڑھیوں کے کالے سٹے بڑھ گئے
شہرٹ پر میری چتر کاری بھی ان کا آرٹ ہے
کیا تڑا تڑسی ہوئی وہ اک ذرا سی پھیڑ پر
بے لگا سا شور کو دم پھاند اٹھنا بیٹھنا
پہ جھوں کے شہر میں کس کو سناؤں داستاں

ہنسا رہتا ہوں بنام اکبر و رنگین راز
ہر لمحہ ہی شاد رکھتی ہے بہت اردو پڑ



قطعات

رفیع احمد (مالیگاؤں)

سنہری شام ہو یا جرج روشن
تمہاری یاد کب آتی نہیں ہے
ٹہلٹی ہے ہر لمحہ میں کیوں؟
مراد دل کوئی "چوپاٹی" نہیں ہے

کروں فریاد کس تھانے میں جا کر
ستم ڈھاتا ہے کیا کیا وہ ستمگر
کروں جب فون پر میں دل کی باتیں
وہ کہہ دیتا ہے فوراً "رانگ نمبر"



دور ایسا بھی ایک گزرا ہے
دیکھتے تھے سینا ہم اکشر
لاٹے ٹی۔ دی تو اب یہ حالت ہے
لے گئی بیوی ہم سے بھی نمبر

ہوم ورک

ہوم ورک کے عنوان سے آپ کا ذہن گھر کے مختلف قابل اظہار اور ناقابل اظہار کاموں کی طرف جاسکتا ہے اس لیے ہم اس بات کی وضاحت ضروری سمجھتے ہیں کہ یہاں ہوم ورک سے مراد صرف بچوں کا ہوم ورک ہے۔ ہوم ورک اور وہ بھی بچوں کا یعنی کر بلا اور وہ نیم چڑھا دلی بات ہے۔ ہم جیسے کاہل الوجود انسان کے لیے جسے اپنے کام نمٹانا ہی کوہ گراں ہو بچوں کو ان کا ہوم ورک کروانا ایسے ہی ہے جیسے کسی خفیس دولت مند کے لیے زکوٰۃ دینے کے علاوہ صدقات بھی نکالنا بچوں کے ہوم ورک سے فرار کے کچھے ہماری جہالت کا رفا نہیں ہے۔ خدا کے فضل سے اپنے مضمون میں ماسٹرس ڈگری رکھتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس نئے باوجود بلدیہ کے کلرک ہیں لیکن اس میں ہماری ڈگری کا کوئی قصور نہیں۔ ہمارے ملک کی خاص خاص نشانیوں میں ایک یہ بھی ہے کہ یہاں باتو قابلیت کے مطابق ملازمت نہیں ملتی یا ملازمت کے مطابق قابلیت نہیں ملتی۔ کہیں ہمارے آشیاد پر کوآ قابض ہے تو کہیں کوٹے کے آشیانے میں ہلکا گزانا کر رہا ہے۔ ہم آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ یہ نقدیر کا کھیل ہے یا اقربا پروری کا کرشمہ۔ اب بیچ دیجیے ہمارے دوست مرزا دلاور علی ایم۔ اے۔ ایم۔ فل اور پی ایچ۔ ڈی ہیں اور اس پر متراد نصف درجن کتابوں کے مصنف بھی ہیں اور انٹرویو میں بھی سرفہرست رہتے ہیں لیکن ان تمام باتوں کے باوجود آج تک کسی کالج میں ان کا تقرر نہیں ہو سکا کیوں کہ ہر مذہب ہمیں کالج کے پرنسپل کا ہونے والا داماد اور کہیں کالج کے سکریٹری کا بہنوئی اور کہیں انتظامیہ کے کسی رکن کی سائقہ جموہ کی بھانجی یا بھانجہ ان کا حق اڑا لیتا ہے، ور یہ دیکھتے رہ جاتے ہیں موجودہ زمانے میں ولی صرف تین ہیں۔ دھن۔ دھونس اور دھاندلی جن کی ولایت اور کرامات حکومت اور زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتی ہیں لیکن بد قسمتی سے ہمارے دوست مرزا دلاور علی کو ان میں سے کسی ولی کی نسبت حاصل نہیں ہے اس لیے ہر جگہ ان کی کوشش بے نفع ثابت ہو رہی ہے۔ ایک دن ہم نے ان سے کہا کہ ہمارے ہماری ملازمت ملتا ہے کسی کالج کی قسمت میں نہیں ہے۔ صورت سے ماہر عملیات و نجوم معلوم ہوتے ہیں یہی پیشہ اختیار کر لو دارے نیا ہے ہو جائیں گے۔ بل مان کر بولے، اپنے نیک مشورے اپنے پاس ہی رہنے دیں۔ لوگوں کو بیوقوف ہی بنانا ہو تو لیڈ بننے میں کیا قیامت ہے کم سے کم شیطانی چکروں میں تو جانا نہ پڑے گا۔ ہم نے کہا بھائی جہاں لیڈر ہو وہاں شیطان کی کیا ضرورت ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ایک انسان کو دن بھر دفتر میں قلم چلانے کے بعد شام کے اوقات میں دوست احباب کے ساتھ تفریح کرنے کا شرفیاء حق حاصل ہے۔ ہم بھی آخر انسان ہیں اور اپنے آپ کو شریف بھی گردانتے ہیں اس لیے شام کے تفریح اوقات سے استفادہ کرنے کے لیے خود کو ہر طرح سے اہل اور مستحق سمجھتے ہیں لیکن بچوں کا ہوم ورک ہمارے اوقات حق کو اس طرح تباہ کرتا ہے جیسے بکڑی کو گھن یا رومائیں کو غربت۔ گھر سے دفتر کے لیے نکلتے وقت ہم اقسام کے تفریح منصوبے ذہن میں ہوتے ہیں جن کی خیالی لذت سے طبیعت مگن رہتی ہے لیکن بچوں کا ہوم ورک ایسا مکمل آتا ہے کہ سائے پر وگرام دھڑکے دھڑکے رہ جاتے ہیں۔ مثلاً آج ہی کی بات ہے سوچا تھا کہ دفتر سے کھل سیدھے اپنے دوست مرزا دلاور علی کے گھر جائیں گے اور انھیں ساتھ لے کر کسی نئی فلم کا پروگرام بنائیں گے۔ اس قسم کے خوش آئند خیالات کے ساتھ ہم گھر سے نکلتا چاہتے تھے کہ بیچم کی آواز آئی ”سنیے۔ آج دفتر سے سیدھے گھر آجائیے بچوں کو ہوم ورک کرنا ہے“۔ ہونٹ کے نام سے ہماری جان مکمل گئی۔ چھٹھنے لہجے میں کہا ”تم خود کیوں نہیں کرواؤ“ میں تو پہلے ہی دفتر کے کام سے کافی تھک جاتا ہوں بیچم نے ترکی یہ ترکی جواب دیا ”کیسا کام اور کا ہے کی ممکن“ میں خوب جانتی ہوں کہ دفتر میں کلرک لوگ کتنا کام کرتے ہیں کسی فائیل پر چار عدد گھسیٹے اور بھاگ نکلتے چائے پیئے۔ دفتر کی کیٹن پارلیمنٹ ہال سے کم نہیں ہوتی، ادھر اہل ضرورت منتظر کھڑے ہیں اور ادھر دفتر کا علم خوش گیسوں اور قوی دھیم الا قوامی مسائل پر بحث میں محو ہے۔ بیچم کی تقریر شاید جاری رہتی لیکن ہم نے پرامناتے ہوئے کہا ”اچھا اے نیک بخت۔ اب چپ بھی کر بندہ گھاٹ سے سیدھے گھر ہی آئے گا“۔

بچوں کے ہوم ورک کے ہمارے میں ہمارے ان ناموافقانہ بلکہ معاندانہ جذبات کی بہت ہماری وجوہات کے منہ ہوا ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بچے جیسا کہ آپ جانتے ہیں اپنے پیچروں سے اندھی عقیدت رکھتے ہیں۔ وہ سب کچھ مان سکتے ہیں لیکن یہ نہیں مانتے کہ ان کے پیچر سے غلطی ہو سکتی ہے۔ بارہا کا تجربہ ہے کہ ہم نے ان کے کسی پیچر کی غلطی کی نشاندہی کی اور صاحب زادے نے فوری تردید کی کہ ”ڈیلی آپ غلط کہہ رہے ہیں“ پیچر نے جو بتایا ہے وہی سچ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بچے اپنے پیچر کے والد و شیدا ہوتے ہیں۔ وہ ان کی توجہ حاصل کرنا اور ان کی لفظیں ناماں ہونا چاہتے ہیں۔ یہ واقعہ تو آپ نے سنا ہی ہوگا کہ کسی ماؤں میں ایک مولوی صاحب کہیں جارہے تھے۔ اتفاق سے ان کے ایک ننھے شاگرد سامنے سے آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی برقعہ پوش امی جان بھی تھیں۔ بچے نے جون ہی انھیں دیکھا اپنی ماں سے کہنے لگا ”ماں، ماں مولوی صاحب جارہے ہیں“ بے چاری پردہ نشین خاتون نے بچے کی بات سنی ان سخی کر دی۔ یہ دیکھ کر بچے نے ماں سے اٹھل چھڑائی اور مولوی صاحب کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”مولوی صاحب، مولوی صاحب وہ میری ماں جارہی ہے“۔

یہ ضروری نہیں ہے کہ بچوں کے ہوم ورک کے بارے میں آپ ہمارے فرمودات سے مد فیصد اتفاق کریں جہتہ کا دور ہے۔ آدمی کو چاہے کچھ حاصل ہو یا نہ ہو اختلاف رائے کا حق ضرور حاصل ہے۔ چنانچہ ہمارے دوست مرزا دلاور کو ہمارے خیالات سے سخت اختلاف ہے ان کا کہنا ہے کہ انھیں بچوں کا ہوم ورک کرانے میں وہی لطف آتا ہے جو بچوں کو دینا آتا ہے۔ ہمارے خیالات سے انھوں نے کہا کہ بچوں کو اپنے کھاتے درست کرنے میں آتا ہے۔ وہ شاید مڑک میں تھے کہ محلے کے بچوں کو شوقیہ ٹیوشن پڑھانے لگے۔ اسکا دوران انھوں نے شادی بھی کر لی حالانکہ ابھی ان کی عمر شادی کے لیے مقررہ سیرکال کی عمر سے کافی کم تھی۔ ہم نے اس جلد بازی کی وجہ پوچھی تو بولے کہ ”محلے کے بچوں کو کب تک ہوم ورک کرانا۔ اپنے بچوں کو ہوم ورک کرانے کا لطف ہی کبھ اور ہے؟“۔ یہ غالب کے قافی انداز میں لگانا

وجہ نشاط. عقل سے کس ردسیاہ کو ؟ بچوں کا ہوم ورک شب و روز چاہیے
اگلے وقتوں میں کہا جاتا تھا ”ایک من علم را دہ من عقل باید“ لیکن جنہیں عقل کی گرانی کے سبب آج کل اس
میں تھوڑی سی تبدیلی ہو گئی ہے۔ اب ایک من علم را دہ من کتب باید کا دور ہے۔ صاحبزادے ۸۰.۵۲ میں ہیں
نت یہ ہے کہ اپنے وزن سے بھی زیادہ کتا میں اور ٹوٹ بکس بستے میں بھری ہیں یعنی بقول غالب

لو چھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ سنے

والوں کا ایک خاص دوکان سے شرفیاض معاہدہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹروں کے نسخوں پر کسی میڈیکل شاپ کا نام آئے دیکھا
س میں رمزیہ ہوتا ہے کہ بخوبی کردہ دوا میں اسی میڈیکل شاپ سے خریدی جائیں۔ لوگ تو اس سلسلے میں اور بھی بہت
بچے ہیں لیکن ہمارا دل نہیں مانتا کیوں کہ ہم ڈاکڑی کو ایک معزز پیشہ سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر کتب کا تھا درمیان میں مطلب
عرض کر رہا تھا کہ اسکول والے بچوں پر ڈھیر ساری کتابوں کا بوجھ لاد دیتے ہیں اور اس پر مرضی مرے صیاد کی پیکر یہ
ابیں۔ بیاضیں۔ پشیل۔ ربرغرض ساری چیزیں ایک مخصوص دوکان سے خریدی جائیں آپ دوسری دوکان پر جا بھی
سکتے کیوں کہ اس اسکول کی کتابوں کا سٹیٹ نہیں اور نہیں ملتا۔ اس سائے کا رو بار میں دوکاندار اور اسکول والوں کی
دقتی ہے لیکن والدین کی چند یا صاف ہو جاتی ہے۔ یہ خانگی مدارس کا معاملہ ہے۔ رہے سرکاری مدارس تو ان کا حال
رائے ایصال ثواب کی طرح ہے کہ ان کی کارکردگی اور اچھے بُرے کا کوئی پرسان حال نہیں۔ ان کی اس سقیم حالت
بناظر خانگی مدارس تجارتی اداروں کی طرح جا بجا کھل گئے ہیں۔ فی زمانہ تعلیم ایک منفعت بخش کاروبار اور مدرسوں
م کمرشیل انڈسٹری کی طرح ہو گیا ہے۔ افلاطون نے کہا تھا *VIRTUE IS KNOWLEDGE* یعنی علم خیر
علم کے خیر ہونے میں تو اب بھی شبہ نہیں لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کاروبار تعلیم کو کیا کہیں اس سلسلے میں ہمارے درست
دور کا خیال ہے کہ تعلیم محض کارخیر ہے کیوں کہ تجارت کا رخیر ہے۔ ہمارے پاس ان کی اس دلیل کی کوئی سکاٹ نہیں ہے۔
بچوں کے ہوم ورک کے بارے میں ہمارے بڑی مولانا محتاط تھا ہمارے خیالات سے متفق ہیں۔ مولانا محتاط کا تاریخ
اسے خاص شغف ہے۔ گلے بہ گلے اپنی ادبی اور غیر ادبی تحقیقی عمیق سے خاکسار کو بھی مستفید ہونے کا موقع
فرماتے رہتے ہیں۔ ایک دن راد دارانہ لہجے میں پوچھا ”جانتے ہو فریاد کی موت کس طرح ہوئی؟“ ہم نے کہا جس طرح
ڈاکٹر کوٹنے چاہا۔ جھلکا کر بولے ”میں فلم کے نہیں اصلی فریاد کی بات کر رہا ہوں“ اتفاق سے چچا غالب کا شعر یاد آ گیا

یاد

دی سادگی سے جان بڑوں کو کہن کے پالو ؟ ہیبت کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پالو

ہو بڑھیا نے فریاد سے کیا کیا تھا ؟

شیریں کے لیے چم نے پہاڑ کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی۔ افسوس کہ وہ گری ؟

ایک خاص تحقیقی شان سے گویا ہوئے ؟ یہی تو غلط جہی ہے جس میں سائے شاعر مبتلا ہیں ؟

معرض کیا کہ ”مولانا! آپ ہی ارشاد فرمائیں کہ اصلیت کیا ہے۔“

بڑی احتیاط کے ساتھ ایک ایک لفظ کو نوک کر فرمائے گئے ”جب فریاد نے پہاڑ کا جگر چیر کر آپریشن جوئے شیر
شاہ خسرو نے اپنے خاص پیام کے ساتھ ایک ٹمپھیا کو فریاد کے پاس روانہ کیا۔ پیام یہ تھا کہ مابعد دولت شیریں
کے کرنے کے لیے تیار رہیں لیکن شرط یہ ہے کہ فریاد کو لذت انداشم کے وقت مابعد دولت کے صاحبزادگان

بلند اقبال کو ہوم ورک کرانا ہوگا۔ یہ سنتے ہی فریاد نے جھٹ سے تیشہ اٹھا کھٹ سے اپنے سر پر مارا اور بیٹھ کر گیا۔ ہم اپنے عزیز ہم سہارا مولانا عطاء کی اس تحقیق سے پورا پورا اتفاق کرتے ہیں اور اضافت یہ بھی کہنا چاہتے کہ فیس بھی لکٹی کے عشق میں مجنوں نہ بنا ہوگا بلکہ لیلیٰ کے بھائیوں اور بہنوں کے ہوم ورک نے اسے مجنوں بنا دیا ہے ورنہ وہ بھی آدمی تھا کام کا۔ مفروضہ تو ہم نے پیش کیا۔ اب یہ طب اور ادب کے محققین کا کام ہے کہ اسے پایہ تحقیق پہنچائیں۔ بچوں کے ہوم ورک اور اس کے دور رس اور دیر پا اثرات کے پیش نظر ہم ایسے کئی عنوانات تجویز کر سکتے ہیں۔ برحق اور لیسرچ اسکا رز دا تحقیق دے سکتے ہیں۔ جیسے اردو ادب پر بچوں کے ہوم ورک کے اثرات، ترقی پسند اور بچوں کا ہوم ورک، نثری نظم کے ارتقا میں بچوں کے ہوم ورک کا حصہ، نظریہ وجودیت اور بچوں کا ہوم ورک، نثر کی ناول نگاری پر بچوں کے ہوم ورک کے اثرات، بچوں کا ہوم ورک اور ساختیات، وغیرہ۔ حلائے عام ہے نکتہ داں کے لیے۔ ہر جگہ مقالہ نگار کو بچوں کے ہوم ورک کا علی تجزیہ رکھنا ضروری ہے تاہم اس شرط کو کالعدم منسوخ کرنا چاہیے کیوں کہ ہم دہری سزا کے قائل نہیں۔

کھلاڑی

کسی مشاعرہ میں ایک نوجوان شاعر غزل پڑھ رہے تھے، جن کا زمین تھی۔

نظاروں سے کھیلا، بہاروں سے کھیلا
غزل سننے کے بعد مجاز نے کہا۔

”ویں پلیڈ (Well played) سٹرا“

تکلیف

حفیظ جالندھری سر کے بالوں کے سلسلہ میں فارغ البال ہیں۔ کسی خوش فکر دوست نے پوچھا۔

حفیظ صاحب! سر کے بال نہ ہونے سے کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی؟

”تکلیف کیا ہوتی ہے۔“ — ”ہ“ حفیظ نے جواب دیا۔

”البتہ وضو کرتے وقت یہ معلوم نہیں ہوتا کہ منہ

کہاں تک دھونا ہے؟“

کس نفسی

ایک انگریز خاتون جو خاصا ادبی ذوق بھی رکھتی تھیں کنہیا لال کپور سے متعارف ہوئے

تو ان کے نحیف و نزار جسم کو دیکھ کر کہنے لگیں۔

”کپور صاحب! آپ تو سولی کی طرح پتلے ہیں؟“

کپور نے مسکراتے نہایت انکسار سے کہا۔

آپ کو غلط فہمی ہوئی محترمہ! بعض سوئیاں بھی مجھ

موٹی ہوتی ہیں۔“

مُحَمَّدُ بَاقِر

(تَبَوُّکِ سَوَابِ ۴۱۰)

سعودی عرب

بیوی

یہ بات ہم خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہہ رہے ہیں کہ بیوی کا لفظ سُنتے ہی اکثر دہشت زدہ لوگوں کی باجھیں کھیل جاتی ہیں جن میں ہم بھی شامل ہیں۔ بہرہٴ بعض ایسے بھی ہیں جن کے کانوں سے یہ لفظ بیوی ٹکرایا کہ ان کی سٹی گم ہوگئی۔ کچھ لوگوں کے چہرے پر غم و غریب تغیرات رونما ہوتے ہیں گویا ہم نے ان کے منہ پر ان کے دشمن کی تعریف کر دی ہو اور کچھ اصحاب کو ایسے بھی نہ پہنچنے میں آئے ہیں کہ وہ خوف کے مارے اس موضوع پر بات کرنا بھی مناسب نہیں سمجھتے اور فوری دلائل بائیں دیکھنے لگتے ہیں۔ یوں تو ہم بیوی کو اپنا ہم پتہ سمجھتے ہیں کیوں کہ اس بات میں ہم اور ہمارے کہنے کے اس دامن کی صحت شامل ہے۔

بیوی اور وہ بھی اچھی بیوی کا پلنا کئی متضاد ایٹمی اجزاء کو بغیر تعامل کے یکجا کر دینے کے مائل ہے اچھی بیوی کے حصول کے لیے کئی پیچیدہ اور نازک مراحل سے ضرورتاً تحمل کے ساتھ گزرنا پڑتا ہے۔ بیوی کا ساتھ ایک قید یا مشقت ہے اور اس کے لیے ہمارے معاشرے میں شادی کرنا ضروری ہے۔ شادی نکاح کا متبادل لفظ ہے اور نکاح میں کچھ معزز اصحاب کی موجودگی، بطور گواہ ضروری ہے تاکہ ان گواہوں کی ضروری اور غیر ضروری دُعاؤں سے آپ کا زندگی کی بیل پھلے پھولے اور اگر گواہوں کی دُعا میں منڈو سے پر پیلے ہی سے تمبیلی کی بیل کی موجودگی کا پتہ لگانے سے قاصر رہیں تو پھر سمجھ لیجئے اس چسلی کے منڈو سے تلے دو بدن کے پیار کی آگ میں جلنے کا واقعہ بہت جلد وقوع پذیر ہوگا۔ شادی کے گواہ کی ازدواجی زندگی جتنی کامیاب ہے اُس کا اتنا ہی اثر آپ کی شادی پر ضرور ہوگا اور یہ سب آپ کی (دو لہا کی) قسمت کی بات ہے ان تمام تر مراحل سے گزر کر دو لہا کو اپنی دلہن یعنی مستقل کی بیوی ملتی ہے جو بظاہر شرمائی اور کسمپاسی اپنے دل میں پیار سے سامنا ہونے کے منظر کو سمجھنے سوار سے منظر بیٹھی رہتی ہے۔ اب دو لہا کو گھونگھٹ سے نمٹنا ہی پڑتا ہے۔ اس گھونگھٹ اٹھائی پر دو لہا جو مخصوص کمالات ادا کرتا ہے اُس سے اس کے پیشے کا گہرا تعلق ہوتا ہے۔ ایک سیول انجینئر کی شادی ہوئی گھونگھٹ اٹھاتے ہی انہوں نے کہا ”اوہ مائی گاڈ!“ یہاں تو فالٹو میٹر مل اٹنا لگا ہوا ہے کہ اصل کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ ایک ڈاکٹر صاحب نے گھونگھٹ اٹھاتے ہی کہا ”منہ کھولیں، زبان باہر کیجئے اور لمبی لمبی سانس لیجئے“ اس کے بعد پیرچی لکالی کچھ کھینکا اور دوا نہ کی طرف مڑ کر کہا ”نکٹ“۔ ایک ٹریفک جمعدار نے شادی کی رات گھونگھٹ اٹھتے ہی موبائل

تہاؤ دے کر پوچھا لائیں ہے۔ ایک کنڈیکٹر کی شادی ہوئی اُس نے بیوی کا گھونگھٹ اٹھاتے ہی کہا بہن جی توڑا آگے ہو جائیں آگے بہت جگہ خالی ہے۔

ولہن یعنی بیوی کے انتخاب کے لیے سرگرداں ایک لوجوان کا فقہہ یاد آیا، ہوا یوں کہ ضرورت رشتہ کے ایک فتر سے ایک لوجوان کو ٹیلیفون آیا منتظم دفتر نے کہا کہ بھائی صاحب بڑی تنگ و دو کے بعد ہم نے آپ کے لیے جمیلہ م کی ایک لڑکی کا انتخاب کر لیا ہے جو آپ کے لیے سب سے موزوں ترین ہے۔ لوجوان چولکا اور پوچھا کیا ترم ڈرل ماسٹر لی لڑکی کا ذکر تو نہیں کر رہے ہو منتظم نے بڑے ہی تپاک سے کہا کہ آپ نے بالکل ٹھیک پہچانا، لوجوان نے کہا کہ لیا آپ پاگل تو نہیں۔ جمیلہ تو لنگڑی ہے۔ ٹھیک سے چل نہیں سکتی منتظم لولا بھلا یہ کوئی پریشانی کی بات تھوڑی ہی ہے یہ تو عطیہ خداوندی ہے شادی کے بعد جہاں چاہے جاؤ بیوی تمہارا پیچھا نہیں کر سکے گی۔

زوجان دھوا اور کہا وہ تو بھلاتی بھی ہے منتظم لولا یہ تو عطیہ خداوندی مزدوبے ایسی عورت جو بھلاتی ہو اپنے شوہر سے بات کرنے میں پیش و پیش کرتی ہے لہذا کم سے کم گھونگھٹ کر بیگیا تم اسکی بات کے مکمل کرنے سے پہلے ہی اپنی مرضی سے دیکھا کر گھرو گئے تین پور لم طو کی زندگی بھگت جائیں دیتے ہوئے سکون سے زندگی گزار سکو گے۔ لوجوان نے کہا وہ ادبچا بھی سنتی ہے منتظم نے کہا یہ تو دنیا کے ہر شوہر کی پہلی دلی خواہش ہوتی ہے کہ اُس کی بیوی ادبچا سنتے تاکہ وہ گھر میں حسب خواہش سہولت سے چنچ بکا کر کے دل کا فبار نکال سکے یہ تو آپ کے لیے وہ نعمت عظمیٰ ہے جو شاذ و نادر ہی کسی شوہر کو نصیب ہوتی ہے۔ آخر میں لوجوان نے کہا کہ بھئی وہ عمر میں مجھ سے کافی بڑی ہے۔ منتظم بہت ہی سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا بڑے عجیب انسان ہوں گے تمہارے لیے عطیات خداوندی سے مالا مال لڑکی کا انتخاب کیا اور ترم ہو کہ ان چھوٹی موٹی خایوں کو لیے اپنی ماتر بکارتی کا پورا پورا ثبوت دے رہے ہو۔

بیوی جسے حصول کے معاملے میں بعض اصحاب بہت ہی خوش نصیب ہوتے ہیں کہ انھیں اپنی زندگی میں یہ مواقع ایک سے زیا بار میسر آتے ہیں۔ ایک شخص کی بیوی کا انتقال ہوا اُس نے بیوی کی قبر پر کتبہ کندہ کروا کر نصب کیا جس پر لکھا تھا میری رشتہاں گئی، چند سال بعد اس نے دوسری شادی رچانے کا فیصلہ کیا اور شادی سے ایک روز قبل اپنے قابل ترین دوست سے کتبہ نکال لینے کے بارے میں رائے طلب کی۔ دوست نے کہا کتبہ نکالنے کی قطعی ضرورت نہیں بس کتبے پر پرانے الفاظ کے نیچے لکھ دو کہ اب میں نے دوسری موم بنی روشن کر لی ہے۔

ایک صاحب کی بیوی کم عمر اور خوبصورت بھی تھی کہ اُن کا اچانک انتقال ہو گیا جہازہ تیار کیا جا رہا تھا کہ اُسی وقت اُنکے ایک دوست نے موقع کو غنیمت جان کر محترمہ سے کہا کہ کیا میں آپ کے شوہر کی جگہ لے سکتا ہوں۔ محترمہ نے جواب دیا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے آپ غسال باور گورکن سے پوچھ لیں۔

ہم نے کئی اصحاب کو شادی سے پہلے اور شادی کے بعد والے اشتہاروں میں دلچسپی لیتے اور اُن مقامات کے چکر کاٹتے دیکھا ہے۔ حتیٰ کہ اس معاملے میں ہم نے ۶۰ تا ۷۰ سال کے لوجوان کو بھی لوشہ بننے کے دن دھواڑے خواب دیکھتے ہوئے رنگے ماتھوں پکڑا ہے لیکن ان کے خواب آج تک خواب خرگوش ثابت ہو رہے ہیں۔

ہمارے قدیم محلے مرادنگری میں بیوی کے لیے سرگرداں ایک صاحب موصوف موجود تھے جن کی عمر آج سے ۲۵ سال قبل ۵۸ سال تھی اُن کی کہانی اُنچھ اس طرح تھی کہ وہ دو ہفتا تو بنے تھے اور قید با مشقت کا سزا بھی قبول کر چکے تھے

دوسرے ہی دن سارا جہیز واپس ہو گیا ہمارے محلے کے مچلے اُنھیں ”دہن دہی جو پیا من بھلے“ اور دہن ات کی ”کے نام سے پکارتے تھے۔

۲۲ سالہ کنوارا امیر شخص ۲۲ سالہ حسینہ سے شادی کا خواہشمند تھا اس کے قریبی دوستوں میں فرانس کا ایک اداکار بھی شامل تھا جو اب تک کئی شادیاں کرچکا تھا ایک دن کنوارے رئیس نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے اپنے دست سے کہا میں اُس کو اپنا ناچا ہتا تھا لیکن وہ میری عمر لچھ بیٹی میں نے اپنی عمر ۵۰ سال بتلائی جس پر وہ چپ شاید وہ کسی کم عمر سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ دوست بولا۔ غلطی تمہاری تھی جو تم نے اپنی عمر کم بتلائی۔ اگر سے کہتے کہ تمہاری عمر ستر سال ہے اور تم دل کے مریض ہو تو وہ تمہیں فوراً گرجا گھر لیجاتی اور عروسی جوڑے کی ری کا بھی انتظار نہ کرتی۔

۵۵

خوش قسمتی!

جوش نے مجاز سے پوچھا۔

”مجاز! کیا تمہارے والدین تمہاری زندانہ بڑا عذابوں سے پریشان نہیں ہوتے؟“

”لوگوں کی اولاد سعادت مند ہوتی ہے جوش صاحب۔“

مجاز نے جواب دیا۔

”لیکن خوش قسمتی سے میرے والدین بے حد سعادت مند ہیں۔“

اردو کے منفرد مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت کا عبور پر جائزہ

مجتبیٰ حسین نمبر

- مقتدر ناقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے اور تعابیر
- مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!

• صفحات : — (۳۹۲)

• قیمت : — ۵۵ روپے

• ڈاک خرچ : — علیحدہ

غزلیں

کوثر صدیقی
(بھوپال)

شملہ سمجھوتے کی عزت کیجئے
دھرم میں دہشت کو حل کر لیجئے
ہوں نہ گر اپنی خوشی سے دتھ ڈرا
بن گیا ہے اب الیکشن کا دوبار
بات کہنے آئے ہیں خیر بکف
عشق کرنے کا یہی انجھام ہے
خواب کی لذت اٹھانا ہو اگر
بیٹھے باتوں کا شربت پیجئے
پھر سیاست میں ملا کر پیجئے
نوک پر خنجر کی اغوا کیجئے
ووٹ ہرگز مفت میں مت دیجئے
اب وہ جیسا حکم دیں بس کیجئے
کھائے غم اور بیسٹری پیجئے
لاٹری کا اک ٹکٹ لے لیجئے

کام چاہے باپ کا ہی کیوں نہ ہو
مفت میں ہرگز کبھی مت کیجئے

ڈاکٹر ہادی منترہ
(نرمل پٹی)

لے جائیں گے کدھر یہ کسی کو پتہ نہیں
شائع کر کے خود کے جریدہ میں اک غزل
دلت یہاں پہ جن کو دراشت میں مل گئی
جو چاہے آپ لے لیں گی سند یہاں
رتبہ شہید کا ہمیں معلوم جو ہوا
ہم کو اٹھا کے گم نے میں بچوں نے رکھ دیا

تو قیسر ان کی آج منترہ بہت ہی ہے
اپنا ضمیر بیچ جو زردار ہو گئے

مرزا کھونچ
(بقیا بہار)

کرسی کھسک گئی تو گئے دن بہار کے
سسرال سے میں جاؤں کہاں دل کو مار کے
بیل سمجھ نہ جائے اسے اپنا گھونسلہ
پہلے تو انجن کی جیسا رہتا چلی گئی
ہر شخص اپنے جیسا نظر آئے گا تمہیں
سوفا محال ہو گیا ٹانگیں پسرار کے
ملتی ہے دال بھی یہاں گھی میں بگھار کے
گلشن میں یوں نہ آئے زلفیں سنوار کے
اب راستے بھی بند ہوئے ہیں ادھار کے
دکھو یہ ذات بات کا چشمہ اتار کے

لوٹے گئی کے آؤ بھگت کر رہے ہیں کھوپڑ
آیا ہوں جیل سے میں کئی دن گزار کے

تراخت رستوی (گورکھپور)

تکلف بہتر ہے

آپ بھی شاید اس مشہور زمانہ خیال سے متفق ہوں کہ "تکلف میں ہے تکلیف سراسر" کیوں کہ ممکن ہے آپ نے کسی بہن تکلف کیا ہو اور مجھ کے رہ گئے ہوں یا کبھی ٹرین میں سفر کرتے وقت محض ذرا سا تکلف برتنے کا آپ کو اتنی بڑی مایہو کہ پورا سفر کھڑے ہی کھڑے گزر گیا ہو۔ لیکن جہاں یہ بات اقوام متحدہ کے چارٹر کا طرح سائے عالم میں تسلیم شدہ ہے تکلف میں تکلیف ہوتی ہے وہاں یہ حقیقت بھی چین کی سینہ زد روی اور اسرائیل کی کینہ توزی کی طرح اظہار میں الشمس بعض اوقات بے تکلفی بھی حدودِ مجہد تکلیف دہ ثابت ہو کر رہتی ہے۔ دونوں تکالیف میں فرق بس اتنا ہی ہے کہ اکے نقصانات کی بخشی ہوئی تکلیف وہ شخص خود ہی بھیلتا ہے جس سے یہ حماقت سرزد ہوئی ہو لیکن بے تکلفی کی عطا تکلیف اس غریب کو برداشت کرنی پڑتی ہے جس کے ساتھ یہ عقلمندی فرمائی گئی ہو۔ ہر سماجی آدمی کی زندگی ہر مواقع ایسے مزدور آتے ہیں جب بے تکلفی اسے اتنی گراں گزرتی ہے کہ وہ تکلف کو اس سے بہتر سمجھنے پر بالکل اُسی طرح ہو جاتا ہے جیسے کہ ایماندار کی سے امتحان دینے والے کسی طالب علم کو نفل ہو جانے کے بعد اپنے اُن ساتھیوں کو دانستہ سمجھ لینا ہے جو نفل کر کے پاس ہو گئے ہوں۔

بزمِ احباب میں بے تکلفی کو مستحسن ہی نہیں بلکہ ضروری سمجھا جاتا ہے۔ میرے ایک دوست کہا کرتے ہیں کہ اگر دوستوں میں بھی تکلفات کے پردے حائل رہیں تو وہ محفلِ احباب سے زیادہ محفلِ میلاد معلوم ہوتی ہے۔ مگر میرا تجربہ تو اس میں یہ کہتا ہے کہ دوستوں کے درمیان بھی ضرورت سے زیادہ بڑھی ہوئی بے تکلفی بسا اوقات اتنی ہی اذیت ناک ہے جتنی کہ عطر کی دکان میں بیڑی کے دھوئیں کی بدبو۔ مثال کے طور پر میں آپ کو اپنے ایک نہایت ہی بے تکلف دوست کی صاحب کی ایک حرکت کا حال سنا تا ہوں موصوف کو فلش کھیلے ماحزون کی حد تک شوق ہے اور وہ ٹھپکی کے دن لوگوں کے گھروں پر جا کر گرفتار کرتے ہیں اور انھیں اکٹھا کر کے زبردستی فلش کھلاتے ہیں۔ ایک اتوار کو مجمع سات بجے کے قریب سے سکون سے بیٹھا اپنا ایک نامکمل مضمون پورا کر رہا تھا کہ انھوں نے آواز دی۔ میرا مضمون چونکہ اس وقت اختتام پر لیے اُن کا آنا ایسا ہی لگا جیسے کھانا کھاتے وقت آخری لڑکے میں نکلتی آگری ہو۔ باہر آکر دیکھا تو اُن کے ساتھ نسیم صاحب اور راکیش صاحب کو بھی اپنا منظر پایا۔ یہ لوگ فلش کے مشہور کھلاڑیوں میں تھے اس لیے انھیں اپنے گھر پر دیکھ کر متعجب ہو کیوں کہ مجھے اس ٹھیل سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے اپنی حیرت کو دبانے کا نام نہ کرنا شروع کرتے ہوئے

پوچھا "خیریت تو ہے فاروقی صاحب؟" اس وقت کیے زحمت فرمائی؟ انہوں نے حسبِ عادت انتہائی بے تکلفانہ لہجے میں ارشاد فرمایا "اما، عجیب بد اخلاق انسان ہو تم بھی۔ اس طرح کھڑے کھڑے پوچھ رہے ہو کیسے زحمت فرمائی۔ ارے ذرا بائیکا کر کھلو، پھر اطمینان سے بتائیں گے۔" میں نے ٹوک کو آواز دے کر کہہ کھلوا یا۔ انہوں نے نہایت آرام سے شیرازی اتار کر کھونٹی پر ٹانگی اور حسیب سے تاش کی گڈی نکال کر میز پر رکھتے ہوئے بولے "بھئی تم مجانتے ہی ہو کہ میری بیگم کتنی کوئی قسم کی عورت واقع ہوئی ہیں۔ واللہ عجیب زندگی ہے میری بھی۔ اپنا گھر ہوتے ہوئے بھی تفریح کے لیے دوسروں کے گھر تاش کرنے پڑتے ہیں۔ آج جب کہیں کوئی اڈا نہ ملا تو مجبوراً تمہارے یہاں آنا پڑا۔ حالانکہ اس معاملے میں تم بڑے ہی بد وقت ہو لیکن میں یہ سوچ کر چلا آیا کہ اگر کچھ دیر تمہارے کمرے میں بیٹھ کر سرم لوگ دل بہلائیں تو تمہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یاد آخر! تم واقعی بہت خوش قسمت ہو جو اس مصیبت میں نہیں مبتلا ہوئے۔" فاروقی صاحب کو اپنی دھن میں بکے جا رہے تھے اور میری گھر گھر ہٹ کی وجہ سے کچھ لسی ہو رہی تھی جیسے کوئی دیوالیہ تاجر انکم ٹیکس والوں کے نرغے میں آگیا ہو۔ میری والدہ تاش کے کھیل کو انتہائی منحوس سمجھتی ہیں اور اکثر کہا کرتی ہیں کہ اس ناپاک چیز کا سایہ جس گھر پر پڑ جائے وہ تباہ ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ اب اگر انہیں خبر ہوگی کہ تاش کے کھیل نے خود ان کے گھر میں بھی قدم رکھ دیا ہے، اور وہ بھی جوئے کی صورت میں، تو وہ کیا کچھ آواز نہ دھامیں گی۔ لیکن اس طرح کے بے تکلف دوستوں سے کوئی کہہ ہی کیا سکتا ہے۔ بہت ڈرتے ڈرتے مرنے والا کہہ سکتا، بھئی! نہ سہی، گھر میں اتنی جان تو موجود ہیں، لیکن فرما ہی جواب لا، اما، تم بھی عجیب بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ اس عمر میں اتنی جان سے آنا ڈرتے ہو؟ اب آپ ہی بتائیے کہ اس کے بعد سوائے اجازت دینے کے، اور کیا چارہ کار تھا۔ چنانچہ نہ صرف یہ کہ انہیں فلش کھیلنے کی اجازت دی بلکہ شام تک چائے اور سگریٹ سے ان کی تواضع بھی کی۔ وہ لوگ تو کھیل میں مشغول رہے اور میں مضمون کا خیال ترک کر کے صرف وقت گزاری کے لیے ایک کونے میں بیٹھنا ناول پڑھتا رہا۔ شام کو ان لوگوں کو رخصت کرنے کے بعد جب میں اس طرح جھجکتا ہوا اندر گیا جیسے کوئی نوحہ مند جھوٹا گواہ عدالت کے کمرے میں جاتا ہے تو دیکھا کہ اتنی جان اپنی چلبا پر بہت ہی غمگین اور اداس بیٹھی ہیں۔ کچھ دیر تک تو وہ بالکل ہی خاموش رہیں، پھر ایک ٹھنڈی آہ سہر کر لوہیں "افسوس میری قسمت میں یہ دن دیکھنا بھی نکھاحقا۔ ان کی (یعنی میرے والد کی) زندگی میں جس گھر میں ہر وقت خدا اور رسول کی باتیں ہوا کرتی تھیں آج اُسی گھر میں جُور کھیل جانے لگا۔" اس وقت میرے دل کی کیفیت عجیب تھی۔ اتنی جان کے حلال انگیز جملے نشتر کی طرح چمچے رہے تھے اور مجھے رہ رہ کر خود اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ جہنم میں گئی ایسی دوستی اور چو لھے میں گئی ایسی بے تکلفی، کیوں نہ فاروقی صاحب سے صاف صاف کہہ دیا کہ تیرے گھر میں فلش نہیں کھیلا جاسکتا۔

ٹرین کے سفر میں اکثر یہ ہوتا ہے کہ اگر آپ کوئی رسالہ دیکھنا شروع کریں تو تھوڑی ہی دیر بعد بغل والے صاحب اس کے کسی صفحے پر کوئی خوبصورت سی تصویر دیکھ کر فرماتے ہیں "بڑی عمدہ تصویر ہے جناب! ذرا دیکھوں تو کس کی ہے؟" اور مجبوراً آپ رسالہ ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔ کچھ دیر تک وہ حضرت اس تصویر کا بغور معائنہ فرماتے ہیں پھر اس کے دوسرے صفحے پر کسی افسانے کا مطالعہ شروع کر دیتے ہیں۔ یا اگر کسی اسٹیشن پر اخبار خریدیے تو قبل اس کے کہ آپ اسے کھولیں، کوئی صاحب پوچھ بیٹھتے ہیں "آج کا اخبار ہے کیا؟" اور پھر نہایت ہی بے تکلفی کے ساتھ فرماتے ہیں "لائے ذرا ایک ورق مجھے دے دیجئے ایسے موقعوں پر بے تکلفی حالانکہ بہت ہی ناگوار گزرتی ہے لیکن آپ صبر کرنے کے علاوہ کر ہی کیا سکتے ہیں۔ خیر ٹرین میں تو اس طرح کی بے تکلفی یہ سوچ کر بھی برداشت کی جاسکتی ہے کہ تھوڑی ہی دیر کا معاملہ ہے، کیوں خواہ مخواہ کسی سے جگہ ہول تو

یہیں اگر خدا نخواستہ اپنے محلے میں بھی کچھ ایسے ہی بے تکلف لوگوں کی بے محابا بے تکلفی سے سابقہ پڑ جائے تو پھر قتل یا خودکشی میں سے ایک نہ ایک حادثے کے امکانات بہت ہی قوی ہو جاتے ہیں۔ میری زندگی میں بھی ایک ایسا ہی لمحہ آیا تھا، لیکن میں چونکہ فطرتاً بڑا ہی بزدل واقع ہوا ہوں اس لیے نہ خودکشی کر سکا اور نہ قتل، صرف مکان ہی تبدیل کر پر اکتفا کر لیا۔ پیچھے آپ بھی اُس کی تفصیل سن لیجئے۔

ایک دن صبح اپنے کمرے میں بیٹھا اخبار کا انتظار کر رہا تھا اور وقت گزارنے کے لیے ایک رسالہ دیکھ رہا تھا کہ دروازے پر سائیکل کی گھنٹی سنائی دی۔ میں نے رسالہ بند کر کے میز پر رکھ دیا اور نوکر کو آواز دی کہ جا کر اخبار لائے۔ لیکن قبل اس کے کہ نوکر با درجی خانے سے نکل کر دروازے تک پہنچے، مجھے اپنے پڑوسی نظیر صاحب کی آواز سنائی دی جو غالباً اخبار والے سے مخاطب تھے ”اچھا میاں آگئے تم! لاؤ یہ اخبار مجھے دے دو۔ میں ابھی اندر بھجوا دوں گا۔“ لیکن اُس نے شاید اخبار انھیں دینے میں کچھ تامل کیا، کیوں کہ نظیر صاحب کی آواز پھر سنائی دی ”ارے میں اسے خود تھوڑے ہی رکھ لوں گا، کہہ تو رہا ہوں کہ ابھی اندر بھجوا دوں گا۔“ مگر اس سے پہلے کہ اخبار والا کچھ فیصلہ کرے، میرے دوسرے پڑوسی وسم صاحب کی آواز آئی ”اے تم آج اتنی دیر تک کہاں رہ گئے تھے؟ کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں! ذرا ادھر تو لانا اخبار“ نظیر صاحب نے اپنا ایک اور حریف دیکھا تو جمل کر بولے ”واہ بھئی واہ! حلوئی کی دکان اور دادا جی کا فاتحہ! ارے اگر ایسا ہی شوق ہے اخبار پڑھنا تو خریدار بن جائیے نا؟“ وسم صاحب بھلا چوٹ کھا کر برداشت کرنے والے کہاں تھے، فوراً ہی جوابی حملہ فرمایا ”وہ تو ٹھیک ہے قیل، لیکن تاحی جی شہر کے اندیشے میں کیوں ڈبلے ہو رہے ہیں۔ یہ اخبار آپ کا تو نہیں ہے۔ پھر آپ کون ہوتے ہیں مجھے لگنے والے؟“ یہ کہہ کر انھوں نے غالباً اخبار والے سے اخبار چھین لیتا چاہا کیوں کہ نظیر صاحب کی گردن آواز سنائی دی ”دیکھئے جناب! آپ زبردستی اخبار نہیں لے سکتے۔ بہتر یہی ہے کہ شرافت کے جانے میں رہیے۔“ وسم صاحب کا لہجہ بھی قدرے تیز ہو گیا ”ذرا زبان سنبھال کے بات کیجئے نظیر صاحب۔ اب آپ مجھے شرافت سکھائی گئے؟ میں کہتا ہوں چھوڑ دیجئے اخبار، ورنہ ٹھیک نہ ہوگا۔“ پھر مجھے اپنے نوکر کی آواز سنائی دی ”ارے جناب اخبار پھٹ چلے گا۔ یہ آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“ چونکہ شور تبدیلیج بڑھتا ہی جا رہا تھا اس لیے مجبوراً مجھے بھی باہر نکلتا پڑا۔ وہاں پہنچ کر عجیب نقشہ دیکھا۔ اخبار کا ایک کونہ نظیر صاحب کے ہاتھ میں تھا، دوسرا وسم صاحب کے ہاتھ میں اور تیسرا کونہ اخبار والے نے تھام رکھا تھا۔ نظیر صاحب اور وسم صاحب دونوں غضب ناک لہجے میں ایک دوسرے کو ملو تیں سن رہے تھے میرا نوکر بے چارہ گھبر گھبرا کر ان دونوں کو سمجھا رہا تھا کہ ”دیکھئے اخبار کے ساتھ کھینچا تانی نہ کیجئے ورنہ پھٹ جائے گا۔“ مجھے دیکھتے ہی ان دونوں حضرات نے ایک ساتھ میرے اوپر یلغار کی ”دیکھئے اختر صاحب! یہ حضرت کس قدر بڑا دھرمی سے کام لے رہے ہیں؟“ لیکن میرے فیصلے سے قبل ہی ان دونوں صاحبان نے اپنی اپنی قوت کا مظاہرہ بھی کر لیا ضروری سمجھا، اور نتیجے کے طور پر دیکھتے ہی دیکھتے اخبار کے ٹنڈے ٹنڈے ہو گئے۔

اب ذرا انصاف سے کہیے کہ اگر آپ کا سابقہ بھی ایسے ہی کچھ بے تکلف پڑوسیوں یا محلے والوں سے پڑ جاتا تو کیا بھی تکلف کی تکالیف کو بے تکلفی ہی اذیتوں سے اسی طرح بہتر سمجھ پر مجبور نہ ہوتے جیسے کہ کوئی مالی پھلوں کے کسی میں شرارتی بچوں کی ہر پاکی ہوئی قیامت کے مقابلے میں بندوں کی ڈھالی ہوئی آفت کو گوارا سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے۔

محبوب ماں بھوم

غزلیں

(روح غالب سے معذرت کے ساتھ)

آتا نہ ادھر خان کا بچہ کوئی دن اور
اے کاش کہ رہتا مرا ٹھہرے کوئی دن اور
بنیا ہوں دباٹے رکھوں غلہ کوئی دن اور
لیڈر کا بنا رہتا جو چچہ کوئی دن اور
تم یونہی ہلائے رہو چچہ کوئی دن بعد
اے کاش! نہ دیتے مجھے غلہ کوئی دن اور
تم بن کے رہو ”سودا کا غلہ“ کوئی دن اور
دنکا ابھی جاری رہے قبلہ کوئی دن اور
پھر آئے گا خنزیر کا بچہ کوئی دن اور
بس دیکھ لے دنیا کا تماشہ کوئی دن اور
تو پیس ابھی سل پہ مصلحہ کوئی دن اور

قائم مرا رہتا ارے رتبہ کوئی دن اور
اب جا کے بڑھاپے میں یہ احساس ہوا ہے
مہنگائی بڑھے غائب تو پھر بچوں کا اس کو
بل جاتی ہے بچے مفت میں شہرت کی بلندی
تم ہاں میں مری ہاں ہی ٹانے رہو چچو!
دو دن ہی میں سب دے گئے دھوکا مرے احباب
تمہیں بچا لاؤ مرے حکم کی ہر آن
جی بھر کے ابھی ٹوٹا کہاں غنڈوں نے سب کو
یہ کہہ گئے گیا خان ہے دے کہ مجھے دھکی
ہے رست میں یمدوت کے لے سیٹھ ترانام
اٹھلا کے کہا بیوی نے ”لے شوہر خستہ“

جا چھوڑ دیا آج یہ محبوب رہے یاد
کھ دھک کا بدل کر ترا حلیہ کوئی دن اور



خاندان سارا نکمّا ہو ضروری تو نہیں
آوے کا آدا ہی بگڑا ہو ضروری تو نہیں
میری قسمت ہی میں لکھا ہو ضروری تو نہیں
ساس نے اس کو جلایا ہو ضروری تو نہیں
ہر طرف میرا ہی چرچا ہو ضروری تو نہیں
ہر منسٹر نے ہی چکھا ہو ضروری تو نہیں
اُن کے یاں امن بھی ہوتا ہو ضروری تو نہیں
بن پئے شعر نہ ہوتا ہو ضروری تو نہیں

ہر کوئی اُلو کا پٹھا ہو، ضروری تو نہیں
جس کو دیکھو وہ کھٹارا ہو، ضروری تو نہیں
مشق کی راہ میں مجھ پر بھی پڑیں گے جوتے
حادثہ میں بھی تو مر سکتی ہے اُس گھر کی بہو
سینکڑوں ہوں گے جو واقف ہی نہ ہوں گے مجھ سے
خوب چرچا ہے مگر یار ”حوالے“ کا مزہ
امن کی فاختہ ہر سال اڑاتے ہیں جو لوگ
شعر کہنے کے لئے شرط ہے کیا پینا شراب

لوگ لکھوا کے بھی پڑھ دیتے ہیں محبوب غزل
آپ ہی نے اسے لکھا ہو ضروری تو نہیں

ہلا لیا۔ دوسرے نے دستا سے آنکھ ناک نچھنے منہ پوچھتے ہوئے کہا کہ اگر شہزادی اس عرب مصری نثر ادنیٰ جوان سے شادی کر لیتی تو ہم کچھتے کہ ہم نے دس سالہ انگریزوں کی غلامی کا بدلہ لے لیا۔ تیسرے نے اپنی سیکل کی تھیلی سے سوز، بن اور اخبار نکالتے ہوئے کہا اب آزادی خیال کو رعنائی خیال کہنے کا کوئی سہارا نہیں رہا۔ ہم غریبوں کو میروں کے سائل پر محبت کو کرنے میں جو لطف آتا تھا وہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ پانچویں نے اُسے عظمت نسواں کا عنوان دیا۔ چھٹے نے جہیز، لین دین اور بیوہ کی باز آباد کاری سے جو لڑ دیا۔ ساتویں نے آٹھویں کو روکتے ہوئے کہا کہ ان باتوں کو مغرب میں نہیں سمجھا جاتا جب ایسی ویسی باتوں پر خود چارلس اور شہزادی یا شاہ کی ساس کو اعتراض نہیں تو ہمیں اپنا خون جھلانے سے کیا فائدہ۔ نویں نے چارلس کے عقد ثانی کی پیش گوئی کر دی۔ اور اپنی مشاطگی کے تجربہ پر بھروسہ کرتے ہوئے چارلس زندہ اور برطانیہ یا میلہ سلہا کے ساتھ رشتہ طے پانے کا یقین دلا یا۔ اور سہارنکھنے اور مسانے کی پیشگی دھمکی دے ڈالی۔

لوگوں کی یہ منہ زوریاں سن کر میں پہلی بار احساس ہوا کہ کیوں غالب دبا میں نرنا نہیں چاہتے تھے۔ غالب کا یہ حق انتخاب ہی انہیں اردو شاعری میں منفرد بناتا ہے۔ ادھر ہر کوشش میں تھے کہ کسی خوشگوار موڑ پر پہنچیں۔ غم ڈائینا کو ناتمام چھوڑ آئیں لیکن منہ زوروں کے گنبد ناخالی منہ اور اس میں گولجھتی ہوئی میڈیا کی مدائے بازداشت نے میں مجبور کر دیا کہ سر بہ منہ ٹوپی اور آبرو و محبت پوری مشرقی روایات کو سیٹھتے ہوئے چل چھوڑ کر بھاگ آئے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارا کہنا بار خاطر ہو گا یا بجا لگنا۔

سودا نکل نہ گھر سے کہ اب تھب کو ڈھونڈنے

لڑکے پھریں ہیں پھروں سے دامن بھرے ہوئے

۵۵

تلافی

جب منٹو کے انشاء ”بو“ پر کچھ ”با اخلاق“ لوگ بدک اٹھے

اور معاملہ عدالت تک جا پہنچا تو ایک ادیب نے منٹو سے کہا،

”لاہور کے کچھ سرکردہ بھنگیوں نے ارباب عدالت سے شکایت کی ہے

کہ آپ ایک افسانہ ”بو“ لکھ رہے ہیں کی ”بد بو“ دور دور تک پھیل گئی ہے۔“

منٹو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کوئی بات نہیں۔ میں ایک افسانہ ”فیئال“ لکھ کر ان کی شکایت رفع کر دوں گا۔

پیشہ میکمنس

پیری سے ترجمہ، ڈاکٹر میر گلبرگ علی خاں

رہنما مشعلیں

چٹکں دلوں پہلے کی بات ہے کہ امریکی سائنسدانوں نے غالباً اپنی جہور کی رائے کے بوجھ کو دوسروں کے اندھوں پر ڈالنے کی غرض سے بڑے ہی ڈھٹائی سے یہ دعویٰ کر ڈالا کہ اوزون OZONE کی پرت میں ٹینگان ڈالنے میں ہندوستان کا بہت بڑا اہم حصہ ہے۔ یہ سستے ہی برصغیر کے عوام کے چہرے لٹک گئے۔ اور وہ عجیب و غریب نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ان سائنسدانوں نے مزید کہا کہ ان ٹنگافوں کے پیدا ہونے کا امریکی معیشت، توشیائی آثار کی طلب و رسید میں بے تحاشہ اضافہ، مہل من مزید، کانفرہ اور امریکی حکومت کے ان پر قابو نہ پاسکتے سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ ہندوستان کی فضا میں ضرورت سے زیادہ میتھین گیس METHANE GAS کا پایا جاتا ہے۔ اور اس گیس کے اخراج کرنے کی ذمہ داری ہندوستان کے گرد و لڑوں گائے، بیل اور بھینسوں پر ہے۔ یہ بات کو سچ ہے کہ ہم لہجے لگائے، بھینس پر دم۔ ہر لمحے دن کے چوبیسوں گھنٹے میتھین گیس کا اخراج کرتے ہی رہتے ہیں مگر ان بے باقوں کو اس بات کا ذمہ دار گردانا کہ ان کے فضلے کے اخراج سے دھرتی لمحہ بہ لمحہ گرم تر ہوتی جا رہی ہے۔ اور کائنات میں پانی جانے والی اوزون کی مقدار میں کمی واقع ہو رہی ہے۔ کہاں تک حق بہ جانب ہے؟

اس سلسلے میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ کیا ان بے شمار جالازروں کا آزادی او بے لگامی سے ہندوستان کے شہروں، گلی کوچوں، اور مواصلات کے کھیت اور کھلیاؤں میں گھومنا پھرنے اور نیکانہ اندھی کے گائے گھرنے کی آبادی میں بے تحاشہ اضافہ کرنا۔ اس دعویٰ کو تقویت نہیں دیتا؟ دلی کے "دست گنج" کے علاقہ میں جب آپ کسی سمت سے بھی داخل ہوں تو آپ کو ان امریکیوں کے اس خیال کی تصدیق کرنی پڑے گی یا کم از کم آپ اس مسئلہ پر سوچنا پڑے گا کہ اسے لیے آگاہ ہو جائیں گے۔ اس دست گنج کے پچاس ایک چھوٹا سا گاؤں ہے مسادر MASADPUR۔ جو ٹیسن منڈیا روڈ کے آخری حصے سے جڑ جاپے اسی گاؤں کے عین درمیان اس خوشبو سے بھرا ایک ڈائری فام یا گائے گھر ہے جو اپنا ایک لہجہ وجود رکھتا ہے۔ اس ڈائری فام کی ان گنت گائیں ہر آگاہ کو جاتی ہوئی جب ٹرک کے بیچ سے گزرتی ہیں تو کئی منٹ تک راستہ ہے گردنہ والی ہر فام کی موٹر گاڑیوں کو روک جاتا ہے۔ اس عرصہ میں ان میں بیٹھے ہوئے مسافرین کے نکتوں میں میتھین گیس کی بو آہستہ آہستہ رینگنے لگتی ہے۔ اگر راستہ کھلا ہوا ہو تب بھی ہوا کے جھونکوں پر سوار

اس گیس، ہوا ان مکسچر ہی جاتی ہے۔ لہذا اس طرح سے گزرنے والوں کو ایک ہی دھن رہتی ہے کہ وہ جلد از جلد تیزی سے اس راستے سے گزر جائیں۔ اس پٹر بولنگ میں حادثات کا احتمال بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ چونکہ اکثر ڈرائیورز اور *TRAF* کی خواہشیں اپنی گاڑیوں کی رفتار بھی ضرورت سے زیادہ تیز کر دیتے ہیں۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ کم بلندی سے اڑنا، کرنے والے ہوائی جہاز جو اندر کا گندھی ہوائی اڈہ پر اتر کر رہے ہیں۔ وہ بھی اس "خوشبودار" علاقہ سے تنگ آچکے ہیں۔ اور ہزار ہا جنم کر رہے ہیں کہ یہاں سے نہ گزرنے کے لیے کسی قسم کی علامات ایجاد کریں!

ایک دن موسم برسات میں تین خواہراں ہزدیو نیورٹی سے دایا گھر لوٹ رہے تھے۔ راستہ میں دست گنج پڑتا تھا ہم تھوڑی ہی دُور گئے تھے کہ تیز بارش ہونے لگی۔ برسات کی بو چھاریں آتی تیز دُشندہ تھیں کہ موٹر کے سامنے کے آئینے میں لگے *WIPERS* ناکارہ ہو گئے۔ آگے دُھند سی جھاگئی۔ اور یہ جاننا مشکل ہو گیا تھا کہ ہم کس علاقہ سے گزر رہے ہیں۔ اچانک ہوا کا ایک تیز جھولکا آیا۔ اور اس کے ساتھ "خوشبو" بھی لایا۔ چند ثانیہ بھی نہ گزرے تھے کہ ہماری موٹر کے اگلے پیسے ایک جھوٹے سے گردھے میں دھنس گئے۔ اور گوبر سے بھرے ہوئے پانی کے موٹے موٹے تھینٹوں سے ہماری گاڑی کا آئینہ لُٹ پُٹ ہو گیا۔ تب میں نے جان لیا کہ ہم مسد پور سے گزر رہے ہیں۔

تو کیا مسد پور ڈائری فارم کو بند کرنے سے ہمارے سروں پر جو اوزوں کی پرت ہے۔ اس میں جو شکاف ہیں وہ بند ہو سکیں گے؟ اور کیا گرمی کی شدت میں کمی واقع ہوگی؟ نہیں! ایسی بات تو ممکن نہیں ہے۔ تو کیا پھر برطانوی سائنسدان *HEATH ROBINSON* کی ایک پیچیدہ ایجاد کی طرح ہمیں بھی کوئی ایسی چیز بنانی پڑے گی جو ان مویشیوں کے پچھلے حصے سے خارج ہونے والی گیس کا کھٹنا کھٹنا بند کر سکے۔ یا کوئی آدرا ایسا ایجاد کرنا پڑے گا کہ اگر اس کو ان جانوروں کے پچھلے حصے سے جوڑ دیا جائے تو پھر خارج ہونے والی مستعین میں چھوٹے چھوٹے دیپوں کی طرح جل سکے۔ اور اگر ایسا کر رہا گیا جائے تو سوال یہ اُٹھے گا کہ کیا ان ۵۵ ملین قیتھیں گیس کی غنی غنی مشعلیں ہر جگہ گھومتی پھرتی کائنات کو ایک انوکھی قیسم کی تپش سے آشنا نہ کر دے گی؟ کچھ بھی ہو یہ لاکھوں مشعلیں اندر کا گندھی ہوائی اڈہ پر اترنے والے ہوائی جہازوں کے لیے *LOT LIONS* کا فریضہ انجام دیتی رہیں گی۔

□□

ممتازِ راحیہ شاعر
اقبال شانہ کا
مجموعہ کلام شانہ بہ شانہ
قیمت: ۶۰ روپے
بوسطہ شگوفہ

میں شرکت کے چلے آئے تھے مشاعرہ میں قریب دس ہزار کا مجمع تھا۔ فراق کو کافی داد مل رہی تھی اس لیے وہ پڑھے ہی جا رہے تھے۔ جب کافی دیر ہو گئی اور کھڑک کھڑے وہ خشک گئے تو پڑھتے پڑھتے ماتنگ کے پاس ہی وہ بیٹھ گئے۔ ان کے بیٹھے کے بے ساختہ انداز پر سامعین کی ہنسی چھوٹ گئی۔ فراق نے بوجہ یہ کہا کہ حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے !
دو چار جوتے بھی پڑے پھر بھی ناٹک بیٹھ گئے

پہلو پہ پہلو

آل انڈیا ریڈیو پٹنہ میں کلام حیدری، شمیم فاروقی، ڈاکٹر عبدالخالق اور مناظر عاشق ہرگالوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ فراق گورکھپوری کا ذکر آیا تو کلام حیدری کہنے لگے میں محمود احمد ہنر کے ساتھ فراق سے ملے گیا تھا۔ باتوں کے دوران وہ مجھ سے پوچھنے لگے ”آپ پڑھے لکھے آدمی ہیں اس لیے بتائیے کہ تیرے پہلو پہ پہلو اردو کے کس شاعر کو کھڑا کیا جاسکتا ہے؟“
”اختیار مجھے دیا گیا ہے اس لیے میں خود کو کھڑا کرتا ہوں۔“ کلام حیدری کا جواب تھا۔ فراق مسکرا کر رہ گئے۔

چائے نہ پینے کا نتیجہ

پروفیسر یوسف خورشیدی، رضوان احمد، ڈاکٹر امتیاز احمد، جمیل احمد، مناظر عاشق ہرگالوی اور کئی لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ جمیل مظہری کا ذکر آیا تو یوسف خورشیدی نے بتایا ”حکومت میں پروفیسر عبدالباری، علامہ جمیل مظہری اور کئی احباب مولانا ابوالکلام آزاد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ باری اتفاق سے چائے نہیں پیتے تھے بلکہ اس سے نفرت کرتے تھے اور چائے نہ پینے والوں کو آزاد خطرناک آدمی سمجھتے تھے۔ جمیل مظہری نے مولانا سے پوچھا ”پروفیسر باری اتفاق سے چائے نہیں پیتے ہیں۔ ان کے متعلق حضور کی

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی (بہار)

پیکران بے سخن

فائدے کا فائدہ

راج بھون پٹنہ میں سائین گورنر بہار، دیوکانت برہوا، علامہ جمیل مظہری، فراق گورکھپوری، مناظر عاشق ہرگالوی اور دوسرے لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ گفتگو جب خالص ادبی موضوع پر ہونے لگی تو جمیل مظہری نے فراق سے پوچھا ”ادب کی افادیت کیا ہے؟“
فراق نے جواب دیا۔ ایک بچہ گولی کھیل رہا تھا اس کے باپ نے اسے سمجھایا کہ گولی کھیلنا مناسب نہیں ہے، اس سے کوئی فائدہ نہیں، اس لیے مت کھیلو۔ بچہ گولی کھیلنے کے بجائے لٹو بچانے لگا۔ باپ نے اس کھیل سے بھی اسے منع کیا کہ لٹو بچانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ تب وہ بیڑ لڑانے لگا۔ لیکن باپ نے اس حرکت سے بھی اسے منع کیا کہ اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہے۔ بچے نے جھجھکا کر باپ سے پوچھا ”آخر فائدے کا فائدہ کیا ہے؟“ آپ ہی بتائیں؟“

فائدہ

اسی محفل میں فائدہ بہات چلی تو فراق گورکھپوری نے ایک لطیفہ سنایا۔ ایک آدمی نے کسی بیٹے سے پوچھا کہ ”مرنے کے بعد جنت میں جانا پسند کر دے گا یا جہنم میں؟“ بیٹے نے کہا ”فائدہ جہاں زیادہ ہو“

دو چار جوتے بھی پڑے

فراق گورکھپوری، رام مہین رائے سمینری، پٹنہ

کیا رائے ہے؟
مولانا آزاد مسکرا کر بولے "یہ خطرناک تو نہیں ہیں
لیکن ایک گوشہ ان کے ذہن کا بہ حال غالی ہے، سودہ
جائے نہ پینے کا نتیجہ ہے۔"

متفنی اور ماشاء اللہ

فرانسیسی سے واقفیت

مشہور محقق قاضی عبدالودود کے یہاں ڈاکٹر
عابد رضا بیدار، قاضی مسعود احمد اور مناظر عاشق کاٹری
بیٹھے ہوئے تھے گفتگو ابوالسلام آزاد پر ہو رہی تھی۔
قاضی عبدالودود صاحب نے بتایا "ایک بار ایک ڈرمیں
ذاکر حسین بھی موجود تھے کسی نے کھالے کے دوران
کہا کہ آزاد فرانسیسی بھی جانتے تھے؟"
"جی ہاں، فرانسیسی سے واقف تھے" ذاکر حسین نے
بوجہ نہ جواب دیا، لیکن ترجمہ کے ذریعہ سے۔

ٹیلی ویشن کی بنیادی

نسیم انہونی، ابو محمد شبلی، رضوان احمد
مناظر عاشق ہرکانوی اردو ایک حضرات نسیم بکڑلو
کھنڈ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اردو کی ابتدائی
تعلیم پر باتیں ہونے لگیں تو نسیم انہونی نے فرمایا "میرے
گھر میں ایک لطیفہ ہوا، نسیم انہونی بچپن سے انگلش
اسکول میں تعلیم پاتے رہے۔ جب ذرا سیکھنے لگے
تو اردو تعلیم کی طرف توجہ دی گئی۔ ان کے اردو سیکھنے
کے دوران ایک بار گھر پر ان کے کچھ دوست ملنے آئے
اتفاق ہے گھر میں ناشتے کا سامان نہیں تھا۔ ان کے
دوست لی دی دیکھنے لگے اور نسیم میاں نے نوکر کو
میرے پاس دوڑایا۔ انھوں نے کاغذ کے ٹکڑے
پر لکھا تھا:

"میرے چند دوست ٹیلی ویشن کی بنیادی کرنے

اسی محفل میں نسیم انہونی نے بتایا نسیم میاں کو متفنی
اردو بولنے کی مادت ابتداء سے رہی ہے۔ اردو سیکھنے
کے ابتدائی دور میں ایک بار وہ گھر سے گھبرائے ہوئے
دفتر آئے اور مجھ سے کہنے لگے "امی جان کی طبیعت
ماشاء اللہ بہت خراب ہے۔"

ایک بار ایک لالہ جی ملنے آئے تو نسیم انہونی کہنے
لگے "قبل سے تم متفنی تھے، بیماری میں اور متفنی ہو گئے
ہو۔" سخی کو وہ متفنی کہہ رہے تھے۔

تبت یدل

اسی محفل میں ابو محمد شبلی نے سنا "مرزا محمد مسکری
(مترجم تاریخ ادب اردو) کے ایک گہرے دوست مولوی
محبیب اللہ فرنگی علی تھے۔ وہ ایک قاضی، شاعر، نڈلہ سنج
اور آزاد طبیعت صوفی تھے۔ ایک مرتبہ ایک درویش
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ درویش نے ان کا اسم گرامی
دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ "قل ہوا للہ شاہ" ہے۔
جب شاہ صاحب نے صوفی کا نام پوچھا تو جواب دیا
خاکسار کو "تبت یدل" کہتے ہیں۔

پروفیسر ابوذر عثمانی، پروفیسر مدتی مجیب
مضامین نو: - پروفیسر حسن امام، پروفیسر سعید پروفیسر
شاداں یزدانی، مناظر عاشق ہرکانوی اور دوسرے لوگ بیٹھے،
پڑھے لکھے بالوں کی بات کر رہے تھے مدتی مجیب نے بتایا ایک
پروفیسر مانے خلیل الرحمن غلطی کے مجموعہ مضامین "مضامین نو"
کو دیکھنے کے بعد کہنا: اس میں تیرو مضامین ہی لیکن نام لکھا
ہے مضامین نو، کیسی فاش غلطی ہے۔

تبصرہ: اشفاق احمد

پر پُرزے

مصنف :- ڈاکٹر محمد اسد اللہ * قیمت : ۳۵ روپے
پلے کا پتہ :- معرفت ایم۔ آئی قاضی پلاٹ نمبر ۱۹ اخبار کالونی ناگپور

جسے ”پر پُرزے“ میں طنزیہ مضامین ہیں کتاب کی ابتدا میں میاں چچائی، ناگ پور، ڈاکٹر صفد احمد مدحت الاخر کے مزاحیہ خاکے شامل ہیں۔ ناگپور شہر پر کھانگیا خاکہ کچھ کمزور محسوس ہوتا ہے۔ ”پر پُرزے“ کے دوسرے مضامین میں ”پچھٹ“ جہاں اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ اس میں مصنف نے ”پچھٹ“ کا یوسٹ ہارٹم کیا ہے وہیں سماج میں بڑھتے ہوئے جرائم اور قانون کی بے بسی پر روشنی ڈالی ہے۔

”چوں کہ اس دور میں سزا تک پہنچنے کے لیے پکڑے جانے سے پہلے جوری کا ثابت ہونا اور چور کی ثابت ہونے کے بعد مجرم کا پکڑا جانا ضروری ہے لہذا ان مراحل کے بغیر قانون کسی کی طرف سے لکھا جھگڑا نہیں دیکھتا۔ ہمارا قانون آج کل دن بہ دن شریف ہوتا جا رہا ہے۔ اور صرف شریفوں سے واسطہ رکھتا ہے۔ لہذا نیچے نکلے خندے جرائم پیشہ عناصر کا گئے لیے نا مجرم کا حد جدا اختیار کرتے جا رہے ہیں۔“ (پچھٹ)

کتاب میں ایک انشائیہ ہے ”ہوتے“ جس میں سلج کے اُن جھکیہ اردوں پر جو تے برسائے گئے ہیں جو

ملاقہ درودھ کے مزاح نگاروں شکیل اعجاز، ڈاکٹر بانو سراج، شیخ رفیق اکووی، رفیق شاکر، ہالواد کے اور دیگر مزاح نگاروں کی ٹیم کے ساتھ ڈاکٹر محمد اسد اللہ بھی اردو ادب کے کیونس پر اسکر سائمنے آئے اور پھر وقت کے ساتھ انشائیہ نگاری کی تحریک میں شامل ہو کر مزاح نگاروں کی بھڑے علیحدگی اختیار کر کے برصغیر میں اپنی شناخت قائم کی۔

ڈاکٹر محمد اسد اللہ ایک عرصے سے لکھ رہے ہیں ان کے انشائیے ہندوستان اور پاکستان کے موقر جرناؤں میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ وہ انشائیوں کا تاریخی و تنقیدی جائزہ پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ کر بی بی سی کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔ محمد اسد اللہ نے تحقیق کے علاوہ ترجمے کے لیے بھی طویل و مزاح کی کامیابیاں اپنائیں۔ حال ہی میں لاہور کی پہلی تصنیف ہے جو ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ دوسری کتاب جو رے کے رولنگ تھا ۱۹۹۱ء میں منظر آئی۔ تیسری کتاب ۱۲ انشائیے شامل ہیں۔

ڈاکٹر محمد اسد اللہ کی تیسری کتاب ”پر پُرزے“ ”زاد“، ”سہولتیں“ کی مالی تعاون سے شائع ہوئی

کی زبان دقیق اور مشکل تھی اس کے مقابلے میں ”پُرچیزے“ کو عام قاری سمجھ سکتا ہے مجموعی اعتبار سے تمام انشائیے دعا کے معیاری ہیں کتاب کا مقدمہ مشہور مزاح نگار یوسف ناظم نے لکھا ہے۔

سردق دیدہ زیب عمدہ کتابت اور بہترین کاغذ کے ساتھ کتاب کی قیمت ۲۵ روپے بہت مناسب معلوم ہوتی ہے۔

۵۵

غیر ملکی:

نوح ناروی کسی مشاعرہ میں جب غزل پڑھ کر خوب داد حاصل کر چکے تو ایک مشہور حاکم جو مشاعرہ کے صدر بھی تھے ان سے کہنے لگے: حیرت ہے نوح صاحب! آپ غیر ملکی ہو کر اردو زبان میں ایسے اچھے شعر کہہ لیتے ہیں؟

غیر ملکی —؟

نوح صاحب پریشان ہو کر ان کا منہ دیکھنے لگے: ”جی ہاں —! نوح ناروی ہیں نا آپ؟ ناروی یعنی ناروے کے رہنے والے“

شرافت کا چولا بدل کر برائیاں پھیلائے والوں میں برابر کے شریک ہیں۔

”بالتحقیق“ میں مصنف نے تحقیق کے میدان میں ہونے والی دھاندلیوں کے بارے میں بتایا ہے اور اس کا سلسلہ فسادات پر بھائے گئے کیشن سے یاکران کا بھی مذاق اڑایا ہے۔

مہانوں کے متعلق اردو میں کئی مزاحیہ مضامین لکھے گئے ہیں لیکن اسد اللہ کے قلم سے لکھا گیا انشائیہ ”مہانوں کا سیلاب“ میں مصنف نے نہ صرف مہان بلکہ میزبان کو بھی طنز کا نشانہ بنایا رسم و رواج کو بھی آڑے ہاتھوں لیا آخر میں مصنف خود انسانوں کو بھی ایک مہان کے روپ میں دیکھتا ہے جو دنیا میں چند دنوں کا مہان ہے مگر اس بن بلائے مہان کا کیا حال ہے۔ مصنف کی زبانی سنئے:

”اس دنیا میں انسان بذاتِ خود ایک بلا یا مہان ہے اور وہ بھی اس بات پر اڑا ہوا ہے کہ جب تک اس کا دانہ پانی موجود ہے وہ یہاں سے ملنے والا نہیں خواہ اُسے دھتکار کر ہی کیوں نہ نکالا جائے چنانچہ اب آدمی تلاش روزگار میں لوکل ٹرین اور ٹی بیس کے دھکے کھاتا ہے اور بے مکان جیتا ہے آج کل دانے والے ہی پر نہیں بس اور ٹرین کے دھکوں پر بھی ہمارا نام لکھا ہوا ہے۔“

(مہانوں کا سیلاب)

”پُرچیزے“ کے دوسرے انشائیوں میں ”لوٹ“ ”پاکسٹ“ ”جیب ہے تو جہاں ہے پیارے“ کے علاوہ ”قرض کی شان میں“ ایسے مضامین ہیں جن کا تعلق روپے پیسے سے ہے خالص بات یہ ہے کہ ایک ہی موضوع سے تعلق رکھنے والے ان انشائیوں میں مصنف نے کسی بات کو دہرایا نہیں ہے ایسا لگتا ہے یہ تمام مضامین مصنف نے مالی پریشانی کے زمانے میں لکھے ہیں: مصنف کی دوسری کتاب ”بوڑھے کے رول میں“

آندھرا پردیش ریاستی اقلیتی فیئاننس کارپوریشن

رجسٹرڈ آفس نمبر 4.1.825/8 سکول ٹیچنگ ایسٹ ایبڈ روڈ حیدرآباد اپنی

حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے چلایا جانے والا ادارہ جہاں ریاست سے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسانی، جین اور بدھسٹ کو قرضہ جات کی فراہمی میں آتی ہے۔ یہ قرضہ جات 2 اسکیموں کے تحت دیے جاتے ہیں 1. غربت ہٹاؤ اسکیم 2. خود روزگار اسکیم — غربت ہٹاؤ اسکیم کے تحت دس ہزار روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار تک کے لیے جیسے کڑا اسٹور، سیکل فیکسی، بک بائینڈنگ، تزکاری فروش، میوہ فروش، اگر تھی کارخانہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے اور اس کو 20 آسان ماہانہ اقساط میں شرح سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے اور باقی بنک کے ذریعہ دلایا جاتا ہے اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی سالانہ آمدنی چھ ہزار پر 5000 روپے کے کم ہونی چاہیے۔ خود روزگار اسکیم کے تحت 2,50,000 روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار کے لیے جیسے چھوٹی صنعتیں، پرنٹنگ پریس، میڈیکل شاپ، زیرکس مشین، آٹو ٹرالی، کمپیوٹر سنٹر، جنرل اسٹور وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 20% کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن منی شرح سود 6.5% پر دیا جاتا ہے کارپوریشن مندرجہ بالا دو اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لے کر 31 مارچ 97ء تک 68421 افراد میں 2115.89 لاکھ روپے بطور مارجن منی قرض جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 60.60 لاکھ روپے ہوتی ہے اس کے علاوہ مرکزی حکومت کے قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ اینڈ فیئاننس کارپوریشن کے اشتراک سے اب تک جملہ 1937 افراد میں (16) منظور کردہ اسکیمات کے تحت 21.21 لاکھ روپے مارجن منی قرض مزید جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 67.67 لاکھ روپے ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ کارپوریشن 93ء سے اقلیتی طبقہ کے نوجوانوں کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف ٹریڈس میں دے چکا ہے۔ حیدرآباد 53 نوجوانوں کو، نظام آباد میں 192، گنٹور میں 243 افراد کو، کرنول میں 76 نوجوانوں کو تقریباً 10 لاکھ روپے کے مرد سے کمپیوٹر، موٹر ڈرائیونگ، ریپ میکینکس، ٹیلنگ، ٹاپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹرینڈ کرایا گیا ہے۔ کارپوریشن کی شاخیں افلائے کے ہیڈ کوارٹر پر بھی کام کر رہی ہیں۔ خواہشمند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے رابطہ پیدا کریں۔

قادر علی خاں ایم اے ایچ ڈی سی
مینجنگ ڈائریکٹر

پھر ملیں گے اگر خدا چاہے (ادالیہ)

۱۹۹۷ء میں شگوفہ کے بین خصوصی شمارے شائع ہوئے۔ سالنامہ ۲۵ سالہ نثری انتخاب اور سووینئر — سالنامہ ۹۷، جنوری فروری کا مشترکہ شمارہ تھا۔ لیکن ۱۹۹۸ء کا تئیر نظر سالنامہ مافی کی روایتوں پر عمل کرتے ہوئے جنوری ہی میں شائع کیا جا رہا ہے — اس طرح شگوفہ بڑے عزم اور اعتماد کے ساتھ اپنی عمر کے ۳۰ ویں سال میں قدم رکھ رہا ہے — مارچ ۹۸ء کے ہسینہ میں نثری انتخاب کا دو سراحقہ شائع ہوگا۔ ستمبر ۹۷ء میں شائع شدہ نثری انتخاب میں مختلف وجوہات کی بنا پر بعض اہم نثر نگاروں کے معامین شائع نہیں ہو سکے تھے ایسی تمام تخلیقات مارچ کے شمارہ میں شامل رہیں گی — اس سال ہمارا ارادہ ہے کہ نامور مزاح نگار و جاہل علی سندیلوی کی یاد میں ایک شمارہ شائع کریں نیز ہم عصر طنز و مزاح نگاروں کے فن و فن پر بھی خصوصی توجہ کی جائے گی۔ نئے لکھنے والوں کو متعارف کرنے کا سلسلہ بھی جاری رہے گا۔ دراصل طنز و مزاح ہی نہیں اردو زبان کے فروغ و ارتقاء کی یہ سب سے اہم کڑی ہیں اُمید ہے کہ فلمی معاذین اور قارئین کے تعاون سے طنز و مزاح کے واحد عالمی جریدہ کی حیثیت سے ہم شگوفہ کو صوری و معنوی اعتبار سے خوب سے خوب تر بنانے میں کامیاب ہو سکیں گے۔

— قارئین کرام کی خدمت میں نئے سال

اور عید کی دلی مبارکباد

ب تواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشپیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشپیری قوام خریدنے
کے لیے اس کے ڈپے اور پیکیٹ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :- پورنہ واس رنچھوڑ واس اینڈ سنس (گڑا دھوئی) حیدرآباد - ۱



I. P. F.
SYSTEMS



HYDERABAD



With Best Compliments from :

UNIQUE INDUSTRIAL PACKING

Mfrs. & Dealers :

**Spiral Wound Metallic Gaskets And
All Types of Industrial Gaskets,
Asbestos Packings, P.T.F.E./Teflon Products.**

54-Bombay Talkies Compound, Malad (W), Mumbai-400 064

Tel. : 8821676



With Best Compliments from :

FAIZAN ENTERPRISES

BOM/PER/100/3/2649/89

Manpower Consultant

Esjay House, 1st Floor, R. M. 3,

Below Barkat English School

67-Maulana Azad Road, Mumbai-400 011

Tel : 3094572





KARNATAKA METAL COMPANY

**Consignment Agent For :
BHARAT ALUMINIUM Co. Ltd.,
(A Govt. of India Undertaking)**

**AL KARIM TRADE CENTRE
M. G. Road, Secunderabad-500 003.**

Phone : 830675 823718

Fax. : 832437

Grams : ALHOUSE

**H. O. No. 5, A M Road, Kalasipalyam,
Bangalore-560 002**



ANDHRA SINTER LTD.

GUDUR VILLAGE
DIST. NALGONDA-508726
(ANDHRA PRADESH)

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

حیدرآباد

شکوہ

جلد ۳۱ شماره ۲

فبروری ۱۹۹۸ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر ادورینز: ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)
ادورینز کمیٹی:

حسن چشتی (اسرکی)

غوثیہ سلطانہ (اسرکی)

محمد باقر (جدہ)

محمود حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

غلام نجم الدین (دوبئی)

کتابت:

محمود سلیم، محمد عبدالرؤف -

طباعت:

دائرہ پریس چھتہ بازار حیدرآباد -

قیمت فی چپہ ۱۵ روپے

زیر سالانہ: ۱۳۰ روپے

بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

۳۱۔ بیچلرز کوارٹرز، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد - ۱

فون (آفس) 595716

فون (رہائش) 4576064



سکون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

نظر اٹھائیے ، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیے !!

آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے
اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی طمانیت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی (پرائیویٹ)



میں ۱۰ روپے شام ۷ بجے تک مستعد و باغلق اسٹاف آپ کی رہنمائی سے دفتر
میں حاضر رہے گا۔

AL FALAH COMPANY

POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD

PURANI HAVELI HYD PHONE 4565848

PIN 500 002 FAX -040-4565848

اس کے پہلے پہلے پہلے

(فہرست)

دلاور فگار — خراج عقیدت

۴	خطبہ صدارت	دلاور فگار
۴	شاعر اعظم	" "
۴	قطعات	" "
۱۱	عشق کا پرچہ	" "
۱۱	اسٹوڈنٹ کی دُعا	" "
۱۲	غزلیں	" "
۵۶	اُن کے کلام سے محفوظ ہونے	خامہ بگوش
۵۶	منظوم خسراج	ضیاء الحق قاسمی
۵۶	اداریہ	-

مال مفت (انشائیے)

۱۵	ایک غیر مقیم ہندوستانی کا سفر نامہ	یوسف ناظم
۲۳	عید کا ایک دن معین ہے	فیاض فیضی
۲۷	مری جو شامت آئی	سید طالب حسین زیدی
۴۱	ڈانٹا کے غم میں	محمد فاروق نشتر
۴۴	دودھ کا جلا	صفیہ شاہین
۴۷	قوم کا درد دل میں ہے ...	روبینہ تسنیم

اُڑیں گے یرزے (خاکہ)

۵۱	یہ کنارہ چلا کہ ناؤ چلی	محمد اسد اللہ
۱۴	مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)	مجتبیٰ حسین
۳۵	نئے سال کی پیشگی مبارکباد ملنے پر	اظہر حسن صدیقی
	کلید بیان بازی مکمل	

چورن (منظومات)

۲۲	غافل کنولاہی	چارہ گر ، قطعہ
۲۲	سراجِ نرمی	غزل



نام	دلاور حسین
تخلص	دلاور فگار
ولد	شاکر حسین
پیدائش	۸ جولائی ۱۹۲۹ء بمقام بدایوں (یوپی)
اولاد	ایک لڑکی، مسرتنگار راشدہ
تعلیم	ایم۔ اے اردو، آگرہ یونیورسٹی ایم۔ اے۔ معاشیات، آگرہ
مجموعہ کلام	ستم ظریفیاری، شامت اعمال، آداب عرض
	انگلیاں فگار اپنی، از سرنو، مطلع عرض۔
	خدا جھوٹ نہ بلوائے
انتقال	جنوری ۱۹۹۸ء

خطبہ صدارت (مشاعرہ حیدرآباد دکن)

یہ خطبہ، صدارت دلاور فگار نے زندہ دلان حیدرآباد کے زیر اہتمام منعقدہ آل انڈیا مزاح نگاروں کی کانفرنس کے جلسہ نظم میں بمقام حیدرآباد (دکن) بتاریخ ۱۵ مئی ۱۹۶۶ء پڑھا

اے دیدہ وران حیدرآباد	اے زندہ دلان حیدرآباد
اے ملک ادب کے تاجدارو	اے شہر غزل کے شہر یارو
اے بزم کے خوشنما چراغو	اے ارض دکن کے خوش دماغو
اے عالمو، شامرو، ادیبو	اے زم جہاں کے خوش نصیبو
اے علم و ادب کے نبض بینو	اے شعر و سخن کے منتہ چمنو
اے دیدہ ورو، نگاہ والو	اے خوش نظرو، جواں خیالو
بیمار ادب کے چارہ سازو	اے عالمو، اے ادب نوازو
قافی کو امر بنانے والو	ذروں کو قمر بنانے والو
معتول و شریف شاعروں کو	بلوا کے ظریف شاعروں کو
جدت کا مظاہرہ کیا ہے	تم نے جو مشاعرہ کیا ہے

یہ طرز و مزاج کے سپاہی
 یہ وہ ہیں کہ جنگی قدر ہے کم
 ناقد نے انہیں حقیر سمجھا
 باپوں نے انہیں کپوت سمجھا
 اکبر جو نہ ان کا ساتھ دیتے
 تم نے جو انہیں طلب کیا ہے
 تم نے انہیں وقت پر پکارا
 یہ زندہ دلی ہے قابل داد
 لیکن مجھے تم سے اک گلا ہے
 پکڑا ہے مجھے پئے صدارت
 اس عالم رنگ و بو کی رونق
 کیوں صدر انہیں نہیں بنایا
 اس جلسہ پر مزاج کا صدر
 یا کوئی سفیر الفیر ہوتا
 یا کوئی سخن شناس نیتا
 یا کوئی خدا کا نیک بندہ
 یا کوئی بزرگ وقت دیدہ
 میں صدر تو ہوں مگر نیا ہوں
 کیوں نام میرے ہے قرعہ فال
 فرماتے یہ ہیں جناب حیرت
 ظاہر کرو نظم میں کمالات
 لکھتے ہیں مجھے کہ میرے پیٹے
 امید ہے فرض جان لوگے
 جکرا گیا میں یہ حکم سن کر
 کچھ پاس و خیال حکم حیرت

یہ جادہ پر خطر کے راہی
 اردو کے خدا ہیں ان سے برہم
 داتا نے انہیں فقیر سمجھا
 پنڈت نے انہیں اچھوت سمجھا
 لوگ ان کا تو نام بھی نہ لیتے
 انصاف کا کام اب کیا ہے
 ممنون کرم ہوں میں تمہارا
 اے زندہ دلان حیدرآباد
 ہمرہ خوشی کے غم ملا ہے
 ہے یہ بھی تمہاری اک شرارت
 مجھ سے بھی بڑے تھے بعض احق
 انصاف کا خون کیوں بہایا
 ہوتا کوئی پیر بانی غدر
 یا کوئی امیر و میر ہوتا
 جو شعر غلط کی داد دیتا
 جو داد کے ساتھ دیتا چندہ
 یا کوئی بھی کینٹ رسیدہ
 یوں کہئے کہ آج پھنس گیا ہوں
 کیا اتنے برے تھے میرے اعمال
 " شاعر ہو ، تمہیں اگر ہو غیرت
 خطبہ ہو ، جو نظم میں تو ہے بات
 تم صدر نہیں کسی سے پیٹے
 جو حکم دیا ہے مان لوگے
 " فانوس خیال بن گیا سر "
 کچھ اپنے کئے ہوئے کی غیرت

اک رسم تو پوہی جائے پوری
 خطبہ پہ مشاعرہ رکا ہے
 خطبہ ہے کوئی غزل نہیں ہے
 لکھتا ہوں خدا کا نام لیکر
 ہوں بور اگر تو صبر کھئے
 تم راہی راہ پر خطر ہو
 لوہے کی کماں جھکا رہے ہو
 خوابیدہ جو ہیں انہیں جگاؤ
 منہ بند رہے اور آنکھیں کھل جائیں
 شاعر نہیں بھانڈ یا زمانا
 سودا کے مقام پر نہ جاؤ
 سودا کا مزاج مختلف تھا
 اقبال کی راہ مختلف تھی
 لیکن وہ زمانہ دوسرا تھا
 ہر پیرد جوان بدل گیا ہے
 پارینہ حکمتوں کو چھوڑو
 یہ دور ہے طنزیات کا دور
 فطرت نہیں چاہتی ہے تجدید
 شاعر نہ بنو بہ نیت بد
 نثر آگے ہے اور نظم پچھے
 تیشوں کی طرح قلم اٹھا کر
 بیکار نہ جانے پائیں زائل
 گرتے ہوئے فن کو تھام لیں ہم

خطبہ تو ہے کچھ نہ کچھ ضروری
 مشکل یہ ہے وقت بے ٹکا ہے
 تقریر کا یہ محل نہیں ہے
 خطبہ کہ ہے آج فرص مجھ پر
 کچھ دیر دلوں پر جبر کھئے
 اے طنز و مزاح کے رفیقو
 تم ہار گراں اٹھا رہے ہو
 یوں بزم میں قہقہے لگاؤ
 اس طرح ہنسو کہ زخم دھل جائیں
 مقصود ادب نہیں ہنسانا
 جعفر کے کلام پر نہ جاؤ
 جعفر کا سماج مختلف تھا
 غالب کی نگاہ مختلف ہی
 اکبر نے جو کچھ بجا تھا
 اب رنگ جہاں بدل گیا ہے
 بوسیدہ رولتوں کو توڑو
 ہوتا ہے ہر اکا بات کا در
 ہرگز نہ کرو کسی کی تقلید
 تخریب نہیں ادب کا مقصد
 ہیومر میں ابھی بقول شخصے
 آؤ کر چلیں قدم اٹھا کر
 یہ طنز و مزاح کے مزاغل
 آؤ کہ ادب سے کام لیں ہم

”مصرع سکڑ گیا“

سکتے تھا ایک شاعر اعظم کے شعر میں
یہ دیکھ کر تو میں بھی تعجب میں پڑ گیا
پوچھی جو اس کی وجہ تو کہنے لگے جتا
سردی بہت شدید تھی ، مصرع سکڑ گیا

”بیل گاڑی“

اک بڑے افسر کو کل اک حادثہ پیش آگیا
بیل گاڑی لڑ گئی صاحب کی موٹر کار سے
کار کی اسپید تو زیرو تھی صاحب کے بقول
بیل گاڑی جارہی تھی ساٹھ کی رفتار سے

”اللاس“

وہ بری چیز ہے اللاس کہ اللہ بچائے
اچھے اچھوں کا برا حال بنا دیتا ہے
کبھی قوالوں سے کہتا ہے کہ شاعر بن جاؤ
شاعروں کو کبھی قوال بنا دیتا ہے

”شاعر“

اللہ میاں نے فورڈ کو تاجر بنا دیا
نہرو کو پالیٹکس کا ماہر بنا دیا
ہر شخص کو بنایا وہ جو کچھ بھی بن سکا
جو کچھ نہ بن سکا اسے شاعر بنا دیا

”رشوت“

حاکم رشوت ستاں فکر گرفتاری نہ کر
کر رہائی کی کوئی آسان صورت چھوٹ جا
میں بتاؤں تجھ کو مددیر رہائی ، مجھ سے پوچھ
لیکے رشوت بھنس گیا ہے ۔ دیکھے رشوت چھوٹ جا

شاعرا عظم

کہنے لگے کہ آؤ ذرا بحث ہی کریں
وہ کون ہے کہ شاعر اعظم جسے کہیں
میں نے کہا کہ جوش کہا قدر کھو چکے
بولے فراق شاعر اعظم ارا ررا
کہنے لگے کہ ان کا ترنم خراب ہے
کہنے لگے کہ ان کا وطن دیوبند ہے
بولے کہ شاعروں میں نہ کیجئے انہیں شمار
پوچھا قتیل بولے کہ بے جا ہے ان کو ناز
میں نے کہا رئیس تو بولے کہ قطعہ گو
میں نے کہا ندیم تو کہنے لگے کہ چور
میں نے کہا کہ شاد تو بولے کہ بچا ہے
کہنے لگے کہ ان میں تو کچھ جان ہی نہیں
بولے کہ انکے شعر ہیں فہم بشر سے دور
میں نے کہا کہ عرش تو بولے کہ بدگلو
بولے کہ شاعری انہیں وجہ معاش ہے
میں نے کہا سرور تو بولے کہ نکتہ چیں
میں نے کہا سلام تو بولے کہ بندگی
بولے کہ راہ نظم میں کچھ سست گام ہیں
کہنے لگے کہ آپ ہیں ان کے حمایتی
میں چپ رہا تو کہنے لگے اور کچھ کہو
بولے کہ وہ تو طنز و ظرافت نگار ہیں
بولے کہ اس کے ساتھ ظرافت بھی تو ہے
بولے یہ لوگ شاعر اعظم ہٹاؤ بھی
کہنے لگے کہ میں بھی اسی کشمکش میں ہوں

کل اک ادیب و ناقد و شاعر ملے ہمیں
کرنے لگے یہ بحث کہ اب ہندو پاک میں
میں نے کہا جگر تو کہا ڈیڈ ہو چکے
میں نے کہا فراق کی عظمت پہ تبصرا
میں نے کہا کلام روش لاجواب ہے
میں نے کہا ترنم انور پسند ہے
میں نے کہا کہ ساحر و مجروح و جاں نثار
میں نے کہا تشکیل تو بولے کہ نغمہ ساز
میں نے کہا کہ ساغر و آزاد بولے نو
میں نے کہا کہ فیض تو بولے کہ بور بور
میں نے کہا خمار کہا فن میں کیا ہے
میں نے کہا قمر کا تغزل ہے دلنشین
میں نے کہا کہ شاعر اعظم ہیں کیا نشور
میں نے کہا حفیظ تو بولے کہ تند خو
میں نے کہا عدم کے یہاں اک تلاش ہے
میں نے کہا نیاز تو بولے کہ عیب ہیں
میں نے کہا ظریف تو بولے کہ گندگی
میں نے کہا فنا بھی بہت خوش کلام ہیں
میں نے کہا کہ یہ جو ہیں محشر عنایتی
میں نے کہا کچھ اور تو بولے کہ چپ رہو
میں نے کہا کہ یہ جو دلاور فگار ہیں
میں نے کہا کہ طنز میں اک بات بھی تو ہے
میں نے کہا کہ فرقت و شہباز و جعفری
میں نے کہا تو کس کو میں شاعر بڑا کہوں

پایان کار ختم ہوا جب یہ تجزیہ
میں نے کہا حضور تو بولے کہ شکریہ

عشق کا پرچہ

دلدار نگار

عشق کے بارے میں پوچھا جس نے پرچہ میں سوال
دیکھنا اس ملک میں فن کار پیدا ہو گئے
لیلیٰ و مجنوں نظر آئیں اب اسکول میں
غیر عاشق جو ہیں وہ عاشق بنائے جائیں گے
عشق اک کمپلری بھیکٹ سمجھا جائے گا
اپنی محبوبہ کے بارے میں کچھ اظہار خیال
یا یہ دونوں عشق کا ہیں پارٹ سمجھا کر لکھو،
ملتی ہیں ان میں ہیں کتنے اور کتنے مبتدی
کمپلر فریاد و مجنوں کو کرو لقمان سے
فی زمانہ کیا ہیں عاشق کے فرائض اور حقوق
شاخ آہو ہر ہی کیوں رہتی بہنہ عاشق کی برات
”عشق اول در دل معشوق پیدا می شود“
تم نے سر چھوڑا کبھی معشوق کی دیوار سے
گرم نالے عرش پر جلتے ہیں کس رفتار سے
صرف تخمیناً شب، جہراں کی لمبائی سے
اور پھر اُس میں حدود کو چھڑ جانا دکھائے
عشق کے پورے کو کتنے اریخ بارش چاہیے
اس سے یہ پوچھو جواب اگر نویس ہے کہ نو
حسن کی مقدار جو ناپے، وہ پیمانہ، لکھو
تم اگر لیلیٰ کی ماں ہوتے تو کیا کرتے لکھو
تین عاشق کتنے دلی میں جائیں گے اڑتیس میل

موج حیرت ہوں کہ وہ سیٹر تھا کتنا باکمال
ایسے ہی سیٹر اگر دو چار پیدا ہو گئے
عام ہوگی عاشقی کالج کے ارض و طول میں
عشق کے آداب لڑکوں کو سکھائے جائیں گے
عاشقوں کو علم میں پرفیکٹ سمجھا جائے گا
امتحان ہوگا تو پوچھے جائیں گے ایسے سوال
عشق اک سائنس ہے آرٹ؟ سمجھا کر لکھو
آج اپنے ملک میں عاشق ہیں کتنے فیصدی
کا تعلق طب یونانی کو ہے رومان سے
عشق کتنے قسم کا ہوتا ہے؟ لکھو باوثوق
ایک تحقیقی مقالہ لکھ کے سمجھاؤ یہ بات
کچھ مثالیں دے کے سمجھاؤ یہ قول مستند
سر کو کیا نسبت ہے سنگ آستان یار سے
کیا سکون ملتا ہے دل کو آہ شعلہ بار سے
اپنے اندازہ سے طول شام تنہائی بتاؤ
انڈیا کا ایک نقشہ اپنی کاپی پر بناؤ
وصل کی درخواست پر کس کی سفارش چاہئے
اپنی محبوبہ کو ایک درخواست انگلش میں لکھو
کون سے آلے سے دیکھیں حسن جانا نہ لکھو
ماد لیلیٰ نے تو لیلیٰ نہ بیابہی قیس کو
ایک عاشق تین دن میں چلتا ہے آنیس میل

آپ کر سکتے ہیں ان میں سے کوئی بارہ سوال

بدخطی کے پانچ نمبر ہیں، رہے یہ بھی خیال

دلادرفگار

اسٹوڈنٹ کی دُعا

(روحِ اقبال سے معذرت کے ساتھ)

زندگی کھیل میں غارت ہو خدایا میری
متوجہ مری جانب نہ دھوبالا ہو جائے
فلم کی شمع سے ہو مجھ کو نجات یارب
سٹھ گئے ہوں جو بزرگ ان کی مرمت کرنا
نیک جو راہ ہو اُس پر نہ چلانا مجھ کو
”پر تھی راج“ و ”دواند“ بنانا مجھ کو
چیک تو مجھ کو دلادے میں انھیں کیش کروں
کم سے کم جلوہ ٹن ٹن ہی دکھائے مالک
میرے اللہ بتا دے مجھے جانی وا کر
جس سے تعمیر ہو ”عالم“ کی یہ وہ گل ہی نہیں
بلکہ ممکن ہو تو اُردو کو بھی ہندی کر دے
اس پہ تاکید کہ فریاد نہ کر۔ مت گھبرا
کیوں نہ تفریح کروں، کیوں نہ کریکٹ کھیلوں
امتحان میں پروموشن ہی دلادے مولیٰ
پاس ہو جاؤں جسے کھا کے وہ معجون بتا
میں جو گنجی سے رٹوں بس وہی پیسہ ملیں ہو
اور ایڈنٹس رجسٹر میں پریزنٹ رہوں

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری
فلم میں میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
زندگی ہو مری ’نوٹس‘ کی صورت یارب
ہو مرا کام بزرگوں کو نصیحت کرنا
میرے اللہ پڑھائی سے بچانا مجھ کو
’مغل غلغلا‘ و ’برسات‘ دکھانا مجھ کو
عمر بھر مست رہوں کھاؤں پیوں عیش کروں
شوق کی تشنہ لبی کچھ تو بجھائے مالک
کیا کروں گا میں یہ تسلیم کی دولت پا کر
علم کی دولت اریاں مرے قابل ہی نہیں
مجھ سے انگلش نہیں چلتی اسے ایزی کرنے
مجھ سے بالجبر کہا جاتا ہے ”پڑھ الجبرا“
کیوں سبق یاد کروں کیوں یہ مصیبت جھیلوں
اب کے نیا کو مری پار لگا دے مولیٰ
کیسے آسان ہوں یہ دشوار سے مضمون بتا
کم سے کم اتنی خوشی میرے مقدّر میں ہو
پارک میں سیر کروں۔ سوت کی موجوں میں ہوں

میری بگڑی ہوئی تقدیر بنا دے مالک
نقل کرنے کی تدابیر بتا دے مالک

PRESENT ۳
(حاضر)

ATTENDANCE ۲
(جانہری)

علاؤ الدین کا نام

دل اور فگار

غزل ہیں

اک دوات، ایک قلم ہو تو غزل ہوتی ہے
جو بھی کچھ دل پہ گزرتی ہے وہ ٹی وی کے لئے
مغلسی، بھوک، مرض، عشق، بڑھاپا، اولاد
تندرستی بھی ضروری ہے تغزل کے لئے
بھوت، آسیب، شیاطین، اجنبہ، ہمزاد
پونچھ کتے کی جو ٹیڑھی ہو تو کچھ بھی نہ بنے
صرف ٹھہرے سے تو قطعات ہی ممکن ہیں فگار
ہاں اگر دسکی و رزم ہو تو غزل ہوتی ہے



وطن والو! یہ مصنوعی گرائی دیکھتے جاؤ
وہ شے جس کے لئے جنت کو ٹھکرایا تھا آدم نے
جنہیں روٹی نہیں ملتی وہ دُش پکوں کے دلہن ہیں
ہر اک والدیہاں مثل مصوّر ہم سے کہا ہے
غزبیوں کے لئے راشن، امیر ملک کے لئے خرمن
فگار اس دور میں بھی طنز یہ اشعار کہا ہے
تم اس شاعر کی آشفۃ بیانی دیکھتے جاؤ



خامہ بگوش

اُن کے کلام سے محفوظ ہونے کے لیے

ذہن پر زور نہیں ڈالنا پڑتا

”ایک ایسے زمانے میں جب شاعری ایک غیر سنجیدہ عمل بن چکی ہے، دلاور فگار کی شاعری پر مزاحیہ شاعری کا لیبیل لگانا کچھ عجیب کی بات ہے۔ ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ موبدۂ زمانے کے، شہزاد شاعر، جو کچھ لکھ رہے ہیں، وہ اگر مدنی صد مزاح نہیں ہے تو مزاح سے ملتی جلتی کوئی چیز ضرور ہے، اسے پڑھتے ہوئے یہ اختیاریاں ہنسی آتی ہے۔ اس کے برعکس دلاور فگار کی ”مزاحیہ“ شاعری میں سنجیدگی کا عنصر کچھ اتنا زیادہ ہے کہ اسے پڑھتے ہوئے آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ خاص طور پر بعض شاعروں کے مجموعوں پر انھوں نے جو نظمیں لکھی ہیں، انہیں پڑھ کر دو مرتبہ آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔ ایک مرتبہ ان شاعروں کے احترام میں جن کے مجموعے پر نظمیں لکھی گئی ہیں اور دوسری مرتبہ خود دلاور فگار سے انہماک و ہمدردی کے لیے کہ انہیں کیسے کیسے نازک مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔“

خدا جھوٹ نہ بلوائے، یہ اقتباس ہمدردی کی تحریر کا نہیں ہے۔ استاد لاغر مراد آبادی کا نتیجہ دیکھ رہے! انہیں جب معلوم ہوا کہ دلاور فگار کا نیا مجموعہ کلام شائع ہونے والا ہے تو انہوں نے یہ رائے لکھ کر ہائے خواہی کی اور فرمایا، دلاور فگار اگر چاہیں تو اس رائے کو اپنے مجموعے کے فلیپ پر شائع کر سکتے ہیں۔ ہم نے عرض کیا، ”دلاور فگار اُن شاعروں میں سے نہیں ہیں جو اپنے کلام کے لیے کسی کے سرٹیفکیٹ کے محتاج ہوں۔ وہ خود رائے اور خود کفیل شاعر ہیں۔ وہ اپنے کلام کے بارے میں خود ہی اچھی رائے رکھتے ہیں، اس لیے کسی دوسرے کا رائے کو وہ اہمیت نہیں دیتے۔“ لاغر صاحب نے جواب دیا، ”آپ ان سے بات تو کیجئے، شاید انہیں یہ رائے پسند آجائے۔“ اس سے پہلے کہ ہم دلاور فگار سے بات کرتے، ان کا نیا مجموعہ کلام ”خدا جھوٹ نہ بلوائے“ شائع ہو گیا۔ لہذا ہم نے لاغر صاحب کی رائے اپنے کالم میں جھونک دی۔ اس لیے نہیں کہ ہم ان سے متفق ہیں بلکہ اس لیے کہ ہم ان کی رائے سے سخت اختلاف ہے۔ اول تو یہی بات درست نہیں کہ آج کل شاعری ایک غیر سنجیدہ عمل بن چکی ہے۔ ہمارے خیال میں، موجودہ دور میں شاعری نام کی کوئی چیز سہ سے موجود نہیں۔ جب کوئی چیز موجود رہی نہ ہو تو اس کے سنجیدہ یا غیر سنجیدہ ہونے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ یہ صحیح ہے کہ آج دیوانہ کثر سے شائع ہو رہے ہیں لیکن ان دیوانوں میں عمدہ کاغذ، روشن کتابت اور مصنف کی تصویر کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے کہ کاغذ کتابت اور مصنف کی تصویر کو شاعری نہیں سمجھا جاسکتا۔

جناب لاغر کی اس بات سے بھی ہمیں شاید اختلاف ہے۔ دلاور فگار کی مزاحیہ شاعری میں سنجیدگی کا عنصر اتنا زیادہ

ہوتا ہے کہ اُسے پڑھ کر ہنسی کے بجائے رونا آتا ہے۔ یہی لاغر صاحب کی سخن فہمی پر رونا آنا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے لاغر صاحب نے دلاور نگار کی نظموں کے صرف عنوانات پڑھے ہیں، نظیں نہیں پڑھیں، ورنہ رائے قائم کرنے میں وہ اتنے غیر محتاط نہ ہوتے۔ ”جی“ ”رامپور“ اور ”حمید نظامی“ جیسے عنوانات کو دیکھ کر لاغر صاحب نے سمجھا ہو گا کہ دلاور نگار شاعری سے مذاق فرماتے ہیں۔ کاش لاغر صاحب کو معلوم ہوتا کہ شاعری عنوانات میں نہیں، عنوانات کے نیچے ہوتی ہے۔

یہ درست ہے کہ دلاور نگار نے کچھ کتابوں پر منظوم ہنر سے لکھے ہیں جن میں کتابوں اور شاعروں کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔ لاغر صاحب کو اس پر اعتراض شاید اس لیے ہے کہ دلاور نگار نے تعریف میں مبالغے سے کام لیا ہے۔ لاغر صاحب کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ اعتراض کا نہیں تعریف کا محل ہے۔ دلاور نگار داد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ایسی کتابوں اور شاعروں میں بھی خوبیاں تلاش کر لیں جن کی دوسرے کو کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔

دلاور نگار کا تازہ مجموعہ کلام (خدا جھوٹ نہ بولے) اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ یہ مجموعہ میں بے حد پسند آیا ہے۔ ایک تو اس لیے کہ سامنے کی باتوں کو نہایت شگفتہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ دوسرے اس لیے کہ اس مجموعے کو پڑھتے ہوئے ہمیں اپنی کم علمی کا احساس نہیں ہوا۔ ہمیں وہ شاعری پسند نہیں جس سے محظوظ ہونے کیلئے علم و فضل کا سہارا لے کر غور و فکر کرنا پڑے۔ مولانا حسرت موہانی کی طرح ہمارا بھی یہ خیال ہے کہ شعر وہی ہے جو شستے ہی دل میں اُتر جائے گویا شاعر امداد کی دونوں کو ذہن پر زور نہ ڈالنا پڑے۔

یہ جو ہم نے عرض کیا ہے کہ دلاور نگار سامنے کی باتوں کو نہایت شگفتہ انداز میں پیش کرتے ہیں، تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کے موضوعات سخن غیر اہم ہیں، بلکہ مراد یہ ہے کہ جن باتوں کو اُن کریم اور آپ نظر انداز کر دیتے ہیں، دلاور نگار ان سے ایسے ایسے نکٹے پیدا کرتے ہیں کہ ان کے ذہن کی رسائی پر حیرت ہوتی ہے، مثلاً ایک مرتبہ اخبار میں خبر شائع ہوئی کہ کچھ عرصے بعد انسانی ہمارے کھانے کے لیے دواؤں کی بجائے کسوتی سے کام لیا جائے گا۔ دلاور نگار نے اس خبر سے متاثر ہو کر جو نظم لکھی ہے اس کے چند شعار ملاحظہ فرمائیے۔

اک محقق نے نئی تحقیق فرمادی۔ آج : فنِ کسوتی سے بھی ممکن ہے انسانی علاج
اب دواؤں سے مرض ہو جائے انداز سے : اب ہوا انسانی کی آواز اُسے گی ہر سے
تھرا میٹری جبکہ منہ میں لگا کر بانسری : ڈاکٹر دیکھے گا کیا حالت اب بیمار کی
اس کو کہتے ہیں خدا کی دین، یہ ہوتی ہے : اب رسول سر جن بنے گا جانشینِ تان سین
اب تو اخباروں میں شائع ہوں گے ایسے ہمارے : جملہ امراضِ خصوصی کی دوا طلبہ ستار

اس نظم کی بے شمار نظیں زیرِ نظر مجموعے میں شامل ہیں۔ سماجی اور قومی مسائل پر بھی دلاور نگار نے خوب لکھا ہے۔ ان مسائل پر لکھتے ہوئے وہ مزاح کے دائرے سے نکل کر طنز کی وادی میں آکھتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے ہاں طنز سے زیادہ مزاح ملتا ہے لیکن طنز جتنا بھی ہے اور جیسا بھی ہے، اپنی مثال آپ ہے۔ مثال کے لیے کہیں دور جانے کی ضرورت نہیں، ان کا یہ مصرع ہے

لے کے رشوت بھنس گیا ہے، دے کے رشوت چھوٹ جا

ضرب المثل بن چکا ہے۔

دلاور نگار کی بیشتر مزاحیہ تخلیقات کا ”مواد“ ادب سے حاصل کیا گیا ہے۔ ادبی موضوعات پر انھوں نے بے شمار

نظمیں لکھی ہیں اور ایسے ایسے پہلوؤں پر لکھی ہیں کہ اہل ادب کی تمام بے ادبیاں سامنے آجاتی ہیں۔ شاعر کیا کرتے ہیں، نقاد کیا نہیں کرتے، شاعروں میں کیا ہوتا ہے، شاعری کس طرح وجود میں آتی ہے، شاعر کیسے کہتے ہیں، اس قسم کے بہت سے موضوعات پر دلاور دیکار نے خوبصورت نظمیں لکھی ہیں۔ اس نوعیت کی نظموں میں سب سے عمدہ وہ ہے، جس میں ایک شاعر اپنے فن کا مظاہرہ کرتا ہے۔ شادی کی محفل میں وہ اس قسم کے شعر پڑھتا ہے:

روئے حسین پہ سہرے سے کیسی ہمار ہے ؛ اے سوت آ بھی جا کہ تیرا انتظار ہے
کسی کی سوت پر مرثیہ لکھتا ہے، تو وہ اس قسم کے شعروں پر متمل ہوتا ہے۔

پیائے میاں چلے کہ تھان کو لے چلی ؛ اچھا ہے خاندان کے سر سے تھانلی
زیر نظر مجموعے میں چند غزلیں بھی ہیں، چند شعر سنئے :

لے کر برات کون سپر ہائی وے پہ چلے ؛ ایسی بھی کیا خوشی کہ سڑک پر وصال ہو

وہ شے جس کے لیے جنت کو ٹھکرایا آدم نے ؛ وہ شے پھر ہوگی خلد آشیانی دیکھنے جاؤ

ناپ کر دیکھا تو قد میں کچھ درازی آگئی ؛ تول کر دیکھا تو ہر انسان ادھارہ گیا

۵۵

سب تو اسوں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکیگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندہ

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (گٹھڑا جونی) حیدرآباد

یوسف ناطق

ایک غیر مقیم ہندوستانی کا سفر نامہ

دیلے تو آپ جانتے ہی ہیں کہ غیر مقیم ہندوستانی کی پہلے کوئی شناخت نہیں تھی۔ اب بیرونی دریا موجیں بھی موج ہی کھلاتی ہیں۔ غیر مقیم ہندوستانیوں نے ایک دوسرے سے الگ رہ کر بھی ایک قوم کی شکل اختیار کر لی ہے اور یہی ایک قوم ہے جو ہندوستانی ہونے کے باوجود متحد ہے۔ اصل میں اس پر اب تک کسی کا سایہ نہیں پڑا ہے۔ جب میں یہاں سے باہر گیا تھا تو بہت لڑ جوان تھا۔ میری تو سوتھیں بھی نہیں نکلی تھیں۔ مجھے یاد ہے اُن دنوں یہاں اس عمر کے لڑکوں کے لیے جو الفاظ محاوروں کے نام سے استعمال ہوتے تھے ان میں یہ دو محاورے بہت مشہور تھے: اچھا تو اُس کی مسیں بھی نہیں بھگی ہیں اور میں سوچتا تھا کہ یہ مسیں یعنی ”میڈمات“ یہاں کہاں سے آگئیں اور دوسرا محاورہ تھا سبزہ آغاز ہونے کے تعلق سے۔ میں اپنی طالب علمی کے زمانے ہی سے غالب کو پڑھتا رہا ہوں۔ جب بھی یہ محاورہ سنا غالب کا مصرع ذہن میں کھلنے لگتا کہ ”اگر رہا ہے درو دیوار پہ سبزہ یارب۔ لیکن دل ہی دل میں۔“ ہندوستان اُن دنوں صرف مشرق تھا بالکل مشرق۔ انگریز یہاں ضرور تھے لیکن اپنے اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ (ایک کالم کی تفصیل بہت زمانے بعد معلوم ہوئی) اب تو مجھے باہر رہتے ہوئے باغ سے بھی زیادہ دہائیاں گزر چکی ہیں۔ جب وطن عزیز سے انگریز رخصت ہوئے میں باہر ہی تھا۔ بعد میں دو چار مرتبہ ہندوستان ضرور آیا لیکن حالات کی برقی رفتاری نے نہ تو سنبھلنے دیا نہ کچھ سمجھنے دیا۔ غالب کو بھول گیا اقبال یاد رہے اور زبان پر یہی مصرع رہا ”مخو جہرت ہوئی کہ دُنیا کیا سے کیا ہو جائے گی۔ اُن کے شاگرد رشید داغ بھی اکثر یاد آئے وہ کہا کرتے تھے

مرے آشیان کے تو تھے حیا رتن کے ۛ جن اُلگیا اندھیاں آتے آتے

برسوں یہاں فسادات ہوتے رہے۔ ہم غیر مقیم ہندوستانی۔ غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں اپنے اپنے ٹھکانوں پر آپس میں جب ملتے اور یہاں کی خبریں پڑھتے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہاں کی جیب میں علی گڑھ کے تالے موجود تھے جو اس نے اپنے سبز پر لگا لیے ہیں۔ (مغربی ملکوں میں اظہارِ افسوس کے لیے یہی طریقہ مستحسن مانا گیا ہے وہاں لوگ کسی کے گھر پہنچنے کے لیے جا کر ہفتوں یہاں بن کر نہیں ٹھہر جاتے)۔ یہاں لوگ اب تھک گئے ہیں اور قومی یک جہتی کے موضوع پر بائیں

کرنے لگے ہیں۔ یہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ انگریزی میں اسے اچیومنٹ کہا جاتا ہے۔ چلئے پہلے اردو کی باتیں ہو جائیں۔

میری بڑی خواہش تھی میں اُس وقت یہاں موجود رہوں جب ملک میں آزادی کی پچاسویں سالگرہ منائی جا رہی ہو بشکر ہے کہ خواہش پوری ہوئی اور میں اتفاق سے اُن دنوں لکھنؤ میں موجود تھا جب وہاں نئی حکومت زیر تولد تھی بلکہ تولد پا چکی تھی۔ اتر پردیش ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست ہے جب ریاستوں کی تشکیل جدید عمل میں آ رہی تھی اور ایک کمیشن اس کام کے لیے بیٹھا ہوا تھا (یہاں کمیشن بہت پیچھے ہیں بلکہ بعض وقت تو ایسا بھی ہوا کہ ایک کمیشن صرف اس لیے بٹھایا گیا کہ یہ معلوم کرے کہ کمیشنوں کی تعداد کیوں گھٹتی جا رہی ہے) اس کمیشن نے جس کا عنوان فضل علی کمیشن تھا اس ریاست کے حدود اور بومیں ایک مربع انچ کی کمی بھی نہیں ہونے دی۔ (یہ مربیانہ طرز عمل تھا)۔ دنیا کی سب سے بڑی جمہوریتیں ہیں ایک بڑی ریاست کی موجودگی بہت ضروری تھی اور اس ریاست کے وسیع و عریض ہونے کا ثبوت اس بات سے بھی ملتا ہے کہ اتر پردیش نام کی اس ریاست میں اس وقت لگ بھگ سو وزراء کی کابینہ زیر کار ہے۔ (اس کابینہ کا کہیں کوئی اتر نہیں ہے) یہ وزراء حضرات الارض ہیں اور ان میں خواتین بھی شامل ہیں۔ بنگالیہ کم سے کم مجھے تو بہت پسند آئی۔ ہر کسی کا کلیان ہو گیا۔ (کلیان سنگھ وزیر اعلیٰ ہیں) ان سے پہلے مایا دتی جی میں سب کے سب مایا حال میں اسیر تھے۔ مجھے یہ بات بھی پسند آئی اب ملک میں حالات نہیں بدلے صرف صورتیں بدلتی ہیں لیکن اتر پردیش میں سنسکرت کی مایا کلیپ یوں ہوئی ہے کہ اسکولوں میں سنسکرت پڑھائی جا رہی ہے اور حال حال میں یہ انتظام جا رہی ہوئے ہیں کہ بچے اسکولوں میں ایک دوسرے کو ”وندے ماترم“ ضرور کہیں۔ (جے ہندی حب الوطنی اتنی کہاں ہے جتنی دندے ماترم میں ہے)۔

اس مرتبہ مجھے یہاں گھر سے کا، جس کا مجھے خط ہے، خاصا اچھا موقع ملا۔ کیلی فورنیا کے میرے ایک دوست نے (جو کافی گھرے میں) اپنے ایک عزیز کے نام خط دے دیا تھا یہ آئندہ وقتوں کے لوگوں میں سے نیکلے پراگندہ طبع۔ ان کا شجرہ شاید کسی نہ کسی راستے سے ہوتا ہوا اہم طاقتور سے ملتا ہے۔ آپا کا پیشہ زمینداری تھا پہلے زمانے کا زمیندار، برائے نام زمین پر رہتا تھا۔ عرش سے پرے تو نہیں لیکن ان کی رہائش تقریباً فلک پر ہوتی تھی میرے میزبان بھی انہی کی مثال تھے۔ ان کی حویلی جتنی بڑی تھی اتنی ہی قدیم بھی تھی۔ اب ان کا مجھے قصیدہ بھی لکھنا ہے بس یوں سمجھئے لکھنؤ میں پتھلی میں تھا روزانہ صبح نکاس لے جاتے تھے اور وہاں کی ہناری کھلاتے تھے۔ کہتے تھے گھر پر بھی سنگوا سکتا ہوں لیکن ہناری کھانے کا صحیح لطف وہیں آتا ہے جہاں یہ بنتی ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ لکھنؤ میں اگر اتنی عمدہ ہناری نہ بنتی ہوتی تو یہاں کے باشندے صبح خیزی کی عادت میں مبتلا ہی نہ ہوتے۔ لوگ ہناری کھانے ہی کے لیے اٹھتے ہیں درنہ سردی کے دنوں میں تو صبح کے وقت ایک تنہا آدمی بھی گھر سے نکلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کوئی قافلہ چلا آ رہا ہے کم سے کم ۴ کھل تو وہ اوڑھے رہتا ہے صرف نکاس کی ہناری اُسے گرم جوشی کے مظاہرے پر لگاتی ہے۔ میزبان محترم کی حویلی میں تو مجھے اردو سنائی دی اور محسوس ہوا کہ یہ لکھنؤ واقعی اہل زبان کا شہر ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ جھگڑا اب بھی برقرار ہے کہ جو لفظ دہلی میں مذکور ہے یہاں مونث ہے اور جو لفظ لکھنؤ میں مذکور ہے دہلی میں مونث ہے اور دونوں جگہوں کے باشندے اہل زبان ہیں۔ حویلی کے باہر بھی میں نے اردو سنی اور اچھی اردو سنی باجھاؤ اور فصیح لیکن فرق یہ نظر آیا کہ یہ اردو آداب انگلر اردو ہو گئی ہے جو بھی دو جملے اردو کے لوتلے اور موٹلے لگتا

انگریزی کے ضرور ڈال دیتا ہے۔ اردو پہلے صرف پان کی گھڑی تھی نازک اور غنچہ، ناگلفہ کی طرح۔ اب پان کا پڑا ہو گیا ہے ٹیٹھا پان جس میں ہر طرح کا ساز و سامان ہوتا ہے پان نہیں ہوتا، لکھنؤ کی اردو کا یہی حال ہے۔ میں مثالیں دوں گا تو آپ کنفیوز ہو جائیں گے اور آپ بیٹ بھی۔ پارڈن می کہہ کر ڈس اپٹیر ہو جائیں گے اس لیے جانے دیجئے۔ اردو کے لیے اب تعزتی فرگرا جگہ جگہ منعقد ہونے چاہیں۔ یہ تو خیر ایکشن کے دن ہیں اس لیے ابھی نہیں ایکشن کے بعد۔ ہاں خوب یاد آیا جب ۱۰۰ نفری کامیونہ کی بات حویلی میں پھڑی تو اہل خاندان میں سے ایک نوجوان نے دبی زبان سے یہ اطلاع ہم پہنچائی کہ ان ۱۰۰ افراد کے لیے نئے محکمے ڈھونڈے اور پیدا کئے جا رہے ہیں اور ایک قلمدان وزارت برائے تعزیت ایجاد کیا جانے والا ہے جس کے سربراہ کا صرف یہ کام ہوگا کہ قومی سطح کے حادثات کے موقع پر خواہ حادثہ کسی نوعیت کا ہو، جا کر رخصیوں کی مزاج پرسی کرے اور مرنے والوں کے ورثہ کو نہ صرف پیرسہ پیش کرے بلکہ معاوضے کا اعلان بھی دہی کرے۔ اس نوجوان نے یہ بھی اطلاع دی کہ سرکار ایک ایسے شخص کی تلاش میں ہے جس کی شکل و صورت، سوز و گداز کے مشغلے کے لیے موزوں ہو اور جسے مناسب تعزیتی جملے اور اشعار یاد ہوں تاکہ متوفیوں کے ورثہ میں یہ وزیر مقبولیت حاصل کر سکے اور لوگ دل سے خواہش کریں کہ اگلے ش وزیر موصوف ہمارے گھر بھی آسکتے۔ میں نے یہ خبر سن کر تو اسی وقت اسے منہ میں ڈال دیا لیکن بعد میں اخبارات کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ ملک میں واقعی ایک ایسے وزیر کی اشد ضرورت ہے جو ہمہ وقتی تعزیتی امور کی یکسوئی پر مامور ہو تاکہ دوسرے وزراء اپنے اپنے مفوضیہ کام دلجمعی سے انجام دے سکیں۔ (اس جملے میں اگر کوئی جھول ہو تو تاریخین اے دور کریں۔ مجھے اس موضوع پر لکھنا آتا ہی نہیں ہے تعزیت کے نام سے ہی مجھے ہول آنے لگتا ہے)۔ مجھے یاد آیا کہ کئی فورنیا میں وہاں میرے ایک دوست نے اپنے کسی عزیز سے تعزیت اس طرح کی کہ چھ مہینہ قیمت رومال انھیں بھیج دیئے اور وہ صاحب سمجھ گئے کہ یہ آنسو خشک کرنے کا سامان ہے۔ دوری کی دوری قربت کی قربت — ماڈرن کلچر میں تعزیت بھی ایک آرٹ ہے۔ (تعزیتی دستیاں بھی نئے سال کے کارڈ کی طرح بہت جلد بازار میں آنے والی ہیں) — واقعی ضرورت انجنا کا میٹر نیٹی ہوم ہے۔

میں نے یہاں محسوس کیا کہ بڑے شہروں میں ہنزسم کا کلچر ملین میں آچکا ہے اور خوشی ہوئی کہ کم سے کم مردوں نے ابھی لباس پہننا ترک نہیں کیا ہے۔ دلی اور بمبئی میں خاص طور پر نظائے زیادہ نظر آئے۔ ایک نیا طبقہ وجود میں آیا ہے جسے دیکھ کر آدمی کے چودہ طبقے روشن ہو جاتے ہیں۔ یہ طبقہ ہے ماڈلوں کا — (ماڈل کو کیا آپ نمونہ کہنا پسند کریں گے) ایک فرق یہ بھی نظر آیا کہ اب ہندوستان میں جگہ جگہ ہم استعمال ہونے لگے ہیں۔ پٹاخوں کا استعمال منزوک تو نہیں ہوا ہے لیکن دھیرے دھیرے ہم ان کی جگہ لے رہے ہیں۔ سرکار ان کی جائے پیدائش پر بھی ریسرچ کر رہی ہے لیکن تو جسے زیادہ تر ان ہموں کی ساخت پر ہے یہ بھی ایک اہم موضوع ہے اور تحقیقی کاموں میں جب بھی فہرست ابواب یعنی پلس تیار کیا جاتا ہے تو فردی امور اس میں پہلے جگہ پاتے ہیں۔ اسے حُسن تحقیق کہا جاتا ہے۔ تحقیق تو بعد میں ہوتی رہتی ہے۔ ہم دھماکوں نے یہاں ایک مشغلے کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور زیادہ سے زیادہ لوگ اس میں دل چسپی لینے لگے ہیں — ملک بے حد ترقی کر رہا ہے۔ لوگوں کی صحت اور روپے کی قیمت البتہ تیزی سے گر رہی ہے۔ لوگ پہلے ایسے توقعوں پر آسمان کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھتے تھے اب زمین پر نظر جائے رکھتے ہیں کہ روپے کی قیمت ابھی سطح زمین پر ہے یا زمین دوز ہو گئی ہے کچھ ہو روپے کی موجودہ قیمت کے پیش نظر یہاں سیاحت بہت آنے لگے ہیں۔ انھیں اپنے سکے کا زرمبادلہ

واقعی سونا معلوم ہونے لگا ہے اور وہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ وہ مفت سیر کر رہے ہیں۔ ان کی ہوس سیر و تماشا بلکہ ہوس کے درجے تک پہنچ گئی ہے۔ روپے کی قیمت گرے گی تو ظاہر ہے ہر سیاح، تجل حُصین خاں بن جائے گا۔

بہی پہلے فدار شہر تھا اب گردوغبار کا شہر ہے۔ (ابوالکلام آزاد اگر بقید حیات ہوتے تو غبارِ خاطر کی کئی جلدیں تیار کر لیتے)۔ آلودگی کی افراط اور گندمی کی تقریط کے لیے یہ شہر بہترین شہر ہے۔ یہاں دو قسم کی کارروائیاں ہمیشہ جاری رہتی ہیں۔ ایک اہدائی اور دوسری انتقامی۔ اہدائی کارروائی میں مکانات ڈھائے جاتے ہیں اور انتقامی

کارروائی میں قیامت ڈھائی جاتی ہے۔ ہر دوسرے دن کسی نہ کسی محلے میں ”شوٹنگ“ ضرور ہوتی ہے (اس شہر کو اس لیے ہالی وڈ بھی کہا جاتا ہے۔ قدم قدم پر شوٹنگ)۔ جس شوٹنگ کا میں ذکر کر رہا ہوں یہ نسبتاً آسان ہے۔ اس میں سیٹ نہیں لگانا پڑتا۔ لائیٹ میں، ڈورین اور کیمرا ہی، نہیں بلوانے پڑتے۔ بلکہ جہاں شوٹنگ کرنی ہوتی ہے وہاں کے ڈورین کو پہلے ہٹانا پڑتا ہے بعض صورتوں میں تو وہ خود ہی بھاگ جاتا ہے۔ ٹرک ڈرائیور عموماً ایکسیڈنٹ کے بعد ٹرک چھوڑ کر بھاگتے ہیں یہ ڈورین واردات کی بوسنگھ کر بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ (ہر شخص عبدالحجید نہیں ہوتا) شوٹنگ میں کوئی ری ٹیک نہیں ہوتا۔ ۳۰ منٹ میں پوری فلم اختتام کو پہنچ جاتی ہے۔ مقتول کو دو خانہ ضرور پہنچایا جاتا ہے لیکن مرہن کے داخلے کی کارروائی ہی اتنی طویل ہوتی ہے کہ مرہن کا داخلہ نہیں ہوتا صرف رخصتی ہوتی ہے۔ ان فلموں کے لیے بھی مشہور ہوتا جا رہا ہے۔ ہم دھماکوں میں بم کی ساخت پر اور ایسی وارداتوں میں پستول کی گولی کی ساخت پر غور کیا جاتا ہے۔ بعض صورتوں میں تو پستول بھی ہاتھ لگ جاتے ہیں۔ یہ فادر مال ہوتا ہے جس کی مانگ پہلے تھا اب اس کی ضرورت نہیں یہ حال بے مانگے ملنے لگا ہے۔ اس تجارت کا سرکاری نام اسمگلنگ ہے جو فرسودہ ہو چکا ہے۔ یہ اسمگلنگ نہیں درآمد ہے۔ بس یہ ہے کہ کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوتا ہے۔ یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ ہالی وڈ میں اب لوجوالوں کے لیے جو بھی مواقع ہیں وہ سنہرے ہیں۔ پُرانے اداکار تو سب کے سب ’انتخابات‘ میں ایکٹنگ کر رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں کوئی اسکرپٹ نہیں ہوگا مینی میٹ ہوگا۔ اسکرپٹ میں مقابلے ہوتے تھے مینی میٹ میں مغالطے ہوں گے۔ یہ بھی کام کی چیزیں ہیں۔ عوام ابھی میں مبتلا ہونا زیادہ پسند کرتے ہیں۔

□□

ابھی تو میں مصروف سفر ہوں اس لیے باقی پھر کبھی

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کا ایک دلچسپ سفرنامہ

آمریکہ میری عینک سے

قیمت: ۵ روپے

مجتبیٰ حسین (دہلی)

نئے سال کی پیشگی مبارکبادیں پر

نئے سال کی آمد سے قبل ہی ہمارے پاس امریکہ سے نئے سال کا ایک تہنیتی کارڈ آیا ہے جسے ہمارے ایک دوست نے بھیجا ہے۔ اسے پا کر میں ایک تعزیتی جلسہ کی یاد آگئی جو ایک بزرگ شاعر کے گزر جانے کی بھوٹی اطلاع ملنے پر برسول پہلے ایک انجمن کی جانب سے منعقد کیا گیا تھا! ابھی یہ تعزیتی جلسہ جاری ہی تھا کہ کسی نے آکر یہ اطلاع دی کہ بزرگ شاعر نے ابھی تک آخری ہچکی نہیں لی ہے اور یہ کہ موصوف کے بدن میں دو چار سانسیں اور باقی رہ گئی ہیں! اس اطلاع کو پا کر تنظیمیں بہت سٹپٹائے اور احساسِ ندامت کے مارے اس تعزیتی جلسہ کو اُس وقت تک جاری رکھا جب تک کہ بزرگ شاعر سچ سچ اس دنیا سے گزر نہیں گئے۔ بلکہ بعض لوگوں کا تو خیال تھا کہ موصوف کی رحلت کا ایک سبب خود یہ تعزیتی جلسہ بھی تھا۔ ہمیں بھی اس جلسہ میں مرحوم کے ہمارے میں اظہارِ خیال کرنا تھا بلکہ جس وقت ہم اظہارِ خیال کر رہے تھے عین اُنی وقت جلسہ کے ایک منظم نے چپکے سے ایک پرچہ ہمارے سامنے لا کر رکھ دیا کہ مرحوم کی خوبیوں اور صاف حمیدہ کی تعداد میں مزید کچھ اضافہ فرمائیے اور اپنی تقریر دلیلیز کا سلسلہ جاری رکھئے۔ ہماری سمجھ میں کچھ نہ آیا ہم نے سمجھا کہ مرحوم کی خوبیوں کے بیان میں شاید ہم سے کوئی کوتاہی ہوئی ہے۔ حالانکہ ہم اس وقت تک ان کی ذات میں وہ خوبیاں بھی تلاش کر چکے تھے جو ان کی ذات میں سرے سے موجود ہی نہیں تھیں۔ یوں بھی آدمی جب مرجاتا ہے تو اس میں خوبیاں ہی خوبیاں نظر آنے لگتی ہیں اور وہ آدمی کم اور فرشتہ زیادہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ آپ نے وہ لطیفہ تو سنا ہوگا کہ ایک شخص بڑا ظالم اور جابر تھا اور اپنے بیوی بچوں پر بے پناہ مظالم ڈھایا کرتا تھا جب اس کا انتقال ہوا تو یادری نے اس شخص سے تابوت کے سامنے دعائیہ تقریر کرتے ہوئے اس کی انسان دوستی، رحمدلی، مروت، وسیع القلبی اور سچائی کی اتنی تعریف کی کہ اس شخص کی ابدی مشکوک ہو گئی اور اس نے تابوت کو کھلوا کر دیکھ لیا کہ کہیں تابوت میں اس کے شوہر کے بجائے کسی اور کی نعش موجود نہ ہو۔ یہ تو ایک لطیفہ معترضہ تھا۔ بہر حال تنظیمیں نے جب بزرگ شاعر کی ذات میں مزید خوبیاں تلاش کرنے کی خواہش کی تو ہم نے پوری فراخ دلی کے ساتھ بالاخر اپنی نئی خوبیاں بھی بزرگ شاعر کے کھاتہ میں ڈالنا شروع کر دیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہ تعزیتی جلسہ ان بزرگ شاعر کا نہ ہو بلکہ خود ہمارا ہو۔ مانا کہ ہم بے شمار خوبیوں کے مالک ہیں اور ہم میں وہ اوصاف حمیدہ ہیں جو کسی اور میں نہیں ہیں لیکن ان کی خوبیوں کی بھی تو ایک حد ہوتی ہے۔ چنانچہ جب ہم اپنی خوبیاں گناتے گناتے تھک کر بڑھال ہو گئے اور ہم یوں محسوس ہونے لگا جیسے ہم اپنی خوبیاں بیان کرتے کرتے خود رحلت کر جائیں گے تو چار و ناچار اپنی تقریر ختم کی۔

اس پر منتظمین نے ایک اور مقرر کو اظہار خیال کی دعوت دیتے ہوئے آگاہ کیا کہ جب ہمتانہ دم ہو جائیں گے تو مرحوم کی مزید خوبیاں بیان کریں گے۔ وہ تو ایسا ہوا کہ دوسرا مقرر بھی جب بڑھال ہو رہا تھا تو عین اسی وقت یہ خوشخبری پہنچی کہ بزرگ شاعر سچ چچ گزر گئے۔ پہلی بار کسی تعزیتی جلسہ کے منتظمین کو جتنا خوش اور سرور پایا اتنا کبھی نہیں پایا۔ جلسہ تو تعزیتی تھا اچانک مسرت و شادمانی میں تبدیل ہو گیا۔

نئے سال کا تہنیتی کارڈ قبل از وقت پانے پر ہمیں اس تعزیتی جلسہ کی یاد اس لیے آگئی کہ چارہ سال کے ختم ہونے میں ابھی پندرہ دن باقی ہیں اور ہم ابھی سے نئے سال کی مبارکباد قبول کریں تو کیوں کر کریں ہیں یوں لگ رہا ہے جیسے چارہ سال کے ختم ہونے تک میں اس کی خوبیوں کے بارے میں اظہار خیال کرنا ہوگا۔ آج کی تیز رفتار زندگی میں پندرہ دن بہت ہوتے ہیں اور ان پندرہ دنوں میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مسابقت کی دوڑ اور انسانوں کی بھڑ میں پندرہ دنوں کا یہ عرصہ کچھ بھی نہیں ہے۔ آپ پندرہ دنوں کی بات کرتے ہیں ہم تو پندرہ برسوں سے اپنے ایک، نئی معاملہ کی کوئی نظر کر رہے ہیں لیکن یہ خوشخبری آج تک نہیں آئی حالانکہ اس عرصہ میں ہم ہر سال بڑی پابندی کے ساتھ اپنے چاہنے والوں کے ہاں سے تہنیتی کارڈ وصول کرتے آئے ہیں۔ جن میں اس تناسل کا اظہار کیا جاتا ہے کہ نیا سال ہماری بھولی میں خوشیاں ہی خوشیاں بھر دے۔ حالانکہ ہماری بھولی اب اتنی بوسیدہ ہو چکی ہے کہ اگر خدا نخواستہ دو چار بھاری بھر کم خوشیاں اس میں گر پڑیں تو سمیٹ کر تار تار ہو جائے گی۔

ہیں ابھی طرح یاد ہے کہ کچھلے پیتا لیں برسوں سے ہمارے پاس بڑی پابندی کے ساتھ نئے سال کے تہنیتی کارڈ آتے ہیں۔ ہماری زندگی کے ابتدائی اٹھارہ برس تو کچھ ایسے گزرے کہ کسی کے دل میں رہا ہے یہ نیک تمنائیں پیدا ہی نہیں ہوئی تھیں اور کسی کو ہماری خوشی کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ آتا بھی کیسے کہ اس وقت تک خود ہمارے دل میں کوئی تمنائیں جاگی تھی اور ہم نے دنیا کو صرف سیدھی نظر سے دیکھا تھا۔ بزعمی نظر سے بالکل نہیں دیکھا تھا۔ آدمی دیا اور اس کے بایسوں کو جب ترچھی نظر سے دیکھنے کے قابل ہو جاتا ہے تو بھی اس کے لیے لوگوں کے دلوں میں نیک تمنائیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس زمانہ میں اگرچہ تہنیتی کارڈ دو چار ہی آتے تھے لیکن جو بھی آتے تھے وہ اتنے بھاری بھر کم ہوتے تھے کہ اب سیکڑوں تہنیتی کارڈوں کو پا کر بھی اتنی خوشی نہیں ہوتی۔ ایک تہنیتی کارڈ ایسا ہی آتا تھا جسے ہم گھر سے باہر لے کر کھولتے تھے بعض اس ڈر سے کہ کہیں سارا گھر معطر نہ ہو جائے۔ پھر بھی اسے کھولنے کے بعد لوں محسوس ہوتا تھا جیسے ساری کائنات معطر ہو گئی ہے۔ اگرچہ اس کارڈ کو پانے کے بعد بھی علامہ ہماری زندگی میں کچھ بھی نہیں ہوتا تھا لیکن سال بھر ایک خوشبو سی ہمارے ساتھ رہا کرتی تھی۔ پھر دو ایک برس بعد تہنیتی کارڈ کی یہ خوشبو بھی اچانک معدوم ہو گئی۔ پھر

پورے تیس برس بعد ہم نے خوشبو سے وابستہ اس پیکر کو ایک مغربی ملک میں دیکھا تو بڑی دیر تک دیکھتے رہ گئے۔ ہیں دیر تک دیکھنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ اس سابقہ پیری پیکر کی حیثیت اب دیو پیکر کی ہو چکی تھی۔ فاضل گوشت اور چربی سے ڈھکے ہوئے اس پیکر میں سے تیس برس پہلے کے پیکر کو برآمد کرنا ہمارے بس کی بات تھی۔ تاہم اچانک اس مٹی خوشبو کی یاد آگئی جس میں ہم نے اپنی زندگی کے دیرھ دو برس گزارے تھے۔ وقت جب گزرتا ہے تو شخصیتوں کو اسی طرح روندنا ہوا نکل جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہیں اب اپنا ماضی خود کسی اور کا ماضی نظر آتا ہے۔ ایسا

بھلا کیسے فکر کر کوئی اس کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کرے۔

ہمارا مشاہدہ ہے کہ نئے سال کی آمد کے بکھڑے میں ہماری زندگی کے ہر برس کے کم و بیش دیکھ دوہیتے اس طرح گزر جاتے ہیں کہ خواہ مخواہ لوگوں کی نیک تمنائیں، جن کی ہمیں ضرورت نہیں ہوتی قبول کرتے رہو اور اپنی نیک تمنائیں جن کا کوئی مطلب نہیں ہوتا لوگوں تک پہنچاتے رہو۔ اگر یہ مصروفیت نہ ہو تو کچھ اپنا وقت کسی اور بیہودہ کام میں ضائع کر سکتے ہیں۔ وقت تو ایک بہتا ہوا دریا ہے اور کس کی مجال ہے کہ اس بہتے ہوئے دریا کو ہفتوں مہینوں اور برسوں کے حساب سے کاٹ کر انک کر سکے۔ ہم تو ٹہرے ہوئے پانی کی سطح پر بھی کوئی لکیر کھینچنے کے اہل نہیں ہیں۔

تاہم کبھی کبھار ہمیں ان تہنیتی کارڈوں کا ایک سقہ بھی نظر آتا ہے۔ تیس برس پہلے کی بات ہے کہ ہم نے اپنے ایک دوست سے سو روپے ادھار لیے تھے جو ہم اس وقت کے اپنے معاشی حالات کی وجہ سے لوٹا نہیں سکے تھے۔ اگرچہ اس دوست نے کبھی ان روپیوں کی واپسی کا مطالبہ بھی نہیں کیا تھا لیکن جب نیا سال آیا تو ہمیں اس کے پاس سے ایک خوبصورت تہنیتی کلاڈ وصول ہوا جس میں اس تمنا کا اظہار کیا گیا تھا کہ نیا سال ہمارے لیے خوشحالی کا پیغام لے آئے ہیں یوں لگا جیسے ہمارے دوست نے اس تہنیتی کارڈ میں ہمارے لیے صرف اتنی ہی خوشحالی مانگی ہے کہ ہم اس کے سو روپے واپس کرنے کے اہل بن جائیں۔ چنانچہ اس سال ہم سچے خوشحالی کا انتظار کرتے رہے لیکن وہ نہ آئی۔ پھر خدا کا کرنا یہ ہوا کہ ہمارا یہ دوست ہندوستان سے باہر چلا گیا۔ ہم نے سوچا کہ کم از کم اگلے برس ہمارا یہ دوست ہماری خوشحالی کا دعائیں مانگے گا لیکن جب دوسرا نیا سال آیا تو ہمیں اس دوست کا یورپ سے پھر ایک تہنیتی کارڈ وصول ہوا جس میں اس نے پھر دی رٹ لگا رکھی تھی کہ نیا سال ہمارے لیے خوشحالی کا موجب بنے۔ یقیناً نے ہمارا یہ دوست نکاتار پچیس برسوں تک یورپ میں بیٹھ کر ہمارے لیے خوشحالی اور خوشیوں کی نیک تمنائیں بھیجتا رہا لیکن قدرت اس سے نہیں نہ ہوئی پھر لوں ہوا کہ ہمارا یہ دوست نہ صرف ہماری خوشحالی بلکہ خود اپنی خوشحالی سے بھی بے نیاز ہو کر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ہو سکتا ہے اس نے پوری نیک نیتی کے ساتھ ہمارے لیے خوشحالی کی دعائیں کی ہوں لیکن ہم تو یہی سمجھتے رہے کہ وہ اپنے سو روپیوں کی واپسی کی حد تک ہماری خوشحالی میں دلچسپی رکھتا ہے حالانکہ اس غرض میں اس نے یورپ سے نہایت قیمتی تہنیتی کارڈ بھیجنے میں ہم پر سیکڑوں روپے خرچ کر دیئے تھے۔ اب ہمارے اس دوست کے تہنیتی کارڈ کے آتے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن پھر بھی نئے سال کے موقع پر اس کی یاد بے ساختہ آجاتی ہے اور ہم اس کے لیے دُعاے مغفرت ضرور کرتے ہیں۔

اتنا سب کچھ کہہ دینے کے باوجود ہمیں نہ جانے کیوں نئے سال کے تہنیتی کارڈ اچھے لگتے ہیں اور ہم انھیں بڑے سلیف سے سمجھا کر نہ صرف اپنے ڈرائینگ روم میں جگہ جگہ رکھتے ہیں بلکہ ایک سال تو تہنیتی کارڈوں کی اتنی بھرمار رہی کہ بعض کارڈوں کو اپنے باورچی خانے میں تک سجا کر رکھنے کی لازمت آگئی مگر بعد میں جب ہماری اہلیہ نے "ضرورت شعری" کے تحت ان کارڈوں کی مدد سے گیس کا چولہا جلانے کی ترکیب ایجاد کرنی تو ہم نے ان کارڈوں کو وہاں سے ہٹا دیا کیوں کہ ہمیں ان بے نام تمناؤں کا اس طرح جلنا اچھا نہیں لگا۔ زندگی کا سفر ایسے ہی گمنام جذبوں اور بے نام رشتوں کے سبب ہی توجاری رہتا ہے وہ اکیسویں صدی کی طرف تیزی سے جانے والی اس دنیا میں کم از کم ہمیں تو کچھ نظر نہیں آتا۔



فاقل کنولہ ہوی

بھائل پور (بیار)

قطعہ

متفق اس بات پر ہے آج ہر اک عام و خاص
گھاس کھانے کے سبب ہیں اپنے نیتا بدو اس
بدو اسی کا سبب اک اور بھی ہو سکتا ہے
عین ممکن ہے نہ ڈالے اب کے جتنا اُن کو گھاس

چارہ گمر

کھا گئے چارہ انہی کا جن کے تھے یہ چارہ گمر
پھر چلتا کے لیے مانگی حکومت سے دوا
اُن کو بھی بازار میں یہ بیج کر سب کھا گئے
جن کو بانٹا تھا انھوں نے پہلے فرضی نام پر
اس لیے موٹی رقم بھی انھیں سرکار نے
یعنی فرضی نام پر ساری رقم کھائی گئی
یوں طویلے میں بندھے خبر بھی اب گھوٹوں کے ساتھ
جو طویلے کی بلا تھی بندروں کے سر گئی
گائیں، بھینیں اور سور سب بیچارے ہو گئے
ان کے دانوں سے مگر بنتے رہے ان کے مکاں
ہو گئے ان کے لیے وہ سب کے سب لعل و گہر
ان کے حقے کی غذا وہ بے خطر چرتے رہے

یہ مولشی کے مسیحا، یہ طبیب جانور
زور سے اپنے قلم کے پہلے پھیلائی دبا
جو دوائیں دی گئی تھیں جانور کے واسطے
پھر دبا میں مر گئے سارے کے سارے جانور
ان غریبوں کو نیا اک جانور پھر سے ملے
پھر وہی ترکیب پہلے کی سی دہرائی گئی
اب سروں پہ ان کے رکھے چند نیتاؤں نے ہاتھ
رات بھر میں سارا چارہ ان کی سازش چر گئی
پھر تو کچھ ہی سال میں وارے نیارے ہو گئے
بھوک سے گو کر ڈراتی ہی رہیں سب مرغیاں
خار و خس کے ڈھیر جن سے پل رہے تھے جانور
روز فاقہ سے ادھر یہ بے زماں مرتے رہے

جانور کے چارہ سے انسان جب پلنے لگا

نخل سا مابک نیالے پھولنے پھلنے لگا

۱۔ بمعنی علاج

سراج نرملی

غزل

کس لیے اور کب نہیں لکھا !
میں نے "اُمّ کلب" لکھا شاید
بعد مرنے کے دی خبر اس کو
لاش اکثر جہاں سے اُٹھتی ہے
تم سے ناراض ہوں یہ لکھا ہے
ڈسٹبل کا سبب نہیں لکھا !
تجھ کو "ہنت کلب" نہیں لکھا !
ہے عدد جاں بلب نہیں لکھا !
اُس جگہ کو "مطب" نہیں لکھا !
روٹھنے کا سبب نہیں لکھا !

بے ادب ہے سراج تو ایک دم
اس لیے با ادب نہیں لکھا

فیاض فیضی

(بہی)

عید کا ایک دن معین ہے

اگر ایک چاند کا تنازعہ ختم اور دوسرے چاند کا تنازعہ شروع ہو جائے تو سمجھ لینا چاہیے کہ عید سر پر آگئی ہے۔ یوں تو ذہنی طور پر ہم اپنے آپ کو عید کے لیے ہمنوں پہلے ہی تیار کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ بقرعید کے فوراً بعد جب ہمارے ہاتھوں پر رنگے۔ جالوروں کے خون کے داغ ہلکے پڑنے لگتے ہیں اور طیاروں سے نیکیوں اور فیمٹی سامانوں سے لدے حاجی صاحبان اترنے لگتے ہیں تقریباً اسی وقت ہم اپنے دین و مذہب کی لپ سروس (LIP SERVICE) کو خیر باد کہہ کر جلدی جلدی اپنی خدمت میں ٹھٹ جاتے ہیں۔ مبادا رمضان کا چاند دکھائی دے جائے اور ہمیں سجدی کو دوبارہ آیا کرنا پڑ جائے۔ پھر چانک شہر کے تفریحی مقامات دیران ہو جاتے ہیں اور غروب آفتاب کے وقت سڑکیں سستان نظر آنے لگتی ہیں تو اندازہ ہو جاتا ہے کہ اب عید میں شاید ایک مہینہ بھی باقی نہیں رہا۔ پھر جب سجدی کے مناروں سے موزن کی صدا کم زور اور ہماری قوت سماعت کم زور تر ہو جاتی ہے اور ساحل سمندر اور سینا ہال منت نئی طرز کے برقعوں سے مھور ہو جاتے ہیں تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ رسم دنیا، موقع اور دستور کے مطابق عید مبارک پہنچنے کی گھڑی آ رہی ہے۔

عید گاہ کے بغیر عید کا تصور اسی طرح ادھورا اور نامکمل معلوم ہوتا ہے جیسا طرح میدان جنگ کے بغیر جنگ یا اکھاڑے کی عدم موجودگی میں پہلوانی یا جھوٹے دعوؤں کے بنا ایکشن یا تہذیب سے عاری تعلیم کا تصور ہو سکتا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھئے تو ہم سبھی دل لے ادھوری عید منا کر دوسروں سے زیادہ خوش نظر آتے ہیں اور جہاں بھی عید کی نماز ادا کرنے کی سہولت مل جائے اسے ہی عید گاہ مان لیتے ہیں۔

ہمیں عید گاہ خصوصاً اس لیے پسند ہے کہ اس میں اچھی خاصی تعداد ان لوگوں کی ہوتی ہے جو مرن حیدین کی نماز باتنا پڑھتے ہیں اس لیے تکبیروں میں کبھی غلطی نہیں کرتے۔ دہن سال بھر نماز کی پابندی کرنے والے اکثر یہ بھول جاتے ہیں کہ کب ہاتھ باندھنا ہے اور کب کھلا چھوڑ دینا ہے۔ دوسری وجہ عید گاہ سے ہمارے لگاؤ کی یہ ہے کہ اس پر پریم چند ایک خوبصورت کہانی لکھ چکے ہیں اور آج بھی اس کے اطراف کئی کہانیاں بل جاتی ہیں۔

عید کی صبح جسے دیکھئے رنگ برنگے نئے پٹے پہنے، عید کی نماز میں شرکت کے لیے یوں چلا جا رہا ہے گویا موقع

ہاتھ سے نکل گیا تو پھر ایک کم ستر دونوں بعد ہی دوبارہ آئے گا۔ محلے کے کیا ونڈ میں لاؤ اس پیکر لگا دیا گیا ہے تاکہ ایک گھنٹے بعد مکان بھاڑنے والی آواز میں نئے نئے ذومعنی لول والے گانے لگائے جاسکیں۔ نماز میں شرکت کی عجلت بھی ہے اور بات چیت کی عادت بھی ساتھ چھوڑتی نہیں ہے۔

”ہر سال چاند کے لیے شہادت دی جاتی تھی مگر اس سال تو چاند کی خاطر دو مسلمان بھائی شہید ہو گئے۔“
 ”ان کی شہادت رائیگاں نہیں جائے گی۔ اب تم دیکھنا بقرعید کے لیے چاند کا بکھیرا بالکل نہیں ہوگا۔“
 ”لیکن عید کے چاند پر تو ان کی قربانی کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ دیکھئے اس مرتبہ دو دو عیدیں سنائی جا رہی ہیں۔“
 ”بھئی یہ تو مسلمانوں کا طرہ انتیاز ہے۔ وہ ہر تہی چیز کم از کم دو رکھنا چاہتے ہیں۔ پھر عید دوبار منانے میں کیا معائنہ ہے؟“

”بھائی مجھے تو اس میں بھی شیو سینا کا ہاتھ نظر آتا ہے۔“
 ”شیو سینا نہیں، بی جے پی۔ اب الیکشن قریب ہیں تو یہ سب ہوگا۔ لیکن تم دیکھ لینا شہیدوں کا خون رنگ لائے گا۔“
 ”جلدی جلدی قدم بڑھاؤ یا۔ ساڑھے آٹھ بجے کی جماعت ہے۔ اس الیکشن میں کانگریس کا جوازہ نکل جائے گا۔“
 ”ہاں لیکن اس سے مہنگائی کم نہیں ہوگی۔ دیکھو اس مرتبہ میں ٹوپی خریدی نہیں سکتا۔“
 ”ٹوپی تو اس سال واجپئی نے بڑی خوبصورت بنی تھی۔“
 ”یہی کہاں تھی یا وہ تو اپنے بھائیوں نے انہیں سنائی تھی۔ مستقبل کا وزیراعظم سمجھ کر؟“
 ”الند اکبر، اللند اکبر۔“

نماز اور خطبہ کے بعد جب مولوی صاحب رقت بھری آواز میں دعا مانگنا شروع کرتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہماری قوم کس طرح گلے گلے تک گناہوں میں ڈوبی ہوئی ہے جہی تو اس کے نامہ اعمال کی تفصیل میں اتنی دیر لگتی ہے اور معافی نامہ پیش کرتے ہوئے کلا بھر آتا ہے۔ جب ہماری آنکھیں نم ہونے لگتی ہیں تو دعا کا رخ قوم کو دین دار اور پرہیزگار بنانے کی سمت مڑ جاتا ہے اور ہمارے دل کو قدسے اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ مولوی صاحب کی ادنیٰ آواز آسمانوں کی سیر کرتی ہوئی آہستہ آہستہ سرگوشی کا درجہ پالیتی ہے اور اچانک عید مبارک، عید مبارک کی آوازیں دل و صباغ کو خوش و مسرت سے معمور کرنے لگتی ہیں۔

”ارے بھئی ذرا گرم جوش سے گلے ملئے۔ آپ تو روزے رکھ کر دیے ہو گئے ہیں۔“ قاضی وزیر احمد ہیں اس قدر صبر و ضبط ہے کہ ہمیں انہیں ہوتا ہے کہ ہم نے پورے روزے کیوں نہیں رکھے۔ آپ تو سماج وادی انظار پارٹی میں پہچانے نہیں جاتے تھے۔ ہم نے گھر آکر ادھر ادھر دیکھا۔ یوں سر عام ہمارا راز افشا ہو جائے گا ہیں اس کی امید نہ رکھتی۔ کچھ لوگ گفت گو کر رہے تھے۔

”بھئی اس بار انظار پارٹیاں خوب ہوئیں۔ ایسا نکتہ الیکشن کمیشن نے جان بوجھ کر انتخابات ختم کے بعد مقرر کئے ہیں تاکہ انظار پارٹیوں کی رونق دو گنی ہو جائے۔“

ہم تو کانگریس کی انظار پارٹی میں گئے تھے لیکن وہاں آدھے سے زیادہ مہانوں کے سر پر ٹوپیاں نہیں تھیں اور ہوا و بارش تھے۔ ہم سمجھے وہ غیر ہیں مگر جب نماز کا وقت آیا تو ہم حیران رہ گئے کہ زیادہ تر ننگے سر والے انظار

چھوڑ کر نماز کے لیے بھاگے جب کہ بیسیوں لوگ ٹوپی سر پر جمائے میز پر ہی ڈٹے ہوئے۔ پتہ ہی نہیں لگتا تھا کہ کون مسلمان ہے اور روزہ دار؟
 ”یہی تو مشکل ہے۔ جس انظار پارٹی میں جائیے ہر شخص کے چہرے پر اتنی پاکیزگی نظر آتی ہے کہ خود اپنا روزہ مشکوک معلوم ہونے لگتا ہے۔“
 ”دیکھو انظار پارٹی میں عام مہمان کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی ہے۔ وہ تو خصوصی مہمانوں کو دیکھنے اور دکھانے کے لیے بلائے جاتے ہیں۔“

”یہ تو سو فیصد سچ ہے۔ میں نے جس انظار پارٹی میں شرکت کی اس میں ایک نہیں دو مہمان خصوصی تھے۔ دونوں نے قیمتی ٹوپی پہنی ہوئی تھی، دونوں ہی بارش نہیں تھے، دونوں ہی روزہ دار معلوم ہوتے تھے بلکہ مشقی اور پیرہنگار میں جان پڑتے تھے جب کہ ان میں ایک ہندو تھا اور ایک مسلمان۔ مگر دونوں ہی اداکار تھے۔ فلمی اداکار! اس لیے ان کی تقریروں سے یہ پتہ لگانا دشوار تھا کہ کس کے دل میں مسلمانوں کے لیے زیادہ دروہ ہے؟“
 ”یہ انظار پارٹیوں میں لوگ تقریر کیوں کرتے ہیں؟“

عجائی آج کل کو کجی کسی کی دعوت مفت میں سٹوڈیا ہی کرتا ہے۔
 ”ہو گا۔ میں نے تو اس مرتبہ اتنی پارٹیاں ایڈیٹ کی ہیں کہ گتھی ہی بھول گیا۔ اتنی تو ہمارے ملک میں سیاسی پارٹیاں بھی نہ ہوں گی۔“
 ”خیر پارٹی جو ہر کے بچ سارہ ہوٹل میں ہوئی جہاں زیادہ تر پولیس والے شریک تھے؟“
 ”اے اس پارٹی میں تو میں بھی تھا، وہاں تو زیادہ تر اسمگلرز بھرے ہوئے تھے؟“
 ”جی نہیں، آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ جب پولیس والے بغیر پونی فارم کے کسی دعوت میں شریک ہوتے ہیں تو ان کی شکل و صورت پہناوے اور سوبائیل فون کی وجہ سے اکثر لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں۔“
 ”عید مبارک ہو جناب“ ہم نے پلٹ کر دیکھا تو ہمارے ٹروی ظریف مراد آبادی اپنے پڑوسی خان صاحب سے معانقہ میں مصروف تھے۔ خان صاحب خیر سے ایک ریسٹوران کے نامک ہیں اور بارہ مہینے ان کا ریسٹوران دن رات کھلا رہتا ہے۔ ظریف نے رسٹوران کے کاروبار کی خیریت دریافت کی۔

”اس سال تو کاروبار نہ بھی کھٹنڈا رہا۔ روزہ خور بھی نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ ہمارے ہوٹل میں تو زیادہ تر ادیب و شاعر آتے ہیں مگر اس مرتبہ وہ بھی دن میں نظر نہیں آئے۔ خدا نخواستہ وہ بھی مذہبی ہو گئے تو ہمارا بیڑہ غرق ہو جائے گا۔“
 ”خان صاحب بہت سے ادیب و شاعر تو بے چارے سال بھر روزہ سے رہتے ہیں اور آپ کے ریسٹوران کی چائے سے روزہ بھلاتے رہتے ہیں؟“

قریب ہی دو عدد نوزانی چہروں کے نامک سرگوشی کر رہے تھے۔ ”حفعت عید مبارک ہو۔ بھی آپ تو مبارک مہینے میں بھی ٹیلی وژن نہیں چھوڑتے۔ یہ بتائیے اس درمیان میں حشریں کی کہانی کہاں تک پہنچی۔ بڑا بولڈ اور دلچسپ سیریل ہے۔“
 ”چھوڑیے بھی۔ اس سیریل میں دیہاتی لڑکیاں باتیں دہرائی جا رہی ہیں۔ اب تو آگتا ہٹ ہونے لگی ہے۔“
 ”لیکن جناب حکومت کی فرقہ پرست ذہنیت کا حفظ فرمائیے۔ ٹی وی سیریل کا اب شدھی کرنا کیا جا رہا ہے۔“
 ”خدا خیر کرے۔ کچن کیا ہوا؟“ ایک اور نوزانی چہرہ ان کے قریب آ گیا۔

اب دیکھئے اچھا بھلا سیریل اور شمع جلتی رہی چلی رہا تھا کسی بی جے پی ذہنیت کے افسر نے کہہ دیا یہ نام نہیں چل سکتا۔ مجبوراً پروڈیوسر نے اس کا نام بدل کر ”ادھیکار“ کر دیا۔

یہ اتنی باتوں کے حقوق کے ساتھ سراسر نا انصافی ہے۔ اٹا، لڑا، صاحب عید مبارک ہو۔

ہم یہاں عید کی نماز پڑھنے جاتے ہیں وہاں پیش امام صاحب کے علاوہ صرف ساتھی وزیروں کی نشستیں محفوظ رہتی ہیں ورنہ باقی امت میں چھوٹے بڑے، امیر غریب کسی کا خیال نہیں رکھا جاتا اور محمود و ایاز ساتھ ساتھ ہی دی آئی پی حضرات کے پیچھے ایک ڈی صاف میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ظریف ایسی باتوں کو کہتے ہیں کہ پہلی صف محمودوں کے لیے ہے باقی صفیں ایمانوں کے لیے مخصوص ہیں۔ ایک ادھ فرلانگ کے فاصلے پر مسز محمود اور مسز ایاز کے لیے علیحدہ نماز کا انتظام کیا جاتا ہے۔ لہذا اب ان کی نماز بھی ختم ہوگئی تھی اور جدید طریقے کے برقع تیزی سے ادھر ادھر ہو چکے تھے ہم اظہار ان سے بچنے بچانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ان کے آواز سن کر ٹھٹھک گئے۔ ایک ہی دم ہر طرف سے غماص ہوئے۔ ہم کیا تباؤں، ہماری تو عید ساری خواب ہو گئی۔ میں بچوں کے ابو کے ساتھ بھڑکی بازار میں خریداری کے لیے کل گئی تھی۔ ایک ہی دکان سے سب بچوں کے لیے کپڑے خریدے تو بارہ سو روپے کا بل ہو گیا، سوچا اب جوتے نہیں خریدیں گے لیکن بچوں کے ابو نے پیسے ادا کرنے کے لیے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو پرس غائب۔ وہ تو دہائی سر پکڑ کر بیٹھ گئے اور میری آنکھ سے آنسو بہنے لگے۔ بیڑ لگ گئی۔ ان ہی میں کوئی جیب کترا بھرا ہوا ہو گا لیکن اس کا دل نہیں پیسچا۔ ہم لوگ روتے دھوتے گھر آئے اور جو پیسے ہمیں بھر کے اناج اور گوشت سبزی کے لیے الگ رکھ چھوڑے تھے وہ لے کر دوبارہ بازار گئے اور کپڑے خریدے اب ہم یہ حال ہے کہ دو روز بعد کھانے کے لیے گھر میں ایک دانہ بھی نہیں ہوگا۔

دوسری عورت نے اسے دلا سادیتے ہوئے کہا ”ڈال کیوں چھوٹا کرتی ہو تم میرے گھر سے اناج اور دالیں لے جانا، میرا گھر بھرا ہوا ہے۔ تم تو جانتی ہی ہو میرے شوہر کی تنخواہ کتنی ڈرا سی ہے۔ وہ تو میں ہر مہینہ ان ہر قے اور کھانے کو سارا کھاتے لے کر گھر گھر جاتی ہوں اور رکواؤ اور فطو کا سوال کرتی ہوں۔ اللہ کا رحم ہے چاند رات تک گھر روپے پیسے اکٹھے لے لے اور اناج سے بھر جاتا ہے اور ہم سال بھر چین کی جی بجاتے ہیں۔ کیوں نہیں اگلے برس تم بھی.....“

ٹریفک سگنل پر لوگوں کے ہجوم نے مظلوم خواتین کو ہم سے الگ کر دیا۔ ہم نے ظریف مراد آبادی کی طرف شرارت سے دیکھا ”تم کو ہماری جانب سے عید مبارک ہو مگر تم نے اس مزیدار نے کپڑے کیوں نہیں بنائے کیا تمہاری جیب بھی کسی نے ساٹ لی تھی؟“ سسکا کر کہنے لگے ”نہیں جناب ہم بیسوں کی جیب تو ہر سال ہنگامی کے سبب خالی ہو جاتی ہے۔ ہم عید سے ایک روز پہلے گھنٹوں بازار میں مار گشتی کرتے ہیں مگر کوئی چیز خرید نہیں پاتے۔ گھر لوٹتے ہیں تو ہیری بچوں کی آنکھوں میں کوئی سوال نہیں جھلکے وہاں تو یہ شعر رقم ہوتا ہے۔“

جیسے بازار کو صرف سو گنگہ کے لوٹ آئے ہیں : صد نہیں دیکھے بے جاے خریداروں کی

□□

قیمت ۲۰ روپے

توسط :

شکوہ

طرف تماشہ

نامور مزاح نگار
سیح انجم
کے سفایں

سید طالع حسین زیدی

(حیدر آباد)

مری جو شامت آئی۔!

روشن اختر محمد شاہ رنگیلے کی جب شامت آئی تو اُس نے دغا باز اور مفاد پرست معاصروں کے ہیکڑے میں آکر سرخوشی کے عالم میں اپنے، پشتینی و قادیار، عظیم بدریاس اور خیر خواہ سلطنت مغلیہ نظام الملک آصفیہ اول کے دانش مندانہ مشوے کی عمر منداشت کو ایں دفتر بے معنی غرق مئے ناب کن دلی، کہتے ہوئے شراب سے لبریز پیالے میں ڈبودی۔۔۔۔۔ اور شامت اسی موقع کی تاک میں تھی۔ آئی،۔۔۔۔۔ تین روز تک دلی میں قتل و غارتگری کا بازار گرم رہا اور سنہری مسجد میں بیٹھے ہوئے نادر شاہ کی تلوار نیام نہ ہوئی، خلقت تیرہ تیرہ بیکار اٹھی۔ بھئی اسی کادل سیر نہ ہوا، تخت طاؤس دیوان خاص سے اکھاڑ کر افشاہی خزانہ لوٹ کر اونٹوں پر لدوا دیا گیا۔ محمد شاہ کو ”کوہ لوز“ کی فکر ہوئی کہ یہ بھی ہاتھ سے جاتا ہے، اُس نے کمال ہوشیاری سے اُس کو اپنی پگڑی میں جھپٹ لیا، کسی نمک حرام نے نادر شاہ کو جالگایا اور اُس نے اُسے ہتیلے کے لیے ایک جال چلی۔ عزیز روشن اختر ہم اور تم آج سے پگڑی بدل بھائی بن جلتے ہیں کہ اخوت کے رشتے سے محبت پائیدار ہو جاتی ہے۔ یہ کہا اور سوچنے بجھنے کا موقع دیئے بغیر اپنی پگڑی اُس کے سر اور اُس کی اپنے سر رکھ لی، یوں کوہ لوز بھی گیا۔۔۔۔۔ اور بعد از خرابی دلی، محمد شاہ جب بیدار ہوا اور ہوش آیا تو بعد حسرت دیاں اپنے آپ سے بولا، اور کیا بولا۔۔۔۔۔

شامت اعمال مالموت نادر گرفت

اسی طرح ہمارے چچا نواب اسد اللہ خان غالب نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ کی جب شامت آئی تو فقروں کا حلیہ بنا کر گلی میں ”اُن“ کی دیوڑھی کے دو بروہ آس لگائے جا بیٹھے، شاید بھد کے سے ایک جھلک ہی نظر آجائے دربان نے دیکھا اور یہ سمجھ کر چپ رہا، کوئی گداگر ہے، خیرات کی آس میں بیٹھا ہوا ہے، وہ نہیں ہے جس پر غائب نازل ہوا اور حکم دیا گیا کہ یہ دیوڑھی میں قدم نہ رکھنے پائے۔ بیٹھا ہے، بیٹھا ہے، ہمارا کیا تیا ہے۔۔۔۔۔۔۔ اُس کے اس گمان سے آپ کو حوصلہ ہوا اور یہ نتیجہ نکالا کہ دربان مجھ پر مہربان ہے۔ اور اگر ذرا منت سماجت کروں تو شاید اندر جانے کی اجازت بھی دے دے۔ یہ قیاس کر کے اچھے خاصے بیٹھے بیٹھے اور دربان کے آگے پہنچ گئے اور ”شامت“ بھی ساتھ ساتھ ہی پہنچی۔ دربان نے جب قریب سے دیکھا تو پیمان

گیا، اچھا! تو ذات شریف، یہ آپ ہیں۔ یہیں تو کچھ اور ہی سمجھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر؟ ایسی ٹھکانی ہوئی کہ فرشتے بھی نوح کر گئے اور شامت؟ اس تماشے پر کھڑی ہنسی رہی اور آپ نے کھنڈ افسوس ملتے ہوئے اپنی سادہ لوح زبان اقرار فرمایا!

گدا گدا کے وہ چپ تھا میری جو شامت آئی نہ اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسیاں کے لیے علیٰ ہذا تلبس! ہماری شامت بھی آئی مگر ذرا بہ انداز دگر آئی۔ اچھے خاصے اپنے موروثی مکان میں فراغت سے رہ رہے۔ بڑے پڑانے شہر میں گنجان آبادی اور بازار کے بیچ واقع تھا۔ وسیع وسیع دالان، پیش دالان دونوں طرف کشادہ ہوا دار کمرے، سامنے بڑا سا چوترا اور اس کے آگے نیچے لمبا چوڑا صحن، جس کے درمیان تالے کی شکل کا خوبصورت حوض، جس میں فوارے کی بہار، ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کی پھوار، سرخ سرخ پھلیوں کی اٹکھیلیاں اس طرف چنبلی کا سٹوا، اس طرف رات کی رانی کی عطر پہنریاں۔ آم، سرود اور پیسے کے درخت۔ جب گرمیوں کا موسم آتا، صحن میں پانی کا چھڑکاؤ ہوتا، تخت اور بنگ کچھ جاتے چنبلی کی پھینی پھینی اور مٹی کی سوندھی سوندھی خوش بو مشام جان کو معطر کرتی اور راتوں میں جو نیند آتی تو اللہ قسم ایسے آتی جیسے اچھی اچھی گھوڑے بچ کر آئے ہیں۔ مگر یہ آرام اور غذا و دلش اور گھوڑے بچ کر سونا، ہضم نہ ہوا۔۔۔۔۔ آگے دن سننے میں آ رہا تھا، آج فلاں رشتے دار نے پڑانے شہر کی "ٹبر لو بنگ" سے چھکارا پانے کے لیے نئے شہر میں اپنا مکان بنوا لیا ہے آج فلاں دوست ایک پوش کالونی میں اپنے فلیٹ میں منتقل ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔

ان باتوں کی کھوج اور فکر اور ان پر متنزاع "غم" ہم سے زیادہ "ہیک صاحب" کو کھائے جارہا تھا اور ہر دم اپنی آرزو کا اظہار انداز بدل بدل کر ہو رہا تھا "اللہ جانے" اور دن کی طرح ہم بھی کب اپنا مکان بنوا کر نئے شہر میں رہائش اختیار کرینگے؟ اس دنیا نوی مکان میں تو دم گھٹنے لگا ہے۔۔۔۔۔ سن سن کر ہمارا بھی جی کرنے لگا کہ کبھی اچھے پُر فضا اور پُر سکون مقام پر مکان بنانا چاہیے بعض ہی خواہوں سے جب ذکر آیا تو انھوں نے بہتر سمجھایا بھی کہ میاں! پختاؤ گے، اس گھر کا آرام اور دنیا بھر کی سہولتیں ہمیں نئے شہر میں نصیب نہ ہوں گی۔ پھر تمہارا یہ مکان تو ہزاروں میں ایک ہے۔ ہم نے عرض کیا، وہ تو سب ٹھیک ہے مگر "جے" "دھابے" (کابینٹ، چونا، لکڑی) ستر، اسکی بڑی پڑانا دادا حضرت مرحوم کا بنوایا ہوا، سمٹ اور لمبے کا نام و نشان نہیں اور آج کل ان کے بغیر کوئی مکان، مکان نہیں۔ سو، لوگوں کے ٹیک اور صائب مشوروں کو سن سن کر ہم نے بھی ایک بار سوچا بات ٹھیک ہے لیکن، حضرت دل کو ٹٹولا، آپ نے فرمایا! بات تو بیک ٹھیک ہے مگر "بات وہ جو پانیہ میں چھپے" والی بات اس میں کہاں؟ چنانچہ "حضرت" ہی کے مشورے کو ترجیح دے کر ایک پوش کالونی میں اچھے مقام پر پلاٹ خرید لیا گیا اور اس ڈر سے کہ کہیں یہ حضرت لوگوں کی باتوں میں ہنر ڈالو ادول نہ ہو جائیں، ایک اچھے ایک ٹکٹ سے خوبصورت نقشہ اور پلان بنوا کر بلدیہ میں تعمیری اجازت کے لیے درخواست دے دی۔ اب یہ بلدیہ پڑی کہ منظوری مل جائے تو دوسرے ہی دن کام شروع کر دیں رنگیا میسٹری رنڈ صبح آتا اور لوچھ جاتا مگر؟ اللہ کا نام لیجئے بختہ زرا، مہینہ گزرا، انتظار انتظار میں دن پہ دن گزرتے چلے گئے اور تین مہینے بیت گئے، ہمارا نیا بننا پڑنا پڑنا۔۔۔۔۔ وہاں اور وہاں سے یہاں گھومتا ہی رہا۔

ایک وکیل صاحب نے کہا دو مہینے نر پتہ پڑی، تیس مہینے پڑی، پھر کہہ لے گی! تین مہینے یہاں ہاں، وری۔ دو مہینے

اگر بلیہ سے کوئی جواب نہیں ملا تو آپ، تعمیر شروع کر دینے کے مجاز ہیں۔ ایک تجربہ کار اور بلیہ کے زخم خوردہ دوست نے کہا، اچھا! کہاں مقدمے بازی کی جھنجھٹ میں پڑتے ہو، جاؤ ”سٹھیاں گرم کرو اور ٹھنڈ۔۔۔ سٹھ۔۔۔ نظروں لے آؤ۔ ہم ٹھہرے ذرا عاقبت اندیش کروا تمہی بلیہ ولے تمہی کچھ نچی گولیاں نہیں کھیلنے دو کیا اگر چار مہینے بھی ہو جائیں اور ہماری نظر سے اسی اذیت ناک تاثیر کا باعث ہو چکا جائے اور تعمیر شروع کر دی جائے تو ایسا کرارا جواب ملے گا کہ جھنجھٹ کا درد دھ یار آجائے گا۔ نا، بابا، کون بلیہ کے غلے سے پولیس کی نگرانی میں اپنے مکان کو مسار کرنے کا جو حکم مول لے؟

..... یہ سوچ کر ایک دن انجینئر صاحب کے اجلاس پر حاضر ہوئے اور اپنی کاروائی کے بارے میں استفسار کیا، فائیلوں پر سے نظر ڈالے بغیر خدایت تجاہل عارفانہ سے فرمایا، آپ کی درخواست اور نقشہ نظر سے گزر چکا ہے دفتر میں کام بہت ہے بہت سی دوسری فائیلیں نمٹانی ہیں یہ ذمہ ذرا وقت لیتے ہیں ”ارجنٹ“ تکمیل نہیں پاسکتے، بڑی ذمہ داری کا کام ہے، ہم نے عرض کیا درخواست گزار نے تین مہینے گزر چکے ہیں ارجنٹ ہی ہوا؟ قانونی طور پر دو مہینے کے اندر جواب مل جانا چاہیے ورنہ درخواست گزار کام شروع کر دینے کا خود بہ خود مجاز ہو جاتا ہے۔

آپ کی قانونی معلومات کافی وسیع ہیں، تو تعمیر شروع کر دیجئے، روکاس نے ہے؟..... اس ”سردھکی“ سے ہم ٹھنڈ سے ہو کر رہ گئے اور ذرا گھل کر بولے! پھر بھی انجینئر صاحب! ہر کام ضرور جینل تکمیل پائے تو باقاعدگی پیدا ہو جاتی ہے اور تعمیر کی دفعہ کے اُسے شروع کیا جاسکتا ہے، ویسے نقشہ میں کوئی ریمارک والی بات تو نہیں ہے، ہم نے شہر کے ایک ماٹے ہوئے آرکیٹکٹ سے یہ نقشہ بنوایا ہے۔ فرمایا: جی بے شک ایسی کوئی بات نہیں، میں آج کل بیوتھ معائنے کے لیے ڈرافٹسمن کو بھیج رہا ہوں، اس کا رپورٹ ملنے کے بعد کاروائی آگے بڑھے گی اور منظوری کے لیے مکش صاحب کے پاس فائیل بھیج دی جائے گی۔ نقشہ..... ٹھیکہ تو ہے..... مگر..... ہم اس ”مگر“ کی تہ کو پا کر جلدی سے بولے، آپ کل ہی ڈرافٹسمن صاحب کو بھیج دیں۔ نقشے میں جو سی ”مگر“ کی رہ گئی ہے اسے بھی پورا کر دیں گے..... دوسرے ہی دن ڈرافٹسمن صاحب تشریف لائے اور فرمایا آپ نے اپنے کچن کا رخ شمال کی طرف رکھا ہے..... اپنے ہی کچن کو توڑ کھا ہے، آپ کو کوئی حقیقت..... ہلکے سے سٹپا کر بولے، وہ تو نہیں مگر..... ان کی بات پوری ہونے سے پیشتر ہی ہم نے کہا: ادھر آئیے اس ”مگر“ کا رخ بھی درست کریں تاکہ ہماری مرضی اخوتی اور آرکیٹکٹ کا رائے کے مطابق ہمارا چولہا شمال رخ ہی چلنے لگے..... اور پھر ”مگر“ کا ایک لفظ نہ جیب سے نکال کر ان کے حوالے کر دیا، جسے لے کر وہ شتاباً سے روانہ ہو گئے، اور پھر ”مگر“ کی کرامت ملاحظہ ہو، دوسرے ہی دن انجینئر صاحب کی رائے کے ساتھ مکش صاحب سے منظوری حاصل ہو گئی۔ ان کا میاں میرا شکایتیہ ارادہ بلیہ والوں کا لاکھ لاکھ شکریہ ادا کر کے تعمیر شروع کر دی گئی، ارادہ تھا جتنی خطوط پر کام کر کے جلد مکان تعمیر کرالیں۔ مگر اس بات کی خبر نہ تھی کہ: ہم بھی تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

میٹری سے بنیادوں کی کھدائی جلد سے جلد کرالینے کی بات کی، جواب ملا صاحب، وہ تو ایک دو دن ہی کا کام ہے، مگر..... (ہم ڈرے کر یہاں بھی ”مگر“ گھس پڑا) بنیاد کھودنے والے ڈر رہے ہیں جبریت سے پوچھا، وہ کیوں؟ کیا ان لوگوں نے پہلے یہ کام نہیں کیا یا اس اندیشے سے کہ کہیں ہم ان کی ہجرت نہ دیا لیں؟ میٹری بولا: جی نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ آپ کے پلاٹ میں ایک ”کونا“ آگیا ہے اور یہ مزدوروں اور صاحب خانہ پر بھاری پڑتا ہے اور وہ اس لیے ڈر رہے ہیں

تو بھائی میرے، کو نہ ہی کہہ سکتا تھا تو نہیں، کاٹ چھینکواؤ۔ سنہ پلٹا کر ہنسا (جیسے ہم نے کوئی بچکانہ بات کہی ہوئی ہوئی اور بولا صاحب، یہ کوئی کڑا نہیں کہ قینچی لے کر اُسے کاٹ دیں۔۔۔ پھر نرمی کوئی علاج بتلاؤ۔ کہنے لگا ”گھٹک“ دینا پڑیگا۔ ایک بیکرا کٹوا کر مزدوروں کو بریانی کھلائیے اس ”ٹوٹکے“ سے وہ راضی ہو جائیں گے اور ان کا ڈر بھل جائے گا۔

ہم نے سوچا جب پورا سری اٹھلی میں خود سے دے رکھا ہے تو یہ ایک موشل اور سہی، مزدوروں نے دعوت اٹائی اور شروع ہوئی بنیاد کی کھدائی۔۔۔ پھر یکے بعد دیگر مختلف انواع مساکن میں اچھتے نکلتے رہے کسی دن مزدور بھائی تو کسی دن رنگیا میسٹری لاپتہ۔ ایک دن تنگ آکر ہم نے رنگیا کو آٹے ہاتھوں لیا کہ تمہاری لاپرواہی سے کام کا بہت حرج ہو رہا ہے اور دن پر دن گزرتے چلے جا رہے ہیں پروگریس کا نام نہیں اس طرح کا ”ادنگھٹا مارا“ کام میں بالکل پسند نہیں، اگر کرنا ہو تو پابندی سے کر دو ورنہ ہم بد سراں نظام کر لیا گئے تم اپنی چھٹی سمجھو۔۔۔ اس دھکی نے خاطر خواہ کام کیا۔ بولا آج دو دن کا کام ایک ہی دن میں نمٹا دیتا ہوں۔ اور مزدوروں کو حکم دیا کہ آج ڈبل مال ملاؤ اور دیوالیوں کو نفل تنگ اٹھاؤ، ہم مطمئن ہوئے کہ چلو ہماری بندر بھیک سے کام میں بھرتی تو آئی، پھلی کسر ایک ہی دن میں پوری ہو رہی ہے۔ مال سالہ تیار ہو گیا اور رنگیا میسٹری ہاتھ میں تھاپی لیے اُس سے چابک کا کام لیتے ہوئے ادھر سے ادھر گھومتے ہوئے مزدوروں کے سروں پر مسلط ہو کر انہیں کمانڈ کرنے لگا، دیوار میں تیزی سے بلند ہونہ لگیں اور ہم نے ٹھنڈی سانس لی اور کام کی اس رفتار سے خوش ہو کر گھر آ گئے۔ رنگیا نے کہا تھا آج مغرب کے بعد بھی کام جاری رہے گا روشنی کا انتظام کر دیا جائے۔ شام باغ بیچے ہم بڑو کس کے لیے آرڈر دیتے ہوئے جب سائٹ پر پہنچے تو دیکھتے ہیں اینٹوں اور مال مسالے کا ڈھیر بڑا ہوا ہے اور مزدور غائب۔ دل دھڑکا، ہم نے سمجھا، شاید ”با جماعت“ جائے توئی کے لیے گئے ہیں اب آتے ہی ہونچے۔۔۔ گھنٹ بھر انتظار کرتے رہے مگر وہ نہیں آئے سامنے سے رنگیا سنہ لٹکائے ہوئے آتا دکھائی دیا۔ پوچھا، کیا وارڈا پیش آگئی؟ بولا، آج ”ڈبکی پونم“ ہے (پونے چاند کی رات) سامنے مزدور ایک کاکر کے چار بیچے ہی کام سے اتر گئے اور پونے آج پوچھا کی رات ہے ہم سے یہ اور ٹائم (OVER TIME) نہیں ہونے کا، لاکھ منٹ سماعت کرنے پر بھی نہیں ملے اور چل دیئے۔۔۔ ہم نے نگر مند ہو کر پوچھا، آخر اس سمٹ اور سالے کا کیا بنے گا جس میں بانی بھی ڈال دیا گیا ہے کل صبح تک تو یہ پونم کی بدولت ایک ٹوڈے میں تبدیل ہو جائے گا۔ اُس نے تسلی دی صاحب! کچھ زیادہ نہیں صرف دو دن بوئے سمٹ خراب ہوگی میں کل ذرا سختی سے کام لوں گا۔۔۔ اُس نے دو تین بورے کھے لیکن ہم کو بخوبی اندازہ تھا کم از کم آٹھ دس بوئے سمٹ کا ”چونا“ ہمارے سرگ چکا ہے، کیا کرتے ”قہر دولش بر جانِ ددیش“ مزدوروں اور اپنی قیمت کو کوٹتے ہوئے گھر واپس آ گئے۔۔۔

جوں توں کر کے دیواریں تیار ہوئیں اور اب باری چوکھٹوں اور دروازوں کی آئی، بڑھئی کو ساتھ لے کر منڈی پہنچے اور اس کی ”پنڈ“ کی دکان پر گئے، بجائے معلوم ہوا تو دن میں نائے نظر آنے لگے اور پھر کڑی کا حساب اپنے آپے نہیں پڑا جھوٹا سا ایک مکڑی کا ٹکڑا دکھاتے اور کہتے ہیں ”پانچ گھنٹ“ ہے یہ دس گھنٹ ہے۔۔۔ پتہ نہیں یہ کیا بجاتی حساب ہے؟ ویسے بھی حساب کے معاملے میں ہم ہمیشہ رعایتی نمبروں ہی سے پاس ہوتے آتے تھے۔ یہ حساب کتاب ہم نے خدا اور کڑی والوں کے سپرد کیا اور بڑھئی کو ہدایت کی کہ نہ پوچھا اور کٹوا کر کڑی لے آئے ہم تو چلتے ہیں اس گھنٹ ”نٹ“ نے تو ہمیں گھنٹ چکر بنادیا۔ کڑی آگئی جو کھٹیں تیار ہوئیں اور دیواروں میں بٹ ہونے کا وقت آیا تو بڑھئی اور اس کے کا دھمرا لگے کہ نازل آؤ

بٹھائی منگوائی جائے، صدر دروازے کی چوکھٹ میں ناریل باندھنا ضروری ہے ورنہ یہ چوکھٹ آپ کے لیے خوش نامے ہوگی۔ ناریل آئے، مٹھائی آئی اور ناریل باندھنے کے لیے دو تین میٹر "لال مدر" آیا۔ پوجا ہوئی، دھریں پٹیا پھوڑ گئے اور ایک ناریل کپڑے میں باندھ کر چوکھٹ کے بچوں بیچ رکھا دیا گیا جو آنے جانے والوں کے سر کا مزاج پوچھ رہا تھا۔ ان کی تو پوجا ہوئی اور ہماری حجامت!

□□

مجھ پہ جو احساں نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا!

ان چوکھٹوں کے بعد جب دیواریں نٹل سے اوپر چھت کی بلندی تک پہنچ گئیں تو سلیب (S.C) ڈالنے کی باری آئی مگر سمٹ ختم ہو چکی تھی۔ اس زمانے میں کنٹرول تھا اور بڑے پارٹر پینے کے بعد ہی پرمٹ (PERMIT) ملا کرتا تھا، اب تک جو سمٹ استعمال میں آئی وہ رنگینا مینٹری کی کوششوں کی بدولت کنٹرول ریٹ سے پی. ڈبلیو. ڈی کے ایک ٹھیکیدار نے ادراہ ترجم مہیا کی تھی، اب اس نے ہاتھ اٹھا لیا کہ آج کل سختی بہت چوری ہے، برع کی تعبیریں صحیح ریشو (RATIA) سے سمٹ ملانا پڑ رہا ہے۔۔۔ اسی زمانے میں ہمارے اسکول کے ایک ہم جماعت رام داد بٹیل فوڈ اسٹینٹ ہو کر تھے۔ ارباب اختیار نے سمٹ کا الاٹمنٹ ان ہی کے تفویض کر رکھا تھا۔ پہنچے اور بولے، یار بٹیل! ہم مکان کی تعمیر کروا رہے ہیں بٹیل بولے، ضرور کرواؤ، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ہم نے کہا جب سمٹ ہی نہ ہو تو کیا خاک کروائیں؟ کہا، "پھر ہم کس مرض کی دوا ہیں؟" لاڈ درخواست کے ساتھ چار نقشے اور انجینئر کا سرٹیفکیٹ کر کے کتنے بورے سمٹ درکار ہے۔

ایک نقشہ نویس کو کپڑا چار نقشے بنوائے اور انجینئر سے سرٹیفکیٹ حاصل کیا دو لون کو درخواست سے نکلی کر کے پٹیل کی خدمت میں پہنچ گئے۔ درخواست پڑھی، نقشوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا بولے! جلدی سے ایک تار روپیے کایشنل سیونگ سرٹیفکیٹ لے آؤ۔ "حکم حاکم مرگ مفاجات" دوڑے دوڑے پوسٹ آفس گئے اور بھاگے بھاگے N.S.C لے آئے۔ بٹیل نے کہا کل اگر پرمٹ لے جانا، خوش کام لوٹے دوسرے دن پرمٹ مل گیا، ڈیلر کے یہاں سے سمٹ بھی آگئی لوہے کے سریے بھی آگئے اور چھت کا سلیب لگ گیا۔ دروازے لگ گئے، پلاسٹر الکرک ڈنک، پلمبر، سینٹری کا کام اور دوسرے تمام کام یکے بعد دیگرے نکلیں پا گئے، جو مکمل ہونے سے رہ گئے انھیں آئندہ پر چھوڑ دیا۔

کار دنیا کسے تمام نہ کرو : ہر چہ گیرید مختصر گسید

ایک جنگل سے مکان تعمیر ہوا دوران تعمیر کچھ لکھنکی اور بہت کچھ نان لکھنکی مشورے ملتے رہے ہم نے لکھنکی پر کم اور نان لکھنکی مشوروں پر زیادہ دھیان دیا۔ نتیجے میں ادھر کی دیوار ادھر اور ادھر کی ادھر یہاں کا دروازہ وہاں اور وال کا یہاں لگاتے رہے جس سے سر کی اچھی خامی صفائی بھی ہوتی رہی۔ آخر کار خدا خدا کر کے مکان تیار ہو گیا جس مکان کی تعمیر کو تین مہینے میں مکمل کر لینے کا بیڑا اٹھا یا تھا وہ آٹھ نو مہینوں میں جا کے مکمل ہوا۔

پہنچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجواں : شیخوخت کے درجے سے کراس طرف گزار

نئے گھر میں منتقل ہو جانے کے بعد اپنی خوشیوں میں رشتے داروں اور دوستوں کو بھی شریک کرنے کی خاطر "گھر بھرائی" کی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ سائے دور و نزدیک کے "اپنے" جمع ہوئے، دعوت اڈائی اور گھر کا معائنہ شروع ہوا، کوئی

کہتا بہت اچھا، گناہ اور خوب صورت مکان ہے، کسی نے فرمایا، وی (۷-۳) لاؤنچ ڈرائیگ دوم سے بھی بڑا ہے۔۔۔۔۔ عرض کیا، وہ اس لیے کہ ایک ہی وہ مقام ہے جہاں گھر اور باہر کے افراد "ہایت اپناہیت" سے ایک ساتھ مل بیٹھا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ میاں بیوی بھی۔۔۔۔۔ ایک صاحب نے اعتراف جڑا تم نے باغبانی کے شوق میں بہت زیادہ زمین بے کار چھوڑ رکھی ہے کیا گل بوٹے لگا کر پھولوں کی تجارت کرنے کا ارادہ ہے؟۔۔۔۔۔ تو آپ کیا چاہتے ہیں؟ گل بوٹے اکھاڑ کر یہاں جوار، باجرہ اور دال تنک کی کاشت شروع کر دی جائے؟۔۔۔۔۔

ہمارے ایک عزیز دوست عبدالودود صاحب دوسری منزل کا معائنہ کرنے کے لیے زینے پر قدم رکھتے ہی پیٹ کر گویا ہوئے، یار! سیڑھیوں کے معاملے میں ہر شخص کوئی نہ کوئی غلطی کر جاتا ہے اور یہ تم نے بھی کی۔ پوچھا، کون سی غلطی سرزد ہو گئی؟ فرمایا! انہیں بیچ دیتے ہوئے نیچے سے اوپر لے گئے ہو۔۔۔۔۔ تو دود صاحب، کیا ان کا بیج کھولتے ہوئے اوپر سے نیچے لے آؤں؟۔۔۔۔۔ لیکن! آپ کے فرمانے کے مطابق ہر شخص ایسا ہی غلطی کرتا ہے تو اس حساب سے یہ میٹرھیال بھی غلط العا صبح، ہو گئیں، بے ناہ خوب نئے اور بولے نہیں باتیں پانی خوب آتی ہیں خیر اللہ نہیں مبارک سو، نئے شہر کی ایک "پوش" کو کلیٹی میں نئے، خوبصورت مکان کا نشہ بڑے زور سے چڑھا۔ بچے خوش، بچے والی خوش اور ان کی خوشیوں کو دیکھ کر بچے والا "عبداللہ دلیانہ" بھی بہت ہی خوش۔۔۔۔۔ مگر ان خوشیوں کی عمر سال دیکھ سال سے آگے نہ بڑھ پائی۔ آہستہ آہستہ روزانہ ایک کے حساب سے مسائیل اکھڑے ہوتے گئے۔

برسہا برس سے قدیم ٹھہری کام کرنے والی نے میاں آکر کام کرنے سے یک لخت انکار کر دیا کہ اتنی ددرا کریم سے کام نہیں ہو سکتا، حالانکہ رات دن نیا کام کے لیے ایک کمرہ حوائے سنے کا "دام" بھی بچھایا گیا تھا۔ کہتے لگی "ناس ماری" وہ ایسی جگہ ہے جہاں پان کھانے کو جی چاہے تو دو پیسے کے پاؤں کے نیچے دو کوس چل کر جانا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ جن بچکیہ تھا وہی پتے!

ایک دن بیگم صاحب نے فرمایا، ایک آدھ روز کی بات ہو تو کوئی سہمہ بھی لے لیکن یہ روز روز برتن، جھاڑو، پوچھاؤ پکوان ہم سے ہونے والا نہیں۔۔۔۔۔ چکرائے، الہی خیر ہو!۔۔۔۔۔ یار دوستوں کو اپنی بیٹا سائی اور اللہ کا واسطہ دے کر مدد کے طالب ہوئے۔ ایک رحم دل دوست مصیبت کے وقت آڑے آئے اور دوسرے ہی دن اپنی ملازمہ کو بھیج دیا۔ وہ آئی اور بولی بی بی صاحبہ! میرے پاس وقت بہت کم ہے دو گھنٹوں سے زیادہ آپ کو نہ دے سکوں گی، چھ سات گھروں کا کام کتنی ہوں تب جا کے پورا پڑتا ہے میرا اور بچوں کا پیٹ پٹا ہے۔ وہ "کوڑو ٹنڈ" مائٹی پلا "تور کشہ" چلا کر جو بھی کھاتا ہے شام کو سینہ جی خانے میں اڑا دیتا ہے، الٹا پاں بیڑی کے لیے "دھیکگا شستی" کر کے مجھ ہی سے وصول کرتا ہے۔۔۔۔۔ ہر چیز آپ تیار رکھا کریں، جھوٹے برتن ایک جگہ لٹ جائیں یہ نہیں کہ پلیٹ یہاں ہے تو چھ وہاں، کپ اس کمرے میں اور چائے دانی دوسرے میں۔ ڈھونڈنے اور جمع کرنے ہی میں آدھا وقت نکل جائے گا، ان دو گھنٹوں میں جتنا کام مجھ سے ہو سکے گا کر جاؤں گی۔ پانچ منٹ بھی زیادہ رکھنے کے لیے مجھ سے نہ کہا جائے۔۔۔۔۔

بیگم صاحب بھیگی بی بی بن کر اس کی ہر شرط منظور کرتی جاتی گئیں۔۔۔۔۔ پوچھا، کیا، تنخواہ کیا لوگی؟ فرمایا، بی گھنٹہ سوا سو کے حساب سے مہینے کے ڈھائی سو لوں گی۔ بی بی صاحبہ، اللہ سے دعا ہے کہ۔۔۔۔۔

ساتھ رہ کر، گھر کا سارا کام کاج اور کمیاں کر کے بھی اتنا نہیں لیتی جتنا تم دو گھنٹوں کے لیے مانگ رہی ہو۔ جواب ملا ہوا! بی بی صاحبہ! مانگتا فقیر ہے۔ میں تو اپنی محنت کا صلہ لے رہی ہوں، ہمیشہ ذرا زبان کو احتیاط سے استعمال کیا کیجئے، ہم غریب ہیں تو کیا ہوا؟ عزت تو ہماری بھی ہے، وہ تو ان صاحب کی صورت سے رہائیت کر رہی ہوں ورنہ دوسرے گھروں سے دیکھو سو روپے فی گھنٹہ مقرر ہیں۔۔۔ اپنے الفاظ واپس لئے گئے اور منت سماجت کر کے اس کی ہر بات منظور کر لی گئی۔ تب جا کر اس ہنگامے سے ایک مسئلہ حل ہوا۔ مگر ایک کے حل ہو جانے سے کیا فرق پڑتا ہے؟ مسئلوں کی قطار تھی ایک ہفتا تو دوسرا منہ بسورے اکھڑا ہو جاتا۔ ایک روز خود محترم نے فرمایا! سچ پوچھیے تو ہم سے بہت بڑی غلطی ہو گئی وہ آرام اور راحت یہاں نہیں جو اس گھر میں ہیں حاصل تھا کہ گھر کے دو دروازے سے باہر قدم رکھتے ہی سارا بازار ہتلی میں۔ پھر تینتیں بھی بقیابہ یہاں کے بہت کم یہاں ایک ماچس کی ڈبیہ کے لیے بھی ایک سیل چل کر جانا پڑتا ہے۔ روز کا سودا سلف لاتے لاتے عاجز اسے اب بیزار ہو گئے ہیں اور نوٹس دے دیا کہ ابو سے منگو الیا کریں یا کسی نوکر کا انتظام کر لیں، پڑھائی خراب کر کے یہ روز روز کا جھجھٹ ہم سے نہیں ہو سکتا۔۔۔ کچھ خریدنے کے لیے اگر شہر جائیں تو آٹو والے میٹر سے پانچ، دس زیادہ مانگتے ہیں۔ گھر کے خرچ کے لیے جو رقم آپ دیتے ہیں وہ پندرہ دنوں ہی میں ختم ہو جاتی ہے، یا تو خود آپ گھر لائیں یا پھر مہینہ دو گنا کر دیں ورنہ۔۔۔ ہم نے ورنہ کو دہریہ بریک لگا کر کہا! مگر بیگم، یہ مکان کا "اسٹغلا" بھی تو آپ ہی نے چھوڑا تھا، آپ ہی کو بڑی آرزو تھی اپنا مکان بنوانے کی، اپنا گھر انک بسانے کی اور آپ خراب جانتی ہیں ساری خواہ ہم آپ ہی کے حوالے کر دیتے ہیں۔ اٹھا، اسکوٹر کے پیروں کے لیے آپ ہی سے مانگ کر پیسے لیتے ہیں۔ بولیں! میرا پی ادنیٰ میں اتنا دیکھیں نہیں کر لیتے؟ آپ کے ساتھی بلکہ آپ سے کم تر درجے کے عہدے دار جن کی تنخواہیں آپ کی تنخواہ سے کم ہیں، شاندار بنگلوں میں رہتے ہیں اور "مارٹینوں" میں گھومتے ہیں، آخر آپ کے ہاتھ میں بھی لائسنسوں کی اجرائی کا کام ہے۔۔۔

آپ چاہتی کیا ہیں؟ کیا ہم بھی رشوتیں لے کر اپنی عاقبت خراب کر لیں، ایمانداری، دیانت داری کے سارے ریکارڈ پر دھبا لگائیں؟ جب پڑانے گھریں آرام تھا تو ہمیں اس گھر کے لیے "اشکالنے" میں بھی تو آپ ہی پیش پیش تھیں اپنے عزیزوں، رشتے داروں کی مثالیں دے دے کہ بہاری غیرت کو لکھا کر تکی تھیں، اب تب یہ آرزو پوری ہو گئی تو بجائے شہی خوشی سے رہنے کے روزانہ نئی نئی شکایتوں کا پلندہ ہمارے سر سے مار رہی ہو۔۔۔ اور انکی ٹھہری تعریف ہو رہی ہے جس میں کانٹے چھ رہے تھے۔

جب دیارِ رنج بتوں نے تو خدا یاد آیا،

والدہ محترمہ ہمارے ساتھ رہنے کے لیے تشریف لائیں مگر دوسرے ہی دن بولیں، ختم لوگ کس طرح یہاں رہ رہے ہو؟ آدم نہ آدم زاد کی صورت، یہو کا عالم کسی سیکل کی گھنٹی بجنے کی بھی آواز نہیں سنائی دیتی، بچے ہول کھاتے ہوں گے، وہاں تو ان ہی آوازوں اور گھر کے اطراف بچوں کے شور و غل کو سن کر ہی میرا جی لگتا ہے، نا بابا آپ کا گھر آپ ہی کو مبارک میں چلی۔۔۔ اور ہم تھے کہ ان شکوؤں، شکایتوں کے بیچ اس طرح پسے جا رہے تھے جیسے جی کے پاؤں کے درمیان گھس اور گھس ہوں پس جاتا ہے۔

سال سوا سال بھی نہ گزرا ہوگا، ہم ہمت ہار گئے نئے مکان، نئی کالونی اور نئے شہر "کانشہ حبیبیہ"

زور سے چڑھا تھا اُسی قدر زور سے اُترنے بھی لگا۔ اور نوٹس دے دی کہ بس، بہت ہو چکا ہے مکان کا چار۔ اب واپس چلو اپنے اُسی گھر میں جسے بڑی بے مروتی سے پیٹھ دکھا کر آئے تھے، دھایے کا ہے، ستر برس پُرانا، تعمیر کے لیے جن سے سامان ادھار لیا گیا تھا وہ اب تقاضوں پر تقاضے کرنے لگے اور ہم منہ چھپاتے پھرتے ہیں مگر! کب تک چھپے گی کیری تپوں کی آڑ میں؟

اور پھر ایک دن سارا سامان ٹرکوں پر لاد کر اپنے اُسی گھر میں واپس آ گئے۔ یوں لگا بہت دیر تک محروم رہنے کے بعد بچے کو ماں کی گود ملی۔ والدہ صاحبہ نہال ہو گئیں، فرمایا! میں پہلے ہی سمجھتی تھی تم کو وہاں کارہنار اس نہ آئے گا سو وہی ہوا۔ چلو، جو ہوا اچھا ہوا تم لوگوں کے آنے سے گھر میں پھر سے ردت آ گئی۔ خیر سے اپنے گھر تو لوٹ آئے بیل گم ہوا تو ہو جانے دد رتی کو سبغال کر رکھا۔ . . . مکان پر "FOR SALE" کی تختی لٹکا دی گئی اور ایک ایجنٹ کے ذریعہ چند ہی روز میں سودا بھی ہو گیا۔

بڑے شوخ سے پسینہ بہا کر بنوایا ہوا مکان سال سوا سال میں پک بھی گیا اور قرضے بے باق ہوئے۔ کہتے ہیں جب گیدڑ کی شامت آتی ہے تو گاؤں کا رخ کرنا ہے۔ اور ہم جیسوں کی جب آتی ہے تو مکان بنوانے کے لیے نئے شہر کا رخ کرتے ہیں۔ . . .

□□

۶۱ سال تک کی مشہور و معروف اور نہادوں کی دل پسند چائے، مک کے ہر گوشے اور ہر مکان پر دستیاب!



لامسا اسپیشل چائے
لامسا اسپیشل چائے
لامسا سوپر بلنڈ چائے

جیڈ آفس:-

نیلگری ٹی ایمپوریم معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد اے پی

اظہار حسنِ صدیقی

(پاکستان)

کلیڈ بیان بازی مکمل

اگر آپ اخبارات کا مطالعہ باقاعدگی سے کرتے رہتے ہیں، تو آپ نے یہ ضرور محسوس کیا ہوگا، کہ اخبارات میں ایک چیز بڑی باقاعدگی اور یکسانیت سے روزانہ نظر آئے گی اور وہ ہیں بیانات، اگر آپ میں اتنی استقامت اور صبر کی طاقت ہے اور آپ کے پاس اتنا فائز وقت ہے کہ ان کا مطالعہ کر سکیں، تو آپ دیکھیں گے کہ ایک مدت مدید سے یہ سلسلہ بڑی باقاعدگی سے جاری و ساری ہے۔ اکثر بیان جاری کرنے والے حضرات و خواہن دی ہیں، جو برسوں سے یہ کام کرتے چلے آ رہے ہیں۔ بیانوں کا متن بھی کم و بیش وہی ہوتا ہے، تھوڑی بہت تبدیلی کبھی کبھار ناموں اور اداروں یا تنظیموں کے سلسلہ میں بوقت ضرورت اور موقع و محل دیکھ کر کردی جاتی ہے۔ یوں تو بیانات کی بہت سی اقسام ہیں، جو ہم آگے چل کر بیان کریں گے، لیکن ان کی دو بہت عام بنیادی اقسام ہیں، جو بہت زیادہ مستعمل ہیں اور وہ ہیں موافقت اور مخالفت میں جاری ہونے والے بیانات اگر کسی حکم، تحریک، عمل، پروگرام یا ضابطہ اور قانون کی حمایت میں کسی طرف سے کوئی بیان چھپا ہے تو یہ لازم ہے کہ دوسرے روز اس کی مخالفت میں کم از کم ایک، ورنہ دو تین بیان جاری ہوں، یہ موافقت اور مخالفت کا سلسلہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک کہ اخبارات ان بیانات کو چھاپنا بند نہ کر دیں، یا پھر کوئی اور نیا شوشہ یا سلسلہ پیدا نہ ہو جائے جس کی طرف بیان دینے والے متوجہ ہو جائیں۔ ان بیانات کے الفاظ اور مفہوم ہمیشہ ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں، صرف چند الفاظ کا فرق ہوتا ہے اور کبھی وہ بھی نہیں، اگر آپ پچھلے چند برسوں کے اخبارات اٹھا کر دیکھیں تو بعض موضوعات پر جہاں ہونے والے بیانات کا متن سن و عن وہی پائیں گے، جو پہلے کسی اور نام سے چھپ چکے ہیں۔

وقت کے ساتھ ساتھ بیانات جاری کرنے والوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے، ساتھ ہی ساتھ بیانات کے موضوع بھی بدلتے جاتے رہے ہیں اور ان کی تعداد بھی روز بروز بڑھ رہی ہے، ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے عوام کے فائدہ اور اپنے کاموں کے آرام، نیز کمپنی کی مشہوری کا غلط فہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہر موضوع کے تیار بیانات، تھوک اور خورو قاتل پر اپنے سر پرستوں کو مہیا کریں، اس کے کمی فائدہ ہوں گے۔ اول یہ کہ اس میدان میں نئے آنے والے پرانے لوگوں کے مرنے وقت نہیں رہیں گے، دوسرے یہ کہ پیشہ در بیان لکھنے والوں کے محتاج نہیں رہیں گے، سوئم یہ کہ کم خرچ پر علاوہ کام ہوگا، چہاں یہ کہ ہم اخبارات کے ذریعہ مناسب کمیشن پر ان بیانات کے بچھوانے کا انتظام بھی کر دیں گے، پنجم یہ کہ آپ کو بیان لکھنے پڑھنے اور لکھا کر چھپوانے کی ذمہ داری نہیں ہوگی، ہمارے تیار کردہ بیانات کے موضوعات اور ان کی تفصیل کی مکمل

فہرست آپ کو ہمایا کر دی جائے گی۔ اپنے سرپرستوں کی آسانی کے لیے ہم نے یہ انتظام کیا ہے کہ آرڈر فون پر بھی بک کر لے سکتے ہیں، صرف ہمارے دفتر کو بیان کا فہرست بننا ہوتا ہوگا اور نوٹز گراف کی طرح آپ کا بیان آپ کے نام سے چھپوانے کا انتظام کر دیا جائے گا۔ اگر آپ کو تیار شدہ حاضر مال کا متن پسند نہ ہو تو اس میں وقت اور موقع کے لحاظ سے مناسب قیمت پر حسبِ مشا تبدیل بھی کی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے آرٹسٹ، خوش نویس اور کاتب حضرات کی خدمات بھی آپ کے لیے ہر وقت حاضر ہیں۔ ہمارے ادارے ایسے تجربہ کار حضرات کی خدمات بھی آپ کے لیے حاصل کی ہوئی ہیں، جنہیں بیان باز کی اور بیان نویسی کا تیس سال سے اوپر کا تجربہ ہے۔ وہ آپ کو یہ مشورہ بھی دے سکتے ہیں کہ کس وقت کس قسم کا بیان موزوں رہے گا۔ آپ چاہیں تو کئی قسم کے بیانات ایک ساتھ بھی تیار کر لے جاسکتے ہیں، خیال رہے کہ تین سے زیادہ بیانات ایک ساتھ لینے والے کو خاص رعایت دی جائے گی اور تحفہ میں ان کی پسند کا ایک عدد بیان مفت دیا جائے گا، اس کے علاوہ اگر آپ چاہیں کہ بیان کے ساتھ آپ کی تصویر بھی چھپے، تو اس کا انتظام بھی مناسب نہیں ادا کرنے پر ہو سکتا ہے۔

ہمارے تیار کردہ بیانات میں دو باتیں خاص ہیں، ایک تو یہ کہ یہ بیانات آپ کو قانون کی زد سے محفوظ رکھیں گے کیونکہ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہوگی، جس کی قانونی گرفت ہو سکے، دوسری بات، یہ کہ ان کا مفہوم ایسا ہوگا کہ جو شخص جیسا چاہے مطلب اخذ کرے اور اس طرح آپ لوگوں کی ملاوحتہ تنقید سے بھی محفوظ رہیں گے، لیکن ساتھ ہی آپ کے بیانات آپ کی تصویر کے ساتھ اخباروں کی زینت بھی بنیں گے، بڑے غور و خوض اور ایک مدتِ مدید تک ریسرچ کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت چھپنے والے بیانات، بیان دینے والوں میں بہت مقبول ہیں اور بڑے مقصد کی مناسبت سے چھپوائے جاسکتے ہیں، یہ دوسری بات، کہ اگر آپ اکثر بار بار چھپنے والے بیانات، وغیرہ سے مطالبہ کریں تو آپس کافی حد تک مضحکہ خیز بنیں گے۔ اپنے معاشرتی، سیاسی، مابقی اور سماجی حانات کو مدِ نظر رکھتے ہوئے بیانات کو مندرجہ ذیل اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

سیاسی: ہمارے ملک میں سب سے زیادہ تعداد سیاسی بیانات کی چھپتی اور چھپی جاتی ہے تو یہاں ہر آدمی کے اندر ایک سیاست دان چھپا بیٹھا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ اس جذبہ کو دبائے یا بھپٹائے بیٹھا رہے، مگر یہ جذبہ کم یا زیادہ ہوتا ضرور ہے، کوئی بھی تقریب یا محفل ہو، جہاں دوست احباب اکٹھے ہوں، ہر شخص کے کسی نہ کسی بیانے اکثر جبکہ بات سیاست حاضرہ تک ضرور پہنچے گی، سب سے اچھی بات، سیاست پر گفتگو کرنے میں یہ ہے کہ آپ کا سیاست دان ہونا یا سیاست کی شہد رکھنا قطعی ضروری نہیں ہے، بلکہ کے رُحمان اور ضروریات کو مدِ نظر رکھ کر ہم نے سیاست سے متعلق ہر قسم کے بیان تیار کر لے ہیں، آپ کی آسانی کے لیے چند ایک بیانات کی خصوصیات ہم بتائے دیتے ہیں۔

- (۱) تعریفی مختلف اقدامات اور احکامات کی تعریف میں زاہد و احسان اللہ اور زمین آسمان کے قلابے والے بیانات۔
- (۲) مذمتی پہلے بیان کا بالکل الٹ، ہر قسم کی خرابیوں اور برائیوں کی نشاندہی کرنے والا اور ہر بات میں کیڑے نکالنے والا بیان۔ (۳) حکومت وقت کے ہاتھ مضبوط کرنے والا بیان، (یہ بیان بہت مقبول اور مستعمل ہے)۔
- (۴) قوم میں اتحاد پر زور دینے والا بیان۔ (۵) کسی کو قانون شکنی اور بدامنی پھیلانے کی اجازت نہیں دی جائے گی،
- (۶) آج تک کو شش ہزار کے باوجود یہ معصوم نہیں ہو سکا کہ اس کی اجازت کسی دوسرے سے نہ ہو۔
- (۷) بے مطلب بیان جس کا صرف ایک مقصد ہوتا ہے، جو ہم اور خصوصاً خود کو دیکھتے ہیں جسے ہم بیان جاری کر رہے ہیں۔

ابھی زندہ ہے اور سیاست سے کنارہ کش نہیں ہوا ہے اور اگر کوئی عہدہ بھی مل جائے تو دُعا دیں گے یا دوسرے الفاظ میں :

لے خانہ بر انداز چین کچھ تو ادھر بھی
یا
ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں

(۷) ایک دوسرے کو غیر مانیدہ یا غیر جمہوری جماعت بنانے والا بیان۔

(۸) ایک دوسرے کو غیر ملکی ایجنٹ، ملک دشمن یا غدار قرار دینے والا بیان، (یہ دونوں بیان بھی بہت مقبول ہیں اور باری باری ایک دوسرے کے خلاف جاری ہوتے رہتے ہیں)۔

(۹) ملک بہت نازک دور سے گزر رہا ہے، (پچھلے چالیس سال سے یہ بیان متواتر چھپ رہا ہے اور ہنوز اس کی مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آئی ہے) (۱۰) اصولوں پر کوئی سودے بازی نہیں ہوگی یا سمجھوتہ نہیں ہوگا، (یہ بیان بھی بہت پسندیدہ اور مستعمل ہے) (۱۱) کسی کو ملک توڑنے کی اجازت نہیں دی جائے گی، (آج تک یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اجازت کس ادارے سے ملتی ہے نیز اس کی کیا ہے اور اب تک جنھوں نے ایسا کیا ہے انہوں نے کس سے اجازت لی تھی۔ معاشی بیانات کا تعلق زیادہ تر قیمتوں میں استحکام، معاشی ناہمواری کم کرنے یا امیر و غریب کا فرق مٹانے معاشی: تنخواہوں اور اجروں میں اضافہ وغیرہ سے ہوتا ہے، اس کے علاوہ کچھ کارروائی کرنے کا مطالبہ ہوتا ہے اور کچھ درپردہ دھونس بھی ہوتی ہے، ہمارے پاس اس قسم کے متعدد بیانات تیار ہیں مثلاً (۱۱) قیمتوں میں استحکام پیدا کرو، (کون کرے یہ بتانا قطعی ضروری نہیں)

(۲) ذخیرہ اندوزوں اور منافع خوروں کے خلاف جرت آموز کارروائی کا مطالبہ، (یہ بیانات رمضان اور عید کے موقع پر بہت زیادہ تعداد میں جاری ہوتے ہیں۔ ویسے بجٹ کے موقع پر بھی ان کی مانگ ہی اضافہ ہو جاتا ہے)

(۳) مزدوروں کا استحصال بند کرو (۴) محنت کش کو اس کی محنت کا صلہ دو ۵۔ ہنگامی کی مخالفت ہیں بیان۔

(۶)۔ ہڑتال کی حمایت اور مخالفت میں بیان۔

اس سلسلے کے بیانات میں سب سے زیادہ چھپنے والا بیان، ایک دوسرے کو اسلام سے خارج کر دینے اور مذہبی :۔ کا نثر قرار دینے والا بیان ہے۔ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا ہے یہ بیان سنتے اور پڑھتے چلے آ رہے ہیں اور اب تو ہمیں اس بیان کا متن لفظ بہ لفظ یاد ہو گیا ہے، کوئی ہفتہ یا مہینہ مشکل سے ہی گزرتا ہوگا کہ یہ بیان کسی نہ کسی شکل میں نہ چھپنا ہوگا۔

اسی کے ساتھ ایک اور بیان ہے جو اتنا ہی مقبول ہے اور جس دن سے ہم نے اخبار پڑھنا شروع کیا ہے، اس بیان سے سفر نہیں اوردہ ہے ”اسلام نازک دور سے گزر رہا ہے“ کبھی کبھی اس کے ساتھ تمام عالم اسلام یا اسلامی ممالک کا اضافہ ہو جاتا ہے ”مسلمانوں میں اتحاد کی ضرورت“ ”اسلامی نظام نافذ کرو“ ان عنوانات کے تحت جاری ہوتے دلتے بیانات بھی بہت پسند کئے جاتے ہیں۔

اس زمرہ میں وہ بیانات آتے ہیں جو سوشل درکریاں کے لیڈر وقت فوقت اپنی اہمیت اور زندگی کا ثبوت دینے سماجی :۔ کے لیے جاری کرتے رہتے ہیں۔ یا کبھی کبھی یہ لیڈر ان کسی سماجی مسئلے یا منصوبے کے حق میں یا اس کے خلاف

یا کسی ریڈیو ٹی وی پر وگرام کو جاری رکھنے یا بند کرنے کے متعلق بھی بیانات دیتے رہتے ہیں اور ان تمام بیانات کی زبان ایک سی ہوتی ہے، صرف نام اور مقامات بدل جاتے ہیں مثلاً ساج دشمن عامر کا سر کھل ہو جا آج تک یہ پتہ نہیں چل سکا کہ یہ کہاں پک جاتے ہیں اور ان کے سر ہوتا کھنکھ ہے یا نہیں۔
تعلیمی اور طلباء کے سلسلہ میں پھیلنے والے بیانات کی دو قسمیں ہیں ایک تو وہ کہ جن کا تعلق طلباء کے مطالبات سے ہوتا ہے اور دوسرے وہ جن کا اساتذہ کے مطالبات سے واسطہ ہوتا ہے۔ طلباء کے بیانات زیادہ تر ان عنوانات کے تحت پھیلتے ہیں :- (۱) امتحان ملٹوی کرو۔ (۲) تعلیمی ادارے کھولو یا بند کرو (۳) طلباء کی سہولتیں معاف کرو۔ (۴) ایشیا سرگسے یا سبڑے، (پتہ نہیں ان دونوں رنگوں کے علاوہ اور دوسرے رنگ ہمارے طلباء میں کیوں مقبول نہیں ہوئے) کھیلوں سے متعلق زیادہ تر بیانات یا تو کسی تنظیم کی مخالفت یا موافقت میں ہوتے ہیں یا پھر ٹیم کے چناؤ کے وقت کھیل :- کسی مخصوص کھلاڑی کو ٹیم میں شامل نہ کئے جانے کے خلاف ہوتے ہیں یا جن کو شامل کیا گیا ہے، ان کے چناؤ کے خلاف ہوتے ہیں، خصوصاً ٹیم کے کپتان مقرر کئے جانے کے خلاف اور حمایت میں۔

تغزیبی بیانات کا چھپنا اور جاری ہونا بھی اسی قدر اہم اور ضروری خیال کیا جاتا ہے، جتنا دیگر بیانات کا، اور یہ بھی اسی تغزیبی قدر اہتمام اور باقاعدگی سے پھیلتے ہیں، جتنے اور قسم کے بیانات پھیلتے ہیں، چند ایک کے عنوانات سے آپ کو بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ ان میں کس طرح کی زبان استعمال کی گئی ہوگی۔

۱. خراج عقیدت پیش کرنے والا یا خدمات کے اعتراف کا بیان ۲۔ گہرے رنج و غم کا اظہار۔
۳. موصوف کی موت سے جو خلا پیدا ہوا ہے، وہ مشکل سے (یا کبھی بھی نہیں) یہ آپ کے تعلقات پر منحصر ہے) پُر ہو سکے گا۔
۴. مرنے والے میں وہی خوبیاں ہوں گی جو عام طور پر پسند کی جاتی ہیں اور وہی صفات گہوانی حائیں گی جو عام طور پر گہوانی حاتی ہیں۔

اس قسم کے بیانات میں استعمال کئے جانے والے مشہور و معروف اشعار کا کافی ذخیرہ بھی ہم نے مہیا کیا ہے، مثال کے طور پر چند ایک بہت مستعمل مصرعے درج ذیل ہیں:

فنون لطیفہ :-

ایک بار کسی ادیب نے مجاز سے کہا۔
”مجاز صاحب! ادھر آپ شعروں سے زیادہ لطیف کہنے شروع کر دیئے ہیں“

”اوس میں گہولنے کی کیا بات ہے؟“
اور وہ ادیب مجاز کی اس پاور اتھی گہولتے ہوئے کہنے لگا۔

اسکا مطلب یہ ہو گا کہ وہ کی مشلہ میں آپ شعر نہانے کے لیے کھڑے ہوں گے تو لوگ کہیں گے شعر نہیں اپنے لطیفہ سنائے۔“

”تو میں لا: سے کہوں گا۔“ مجاز نے نہایت سنائی اور سادگی سے کہا۔ ”کہ شاعری بھی تو فنون لطیفہ میں سے ہے۔“

آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے

حق مغفرت کرے جب آزاد مرد تھا

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و دیدار

حسرت ان غنوں پہ ہے جو بن کھلے چھائے

(اس کے استعمال کے لیے ضروری نہیں کہ مرحوم کا انتقال کم عمری میں ہوا ہو)۔ ان غمون کے اشعار کے علاوہ ہم نے وقت

اور موقع کی مناسبت سے استعمال کئے جانے والے اشعار بھی ایک بڑی تعداد میں جمع کئے ہیں، کیوں کہ دیکھا گیا ہے کہ

جب تک موقع و محل کے اشعار نہ سنائے جائیں تو لوگوں پر

خاطر خواہ اثر نہیں ہوتا، اب یہ دوسری بات ہے کہ یہ مصرعے یا اشعار پرانے ریکارڈوں کی طرح بالکل گھس پٹ گئے ہوں

جیسا کہ مندرجہ ذیل کا حشر ہوا ہے۔

دوڑو زمانہ جال قیامت کی چل گیا
اب جگر تھام گئے بیٹھو میری باری آئی ہے
پھر نہ کہنا ہیں خطبہ نہ ہوئی
نہ ترپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کیا ہے
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے۔۔۔۔۔
بہت شور مٹاتے تھے پہلو ہر، دل کا
ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

ہمارے جمع شدہ ذخیرہ اشعار میں سے آپ اپنی پسند کے مطابق اشعار منتخب کر سکتے ہیں، اگر آپ کو اپنے بیان کے لیے ہمارے مہیا کردہ اشعار میں سے کوئی بھی پسند نہ آئے تو آپ اپنے بیان کی مناسبت سے مضمون دے کر شعریار کرا سکتے ہیں۔ اس کام کے لیے ہم نے آزمودہ اور باہر شعراء کی خدمات حاصل کی ہیں، جو دقت اور موقع کی مناسبت سے نضیدہ، مرثیہ، قطعہ، تاریخ پیدائش و وفات وغیرہ لکھ سکتے ہیں اور ہم صرف معمولی کمیشن پر آپ کی تمام ضروریات پوری کر سکتے ہیں۔

ہم نہ صرف بیان تیار کرتے اور چھپواتے ہیں، بلکہ جواب آل غزل کے طور پر جوابی بیان بھی تیار رکھتے ہیں تاکہ ہمارے گاہکوں کو اس کے لیے دوڑ بھاگ نہ کرنی پڑے، اسی طرح جواب الجواب بھی آپ کو ہمارے ہاں تیار ملے گا۔ آپ نے بعض لقیات دیکھا ہوگا کہ بعض بیانات کا مقصد کچھ نہیں ہوتا، صرف عوام کو یہ بتانا مقصود ہوتا ہے کہ ہم نے ابھی ننگر نہیں کھولا ہے۔ آپ کی آسانی کے لیے ہم نے بیانات کی لڑا کشتی کا بھی انتظام کیا ہوا ہے، صرف محفوظ خرچ پر ہم دونوں طرف سے، گوہ باری اور جوابی کارروائی کا بھی اہتمام کر سکتے ہیں اور اگر آپ کو کچھ اچھالنے سے بھی لچھی ہو تو اس کا بھی معقول انتظام ہے۔

ہم بڑی سنجیدگی سے اس بات پر غور کر رہے ہیں کہ کیوں نہ ایک اخبار اسی مقصد کے لیے نکالا جائے، جس میں تمام ایسے حضرات کے بیانات اور جوابی بیانات چھاپے جائیں، جو اس کام میں دلچسپی رکھتے ہوں۔ ہر قسم کے بیانات کے لیے الگ الگ صفحے مخصوص ہوں، جہاں یہ بیانات اور ان کے جوابات چھپیں، عوام کو بھی بڑی آسانی ہو جائے گی، کیوں کہ انھیں بھی معلوم ہوگا کہ کس قسم کا بیان کس صفحہ پر ہوگا اور اس طرح وہ ”بقیہ دیکھئے صفحہ فلاں“ پر کی زحمت سے بھی محفوظ رہیں گے۔ جب تک ہماری یہ تجویز عملی جامہ پہنے اخبارات کو چاہیے کہ وہ فی الحال ایک آدھ صفحہ اس کام کے لیے مختلف سخیوں کے تحت موافقت اور مخالفت میں چھپنے والے بیانات کے لیے مخصوص کر دیں۔ ہمیں قوی امید ہے کہ بہت سے لوگ ہماری اس تجویز کی پُروردہ تائید کریں گے۔ ایسی تجویز پر عمل پیرا ہونے کی ضرورت خصوصاً ایسے زمانے میں اور زیادہ ہو جاتی ہے، جب کسی مسئلہ یا موضوع پر اخباروں میں گہرا گرم بحث جاری ہو، دیسے ہمارے ہاں کچھ موضوع تو ہمیشہ ہی زیر بحث رہتے ہیں اور کچھ لوگوں کے لیے وقت گزاری کا اچھا مشغلہ ثابت ہوتے ہیں۔

ادبی بیانات :- زیادہ تر ادبی تحریکیں اور تنظیمیں کی حمایت یا مخالفت میں جاری ہوتے ہیں، جن میں ترقی پسند

رجعت پسند اور اسلام پسند سر فہرست ہیں۔ البتہ ادب پسند کم دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ اپنے پسندیدہ ادیب یا شاعر کی مستند حیثیت یا عظمت منوانے کے سلسلے میں جاری ہونے والے بیانات اسی زمرہ میں آتے ہیں اور پھر یہ بھی ذکر ہے کہ مخالف حضرات کے بیانات بھی جاری ہوں اس لیے کہ کئی بات پر متفق ہونا تو ہم نے سیکھا ہی نہیں ہے، اور نہ غالباً ہماری سرشت میں ہے۔ اس کے علاوہ بھی کھار ”دانشوروں“ کی طرف سے بھی اجتماعی بیانات کئی تحریک کی حمایت یا مخالفت میں جاری ہوتے رہتے ہیں۔ ان سب میں شائع ہونے والے مواد کا مضمون اکثر ایک جیسا ہی ہوتا ہے اور وہی الفاظ اکثر و بیشتر استعمال کئے جاتے ہیں۔ ہم اس سلسلے میں بھی آپ کے لیے آسانیاں مہیا کر سکتے ہیں، اس لیے ہر قسم کے علمی، ادبی، سر کرنے کے لیے ہم سے رجوع کریں۔

بیانات کی ایک قسم وہ ہوتی ہے، جو اپیل کی شکل میں شائع ہوتی ہے۔ چندہ کی اپیل کو چھوڑ کر بقیہ تمام اپیلیں کئی اپیل :- کسی کے نام پر لی جاتی ہیں۔ چندہ کی اپیلیں تو زیادہ تر خدا کے نام پر لی جاتی ہیں، ورنہ اپیل مذہب کے نام پر اسلام کے نام پر، شرافت کے نام پر۔ انسانیت کے نام پر (اگر اس نام کی کوئی چیز ہوتی ہے تو) وغیرہ وغیرہ۔ بعض لوگ ہمدردی کے نام پر بھی اپیل کرنا پسند کرتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ شاید اس طرح کسی کا دل پیچ جائے۔

شاید کہ ترسے دل میں اتر جائے میری بات

یہ بیانات عام طور پر صوفی سوتھوں پر جاری ہوتے ہیں، مگر ہوتے ہیں بڑی باقاعدگی سے چھپان میں مسمی بیانات :- بھی استعمال کئے جانے والے الفاظ اور فقرے عام طور پر وہی ہوتے ہیں، جو برہماہریں سے چھپتے آتے ہیں، صرف جاری کرنے والے لوگوں اور تنظیموں کے نام بدلتے رہتے ہیں اور وہ بھی صرف اس صورت میں جب کہ پہلے لوگ داغ مفارقت دے گئے ہوں، ورنہ وہی بیانات، ہر سال انہی لوگوں کے نام سے چھپتے ہیں۔ عید پر فطوہ کی رقم اکٹھی کرنے کے لیے اور قوم کو عید کی مبارکباد دینے، اور عید کی فضیلت بیان کرنے کے لیے بھی بیان کا جاری ہونا بہت ضروری ہے، اسی طرح غیاثی کے موقع پر بھی قوم سے کھالیں مانگنے اور سنت ابراہیمی کے مطابق قربانی دینے کے لیے تیار رہنے کے لیے بھی بیانات ضرور جاری کئے جاتے ہیں۔

ایک بہت اہم موقع بیانات جاری کرنے کا، سالانہ بجٹ کا ہوتا ہے، جب بجٹ کی تجاویز کی موافقت اور مخالفت میں بیانات کا انبار لگ جاتا ہے اور کوئی بھی متعلقہ اور غیر متعلقہ شخص اس سنہری موقع کو ہاتھ سے جانے دینے کیلئے تیار نہیں ہوتا۔ ان بیانات میں ہمارا پسندیدہ بیان وہ ہے جو تجارتی سیاست دانوں کی طرف سے برہماہریں سے چھپ رہا ہے اور جس کا متن کچھ یوں ہے موجودہ حالات میں اس سے بہتر خط تجاویز نہیں پیش کی جاسکتی تھیں اس کے علاوہ عزم میں امن و امان اور قوم میں اتحاد کی تلقین :- ”۲۳ مارچ اور چودہ اگست کو اتحاد اور عزم و ہمت قائم رکھنے کا عہدہ“ ۲۵ دسمبر کو فائدہ اعظم کے نقش قدم پر چلنے کا عزم، اتحاد، ایمان اور تنظیم مابین دہرائے اس قسم کے بیانات بھی مسمی بیانات کے زمرے میں آتے ہیں۔

ماہوی سے بچنے کے لیے آج ہی ایک نسخہ ”تکلیف بیان بازی مکمل“ ہم سے طلب فرمائیں۔ اس میں بیان چھپانے کے ایسے ايسے کر تبا ئے کئے گئے ہیں کہ آپ کا بیان فوراً چھپ جائے اور آپ کو زحمت بھی نہ ہو۔

(کتاب آئینہ کیوں نہ دوں سے)

ڈیانا کے غم میں.....!

ایسا بالکل نہیں سمجھیں نہ غم دوراں تھا اور نہ غم جاناں کہ خواہ مخواہ ڈیلان کی موت کا غم اپنا نا پڑا تاکہ زندگی کے بوجھل پن میں مزید اضافہ ہو، راتوں کی بے قراریاں بڑھیں اور دن کا چین اور غارت ہو ڈیلانا اتنی انسانیت تو از حد تھیں کہ ان کی انسانیت کو آڑی کے چرچے اور خرچے اس عالمِ فنا میں بقا کی صورت اختیار کر گئے تھے۔ جو ان تو حسانِ ان کے منتق میں ہر عمر کے لوگ دلا لیا تذکرہ و نائیت مبتلا تھے چنانچہ مدرتھر سیسا سے بھی ان کی موت کا غم سہا نہ گیا۔

ڈیانا کی ایک خوبی ہو تو ہم اس کو بہ آسانی ایک آدھ مٹھو کی زلف گرھ گیر میں باندھ سکتے، وہ تو خوبیوں کا عطر مجموعہ تھیں اور بقول شخصہ، جن لوگوں میں زیادہ خوبیاں ہوتی ہیں وہ اس دارِ فانی سے بہت جلد کوچ کر جاتے ہیں تاکہ زندہ بچے ہوئے لوگ ان کے ماتم میں ڈوب کر اپنی رہی ہوئی خوبیوں پر یانی اور آنسو پھرتے رہیں۔

اسی خیال کے پیش نظر ہم نے یہی سوچا تھا کہ دُنیائے موت کا غم نہ سنایا جائے کیوں کہ آج کل بہت کم لوگ صبح وقت پر اُٹھتے ہیں۔ جنھیں صبح وقت پر مرنے پر مرنا نہیں آتا وہ بیعتِ عمر کے آخری ایام ایڑیاں رگڑ رگڑ کر گزارتے ہیں جہاں ان کی شہرت اور دنیا کی نامی بھی سسک سسک کر دم ٹوڑ دیتی ہے۔ ہم صبح وقت پر موت کے آنے کو ایک نعمت سمجھتے ہیں مگر یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہم انسان ہیں اور انسان اور خربوزے میں ایک مماثلت یہ ہے کہ خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ بدلتا ہے اور انسان کو دیکھ کر انسان غم زدہ ہوتا ہے! انسان کو دیکھ کر انسان خوش بھی ہوتا ہے مگر جس صدمہ دل کے ساتھ وہ غم زدگی میں ساتھ دیتا ہے اُتنا ساتھ دہ کی اور جذبے میں نہیں دے سکتا۔

اگر آپ کو ہماری باتوں پر یقین نہ آئے تو آزما کر دیکھ لیجئے۔ اگر آپ کی جیب خالی ہے تو یہ بڑے رنج و غم اور افسوس کی بات ہے۔ آپ ان تینوں دل دہلانے والے حیلوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے کئی شناسا سے قرض مانگتے ہیں۔ ایسے میں اگر وہ شناسا فرسا (ذرا سا کیوں، بلکہ پورے کا پورا) دنیا دار ہوا تو بجائے آپ کے رنج و غم اور افسوس کو دور کرنے کے اپنی خود ساختہ افتادہ بہ تازہ مجبوریوں کا ذکر کر کے خود اپنے آپ پر دھڑا دھڑا غموں کے پہاڑ توڑنے کا یہ بھولتے ہوئے کہ اس کی جیب تو لوٹوں سے لیا ہے۔ اسے کہتے ہیں، دوسروں کے غم میں بلا شرکت غیرے شریک ہو کر غموں کا مزہ لوٹنا۔ ڈیانا کی موت پر ہمیں کچھ اس قسم کے لٹلے پٹلے غموں کے انبار نظر آئے۔ اس بات میں فائدہ برابر شک نہیں کہ ہم صرف دنیا والوں کی طرح ڈیانا کی موت پر وہ ان کے غم میں برابر

کے شریک نہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ڈیانا جب تک رہی۔ ان کی زندگی کے غم میں بھی ہم اپنے آپ کو برابر شریک سمجھتے رہے۔ وہ تنہائی سے بُری طرح نفرت کرتی تھیں، شاید تنہا رہنے کا خوف تھا اور میں تو اپنے سچے دوست کی سرگرمی کا ڈر اور اپنے دوست کو بھی ساتھ لے گئیں۔ انہیں سوچوں میں غلطیاں دیکھیں ہم جھگڑنے کے بدلے میں دوستوں سے گوارا رہے۔ مجھے کہ ایک دوست سے ملاقات ہو گئی۔ وہ بھی ڈیانائے غم کے کائے لگ رہے تھے۔ چہرے سے غم اس طرح ٹپک رہا تھا جیسے پت جھڑکے موسم میں سوکھے درخت کے پتے۔ ان کی حالت بھی اسی درخت سے کچھ کم نہ تھی۔ یہاں پت جھڑکے کا جملہ صفت متک محدود تھا۔ اکثر اپنے سر کے بیاباں کا احوال سننے والے سب سے پہلے میں ڈیانائے حادثاتی موت کا جان لیوا واقعہ اس طرح سنایا جیسے ڈیانائے ان کا قریبی رشتہ، باہو۔ ویسے ان دنوں اپنوں کی حسرت ناک موت پر بھی کون کھرا رشتے دار طال کا دلی اظہار کرتا ہے۔ لیکن وہ لال کے اٹھا ہوا سناری میں اس طرح غوطے دگا رہے تھے کہ ہم نے کئی بار تسلیوں کے لفظی ہاتھوں سے تھا کر انھیں باہر نکالا، مگر وہ تھے کہ بار بار غوطے کھا اور کھلا رہے تھے۔ میں بھی لامحالہ غوطے کھا کر غم زدہ ہونا پڑا۔ اندیشہ تھا کہ اگر کچھ دیر اور ہم غم زدہ ہونے سے رہ جاتے تو وہ بلک بلک کر ہیں ہلکان کر کے عالمی سطح کا کوئی ایوارڈ جیت لیتے۔

ان کے بلکنے کو دیکھ کر میں مدنی مدنی ہو گیا کہ تادم تحریر ان امانیت صرف زندہ ہی نہیں ہے بلکہ اسی کے اندر بلک بلک کر رونے کی صلاحیت بھی موجود ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ جس دن موصوف کے والد بزرگوار اس دار فانی سے کوچ کر کے وہاں چلے گئے جہاں ڈیانائے موت کے بعد ان کے سینے کے امکانات میں تو اس دن قبل اپنے آپ کو صبر و ضبط کے اتنے پر خط بندھنوں میں باندھے ہوئے تھے کہ میں بار بار یہ احساس کچھو کچھو کے لگا تا رہا کہ مرحوم آیا، انھیں کے خاص والدین یا بھیر کی اور کے والد کی موت پر ضبط کا یہ مظاہرہ دریا ہے۔

یہ ہماری خام خیالی ہے۔ درد کیا ضروری ہے کہ رشتے داروں کی موت پر رو یا بیٹھا جائے۔ ماننا کہ غم، غم ہے اور موت کا غم ایک ایسا سبکستا غم ہے جس کا کوئی دلاسا نہیں لیکن ڈیانائے موت کا غم بڑا ہی عجیب و غریب تھا جس کی حیرت ناکیاں ڈیانائے زندگی اور انہیں کی موت کی طرح اٹکھی ہیں۔

کہنے کو لوگ تو کہتے ہیں کہ اس ترقی یافتہ و تہذیب یافتہ دنیا نے بہت کچھ سیکھ لیا ہے اور فی الحال اسے سیکھنے کے لیے اور کوئی پُندر کار نہیں کر ڈیانائے موت کے بعد میں اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ ہمیں غم منانے کے طریقے بیکھنا پائے۔ ٹیلی ویژن پر جس طرح ڈیانائے غم سناتے ہوئے دکھایا گیا۔ اسے دیکھ کر میں یوں اٹھوس ہوا جیسے دنیا ڈیانائے موت کا غم نہیں بلکہ اوار سنار ہی ہو۔ یوں بھی آج کل تعطیل کے دن کون مرنا ہے۔ بڑے لوگ تو جان بوجھ کر بڑی ڈیس (۷۶) اور بڑی اور (۷۶) اور بڑی اور (۷۶) اور بڑی اور (۷۶) میں مرتے ہیں تاکہ عالمی یا ملکی سطح پر ایک کام تو بھلاں کار سکیں چاہے وہ تعطیل ہی کیوں نہ ہو۔ بقول نانی بدایونی:

ہاں نہیں زندگی عزیز، موت ہی زندگی ہی

ڈیانائے ساخونہ کر ہم اکلوتی اور جائزہ بی سے غم ڈیانا، پھیلتے ہوئے یار خار میاں دلاور خاں افسوس کے ہاں زار زار رونے اور ہائے ہائے کرنے کے لیے سچے تو افسوس ہے ہائے غم اور ارادوں کو دوری سے تاڑ لیا اور بغیر کسی تمہید کے موت کے موصوع پر اشعار سنلے گئے۔

ہماری ذات غم زدہ پر انخار سے کیا کے بعد افسوس کے افسوسناک رویہ میں تبدیلی نہیں آئی اٹا اٹا

نازیبا جملوں تلے روند کر یہ ثابت کرتے رہے کہ ان کے اور ان فلوگر افروں کے جذبات میں کوئی فرق نہیں جو ڈیانا کے آخری لمحات میں ان کے منہ میں پانی ڈالنے کے بجائے اپنے اپنے کیمے کلک کر رہے تھے۔ اور ہمیں ہماری موت اس طرح یاد دلاتے رہے جیسے کوئی ٹیچر کندہ بن چکے کو مولوی اسماعیل میٹھی کی نظم یاد دلا رہا ہو۔ ہم نے کہا: میاں یقین مانے۔۔۔۔۔ ہم اپنی موت کو دن میں کئی بار یاد کرتے رہے ہیں حتیٰ کہ خدا گواہ ہے۔ ہم اس زمانہ سے آپ کے یادوں کو قریب لٹکا دیکھ رہے ہیں جب کہ آپ بیس سال کے تھے: ”یہ سن کر افسوس میاں کا طوفان تھا۔ جو پتا نہیں کیوں غم کی حدود کو توڑ کر غصے کے علاقہ میں شہنار تھی بن گیا تھا۔ پھر دیر تک غم دغصے کے بھولے بسرے آداب یاد دلا کر چلے آئے۔“

اس واقعہ کو دو دن نہیں گزرے کہ ہماری ہمیشہ کا رشتہ طے ہو گیا اور ہم یہ خوشخبری سنانے میاں افسوس کے یہاں پہنچے، قبلہ سویرے سویرے اپنے مکان سے اس حالت میں نکلے کہ انہیں دیکھ کر جی چاہا کہ بجائے خوشخبری کے ڈھونڈ ڈھانڈ کر کوئی افسوس ناک خبر سنا دیں کیوں کہ ان کے چہرے پر تلاشِ بسیار کے بعد بھی خوشی یا امید کی کوئی جھلک نہیں تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے پچاس سالہ زندگی نے ان کے چہرے کو مسکراہٹ کے لیے ترسا دیا ہو۔ وہ ہمیں دیکھتے ہی زبردستی سہی لیکن مسکراتے دیتے تھے مگر میاں تو سارے جہاں کے غموں کے ڈونگرے یکمشت برس کر چل چل ہو چکے تھے۔ یہ دیکھ کر ہمارے خوشخبری سنانے کے سارے جذبات سرد ہو رہے تھے کہ بولے: ”کہو۔ کیا کام ہے؟“ ہم نے کہا: ”یار۔ کام تو کوئی نہیں۔۔۔ بس ایک خوشخبری سنانی تھی؟ خوشخبری کا نام سن کر بھی اپنے چہرے کو جذبات سے عاری رکھا تو ہم نے کہا: ”چلو آج تم موڈ میں نہیں ہو۔۔۔۔۔ پھر کبھی سنا دیں گے لیکن ہوا کیا؟“ انتہائی وقت سے بولے: ”کیا بناؤں۔۔۔ خازنہ کے دل کا آپریشن ہے۔“ ہم نے ذہن میں قبلہ کے تمام رشتے داروں کے نام فرما کر حاصل جمع نکالا تو کوئی بھی دل کے آپریشن والی نماز نہ نمودار نہیں ہوئی تو عرض کیا: ”تم نے اس نام کا رشتہ دار کب پیدا کر لیا؟“ مسکراہٹ کے قریب قریب آ کر کہا: ”خازنہ اردو میں سالی کو کہتے ہیں۔ سمجھے؟“ ہم نے جواباً عرض کیا: ”خوش ہو جاؤ۔۔۔ اس بار بھی ہماری اردو دانیاں مات کھا گئی۔“ ٹاٹے ہوئے کچا۔۔۔ خیر بناؤ۔۔۔ تم کس لیے آئے تھے؟“ ہم نے قبلہ کا اس حد تک افسوس ناک سوڈ دیکھ کر کہا کہ ہم تو ایک خوشخبری دینے کے لیے آئے تھے لیکن ایسے ماحول میں ہمیں خوشخبری دینا کچھ ناجائز سا لگ رہا ہے: وہ تقریباً مسکراہٹ سے اور خوشخبری سنانے پر اصرار کیا۔

ہم نے اپنا اور قبلہ کی خازنہ کا دل فحاش کر خوشخبری سنانی تو گلے لگا لیا۔ مبارکبادیاں دیں اور زندگی کی طرف اس طرح لوٹ آئے جیسے کہ کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ حتیٰ کہ دس منٹ میں خازنہ کو ان کے دل کے ہونے والے آپریشن کے ساتھ کھلا بیٹھے۔ رخصت ہوتے ہوئے ہم نے انہیں کھٹکاتاب بھی خافنہ اور دل کا آپریشن یاد نہیں کیا تو ہم نے انہیں یاد دلایا تو مسکراتے ہوئے بولے: ”دعا کیجئے۔۔۔ اللہ مالک ہے۔“ ان کی مسکراہٹ دیکھ کر ہم نے شرارتاً انہیں دوبارہ غموں کے جھک میں اس طرح پھنسا دیا جیسے ڈیانا کے غم میں ہم لوگوں کو دیکھ کر اور لوگ ٹیلی ویژن کو دیکھ کر پھنس گئے تھے۔

وہ پھر سے منہ لبورنے لگ گئے تو ہم نے الوداعی معافیہ کرتے ہوئے سرگوشی میں کہا: ”پہلے تو میں معاف کر دو اور کوئی نکرست کر دو۔۔۔ اللہ تو یقیناً مالک ہے۔ لیکن اگر کچھ ایسی ویسی بات ہو گئی تو بھلا ناہیں۔۔۔ ہم بھی زندہ ہیں۔۔۔ تمہارے لیے نئی سالی کا بندوبست کر دیں گے۔ مفت میں ایک بیوی بھی ہاتھ لگ جائے گی۔“

صفیہ شاہین

(حیدرآباد)

دودھ کا جلا

ایک مشہور کہات ہے کہ دودھ کا جلا چھانچ بھی چھونک چھونک کر پیئے ہم بھی اس کہات پر یقین کرتے آئے ہیں۔ کیوں کہ دودھ کے جلے کچھ لوگوں نے یعنی ہمارے بزرگوں نے ہمیں دودھ سے دور رکھ کر چھانچ ہی پیتے رہنے کی صلاح کچھ اس طرح دی کہ یہ عادت گھٹی میں بڑی عادت کی طرح ساتھ ہو گئی۔

کیا زمانہ تھا وہ بھی جب خدا نخواستہ گھر کا کوئی ایک فرد بھی بیمار ہو جاتا تو سارا گھر متاثر ہو جاتا کسی معتمدی مرض سے نہیں بلکہ اس فرد کی بیماری سے اور جب تک وہ صحت مند نہ ہو جائے اس کی دلجوئی کی جاتی۔ اُس کا پرہیز گھر بھر کا پرہیز اس کی پریشانی گھر بھر کی پریشانی چنانچہ جب ہمارے ایک بزرگ ہائی ہلڈ پریشہ کا شکار ہوئے تو ڈاکٹر نے انھیں نمک کھانے سے منع کیا تو ان کے ساتھ ساتھ سائے گھر نے نمک کا پرہیز کیا۔ ہمارے سالن بے در اور پھیکے اس وقت تک ہو گئے جب تک کہ وہ مرحوم نہیں ہو گئے۔ ہماری ایک اور بزرگ ہستی ڈیما بطیس کا شکار ہو گئی۔ نتیجہ میں ہمارے کھانے سے مٹھاس دود ہو گئی اور ان کے مرحوم ہو جانے کے بعد تو مٹا کی مٹھاس سے محروم زندگی ہیں ان راہوں پر لے آئی جہاں ہم خود بخود جان گئے کہ کھانے میں نمک اور شکر کا کتنا استعمال ہو۔ ہم یہ بھی جان گئے کہ ہمارے بزرگ کن باتوں سے ہمیں دودھ و کھ کر چھانچ بھی چھونک چھونک کر پینے پر اصرار کرتے رہے ہیں۔

چول کہ بچپن سے ہی معزز بیماریوں اور بیماریوں کو ہم نے آس پاس دیکھا تھا اس لیے ہم ڈاکٹر بننے کے آئندہ مند ہو گئے۔ مگر جب تک کہ ہم ڈاکٹر بننے کی قابلیت کے امتحان اہل تک آئے، غضب کی مسابقت شروع ہو چکی تھی۔ ہم نے بھی اس مسابقت میں حصہ لینے کی ٹھانی اور خوب تحت کرنے لگے مگر یہ جلا کہ ڈاکٹر بننے کے لیے صرف محنت کے نمبرات کافی نہیں ہوتے یہ وہ ایک ہے جس پر چالوسی اور خوشامد کی حرص، نہ نہ گئی تو بے دام رہے گا۔ منسٹرول کا دباؤ ہو تو کیا کہنے اور پھر ایسے نشانات کے کہ لوگ پیشہ طب میں داخل ہونے لگے تو ایٹم امتحان عالم وجود میں آیا اور جس کی تیاری کے لیے جو جھگڑا تھی جو نفسا نفسی تھی اس نے ہمارے جنون پر ٹھنڈک ہی نہیں پوری برفباری کر دی اور ہم نے اس لابی سے باہر آ جانے میں ہی عافیت سمجھی۔

لیکن کچھ دنوں بعد اخبارات میں خبریں آئی شروع ہو گئیں کہ غلطی سے ایک ڈاکٹر نے دوا آٹھ کے بجائے
 بائیں ٹھکانا پریشن کر دیا ایک دوسرے ڈاکٹر نے مریض کے پیٹ کے اندر چمٹا چھوڑ دیا۔ بات یہیں تک ہوتی تو کوئی بات نہ
 تھی ڈاکٹر نے مریض کی جان سے کھینچنے لگے تھے ایک سیدھے سادھے مریض کو انجکشن لگا کر پیٹ کا درد پیدا کر دیا۔
 آپریشن ٹیبل پر لے گئے اس کا گردہ نکالا کسی رئیس کے لگا دیا۔ اس کا دل اس کو اس کا گردہ اس کو۔ چیر چاڑ
 لوٹ مار تو جھٹل کا قانون تھا مگر ڈاکٹروں کا دلیہ بنگیا۔ پھر بھی ہم نے اپنے آپ کو تسلی دی کہ جیسے یہ دنیا چند
 نیک لوگوں کے وجود سے چل رہی ہے ویسے ہی پیشہ طب بھی چند شریف ڈاکٹروں کی وجہ سے ساکھ بنائے
 رکھ سکتا ہے۔ لہذا بہتر ہے کہ ہم چند تلخیوں کو فراموش کر جائیں اور اپنا بلڈ پریشر $CHCEK$ کرواتے وقت
 ڈاکٹر کی نیک نیتی کو $CHCEK$ کرتے رہیں جہاں اس نے ہماری معمولی بیماری کو بڑی بیماری بتایا تو ہم بھی جائیں دوسرے
 تیسرے چوتھے اور پانچویں ڈاکٹر کے پاس سب کی تشخیص ایک ہونو ٹھیک ورنہ تھیاخ چھوٹک بھونک کر رہیں گے۔ اور
 دیکھیں کہ کون سا ڈاکٹر آپ کے سنی فیس وصول کرے نہ پوچھے گا بلکہ کونسا ڈاکٹر اپنے پڑھائی تھا جو کچھ کو اپنے کا فتر لیسو ہے اور نسا آپ کا۔ کس
 ڈاکٹر کی خونناک منصوبہ بندی کردہ بحال لینے کی ہوسکتی ہے۔ کون سے ڈاکٹر کی $TH E I S$ میں دو چار الفاظ کی کمی
 ہے اور وہ آپ کو تختہ مشق بنائے ہوئے ہے۔ ہم تو اپنے آپ کو خوش نصیب ہی سمجھیں جو اس دور میں پیدا ہو گئے
 ورنہ آنے والے زمانے میں تو شاید چلنے سے ایک انجکشن لگے گا اور ڈاکٹر دوسرا مریض تیار کر لے گا۔ جو اس کے اشارہ
 پر سہار ہو جائے یا آنکھ نکال کر دے دے یا ہم پر دل گردہ یا کلیجہ۔ بہر حال مریض کو تو ڈاکٹر کی بات سنی اور مانی ہی
 پڑے گی۔ ہم نے تو سنا تھا کہ پڑانے زمانے میں حکیم مریض کی بعض دیکھ کر ہی بات کی تہہ تک پہنچ جاتے اور تشخیص ہو جاتی
 جب زمانہ بدلنے لگا تو لوگوں کو بھی یقین نہ رہا وہ حکیم کی اس صلاحیت پر شک کرنے لگے اس کا امتحان بھی ہونے لگا
 مثلاً ایک بلی کی ٹانگ سے تسلی باندھ کر اس کا دوسرا سر اسی حکیم صاحب کے ہاتھ میں پر دے کے دوسری طرف دے دیا
 اور حکیم نے کہا مریض نے کچا گوشت کھا لیا ہے اور بد بھٹی کی شکار ہے !
 پڑانے زمانے میں جہاں حکیموں کی صلاحیتوں کا یہ عالم تھا وہیں کچھ نیم حکیم بھی تھے مگر بہر حال وہ اپنے پیشے میں ایسا
 رہنا چاہتے تھے اس لیے اگر انھیں طبی کتابیں پڑھنے میں مرض اور مریض کو جاننے میں دقت ہوتی تو وہ بزرگوں کی خدمت
 کر کے کوئی عطیہ حاصل کر لیتے ایک ایسے ہی حکیم کی اطاعت سے خوش ہو کر کسی بزرگ نے اس حکیم کو ملک الموت
 کو دیکھ لینے کی بصیرت و بصارت عطا کی۔ اگر ملک الموت مریض کے سر پر ہوتا تو حکیم مریض کا علاج کرنے سے
 کرتا اور اگر مریض کے پیروں کے پاس نظر آتا تو چاہے وہ کوئی دوا دے مریض بہر حال مرنے نہیں اور اچھا ہو جاتا۔
 حکیم کی شہرت باوجود پر پیچ پٹی اور آخر کار جب خود اس کی موت کا وقت آگیا تو ملک الموت آسکے سر پر آکھڑا
 ہوئے۔ حکیم نے اٹھ کر پوزیشن بدلا اور سر کی جگہ پیروں کی جگہ سر کر لیا۔ مگر ملک الموت نے سر پر نہ چھوڑا نہیں حکیم
 نے پتنگ سے تلا بازی لگائی پھر سے سر کی جگہ پیروں کی جگہ سر کر لیا مگر ملک الموت سر پرانے سے چپکے رہے حکیم نے
 پتنگ مسلسل لوٹ لوٹ کا اس پاس کھڑے لوگ حکیم کی اس حالت سے پریشان ہو گئے اور اس کو رستیوں سے باندھ دیا
 اور آخر کار حکیم کو ملک الموت کے ساتھ جانا پڑا۔
 میرا نئے طالب علمی کے زماور میں کوشش کے باوجود ڈاکٹر بن سکے۔ اب تلافی مافات کے لیے ہر موقع ہے کہ

ہم اپنے بچوں کو ڈاکٹر بنائیں آج کے حالات میں ہماری ذمہ داری صرف پیسے کی فراہمی ہے۔ چند لاکھ روپے سے ڈاکٹر کی کالونکھا ہمارا حاصل کیا جاسکتا ہے جھانچ پیتے پیتے ہم اگتائے رہیں مگر اگر کم دودھ کا پیالہ ہمارے ہاتھ بڑھنے کا منتظر ہے اور ہم ہیں کہ کم بخت دل و دماغ کی جنگ کے بیچ اب بھی سوخ رہے ہیں۔

ایساں مجھے رو کے ہے تو کھینچے ہے مجھے گھر
کعبہ میرے پیچھے ہے تو کلیسا میرے آگے

۵۵

دلیپ سنگھ اردو کے منفرد مزاج نگار تھے!

نئی دہلی۔ اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار دلیپ سنگھ کو ۲ جنوری کو مختلف ادیبوں اور دانشوروں نے شاندار خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے انہیں اردو کا منفرد طنز نگار قرار دیا۔ غالب اکثریتی میں حلقہٴ اربابِ ذوق کی جانب سے مایا مرانشاؤں کے ”دلیپ سنگھ نمبر“ کی رسم اجرا کے موقع پر پروفیسر شارا احمد فاروقی نے ہمارے دلیپ سنگھ کے مزاج میں آمدی آمدی اور وضع اور پینچ تان سے وہ بھی مزاح پیدا نہیں کرتے تھے ڈاکٹر غلیق انجم نے دلیپ سنگھ کو اس بناء پر ایک منفرد ادیب قرار دیا کہ وہ ٹیبلو اور ٹیلیوژن کے لیے لکھے بعد عمر کے آخری دور میں ادبی دنیا میں آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے اپنا ایک الگ مقام بنا لیا۔ سپریم کورٹ آف انڈیا کے سینیٹر جج ایس۔ سی۔ جی۔ احمد نے دلیپ سنگھ نمبر کی رسم اجرا انجام دینے کے بعد اپنے تاثر کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ آثار کے قومی آواز میں وہ سب سے پہلے دلیپ سنگھ کی کال پر جا کرتے تھے انہوں نے کہا کہ دلیپ سنگھ کے انتقال سے انہیں اس قدر ہنسا تھا کہ ان کے کالم کل گفت کی جگہ شائع ہونے والے تقابلی لکھنؤ کی ہفت روزہ ”نور“ نے ان کی تعظیم کے لیے ان کی پجائیت اور ولایت کے تعلق سے دلیپ سنگھ کے اسلوب بیان پر ایک نہایت دلچسپ اور منفرد مضمون لکھا۔ تقریب کے مہمان خصوصی اور برصغیر کے مشہور شاعر قتیل شفائی نے اپنی جذباتی تقریر میں دلیپ سنگھ سے اپنے دیرینہ تعلقات کا ذکر کیا۔ مایا مرانشاؤں کے مدیر بن اجمار نے منظوم خراج عقیدت بھی پیش کیا۔ دلیپ سنگھ نمبر کے مرتب کے ایل نادنگ ساتی نے ایک دلچسپ مضمون پڑھا۔

دلیپ سنگھ کی یاد میں لکھے گئے مفاہیم پیش کئے۔ تقریب کی صدارت ہندی اور اردو کے سترہویں سالہ ادیب دیو ندر ستیا رتھی نے کی جنہوں نے صدارتی تقریب میں اپنی زندگی کے چند دلچسپ واقعات سنائے۔ دہلی اردو اکادمی کے سیکریٹری خورشید حسن نے دلچسپ اور عالمانہ انداز میں تقریب کی نظامت کی اور آخر میں ملک کے معروف طنز و مزاح نگار اور تقریب کے مہتمم مجتبیٰ حسین نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

رُوبِنہ تَسَنیم

ایم ای (سال آخر)

(محبہ نگہ)

”قوم کا درد دل میں ہے دل توں میں ہے“

[شعبہ اردو گلبرگ یونیورسٹی کے زیر اہتمام طالب علموں کے لیے ادبی مقابلہ جات منعقد کئے جاتے ہیں جن میں طنز و مزاح کے مقابلے بھی شامل ہیں۔ اس ضمن میں احمد جلیں مرحوم کے نام سے ایک رولنگ شیڈ جناب عبدالرب استاد لکچرار نے رکھی ہے انعام یافتہ مضامین شکوہ ذکوہ ارسال کئے گئے ہیں۔ زیرِ نظر شمارہ میں ایک مضمون شریکِ اشاعت ہے۔ شکوہ نے نئے لکھنے والوں کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کی ہے۔ ہم چاہیں گے کہ طالب علموں کے مضامین کی اشاعت کا یہ سلسلہ جاری رہے۔ مدیر]

الیکشن کی تاریخ کا اعلان ہوتے ہی پارٹی ٹکٹ کے لیے امیدواروں کی دوردھوپ شروع ہو گئی۔ بھارت کی مختلف ریاستوں سے آئے ہوئے لیڈروں میں سے کچھ چیف منسٹر اور لوک سمبھایا راجیہ بھا کے ممبرہ چکے تھے۔ ان کے علاوہ کئی نئے چہرے بھی پارٹی ٹکٹ کے لیے سفارش اور دولت کا جال بچائے بیٹھے تھے۔ طاقت کے دلالوں کا دھندا زوروں پر تھا۔ جونیئر لیڈر سینئر لیڈروں کی چابکدہی کرتے دکھائی دے رہے تھے پارٹی آفس کے آس پاس میلہ سا لگا رہتا تھا کھادی کے کپڑوں کا اسٹال بھی لگ گیا تھا۔ اس روز پارٹی کے صدر کی کار جیسے ہی پارٹی آفس کے احاطے میں داخل ہوئی پلٹا ہجوم صدر کے استقبال کے لیے دوڑ پڑا۔ صدر دونوں ہاتھ حوڑے نمسکار کرتا میٹنگ ہال تک پہنچ گیا۔ جب میٹنگ شروع ہوئی تو پارٹی صدر نے ایک مختصر تقریر کی۔

”دوستو اور ساتھیو، بھارت میں ہماری واحد پارٹی ہے جس کا ہر لیڈر جتنا کی سیوا کے لیے اپنی جان تک قربانی کرنے کے لیے تیار رہتا ہے اس میٹنگ میں سینئر لیڈر بھی ہیں اور جونیئر لیڈر بھی۔ کس کو پارٹی ٹکٹ دیا جائے یہ ایک گہمیں مسئلہ بن گیا ہے۔ اس خیال سے کہ کسی کو جانبداری یا نا انصافی کی شبہیت نہ ہو ہم نے فیصلہ کیا پکی پارٹی ٹکٹ کمپیوٹر کے ذریعہ دیا جائے گا۔ یعنی کمپیوٹر کا فیصلہ ہمارا فیصلہ ہوگا۔ یہ سن کر سب لیڈر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے پھر سرگوشیاں ہونے لگیں: کیا کمپیوٹر صحیح فیصلہ کر سکے گا؟ کسی نے کہا ”یار میرا بھائی تو کم سخت کمپیوٹر کی وجہ سے اس باروں میں آتا ہے میرے لڑکے کا رزلٹ بھی کمپیوٹر کی وجہ سے غلط شائع ہوا تھا؟“ لیکن کئی نئے چہرے کمپیوٹر کے فیصلے کے حق میں بھی جھنجھنارہے تھے۔

پارٹی کے صدر کی آواز بلند ہوئی، دستو! اس میں حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہم نے ایک سوالنامہ تیار کیا ہے آپ ایسا ن داری اور سچائی سے سوالوں کے جواب لکھیے ایسی سچائی نہیں جیسی ہم لوگ سیاست میں برتتے ہیں۔ بھنگوان کو حاضر ناظر جان کر لکھیے اور ہر کے نو دہا تا دیر ی ثبوت بھی منک کیجئے آپ کی دہی ہوئی تفصیلات کو کمپیوٹر چیک کرے گا۔ اس طرح صرف اہلیت کی بنیاد پر پارٹی ٹکٹ دیا جائے گا۔ یہاں سمجھتا ہوں کہ آپ لوگ ہمارے اس فیصلہ سے متفق ہوں گے۔

تالیوں کی گونج سے پارٹی بھون گونج اٹھا۔ . . .
بھوڑی ہی دیر میں ہر لیڈر کے ہاتھ میں پرچے دکھائی دینے لگے ہر لیڈر اُسے پُر کرنے میں اس طرح مصروف ہو گیا۔ جیسے کوئی طالب علم امتحان کا پرچہ حل کر رہا ہو۔
جب کمپیوٹر کے ذریعہ نتیجہ نکلا تو معلوم ہوا کہ ان ہی لوگوں کو پارٹی ٹکٹ دیا گیا تھا جن کے جتنے کا قوی امکان تھا نمونے کے طور پر ایک کام یاب امیدوار کا پر کیا ہوا سوالنامہ ملاحظہ کیجئے۔ باقی کام یاب امیدواروں نے بھی کم و بیش ایسی ہی اہلیت اور کارناموں کی (بلکہ سیاہ کارنامے) تفصیل درج کی تھی۔

نام امیدوار مع ولایت : رام پرساد یادو ولد : دسرہ پراساد
مذہب اور فرقہ : ہندو۔ گولی عمر : ۵۱ سال ۱۳ ماہ
پیشہ : دودھ کا کاروبار، گورنمنٹ سے منظورہ دو شراب خانے (ناجاو ۲۱ شراب خانے)
قابلیت : نان میٹرک

کس ریاست سے تعلق رکھتے ہیں؟ کرناٹک سے
کس انتہائی حلقے سے چناؤ لڑنا چاہتے ہیں؟ کر و کشیر نگر (کرناٹک)
اس علاقے میں آپ کا کتنا اثر ہے؟ پورا علاقہ صرف نام سے کانپتا ہے۔
اس سے قبل کتنے چناؤ لڑ چکے ہیں؟ چار چناؤ لڑ چکا ہوں۔
کتنی بار کام یاب رہے اور کتنی بار ضمانت ضبط ہوئی؟
ایک بار کام یاب بھاری اکثریت سے۔ تین بار ضمانت ضبط ہوئی۔
کتنے اندو لٹوں میں حصہ لیا اور کس قسم کے؟

۳۸ اندو لٹوں میں، جن میں شراب اندو لٹ سٹہ اور جوا اندو لٹ، مہنگائی اندو لٹ، پانی اور باندھن اندو لٹ
مہیلا اندو لٹ شامل ہیں۔ راستہ روکو، ریل روکو جیسے بندھن نے کا کوئی حساب ہی نہیں ہے۔ ہر دو چار دن بعد لیے
ایچی ٹیشن کا منٹوں میں بندوبست کرتا ہوں۔

سرکاری اور غیر سرکاری اہلک کا کتنا نقصان کیا؟
زیادہ تر لمبوں اور ٹرنیوں کا۔ جانی اور مالی نقصان کا حساب رکھتا نہیں۔

کتنے ہم دھاکوں میں آپ کا ہاتھ ہے؟
اس علاقے میں جتنے ہم دھاکے ہوتے ہیں وہ میری سی اسات پر ہوتے ہیں۔

فسادات کتنے کروائے؟

فسادات کروانا تو سیاسی شغل ہے۔ تعداد کیا بتائیں۔

آپ کے پاس کتنے ہتھیار ہیں؟

پورا گودام بھرا ہوا ہے!

غنڈوں کی تعداد جنہیں آپ نے پال رکھا ہے؟

غنڈے رہا ہیں پال رہے ہیں جب وہ جیل جاتے ہیں تو ہم ہی انہیں رہا کرواتے ہیں۔ تاہم میرے پاس کم و بیش

۱۲۰۰ افراد ہیں جن میں سے ہر ایک سو پر بھاری ہے۔

پولیس ریکارڈ: کتنی بار جیل جا چکے ہیں اور کس جرم میں کتنی مدت کے لیے؟

بیسویں مرتبہ اتنا تو یاد ہے کہ ۷ مرتبہ قتل کے الزام میں اور ۱۲ مرتبہ سنگین الزامات کے تحت لیکن فوراً رہا

ہونا میرے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔

گرفتار لوگوں کی رہائی میں کیا رول رہا ہے؟

سیکڑوں قتل کے ملزموں کو رہائی دلائی ہزاروں نوجوان جو کسی نہ کسی الزام میں گرفتار ہوئے تھے ان کو رہا کر دینے کے لیے فون ہی کافی رہا۔ سسٹہ خانوں اور قحبہ خانوں کے کارکنوں کو ضمانت پر رہائی دلانا ایک معمول سا ہو گیا ہے۔

پولیس محکمے میں کتنا اثر و رسوخ ہے؟

سائنٹیل سے لے کر ڈی آئی جی تک سے گہری دوستی ہے بلکہ وزیر داخلہ بھی ہم نوالہ دہم پیالہ ہوا کرتے ہیں۔

بھوک ہڑتال پر کتنی بار بیٹھے؟

بہت کم۔ صرف دو بار، بھوک ہڑتال کا زمانہ بھی تو نہیں رہا ہے پولیس زبردستی جو سپلا کر بھوک ہڑتال ختم

کرواتا ہے؟

جائیداد کی تفصیلات

۱. ذاتی دھلورہ و مقبوضہ: دو آبائی گھٹے، دو ایکڑ زمین

۲. بچے نام ملکیت: آٹھ دلی ہیں چھ کلکتہ میں، بیٹی مدراس اور بنگلور میں ایک ایک ان کے علاوہ ۷۲ کمپنیل کاپسٹکس

آٹھ سو ایکڑ اراضی دوستوں اور رشتہ داروں کے نام ہے۔

دولت کی تفصیلات:

۱. سیاہ: اسی کروڑ ڈالر سونے بینکوں میں اور چودہ سو ملین ڈالر مختلف ملک کے گم نام کھاتوں میں جمع ہیں

سونا چاندی (مالیت ۸۸ کروڑ) لاکر میں محفوظ ہے۔

۲. سفید: ۱۵ لاکھ

پارٹی کے لیے کتنا ڈونیشن دے سکتے ہیں؟

۳۵ کروڑ بلکہ اس سے بھی زائد (بڑے بیوپاریوں سے وصول کر کے)

ہمسہ روزگار، ۱۰۰، ۲۰۰، ۳۰۰، ۴۰۰، ۵۰۰، ۶۰۰، ۷۰۰، ۸۰۰، ۹۰۰، ۱۰۰۰

موتی کی نزاکت کے مطابق گرگٹ کی طرح رنگ بدلنا اگر پانی کی قلت ہو تو آپ رسانی کا پروجیکٹ مکمل کر دینے کا وعدہ۔ ایسا بند ولینٹ کہ شراب کم داسوں پر عوام تک پہنچانے کے لیے دواؤں پر پابندی کا خاتمہ۔ چور بازاری کے لیے رعایت۔ ملاوٹ پر پھوٹ، طلباء کے لیے نقل مارنے کی اجازت اگر مسلمان دوپٹے میں جلتے ہیں تو اردو کو اس کا حق دلانے کا وعدہ، ہابری مسجد کی اسی مقام پر تعمیر کا حوالہ۔ اگر ہندو دوپٹے ہوں تو ہابری مسجد کی جگہ رام مندر بنوانے کا عزم ہر بچوں کے لیے برابری کا درجہ (ادنی ذات والوں کے ساتھ بھوجن اور مندر کی پوجا کے سوا غریبی دور کرنے کے لیے نئی نئی اسکیمیں ان کی تشکیل کے لیے ٹیکس تاکہ ہنگامی بھی بڑھتی رہے۔ بے زمین لوگوں کے لیے پہاڑی علاقوں میں پتھر کی زمین کے پٹے۔ بے روزگاری اور بھوک کا خاتمہ کرنے کے وعدے۔ اس کے باوجود اگر دوپٹے اپنا دوپٹے طے کرنے سے گریز کریں گے تو انہیں قتل کی دھمکیاں دی جائیں گی۔ حالات دیکھ کر پونگ بونٹ پر فیسے کا پورا انتظام ہوگا۔۔۔ میری کامیابی مدنی عہد یعنی ہے۔

دستخط امیدوار

دستخط گواہ: (۱) منٹل سنگھ بیلوان (۲) ڈان، ٹائیگر اور دوسرے سفارش کمپیوٹر: ۹۹٪ اس لیے پارٹی ٹکٹ دیا جاتا ہے۔

دستخط پارٹی صدر

جب ان امیدواروں کے ناموں کا اعلان کر دیا گیا تو کمپیوٹر نے پارٹی ٹکٹ کے لیے موزوں قرارداد پانچواں ٹکٹ حاصل کرنے میں ناکام ایک نوجوان لیڈر پارٹی صدر کے پاس گیا۔ انہیں کسی ہنگامے کے بغیر پارٹی ٹکٹ دینے کا مرحلہ سر کرنے کا مبارک یاد دیتے ہوئے صدر کی نہایت ضخیم بھولوں کے ہار سے چھوٹی کی اور تیزی کے ساتھ باہر نکل گیا۔ صدر ایک بار پھر اٹھ کر نمسکار کرنے لگا۔ ابھی سب لوگ میٹنگ ہال سے باہر نکلے بھی نہیں تھے کہ ہال کے اندر اچانک دھماکا ہوا اور پارٹی صدر کے پرچے اڑ گئے۔

اردو کے منفرد مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ!

مجتبیٰ حسین، عبّر

- مقتدر ناقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل، ضامین، خاکے اور تقابیر،
- مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط، مجتبیٰ حسین کی تہذیبی فیقتات، انتخاب،

* صفحات: ۲۹۲
* قیمت: ۵۵ روپے
* ڈاک خرچ علیحدہ

محمد اسد اللہ

(ناگپور)

یہ کنارہ چلا کہ ناؤ چلی (خاکہ)

ادب کے بارے میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک بہت ہی بے ضرر سی چیز ہے البتہ یہ بات ادیبوں کے متعلق نہیں کہی جاسکتی ہر نوع عمل کا لحاظ رکھتے بغیر اپنے اشعار سنانے والی شاعرہ کی فہمی ہے۔ اس سے زیادہ غلط ناک مخلوق ہے ناقد، آئینے کے علاوہ جس چیز پر نظر پڑے، اس کی بھیکہ بھری شروع کر دیتا ہے، نہ زندوں کو چھوڑے نہ مردوں کو بخشے۔ ناقد سے بھی زیادہ بھیا تک چیز ہے محقق۔ محقق کا تعلق تحقیق سے ہے اور گڑے مردے اکھاڑ کر ان کی پوسٹ مارٹم رپورٹ پیش کرنے کا نام ہم نے تحقیق رکھ چھوڑا ہے۔

ستہر ناگپور میں بھی محققین کے قبیلہ کا ایک شخص موجود ہے۔ نام ہے اس کا ڈاکٹر شرف الدین ساحل شہر کے ادبی حلقوں میں اس کے دم قدم سے وہ بچپن سے جو ساحل سمندر پر اپنا جانم ہے۔ یہ سی عجیب بات ہے کہ ڈاکٹر ساحل جو کسی یونیورسٹی کی لکھنوی پڑھتے ہیں نہ کچر شپ کی دہلی سے۔ نہ انہی عمر میں تقریباً ڈیڑھ درجن کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے بیشتر کا تعلق تحقیق سے ہے۔ وہ اپنی تصنیف، نظریہ قسط کی اشاعت کے بعد کہہ سکتے ہیں۔

نظرہ قسط یا علی بنہود

لیکن انکساری ملاحظہ فرمائیے کہ ادب کا سمندر سمجھا جانے والا شخص اپنے آپ کو ساحل ہی کہتا ہے۔ یہ ساحل ادب کا خاسوش تماشا بنی ہیں بلکہ بحیثیت شاعر تخلیق کے امرت، محقق میں شامل بھی ہے۔

ساحل صاحب کی اسٹیشنری کی ایک دکان ہے جہاں طلبہ کے لیے کتابیں دستیاب ہیں یوں تو ساحل صاحب بذات ایک شاپنگ کامپلکس کی طرح ہیں جس میں وہ شاعری، تنقید، تحقیق اور صحافت کی دکانیں لگائے بیٹھے ہیں مگر اس فرق کے ساتھ کہ وہاں ہر چیز پر لکھا ہوا ناٹ فارسل ہے۔ لیکن نیچے غالب کا یہ مصرع بھی درج ہے۔

صلائے عام ہے یا رب، نقد دانستے ہیں

اگر ڈاکٹر شرف الدین ساحل ادب کو دھنسا دینے کے لیے آئے ہیں تو یہ سچ ہے۔ وہ سالہا سالہ نقد دانستے ہیں۔ وہ سالہا سالہ نقد دانستے ہیں۔ اور خوب کھاتے۔ ناگپور کے ادبی حلقہ میں انھیں وہی حیثیت حاصل ہے جو ادب ریفرنس ہلک کی ہو کرتی ہے۔ ایم اے کی تین ڈگریوں کے لیے علاقہ پی ایچ ڈی کی دو ڈگریاں سے رکھتے ہیں۔ یہ سب سب کی تعلیم یافتہ ہونے کے بعد تحقیق کا بخار اتر جاتا ہے صحن ساحل کے متعلق ابھی یہ تحقیق نہیں ہو سکی کہ آخر وہ کون سی کسے بنے ہیں جو ان کا تحقیقی سفر جاری ہے! ویسے

تخلیق کے ذریعہ ناموجود کو موجود میں بدلتا ہے ناقد نامعلوم کو روشنی عطا کرتا ہے اور محقق سات پردوں میں چھپی سچائیوں کو اُجاگر کرتا ہے گرمشتہ کئی برسوں سے ڈاکٹر ساحل شہر ناگپور کے پیچھے پڑے ہیں گویا ناگپور علمی، ادبی، تہذیبی حیثیت سے برآمد ہونے والا کوئی انوکھا کھلونا ہے جسے انھوں نے کھود کر نکالا اور جھاڑ پونچھ کرایا کتاؤں کے طشت میں بجا کر ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ تحقیقی کاموں میں مشغول اس کو یکن کے ہاتھ سے جب کبھی تیشہ جدا ہو کر گر پڑا تو اس نے بانسری اٹھائی جس کی مدھر آواز سے ”دست کو یکن“ ”شرارِ حبشہ“ ”سرا کی رشتی“ اور ”آئینہ سیم“ جیسے شعری مجموعے منظر عام پر آ گئے۔

ساحل صاحب سے میری پہلی ملاقات میرے وطن وروڈ میں ہوئی تھی جہاں وہ کی ادبی تقریب میں شرکت کے لیے آئے تھے بحیثیت منتظم تھے انھیں اُپنڈ کرنا تھا۔ ناگپور سے ادیبوں کی جو ٹولی وارد ہوئی تھی وہاں اُترتے ہی ان میں سے بیشتر تتر بتر ہو گئے جس طرح وہ آج بھی ناگپور میں پائے جاتے ہیں۔ مجھے بتایا گیا کہ ساحل صاحب مسجد میں ہیں شاید دن بھر کی تمام نمازیں اکٹھی پڑھ کر جب وہ آدھ گھنٹہ بعد برآمد ہوئے تو میں ان کے ساتھ ہویا۔ میں نے ان سے پوچھا کیا وہ ریڈیو والے ساحل ہیں تب انھوں نے بتایا کہ وہ ساحل مزدور ہیں مگر ریڈیو کے نہیں آل انڈیا ریڈیو کے اناؤنسر جمال الدین ساحل علیحدہ چیز ہے۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ناگ ندی اور جھت تالاب والے ناگپور میں دو دو ساحل کس طرح جمع ہو گئے۔ ریڈیو سے تعلق نہ ہونے کے باوجود وہ راستہ بھر بچتے رہے اور مجھے محسوس ہوتا رہا کہ اس بستی پر انکو اُپری کمیشن بٹھا دیا گیا ہے۔

نئی کاروبار کے سلسلہ میں کئی مرتبہ ناگپور آیا۔ یہاں تمام ادیبوں سے ملنا ایک ٹیڑھی کھیر تھی۔ اس حالت میں شرف الدین ساحل صاحب کا دم غیبت تھا ان کے متعلق یہ افواہ گرم تھی کہ بہت ہی سُمنہ پھٹ قسم کا آدمی ہے۔ ایک مرتبہ میرے ایک دوست اورنگ آباد سے تشریف لائے ان دنوں وہ انگریزی میں نعت گو شعراء پر مضمون لکھ رہے تھے اس موضوع پر ساحل صاحب کا کوئی مقالہ ان کی نظر سے گزرا وہ ان سے ملنا چاہتے تھے۔ ملاقات کے بعد مجھ سے کہنے لگے۔ ساحل تو خامس معقول آدمی ہیں لوگوں نے مجھے خواہ مخواہ ڈرا دیا تھا کہ یہ بے باگ اور گستاخ قسم کے آدمی ہیں۔ میں نے انھیں سمجھایا کہ کہنے والوں کی رائے کا بھی اپنا مقام ہے ساحل صاحب کی تقریر کا یہ بھی ایک اسلوب ہے ان کا اپنا ڈکشن اور اپنی ڈکشنری ہے جیسے وہ موقع و محل کے لحاظ سے استعمال کرتے ہیں۔

کتنا میں کھنے کا نہ سہی کتنا میں چھپوانے کا ہنر تو یقیناً ساحل صاحب سے سیکھنے کی چیز ہے۔ سُنا ہے کاتبوں سے نُسٹے کا ہنر انھیں آتا ہے۔ جہاں کتا میں کھنے میں ان کی زبان دانی کا دخل ہے انھیں چھپوانے میں زورِ بیان کا اثر ہے کسی نے مجھ سے پوچھا ”کیا نزار احیہ شاعر منہ پھٹ ناگپوری ہیں؟“ میں نے انھیں بتایا کہ یہ ناگپور ہی کے ایک شاعر جلیل سناز صاحب کا تعلق ہے جسے انھوں نے بطور قلمی نام اختیار کر رکھا ہے۔ اس کی آڑ میں وہ خود بھی ہنستے ہیں دوسروں کو بھی ہنساتے ہیں ”منہ پھٹ“ کی ترکیب جلیل سناز صاحب بطور اسم استعمال کرتے ہیں جب کہ یہ شرف الدین ساحل کے لیے بطور صفت استعمال کی جاتی ہے۔

شرف الدین ساحل کا نام سُنتے ہی یہ سوال سر اٹھاتا ہے کہ آخر یہ کس سمندر کا ساحل ہے۔ سمندر میں سفر کیجئے تو کئی دنوں تک ساحل نظر نہیں آتا اور ساحل صاحب کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا تو سمندر ہی دکھائی نہیں دیتا۔ لوگ کہتے ہیں شیخ جلم کا سمندر ہے ازراہ انکسار اپنا نام ساحل رکھ چھوڑا ہے ثبوت اس کا تعنایف

کی وہ لمبی پٹی ہے جو ساحل سمندر کی طرح دور تک چلی گئی ہے۔ البتہ بعض لوگ ایسے بھی ملیں گے جو ڈاکٹر صاحب کے ساحل ہونے سے متفق ہیں نہ سمندر ہونے سے دلیل ان کی یہ ہے کہ یہ شخص سمندر ہے تو سمندر کی طرح خاموش کیوں نہیں رہتا! یوں تو ساحل ایک ٹھہری ہوئی چیز ہوا کرتی ہے مگر شرف الدین ساحل اس معاملہ میں اپنے نعلوں سے بہت دور جا پڑے ہیں۔ شرف الدین ساحل اور ان کی ادبی سرگرمیوں اور اور تحقیقی سفر پر نظر ڈالئے تو بے اختیار یہ سوال ذہن میں آتا ہے۔

یہ کتنا رہ چلا کہ ناؤ چلی
ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ڈاکٹر ساحل ادب کے ایک کولمبس ہیں اور تلاش و جستجو کی کشتی پر سوار غفلت و بے
توجہی کی دھند کو چیرتے ہوئے حقائق کے امریکہ کی طرف رواں دواں ہیں۔

□□

شکوہ کا ۲۵ سالہ نثری انتخاب

نامور طنز و مزاح نگاروں کے مفامین کا دلچسپ انتخاب اردو طنز و مزاح کے ارتقاء کی تصویر
قیمت : ۳۰ روپے

نثری انتخاب

کنا دوسرا حصہ مارچ ۹۸ء میں شائع ہوگا۔

قیمت : ۱۲ روپے

بہار ملیر،

سیکندر علی خاں



آزادی کے پچاس سال مناتے ہوئے



یوم جمہوریہ کے موقع پر
ہم نرنگے پرچم کو سلامی دیتے ہیں

۲۶ جنوری، ۱۹۹۸ء

آندھرا پردیش ریاستی اقلیتی فنانس کارپوریشن !

رجسٹرڈ آفس 1.8.25/8 سکنڈ فلور کمنٹی اسٹیٹ ماہر روڈ حیدر آباد

حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے چلایا جانے والا ادارہ جہاں ریاست سے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی، جین اور بدھسٹ کو قرضہ جات کی فراہمی عمل میں آتی ہے یہ قرضہ جات 2 اسکیموں کے تحت دیئے جاتے ہیں (۱) غربت ہٹاؤ اسکیم (۲) خود روزگار اسکیم۔ غربت ہٹاؤ اسکیم کے تحت ۲۵ ہزار روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار تک کے لیے جیسے کرائے اسٹور، سیکل ٹیکسی، بک بائینڈنگ، ترکاری فروش، مبوہ فروش، اگر تکی کا کارخانہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے اور اس کو 20 آسان ماہانہ اقساط میں شرح سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے اور باقی تک کے ذریعہ دلا یا جاتا ہے اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی سالانہ آمدنی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہیئے۔

خود روزگار اسکیم کے تحت 50.000 روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار کے لیے جیسے چھوٹی صنعتیں، پرنٹنگ پریس، میڈیکل شاپ، زیراکس شین، آٹو ٹرائی، کمپیوٹر سنٹر، جنرل اسٹور وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 20% کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن منی شرح سود 6.5 پر دیا جاتا ہے کارپوریشن سدرجہ بالا دو اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لے کر 31 مارچ 97 تک 68421 افراد میں 2116.89 لاکھ روپے بطور مارجن منی قرض جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 60.60 لاکھ 8975 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ مرکزی حکومت کے قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ اینڈ فنانس کارپوریشن کے اشتراک سے اب تک جلد 1937 افراد میں (16) منظور کردہ اسکیمات کے تحت 21.21 لاکھ روپے مارجن منی قرض مزید جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 67.66 لاکھ روپے ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ کارپوریشن 93ء سے اقلیتی طبقہ کے نوجوانوں کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف ٹریڈ میں دے چکا ہے۔ حیدرآباد میں 531 نوجوانوں کو نظام آباد میں 192، گنٹور میں 243 افراد کو کرنل میں 76 نوجوانوں کو تقریباً 10 لاکھ روپے کے صرفے سے کمپیوٹر، موٹر وائیونگ، لیاب ٹیکنیشن، ٹیلنگ، ٹائپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹرینڈ کرایا گیا ہے۔

کارپوریشن کی شاخیں اضلاع کے ہیڈ کوارٹر پر بھی کام کر رہی ہیں۔ خواہشمند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے ربط پیدا کریں۔!

قادر علی خاں
ایم اے ایچ ڈی سی بینک ڈائریکٹر

اداریہ

اللہ انہیں اپنی رحمتوں سے نوازے

• جناب علی سوار جعفری کو ملک کے سب سے بڑے انعام گنجان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا ہے اردو میں فرائد قرۃ العین جلد کے بعد جعفری صاحب کو یہ اعلیٰ اعزاز حاصل ہوا ہے، ادارہ شکوہ ادب کے ریزر محترم علی سوار جعفری کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ ۵۵

ضیاء الحق تاسی (کراچی)

اکبر ثانی حضرت دلاور فگار

مزاح و طنز کی محفل سہانے کون آئے گا
دکھی انسانیت کو اب ہنسائے کون آئے گا
مہار بنی روٹھ کر چل دیں گلستانِ ظرافت سے
چمن والو بہاروں کو مٹانے کون آئے گا
اُسی نے خفتہ سختوں کو جگایا اپنے شعور سے
ہیں اب خوابِ بغلت سے جگائے کون آئے گا
ظرافت کے سندھ کاوی تو اک شاد و تھا
ہماری ڈوبتی کشتی، بچانے کون آئے گا
ظرافت میں مصباح اور لاحت کے دم سے تھی
یوسفیت کے نشان آخر مٹانے کون آئے گا
ظرافت کے خزانوں کا امین باصفا تھا وہ
بقایا جات اپنے اب چُکائے کون آئے گا
شہنشاہِ ظرافت تھا وہی تھا اکبر ثانی
یہ مسند اب تو خالی ہے نہ جانے کون آئے گا
ظرافت کا یہ میخاد اب اسکے بعد سونا ہے
سبھی میں زندہ افسردہ پلانے کون آئے گا
ضیاء کی عمر ساری اب رو رو کر ہی گزرے گی
اسے اب دیکھتے ہیں حُک کے انے کون آئے گا

طنز و مزاح کے نامور شاعر دلاور فگار کا ۲۱ جنوری کو کراچی میں انتقال ہو گیا۔ بی بی سی کے بموجب صبح وہ اخبار لینے کے لیے گھر سے نکلتے تھے کہ دل کا شدید دورہ پڑا۔ طنز و مزاح کے اس مقبول ترین شاعر کے انتقال کی خبر پر ہندوستان کے اردو اخباروں میں یا تو شائع نہیں ہوئی یا پھر چارچہ دن بعد نہایت غیر اہم انداز میں اس کا تذکرہ ہوا جس شاعر نے طنز و مزاح کی شاعری کو معیار، ذوق اور مقبولیت عطا کرنے میں اہم کردار ادا کیا، اس کو اردو والوں نے بڑی بخالت کے ساتھ خراج عقیدت پیش کیا۔

دلاور فگار نے مزاح نگاروں کی پہلی نسل ہند کا نفرنس منعقد ۱۹۶۶ء میں معرکتہ الآرا منظم خطبہ صدارت پڑھا تھا۔ اور بڑے درد کے ساتھ اس نقطہ نظر کا اظہار کیا تھا کہ طنز و مزاح کو ادب میں مستحقہ مقام حاصل نہیں۔ اور طنز و مزاح کی شاعری نشر کے مقابلہ میں کمزور ہے۔ اس کا نفرنس کے بعد دلاور فگار نفسیاتی الجھنوں کا شکار رہے اور پھر پاکستان منتقل ہو گئے۔ کنور مہندر سنگھ بیدی نے بتایا تھا کہ ایک آدھ سال بعد دلاور فگار ہندوستان لوٹنا چاہتے تھے لیکن حالات بدل چکے تھے۔ اس لیے انہیں ارادہ بدلنا پڑا۔ اپنی بذلہ سبھی، مکنتہ رسی، زبان و اظہار پر قدرت اور کلام سنانے کے دینگ انداز سے دلاور فگار نے بہت جلد پاکستان میں بھی اہم مقام حاصل کر لیا لیکن ہجرت اور قوم پرستی کے نئے تقاضوں نے ان کی اپنی اور شاعری کے فطری خام کو مجروح کر دیا۔ وہ زیادہ تر فراموشی کا مکتبہ تھے۔ مگر مزاح کی شرفی اس نوعیت کے کلام میں بھی ہجرت طرازی کا خون دوڑاتی رہی لیکن ہندوستان میں جو دلاور تھا، پاکستان میں دگوار ہو گیا۔ ان کے چلے چھلے طنز پر خجل غالب آگیا اور عام رویہ میں بچہ اپن — وہ بے چین اور مضطرب رہتے تھے۔ دس سال قبل زندہ دلان حیدر آباد کے مزاحیہ شاعر سے میں شرکت کے لیے آئے تھے مشاعرے کے بعد رات میں بچہ بہادر لکھی کے ذریعہ تہنا سوا سو کیلو میٹر کا فاصلہ طے کر کے قاضی پیٹ پہنچ گئے اور مدرا سے دہلی جانے والی ٹرین میں سوار ہو گئے ۱۹۸۸ء میں ان سے ہند پاک طنز و مزاح کانفرنس (منعقدہ کراچی) میں اور پھر امارات کے مشاعروں کے موقع پر مسلسل ملاقاتیں ہوتی رہیں شکوہ کو ان کا قلمی تعاون ہمیشہ حاصل رہا۔ ان کا انتقال اردو طنز و مزاح کا غرر نقان سج

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

ماہنامہ شکوفہ

حیدر آباد

جلد : ۳۱ — شماره : ۳

مارچ ۱۹۹۸ء

ایڈیٹر : ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر اور ریزر :
ڈاکٹر عابد معز

اور ریزر کھٹی :

حسن چشتی (امریکہ)
غوثیہ سلطانہ (امریکہ)
محمد بانسہ (جدہ)
محمود حسینی (آسٹریلیا)
عبدالرحمن سلیم (ہاپکن)
غلام نعم الدین (دوبئی)

مجلس مشاورت :

نریندر لوتھسر
ڈاکٹر راج بہادر گورڈ
ایم اے باسط آئی پی ایس
مجتبیٰ حسین
یوسف ناظم
حمایت اللہ

مجلس ادارت :
مضطر محجاز
طالب غونڈیری
صلاح الدین نیر
رحیم الدین قویفی

کتابت : محمود سلیم - محمد عبدالرؤف
طباعت : دائرہ پریس چھتہ بازار - حیدر آباد

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ :
۳۱۔ بیچلرز کوارٹر، معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد
فون آفس : 595716 فکس : 4576064

قیمت فی پرچہ : ۱۰ روپے
زیر سالانہ : ۱۳۰ روپے
بیرونی ملک سے : ۳۰ ڈالر

’شکوہ کے

۲۵ سال کا نثری انتخاب

مشتاق احمد یوسفی - کنیا لال کپور - فکر تونسوی - کرشن چندر - احمد جمال پاشا - یوسف ناظم - مجتبیٰ حسین - عطاء الحق قاسمی -
کرل محمد خاں - خامہ گوشت - بھارت چند کھنہ - خواجہ عبدالغفور - دلپ سنگھ - رشید قریشی - وجاہت علی مزملوی - نریندر گوگر
سیح انجم - ڈاکٹر رشید موسیٰ - پرزید اللہ ہمدی - شفیقہ فرحت - برق آشیانی - عابد معجز - فیاض احمد فیضی - رؤف پارکھ
عاقی شاہ - یرہاں حسین - ڈاکٹر حبیب ضیاء - شکیل اعجاز - حلیمہ فردوس - ڈاکٹر عباس متقی - بانو سرتاج اور دوسرے
نامور طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات -

تنقیدی مضامین : ڈاکٹر عقیل ہاشمی - پروفیسر سلیمان اظہر جاوید

مہمان مدیر : سکندر علی خاں

عدہ آئیٹ طباعت

قیمت صرف 30 روپے

— شکوہ پبلیکیشنز

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف دلت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے کے لیے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندہ :

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (گلزار حوض) حیدرآباد-۲

اس مجموعہ کے چھ باب

(فہرست)

۵	انور سدید	ظرافت کا تاج دار، دلاور نگار مال مسروقہ (ٹائٹل)
۱۳	خامہ بگوش	سخن و زمانہ سخن پروری مال مفت (انٹرایٹ)
۱۷	سید طالب حسین زیدی	شرم تم کو مگر نہیں آتی
۲۳	انیس صدیقی	یادو خطا معاف کرو
۲۷	سلیم مقصود	ذکر اس پری و دش کا
۲۹	ڈاکٹر عباس متقی	بچاؤ ہمیں ...
۳۱	بابو آر کے	میاں رمضان
۳۵	جہاں قدر چغتائی	باپ کی تلاش
۴۳	دلشاد رضوی	نشہ بندی
۴۹	جی ڈی احمر	مشاعرہ ختم ہو گیا
		قاضی جی دہلے (ریپورٹ)
۳۹	عابد معزز	آخر کار کی رسم اجراء

۴۵	ڈاکٹر خلیق انجم	اردو شاعروں اور ادیبوں کے لطیفے
		بال کی کھال (متفید و مبصرہ)
۵۳	ڈاکٹر طیب انصاری	سیح انجم - طرفہ تماشہ
۵۵	ڈاکٹر محبوب راہی	اک شخص اک شاعر

چورن (منظومات)

۳۷	پیاز	مجاہد لکھنوی	۱۲	ہائیکو	قیسی قمرنگری
۳۷	غزل	فرید سحر	۲۱	متفرق	خالد عرفان
۳۸	غزل	معدی رحیم	۲۱	غزل	ظفر کمالی
۳۸	پتھروں کو پینک	آفتاب دمی	۲۲	قطعات / غزل	اقبال ہاشمی
۳۲	گھٹالوں کا سال	نٹ کھٹ عظیم آبادی	۲۶	میں کیا کروں	سگار لکھنوی
۴۲	غزل	مسز فریدہ لاکھانی	۲۶	کھانسی	مصطفیٰ شہاب
۴۲	غزل	روشن علی کرنل	۳۴	امریکہ کی سپر	ضیاء الحق قاسمی



وائٹل ہیپاٹائٹس (ہیپلیا) سے اپنے آپ کو محفوظ رکھیں

ہیپاٹائٹس بیماری کی وجہ عام طور پر ہیپاٹائٹس وائرس ہوتا ہے۔ یہ وائرس جراثیم آلود پانی اور کھانے پینے کی اشیاء سے پھیلتا ہے۔ اپنے آپ کو انفیکشن سے بچائیں۔ مندرجہ ذیل طریقے اپنائیں:



تنگ منہ والے برتن میں رکھا ہوا صاف ستھرا پانی استعمال کریں۔



کھانا کھانے سے پہلے اپنے ہاتھ اچھی طرح دھو لیں۔



بازار میں فروخت کئے جانے والے کٹے ہوئے پھل و سبزیاں استعمال نہ کریں۔



بیت التخلل سے واپس آنے کے بعد ہاتھ اچھی طرح دھو لیں۔



کچے استعمال کئے جانے والے پھل و سبزیوں کو اچھی طرح دھو لیں۔

- ہیپاٹائٹس 'بی' اور 'سی' وائرس مریضوں کے تھوک، پیشاب وغیرہ یا ان سے متاثر افراد سے پھیلتا ہے۔ اپنے آپ کو اس سے محفوظ رکھیں اور مندرجہ ذیل طریقے اپنائیں۔
- * ہر بار انجکشن لگانے کے لئے سیرنج کو پانی میں اُبال لیں اور ہر بار اچھی طرح اُبال لگی نئی سوئی استعمال کریں۔ شیشے کی سیرنج اور سوئی کو استعمال سے پہلے بیس منٹ تک اُبالنے پر اصرار کریں۔
- * صرف سند یافتہ ڈاکٹر کے ذریعے تشخیص کے بعد ہی انجکشن لگوائیں۔
- * کسی ایسے مشہور اسپتال میں ہی آپریشن کروائیں جہاں صفائی ستھرائی پر بہت زیادہ دھیان دیا جاتا ہو۔
- * کندوم کا استعمال کریں اور غیر محفوظ جنسی ملاپ سے پرہیز کریں۔
- * خون چڑھانے کے لئے کسی ایسے رجسٹرڈ بلڈ بینک سے ہی خون حاصل کریں جہاں ہیپاٹائٹس 'بی' کا ٹیسٹ کیا جاتا ہو۔

نوٹ:

- * اگر آپ کے علاقے میں پانی کے پائپ ٹوٹے ہوئے ہوں تو اپنے نزدیکی میونسپل دفتر میں فوراً رپورٹ جمع کر لیں۔
- * اگر آپ کے علاقے میں ہیپلیا کا کوئی مریض ہو تو اپنے قریبی ہیلتھ سینٹر میں رپورٹ کریں۔
- * ہیپاٹائٹس 'بی' کا ٹیسٹ بازار میں دستیاب ہے۔ اس کے استعمال کے سلسلے میں اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔

الْوَرَسِدِی (لاہور)

ظرافت کا تاجدار — دِلاورِ فکر

کل رات اچانک پاکستان ٹیلی وژن کے نیٹ ورک پر خبر آگئی کہ اردو کے ممتاز مزاح نگار ظرافت کے تاجدار دلاورِ فکر اس دنیا کو روٹا بسورتا چھوڑ کر خود بخوبی کو سیدھا کر گئے، چند ماہ قبل ڈاکٹر علی خان کی کتاب ”ہرائے نام“ کی تقریبِ رونمائی میں مجھے کراچی جانے کا اتفاق ہوا تو دلاورِ فکر سے ملاقات ہوئی تھی، میرے اور ان کے درمیان سینئر جلیل الدین بیٹے ہوئے تھے۔ اور موضوعِ ادب اور ادبی ادارے تھا جو تقریب کے آغاز سے پہلے ان تین گروپوں کے درمیان ”قتلِ ساک“ بنا ہوا تھا، یہ تقریب علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن، منارہی سٹی جو کراچی میں اب ریڈائے نظامی صاحب کی نگرانی میں ایک یونیورسٹی بھی قائم کر چکی ہے، عداوت کے لیے قوی اسمبلی کے اسپیکر الہی بخش سومرو تشریف لائے تھے جلیل الدین عالی نے انہیں دوسرے پیر الہی بخش کہہ دیا تو انھوں نے خود اپنی تصحیح کی اور کہا ”پیر الہی بخش اس لیے یاد آجاتے ہیں کہ وہ کراچی کے ابتدائی دور کے محسن ہیں انھوں نے تجارت سے لٹے پیٹے آنے والے مسلمان تافلوں کو آباد کرنے کے لیے اس شہر میں پہلی بستی آباد کی تھی۔ دلاورِ فکر اس کربو لے“ میں نے ان کا نام بدایوں میں سنا تھا۔

میں نے پوچھا ”بدایوں میں کیسے؟“

دلاورِ فکر نے کہا ”کراچی سے جو شخص بھی بدایوں میں اپنے رشتہ داروں سے ملنے جاتا تھا — کیا عورت، کیا مرد ہر ایک کہتا تھا کہ اسے پیر الہی بخش کا لونی میں مکان ملا تھا، ہم اندازہ لگا لیے کہ پیر الہی بخش پاکستان کے بہت غیر آدمی ہوں گے — جو اتنے بے گھر لوگوں کو گھر دے رہے تھے۔ ۱۹۶۹ء میں ہم نے بھی بدایوں کالج کی ڈکری پر لات ماری اور پاکستان آ گئے لیکن پیر الہی بخش کی زیارت نصیب نہیں ہوئی۔ وہ اس وقت فوت ہو چکے تھے۔ اور کراچی میں بہت سی نئی اور خوش پوش بستیاں آباد ہو چکی تھیں۔“

دلاورِ فکر اس روز مجھے بیمار سے نظر آئے۔ سر پر ایک کپ ٹپ پہن رکھا تھا۔ لباس ڈھیلا ڈھالا جو ان کے ترنم کی طرح ڈھلکا ڈھلکا سا نظر آتا تھا۔ وضع قطع غریبانہ نہیں بلکہ غیورانہ تھی۔ مجھے اسی قسم کے لوگوں کو دیکھ کر غالب کا یہ شعر ضرور یاد آتا ہے۔

بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں : دنیا میں ہوں : دنیا کا طلبکار نہیں ہوں
دلاورِ فکر بھی طلبکار دنیا میں نہیں ہوئے تھے۔ اٹھ کر چلنے لگنے تو ان سے سیدھا چلا نہیں جاتا تھا میں نے سمجھا کہ

میری طرح گھٹنوں کے عارضہ پیری میں مبتلا ہیں؟ لیکن عالی صاحب نے بتایا کہ انہیں عرصے سے گردوں کا تکلیف ہے۔ اور یہ اکثر انہیں پریشان کر دیتی ہے۔ ایک مرتبہ ان کے آہائی شہر بدایوں میں ان کی وفات کی خبر پھیل گئی دلاور فگار نے اس خبر پر یہ قطعوںی الہدیہ کہا:

خبر یہ لے کے بدایوں سے آیا ہے راوی : کہ قبر میں بعد آرام سو گیا ہوں میں !
خبر نہیں کہ مری موت کب ہوئی لیکن : سنا تو میں نے بھی ہے فوت ہو گیا ہوں میں

یہ قطعہ ۲۵ جنوری ۱۹۹۸ء کو نہ صرف حقیقت بن گیا بلکہ ایک المناک خبر کو جنم بھی دے گیا۔ خبر یہ تھی کہ دلاور فگار بدایوں صبح کو گھر سے سیر کرنے اور اخبار خریدنے کے لیے پچھلے راستے میں انہیں اچانک تکلیف ہوئی اور وہ آوندھے منہ زمین پر گر پڑے۔ راہ گیروں نے عباسی شہید ہسپتال پہنچایا تو ان کی حالت انتہائی نازک ہو چکی تھی اور طبی امداد فراہم ہونے سے پہلے ہی دلاور فگار اپنے خالق حقیقی سے جا ملے تھے مدے کی بات یہ ہے کہ جب ان کی صاحبزادی نگار ارشد ہسپتال پہنچیں تو اسے دلاور فگار کی موت کی خبر نہیں دی گئی۔ ان کی صاحبزادی اپنے رشتہ داروں کو حادثے اور علالت کی اطلاع کرنے چلی گئیں، واپس آئیں تو دلاور فگار کی میت عباسی ہسپتال کے شعبہ حادثات میں لاوارث پڑی تھی۔ ان کے قریب ہسپتال کے علیے میں سے کوئی شخص موجود نہیں تھا۔

جیل الدین عالی جب علی گڑھ ایسوسی ایشن کی تقریب میں دلاور فگار کی علالت کا ذکر کر رہے تھے تو ان کی زندہ دلی اور استقلال مزاجی سے بہت متاثر تھے! انہوں نے بتایا:

”دلاور فگار کو معلوم ہے کہ وہ شدید علیل ہیں اور انہیں اب آرام کرنا چاہیے لیکن مشاعرہ ہو تو گھر پر رک نہیں سکتے۔ مشاعرے کا دعوت کو ٹھکرا نہیں سکتے۔ وعدہ کر لیں تو جس حالت میں بھی ہوں ضرور پہنچیں گے اور نظم اس طرز پر لکھیں گے جیسے نوجوانی کے زمانے میں پڑھا کرتے تھے اور فخر سے کہتے تھے،
کون ہوتا ہے حریف مئے مرد افکن ”شعر“

بلاشبہ دلاور فگار کی وفات پر ”لب شاعر“ پر پھر سے مدد تیرے بعد“ لیکن کیا اس داغ کو بحیرہ عرب کا سارا پانی دھو سکے گا کہ دلاور فگار کس مہری کے عالم میں اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور انہیں بروقت طبی امداد بھی فراہم نہ کی جاسکی۔ ان کی میت ایمر جلسی وارڈ میں لاوارث پڑی رہی، ان کی بیٹی نے دریافت کیا تو انہیں بتایا ہی نہیں گھیا کہ وارڈ میں جو میت پڑی ہے وہ جدید مزاجی شاعری کے سرخیل دلاور فگار کی ہے۔ اب کسے معلوم ہے کہ ان کا گرنے کا درد شدت اختیار کر گیا تھا۔ یا انہیں دل کا دورہ پڑا تھا؟

دلاور فگار کا پیدائشی نام دلاور حسین تھا حمدت اجمد کے اعتبار سے ان کا تارخچی نام سعید اختر تھا۔ وہ ۸ جولائی ۱۹۲۹ء کو بدایوں کے مقام پر پیدا ہوئے۔ شاعری کی ابتدا ۱۵ سال کی عمر میں کی، اور اپنے لیے ”تخلص شباب“ منتخب کیا اس دور میں بدایوں پر فانی کا سایہ تھا۔ اور شاعری بدایوں کی فضا میں اتنی رچی بسی ہوئی تھی کہ سچے پنگوڑے میں ہی شعر گنگنا لے لیتا تھا۔ روتاناو باقاعدہ کمی سوزوں سحر میں آواز نکالتا۔ ماں باپ خوش ہوتے کہ بچے کی پرورش شعری فضا میں ہوئی اور باپ دادا کے نام کے ساتھ فانی اور بدایوں کے نام کو بھی زندہ رکھے گا۔ دلاور فگار کے خاندان کے سب لوگ شاعر تھے۔ ماموں مطلع کہتے، تو مانی اس پر دہر شعر خود ارشاد فرماتیں خالو کے مصرع طرح پر دلاور فگار

خالد دوغان کہہ ڈالتی تھیں۔ دلاور فگار کہا کرتے تھے ”بدایوں میں شاعری متعدی مرض کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ میں اس سے کس طرح محفوظ رہتا؟“

دلاور فگار ابتداء میں سنجیدہ شاعر تھے، اور بے حد رومانی غزلیں کہا کرتے تھے۔ اس قسم کی نظموں کا ایک مجموعہ ”حادثے“ نظامی پریس بدایوں سے ۱۹۵۴ء میں چھپا لیکن دلاور فگار اس کا ذکر نہیں کرتے تھے۔ اسے اپنی شاعری کی تاریخ کا ابتدائی واقعہ شمار کرتے تھے، دلاور فگار کے والد شاہرحین ممتاز شاعر شکیل بدایونی کے استاد تھے۔ لیکن شکیل نہیں جانتے تھے کہ ان کے استاد کا صاحبزادہ شاعر بن چکا تھا اور اب نہ صرف خود مشاعرے لکھ رہا تھا بلکہ ایک نا شاعر کو غزلیں لکھ کر بھی دے رہا تھا۔ شکیل بدایونی نے دلاور فگار کو خط لکھا:

”اپنے ٹیلنٹ (Talent) کو اس ”شاعر“ پر ضائع نہ کرو۔ یہ لڑکا بڑی محفلوں میں بیٹھ بھی نہیں سکتا۔ بدایوں بدنام ہوگا۔ تم غزل گوئی چھوڑ کر طنزیہ مزاحیہ شاعری شروع کر دو، اور اس مقامی غزل کو اپنی تفریح کے لیے بدایوں تک محدود رکھو؟“

دلاور فگار نے شکیل بدایونی کی بات مان لی اور سنجیدہ غزل سے مزاحیہ شاعری کی طرف آگئے، اپنا تخلص ”شباب“ ترک کر دیا۔ اپنا تخلص ”فگار“ اختیار کر لیا اور یہ نام چند مہینوں ہی میں برصغیر کے طول و عرض میں مشہور ہو گیا۔ انہیں اولین شہرت اپنی نظم ”شاعر اعظم“ سے ملی جس میں اس دور کے ایک بڑے شاعر کی عادتوں کو نشانہ مزاح بنایا گیا تھا۔ دلاور فگار نے اس نظم کا ذکر کرتے ہوئے ایک انٹرویو فگار کو بتایا:

”نظم ”شاعر اعظم“ میری دوسری طنزیہ اور مزاحیہ نظم تھی لیکن ہندوستان کے بڑے بڑے شعراء سے اس نظم کے حوالے سے میرا تجارت چند ماہ میں ہو گیا اور سامعین تو سامعین۔ اکثر شعراء کو بھی یہ نظم زبانی ازبر ہو گئی تھی۔ آج تک اس نظم سے چرچہ کرنے کے ناکام تجربے کئے جا رہے ہیں۔ گو کہ یہ میری دوسری نظم تھی لیکن اس نے مجھے ایک ”میں“ آنی بدایوں“ سے ”آل انڈیا“ شاعر بنا دیا تھا۔“

دلاور فگار کثیر الانصافیہ مصنف تھے۔ ان کی سنجیدہ شاعری یا تو ”حادثے“ کے بعد طنزیہ اور مزاحیہ کلام کے مندرجہ ذیل دیوان شائع ہوئے:

۱. شامت اعمال ۱۹۶۴ ۲. آداب عرض ۱۹۶۶ ۳. انگلیاں دکھائی ۱۹۷۰
۴. سینچری ۱۹۸۶ ۵. خدا بھڑ نہ بلوائے ۱۹۸۷ ۶. مطلع عرض ہے ۱۹۷۹
۷. فی سبیل اللہ ۱۹۹۱ ۸. ستم طریفیاں ۱۹۶۱

دینی شاعری میں دلاور فگار نے ”آبشار نور“ تخلیق کی جو سورۃ الفاتحہ کی منظوم تفسیر ہے۔ انگریزی شعراء کی نظموں کا منظوم ترجمہ ”خوشبو کا سفر“ کے نام سے پیش کیا۔ ”آئینہ راغب“ دلاور فگار کی ایک موضوعی کتاب ہے۔ اس میں راغب مراد آبادی پر رباعیات شائع کی گئی ہیں۔ ایک منظوم تذکرہ انہوں نے افواج پاکستان میں نشان حیدر پانے والوں پر ”صلہ شہید کہا ہے“ کے عنوان سے پیش کیا۔ دلاور فگار نے جمی کارٹر پر سوانحی کتاب ”بہترین کیوں نہیں“ (Why not the best) کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ ان کے مزاحیہ نثر یا ریل کی تعداد بھی خاصی ہے لیکن ان کا کتابی مجموعہ نا حال نہیں چھپا۔

دلاور فگار نے آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے اردو اور معاشیات میں کر رکھے تھے۔ انگریزی زبان میں ایم اے پریس کیا تھا۔ اردو میں انہوں نے فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی۔ ۱۹۶۸ء میں ملازمت کی ابتدا بدایوں کے اسلامیہ کالج میں لیکچرر شپ سے کی۔ پاکستان آنے کے بعد وہ کئی برسوں تک کراچی ترقیاتی ادارہ جی اسسٹنٹ ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۷۵ء میں ہارون کالج کراچی میں شعبہ اردو کے سربراہ مقرر ہو گئے، یہ سب اچھے عہدے تھے لیکن دلاور فگار شاعر پہلے تھے عہدہ دار بعد میں۔ انہوں نے اپنی شاعرانہ حیثیت کو ہی نیا جہ فرقیّت دی اور ایک ایسے شاعر کی زندگی بسر کی جو اپنے فن کے ساتھ مخلص ہوتا ہے۔ ”براہ راست“ کے تحت ماہ نامہ ”چہار سو“ کے مدیر محکوم اور جامعہ نے دلاور فگار کے معاشی مسائل کا سوال دریافت کیا تو انہوں نے بذلہ سخنی سے جواب دیا:

”اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ معاشی مسائل حل کرنے کے لیے مٹی بد معاشی کی طرف کبھی مائل نہیں ہوا۔“ ان کی رائے میں:

”معاشی مسائل بہت سنگین تھے۔ کراچی کے معاشرہ میں جو قدریں عام ہیں — یعنی شاعروں میں ”لالی رنگ“ (COBBYING) اور پبلک ریلیشننگ (PUBLIC RELATIONING) وغیرہ — مجھے ان کا کوئی اعتبار نہیں تھا۔ لہذا مشکلات پیش آئیں۔ لیکن قابو پایا گیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ آج وہ آدمیاں چل رہی ہیں کہ ادب کے چراغ کا روشن رہنا ہی مشکل ہے۔ تمام ادبی قدریں قربان ہو چکی ہیں، چند اگلے زمانے والے لوگ ہیں، جن کے دم سے آج بھی ادب قائم ہے۔ ان کے بعد کیا ہوگا؟ دی ہوگا جو اکبر آلہ آبادی کہہ گئے ہیں:

”پلاؤ کھائیں گے احباب فاسخ ہوگا“

محکوم اور جامعہ نے مزاح و طنز کے وسیلے سے معاشرے کی اصلاح کا سوال پوچھا تو دلاور فگار نے جواب دیا:

”گولی ادھکالی کے اس دور میں مزاحیہ ادب سے کسی اصلاح کی توقع نہ کیجئے۔ بلکہ مجھے تو اندیشہ ہے کہ کسی طنز و مزاح نگار نے کوئی تلخ اور حقیقی بات کہہ دی تو کوئی سامع کلاسٹکوف کا برسٹ مار کر اس کو داد نہ دے دے۔ میں خود ایک بار گولی کا نشانہ ہونے ہونے بچا ہوں۔“

دلاور فگار کا یہ بیان طلال انگیز ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ دلاور فگار جب معاشرے کی ناہمواریوں کو زور مزاح میں لیتے تو معمولی بات غیر معمولی نظر آنے لگتی، اور رائی جتنی ہے اعتدالی بھی مائوسٹ الیورسٹ کی طرح آیتا ہو کہ حضرت انسان کا منہ چڑانے اور اسے شرمندہ کرنے لگتی۔ واقعی مزاح نگاری میں سید ضمیر جعفری نے اکبر آلہ آبادی کو ”ہمالیہ“ کے مائل قرار دیا ہے۔ دلاور فگار اس سرچشمہ مزاح سے ایک ایسے دریا کی صورت میں نکلے جس کا پاؤں چوڑا ہے اور پیروں کی کاٹ میں جولانی بھی ہے اور طغیانی بھی، لیکن ان کا جولانی میں عربانی نہیں اور ان کی طغیانی میں حیرانی کا جو عنصر ہے وہ تمام تر زعفرانی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غانی بدایونی کے دیس کے اس ٹوٹے ہوئے ستارے کو جب غربت راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا تو اس نے ”بے گور و کھن“ ناش بننے اور ہمیشہ کے لیے لب لٹی کی اختیار کرنے کی بجائے زندہ دلی کا زاویہ قبول کیا اور بے اختیار ہنسنا شروع کر دیا۔ اب پورا معاشرہ دلاور فگار کی زدِ نگاہ میں بیٹھا اور وہ اس کے مطابق کو اس فنکاری سے نمایاں کرنے لگے کہ معاشرہ بے اختیار مسکرنے لگا۔ اپنی یاسیت کام اور دلاور فگار کے شاعرانہ جذبے کے ساتھ ایک مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس دلاور فگار کی شاعری سے خیر و اقتباسات پیش کر دیے جائیں۔

غزل کی ہنیت میں ایک نظر جس کا عنوان ہے "گیٹ کیپ اور ہم"

شور سے بچوں کے گھبراتے ہیں گھر پر اور ہم
گو تو گھر میں سو رہا ہے یاد، تھک کو کیا خبر
ہے جھگڑا دل میں تو اک گھر میں محض ادا کرتے ہیں
گھر کی تہذیب اور ہے دفتر کا کلچر اور ہے
سہرے میں مرثیے کا پڑ مزاج رنگ دیکھئے:

کھدو کسی سے بھلا بچھا دے بہار میں
پیا سے سیاں کا عقد ہوا ہے بہار میں
اور اس کے وارثین کو جنر جمیل نے
نوشاہ کو عروج وہ رب جلیل دے
لائی حیات آئے فضا نے چلی، چلے
دولہا دہن شریف گھرنے میں ہیں پلے

دلاور نگار کے مزاج کا ایک دلاور نوپ ان کی سیاسی شاعری میں سامنے آتا ہے، وہ گردشِ دوراں پر بھی نظر رکھتے ہیں اور معاشرے کو گردشِ دوراں کا شکار بنانے والے عیارِ سیاستدانوں کو بھی مزاج کی گرفت میں لیتے ہیں لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ وہی باتوں کو وہ اس طرح شہد میں ملفوف کر دیئے ہیں کہ مضحکہ خیز حقیقت بھی میٹھی لطافت سے لبریز ہوجاتی ہے۔ دلاور نگار کی معنوی پیروٹی "لیڈروں کے کام آیا خونِ رائیگاں اپنا" ملاحظہ کیجئے:

لیڈروں کے کام آیا خونِ رائیگاں اپنا
آپ باغِ شوچین، شوق سے پیسے لہہ کن
دیکھیے وہ اب کس کو انتخاب کرتے ہیں
گھر میں میہاں ہو کر ہم اگر نہیں بچکے
پیار ایک بزنس ہے کون کس کا مخلص ہے
بعد مردن اپنے گھر چور کس لیے آئے
ہم بڑے ہیں یا غائب خود ہی فیصلہ کیجئے

دلاور نگار نے ایک طویل عرصے تک "لڑائے وقت"، "مسادات" اور "جسارت" میں حالات و واقعات کی پوائیجیٹیک قطعہ نگاری سے آشکار کرنے کی سعی کی، روزنامہ "جسارت" سے ان کا ربط و تعلق نسبتاً زیادہ تھا اور اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ "جسارت" جن قدروں کا نقیب تھا دلاور نگار بھی ان قدروں میں نہ صرف یقین کامل رکھتے تھے بلکہ ان قدروں کے استحکام کے داعی بھی تھے۔ قدروں کی شکستچی پروہ لول ہو جاتے تھے۔ اس طال کا کھٹا سس وہ قطعہ نگار کرتے اور حالاتِ زمانہ پر اپنے ردِ عمل کی ہر مثبت کر دیتے۔ انور مسعود، ضمیر جعفری، سرفراز شاہد، فاتح واسطی، شفیق الرحمن شہابی، طیب علی اظہر شہر کوٹی، اسد جعفری، سرفراز شاہد، ضیاء الحق تاسمی اور عنایت علی خان نے مزاحیہ قطعہ نگاری میں بڑا نام بنایا ہے۔ لیکن دلاور نگار نے سیاست کو معاشرت سے ہم آہنگ کرنے کا اپنا منفرد اسلوب ایجاد کیا۔ ان کے چند اخباری قطعے،

جمہوریت اور ٹوٹے

ملی راہ میں جمہوریت کل جوئی نے خیریت پوچھی تو رودی
وہ بولی میں بھی باعزت تھی پہلا مگر "لوٹوں" نے لٹیا ہی ڈبو دی
بی بی سی ٹیلی وژن پر خبریں پڑھتے ہوئے ایک انیورسٹ کا سفر خاتون گھبراہٹ میں میاں نواز شریف، وزیراعظم پاکستان
(دوبارہ) کو بھارت کے وزیراعظم نرسہما راؤ سے موسم گرگی دلا دنگار سننے یہ خبر پڑھی تو قطعہ بند نکھا:

بی بی سی

نرسہما راؤ کو نواز شریف کچھ گئی ایک ہنس بی بی سی
بی بی سی تجھ سے یہ جو سہو ہوا ایک لہجہ سہی یہ چھٹی سی
ہم تو ہنس دیں گے اس غلطی مگر تو بھی اپنی زباں کو بی بی سی
ایک مرتبہ پیر لگاڑا کا پالا ہوا ایک لنگور مر گیا۔ پیر صاحب ان دنوں وطن سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ان کے مریدوں نے
اس لنگور کی لاش کو ڈھونڈ کر رکھ دیا۔ پیر صاحب واپس آئے تو اس مٹی "کو اعزاز سے دفن کیا۔ اس خبر پر دلا دنگار کا قطعہ حسب
ذیل ہے:

گننامی میں یو اگزی تو کیا زندگی دوست: اس ملک میں آئے تھے تو مشہور ہی ہوتے
انسان، مطلق جی کے تو حاصل نہ ہوا کچھ: ہم پیر لگاڑا ترے لنگور ہی ہوتے
سیاسی راہنماؤں پر دلا دنگار کا ایک، دلچسپ طنزیہ قطعہ دیکھئے:
زندگی ہے ایک سنگ پر سیات، دوست کے: شاہ ہے شام غریباں، صبح صبح عید ہے
منحرف فلوں: یہ صورت ہے اب حالات کی: رہنا امید سے ہے، قوم نا امید ہے
ہنگلہ دیش کے معزوں صدر منزل ارشاد کے زیرِ تار با آنے پر قطعہ:
لو صدر ہنگلہ دیش بھی زیرِ عتاب آئے یہ شیوڑ بھی لیے ہوئے اب "نیوڈیک" ہے
اکثر صدر ملک یوں ہی مائے جاتے ہیں اپنے مشاعروں کی صدارت ہی ٹھیک ہے
میراجی کرایا ہے کہ آپ کے سامنے دلا دنگار کے چند منفرد اشعار ان کی غزلوں سے منتخب کر کے پیش کر دیں، خود لطف اٹھاؤں
آپ کو لطف حاصل کرنے کا موقعہ دوں:

ڈپے کا دودھ پی کے جو بچہ جواں ہوا اس کو خبر نہیں ہے وہ پیدا کہاں ہوا
ایک شادی تو ٹھیک ہے لیکن ایک دو تین چار، حد کر دی
نٹ پانچ پہ بھی اب نظر آئے ہیں کمشنر کیا تم نے کوئی ادھک کشنہ نہیں دیکھا
خوش قسمتی سے ہر ہی سوار اس جہاز میں ساحل پہ جس تہاڑ کا کمپتان رہ گیا
ضیاء الحق! تمہیں نے گردیا غرقاب، خادم کو "نہ تم ساحل پہ ہوتے اور نہ کشنہ ڈوبتی اپنی"
موسم کچھ ایسا گرم کچھ ایسا خراب تھا - شاعر جو بزمِ شعر تک آیا کسباب تھا

دلاورنگار کے بعض منفرد معرعوں اور شعروں میں ضرب المثل بن جانے کا صلاحیت بدرجہ اتم نظر آتی ہے۔ چنانچہ یہ اتنے زبان زدِ خالص و عام ہو گئے ہیں کہ اکثر لوگوں کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کا خالق دلاورنگار ہے۔
خیر مصرعے حسبِ ذیل ہیں:

لے کے رشوت پھینس گیا ہے دس کے رشوت چھوٹ جا

سڑک پہ جتنی بھی گزری بہ کار گزری ہے

تیری قربانی کروں یا تمہارے قربان جاؤں

حالات بنا دیتے ہیں انسان کو سپرد بے درجہ کوئی ملک کی خدمت نہیں کرتا
خوش نما و عیال کے بھولوں میں نہ اب مجھ کو بھلا

یہاں اس بات کا تذکرہ دلچسپی کا حامل ہو گا کہ دلاورنگار مزاح نگاروں کا چہتا پھرتا پکیرتے تھے۔ بات اس انداز میں کرتے کہ اس سے بے ساختہ مسکراہٹ پیدا ہو جاتی۔ مثلاً ان سے پوچھا گیا کہ اگر آپ کو ایک دن کی حکومت مل جائے تو؟ دلاورنگار نے کہا ”اس سوال کا جواب جزل ضیاء الحق کی اجازت کے بغیر نہیں دیا جاسکتا“ سوال تھا سواری کو کسی پسند ہے؟ جواب تھا ”جیسے ڈرائیونہ کرنا پڑے“

دلاورنگار خوش قسمت شاعر تھے کہ ان کے معاصرین میں سے سید ضمیر جعفری، انور مسعود، نیاز سواتی، رئیس امروہی، راغب مراد آبادی، ڈاکٹر افضل اقبال، ضیاء الحق قاسمی، ڈاکٹر وزیر آغا، تابش دہلوی اور عبداللحکیم ناصف نے ان کے فن کا اعتراف کیا۔ بگزار جاوید نے رسالہ ”چهار سو“ میں انہیں قراطیس اعزاز“ پیش کیا۔ میں یہاں غایت علی خاں کے حروفِ تحسین پیش کرتا ہوں:

یہ کشتِ زعفران کے گلِ نو بہار ہیں ملکِ سخن دوی کے درشا ہوار ہیں
ملکِ مزاح گوئی کے جاگیر دار ہیں گودلِ فگار ہیں، یہ دلاورنگار ہیں
ان کا مقام مجھ سے نہایت بلند ہے پیری اگر ہوں میں تو دلاور سگار ہیں

مجھے یوں لگتا ہے کہ ہمارے عہد میں اللہ تعالیٰ نے دلاورنگار کو اکبر الہ آبادی کی صلاحیتیں دے کر دنیا میں بھیجا تھا۔ دلاورنگار کی وفات سے اکبر الہ آبادی دوبارہ وفات پا گئے۔ اکبر الہ آبادی کی جس مسدود دلاورنگار نے پُر کیا تھا وہ عرصے تک خالی رہے گی۔ تا آنکہ کوئی نیا دلاورنگار پیدا ہو جائے۔

قلمی معاونین سے درخواست ہے کہ اپنی تخلیقات پر مکمل پتہ ضرور لکھیں۔

ہائیکو

قیسی ترنگری

۶
ہیں معلوم ہے یہ لفظ کشتی
مونٹ کس لیے لکھا گیا ہے!
ہوا کی سمت ہی چلتی ہے کشتی

۸
پیلے آگے نواب دراجا کے
لوگ عزت سے سر جھکاتے تھے
آج حقدار اس کے ہیں حجام

۹
صرف دندھو کا شیجر
بچوں سے کہہ رہا ہے
"تینکے" کی جمع "بھاڑو"

۱۰
شاعری کام آگئی میری
بل گئے آج ڈانس پر مجھ کو
میری بیگم کے سائز کے پاپوش

۱۱
بعد از مرگ اپنا سارا کچھ
بخش ڈالا یتیم خانے کو
چار بیٹے اور ایک عدد بیٹی

۱۲
باپ تھا میں بھی دو دو بیٹوں کا
آج میں ایک ہی کا والد ہوں
دوسرا بن گیا ہے اب شاعر

۱
ظروف خانہ سے تیلوں کی چمکا ہٹ ہٹانے کو
نہ نما کی ضرورت ہے نہ حاجت سرف پاؤڈر کی
بس ان کی جھمکا ہٹ کے لیے درکار ہے شوہر

۲
ساری دنیا کو بہ اک لمحہ جلا سکتی ہے
قلب شاعر میں نہاں آتش شعری قیسی
جب کہ اس آگ سے جلتا نہیں گھر کا چڑھا

۳
کر لیتے ہیں بل بانٹ کے ہم دونوں ہر اک کام
دھوتا ہوں میں کپڑے تو پہنتی ہے وہ کپڑے
وہ کھاتی ہے کھانا تو بنا رہا ہوں میں کھانا

۴
ماروٹی کار، بنگلہ، کلرٹی وی اور فریج
بیٹی کو تم جہز میں ہر چیز دو مگر
دینا نہ بھولو آگ بجھانے کی اک مشین

۵
چوہوں کی تعداد زیادہ اور شیروں کی کم کیوں ہے؟
اس پر صدیوں غور کے بعد یہ ایک نتیجہ اخذ ہوا
شیروں کی شادی ہوتے ہی بن جاتے ہیں وہ چوہے

۶
چاہتے ہیں وہ اک ایسی بیوی
جو ہو معشوق بھی اور بیوی بھی
یعنی مطلوب ہے ان کو ریڈ والف

خامہ کا بکوش

سُخَنُورَانْدَہ سُخَنُ پَرَوَرِی

یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ میز نیازی سخنور بڑے ہیں یا سخن پرور۔ جیسی عمدہ باتیں وہ کرتے ہیں، اس کے لیے اردو میں کوئی مناسب لفظ نہیں ملتا "ہاتونی" اور "ہیارگو" میں ذمہ کا پہلو پایا جاتا ہے۔ ان لفظوں کو استعمال کرنا ہمارے مروج کے شایان شان نہیں، اس لیے ہم نے "سخن پرور" کا انتخاب کیا ہے۔ ممکن ہے بعض اہل زبان یا زبان دان اس لفظ میں بھی ذمہ کا پہلو تلاش کرنے کی کوشش کریں۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہوں، ہم اپنا کالم پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

میز نیازی بلاشبہ موجودہ عہد کے ایک خوبصورت شاعر ہیں۔ شاعری تو وہ کبھی کبھار کرتے ہیں اور بہت سوچ سمجھ کر لیکن ان کے انٹرویو اُسے دن شائع ہوتے رہتے ہیں جن میں باتیں ہی باتیں ہوتی ہیں، اور باتیں بھی ایسی کہ ان پر شعروں کا گمان ہوتا ہے فرق یہ ہے کہ شعروں میں ہوتے ہیں موضوع کوئی بھی ہو، وہ جب رواں ہو جاتے ہیں تو ان کی روانی طبع کے آگے بندھ باندھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ان کی باتیں بہت مزے کی ہوتی ہیں، جی چاہتا ہے کہ سلسلہ کلام کبھی ختم نہ ہو، خواہ سامع ختم ہو جائے۔ ایک سامع ہی کیا میز نیازی جس کے ہاے بات کرتے ہیں؟ اُسے منزل آخر تک پہنچا دیتے ہیں۔ پچھلے دنوں اخباروں میں ملی سڑیوں کے ساتھ خبر چھپی تھی کہ میز نیازی نے ایک پستول خرید لیا ہے۔ یہی حیرت ہوئی کہ جو شخص جنبش لب سے کام نکال سکتا ہو، اُسے پستول خریدنے کی کیا مزدت ہے۔ میز نیازی کی جنبش لب کا بھرپور اندازہ ان کے اس تازہ ترین انٹرویو سے کیا جاسکتا ہے جو کراچی کے انگریز کوارٹر کے "ہیرالڈ" میں چھپا ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے معاصرین کی شاعری کے ساتھ ساتھ ان کی شکل و صورت پر بھی ناگفتہ بہ قسم کے تبصرے کئے ہیں۔

"ہیرالڈ" کے نمائندے نے جب انٹرویو لینے کے لیے انہیں فون کیا اور ان کے گھر تک پہنچنے کے لیے رہنمائی چاہی تو انہوں نے بتایا ان کا دولت خانہ لاہور ٹاؤن شپ میں گندے نالے کے بالکل ساتھ ہے۔ اس نالے کے بدبو دار پانی کی ٹھکاسی کے لیے ان کے گھر کے بالکل سامنے پمپ لگا دیا گیا ہے جس کی وجہ سے ان کی زندگی مذابج ہو گئی ہے اور مسکان کی قیمت بھی گر گئی ہے۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ بلدیاتی کارکنوں نے اس کا نام "میز نیازی ڈسپوزل" کر دیا ہے۔

بھرے لہجے میں کہا، ”یہ گندانا لا زندگی بھر میرا چھپا کرتا رہا ہے۔ میں نے لاہور کے بس محلے میں بھی رہائش اختیار کی، وہاں ایک عہد گندانا لا ضرر تھا۔ میں جبرت ہے کہ میری نیازی نے گندے نالوں کی ہمسائیگی میں ایسی خوبصورت اور خوشبودار شاعری کیسے کر لی۔ یہ تو معلوم تھا کہ شاعروں کو زندگی بھر نالہ و فغان سے کام رہتا ہے، یہ اب معلوم ہوا کہ گندانا لا بھی زندگی بھر ساتھ دے سکتا ہے۔

انسٹرویلو کے دوران میری نیازی نے بتایا کہ ایک زمانے میں انہوں نے راسٹرز کالونی بنانے کا منصوبہ تیار کیا تھا۔ اس سلسلے میں ماضی بھاگ دوڑ کی گئی، گریہ بیل منڈھے نہ چڑھی۔ اچھا ہی ہوا کہ یہ تیواری منصوبہ میری نیازی کے دوسرے خیالی منصوبوں کی طرح مکمل نہ ہوا، ورنہ ہر مکان کے سامنے ایک گندانا لا ضرر ہوتا اور پھر ہر صاحب مکان ادیب کے نام پر ایک ڈسپوزل پیپ بھی لگانا پڑتا۔ ویسے بعض حکماء کا خیال یہ ہے کہ ہر ادیب کے مکان کے ساتھ ایک ڈسپوزل پیپ ضرور ہونا چاہیے تاکہ ایک دوسرے کے خلاف وہ جو کچھ سوچتے رہے ہیں، اس کی نکاسی ہوتی رہے ورنہ یہ بات سچ ثابت ہو جائے گا کہ بوساد کی آتی ہے بند پانی میں۔

میری نیازی نے اوروں کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے اپنے متعلق بھی خاص فکر انگیز باتیں کیں۔ ان کے ارشادات کا خلاصہ یہ ہے کہ مجھے مطالعہ کا شوق نہیں ہے۔ جب کسی ادیب کی کوئی کتاب مشہور ہو جاتی ہے تو دہر شہرت جاننے کے لیے اسے پڑھ لیتا ہوں۔ میں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ آداری میں اور مختلف قسم کے لوگوں کے درمیان گزارا ہے، جو کچھ سیکھا انہیں لوگوں سے سیکھا اور انہیں سے مجھے شعر کہنے کی تحریک ملی ہے۔ میرا وہی حال ہے جو اس عقل مند کا تھا جس سے پوچھا گیا تو نے عقل کہاں سے سیکھی تو اس جواب دیا، بے وقوفوں سے۔

فالت نے انسان کو ”ورق ناخواندہ“ کہا تھا (چے ہر ایک شخص جہاں میں ورق ناخواندہ)۔ میری نیازی نے فالت کے ہنلے پر دہلا مارا ہے اور مذکورہ ترکیب سے ”ورق“ کو خارج کر کے باقی جو کچھ بچتا ہے، اس میں موجودہ عہد کے انسان کو دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ درست بھی ہے، جب الیکٹرانک میڈیا کی وجہ سے ورق اور اس پر جو کچھ لکھا جاتا ہے، ہماری زندگی سے خارج ہو گیا تو فالت کی ترکیب میں بھی یہ ”ورق“ کیوں باقی رہے۔ ناخواندگی کی وجہ سے انسان بہت سی پریشانیوں سے محفوظ رہتا ہے۔ علم شکوک و شبہات کے دروازے کھولتا ہے اور اس کا سودا بڑا مہنگا پڑتا ہے۔ پہلے ہی ہمارے ملک میں مہنگائی بہت زیادہ ہے، علم کے ذریعہ ہنگے سودے کرنے سے مہنگائی اور بڑھ گئی اور زندہ رہنا مزید مشکل ہو جائے گا۔

یہ بات میری نیازی کی علم دوستی کی دلیل ہے کہ وہ ان کتابوں کو ضرور پڑھتے ہیں جو مشہور ہو جاتی ہیں۔ پچھلے پچیس برسوں میں جو کتابیں مشہور ہوئی ہیں، خوش قسمتی سے وہ میری نیازی ہی کی تصانیف ہیں۔ امید ہے میری نیازی نے انہیں ضرور پڑھا ہوگا، اگر نہیں تو اب پڑھ لیں، گھر کی مرغی دال برابر سمجھ کر نظر انداز نہ کریں۔ ان کے مطالعے سے انہیں معلوم ہوگا کہ لغت گو میں دوسروں کو جڑا بھلا کہنے والا کیسے شائستہ لہجے میں شاعری کرتا ہے۔ ہاں! پچھلے پچیس برسوں میں ایک اور کتاب ”آبِ گم“ بھی مشہور ہوئی ہے، مگر افسوس کہ بقول انیس ناگی، اس کتاب کو ڈکشنری کی مدد کے بغیر پڑھنا ممکن نہیں، گویا علم حاصل کرنے کی طرح اس کتاب کا پڑھنا بھی بڑا مہنگا سودا ہے کہ اسی کے ساتھ ڈکشنری خریدنی پڑتی ہے۔ ہماری رائے میں ان دو مہنگی کتابوں کو ایک ساتھ نہیں خریدنا چاہیے

بہتر ہوگا کہ پہلے ڈکشنری خرید لی جائے جب لفظوں کے معنی خوب چھی طرح ذہن نشین ہو جائیں تو پھر اسے ادھی قیمت پر دکاندار کو واپس کر کے ”آبِ گم“ خرید لی جائے۔ اس طرح رقم کی بچت بھی ہو جائے گی اور بہت سے ان الفاظ کے معانی بھی معلوم ہو جائیں گے جو ”آبِ گم“ میں استعمال نہیں کیے گئے۔ لفظوں کے معانی معلوم ہونے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ بات کرتے وقت آدمی کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، ورنہ اسے دوسرے ہی بتاتے ہیں کہ اس نے کیا کہا تھا۔

نقادوں کے بارے میں میر نیازی کی رائے ہے نقادوں کی تنقید سے بھی زیادہ تر اب سب ان کا کہنا ہے کہ نقادان کی شاعری کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ یہ صحیح ہے کہ عام طور پر لوگ نقادوں کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتے لیکن وہ نقادوں کی ستریں پڑھنے سے بعد ایسا کرتے ہیں۔ میر نیازی نے تو اپنے اوپر نہ پڑھنے کی پابندی عائد کر رکھی ہے۔ بلا ہرے بغیر پڑھے کوئی رائے قائم کرنا بڑا زیادتی ہے۔ اگر میر نیازی کچھ نقادوں کی ستریں پڑھ میں تو امید ہے ان کی رائے میں قدرے لچک پیدا ہو جائے گی۔ بعض نقاد میر نیازی کی شاعری کے بارے میں بہت اچھی رائے رکھتے ہیں۔ مثلاً پچھلے دنوں شمس الرحمن فاروقی نے میر کی نظم ”آواز زمستان میں دہانہ“ کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا: ”میر ادعویٰ ہے کہ اس پایہ کا کوئی نظم فیض نے نہیں لکھی“۔ کیا اس قول فیصل کے بعد بھی میر نیازی یہ کہیں گے کہ نقادان کی شاعری کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے؟ فاروقی کی رائے جاننے کے بعد میر نیازی کو غصہ محسوس دینا چاہیے اور اس دن کا انتظار کرنا چاہیے جب کوئی نقاد انہیں صرف ایک نظم کے حوالے سے نہیں پوری شاعری کے حوالے سے فیض سے بڑا شاعر ثابت کر دکھائے۔ شہیدہ بازوئی سے کم تر نکال سکتے ہیں تو نقادوں کے لیے ہاتھ کی صفائی دکھانا کون سا مشکل کام ہے۔ وہ بھی ایک کی ٹوپی دوسرے کے سر پر رکھ سکتے ہیں۔ (جی جانتا ہے کہ یہاں میر نیازی کی ذکر کردہ نظم درج کر دی جائے، لیکن افسوس کہ ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ یہ خوف دامن گیر ہے کہ شمس الرحمن فاروقی کا دعویٰ باطل نہ ہو جائے)۔

فیض صاحب کا ذکر آیا ہے تو یہ بنا دینا بے محل نہ ہوگا کہ میر نیازی فیض کے بارے میں ویسی بری رائے نہیں رکھتے جیسی شمس الرحمن فاروقی کی ہے کہ وہ فیض کو ان کے معاصرین میں سب سے کمتر سمجھتے ہیں، میر نیازی سب سے بہتر سمجھتے ہیں۔ سمجھ کا یہ پھیران لوگوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتا جو شاعروں اور گھوڑوں کو ایک ہی طرح کے جاندار نہیں سمجھتے۔ گھر دوڑ کے میدان میں گھوڑے دوڑائے جاتے ہیں نہ کہ شاعر۔ گھوڑے ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کے لیے ناک کی سیدھ دوڑتے ہیں، شاعر اپنی اپنی خیال چلتے ہیں اور اپنے اپنے راستے پر۔

فیض صاحب تو بزرگ تھے، اس لیے میر نیازی نے انہیں معاف کر دیا، لیکن اپنے ہم عصروں کو وہ معاف کرتے نظر نہیں آتے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”میرے معاصرین میرے سب سے بڑے دشمن ہیں، کیوں کہ وہ خراب شاعری لکھتے ہیں“ ان میں کوئی شاعر نہیں ہے سب کے سب تک جانتے ہیں۔ یہاں تک تو معاملہ ٹھیک تھا کہ دوسروں کے بارے میں خراب رائے رکھنے کا ہر شخص کو حق حاصل ہے لیکن میر نیازی نے اپنے آپ کو بھی معاف نہیں کیا۔ فرماتے ہیں: ”آج کے دور میں میرے علاوہ کوئی شاعر نہیں ہے“۔ مگر رے ہوئے کل اور آنے والے کل سے صرف نظر کر کے اپنے آپ کو آج کے دور تک محدود کر دینا بڑی نا انصافی ہے۔

ستیل طالب حسنین زیدی (جید آباد)

★

(پہلی قسط)

شرمِ تم کو مگر نہیں آتی!

احساسِ برتری (Superiority Complex) ایک ایسی بیماری ہے جن کے دائرے میں جب کسی انسان کے دل و دماغ میں سرایت کر جاتے ہیں تو وہ طرح طرح کی قلابازیاں کھانے لگتا ہے، رنگ رنگ کی خلیا خلیاں اچھائیاں اور ہنرمندیاں اپنے اندر تلاش کر کے ایک مرتبہ خود بھی یہ یقین کر بیٹھتا ہے، ”میرے سوا سب حقیر ہیں۔ میرا کوئی ثانی نہیں“۔ موقع بے موقع دھونس جمانے کے لیے اپنی حکمت و دانش کے تذکرے کرتا رہتا ہے۔ جب وہ دیکھتا ہے، سامنے والے میں ”بڑائی“ آپ ہی آپ نظر آ رہی ہے تو اُس کے دل میں یہ چور سرُجھاتا ہے کہ ایسی ہی صفتیں مجھ میں بھی ہونی چاہئیں بلکہ اس سے بسوا، پھر وہ بے مغز زبان کا سپہارا لے کر شخصِ مذکور کے کمالات میں کیڑے نکال کر کم ظرفی سے بہ جبر یہ جمانے لگے گا! لوگ خواہ مخواہ تہیں بانس پر چڑھاتے ہیں حالانکہ حقیقت یہ ہے تم میں یہ قابلیت ہے ہی نہیں۔ اور میں چاہوں تو ستاروں پر کمند ڈال سکتا ہوں۔ شعر کہنے پر آؤں تو تیرا غالب میرے آگے پانی بھرے یگیں حکمت و فلسفہ کا ذکر ہو تو افلاطون کاؤں پر ہاتھ رکھ لے۔ شکایات پر گھٹ کو ہو تو آپ کا مارا ہوا شیرِ نندہ فطرت سے ایک انچ بھی ”ادھر“ ہونے کی جرات نہ کرے اور ضرورت پڑنے پر جہم کا ربڑ اور صاحب ”کتابِ شکار“ شہرہ آفاق شکاری تو آپ قطبِ بارِ جنگ بہادر کو بھی دو چار کام کی باتیں سکھلا دیں۔۔۔ ان اصنامِ خیالی کی کہانیاں سن کر وہ غریب مسکراتے ہوئے نہایت متانت سے جواب دے گا، اول تو مجھ میں یہ کمالات ہیں ہی نہیں اور نہ میں کبھی اس کا دعویٰ کرتا ہوں۔ اگر آپ ”بحر العلوم“ ہیں تو آپ کو مبارک۔۔۔۔

ذرا عمیق نظروں سے مریض کا معائنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ احساسِ برتری ”ہنام کی کسی شے کا وجود ہرے سے ہے ہی نہیں بلکہ یہ احساسِ کمتری (Inferiority Complex) کی ایک انتہائی شکل ہوتی ہے جب یہ احساس اپنی آخری حدوں کو چھو لیتا ہے تب، اُس کے لیٹن سے اس کی ولادت ہوتی ہے اور اس مرض میں مبتلا کھوکھلا، کم ظرف اور بے مغز جلیل خان“ خیالِ فاختے اڑا اڑا کر دھب جمانے میں سرگرواں ہو جاتا ہے اور خود بھی اس بات پر ایمان لے آتا ہے کہ وہ تمام تر ”مالی جاہلیاں“ اور ”عزت مآہلین“ اُس کے اندر موجود ہیں جو دوسروں میں نہیں اور یہی وہ مقام ہے جہاں سے خدا کی ابتداء ہو جاتی ہے، بیاروں کے ہاتھ ایک مشغلہ آ جاتا ہے، اسے بانس پر چڑھا چڑھا کر مزے لینے لگتے ہیں۔۔۔۔ فرد سے جب اس مہلک مرض کا دائرہ میں افرادِ مینا پھر ساری قوم کی رگوں میں پھیل جاتا ہے

تو دنیا اس عجوبہ روزگار تلخ ہے، کو الو بنا بنا کر خوب نامدے اٹھانے لگتی ہے۔ نرے کی بات تو یہ ہے کہ ادھر مرعی کو خبر ہی نہیں ہو پاتی سر پر سے گھڑ گیا..... جب یہ کلیہ طے ہو گیا تو آئیے اس کی چند شکلوں سے بھی متاثر حاصل ہوجاؤ۔

ورلڈ ریکارڈ ۱: ایک دن ٹی۔ وی کے اسکرین پر ایک صاحب سے انٹرویو لیا جانا تھا جن کی مونچھیں سر پر لیٹی ہوئی نظر آرہی تھیں شکل سے ”اود بلاؤ“ لگ رہے تھے۔ پوچھا گیا، آپ کے آنے سے سر پر بال نظر آ رہے ہیں اور اودھلے صاف ہے۔ بکرائے اور اپنی مونچھ کھولی، ہاتھوں سے کھینچ کر لہا کیا مشرق والی دھڑھٹ اور مغرب والی دھڑھٹ تک لمبی ہو گئی، فرمایا، یہ میری مونچھیں ہیں جھین بل دے کر سر پر لیٹ لیتا ہوں۔ پوچھا گیا یہ جو سائیز تین فٹ لمبی۔ تنہا! لے سے آپ کا مقصد کیا ہے؟ بولے، ورلڈ ریکارڈ قائم کروں گا، گینز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں میرا نام چھپے گا۔ اور دیش کا نام ادنیٰ ہوگا.... تو فوراً اسے چرخ گرداں تو، گویا، دیش کا نام ادنیٰ کرنے کے لیے تین فٹ لمبی مونچھیں بھی ضروری ہوئیں.....

ہاں ایک آنجنائی وزیر اعلیٰ اپنے دل کے علاج کے سلسلہ میں امریکہ گئے۔ واپسی کے بعد پرس والوں نے پوچھا امریکہ کو آپ نے کیا پایا؟ بولے، امریکہ کی کیا بات ہے؟ وہاں کی سڑکیں بھی چارے ڈرائینگ روڈ کے فرش سے زیادہ اچھی اور نفیس ہوتی ہیں..... اور بھرپور کھانا اور اشتعال آیا تو امریکہ کا ریکارڈ توڑنے کی دھن سما کی اور شہر کی سڑکیں ڈرائینگ روڈ کا فرش تو نہ بن سکیں مگر بعض کی لمبائی چوڑائی ایر لوڈ کا ملن دے ضرور بن گئی۔ ساتھ ہی لٹی بن بس اسٹیشن ”بنا کر سائے ایشیا، کار ریکارڈ توڑ ڈالا“ (Biggest Bus station in Asia) ہمارا بھی اکثر یہاں آنا جانا رہتا ہے اپنی سواری سے آخر کر بس میں سوار ہونے کے لیے جب اس ریکارڈ توڑا اسٹیشن کی عمارت تک آدھے ڈرائنگ اور کھابڑا راستے اور سخت لڑکیلے پتھروں پر سے گزرتا پڑتا ہے تو دین میں تانے نظر آ جاتے ہیں۔ جوتے کا تاجواب دے جاتے۔ اور پالوں غونچکاں، بوکر خالت کی یادنازہ کر دیتے ہیں۔ شاید کی وقت انہیں بھی ایسی ہی گزر گاہ سے پالا پڑا تھا۔

ان آبلوں سے پالوں کے گھبرا گیا تھا میں؟ جی خوش ہوا ہے راہ کو پھر خسار دیکھ کر اور یہ بھی ایشیا کیا ورلڈ توڑ ریکارڈ ہے کہ اسٹیشن کے حدود کی ساری فضا، موسمی ندی میں بہنے والی شہر کی گندناہیوں کے پانی کا بدبو میں بسی ہوئی ناک پر مستقل رومال رکھنے کے لیے مجبور کر دیتی ہے۔ بے چارے وزیر اعلیٰ معلوم نہیں اور کون کون سے ریکارڈ توڑتے، ولے انوس، کہ خود ان ہی کا ریکارڈ توڑ گیا۔ پہلے ”داماد“ نے قلم عمر نے وفانہ کی دہ شہر کا نقشہ یقیناً ریکارڈ توڑ ہوتا اور سرشد آباد والے جنرل اسکندر مرزا کے ماموں سر مرزا اسماعیل کی طرح یہ بھی توڑ پھوڑا وزیر اعلیٰ کے لقب سے ملقب ہو جاتے..... سیرگل سیرنہ دیدیم دہارا آخر شد

ایکسپو، ۶۰ کی سیر کے لیے ایک مقام سے آڑھت کے عجیہ آڑھتی جاپان روانہ ہوتے ہیں روانگی سے پہلے سفر کا مختار چڑھا ایک دن ہمارے پاس آئے اور اطلاع دی، آپ کو معلوم ہے ہم جاپان جا رہے ہیں؟ عرض کیا ایک ہم جا کیا، سائے شہر ہی ڈھنڈوری پٹ چکی ہے فرمائیے، کیا خدمت کی جائے؟ بولے! آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے کہ وہاں لیج کر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ (مربعی: ذہنیت اور سخت احاسن کتری) سوال حیرانی کا باعث ہوا میرے لوجھا آپ حضرات وہاں کس لیے جا رہے ہیں؟ بولے! ایکسپو کی نمائش، اور جاپان دیکھنے کے لیے، عرض کیا تو بس کچھ کر تے

کرانے کی بجائے سید سے سید سے نمائش دیکھتے، جاپان گھومتے اور ٹھنڈے ٹھنڈے واپس چلے آئے۔ تسلی نہ ہوئے بلکہ، پھر بھی صاحب! ”پھورن“ جانے کا پہلا اتفاق ہے، وہاں کے طور طریق معلوم کر لینا اچھا ہوگا تاکہ چاری انسٹل نہ چھو پائے (احساس کمتری کی دلیل) کیا پناہ کھانا چاہتے؟ وہاں کے لوگوں سے کیسے ملیں؟ ہم نے کہا ان باتوں کے عبوت کو پہلے سر سے بھال دیجئے، جیسے آپ ہیں ویسے ہی جائیں ”مور کے پر“ لٹا کر جانے کی ضرورت نہیں جو آپ کو پسند ہو وہ پسند اور کھائیں، اخلاق و کسر نفسی سے پیش آئیں۔ ہر قسم کے کھانسی کو پہلے سر سے نکال کر پلین کی میٹھیوں پر قدم رکھیں

جب جاپان سے ان کی واپسی ہوئی تو دیکھا گیا یہ گیارہ کے گیارہ ”جاپان“ سے ایک قدم بھی نیچے اترنے کے لیے آمادہ نہیں۔ ان کی اس جاپانیت ”کو دیکھ کر ہم نے انہیں ”گیارہ جاپانی“ کا نام دے دیا تھا اور یہ ان کی پہچان بن گیا بات ہے تو جاپان کی، شان ہے تو جاپان کی، چیز ہے تو جاپان کی، اور یہاں ہر سو، وہ بھی میں جاپان کی؟ ایک روز اپنا سفر نامہ سنانے کے لیے آئے، ہم نے مبارک باد دی اور احوال پوچھا، فرمائے ”بڑا مزا آیا صاحب، آپ نے بھی ارادہ کر لیا ہوتا تو اچھا ہوتا، اپنے ”انڈیا“ (اب عبارت یا ہندوستان نہیں بولیں گے) میں تو وہاں کی ایک بات بھی نہیں کیا بلکہ گئیں، کیا کر سکیں، کیا کارخانے لہو کیا ”گیشیا گری“، سیب کے گال، کندن کارنگ اور پتھر کے بدن کیسے کیسے دیکھیں ٹی۔ دی ہیں بس دیکھتے ہی بنے انڈیا میں تو اب تک بلیک اینڈ وائٹ بھی برابر نہیں اور جاپان؟ کیا جاپان ہے واپس آنے کو جی چاہتا ہی نہ تھا

ایک جاپانی نے ہنستے ہوئے دوسرے جاپانی کا لطیفہ سنایا!

جب ہم بھی سیچے تو ضرورت کی چیزیں خریدنے کے لیے بازار گئے ان صاحب کے پاس صرف قومی لباس ہی تھا مجھ سے بولے جاپان میں پہننے کے لیے دو چار جوڑے پنٹ شٹ کے خریدو داد، وہ خریدے گئے اور جاپان سیخ کراہوں نے جب تیلوں پینا تو وہ کمر میں ڈھیلا لٹکا، ہلٹ تھا نہیں کچھ سڈھرا تو چوڑی میں سے ناڑا کھینچا اور اس سے ہلٹ کا کام لیا۔ جب کوئی کوئی سڑکوں پر گھومنے کے لیے ہول سے باہر آئے تو جاپانیوں کی نظر ان کے حلیے پر گئی ڈھیلا ڈھالا وہ ریڈی میڈ سستا تیلوں، کمر میں بجائے ہلٹ کے ناڑے سے کسا ہوا، پاؤں میں موٹے سول کی چل۔ اس ہنیت کڈائی میں دیکھ کر وہ ان کے سامنے آتے نیچے سے اوپر تک ہٹے عذر سے معاف فرماتے، پھر ہاتھ جوڑ کر تھوڑا سا خم ہوتے، ہنستے کہتے اور پوچھتے ”انڈیا“؟ اثبات میں جواب یا کر پھر ہلکتے ہنستے کہتے سارے بازار میں ہم سب ان کی وجہ سے تماشائین گئے تھے

بغیر کسی احساس کمتری کے اپنا ہی لباس اگر وہ پہنے رہتے تو دوسرے ملک میں یہ ”روز بد“ نہ دیکھے ہوتے ایک اور صاحب بھی جو اپنے پیروں میں بانس باندھ کر اپنے آپ کو بہت اونچے مقام پر پہنچا چکے تھے۔ وطن میں ہر جگہ ”اپنے ہی“ لباس میں نظر آتے تھے۔ جب کہیں انہیں دوسرے ملک جانے کا اتفاق ہوتا تو ایسا لگتا تھا کہ ایئر پورٹ پہنچ کر ہی ان کو خیال آیا کہ اس لباس میں ”پھورن“ والوں کے آگے میرا قد چھوٹا لگے گا اور شاید جلدی سے دی آئی۔ پی لافٹج کے حمام میں جا کر جھٹ دینی اپنا لباس اتار کے ”سفادی سوٹ“ زیب تن کرنے کے بعد ہی ”منہ میں سپاری گھولتے ہوئے“ پلین کی میٹھیوں پر قدم رکھا کرتے تھے۔ اس دلق سے یہ بات ہم اس لیے کہہ رہے ہیں کہ گھر سے رواد ہونے تک ان کو ٹی۔ دی کے اسکرین پر روز مرہ ہی کے لباس میں دکھایا جاتا تھا

جو اہل لال ہرود، لال بہادر شاستری، ڈاکٹر راجندر پشاد اور ڈاکٹر رادھا کرشنن جیسی دیو قامت ہستیاں بھی جب پورے اور امریکہ جا کر کئی حقین تو قومی لباس ہی میں، کیموں؟ ان کے پاس قطعاً ناوٹ، ذہنی مدد بیت اور احساس کمتری نام کی

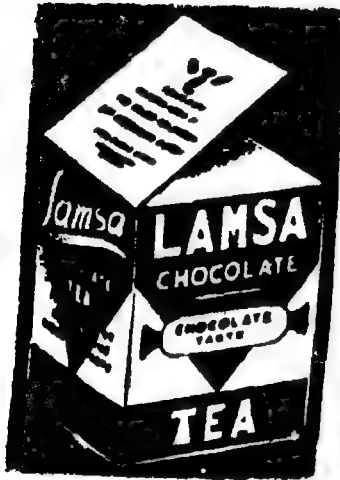
کوئی چیز نہ تھی وہ اندر سے بھی بڑے تھے اور باہر سے بھی بڑے ہی نظر آتے تھے اس کے لیے "سفاری سوٹ" کے محتاج نہ تھے۔۔۔۔۔ حاجت مشاطہ نہایت روئے دلا نام رہا!

(محبوب کے خوبصورت چہرے کو غارے اور فیس پوڈر کی حاجت نہیں)

۱۹۳۰ء میں لندن کی گول میز کانفرنس کے موقع پر جب "بابائے قوم" سے کہا گیا ملک معظم سے ملاقات کے وقت وہ درباری پروٹوکول کے مطابق "لنگوٹی" کے بجائے مکمل لباس زیب تن کر لیں۔۔۔۔۔ بے نیازی ہائے فخرانہ کی دلائیل و مزوں کا ملاحظہ کیجئے جواب میں قلندرانہ شان سے فرمایا گیا: "فقیہ کا یہی لباس ہے اور اسی میں وہ شاہ و گدا سے ملا کرتا ہے، بادشاہ کو اگر پسند ہو تو میں ورنہ دور ہی سے انہیں فقیہ کا سلام"۔۔۔۔۔ اور تاج برطانیہ کو اس شانِ قلندری کے آگے تسلیم خم کرنا ہی پڑا تھا۔
میں حقیر گدایانِ عشق را کیں قوم + شہانِ بے کمر و خروانِ بے کلمہ اند!
(بلوچ مائین متوالوں کو حقارت سے نہ دیکھو نہیں کیا معلوم کہ یہ وہ تاجدار ہیں جنہیں دشار و بگلوں کی احتیاج نہیں)

۶۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر کونے اور ہر دکان پر دستیاب۔



لاسا اسپیشل چائے
لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
لاسا سوپر بلنڈ چائے

بیڈ آفس:

نیلگری ٹی ایمپوریم منظم جامی مارکٹ جید آباد۔ ایچی

خالد عرفان (امریکی)

متفرق اشعار

بیوی کے سامنے جو زبان کھولتے نہیں
چلتے ہیں راہ میں وہ گریبان کھول کر
وہ ناشتہ کی میز پہ بیٹھی ہے اس طرح
جیسے کہ رکھ دیا ہو نمک دان کھول کر
میری گلی میں اونچے بلازا بہت سے ہیں
میں کیا کروں گا گھر کے ہوا دان کھول کر
خالہ ہمارے شعر ادب کے یہ اڑدے
سننے ہیں منہ کو بند کئے، کان کھول کر

لمتا نہیں مزاج چچی کا چچا کے ساتھ
جیسے چراغ باندھ دیا ہو ہوا کے ساتھ
دونوں کے بچے راہ کی دیوار بن گئے
شادی شدہ کا عشق ہے شادی شدہ کے ساتھ
کرسی کے گرد ناچ رہے ہیں یہ رہنما
جیسے زوہیب رقص کرے نازیہ کے ساتھ
مجھ کو جو روکتے تھے بہت تانک جھانک سے
وہ جارہے ہیں اپنی نئی اہلیہ کے ساتھ

غزل

ظفر کمالی
سیوان (بہار)

کھلی بے حیائی پہ اتر رہے ہیں
مگر چار گز پاؤں پھیلا رہے ہیں
کہو بات کوئی بھی ٹھکرا رہے ہیں
وہ ڈالر کے پیچھے اڑے جارہے ہیں
ہزاروں اسی سے کما کھا رہے ہیں
وہی امن کے گیت بھی گا رہے ہیں
ہم اپنے کئے کی سزا پارہے ہیں
مجھے ہی اکڑ اپنی دکھلا رہے ہیں
زمانے کو دیکھا تو پچھتا رہے ہیں
جو اردو کے استاد کہلا رہے ہیں
لے اپنا کھاتا چلے آ رہے ہیں
تلفظ نمی وہ مشق فرما رہے ہیں

ز گھبرا رہے ہیں نہ سزا رہے ہیں
نہیں چار بالشت کی پاس چادر
ہوا ہے انھیں عقل کا جب سے ہیضہ
لگا کر جہالت کا آنکھوں پہ چشمہ
کہیں دیوبندی کہیں ہے بریلی
فلیتے کو تیلی دکھائی جنھوں نے
نتیجہ تمہیں عقد کا کیا بتائیں
سکھایا ہے میں نے انھیں پاؤں چلنا
صداقت کی راہوں میں سب کچھ لٹا کر
نکالیں گے اردو زبان کا دوالہ
مرا نام سن کر محلے کے بندے
جو دشمن تھا جانی ہوا زانی دشمن

چلیں گے ظفر سر پہ دنیا اٹھائے
کمانے سعودی عرب جا رہے ہیں

قطعات

اقبال ہاشمی
حیدرآباد

نیتا یا گرگٹ

کبھی میں دل بدلتا ہوں، کبھی میں دل بدلتا ہوں
نئی پھلی پکڑنی ہو تو فوراً گل بدلتا ہوں
نقابوں اور چہروں کی مجھے حاجت نہیں ہوتی
نئی رنگت میں گرگٹ کی طرح ہر نل بدلتا ہوں

ایکشن یا مصیبت

مرے انڈیہ کیسی گھڑی ہے
ایکشن کی مصیبت آپڑی ہے
سبھی نیتاؤں کے ہیں ہاتھ پھیلے
مگر جنتا کے ہاتھوں میں چھڑی ہے

پیاز کی مہنگائی

کھانا پروسنے کا بھی انداز چاہیے
کچھ تو تخیلات کی پرواز چاہیے
عزت بچائے رکھنی ہے مجھ کو سماج میں
مجھ کو تمھارا پیار نہیں پیاز چاہیے

ہندوستان کی کہانی اندرا گاندھی کی زبانی

اندرا گاندھی جب پہنچی ہیں بالوجی کے چرنوں میں
بالو نے پوچھا اے بیو میرا بھارت کیسا ہے
اندرا جی رو رو کے بولیں، مجھ کو دیکھو بالوجی
جیسی میں ہوں چھلنی چھلنی میرا بھارت ویسا ہے

غزل

خود آگیا ہے زد میں وہ ڈینگو بخار کی
کتنی بُری بلا ہے۔ ہوس اقتدار کی
سچ ہے کہ سوشنار کی اور اک لہار کی
لیکن ہے بات اور للیتا پلوار کی
غالب کی پیروی میں پیش گئے ادھار کی
کھاتے ہیں جو دوائیں سدا اشتہار کی
چٹنی کے ساتھ کھائیے روٹی جوار کی
دھن چھیڑ دوں اگر میں جناب خوار کی
کچھ اور بات ہے ترے کچھڑی اچار کی

دن رات ہانکتا تھا جو ڈینگیں شکار کی
اک بار لگ گئی تو کبھی چھوٹتی نہیں
سو شعر سن کے اس نے مجھے ہوٹ کر دیا
قلبی حسین بوڑھیاں دیکھیں ہیں بے شمار
غالب کی پیروی میں اگر شاعری کریں
خود اشتہار بن کے بھٹکتے ہیں در بدر
لیڈر کو اس کا چارہ کھلانے کے بعد خود
ٹوٹوں گا دونوں ہاتھوں سے ہر اک مشاعرہ
ہیں ناشتے میں سارے جہاں کی ڈشیں مگر

جب چٹکوں کے بل پہ ہنسانا ہے بھانڈا
یہ راہ تم نے ہاشمی کیوں اختیار کی

انسین صلیبی (حیدرآباد)

یا سِرُّو خطا معاف کرو

حضرات! سب سے پہلے میں آپ سب سے معافی کا خواستہ گزار ہوں۔ اس لیے نہیں کہ میں نے کوئی قصور کیا ہے بلکہ اس لیے کہ میں جس کو کہتے ہیں بشر اس میں ہے شروع ہوتا ہوں

— اور میں بھی بشر ہوں۔ ممکن ہے کبھی مجھ سے بھی کوئی ایسی حرکت سرزد ہو جائے کہ معافی مانگنے کا ضرورت پڑ جائے۔ میں نے سوچا کہ جب ضمانت قبل از گرفتاری لی جاسکتی ہے تو کیوں نہ معافی قبل از دلی آزاری ہو جائے۔ دوسرے یہ کہ معافی مانگنا آج کل کا جدیدیشن ہے۔ افزا دی نہیں بلکہ بڑے بڑے ممالک اور قوموں میں بھی معافی طلب کرنے اور معافی مانگنے کا سلسلہ چل نکلا ہے۔ اگر میں اس سوتھ کا اندہ نہ اٹھاؤں تو لوگ مجھے دقیانوس اور ازکار رفتہ سمجھ لیں گے۔

آج کل کو ریا چاہتا ہے کہ جاپان، اس سے ان قدیم مظالم کی معافی مانگے جو اس نے اپنے دور اقتدار میں کوریا پر روا رکھے تھے۔ اور ایک اور مشرق بعید کے ملک نے جاپان سے معافی کا مطالبہ کیا ہے کہ وہ ان عورتوں سے بھی معافی مانگے جنہیں اس نے دوسری عالمی جنگ کے دوران قحبہ گری پر مجبور کر دیا تھا۔ اگر ہندوستان بھی چاہے تو برطانیہ سے قوط بنگال، جلیانوالہ باغ کے حادثے اور اودھ کی لوٹ مار پر معافی کا مطالبہ کر سکتا ہے اور ممکن ہے کہ ایک مستحکم حکومت آجائے تو وہ یہ مطالبہ کر بیٹھے۔

اس معافی کے چتر میں بھلا امریکہ ملوث ہوئے بغیر کیسے رہ سکتا ہے۔ جاپان نے مطالبہ کیا ہے کہ امریکہ ایٹم بم گرنے پر معافی مانگے۔

لیکن صاحب امریکہ جو کہ اس وقت دنیا کا واحد شوپر پاور ہے، اس سے بھلا یہ امید کیسے کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے کیے کا معافی مانگے۔ وہ چین سے تو مطالبہ کرنے میں حق بجانب ہے کہ حقوق انسانی کی پامالی پر معافی مانگے لیکن وہ اس جسارت کو کیسے معاف کر سکتا ہے کہ کوئی اس سے امریکہ کے اصلی باشندوں یعنی ریڈ انڈینوں کے انسانی حقوق کی پامالی پر معافی کا مطالبہ کرے۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہاں معافی مانگنے کا دواج نہیں۔ رواج ہے اور ضرور ہے لیکن امریکی جدت پسندی کی جھلک یہاں بھی دکھائی دیتی ہے۔ وہ معافی مانگنے میں بھی سودے بازی سے نہیں چوکتے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ امریکی سینٹ نے جالی میں کہا ہے کہ اگر امریکی صدر عراق کے خلاف فوجی کارروائی کریں تو امریکی ان کے طلبہ جنہی بے راہ روی

کے معاملے کو نظر انداز کر دیں گے۔ یعنی انہیں معاف کر دیں گے۔ دیکھا آپ نے۔ معافی کو بھی سودے بازی کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ آپ سو پر پاؤں ہوں۔

اب دیکھیے معافی نہ مانگنے کا نتیجہ۔ روس میں رسلان نے معافی نہیں مانگی اگر وہ ہماری طرح احتیاطاً معافی قبل دل آزاری یا کم از کم قبل از مرگ ہی معافی مانگ لیتے تو ان کے اور لیسن کے جسموں کا ہم تو ڈوبے ہی صنم تجھ کو بھی لے ڈوبیں گے

جیسا حشر نہ ہوتا۔ اجماع صاحب نہ صرف معافی نہ مانگنے کو معاف نہیں کیا جاسکتا بلکہ معافی مانگنے میں دیر ہو جائے تو بھی کوئی معاف کرنے تیار نہیں ہوتا۔ بلکہ اگر آپ آجکل کے حالات سے بے خبر نہیں ہیں تو آپ ہماری رائے سے متفق ضرور ہو جائیں گے کہ دیر سے معافی مانگنے والے سے تو معافی نہ مانگنے والا زیادہ مزے میں رہتا ہے۔ اور ان معافی نہ مانگنے والوں کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم تو وہ ہے جو خم ٹھوک کر کہتی ہے کہ معافی کس بات کی؟ ہم نے تو کوئی خطا نہیں کی۔ بلکہ قوم کے ماتھے سے ایک کلنگ مٹایا ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جو معافی نہیں مانگتی بلکہ اظہارِ افسوس کرتی ہے۔ اور بوقتِ ضرورت کچھ آسٹو بھی بہا لیتی ہے۔ چاہے وہ منکر مجھ کے آسٹو ہی کیوں نہ ہوں۔ آئیے اب دیکھیں کہ تاریخ اس مسئلہ پر کیا کہتی ہے۔

قبل مسیح دور میں بروٹس نے جولیس سیزر پر خنجر آزمائی کی تو سیزر صرف ET TU BRUT سے کہہ سکا اور جان بحق ہو گیا۔ لیکن بروٹس نے ایک ہوشیاری یہ کہ اس نے معافی نہیں مانگی ورنہ ملعون ہو جاتا اور آج اس عورت سے اس کا نام نہ لیا جاتا کہ وہ سطلق الخانی کی مخالفت کا علم بردار سمجھا جاتا ہے۔ اس کی ایک حرکت نے روم کی تاریخ بدل کر رکھ دی۔ دوسریوں جیسے، اگر آپ اپنی تاریخ پر نظر ڈالیں تو اگر راجہ دسرتھ آجکل کے لیڈروں کی طرح رانی کی گئی کو دیئے وچن سے مکرہاتے اور برسوں بعد اتنا کہہ دیتے کہ معافی چاہتا ہوں میں تم سے کیے وعدے کو پورا نہ کر سکا تو راجہ جی کو ۳۴ برس کا بن باس نہ ملتا۔ یا اگر رادان نے اپنے کیے کی معافی مانگ لی ہوتی تو نکا کیوں تباہ ہوتا؟ لیکن مشکل تو یہی تھی کہ دونوں راجہ تھے۔ لیڈر نہیں تھے۔

یہ نہ سمجھیں کہ معافی مانگنے کے مواقع صرف تاریخ یا سیاست میں آتے ہیں کھیل تفریح بھی اس کی زد میں آتے ہیں ویسٹ انڈیز کے ایک بولر نے ایسی خطرناک گیند پھینکی کہ بیچارے ناری کنٹرول کر ڈکی جان پر بن آئی اور وہ مرتے مرتے نیچے اور ہندوستان ایک اچھے کرکٹر اور کپتان سے محروم ہو گیا لیکن یہ چونکہ کھیل کھیل میں ہوا تھا اس لیے معافی کا سوال ہی نہیں اٹھا۔ قطب الدین ایبک اور اس کے صدیوں بعد ٹائیگر پوڈی کے والد افتخار علی خاں نواب آف پوڈی کی جانیں بھی بولو کھیلنے میں گئیں۔ اس میں کسی کا قصور نہیں تھا۔ یہ محض ایک حادثہ تھا۔ لیکن یہ حادثہ اگر آج کل کے زمانے میں ہوتے تو ضرور کوئی نہ کوئی سیاسی پارٹی اس سے فائدہ اٹھاتی اور اسے مخالف پارٹی یا کسی ہیردنی طاقت کی سازش قرار دیتی اور پھر وہی سوال اٹھاتا کہ کون کس سے معافی مانگے؟

تم خطا کاروں میں ہو رہے ہو خطا کاروں میں ہیں : کون دے کس کو سزا تب گنہگاروں میں ہیں لیکن یہ سمجھ کر کھیل میں ہوئی خطا پر بغیر مانگے ہی معافی مل جاتی ہے۔ اس کی تازہ مثال باکسٹرائیسن کا اپنے حریف کا کان کاٹ لیجے کا واقعہ ہے۔ اس کی نواسے بہت بڑی قیمت بچکانی پڑی۔ اس سے قبل دنیا کے غیظہ باکسٹر محمد علی کو دیٹ نام کی

جنگ کے خون خرابے میں حصہ لینے پر کڑی سزا دی گئی۔ ممکن ہے اگر وہ معافی مانگ لیتا تو ایسا نہ ہوتا۔
معافی کی ایک اور شکل وہ ہوتی ہے کہ بغیر معافی مانگتے ہی معاف کر دیا جاتا ہے۔ قدیم ریاست حیدرآباد میں تقاضا
رضہ جات دیئے جاتے تھے۔ ہوتا یہ تھا کہ یہ قرضے رعایا کو مصیبت سے بچانے دیئے جاتے تھے اور اس کی وصولی پر سختی
نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ عام طور پر یہ ہوتا تھا کہ بادشاہ وقت اگر خوش ہو جائیں، چاہے وہ کسی بیماری سے صحت یاب
ہو جائیں یا حادثے سے بچ جائیں یا پھر ان کی تخت نشینی کی سالگرہ یا جو بلی ہو تو یہ قرضے معاف کر دیئے جاتے تھے۔ رعایا
اس کی اس قدر عادی ہو گئی تھی کہ وہ تقاضا قرضہ جات کی ادائیگی سوچتی ہی نہیں تھی۔ بلکہ ایک انخواہ یہ بھی تھی کہ وہ
تاوی قرضہ لیتے ہی اپنے بادشاہ کی خرابی صحت کے لیے خدا کی بارگاہ میں دست بہ دعا ہو جاتے تاکہ ان کے صحت یاب
ہونے پر ان کے قرضے معاف کر دیئے جائیں۔ آج کل اس کی بدلی ہوئی شکل ہم نے پنجاب کے قرضوں کی معافی کی صورت
میں دیکھی۔ حسب معمول اسے حکومت نے جائز گردانا اور حزب مخالف نے ایک سیاسی چال۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں کہ ہم معافی مانگنے یا معاف کرنے کے مخالف ہیں۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ صدق دل سے معافی
نگھنا یا معاف کرنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ اس کے لیے اعلیٰ کردار کی ضرورت ہوتی ہے۔ معافی مانگنے کے لیے بھی
در معاف کرنے کے لیے بھی۔ سکندر نے پورس کو محض ایک دلیرانہ جواب کے عوض معاف کر دیا تھا اور اپنی اعلیٰ ظرفی
کا ثبوت دیتے ہوئے اسے اس کی ریاست لوٹا دی تھی۔ یا پھر تاریخ میں فتح مکہ کی مثال بھی موجود ہے جب اسلامی
شکر اپنے بدترین دشمن پر فتح پا کر مکہ میں داخل ہوا تو سب سے پہلے دشمنوں کی عام معافی کا اعلان کیا گیا۔
آپ کو تعجب ہو گا کہ معافی مانگنے جیسے سنجیدہ موقع پر بھی بعض دفعہ مزاح کا پہلو نکل آتا ہے۔ بس میں جو
نفر کرتا ہے وہ عموماً بے بس ہوتا ہے اور بوقت واحد اردو اور انگریزی دونوں میں سفر کرتا ہے۔ ایک ایسی ہی
چارچ بھری بس میں سفر کے دوران یکایک بریک لگنے سے ایک مسافر دوسرے پر ایسے گرا کر اسے چوٹ لگ گئی۔
لڑنے والا اور کیا کرتا۔ عاجزی سے معافی مانگ لی۔ جسے چوٹ لگی تھی اس نے غصہ سے پوچھا "یہ کیا تک ہے؟ مجھے
تکلیف پہنچا کر بعد میں معافی مانگا رہے ہو؟ اس سے کیا فائدہ؟" بیچارہ تصور وار کیا جواب دیتا؟ بوجھ بیٹا تو کیا
پ کا مطلب ہے کہ مجھے پہلے معافی مانگنا چاہیے تھا پھر آپ پر گرتا تھا؟

خیر صاحب بیرون خانہ اور تاریخی واقعات کا ذکر تو ہو چکا۔ اب ذرا اندرون خانہ بھی ایک نظر ہو جائے معافی
انگنے میں مرد کا حد تک سب سے شکل اپنی بیوی سے معافی مانگنا ہوتا ہے اور اس میں معافی لینے کی امید بھی بہت کم ہوتی
ہے کیوں کہ بقول نعتی ہے

بستم کی رسمیں بہت تعین کن نہ تھیں تری انجمن سے پہلے

سزا خلائے نظر سے پہلے عتاب بجرم سخن سے پہلے
حالانکہ اکثر اوقات تصور نہ ہوتے ہوئے بھی معلومت کا تقاضہ یہ ہوتا ہے کہ خوشحال ازدواجی زندگی کی خاطر
یا اپنے بچوں کے۔ اسے مزید بے عزتی سے بچنے کے لیے معافی مانگ لی جائے۔ لیکن اتنی احتیاط ضرور کر لی جائے کہ
بیوی کو یہ شبہ نہ ہونے پائے کہ یہ معافی اس اُمید پر مانگی جا رہی ہے کہ — شاید وہ اپنا مہر معاف کر دے۔

میں کیا کروں!

پہلے پہل بنا ہوں منظر، میں کیا کروں
ٹوٹ نہ کر کروں تو برادر، میں کیا کروں
کہتا ہے کوئی خر کوئی فخر میں کیا کروں
چچوں کا ساتھ ساتھ ہے لشکر میں کیا کروں
ہوں ڈارون کی نسل کا بندر میں کیا کروں
دو چار بار ہو گیا اندر، میں کیا کروں
لکھوا کے آج لایا ہوں بچہ میں کیا کروں
مجھ کو تو عاف ملتا ہے جو گھر میں کیا کروں
پوچھوں ہوں دلبروں سے یہ دن بھر میں کیا کروں

کچھ تجربہ نہیں ہے مجھے سر! میں کیا کروں
ملحق ہے میرے نام سے ہی تڑ، میں کیا کروں
عزت مآب ہوں کوئی عزت نہیں مگر
کانٹے چھری ہیں راہِ دُزارت میں پیش پیش
چالاکوں سے ہے میری رگ رگ بھری ہوئی
اس لیڈری میں عزت سادات بھی گئی
پھلے اگر زبان تو نہ دیکھے معاف
تم کہہ رہے ہو جس کو ہے تعلیم کا ذریعہ
میں بھی عجیب آدمی "ج۔ غ۔ د" ہوں

یارب کوئی تو آئے خود علی سا پسر
ان پتھروں میں اب نہیں جوتہ میں کیا کروں

۱۔ محمد علی جوہر

کھانسی

مصطفیٰ شہاب
(لندن)

(ظفر اقبال سے متاثر ہو کر)

پھر اس کے بعد گھر بھر کھانتا ہے
ہر اک خالی کنستہ کھانتا ہے
مرا ہم درد بستر کھانتا ہے
ٹروسی بھی برابر کھانتا ہے
سڑک کا شوح پتھر کھانتا ہے
وہ مضطر ہو کہ وضطر کھانتا ہے
ہر اک کھانسی کے ادھر کھانتا ہے
گزرتا ہوں تو گھر گھر کھانتا ہے
تو بندہ اپنے باہر کھانتا ہے
مداری ہو کہ بندر کھانتا ہے

سویرے جب وہ اٹھ کر کھانتا ہے
میں خالی پیٹ بھی کھانوں تو گھر کا
میں اپنی کھانسی لیتا ہوں مرے بعد
فقط میں ہی نہیں کرتا ہوں کھوں کھوں
دکھائی دے برا شاعر کہیں تو
بچا ہے کون اس کھانسی سے اب تک
کسی سے کم نہیں وہ بھی کہ بن کر
ہر اک کھڑکی سے آنکھیں جھانکتی ہیں
جب اندر تک نہیں سکتی ہے کھانسی
مجھے خود کی بھی دیتا کی خاطر

سلیقہ مقصود

ذکر اس پری و ش کا....

آپ اس خوب صورت عنوان سے یہ نہ سمجھ سکیں کہ ہم واقعی کسی پری و ش کا ذکر کرنے والے ہیں۔ یہ عنوان تو ایسا ہی ہے جیسے چوہے مارنے کی خطرناک دوا کو کسی دیدہ زیب پکیٹ میں لپیٹ دیا جائے۔ اس عنوان کے تحت ہم آج ایک ایسے تائد کا تذکرہ کرنے جا رہے ہیں جنھیں ایک وقت تھا۔ سیاسی میدان میں دوڑ لگانے کے لیے کسی بیساکھی کی ضرورت نہیں پڑتی تھی اور یہ بے دریغ میسور نادلی دندنا تے پھرتے تھے۔ حالانکہ بے چارے شاہ عالم اسم بے سلی ہو کر دونوں ٹانگوں کی سلامتی کے باوجود بھی دلی سے پالم تک جا نہیں سکتے تھے۔ کیوں کہ انگریز ان کے دلی سے دور جانے کو اپنے لیے بدشگون تصور کرتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ انگریزوں کی یہ غلط فہمی شاہ عالم کے لیے خوش فہمی کا باعث بن گئی تھی اور انہیں اس بات پر فخر تھا کہ انگریز انہیں پالم سے آں عالم جانے نہیں دیتے۔ ورنہ وہ بھی سکندر کی طرح سمندر پار نکل جاتے بلکہ گنگا کے پانی میں نہانے کے پھانے ڈوب جاتے۔ یہ مت سمجھئے کہ بنی طور یہ مشورہ ہم نے قائد موصوف کو دیا ہے۔ تاریخی واقعات تو صرف برت حاصل کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ ریکارڈ ٹوٹنے کے لیے نہیں (ویسے گنگا اور جہنا اب نہ تو شرم سے ڈوب مرنے کے لیے ہیں اور نہ گنگا جمنی تہذیب کی نائیدگی کے لیے بلکہ اس لیے ہیں کہ ان کے پانی کی تقسیم کے لیے ایک دوسرے کا حق پانی بند کیا جائے)۔

قائد موصوف کا تعلق ٹیپو سلطان شہید کی سرزمین سے ہے اور قائد محترم راج سنگھاسن کو اپنا علاقائی حق سمجھتے ہیں۔ راج سنگھاسن سے (جسے مہوڑی زبان میں گدی یا کرسی بھی کہا جاتا ہے) تیاہی کو اس قدر پیار ہے کہ خدا جانے دارفستگی کے عالم میں کیا ناگوار حرکت کر بیٹھے کہ راج سنگھاسن سے دوبارہ ہاتھ دھونا پڑا۔ بلکہ ایک بار تو منہ بھی دھونا پڑا۔ لیکن منہ پر لگی سائیکل صاف نہ ہو سکی اور آج کل ایک رسوائے زمانہ سیاسی جماعت کے دامن راغدار سے منہ پونچھ رہے ہیں۔ اور اس کوشش میں اپنے چہرے کو مزید سیاہ کر رہے ہیں۔ اور دلالت میں منہ اور ہاتھ سے متعلق جتنے بھی شائستہ و غیر شائستہ محاورے ہیں تقریباً سارے ہمارے سیاسی قائدین پر صادق آتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ ان لیڈروں کی دھڑ سے اب تک یہ محاورے زندہ ہیں۔ ہیں امتحان میں جب بھی ایسے محاوروں کو جملوں میں استعمال کرنے کے لیے کہا جاتا ہے کہ کوئی سیاسی جملہ بنا دیا کرتے تھے یہ باتیں ہم نے جلد معترضہ کے طور پر کہی ہیں۔ ورنہ ہم اپنی زبان اور اپنی دھڑ کے اس قدر پکے ہیں کہ جب ہماری زبان چل پڑتی ہے کو رکتی نہیں اور جب رک جاتی ہے تو چلتی نہیں۔ اور وہ اس کا یہ خیانت

ہے کہ ہم انگلش دھن میں دیسی گھانا کالیتے ہیں اور اس میں مست بھی ہو جاتے ہیں۔ سرنال سے ہمیں کوئی مطلب نہیں ہوتا
غرض ذکر ہم کس ہری دوش کا کر رہے تھے۔ مگر قوی ریل گاڑی کی طرح موضوع کی پٹری سے اتر گئے۔ آپ کو اندازہ ہو رہا
ہوگا کہ ہمارے قومی قائدین کی خدمات کا تذکرہ کس قدر مشکل کام ہے۔ اس کام میں ”عزت سادات“ کے ساتھ ساتھ
”ناموس تلم“ بھی خطرے میں پڑ جاتی ہے اور بعض اوقات صاحب مضمون کسی جانے انجانے زور بازو کا شکار بھی ہو جاتے
ہیں۔ قصہ کوتاہ ابھی حال ہی میں موصوف نے اپنی ڈھائی اشخاص کی جماعت الگ بنالی ہے اور مسلمانوں کو مشورہ
دیا ہے کہ وہ ایک ایسی جماعت کو دوٹ دیں جس کی خدمات کا ریکارڈ اس قدر شاندار ہے کہ اس ریکارڈ کو توڑنے کے
لیے ہندوستان کی ساری عبادت گاہوں کو ٹھوڑا ضروری ہے مختصر یہ کہ ہمارے نبیائے پارہ صفت ہیں کہ ان کے تذکرے
سے قلم باریار موضوع سے بھٹک جاتا ہے۔ اور بار بار ہمیں ”دل بدلی“ کا احساس ہوتا ہے موصوف کے بارے میں مشہور
ہے کہ آپ خوش خوراک، خوش بیان اور خوش فہم ہیں۔ ان کی خوش خوراک کی یا خوش بانی سے ہمیں کیا لینا دینا۔ ہم نے انہیں
کوئی ڈنر دینے والے ہیں اور نہ ہی ان کا کوئی بہانہ سننے والے ہیں۔ البتہ ان کی خوش فہمی پر ہمیں ایک انتہا یاد آگیا
کہ دو نیتاؤں میں اس بات پر جھگڑا ہو گیا کہ دونوں میں مقبول نام کون ہے۔ فیصلہ ایک دوڑ پر چھوڑ دیا گیا۔ اس
نے بہانہ بنایا کہ وہ تو دونوں لیڈروں کو ووٹ دیتا ہے وہ کیسے بتائے گا کہ اسے کون زیادہ عزیز ہے۔ دونوں نیتاؤں
نے متفقہ طور پر طے کیا کہ چوٹی اچھال کر مقبولیت کا فیصلہ کیا جائے۔ دونوں نے ووٹ کنندہ سے چوٹی مانگی اس نے
پوچھا: ”آپ اپنی جیب سے چوٹی کیوں نہیں نکالتے؟“ ایک نیتا بول اٹھے۔ ہمارے پاس جو کچھ ہے وہ عوام ہی کا ہے
جو ہم نے اسکام اور گھپلوں سے حاصل کیا ہے۔ اس لیے یہ چوٹی بھی ہم عام آدمی ہی سے مانگ رہے ہیں۔ دوسرا ن
نیتاؤں کی نیت سے ۵۰ سال سے واقف تھا اس لیے اس نے چوٹی خود اچھالی۔ دونوں نیتاؤں میں سے ایک نیتا کو
بہر حال ہارنا مقنا سودہ ہار گئے اور غصے میں جلنے جانے اس دوڑ کی چوٹی بھی لیتے گئے۔ اس واقعہ سے اندازہ ہوتا
ہے کہ آئندہ برسوں میں کسی لیڈر کی مقبولیت کا اندازہ چوٹی اچھال کر یا سپر گیڈی اچھال کر لگایا جاسکے گا۔
جب ہم کسی سیاسی قائد کا ذکر کرتے ہیں تو اکثر ہمیں احسان دانش کا یہ شعر بے اختیار یاد آ جاتا ہے

ہمارے ہاں کی سیاست کا حال مت پوچھو
گھری ہوئی ہے طوائف تماشہ بینوں میں

۵۴

نمائندہ ناز نگار پرویز بید اللہ مہدی کے سخاوتیں —

کچوکے

قیمت: ۶۵ روپے + توسط شیگوف

ڈاکٹر سید عباس متقی (جید آباد)

بچاؤ ہمیں ہمارا جشن منانے والوں سے

جن ادیبوں، شاعروں اور فلم کاروں پر پی ایچ ڈی کر لی جاتی ہے یا جن کا جشن منایا جاتا ہے ان سے قوم و ملت کو گویا کوئی توقع باقی نہیں رہتی اور ہم ایسا سوچ بھی نہیں سکتے کہ لوگ ہمارے بارے میں اس طرح کی ناواقفیتیں سوچنے لگیں۔ اس لیے علم و ادب کے دانشمندوں سے ہم التماس کرتے ہیں کہ خدا را ہمارا جشن منا کر ہمیں ناکارہ تصور کرنے کی گھناؤنی سازش نہ کریں۔ اور اگر کوئی ہماری مرضی کے بغیر اس طرح کا غیر ادبی ارادہ فرمائے گا یاد رہے کہ ہمارے اپنے درخشاں و تابناک مستقبل پر ظلم گردانیں گے۔ جشن ان منایا جاتا ہے جن کے دن پورے ہو جاتے ہیں یا جن کی اٹلی گنتی شروع ہو جاتی ہے۔ اگر ہمارا جشن ہو جائے گا تو لوگ ہمیں ہمارے جشن کے دن تو یاد کریں گے اس کے بعد کچھ ایسا بھولیں گے کہ بھول کر بھی یاد نہیں کریں گے۔ اور ہم ہرگز نہیں چاہتے کہ لوگ ہماری موت سے پہلے ہمیں بھول جائیں ایک شاعر اور ادیب کی اس سے زیادہ تو ہمیں نہیں کہ اسے اس کی زندگی میں بھلا دیا جائے۔ جن جن حضرات دُعا میں کا جشن منایا گیا ہے ہم ان کی حالت زار بخوبی دیکھ چکے ہیں۔ ان کی حالت اس کھڑک مرثی کی سما ہو جاتی ہے جسے انڈوں پر سے اٹھا دیا گیا ہو۔ جو محض اپنے بال و پیر اپنے قد سے زیادہ اونچے کیلے چونچ مارتی پھرتی ہے۔ اور پھر ہماری عمر انڈے دینے کا ہے انڈے بیکنے کا نہیں۔ ہمیں غم اس دقت ہوتا ہے جب لوگ جشن منائے جانے پر خوش ہوتے ہیں نزع کے تبسم پر زندگی کے قہقہوں کو قربان کرنا ہمارے بس کی بات نہیں ہم کچھ کام کرنا چاہتے ہیں خواہ ہمارے کام کسی کام کے ہی نہ ہوں ہم کچھ کر کرنا چاہتے ہیں خواہ اس آرزو میں دنیا ہی سے کیوں نہ گزر جائی۔

پرسوں کی بات ہے انجن جشن شاعرانہ اور بزم پزیرائی کے عہدہ داران نے ہلم بول دیا۔ کہنے لگے ”آپ بھی تیار ہو جائیے ہم آپ کا جشن بڑی دھوم دھام سے منائیں گے“ ان حضرات کے لبوں پر زہر ملا تبسم رقصاں تھا گویا کہہ رہا ہو ”غسل آخری کے لیے تیار ہو جاؤ۔ ہم ایسا غسل دیں گے کہ پھر کسی اور غسل کی نوبت ہی نہ آئے گی۔“ عموماً جشن اور جلسہ تعزیت میں کچھ زیادہ مدت مائل نہیں رہتی۔ ادھر جشن منایا کہ ادھر تعزیت کے جلسہ کا کاروائی شروع ہو گئی ہم نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا ”بھائی۔ مجھے احمق نہ بناؤ۔ میرا جشن نہ مناؤ۔ میں اس لائق ہی نہیں کہ جشن کا تصور بھی میرے بارے میں کیا جائے۔“ کہنے لگے ”انجان نہ بنے کیا ہم آپ کو نہیں جانتے۔ آپ شہر کے عظیم شاعر ہیں، بلند پایہ ادیب ہیں۔

صف اول کے طنز و مزاح نگار میں تھوڑی بہت تنقید بھی کر لیتے ہیں کچھ تقریریں بھی فرما لیتے ہیں کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے ہیں ایک درجن کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں کئی مقامات پر آپ نے اعزاز کی لکچر بھی دیئے ہیں اور اپنی منفرد فکر کے گھوڑے دوڑائے ہیں آپ کا نام ہے۔ آپ کے کام میں آپ کا جشن نہیں تو اور کس کا جشن منائیں گے؟ ہم نے کہا ”پیلے میرے اساتذہ کرام کا جشن مناؤ پھر میرا جشن منانا“ کہنے لگے وہ کہتے ہیں کہ پیلے ان کے اساتذہ کے جشن منائیں جائیں تب ان کا جشن منایا جائے۔ ہم دل ہی دل میں خوش ہو گئے۔ کیوں کیسی کمی۔ جشن کی بھینٹ پر پیلے انہیں چڑھنا چاہئے جنہوں نے اس بھینٹ پر چڑھنے کے ہیں لائق بنایا ہے۔ ہمارے جواب سے لاجواب ہوئے تو ہمیں پھانسنے کی دوسری کوشش کرنے لگے۔ کہنے لگے۔ عباس صاحب آپ کو کیا کرنا ہے۔ نوشہ کی طرح وقت مقررہ پر آجائیے۔ جلسہ کے بعد آپ کو آپ کے دولت کدہ پر چھوڑ دیا جائے گا۔ ہم نے نقد دیا گویا ہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا جائے گا جس طرح ”مردے کو قبر میں چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے بھول جاتے ہیں۔ کہنے لگے آپ کو اپنی شہرت کی اس درجہ چاہ کیوں ہے۔ نام دہی کی اس قدر آرزو کیوں ہے ہم نے کہا بھائی۔ میں تو شہرت و مقبولیت سے دُور بھاگ رہا ہوں جشن منا کر تو آپ میری شہرت کے اسباب مہیا کر رہے ہیں۔ ہم نے پھر جشن منانے والوں کو یہ خلوص مشورہ دیا کہ بھائی جشن اقبال جب منایا گیا تو اقبال کی عمر ۶۰ سال کے ادبِ علمی اور سائے ہندوستان ہی منایا گیا۔ حرف لاہور میں نہیں اور یوں ہی جشن ایک عظیم لفظ ہے ہر کوئی اس کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ میرا جشن بھی سائے ہندوستان میں منانے کا حوصلہ رکھتے ہیں تو پھر ٹھیک، بسم اللہ چشم مارو، دل اشار۔ کہنے لگے آپ کو حیدرآباد میں لوگ اچھی طرح نہیں جانتے ہندوستان میں کیا جانیں گے۔ ہم نے کہا تو پھر ان کا جشن منائیے جھین سا ہندوستان جانتا ہے۔ یہ کہہ کر ہم نے اپنے گھر کے کواڑ بند کر لیے۔ ایسا معلوم ہوا گویا دل کے کواڑ کھل گئے جمل۔

فارم ۱۷ حسبِ عدہ بابت شکوہ حیدرآباد 500001

۳۱ مجرگاہِ معظم جاہی مارکٹ۔ حیدرآباد ۷	مقام اشاعت :
ماہنامہ	وقفہ اشاعت :
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال ۶۸، ۶۰، ۱۷ دیرلوہہ حیدرآباد۔ ۲۳	پرنٹر، پبلشر اور ایڈیٹر :
قیصر کمال	مالک کا نام اور پتہ :

میں سید مصطفیٰ کمال تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

ستخط
سید مصطفیٰ کمال

بابو آسمان کے (اچل پریشی)

*

میاں رمضان

یوں تو میاں رمضان اس دار فانی میں رمضان کی مبارک ساعتوں میں پیدا ضرور ہوئے تھے لیکن ایک عرصہ سے انہوں نے اپنے دوزلوں کے بیچ دسترخوان پکھانے رکھا تھا۔ میاں رمضان، بلائے خوش خوراک واقع ہوئے ہیں اس لیے رمضان ہونے کے باوجود رمضان سے دامن بچاتے رہے ہیں۔ ہر رمضان کی طرح اس سال بھی ہم نے انھیں ایک دن بیچ بازار میں دھر لیا۔ اور علیک سلیک کے بعد انہیں مخاطب کیا۔ . . . واہ صاحب واہ . . . کیا بات ہے؟ ایک آپ خود میاں رمضان یعنی سراپا رمضان ٹھہرے اور اس پہ یہ منہ میں کلوں کے بیچ دبی پان کی گھوری، تو بہ تو بہ کیا بے حیائی ہے کسی ڈھٹائی ہے! ہم کہتے ہیں اگر آپ رمضان کا خیال نہیں رکھتے ناہی کم از کم اپنے نام نامی اسم گرامی کا ہی خیال کر لیا کرو رمضان کا احترام کر لیا کرو۔ ہماری نصیحت کے جواب میں . . . وہ پان کی گھوری کو منہ میں کر وٹ دے کر بولے: یہ بھی آپ نے خوب کہی یعنی آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ رمضان کے مہینے میں پیدا ہو کر ہم نے کوئی جرم کیا ہے؟ یعنی ہم رمضان میں پیدا ہوئے اور رمضان کہائے تو آپ روزوں کی بندش لیے ہم پہ چڑھ دوڑے۔ ہم کہتے ہیں اگر ہمارا نام اسمعیل ہوتا تو کیا آپ ہم سے قربان ہو جانے کی توقع رکھتے اور حسین ہوتا تو شہادت کی آرزو کرتے . . . واللہ، ہم آپ سے کہہ دیتے ہیں خدا کے واسطے روزوں کا اصرار آپ ہم سے ناہی کریں تو بہتر ہے۔ ہمارا نام رمضان بھلے ہی ہو لیکن آپ یہ اچھی طرح سمجھ لیں کہ ہم دسترخوانی سپلے ہیں اور رمضان بعد میں . . . یہ کہہ کر وہ نئے کپڑوں کو بغل میں دبا کر کھسکنے لگے۔ اس وقت ہم صحابان کے ساتھ ہو لیئے اور چلتے چلتے انھیں ایک چٹکی اور بھری، اچھا جی یعنی عید کے کپڑوں کا خریداری بھی ہو گئی واہ صاحب واہ روز سے ندارد اور عید باشد، ہماری جلی کٹی سن کر وہ بولے واہ بھئی واہ، اُلٹے سیدھے روزے رکھ کر عید کا بھیکدار بن جانا تو کوئی آپ سے سیکھے۔ ہم کہتے ہیں آپ روزہ داندلی اور ہم روزہ خوروں میں فرق پس اتنا ہی تو ہے نا۔ . . کہ آپ لوگ انظار کے بعد سے سونے تک اور بھر سحری کے پھانے سحر ہونے تک کھاتے ہیں اور ہم رات میں بجائے کھانے کے سوتے ہیں اور سحری سے انظار کے درمیان کھاتے ہیں۔ یعنی آپ رات بھر کھائیں تو روزہ دار اور ہم دن میں کھائیں تو روزہ خور؟ یہ کہاں کا انصاف ہے، عید پر جتنا حق آپ کا ہے اتنا ہی حق ہمارا بھی ہے۔ میاں رمضان کی روزہ خوری کے متعلق تمام دلیلیں سننے کے بعد ہم نے کہا، خیر صاحب روزے اور عید کی یہ منطق آپ اپنے ہی پاس رکھیں۔ دراصل ہم تو یہ کہہ رہے تھے کہ عید البطر یہ مرف روزہ داروں کی عید ہوتی ہے اس لیے عید کے جملہ تکالیف روزہ داروں کو ہی زیب دیتے ہیں آپ جیسے روزہ خوروں کو نہیں، ویسے اگر آپ رمضان کی چھینس تاریخ کا ایک آدھ روزہ ہی رکھ لیں تو شاید عید کی خوشیوں پر محفوظ

بہت حق آپ بھی بن جائے گا۔ اور اس طرح عید کے مزے لٹنے میاں رمضان نے ہم سے وعدہ کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے جان جائے یا رہے وہ چھبیس رمضان کا روزہ رکھ کر رہیں گے۔ اور اس طرح اس اعادہ کے بعد قمریہ پایا کہ اس روز سے کاسحری میں ہم بھی ان کے ہم طعام رہیں گے۔

توصاف، اس ایک روز سے اتنا کام کیا وہ واقعہ ہے کہ میاں رمضان، رمضان کی پچیس تاریخ کی صبح ہی سے سفر ہو گئے۔ سحری کے لیے الوداع و اقسام کے پھلوں کے ذخیرے جمع ہونے لگے۔ بریانی تو رہے کے لوازمات اکٹھا ہوئے۔ روزے سموسوں کے اہتمام ہوئے۔ روزے کی فکر اور سحری کی لنگن نے شاید میاں رمضان کو رات بھر جگائے رکھا نصف شب کو نہیں بیدار کرتے ہوئے انہوں نے اعلان کیا کہ اٹھو میاں جاگو، چھبیس تاریخ ملاطیل روزہ حملہ زن ہونے کو ہے۔ صلیب بھوک پیاس میں گھمسان کارن چھڑنے کو ہے۔ دسترخوان پر ہم نے تمام لاؤ لشکر جمع کر دیئے ہیں۔ چلو بستر سے دسترخوان کی طرف کوچ کرو۔ بریانی کی ڈسال اور توڑے کی تلوار سے پس ہو جاؤ سموسے پھلوں اور توڑے کی صف بندیاں فوراً اپنے معدے میں کر لو۔ الغرض میاں رمضان نے روزے کو جہاد سے تعبیر کیا اور پھر روزے سے دودھ ہاتھ کرنے کے لیے انہوں نے محاذ دسترخوان پر وہ ہاتھ چلائے کہ اللہ کی پناہ! یعنی وہ نصف شب سے سحر ہونے تک سحری کرتے رہے اور ہم سمجھائے سحری کرنے کے ان کی سحری دیکھتے رہے۔ پھر خدا خدا کر کے رمضان کی چھبیس تاریخ کا سورج میاں رمضان کے لیے بھوک اور پیاس کا گوشہ لیے طلوع ہوا۔ ابھی ٹھیک سے دن کے دس بجے تھے کہ میاں رمضان پہ ڈکاوں کا زبردست دورہ پڑا۔ وہ ڈکاوں لیتے جاتے تھے اور سوکھے ہونٹوں پر زبان.....

... تو پانی کے رنجوں اور مشکوں پر ہاتھ پھرتے جاتے تھے جس وقت گھڑی نے گیارہ بجائے تب وہ بولے۔ روزے سے متعلق روزہ دار سے اللہ رب العزت نے جو وعدہ کیا تھا اس وعدے کے معانی و مطالب بہت دنوں بعد راج ہماری سمجھ میں آئے۔ کہ روزہ واقعی ایک سخت امتحان ہے مشکل کام ہے اسی لیے تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ روزہ میرے لیے ہے اور اس کا اجر میں اپنے ہاتھ سے روزہ دار کو دوں گا۔ حقیقتاً روزہ اگر ایسا ویسا عمل رہا ہوتا تو رب العزت براہ راست اس کا اجر نہ دیتے۔ اتنا کہنے کے بعد انہوں نے بیڑا ہال ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور بستر پر لیٹے لیٹے پیٹ پہلا سہلا کر ڈکاوں لینے لگے۔ پھر بستر سے اٹھتے ہوئے صاف دو ٹوک لہجہ میں بولے، روزہ رکھ کر جان دینے سے بہتر تو یہ ہوگا کہ ہم روزہ تو ڈکوست ٹھہریں مسکیتوں کو کھانا کھلا دیں اور یہ کہ وہ پانی کا گلاس منہ سے لگا کر چوڑن کھانے ہی ولے گئے کہ ہم نے انہیں دلوں کر بستر پر بٹھا دیا اور پانی کا گلاس پھینک دیا۔ پھر ہم نے انہیں بجائے پانی کے..... روزے کی افادیت اور اس کی اہمیت کا لکچر ملا دیا۔ روزے کے متعلق ہماری نصیحت شاید ان پر اثر کر گئی تھی۔ اسی لیے وہ روزے کی شہادت کی جگہ افطار کی ضیافت کا تذکرہ کرنے اور اس کے لوازمات کا جائزہ لینے بیٹھ گئے۔ بعد ازاں افطار کے ذکر اذکار میں ہی ظہر کی اذان ہو گئی۔ ظہر کی نماز انہوں نے بیٹھے بیٹھے ادا کی۔ حالت نماز میں بھی ان کی آنستیں ڈکاردوں کے ساز چھڑتی رہیں۔ بدھیمی کا آرکسٹرا پیٹ کے اندر برابر شور مچاتے رہا۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد وہ بولے، واقعی آج روزے کی حالت میں ہیں ان بچاؤوں کی پریشانی اور تکلیف کا احساس ہوا۔ ہم نے کہا۔... غریبوں محتاجوں کی بھوک پیاس کے احساس کا نام ہی تو روزہ ہے اور الْحَمْدُ لِلّٰہ! آپ کو اس کا احساس ہو گیا کیا آپ کے روزے کا مقصد پورا ہو گیا۔ یہ سن کر وہ بولے، اچھی میاں بھاڑ میں جائے غریبوں کی بھوک باس

بر مارو گولی محتاجوں کی محتاجی کو۔۔۔ اچھی تو بڑی تو ندولے نیتاؤں اور بسپار غور مالداروں کی پریشانی کی بات
 یہ رہے ہیں کہ بسپار خوری کے باعث ان بیچاروں کو کتنی پریشانی ہوتی ہوگی۔ کتنے دکھاروں کے قافلے ان کی
 نتوں سے ٹیکل کراٹھیں تکلیف میں مبتلا کرتے ہوں گے۔ بدبھنی کے ہاتھوں کیسی بے چینی کے وہ شکار ہوتے ہیں
 ... اسے ایک سحری کی بسپار خوری نے ہمارا ناک میں دم کر دیا۔ دکھاروں نے بے دم کر دیا۔۔۔ ان بیچاروں کو تو
 زندگی بھر بسپار خوری سے سابقہ پڑنا ہے۔ اسے کھٹی کھٹی دکھاروں کا کرب اور بدبھنی کا عتاب تو کوئی ان سے لپچے
 اتنی آج ہیں روزے کی حالت میں احساس ہوا کہ بسپار خوری کے باعث ان بیچاروں کی زندگیاں کتنی المناک
 زرتی ہوں گی۔ اور اس طرح، میاں رمضان نے بھائے غریبوں محتاجوں کے سوئی تو ندولے نیتاؤں اور بسپار غور
 زداروں پہ ترس کھا کھا کر جھیں تاریخ کا روزہ جیسے تیسے رکھ لیا اور اسی اکلوتی ایک روزے کے باعث وہ
 بد کی تیاریوں میں جڑ گئے۔ پھر عید کے دن نیا جوڑا نیا جوتا اور نئی ٹوپی پہنے۔۔۔ وہ نوشہ کی طرح سچ دھج
 رگھر سے نکلے اور عید گاہ کی جانب چل پڑے۔ عید گاہ جاتے وقت وہ نمازیوں کے جلوں کے آگے آگے اس
 مان سے چلنے لگے گویا یہ نوشہ ہوں اور نمازیوں کا جلوس باراتی ہو۔!

سکھڑہ دھندہ

کی مقبولیت کے بعد

مقبول طنز و مزاح نگار شاعر اور بیانیہ شہرت کے مالک نظر بونئی صاحب کا چوتھا مجموعہ

گستاخی معاف

شائع ہو گیا ہے

جس میں حکمت کی بدعنوانیوں، کرپشن اور سیاہ کاریوں کو ہدفِ ملامت بنایا گیا ہے
 * قطعات اور منظومات کے ساتھ ساتھ * کارٹونوں کی شمولیت سے کتاب اور زیادہ دلچسپ اور مہذب بن گئی ہے
 * صفحات ۲۴۰ * قیمت تنویر ہے * ہبک سیلروں کو تجارتی ڈس کاؤنٹ

دلنے کا پتہ: ادبی سنگم، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵

ضیاء الحق قاسمی
کراچی (پاکستان)

امریکہ کی سیر

میں کراچی سے چلا جب گرمیاں دوروں پہ تھیں
اس قدر سردی یہاں ہے ایک ہیٹر چاہیے
میرے رہنے کا ٹھکانہ بھی نہیں کوئی یہاں
ایک تروتازہ سی مجھ کو بے بسی سیر چاہیے

لڑکیوں میں ہم بڑے مقبول تھے اپنے یہاں
رہ کے امریکہ میں کیا ہو گا کبھی سوچا نہیں
ہم پہ عاشق ہو سکی کوئی نہ گوری اب تلک
اور ہم نے بھی کسی کو آج تک تاڑا نہیں

باپ نے بیٹے کو ڈانٹا اور سزا کے طور پر
گھر سے باہر کر کے اس کو نو دو گیارہ کر دیا
باپ کی تنبیہ سے بیٹا بڑے غصے میں تھا
اس نے ڈائریل فون سے پھر نو سو گیارہ کر دیا

ہم کو امریکہ کا ویزا ملنے پر تو مل گیا
چھ مہینے رہ سکیں گے یہ اشارہ ہے ہیں
اور مرنے ہو تو شادی کر کے ترکہ سکتے ہیں ہم
لولی، انگری اور کافی بھی گوارا ہے ہمیں

ہم کو امریکہ تو بالکل راس آیا ہی نہیں
اپنی ناکامی پہ آڈیل کے سب تھو تھو کریں
مال و دولت اب بھی مل سکتے ہیں ہم سب کو اگر
لاٹری نکلے ہماری پا کسی پر سو کریں!

وہ جلا کر کشتیاں دینا تو کب کالے چکے
آنے کو تیار بیٹھے ہیں جو فہرستوں میں ہیں
اُکے ٹیک جانا یہاں مشکل نہیں بالکل نہیں
کار، بنگلہ اور بیوی بھی یہاں قسطوں میں ہیں

اس ملک میں شاعر کی پذیرائی بہت ہے
موسم ہے سیانا یہاں آنا ہو تو آئیں
مہمان نوازی تو بہت ہوتی ہے لیکن
سگرٹ کی جو حاجت ہو تو گیراج میں جائیں

جہانِ قدیم چغتائی (جہوپال)

”باپ کی تلاش“

جہم جب دادا بن گئے تو ہم کو باپ یاد آیا۔ ماں یاد آئی۔ کیوں کہ ماں اور باپ ہی کا اولاد سے بہت پاس کا رشتہ ہوتا ہے آگے چل کر رشتوں میں فاصلے بڑھتے جاتے ہیں۔ دنیا کے ہر مذہب میں بچوں کو یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ ماں باپ کی عزت کرنا بچوں کا دھرم ہے۔ ہم کو اچھی طرح یاد ہے کہ ہم نے اس فرض کے نباہنے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ ستر سال بعد بھی کوئی ان کی طرح محبت کرنے والا ہم کو تو لا نہیں۔ ہندوستانی سماج میں ماں کا درجہ زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے۔ مگر کیوں۔ ہم اس بحث میں ہرگز نہیں پڑنا چاہیں گے۔ مگر ماں اور باپ دونوں اولاد کی نظر میں برابر ہونے چاہئیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ پچھلے پچاس ساٹھ سال میں ہم کو باپ کی قیمت دنیا کے بازار میں برابر گرتی نظر آئی تو ہم کو دادا ہوتے ہوئے بھی چونکنا پڑا اور ہو سکتا ہے کہ ہماری بات سن کر آپ کو بھی غور کرنا پڑے کہ باپ کے رشتے کا ڈی ویلوشن کیوں ہوا، کس نے کیا اور کیوں کیا یہ بات ہر باپ کے لیے غور کرنے کی چیز ہے۔ دادا تو دور سے یہ تماشا دیکھ سکتا ہے۔ اس معاملے میں ہم کو جہاں زندہ میٹرل سکتا ہے وہ ہیں ہندوستانی فلمیں جو آج بھی سماج کی سچی تصویر پیش کرنے کا دعویٰ کرتی دکھائی دیتی ہیں ہم آج کے اس بہرو پیا دور میں یہ نہیں کہیں گے کہ ہماری فلمیں نسلیں کو بگاڑتی ہیں۔ جب ہندوستان میں سینما نہیں تھا تو دوسری طرح کے تماشے دیکھے جاتے تھے۔ جیسے بندر کا تماشا۔ ریچھ کا تماشا۔ ٹیٹا کا تماشا۔ رام لیلا۔ رہس وغیرہ۔ پھر باسکوپ۔ سرس اور تھیٹر۔ اور تھیٹر میں اندر سمجھا وغیرہ۔ جب یارسیوں نے تھیٹر کو بطور تجارت اختیار کیا تو اس میں بھی کہانی میں اخلاقیات کے رشتوں کا لحاظ ضرور رکھا گیا۔ اس شوق کے آغاز پر خدا اور بھگوان کی تعریف ضروری تھی۔ فلم پہلے گونگی ہوتی تھی مگر اس میں بھی خدا اور بھگوان کا خیا رکھا جاتا تھا۔ تھیٹر میں رومانی کہانیوں کو مقبولیت حاصل ہوئی تو ماں اور باپ کے کردار کو اہم سمجھا جانے لگا۔ پھر جب فلموں نے بولنا سکھ لیا تو سینما کی مقبولیت دن در دن رات جو گنی ترتی کرنے لگی۔ ہر فلم کی تاریخ بیان کرنا نہیں چاہتے ہم کو دراصل تلاش ہے ہندوستانی فلموں میں باپ کے کردار کی ہم نے اپنے زکین میں ایک قدر خرابی دیکھی تھی۔ اس فلم کی کہانی میں ایک ایسا منظر تھا جس میں بیٹا اپنے باپ کو مارتا ہے۔ باپ جیل سے رہا ہو کر بیٹے کے ہنگام پر بطور مالی ملازم ہو گیا تھا۔ خرابی فلم کا ہر سین بہت پسند کیا گیا۔ لاہور میں یہ فلم پنجولی نے بنائی تھی پھر ممبئی میں لگا تار کئی ایسی فلمیں بنائی گئیں جن میں باپ کو بیٹے سے پڑا یا جانے لگا مگر سب فلاپ ہی ہوئیں۔ کئی برس پہلے ایک فلم باپ کے نام پر

ضرورتی تھی لیکن وہ بچہ اس کا اصلی بیٹا نہیں تھا فلم تھی کنوارا باپ، گزشتہ پچاس سالوں میں بہت بڑی بڑی فلمیں ہندوستان نے بنائیں لیکن باپ کا کردار برابر چھپکا پٹا گیا۔ جب اسٹوڈنٹ فلموں کے میدان میں ہماری انڈسٹری نے قدم رکھا تو اچھے باپ ختم ہونے لگے۔ مالدار غنڈے اور بد معاش زیادہ نظر آنے لگے جمہانی حرکتوں کی وجہ سے گولی مارے جانے لگے۔ اس دور میں جو فلمیں دیکھنے میں آئیں ان میں ماں کی مٹا کا ڈنکا پٹا جانے لگا۔ ماں کی خاطر بیٹا ڈاکو بن گیا۔ سہمی نے اپنے باپ والی ماں کے لیے ہوٹل بنوائے۔ پلازا بنوائے اور مری ہوئی ماں کا نام مرنے کے بعد روشن کیا۔ خاموش فلموں سے لے کر آج چلنے والی فلموں تک ہم نے کوئی ایسی فلم نہیں دیکھی جس میں کسی بیٹے نے اپنے باپ کی محبت میں اس کے مرنے کے بعد ایک یتیم خانہ ہی بنا کر اپنے باپ کی محبت ظاہر کر ہو۔ ایک ایسی فلم بھی ہندوستانی سینما گھروں میں چلی جس میں باپ بیٹے اسکرین کے مسخروں کو بھی پیچھے چھوڑ گئے۔ ایک لجنس باپ اسکرین پر ایسا بھی دیکھنے کو ملا جس کا گلابیٹے نے دیا دیا کیوں کہ باپ اپنے بیٹے کی محبت میں رکاوٹ بن رہا تھا۔ ایک ایسا شخص جو فلم خوانچی سے آج تک فلموں میں باپ کی درگت دیکھ رہا ہو کیا وہ ہا فلم سازوں سے نہیں پوچھ سکتا کہ اپنی فلموں میں ذرا باپ کو ڈھونڈ کر لاؤ۔ اگر خاندان کی یہ لمبی دلی گٹاری ایک پیسہ پر چلی تو کتنی دور تک جائے گی۔ کیا یہ سوچنے والی بات نہیں ہے؟ فلم کے علاوہ ٹی وی پر جتنی بھی کامیاب فلمیں سہریس پر دکھائی جا رہی ہیں ان میں سے اکثر میں بے باپ والے بیٹے نظر آرہے ہیں۔ یہ سب دیکھ کر ہم کو تو ایسا لگتا ہے کہ جب ہمارا ملک اکیسویں صدی میں داخل ہوگا تو شاید اس وقت تک باپ کا کردار ہندوستانی سماج سے باہر نکل چکا ہوگا۔

اُردو کے منفرد مزاج نگار مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

مجتبیٰ حسین نمبر

- مہتمم ناقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے اور تعارف
- مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط، مجتبیٰ حسین کا بہترین تخلیق کار تھا

• صفحات: (۲۹۲) • قیمت: ۵۵ روپے

• ڈاک خرچ ملحدہ

پیاز

مجاہد لکھنوی

جب کبھی بازار میں نایاب ہو جاتی ہے پیاز
ان کے آنسو دیکھ کر ہوتا ہے صدمہ کس قدر
سرخ چہرہ، ڈبڈبائی آنکھیں، پھیلی پتلیاں
ہے اسی پر از دواجی زندگی کا انحصار
بے سبب جب لڑ پڑیں آپس میں دو ہمایاں
جب اچانک روڈ پر چھٹ جائے پھیلی ہاتھ سے
ہو نہ کھانے کے لئے جب کچھ بھی دسترخوان پر
وہ چقدر ہو کہ شلغم، پھول گو بھی یا منڈر
دیکھنا پڑتا ہے اس کے ہر بدلے رنگ کو
ہے مزاج یار سے بھی کچھ سوا اس کا مزاج

وقت اور حالات سے ڈریئے مجاہد ہر گھڑی
گر بگڑ جائے تو پھر تقدیر چھلوائی ہے پیاز

غزل

فرید سحر
نرسا پور

جب کبھی ان کی دید ہوتی ہے
پیسے والوں کی یہ کرامت ہے
سائیڈ برنسٹ بھی اب ضروری ہے
مسجدوں میں نماز پڑھتے رہو
ہنس کے بلنا بھی اک مصیبت ہے
سر پہ جس کے اوارڈ ملتا ہو
وردی دلمے کی یہ نشانی ہے
نیک بننا بھی پاپ ہے یارو

اپنی مٹی پلید ہوتی ہے
اُن کی دُنیا مرید ہوتی ہے
اس سے انکم مزید ہوتی ہے
ورنہ مسجد شہید ہوتی ہے
احمقوں کو اُمید ہوتی ہے
اُس کے سر کی خرید ہوتی ہے
اُس کی گالی جدید ہوتی ہے
اُس کی مٹی پلید ہوتی ہے

ملنے جاتی ہیں جب وہ میکے میں
سحر صاحب کی عید ہوتی ہے

رؤف رحیم
جیساہاد

غزل

غمر تھا میرا تخلص مختصر اُس نے کیا
دل لگایا اور پھر دریوزہ گر اُس نے کیا
کمر کے وعدہ عقد کا مجھ کو کنوارا ہی رکھا
اُس کی مٹھی گرم کی جو گائیڈ پی ایچ ڈی کا تھا
میری غزلوں کو چرا کر ہر جگہ پڑھتا رہا
جو بھی مجھ کو دیکھتا ہے دیکھتا رہتا ہے بس
کتنا ہے معصوم میرا جانِ جاں مت پوچھئے
سڑکیں چوڑی کرنے والے کا بڑا احسان ہے
تھا مرا انقاد مجھ پر کی صفت کا دوستو

”ف“ تخلص سے نکالا بعدِ خمر اُس نے کیا
میرا سب کچھ لے کے مجھ کو در بدر اُس نے کیا
”میری ساری زندگی کو بے ثمر اُس نے کیا“
میں تھا جاہل مجھ کو ڈگری ہولڈر اُس نے کیا
گھاڑی میری تھی مگر اُس میں سفر اُس نے کیا
یوں مری ہستی کو عریاں پوسٹر اُس نے کیا
اک رقیبِ روسیہ کو خاتمہ بر اُس نے کیا
میں گلی میں رہ رہا تھا روڈ پر اُس نے کیا
رات دن رہ رہ کے مجھ کو مارچر اُس نے کیا

کمر کے اک تنقید بے جا ایک محفل میں رحیم
خوش ہے جیسے میرے فن کو بے اثر اُس نے کیا

حجہ

افتخار وصی
بیٹا

پتھروں کو پھینک کر پانی کا اندازہ لگا

چھوٹی کرسی صدارت تو اندازہ لگا
باتوں باتوں میں جھگڑ کر اہلیہ میکے گئیں
ڈاکٹر صاحب کلینک میں نہ بیٹھیں کھیاں
دیش کیا ہے! بیچ کر کھا جانے کی شے کے سوا
نیل برابر بھی جگہ خالی نہیں تھی داغ سے
اس سے پہلے کہ تری نالی میں آجائے اُبال
تھا مری شہرت کے پیچھے ملا دو پیازہ لگا
یہ مجھے میری حماقت ہی کا خمیازہ لگا
اپنے کمرے سے تو اتنا کس کے آوازہ لگا
جب سیاست میں قدم رکھا تو اندازہ لگا
پھر بھی اُس کا چہرہ مجھ کو چاند سا تازہ لگا
”کوئی پتھر پھینک کر پانی کا اندازہ لگا“
جھریاں چہرے کی جائیں گی اس میں افتخار
آنکھ میں کا جل لگا، رخسار پر غازہ لگا

۱۔ تفسیر اک حرف کے تصرف کے ساتھ!

عابد معز

مجتبیٰ حسین کی کتاب ”آخر کار“ کی رسم اجراء

مجمعی پروٹن کے دورے میں ادبی محافل میں شرکت کا پروگرام بھی رہتا ہے۔ احباب سے ملاقاتیں ہوتی ہیں اور ادبی سہ گریہوں کا ملازہ بھی ہوتا ہے۔ حیدرآباد میں آمد کے ساتھ ہی اطلاع ملی کہ عید کے بعد نامور طنز و مزاح نگار جناب مجتبیٰ حسین کی بارہویں تصنیف ”آخر کار“ کی رسم اجراء عمل میں آنے والی ہے۔ اخباروں کے ذریعہ تقریب کی تیاری اور پروگرام کی خبریں ملتی رہیں۔

آخر کار ۸ فروری ۹۸ء کا منقرہ دن اور وقت آ پہنچا۔ شہر حیدرآباد کے ادیب، شعراء، صحافی، دانشور اور باذوق سامعین اور قارئین کی ایک کثیر تعداد جمع تھی۔ ادبی محفلوں میں سامعین کی کمی ایک روایت بن گئی ہے۔ سامعین کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے لیکن اس محفل کی خوبی یہ رہی کہ وسیع ہال، سامعین سے کچھا کچھ بفر ہوا تھا۔ میں نے دو ایک شاعر اور ادیبوں کو کہتے سنا ”حاضرین کی اتنی تعداد دیکھ کر ہمیں محبتی سے رشک ہونے لگا ہے“۔ اس تقریب میں شہر حیدرآباد کے علاوہ دیگر مقامات سے بھی لوگ شریک تھے۔ اورنگ آباد گلبرگ اور دیگر اضلاع سے آئے ہوئے محبتی کے چاہنے والے موجود تھے۔ بھٹی سے پریذیڈنٹ المہدی آئے تھے۔ برطانیہ سے آئے ہوئے مہمانان خصوصی عباس زیدی، درنقی تنویر، شیخ پربرا جمان تھے۔ جناب نفی تنویر، محبتی کے قریبی دوستوں میں سے ہیں۔ دوستی کا ثبوت محبتی نے اپنی اس کتاب ”آخر کار“ کو نفی تنویر کے نام مینون کر کے دیا ہے۔ اس جلسہ میں خلیج کی نمائندگی میں کر رہا تھا تو امریکہ سے ذبیحہاں خوندیری موجود تھے۔ محفل میں ادبی حضرات ایسے بھی شریک تھے جنہیں میں نہ جانتا تھا۔ سامعین کی تعداد کو دیکھ کر خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا کہ اس پر آشوب دور میں بھی لوگ اردو اور ادب کے نام پر حق درحق جمع ہو جاتے ہیں۔ اس کا سہرا محبتی اور طنز و مزاح کے سر ہے۔ احباب نے مجھے یہ بھی بتایا کہ ایک عرصہ بعد اردو ہال کا وسیع و عریض مرکزی آڈیٹوریم اردو کے کسی جلسہ کے لیے استعمال کیا گیا ہے ورنہ سامعین کی کمی کے پیش نظر محفلیں ہال کے بجائے ایک مختصر سے کمرے میں منعقد ہو رہی تھیں۔

اس تقریب کی اہمیت اس لحاظ سے بھی تھی کہ نولانا آزاد اردو یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر شمیم جیراج پوری پہلی مرتبہ شہر کی کسی ادبی محفل میں شریک تھے۔ مصحف کا پرچوش انتہا بال کیا گیا اور اٹھیں بھر لوہے کا یقین دلایا گیا۔ پروفیسر صاحب نے کتاب کی رسم اجراء انجام دینے کے بعد فرمایا کہ وہ مجتبیٰ حسین کے ”فین“ ہیں اور ان کی کتاب

کی رسم اجراء انجام دیتے ہوئے انھیں فخر محسوس ہو رہا ہے۔ پروفیسر شمیم صاحب نے اردو یونیورسٹی کے خط و خال پر اختصار کے ساتھ روشنی ڈالی۔

اردو زبان کا منفرد اور طنزیہ و مزاحیہ ادب کے لیے مختص، ربیع ممدی سے زائد عرصہ سے شائع ہونے والا ماہنامہ ”شکوہ“ کے ایڈیٹر ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال کی تقریر حاصل تقریب اسی کیوں کرنے ہوتی۔ موصوف کچھلے بیس سال سے مسلسل بے لنگان اردو طنز و مزاح کی آبیاری میں لگے ہوئے ہیں۔ اردو طنز و مزاح پر ڈاکٹر کمال کی گہری نظر ہے۔ ڈاکٹر کمال نے کمال اردو میں مشتاق احمد یوسفی اور مجتبیٰ حسین سے زیادہ پڑھے جانے والے ادیب ہیں۔ ہر مکتبہ فکر اور ادب کے ہر شعبہ سے تعلق رکھنے والا ان کی تحریروں سے محظوظ ہوتا ہے۔ اس کے باوجود یہ کہنا کہ طنز و مزاح دوسرے درجہ کا ادب ہے سراسر بے بنیاد ہے۔ دراصل کوئی صنف یا رجحان بذات خود کوئی درجہ نہیں رکھتی بلکہ ادیب یا شاعر اپنی تخلیقات کی بنیاد پر کوئی مقام یا درجہ حاصل کرتا ہے۔ یہاں مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک جلسہ میں جناب عزیز نعیمی نے کہا کہ میرے خیال میں طنز و مزاح دوسرے درجہ کا ادب ہے۔ سامعین میں بیٹھے جناب یوسف ناظم نے کہا ”اور پہلے درجہ کا ادب لکھا ہی نہیں جا رہا ہے“۔ یہ تو محض ایک لطیفہ تھا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ دنیا بھر میں طنز و مزاح کی افادیت پر تنقید کی سے کام چور نہ ہے اور اس میں یا طنز و مزاح بھی حاوی ہے۔

ڈاکٹر کمال نے یہ بھی کہا کہ مجتبیٰ حسین نے نثر کی اکثر اصناف میں طنز و مزاح کو بڑا ہے۔ ان کا سفر سیاست کی کالم نگاری سے شروع ہوا اور اب زیادہ تو جہ کا رنگاری کی طرف ہے۔ لیکن ۳۵ سال کے اس عرصہ میں مجتبیٰ نے انشائیہ خاکے، سفر نامے، مقدمے، رائے، رپورٹاژ، استقبالیے وغیرہ جو کچھ لکھا، اپنی بذلہ نسخی کے ذریعہ ان تحریروں کو طنز و مزاح کا شاہکار بنا دیا۔ ڈاکٹر کمال نے اپنی تقریر کے دوران کامیاب طنز و مزاح نگاری کا گرو بھی بتایا۔ ایک کامیاب بذلہ نسخ کے لیے انسانی نفسیات سے واقفیت اور کسی قدر ذہنی برتری ضروری ہے۔

اردو طنز و مزاح کے بزرگ ACTIVIST سید ضمیر جعفری نے دنیا کے کئی شہروں میں بہ بانگ و بی اعتبار کیا ہے کہ حیدر آباد کو طنز و مزاح کا مکہ ہے۔ حیدر آباد اور مجتبیٰ کے حوالے سے ڈاکٹر کمال نے کہا کہ مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں حیدر آبادیت کا خون دوڑنا نظر آتا ہے اور حیدر آباد، حیدر آباد کے گلی کوچے، حیدر آباد کے کردار اور تہذیب یہ سب ان کی تحریروں پر حاوی ہیں۔ حیدر آباد کے باہر رہتے ہوئے بھی وہ حیدر آباد کی بات کرتے ہیں۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے مجتبیٰ حسین کی تحریروں کا بہت تفصیلی احاطہ کیا اور مجتبیٰ کے فن کے بعض ایسے نئے پہلو پر گفتگو کی جس کا ذکر سامعین جلسہ کے بعد بھی کرتے رہے۔

تقریب میں پروفیسر معنی تبسم نے مجتبیٰ کے فن کا جائزہ لیتے ہوئے کہا کہ مجتبیٰ حسین کو انشائیہ کی طرف بھی پھیرا گیا تو جہ کرنی چاہیے۔ پروفیسر معنی تبسم نے مجتبیٰ کی یاریک بینی اور مشاہدے کا خاص طرز سے ذکر کیا۔ جناب عباس زیدی نے جو اردو مجلس کے زیر اہتمام لندن میں اردو کی شاندار محفلیں سجاتے رہے، یہاں اپنے پرانے دوستوں مجتبیٰ حسین اور نقی تنویر کی شخصیت پر ایک مختصر خاکہ پڑھا۔ جناب نقی تنویر نے بھی محفل کو مخاطب کیا۔

جناب مرزا وحید بیگ اور ممتاز مزاحیہ شاعر، آرٹسٹ اور نامور آرکیٹکٹ جناب طالب غوندمیری نے منظوم خراج پیش کیا۔ طالب غوندمیری فرماتے ہیں کہ

جہاں کا درد چھپانا ہی کے پردے میں اسی کا حق ہے اسی کے قلم کا حصہ ہے
 دھمک رہا ہے یہ دلی میں آج کھل لیکن یہ کوہ لوردکن کی زمین سے بکھلا ہے۔
 ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، صدر زندہ دلاں حیدرآباد نے مدافعتی خطاب میں توقع کے مطابق طنز و مزاح کی سماجی
 اہمیت اور افادیت پر تفصیل سے گفتگو کی اور مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری اور مقبولیت کا ذکر کیا۔
 جناب مجتبیٰ حسین نے فنی تنویر پر لکھا اپنا ایک خاکہ سنایا جس کے ایک ایک جملہ پر ماضی بعید کی طرح
 نجسین اور واہ واہ کی صدا میں بلند ہوتی رہیں۔
 یہ جلسہ زندہ دلاں حیدرآباد اور انجمن ترقی پسند مصنفین کے مشترکہ زیر اہتمام منعقد ہوا تھا۔
 جلسہ کی کارروائی جناب نصرت محی الدین نے چلائی اور شکریہ جناب طالب خوندیری نے ادا کیا۔
 ”آخر کار سیاست میں شائع شدہ اکیس منتخب کالموں کا مجموعہ ہے جسے مکتبہ جامعہ لٹریٹ نے شائع
 کیا ہے۔ ناشر نے فروخت کے لیے بہت کم کتا بنی فراہم کی تھیں۔ بہت سے خواہشمند حضرات کتاب حاصل
 نہ کر سکے۔
 عام طور پر جلسہ کے بعد شرماء فوری منتشر ہو جاتے ہیں لیکن اس دن لوگ مزید گھنٹہ دیر گھنٹہ
 رُکے رہے۔ مجتبیٰ حسین اور اس جلسہ کی گفتگو چھڑی رہی۔ آخر کار سب کو جانا ہی پڑا۔ خوشگوار یادیں
 میٹھے سب اپنے اپنے گھر سیدھا رہے۔

شکوہ ضخم

ہندوستانی فزاج نمبر

• تمام ہندوستانی زبانوں کے مزاح کا جائزہ

نمونوں کے ساتھ
• مہمان مدیر: یوسف ظہیر

• قیمت: ۵۵ روپے

• محصول ڈاک علیحدہ

”گھٹالوں کا سال“

نٹ گھٹا عظیم آبادی

اب نہیں بڑھتا کوئی اسمانداری کی کتاب
دیش میں دیکھو ”پشو پالین گھٹالہ“ ہے کہیں
کچھ تو بالکل گیت ہیں کچھ سامنے اخبار میں

ہے بھر شچار اپنے دیش میں عالی جناب
ہے کہیں چوری چوری تو حوالہ ہے کہیں
لپٹ ہیں نیتارے سب ہی بھر شچار میں

وہ مکر کہتے ہیں یہ الزام ہے الزام ہے
”یوریا“ کے بھی دلالوں میں ہے کچھ کا اب خمار
بینک بیلنس اس طرح اپنا بڑھایا ہے بہت
دام میں ان کے ہوا پانی نہ آجائے کبھی
یا پردیا کانڈ“ کی طرح نہ اٹھ کر یہ دیہے
ہو رہا ہے کچھ نہ کچھ گھپلا یہاں اب کول پر
مال شوہر سے محبت دوسرے اک فرد سے
دیکھتے ہم جی رہے کس بُرے انداز سے
جو کبھی بھی حل نہ ہوں ایسے سوالوں کا رہا

کچھ بڑے نیاؤں کا تو فورس“ میں بھی نام ہے
نام پر مذہب کے چمکایا ہے کچھ نے کا معیار
کچھ نے دھن جین گھٹالے“ میں گھمایا ہے بہت
یہ زمیں بھی ان کے چکر سے نہ بچ پائی ابھی
دیکھیں اسرو کانڈ“ میں کس کس پہ آب انکلی اٹھے
دانت کھاٹے ہیں گھٹالہ باز اب پڑبول پر
اب تو عورت بھی گھٹالہ کر رہی ہے مرد سے
اس پہ ہے آفت گھٹالے سے گھٹالہ باز سے
گویا جو یہ سال گزرا“ بس گھٹالوں کا رہا

ہے دُعا نٹ گھٹا کی اگلا سال ان سے پاک ہو
پھر گھٹالوں سے نہ سینہ دیش کا اب چاک ہو

غزلیں

مسز فریدہ لاکھانی فرح
(آسٹریلیا)

بربادیوں کا آخر سامان ہو گئے وہ
رستے میں مل کے اک دن اتجان ہو گئے وہ
ساون جب آگیا تو آسان ہو گئے وہ
روٹے تو میسر جی کا دیوان ہو گئے وہ
جب یاد فرح آئی حیران ہو گئے وہ

پہلے تو میرے دل میں مہماں ہو گئے وہ
منزل کی میر کا جب سے بھان بک گئے وہ
مشکل بنے رہے وہ بت تھڑکے موہوں
ہنس لگے تو گویا مشتاق یوسفی تھے
کہتے تھے وہ کسی کو یاد اب نہیں کریں گے

مخدروشن علی کرنل (دکننگر)

مچھروں کے تھے جو چلے رات بھر
مچھروں کو دور رکھے رات بھر
ہائے وہ دن جب وہ کھٹے رات بھر
پیٹا میں بس چوہے دوڑے رات بھر
شاعری کرتے گزرا سے رات بھر

اک پل بھی ہم نہ سوئے رات بھر
واہ مچھروں بھی کیا چیز ہے
گھٹالوں کا دور اب بالکل نہیں
ہم تکلف میں ڈنر تھوڑا کئے
چھوڑ کر کرنل کو وہ میکہ گئی

نشہ بندی

یہ واقعہ دراصل ہمارے اُن تین دوستوں کا ہے جنہوں نے بذاتِ خود اپنے اوپر نشہ بندی نافذ کر لی اُن کے نام نامی ہیں جناب سید، دیشپانڈے جی اور میاں محمود۔ یہ تینوں بلا کے سبب لوش بن گئے۔ اور ہم پھرے ناکار، ناہنجار جنہیں کبھی بھی سب سے جلدی سرور اور انگوڑی دُخیز کا چسکہ نہیں لگا۔ لیکن یاری دوستی میں کیا کچھ نہیں ہوتا لوگوں نے نہ صرف ہم کو اُن کے ہمراہ یاروں میں جاتے دیکھا بلکہ وہاں سے آتے بھی دیکھا یہ اور بات تھی کہ اُن بیچاروں نے کبھی نہیں پیئے پلانے پر مجبور کیا اور نا ہی ہم نے کبھی کوکا کو لا جیسی مشروبات کی حد پار کی۔ بس اُن کے ساتھ چلتے، اچھی اچھی صحت غذائیں کھاتے اور شرابوں سے محفوظ ہو کر اُن کے ساتھ ہی باہر نکل جاتے لیکن یہ افسوس ہیں ضرور رہتا کہ بد اچھا بد نام بُرا کے مصداق لوگ ہیں دیکھ کر یہ ضرور سوچتے ہوں گے کہ یہ مرد بھی یقیناً سب سے خوار ہو گا تبھی تو یاروں کے چکر کاٹتا ہے لیکن مگر جہاں دوستی بھائی ہو وہاں جو انہر دھبی بنا ہی پڑتا ہے ہم نے ایسی ویسی باتوں کی کبھی پردہ نہیں کی اور برابر اُن کا ساتھ دیتے رہے۔ یار میں جب لوگوں کو بہت زیادہ نشہ چڑھ جاتا ہے تو وہ مزیدار حرکتیں کرنے لگتے ہیں مثلاً ایک دفعہ ہم اپنے اہلی تین دوستوں کے ہمراہ ایک یار میں برا جان گئے کہ اتنے میں دو صاحب دو عورتیں کے ہمراہ وہاں آ موجود ہوئے اور ہماری برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ بڑے خوش پوش خوش مزاج گتے تھے۔ ان چاروں کو دیکھ کر نہ جانے کیوں ہم چاروں کی لگا ہی بھی اُن سے چار ہونے لگیں وہ کچھ پیتے رہے ہم بھی اپنے معمول کے مطابق کچھ پیتے رہے، پھر انہوں نے کچھ کھایا ہم نے بھی بہت کچھ کھایا۔ اتنے میں ایک خاتون ساتھی نے آہستہ آہستہ رونا شروع کیا۔ ہمارا تجسس بڑھنے لگا جب وہ زیادہ ہی رونے لگیں تب ہمیں بھی کچھ کچھ رونا آنے لگا لیکن تب بھی ہم نے اپنی جوانمردی دکھائی اور صبر سے کام لیا۔ کیوں کہ وہ جگہ بھلا یوں آسوہانے کا محوڑا ہی تھی۔ قصہ یہ تھا کہ ان صاحبہ کو کچھ زیادہ ہی نشہ چڑھ گیا تھا اور ایسے میں آپ تو جانتے ہی ہیں کہ انسان اپنے حواس کھو بیٹھتا ہے چنانچہ وہ خاتون بھی کچھ ایسی ہی کیفیات سے دوچار ہو گئیں اور رفتہ رفتہ دھڑلے مار کر رونے لگیں۔ اب ظاہر ہے کہ انسان اگر کہیں کسی خوشہ تنہائی میں بھی پڑ جائے چلا کر رونے لگے تب بھی کوئی بات نہیں ہوتی کیوں کہ اس جمہوری دور میں ہر شخص کو شعفی آزادی حاصل ہے۔ آپ رونا چاہیں، شوق سے روئیں کسی کی مجال ہے کہ آپ کو اپنے اس جمہوری حق سے روک سکے۔ ویسے رونا بھی بہت بڑے دل گردے کا کام ہے ہر ایسا غیر اچھا کہیں رو سکتا ہے۔ بڑے بڑے

کتنے نیا لوگ ہیں اور کسی بڑی بڑی دھاندلیاں کرتے ہیں لیکن کیا مجال کہ ان کی آنکھ سے کبھی ایک آنسو بھی ٹپکا ہو۔ تاہم بھلا یہ کیوں کر ممکن ہو کہ کوئی میخانے کے آداب کی اس طرح بے حرمتی کرے نتیجہ یہ ہوا کہ ساتھیوں کے علاوہ دیگر لوگوں نے بھی خاتون کو دم دلا سہ دینا شروع کر دیا۔ تب ان محترمہ جیسے باوازدہ بلند رونے پر اتر آئی تھیں ٹھیک اسی طرح قہقہے مارنے پر مائل ہو گئیں اور پھر رفتہ رفتہ بالکل ساکت دم بخود ہو گئیں۔ اسی طرح میخانوں میں رونے سے ہونے والے بہت سارے واقعات و حادثات کے ہم چشم دیدہ گواہ ہیں۔ اب ایک دن یہ ہوا کہ ہم چاروں حسبِ معمول ایک حسین شام کو شہر کے ایک بڑھیا اشار ہوٹل میں روایتی شان سے داخل ہوئے معمول کے مطابق سید صاحب، دیشپانہ جی اور میاں محمود نے جام بھرنا شروع کر دینے اور ہلے لیے بھی ٹھنڈا ٹھنڈا شربت منگوالیا گیا۔ اُس دن پتہ نہیں ان چاروں کو کیا ہو گیا تھا کہ وہ بس پینے پر اترے تو پتے ہی چلے گئے لیکن جیسے ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے ٹھیک اسی طرح پینے کی بھی سرحد ہوتی ہے چنانچہ وہ منزل آگئی کہ جہاں سید نے جام تو پورا بھرا لیکن آدھا پی کر بس کر گئے۔ دیشپانہ سے بنا سے رہا نہیں گیا بولے ”یار سید یوں شراب جیسی چیز کا بچنا آداب سے خانہ کے خلاف ہے۔“ سید بولے ”نا بھائی نا اب بالکل پیا نہیں جاتا“ ہم نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، بگڑ کر کہا ”یار سید تم بھی عجیب آدمی ہو اگر اتنا پینا نہیں تھا تو جام بھرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اب بھلا تم ہی بتلاؤ کہ تمہارا جھوٹا کون پئے گا؟“ انا سنا تھا کہ میاں محمود کا چہرہ قہقہہ اٹھایوں لگتا تھا کہ جیسے ان کا نشہ جاگ اٹھا ہو۔ بگڑ کر بولے ”ارے تم جھوٹے کی بات کرتے ہو، بھائی یہ سید کا جھوٹا ہے اسے کون نہیں پئے گا یار سید کا جھوٹا پی کر تو میرا کردار سنو رہا ہے گا؟“ انا کہہ کر انھوں نے سید کا آدھا بھرا جام اٹھایا اور غٹا غٹ نوش کر گئے۔ سید ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے جیسے سارا نشہ ہرن ہو گیا ہو۔ میاں محمود سے آگے سے خالی جام پھینا اور دھم سے اُسے فرش پر پٹخ دیا۔ ”میاں محمود تم نے آج کردار کی بات کہہ کر میرے منہ پر طمانچہ مارا ہے آج تم نے یہ کہہ کر مجھ سے میری پہچان کر دادی چلو آج میں عہد کرتا ہوں کہ پھر کبھی اس ناپاک چیز کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔“ میاں محمود اور دیشپانہ نے جی نے اپنے اپنے ہاتھ بٹھائے اور جب تین ہاتھ ملے تو ایک ہی آواز سنائی دی کہ اب ہم کبھی بار کارنخ نہیں کریں گے۔ چنانچہ اس دن کے بعد کسی نے انھیں کبھی بھی میخانوں میں پھنکتے نہیں دیکھا۔ لیکن ایک بات ہماری سمجھ میں آئی کہ آج کل کے تینوں نے خود پر اس طرح نشہ بندی کیوں لاگو کر دی جب کہ سرکار نے سامنے بیٹھانوں کے دروازے کھول رکھے ہیں!

یوسف ناظم کا ایک منفرد اور دلچسپ سفر نامہ !

امریکہ میری عینک سے

قیمت : ۵ روپے

ڈاکٹر خلیق انجم

(نئی دہلی)

اردو شاعروں اور ادیبوں کے لطیفے

”اردو مجلس نے اردو ادیبوں اور شاعروں کے لطیفوں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس سلسلے میں لطیفوں پر مشتمل پہلا ریڈیائی مقالہ ڈاکٹر خلیق انجم نے لکھا ہے۔ اردو مجلس کے پروفیسر سر ریش صاحب کا کہنا ہے کہ لطیفوں پر مشتمل سات آٹھ ریڈیائی مقالے اور کھوائے جارہے ہیں۔“

اردو میں ادیبوں اور شاعروں کے لطیفوں کی روایت بہت پرانی ہے۔ شاعروں اور ادیبوں کے بے شمار لطیفے مشہور ہیں۔ اردو شاعروں کے تذکروں میں خامی بڑی تعداد میں لطیفے مل جاتے ہیں۔ بعض شاعر تو اپنی لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی کی وجہ سے بہت مشہور ہیں۔ ان میں تھماز کھنوی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ شاعروں اور ادیبوں کے لطیفے دو تین کتابوں کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کتابوں میں سب سے اہم کتاب کے ایل نارنگ ساتی کی ”ادبی لطیفے“ ہے، جس میں بڑے سلیقے سے مستند لطیفے شامی کیئے گئے ہیں۔

اس محفل میں آپ کو چند ایسے لطیفے سنانا چاہتا ہوں جو میری موجودگی میں وجود میں آئے تھے۔

میں علی گڑھ میں بی۔ اے کا طالب علم تھا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم ہمیں اردو پڑھاتے تھے۔ وہ طالب علموں کی حاضری بڑی پابندی سے لیتے تھے۔ ایک دن حسب معمول حاضری کے رجسٹر پر جھلے ہوئے رول نمبر لپکا رہے تھے۔ جب انھوں نے ایک رول نمبر لپکا تو بہت عرصے کے بعد اس رول نمبر کے جواب میں کسی نے یس سر کہا۔ رشید صاحب نے گردن اٹھا کر پوچھا میں سر کس نے کہا۔ ایک طالب علم نے ہاتھ اٹھا دیا۔ رشید صاحب نے کہلا آپ آج پہلی بار کلاس میں تشریف لائے ہیں۔ طالب علم نے جواب دیا ”نقصی ہے؟“ رشید صاحب نے انتہائی تسخیرگی سے پوچھا کس کی۔ اور کلاس میں قہقہہ گونج گیا۔

انجمن تعمیر اردو دہلی کا ایک اہم ادبی تنظیم تھی۔ اس کے سکریٹری پنڈت آنند موہن زتشی عکرا اردو بڑی تھے۔ اردو بانا میں واقع اردو ناہال میں ہر اتوار کو اس تنظیم کا ادبی جلسہ ہوا کرتا تھا اور یہاں ادیب اور شاعر اپنی تخلیقات پڑھتے تھے۔ اس محفل کے دو لطیفے سن لیجئے۔ پہلے یہ عرض کر دوں کہ جلسوں کی صدارت کا اعزاز عام طور سے صرف ان حضرات ہی کو حاصل ہوتا تھا جو تیس چالیس سامعین کو پیش کیئے جانے والے ایک کپ چائے اور ایک سوکھے کا خرچ برداشت کر سکتے ہوں! اس

س پر میر صاحب ہنس پڑے، ادبات ختم ہو گئی۔

مولانا سمیع اللہ کی دکان کا ایک لطیفہ اور سنیے: ساغر نظامی خانے "شکستلا" کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا تھا، جو کتابی شکل میں شائع ہو چکا تھا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد ساغر صاحب مولانا سمیع اللہ کی دکان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ فرقت کا کوئی دوسرا معزز بھی تشریف رکھتے تھے۔ ساغر صاحب نے کہا کہ میں نے پنڈت جواہر لال نہرو پر ایک طویل نظم لکھی ہے۔ اس کا عنوان "میر کی کٹے نہیں کر پائیا ہوں۔ فرقت کا کوئی صاحب نے برجستہ کہا، "اماں اس کا عنوان "شکستلا" رکھ دیجیے۔ ساغر صاحب نے ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے کہا حضرت! اس کا شکستلا سے کیا تعلق؟ فرقت صاحب نے پھری جڑی سے جواب دیا۔ اماں وہ جو آپ کی شکستلا شائع ہوئی تھی، اس کا شکستلا سے کیا تعلق ہے۔ چوں کہ یہ ایک محض مذاق تھا اس لیے ساغر صاحب اور دوسرے حاضرین ہنس پڑے۔

فرقت صاحب کا ایک لطیفہ اور سنیے: ایک شاعر دل چاہی پیدا کرنے کے لیے بات کو ذرا مبالغہ آرائی سے پیش کرتے تھے۔ ایک دن پہلے وہ پاکستان کے دورے سے واپس آئے تھے اور وہاں کے قصے ذرا بڑھا چڑھا کر بیان کر رہے تھے، ان شاعر صاحب نے کہا کہ بھائی پاکستان میں مدر ایوب خاں نے رک رک لیا تھا۔ آئے ہی نہیں دیتے تھے۔ سرکاری کام کا جھوڑ کر سارے دن میرا کلام سُنتے رہتے تھے۔ بہت دیر تک وہ صاحب جب اسی طرح کی باتیں کرتے رہے تو فرقت صاحب سے رہا نہیں گیا، کہنے لگے جی ہاں! بڑے شریف آدمی ہیں ایوب خاں صاحب۔ میں میرٹھ کے رہنے والے ہیں۔ ان صاحب نے جھلکا کر کہا وہ تو پشاور کے رہنے والے ہیں۔ ان کا میرٹھ سے کیا تعلق۔ فرقت صاحب نے انتہائی انکاری کے ساتھ جواب دیا۔ حضرت! میں نے آپ کے سو جھوٹ برداشت کیے۔ آپ میرا ایک جھوٹ برداشت نہیں کر سکے۔

استاد رفیق رسا دہلوی اپنے انداز کے عجیب و غریب شاعر تھے۔ مرحوم کے بے شمار قصے اور لطیفے مشہور ہیں۔ کچھ گفتنی اور بے شمار گفتنی۔ شاگردوں کو غزلیں کہہ کر دیتے تھے اور مناسب معاوضہ وصول کرتے تھے۔ عام طور سے ان کے شاگرد کم پڑھے لکھے لوگ تھے۔ ایک مشاعرے میں ان کے ایک شاگرد غزل پڑھ رہے تھے، شاگرد نے مصرع پڑھا شروع کیا۔ "اللہ سے تیری چوں" استاد مانگ کے پاس ہی بیٹھے تھے! انہوں نے شاگرد کو ٹوکا۔ بیٹے ٹھیک سے پڑھو۔ شاگرد کے ہاتھ میں کاغذ تھا، جس پر غزل لکھی ہوئی تھی۔ اس نے کاغذ کو غور سے پڑھ کر پھر مصرع اٹھایا "اللہ سے تیری چوں" استاد نے پھر ٹوکا۔ تیسری بار بھی شاگرد نے مصرع اسی طرح پڑھا تو استاد کو غصہ آ گیا۔ اس کی کمر پر زور سے بیدر رسید کرتے ہوئے جینے "اب یہ چوں چوں کیا کر رہا ہے، چوں پڑھ چوں۔"

ایک بہت خوبصورت خاتون دذیر ایک مشاعرے کی صدارت کر رہی تھیں۔ اسٹیج پر بسمل سعیدی مرحوم تشریف رکھتے تھے۔ میں ڈاکٹر اسلم پر دیز اور پروفیسر نثار احمد فاروقی ان کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ چنانچہ ان خاتون کو کیا سوچا کہ انہوں نے اکبر الہ آبادی کا ایک شعر اپنا کہا کہ نہ سادیا۔ بسمل صاحب نے اس شعر کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیئے۔ جھوم جھوم کر کہتے رہے۔ بیگم صاحب آپ نے کیا شعر کہا ہے۔ سبحان اللہ! مرحبا۔ اسٹیج پر بیٹھے ہوئے سب شاعر حیرت سے بسمل صاحب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جب مشاعرہ ختم ہوا اور ہم لوگ باہر آئے تو اسلم پرویز نے کہا بسمل صاحب بھڑبھڑیے چھریے۔ بسمل صاحب نے بات کاٹتے ہوئے کہا! آپ یہی کہنا چاہتے ہیں کہ وہ شعر اکبر الہ آبادی کا تھا۔

ذرا سوچیے ایسی خوب صورت خاتون یہ کہے کر رمان میں نے لکھی ہے تو کیا ٹی تردید کر سکتا ہوں۔
ہری چند اختر اردو کے ممتاز اور مشہور شاعر تھے۔ مجاز ٹکھنوی کا طرح غضب کے حوالہ جواب اور لطیفہ لکھتے۔
ایک مشاعرے میں وہ اپنی غزل سارے تھے۔ خلافت معمول سامعین فاموش تھے۔ کہیں سے داد دینے کی آواز نہیں آ رہی
تھی، چوتھے یا پانچویں شعر پر کسی سامع نے زور دار آواز میں بھان اٹھ کیا۔ پورے ہال میں یہ ہنسا آواز تھی۔ ہری چند اختر
صاحب دک ٹکے۔ چشمہ ناک کے آگے بڑھایا اور تھوڑی سی گردن جھکا کر داد دینے والے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
الحمد للہ! اپنی ہری چند اختر کا ایک لطیفہ اور مثنوی، اختر صاحب کے گھر کا نمبر تھا ۸۳۴۰۔ ایک دن انھوں نے اپنا
پتہ لکھ کر ایک صاحب کو دیا۔ ان صاحب نے کہا کہ یہ ۸۳۴۰ کی ہے اختر صاحب نے سوگھا مانتہ بنا کر کہا کہ بھائی حکومت نے شاعروں پر نمبر
ڈال دیے ہیں۔ یہ میرا شاعر بڑا ہے۔

ایک دفعہ دہلی کے ایک چائے خانے میں ادیبوں اور شاعروں کی محفل بجا ہوئی تھی۔ ایک ایسے شاعر کا ذکر
آ گیا جو مدت سے غائب تھا۔ اس کا نام سن کر چائے خانے کے مالک نے کہا کہ صاحبان پر ہمارے بہت پیسے قرض ہیں۔
کسی نے کہا کہ بھائی وہ ایک لڑکی کے عشق میں تباہ ہو گئے ہیں۔ مائے مہر تے ہیں۔ میری زبان سے بے ساختہ ایک
مصرع نکلا،

یہ ابھی یہ مصرع دوہرانے بھی نہیں پایا تھا کہ ڈاکٹر اسلم پرویز نے دوسرا مصرع کہہ دیا اور یہ شعور اس طرح ہو گیا ہے
ایسا تو کم ہوا ہے محبت میں ہار سکے !!
عشاق نے چمکائے نہیں پیسے ادھار کے

ولہ حیدرآباد

کے بعد
عابد معز
کے مضامین کا مجموعہ

سگ گزیر

شائع ہو چکا ہے

☆ صفحات: ۱۲۸ ☆ قیمت: ۶۰ روپے

ناشر: - زندہ دِلانِ حیدرآباد!

مُشاعرۂ ختم ہو گیا!

جدید لب و لہجہ کے استاد شاعر شائق صاحب ذکر نگر کے اولڈ پروڈیا ریڈیو پر رہتے ہیں اور اکثر وہ بشتہ ان کے یہاں مشاعرہ کا اہتمام ہوتا رہتا ہے۔ کبھی بھی طرحی مشاعرہ بھی سرزد ہو جایا کرتا ہے۔ جب کہ اس میکانیکی کے درمیں لوگ ادنیٰ نشست سے اہتمام کی سوچتے ہیں تو گھبرا جاتے ہیں لیکن شائق صاحب کے یہاں اللہ کے فضل و کرم سے والٹیرس کی کمی نہیں ہے۔ لہذا بہر صورت شاعرہ طرب کے کناستے سجایا دیا جاتا ہے۔ اور سارے شہر کے شعراء کو دعوت سے سرفراز فرمایا جاتا ہے۔ شائق صاحب فطرتاً سنجیدہ مزاج، نیک نفس اور نہایت مخلص انسان ہیں۔ اس لیے اُن کی اس ”دعوت“ کو نظر انداز کر دینا یا اس سے بے توجہی کرنا قطعی ممکن نہیں۔ یا یوں کہیے کہ اُن کا ”مفتاحی خلوص“ شہر کے تمام شاعروں کو اپنی طرف کھینچ لاتا ہے۔

آج بھی اُن کے یہاں مشاعرہ تھا۔ اور میں نے وقت سے آدھ گھنٹہ پہلے گھر چھوڑ دیا غری بڑی دھواں دھار بلکہ دھار دار میں نے کہہ رکھی تھی جس کی چھین مجھے بے چین کر رہی تھی۔ لہذا مشاعرہ گاہ تک پہنچنے کی لاشعوری طور پر جلد بازی تھی۔ ذکر نگر اولڈ پروڈیا ریڈیو پہنچنے کے لیے آزاد نگر سے گزرنا پڑتا ہے اور ایک راستہ مانگو سے ہے لیکن وہ اتنا زخم خوردہ اور خستہ حال ہے کہ اس پر چلنا۔ جہنم رسید ہونے کے مترادف ہے بڑے بڑے گڑھوں اور بڑے بڑے ٹیلوں کا ایسا خوبصورت امتزاج شاید ہی ہندوستان میں کہیں دیکھنے کو ملے۔

بہر حال اس راستہ کی خوفناکی کے پیش نظر میں نے آزاد نگر سے گزرنا گوارا کر لیا۔ یہ آزاد نگر جسے آزادی بھی کہتے ہیں۔ ذاتی آزاد طبیعت کے مالک لوگوں کا بستی ہے جس طرح اس ”آزاد“ ہندوستان میں آزادی کے بعد ہر بڑے کمرلوں کی مکمل آزادی حاصل ہے۔ اُسی طرح اس بستی میں بسنے والے ہر مرن مانی کے لیے مکمل طور پر آزادی ہیں۔

جب میری کار روڈ نمبر ۲ کی طرف مڑی تو مجھے اچانک بریک لگانا پڑا۔ آزاد نگر میں یوں تو داخلہ کے لیے تین ٹریکس سلسلہ دار روڈ نمبر ۱، نمبر ۲ اور نمبر ۳ ہیں۔ لیکن بین روڈ۔ روڈ نمبر ۲ ہی ہے۔ ۹۰ فی صد لوگ اسی ٹریک کو آمد و رفت کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ لہذا میں بھی لاشعوری طور پر روڈ نمبر ۲ تک آگیا اور میری گاڑی اندر بستی کی طرف مڑی تو مجھے بریک لگانا پڑا۔ ایک پان کی دکان پر اتنی بھیڑ تھی کہ آدھی سڑک بلاک ہو رہی تھی۔ اور ٹریک کی دوسری طرف چار یا پانچ اشخاص اس طرح کھڑے خوش پسوں میں پان کے شغل کے ساتھ مصروف تھے کہ انہیں خبر ہی نہیں ہو پا رہی تھی کہ کوئی گاڑی اس

ہنگے سے گزرنا چاہتی ہے جہاں وہ بھینسوں کی طرح کھڑے جنگلا کر رہے ہیں۔ میں نے ہارن پہ ہارن بجائے کی مشق کر ڈالی مگر اس میں کاسمی پر جیسے اثر ہی نہ ہوا۔ خیر کسی طرح وقت کی بربادی کو برداشت کچے رومال میں پیٹ کر میں آگے بڑھا۔ آگے کہیں کچھ بد ہندیب لڑکے سا نکلیں آڑی تر تھی آڑے ٹھک پر اس طرح کھڑے نظر آئے جیسے گندھی میڈیاں کے وسیع احاطے میں خوش فعلیاں یا تفریح کر رہے ہوں۔ اور کہیں لوگ سڑک پر بیچ و بیچ اس طرح جلتے نظر آئے بلکہ رینگتے نظر آئے گویا جوبلی پارک میں چہل قدمی کر رہے ہوں اور بڑی خصوصیت یہ کہ ہنسی پر ہارن کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ مشاعرہ کا سفر وہ آدھا ٹھنڈا روڈ نمبر ۱ کراس کرنے میں خون ہو گیا۔ آگے بڑھا۔ روڈ نمبر ۷ کا بی بڑی جان کر، کیوں کہ اس سڑک پر تین چکیوں کا راج چلتا ہے۔ انہیں کا آنا اور انہیں کا جانا اس سڑک پر روا ہے۔ یہ تین چکیوں کے چاک بھی بھینس کی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ جہاں پسینہ نظر پڑی فوراً بریک لگا دیئے آگے دیکھنا نہ چھوئے۔ دہانے دیکھنا نہ بائیں اور یہ بھی نہ دیکھا کہ گاڑی سڑک کے بچوں دیر کھڑی ہے۔ موڑنا ہو تو ہاتھ دکھانا نہ پیر نہ کوئی اشارہ نہ کوئی کنایہ۔ تین چکیہ دھڑے سڑکی۔ آپ کا بریک اگر اچھا ہو تو خیر ورنہ ایک سیڈلٹ لازمی بائیں نے نصلاً بکرا فضا روڈ نمبر ۷ کو خدا حافظ کہا اور روڈ نمبر ۸ کی طرف گاڑی بڑھا دی۔ گاڑی کی رفتار ذرا تیز کر دی۔ ایک موڑ آیا۔ میں نے بے دھیانی میں ہلکا سا بریک لیتے ہوئے گاڑی کو موڑ دیا اور اچانک میری گاڑی اسی طرح ایک فٹ اوپر اچھل گئی جیسے چھانے کو دیکھ کر بھینس ہلک جا یا کرتی ہے۔ بات بعد میں سمجھ میں آئی کہ ایک بڑا سا بے ٹکا سا "گنی روڈھک" سڑک پر اونٹ کی طرح گردن اٹھائے برا جمان ہے۔ گاڑی اچھل تو چند راہ گیر تماشا بینوں کی طرح کھڑے ہو گئے، کچھ لوگوں کی "تبیسی" بھی دکھائی پڑی تھی۔ میں نے ایک سے ڈیپٹ کر پوچھا "ایسا جان لیوا امپ کیوں بنوایا گیا ہے؟" جواب ملا "بچے سڑک پر کھیلتے ہی نا اسی لیے ورنہ بچوں کی جان کے لالے پڑ جاتیں؟" میں نے دل ہی دل میں اپنا سر پیٹ لیا کیوں کہ سر پیٹنے اور قوم کا بے چارہ گار کرنا تم کرنے کا وقت نہیں تھا۔

خبر اس "حادثہ وردھک" سے آگے بڑھا تو ہرک پر جا بجا گائے اور بھیس بندھی نظر آئیں۔ میں گاڑی بھینسوں اور گایوں کے درمیان سے بہ وقت تمام نکالنے لگا لیکن خدا کی مار، لعنت میری قسمت پر، ایک ایسی اڑیل بھینس ہرک کو کور کیے نظر آئی جو نہ گاڑی کی لارٹ سے متاثر نظر آتی تھی اور نہ ہارن کی آواز سے غفلت۔ ابھیس نمسا انسان تھا آگے چھوڑ آیا تھا اور بے چارہ تو *Don't know* ابھیس ٹھہری۔ میں نے گاڑی روک کر ادھر ادھر چلائی کے عالم میں رحم طلب لگا ہوں سے دیکھنا شروع کیا کہ کوئی ایسے وقت مجھے اس پریشانی سے نجات دلائے مگر کوئی اُمید بر نہیسی آتی : کوئی صورت نظر نہیں آتی

یہ نمبر کی طرف بھاگنا یہ کہتے ہوئے کہ میاں احمد بی بی حال رہا تو پڑ چکے آج مشاعرہ نمبر ۹ اچھی بڑک ہے جوڑی ہے، صاف ستھری ہے۔ یہ میرے تصور میں خاکہ ابھرا۔ میں نے گاڑی کی رفتار دیکر دی کیوں کہ مشاعرہ کا ایک منٹ وقت نکل چکا تھا میں نے جیسے ہی روڈ نمبر ۱۰ میں گاڑی ٹوٹی توجھے اچانک بریک لگانے پڑے دیکھتا کیا ہوں کہ سڑک کے پیچ و بیچ "رائی کوچنگ" کی روشنی پھیلی ہوئی ہے اور کرکٹ کا ٹورنامنٹ زور و شور سے جاری ہے۔ میں نے سوچا مسلمان کے بچے مرث پیدا گھر میں ہوتے ہیں ورنہ پرورش و پرداخت کبھیل تماشا اور دیگر امور کی ادائیگی سڑکوں پہ ی ہوا کرتی ہے کسی طرح کوکٹ اور مرط منڈل، سرٹ، ۱۰ منڈل، ۲۰ منڈل سے مراد اور ۳۰ منڈل، ۴۰ منڈل، ۵۰ منڈل

پار کرتے ہوئے سوچا چلو اب آگے راستہ کلیڑی بیٹے گا۔
 سکاڑی چلتی رہی۔ آگے ایک جگہ پھر مجھے گاڑی روکنی پڑی۔ سڑک باتا فائدہ طور پر دو طرفہ بند نظر آئی معلوم یہ ہوا
 کہ ایک صاحب کا مکان بن رہا ہے اور سڑک پر مزدور سالہ بنانے میں مصروف ہیں۔ ”راٹھری“ بالو، لٹی اور
 اینٹ کی شکلوں میں ڈھیر لگے نظر آ رہے ہیں۔ بیچارگی کے عالم میں گردن ہلاتے ہوئے میں نے وہاں سے بھی گاڑی
 سوڑ لی۔ اب میں نے ایک کراس روڈ کے سہارے نکلنا چاہا مگر داہرے مفدر کی ستم ظریفی۔ اب یہ روڈ بھی بند نظر
 آیا۔ تنات اور شامیانے سے ہی پتہ چل گیا کہ آگے شادی کی تقریبات چل رہی ہیں۔ اور سڑک ایک بائشٹ
 بھی رحم کے لائق نہیں سمجھی گئی۔ خیر میری نوکارت ہے۔ گزر ممکن نہیں لیکن لوگ اتنے بد دماغ اور ڈھیٹ واقع ہوئے
 ہیں کہ سڑک پر پیدل گزرنے تک کی جگہ نہیں چھوڑتے اور پوری سڑک ان کے آباء اجداد کی میراث بن جاتی
 ہے۔ میں وہاں سے بھی گاڑی موڑ چکا تھا اور اب مشاعرہ میں جلدی پہنچنے کی ”لاسا“ مانا۔ پڑ گئی تھی۔ رفتار
 خود بخود دھیمی ہو گئی تھی مشاعرہ پڑھنے کا شوق بدھم بڑ گیا تھا۔ ذہن عوامی سطح پر بے شمار خرابیوں کے
 درمیان ہچکولے کھا رہا تھا۔ کسی طرح گاڑی شائق صاحب کے دولت کدے تک پہنچی تو معلوم یہ ہوا
 کہ ”مشاعرہ ختم ہو گیا“

نامور شاعر سلیمان خطیب کے مجموعہ سلام کا مستند نیا مکمل اور
 مرممہ ایڈیشن

کیورے کا بن

۵ ہمسہ رنگی خوبصورت سرورق

۵ آفسٹ طباعت

۵ قیمت : ۶۰ روپے ۵ صفحات : ۲۶۰

★ تبوسط : شکوہ

★ ناشر : سلیمان خطیب میموریل ٹرسٹ گلبرگر

تپ دق (طبی) کے بارے میں معلومات

آج موجودہ حالات میں

- تپ دق کا علاج پوری طرح ممکن ہے
- حکومت تپ دق کا علاج مفت فراہم کرتی ہے۔
- تپ دق کی نئی دوائیں زیادہ موثر ہیں، جلد اثر کرتی ہیں اور ان سے علاج کی مدت بھی کم ہو گئی ہے۔

پھر بھی، ہندوستان میں

- تپ دق سے ہر منٹ پر ایک فرد ہلاک ہوتا ہے۔
- ایک کروڑ چالیس لاکھ افراد تپ دق میں مبتلا ہیں۔
- 35 لاکھ تپ دق کے مریضوں کے بھوک میں تپ دق کے جراثیم پائے جاتے ہیں۔ جس سے دوسرے لوگ بھی اس مرض میں مبتلا ہو رہے ہیں۔
- ایک مریض کے بھوک میں پائے جانے والے جراثیم سے ہر سال دس سے پندرہ افراد اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

تپ دق کو پھیلنے سے روکے

طبی امداد حاصل کیجئے

اگر

- بھوک میں خون آ رہا ہو
- تین ہفتے سے زیادہ بخار رہے یا بلغم آئے۔
- بھوک میں کمی کے ساتھ ساتھ وزن گھٹ رہا ہو

ہر انٹری ہیلتھ سینٹر، ڈسٹرکٹ طبی سینٹر یا نزدیکی
سرکاری صحت مرکز سے

رابطہ قائم کریں

طیب انصاری

(مکمل نمبر)

”مسیح آنجہم۔ ایک طرفہ تماشہ“

مسیح انجم اپنی صورت ہی سے مزاح نگار لگتے ہیں۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ آدمی کی صورت دیکھ کر اس کے پیشہ یا فن کا اندازہ لگایا جاسکے۔ البتہ عام طور پر شاعروں کے بارے میں ایسا کہا جاتا ہے کہ شاعر اپنی صورت سے پہچانا جاتا ہے۔ مثلاً ہمارا بارہ بنکوی کو دیکھتے ہی کہیں گے یہ شاعر ہیں لیکن جوش ملیح آبادی کے بارے میں ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ حالانکہ جوش ذائق اور ہمارے بڑے شاعر ہیں۔ جوش اپنی ہیئت اور جسامت کے لحاظ سے پہلوان ہو سکتے تھے شاعر ہرگز نہیں! میں تو کہتا ہوں جوش اگر شاعر نہ ہوتے تو یقیناً پہلوان ضرور ہوتے اور اس میدان میں بھی اتنے ہی نامی گرامی ہوتے جتنے وہ شاعری کے میدان میں تھے۔ اس طرح کا تضاد شخصیت اور فن میں بہت کم ہوتا ہے۔ مسیح انجم اس تضاد سے (بلکہ تضاد بیانی سے بھی) پاک ہیں۔ ظاہر ہے جس شخص کی شخصیت اور فن میں تضاد نہیں ہے تو اس کا فن تضادات کا شکار کیسے ہو سکتا ہے؟

مصطفیٰ کمال نے ”طرفہ تماشہ“ کا تعارف پیش کرتے ہوئے لکھا ہے: ”ان کی تحریروں کے رگ و پے میں شگفتگی اور ظرافت کا خون اچھلتا کودتا نظر آتا ہے“ میں کہتا ہوں شگفتگی اور ظرافت کا یہ خون تحریروں میں چھپنے سے پہلے خود مسیح انجم کی رگ و پے میں اچھلتا رہا ہے۔ مجھلا بتائیے اگر مسیح انجم کے رگ و پے میں خون نہ ہوگا تو وہ ان کی تحریروں میں کہاں سے آئے گا۔ کیوں کہ مسیح انجم زندگی میں کبھی کوئی چیز کسی سے ادھار یا مستعار نہیں لیتے تو وہ بحیثیت مزاح نگار کیوں اور کہاں کسی سے ظرافت ادھار لینے چلے۔ یہ بات ان کی شرافت کے خلاف ہے۔ حالانکہ اردو غزل میں بہت اور مزاح نگاری میں کبھی کبھی اور بہت کم اس طرح کی ”دو علی“ جائز اور روا رکھی گئی ہے! مسیح انجم نے مزاح نگاری میں اپنی انفرادیت کو باقی رکھا ہے۔ وہ اس فن کے ایک شیر ہیں جو دوسروں کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتے!۔ میری اس بات کی تصدیق آپ خود کریں گے اگر آپ ان کے مضامین کے مجموعے سائیڈ سے چلئے، درپردہ، چنانچہ اور طرفہ تماشہ کا مطالعہ کریں گے۔ میرے پیش نظر صرف ان کا چوتھا مجموعہ ”مضامین طرفہ تماشہ“ ہے!۔

سائیڈ سے چلئے پہلا اور طرفہ تماشہ (فی الحال) ان کا آخری مجموعہ مضامین ہے جس کے ساتھ ساتھ آدی میں

سجیدگی اور بُرد باری کا آنا ضروری ہے۔ ہر دو مجموعہ مضامین کے مطالعے سے آپ کو بھی اندازہ ہو جائے گا کہ عمر کے لحاظ سے مسیح انجم کے ظاہر و باطن میں کچھ خوشگوار اور کچھ ناخوشگوار تبدیلیاں آئی ہیں اس طرح کی تبدیلیاں یقیناً ان کے فن میں بھی راہ یافتگی ہیں۔ جو بے راہ روی ان کی جوانی میں آپ کو نظر آئی تھی اب وہ ان کے بڑھاپے میں نظر نہیں آئے گی۔ یہ بڑھاپا آپ کو مسیح انجم کے چہرہ مہرہ سے بھی اور ان کے فن سے نظر آئے گا۔ ان کے بڑھاپے کی تصنیف طرفہ تماشہ کے پیش نظر تو مصطفیٰ کمال نے لکھا ہے :

”وہ منشرح قسَم کا پاک دھاف مزاج رکھتے ہیں“

مسیح انجم کا فنی شعور طرفہ تماشہ کو پہنچتے پہنچتے بختہ ہو گیا ہے۔ ان کی نظر میں گہرائی آگئی ہے۔ وہ مسابقت کی تہہ تک دیکھ سکتے ہیں۔ سامان میں آئے دن کی اچھی بُری تبدیلیاں نے انہیں متاثر کیا ہے۔ وہ صرف مزاج نہیں ہیں وہ طنز نگار بھی ہیں کہیں کہیں طنز کا گھاؤ بڑا گہرا ہو جاتا ہے۔ اس بات کا دار و مدار سامان میں پائے جانے والے ناسور سے ہے۔ ناسور جتنا گہرا اور گہرا ہوگا طنز کا نشتر بھی اتنا ہی تیز ہوگا۔ ظاہر اس کی وجہ سے سرِ بھٹی کو زیادہ درد ہوگا۔ مسیح انجم اس بات کی پرواہ نہیں کرتے کہ ان کے طنز سے کس کو کتنا درد ہوا ہے وہ تو مرض کے علاج سے دل چسپی رکھتے ہیں۔ ان کے طنز یہ مضامین میں دسواں ستیارتہ اچھا مضمون ہے۔ اس مضمون میں جہیز کے لینے والے دُولے پر طنز کیا گیا ہے اور اس کو مسیح انجم نے جہیز یا جنگ کے نام سے یاد کیا ہے۔

مسیح انجم اپنے قارئین کے لیے مزاج کے سامان بھی خوب فراہم کرتے ہیں۔ بقول کے یں واصف (ریاض) آج کے دور میں خوش مزاجی ہلکے سخی اور مزاج کو لازماً حیات سمجھا جاتا ہے۔ وقت کی رفتار سے ہم قدم رہنے مسابقت کی دھڑ میں اوروں کے شانہ بہ شانہ چلنے کے لیے آج کا انسان جس جاں فشانی سے کام لیتا ہے اور جو ذہنی بوجھ برداشت کرتا ہے اس کو زائل کرنے کا یہ سب سے اچھا ذریعہ ہے۔ (ماہنامہ شکوہ، مئی ۱۹۹۷ء ص ۱۲) اس سلسلہ میں مسیح انجم کی مزاج نگاری اہم مقام پا جاتی ہے۔ اردو کے جدید اور ہم عصر مزاج نگاروں میں ہم مسیح انجم کے کاناں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ان کے مضامین میں ہلکا گہرا طنز بھی موجود ہے اور مزاج بھی۔ مزاج کے سلسلہ میں مجھے ”املی کی مدح میں“ اچھا مضمون لگا۔ ایک اقتباس ملاحظہ کریں :

”املی مونث ہے اس کا مذکر نہیں۔ یہی بات جب ہم نے ایک کٹھن محنتی قسم کے ریسرچ

اسکالر سے کہی تو فرمایا ”آپ تو اعداد و دو میں خامے کز در معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کو یہ

تک نہیں معلوم کہ املی کا مذکر اٹلا ہے اور یہ لفظ ارضی دکن سے لکھلا۔“

مسیح انجم نے املی کا مذکر اٹلا بنا کر مزاج تو پیدا کر دیا لیکن ساتھ ہی ہماری اردو تحقیق پر طنز بھی کیا ہے۔

طرفہ تماشہ میں اس طرح کے طنز یہ دمزاحیہ جملے وافر تعداد میں موجود ہیں۔ اور مختلف عنوانات کے تحت ہیں۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ”طرفہ تماشہ“ نے خود مسیح انجم کو ایک طرفہ تماشہ بنا دیا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ یہ دنیا میں مسیح انجم کی آنکھ سے اگر دیکھیں تو ایک طرفہ تماشہ ضرور نظر آتی ہے۔ اور اس طرفہ تماشہ سے ہم سرت بھی حاصل کرتے ہیں اور عبرت بھی!۔ یہی سرت اور عبرت ہمارے طنز یہ دمزاحیہ ادب کا سانس ہے!

مبصر: ڈاکٹر محبوب راہی

موتع ہاتھ سے جاتے ہیں دیتے۔ ایسے حوصلہ شکن حالات میں نقیب کے روش عام سے ہٹ کر ایک صحت مند روایت کی بنیاد ڈالی ہے۔ جس کی بجا طور پر تحسین و ستائش ہونی چاہیے۔

شاعری اگر ادب سے اور بھی ہوئی نہ بدودہ شاعر کے وجود کا سہرا ہے اظہار اور اس کی زندگی کا مکمل آئینہ خانہ ہوتی ہے۔ اس کی شاعری میں زندگی اور زندگی میں اس کے شعروں کی جھلک جابجا دکھائی دیتی ہے، نقیب نے غنی اعجاز کی زندگی کے روزِ اول سے لمحہ موجود تک تمام بکھرے ہوئے نقوش یکجا کر کے نہایت سلیقہ سے ایک نگارخانہ سجایا ہے۔ اور اس پر اک شخص اک شاعر غنی اعجاز کی تختی آویزاں کر دی ہے۔

واقعات کے تسلسل، اندازِ بیان کی دلکشی و شگفتگی اظہار کی بے ساختگی اور زبان کی لطافت، شائستگی اور شستگی کے ساتھ زبیر جانداری کی شعوری کوشش کے باوجود غنی اعجاز کے تین والہانہ ذہنی وابستگی اور پر خلوص جذباتیت نے تاثیر آفرینی اور تاثر انگیزی کو دو چندان کر دیا ہے۔

ہر اعتبار مجموعی یہ کتاب غنی اعجاز کو بیک وقت ایک سعادت مند ہے۔ ایک اچھے سوشلر، ایک شفیق باپ، ایک مخلص دوست، ایک کامیاب انسان اور ایک عہد ساز شاعر کی حیثیت سے پیش کرنے کا ایک گائیڈ کوشش ہے۔

عامور شاعر طالب غوندیری کا مجموعہ کلام

سخن کے پردے میں

قیمت: 100 روپے

تبصرہ: ڈاکٹر محبوب راہی
صحف: ایک سو اکیس قیمت: پانچ روپے
پلے کا پتہ: ناولی اپورس محمد علی روڈ، کولہ زمین (گٹھ)

کسی شاعر یا ادیب نے منتشر شیرازہ روز و شب کو یکجا کرنے اور ان کی شخصیت کی ٹوٹی ٹکڑیوں کو ایک زنجیر میں مربوط کرنے اور اس کے تخلیق پاروں کے بکھرے اوراق سمیٹ کر ایک کتاب کی شکل میں مرتب و مدقن کرنے کا جیسا اردو میں عام ہے۔ یہ محنت طلب کام ایک نامی قصہ کے حصول کی غرض سے انجام دیا جاتا ہے ایک مہینہ تک کے بعد جس کی تکمیل کی اوجرت اسلئے محنت ایم فل یا پی ایچ ڈی کی ارفع ترین ڈگری کی شکل میں مل جاتا ہے ایسی کسی غرض و غایت کے نہ ہوتے اگر کوئی صاحبِ قلم اپنے کسی ہم عصر فنکار کی زندگی، شخصیت اور فن کو ایک کتاب میں محفوظ کر دیتا ہے تو اسے اس کے بے انتہا خلوص برائی ایک غنیمتِ خیر سے تعبیر کیا جائے گا اور یہ غنیمت خیر ہر اے کے ایک باصلاحیت شاعر و ادیب فصیح اللہ نقیب نے معروف اور ممتاز شاعر غنی اعجاز کی زندگی، شخصیت اور فن پر کتاب تصنیف کر کے انجام دیا ہے علاقہ براہی بھی دور میں اردو کے باصلاحیت فنکاروں کے وجود سے خالی نہیں رہا۔ اس کے باوجود بہت کم نام ایسے ملتے ہیں جو شعروادب کی تاریخ میں اپنے لیے کوئی جگہ بنایا ہے۔ اسے مصنف نے ”سخنِ نقیب“ کے تحت ”شیرازِ استغناء“ سے تعبیر کیا ہے جو کسی حد تک قابل قبول ہے لیکن اس کی بنیادی وجہ ہے ہمارے فنکاروں کے ساتھ بے نیازی، تغافل اور نااہلی کا سفاکانہ رویہ۔ ہمیں کبھی تو نیک نصیب نہیں رہی کہ جی کھل کر ان کے کارناموں کو سراہیں اور ان کی شخصیت کا کوئی

نمائش سوسائٹی، کل ہند صنعتی نمائش

محکمہ جہاں روڈ، نمائش میدان حیدرآباد

یکم جنوری تا ۱۵ فروری

ہندوستان کی ہر مقصدی عظیم نمائش اور جنوبی ہند کی سب سے بڑی فروخت کنندہ دکانیں جہاں ۴۶ دن میں زائد از ۲۵ لاکھ افراد آتے اور ۵۵ کروڑ کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ ایک غیر منافع بخش ادارہ جو اپنی آمدنی تعلیم اور خاص طور سے خواتین پر خرچ کرتا ہے اور حسب ذیل اداروں کی مالی امداد فراہم کرتا ہے۔

۱. کملا ہندو پالی ٹکنک فار وین، حیدرآباد۔
 ۲. سروجنی ٹائیٹو نیٹیا ہاؤس بالیہ حیدرآباد۔
 ۳. سردار پٹیل کالج، سکندر آباد۔
 ۴. لال بہادر کالج ورنگل، ضلع ورنگل۔
 ۵. شری کشی نرسس سوسائٹی کالج، بھونگیر، ضلع نلگنڈہ۔
 ۶. شری ویکٹوریہ کالج، سورپہ پیٹ، ضلع نلگنڈہ۔
 ۷. کستور باگاندھی ڈگری کالج فار وین، سکندر آباد۔
 ۸. کستور باگاندھی جونیئر کالج فار وین سکندر آباد۔
 ۹. سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف کامرس، سکندر آباد۔
 ۱۰. وسویشوریا انڈسٹریل ٹریننگ سنٹر، سکندر آباد۔
 ۱۱. راجیو کاندھی انڈسٹریل ٹریننگ سنٹر، ضلع نلگنڈہ۔
 ۱۲. روی نارائن ریڈی انڈسٹریل ٹریننگ سنٹر، بالیہ، ضلع نلگنڈہ۔
 ۱۳. شکر جی میموریل گرلز ہائی اسکول، حیدرآباد۔
 ۱۴. بی۔ این۔ گپتا میموریل ڈسپنسری نمائش گراؤنڈ، حیدرآباد۔
 ۱۵. سری رام ٹکنو لوجی ڈگری کالج، کلکچرلہ رنگارڈی ڈسٹرکٹ۔
- صنعتوں، بزنس، مارٹنگ، ٹریڈ اور پبلٹی کے لیے بہترین مواقع فراہم کرتی ہے کل ہند صنعتی نمائش حیدرآباد ریاست کے عوام کے لیے ایک سالانہ فیچر اور نئے سال کا تحفہ ہے۔

اشفاق حیدر

اعزازی سیکریٹری

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

حیدرآباد

شکوہ

جلد ۳۱ شماره ۳

اپریل ۱۹۹۸ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر اور ریزنر: ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)
اور ریزنر کمپنی:

حسن چشتی (امریکہ)

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

محمد باقر (جدہ)

محمود حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

غلام نجم الدین (دوبئی)

کتابت:

محمود سلیم، محمد عبدالرؤف -

طباعت:

وائرہ پریس چھپتہ بازار حیدرآباد -

قیمت فی پرچہ ۱۵۰ روپے

زیر سالانہ: ۱۳۰ روپے

بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

مجلس مشاورت:

نریندر لوتھسر

ڈاکٹر راج پسا درگوڑ

یم لے باسط، آئی ٹی سی

مجتبیٰ حسین

یوسف ناظم

حمایت اللہ

مجلس ادارت:

مضطر مجاز

طالب خوند میری

صلاح الدین نیر

رحیم الدین توفیق

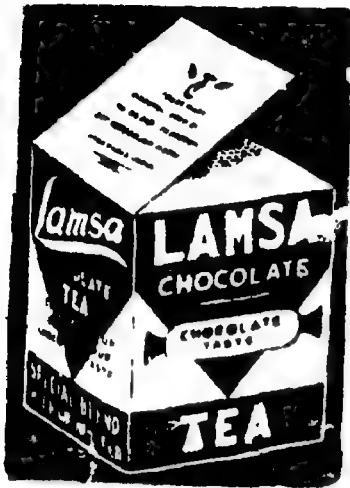
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

۳۱۔ بچلر زکوار ٹررز، معظم چاہی مارکٹ حیدرآباد - ۱

فون (آفس): 595716

فون (رہائش): 4576064

۶۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی سنا پند چائے
 ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب



لَامْسَا اسپیشل چائے
 لَامْسَا اسپیشل چاکلیٹ چائے
 لَامْسَا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: ٹیلیگرافی ٹی ایم پی ایم، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد پی

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
 کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
 اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکمل عارض) حیدرآباد۔ ۲

آپ کی رقم پر زیادہ سے زیادہ منافع (Interest) دینے ہم ہمیشہ
ہمارے Rates of Interest کو دوسروں سے زیادہ رکھتے ہیں۔

13.5%

30 دن تا ایک سال سے کم تک ڈپازٹ پر

Term Deposits (Domestic)

- 30 days to less than one year 13.5%
- 1 year to less than 3 years 14.0%
- 3 years & above 15.0%

N R E (Accounts)

Term Deposits

- 6 months to less than 2 years 12.0%
- 2 years & above 14.0%

Non-Resident

- Non - Repatriable 6 months to 3 years 16.0%

ہیڈ آفس: 4/387-22 پرانی حویلی، حیدرآباد ٹیلیفون: 4575966/4576785

7617344	فون	بھولکپور	522133	فون	سلطان شاہی
3515094	" "	ٹولی چوکی	521080	" "	محبوب چوک
4443753	" "	بارکس	4566215	" "	آعظم پورہ
3328699	" "	مانصاحب ٹک	3399058	" "	ٹلیجلی
4533581	" "	سعید آباد	235581	" "	کنگ کوٹھی
811406	" "	جیس اسٹریٹ	4523229	" "	جہاں غا
4415748	" "	یاقوت پورہ پرائنج	4528266	" "	ملک پیٹ

CHARMINAR BANK چارمینار بینک

THE CHARMINAR CO-OP. URBAN BANK LTD., HYD.



”آئندہ نسلیں مشکل ہی سے

یقین کریں گی کہ

گوشت پوست سے بنا کوئی

ایسا آدمی بھی کبھی اس

سرزمین سے گذرا تھا....“

— البرٹ آئنسٹائن

باپو کی یاد میں

ان کے یوم شہادت پر۔ 30 جنوری

مال مسروقہ

دیش کہ مر جا رہا ہے

مجتبیٰ حسین

۹

قسط وار مضامین

ایک بغیر مقیم ہندوستانی کا سفر نامہ ہند۔

یوسف ناظم

۱۳

پھیر غالب سے چلی جائے۔

پرویز بید اللہ مہدی

۱۷

شرم تم کو مگر نہیں آتی

سید طالب حسین زیدی

۲۱

مال مفت (انشائیہ)

در مدح دانشوران

اسلم مرزا

۲۷

کچھ بد عنوانی کے حق میں

مرزا اکھونج

۳۳

آستین کے سانپ

ڈاکٹر فضل اللہ مکرم

۳۷

شاعر

رشید عارف

۳۹

سنا سونا منگی پیاز

صفیہ شاہین

۴۳

حق تو یہ ہے کہ (ترجمہ)

دور بینی

نریندر کولی / عطا عابدی

۴۵

عاطلی زندگی کے لوازمات

شیشہ بھائے / ڈاکٹر میر گوہر علی خان

۴۷

بال کی کھال (تبصرہ)

جعفر رضوی کا یونسی مذاق میں شعر کہنا

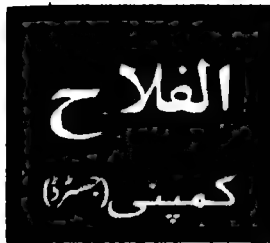
غوشیہ سلطانیہ

۵۰

اس
کے
چمکے
ہے

چورن (منظومات)

۱۲	غزل	اقبال شانہ	۱۲	غزل	محبوب راہی	۷	نجمی	دلورنگار
۲۶	غزل	روف رحیم	۲۰	غزل	منہ پھٹ ناگپوری	۲۰	قطعات	سگار لکھنوی
۳۵	غزل	مرزا اکھونج	۳۵	غزلیں	شجاع الدین عاطف	۲۶	ہائیکو	قیسی قرنگری
۳۶	غزل	البتش شمس	۳۶	غزل	چکر	۳۶	غزل	کوثر صدیقی
۳۲	غزل	اسرار جاسمی پرانی چیزیں	۳۲	غزل	فیض الرحمن فیض	۴۱	راج نیتی	انجم دیاوی



سکون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

نظر اٹھائیے ، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ

اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیے!!

آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے

اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل کی طمانیت حاصل کیجئے۔

اپنی رقم مشغول کر کے
آپ کے رو
اس
کی ط

الفلاح

کَمَلِیٰ
رجسٹرڈ



منہ اپنے شامے تک مستعد و باخلاق اسٹاف آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
AL FALAH COMPANY میں حاضر ہوگا۔

POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD

PURANI HAVELI, HYD, PHONE 4565848

PIN 500 002 **FAX** -040-4565848

”نجومی“

دلاور فگار

میں نجومی ہوں مرا علم یہی کہتا ہے

میں بخوبی ہوں مرا علم یہی کہتا ہے

میں بخوبی ہوں مرا علم یہی کہتا ہے

میں بخوبی ہوں مرا علم یہی کہتا ہے

میں بخوبی ہوں مرا علم یہی کہتا ہے

میں بخوبی ہوں مرا علم یہی کہتا ہے

میں بخوبی ہوں مرا علم یہی کہتا ہے

آپ کا طالع بیدار بہت اونچا ہے
آج کل آپ پہ مرتخ چڑھا بیٹھا ہے
برج عقرب میں عطارد سے زحل ملتا ہے
ان ستاروں سے ترقی کا پتہ چلتا ہے
آپ کمزور زیادہ ہیں توقع کے خلاف
مجھ کو خطرہ ہے کرنٹ آپ کا ہو جائے گا آف
بات میں صاف کئے دیتا ہوں تفصیر معاف
آپ کی جنس بدل جانے کا اندیشہ ہے
آپ کے واسطے موزوں ہیں کرب سول کے بوٹ
جون میں پہنا کریں سرج و گبرڈین کا سوٹ
نام میں جتنکے ہو۔ " ر " کھایا کریں ایسے فروٹ
جیسے سرود ہے تربوز ہے - خربوزا ہے
مونگ کی دال نہ کھائیں وہ سڑی ہو کہ گلی
دودھ پینے سے بھی گھٹ جائے گا خون ایک پلی
آپ کو فائدہ پہنچائے گی بس مونگ پھلی
ایک جوگی کا بتایا ہوا یہ نسخہ ہے
آپ کو ہے کسی معشوق غرض مند سے عشق
اس کے فرزند سے ، فرزند کے فرزند سے عشق
اس کی شلوار سے ، جمہر سے کر بند سے عشق
آپ کے عشق کا معیار بہت اونچا ہے
آپ جج کے لئے اسمال عرب جائیں گے
واپس اس ارض مقدس - جب آپ آئیں گے
اپنی رد مالی میں کچھ گوگڑ چھپا لائیں گے
بہنٹی آکے پکڑ جانے کا اندیشہ ہے
شاعری چوڑ کے اب ماری فرمائیں آپ
کسی استاد سے لکھوا کے غزل گائیں آپ
وہ کرے فکر سخن داد سخن پائیں آپ
یہی ہوتا ہے یہی ہوتا چلا آیا ہے

میں نجومی ہوں مرا علم یہی کہتا ہے

مجتبیٰ حسین

دیش کدھر جا رہا ہے

ایک بہت پرانے دوست کل راستہ میں اچانک بل گئے۔ پہلے تو سچی باتیں ہوئیں پھر انھوں نے ہم سے پوچھا: یار! ذرا یہ تو بتاؤ کہ چار دیش کدھر جا رہا ہے؟ بجائے اس کے کہ ان کے اس آسان سے سوال کا جواب دے دیتے، لٹا ہم نے ان سے پوچھ لیا: پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم کدھر جا رہے ہو؟

(ہمارے اس سوال پر ہمیں اس آدمی کی یاد آگئی جس کے ایک ہاتھ کی پانچوں انگلیاں کٹی ہوئی تھیں کسی نے اس سے انگلیوں کے کٹ جانے کا سبب پوچھا تو بولا: ایک بار میں نے اپنے گھوڑے کے دانٹوں کی تعداد کو جاننے کی خاطر اس کے منہ میں اپنا ہاتھ ڈالا تھا۔ ابھی میں دانٹوں کو گن ہی رہا تھا کہ اچانک گھوڑے کو خیال آیا کہ کیوں نہ وہ بھی میری انگلیوں کو گن لے۔ لہذا اس نے اپنا منہ اچانک بند کر دیا اور میری انگلیاں اس کے منہ میں رہ گئیں۔)

بہر حال ہمارے اس غیر متوقع سوال پر ہمارے دوست سٹپٹا گئے۔ کچھ سوچا پھر بولے: بات دراصل یہ ہے کہ گھر میں کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔ پھر ان دنوں بچوں کے امتحانات بھی چل رہے ہیں سو چاہا کہ گھر میں نہیں رہوں گا تو بچوں کو شاید میرے کمرے میں پڑھنے کی سہولت مل جائے اسی خیال سے گھر سے بھٹکا ہوں سوچتا ہوں کچھ دیر کافی ہاؤس میں گزاروں پھر کسی لاٹیری میں جاکر بیٹھ جاؤں گا مگر یہ تو بتاؤ کہ تم کدھر جا رہے ہو؟ ہم نے کہا: "میرا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے گھر سے تو باہر نکل آیا ہوں لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کدھر جاؤں۔ تنہا ہی طرح شاید کافی ہاؤس چلا جاؤں ورنہ ہو سکتا ہے یہیں کھڑے کھڑے بازار کی رونق کو دیکھتا رہ جاؤں۔ یوں سمجھو کہ میں کہیں جانے کے خیال سے گھر سے باہر نہیں نکلا ہوں بلکہ کہیں نہ جانے کے ارادہ سے باہر نکل آیا ہوں۔ ہمارے دوست امیر قزلباش کا شعر ہے:

تم راہ میں چپ چاپ کھڑے ہو تو گئے ہو: کس کس کو بتاؤ گے کہ گھر کوئی نہیں جاتے

نہ تو مجھے اپنے بالے میں پتہ ہے کہ کدھر جانا ہے اور نہ ہی تم جانتے ہو کہ تمہیں کدھر جانا ہے۔ ایسے میں تم مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ بتاؤ دیش کدھر جا رہا ہے۔ جب ہمیں ہمایہ پتہ نہیں کہ ہم کدھر جا رہے ہیں تو یہ کیسے جانا سکتے ہیں کہ دیش کدھر جا رہا ہے۔ جا بھی رہا ہے یا نہیں یا اپنی جگہ چپ چاپ کھڑا ہو گیا ہے یا پھر ہو سکتا ہے کہ دیش بھی کافی ہاؤس جانے کے بالے ہیں سوچ رہا ہو؟ ہمارے اس جواب سے ہمارے دوست کچھ مطمئن سے ہو گئے پھر بولے: ایسا بات ہے تو چلو ہم بھی

کافی باتیں چلتے ہیں۔ اس کے بعد ہم دونوں نے بڑی ریمزنگ کافی باتیں میں خاصا وقت گزارا۔ رخصت ہونے کو نہ تو ہمارے دوست نے پوچھا کہ ہم اس کے بعد کہاں جا رہے ہیں اور نہ ہی ہمارے پوچھا کہ وہ اس کے بعد کہاں جا رہے ہیں؟ کیوں کہ ان دونوں کچھ پتہ نہیں کہ کون کدھر کو جا رہا ہے۔ یہی حال اپنے دیش کا ہے، ہمیں پچیس برس پہلے تک تو یہیں پتہ تھا کہ ہمارا دیش کون کون کدھر جا رہا ہے۔ ہمارے رہنما اسے جدھر لے جانا چاہتے تھے وہ چلا جاتا تھا ماب رہنماؤں کو خود پتہ نہیں کہ وہ خود کدھر جا رہے ہیں اور دیش کدھر جا رہا ہے۔ میں تو لگتا ہے کہ دیش کبیر بھی نہیں جا رہا ہے دنیا کے نقشہ میں تو وہ وہیں موجود ہے۔ پھر جب اسے اس ملک میں لٹکتی پارلیمنٹیں "HUND PARLIAMENTS" بننے لگی ہیں تب سے تو معاملہ اور بھی پیچیدہ ہو گیا ہے۔ پہلے تو پارلیمنٹ انگریزی میں "ہنگ" بنتی ہے پھر بعد میں ہندی میں "ہنگ" ہو جاتی ہے اور یوں ہماری جمہوریت "ہنگ" اور "ہنگ" کے بیچ لٹکنے لگی ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو ہم ہندوستانیوں کی زندگی خود ایک عرصہ سے حلق چلی آ رہی ہے۔ غیر شخصی طور پر میں تو اس سے کوئی خاص فرق نہیں مڑتا۔ کیوں کہ ہمارا تعلق متوسط طبقے سے ہے اور متوسط طبقہ وہ طبقہ ہوتا ہے جو امیر اور غریب طبقات کے درمیان ٹیڈلنگ کی مانند لٹکتا رہتا ہے کبھی امیر طبقہ کی طرف جاتا ہے اور کبھی غریب طبقہ اسے اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور کوئی لٹکتے رہتا ہے یہ طبقہ اس جہاں فانی سے کوچ کر جاتا ہے۔ یہیں تو خیراب لٹکنے کی اچھی خاصی پریکٹس ہو چکی ہے جو آدمی چچلی تھے دہائیوں سے لٹکتا چلا آ رہا ہو اس کے لٹکنے کی ہمارے میں کسے شبہ ہو سکتا ہے۔ یوں ہی زندگی کی کسریں ہم نے لٹکنے کے واسطے کوئی اور کام نہیں کیا ہے۔ اب اگر اس عدلیہ لٹکنے والی پارلیمنٹیں بننے لگی ہیں تو اس میں استا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ ہمارے ایک بزرگ دوست نے جن کی جائیداد کا مقدمہ پچیس پچاس برسوں سے عدالت میں لٹکا ہوا ہے جب انہوں نے یہ مقدمہ لڑنا شروع کیا تھا تو ماشاء اللہ اس وقت ان کا عمر بیس برس تھی۔ اب ستر برس کے ہو چکے ہیں۔ اس عرصہ میں انہوں نے نہ صرف شادی کی بلکہ چھ بچے بھی اس امید میں پیدا کئے کہ شاید مقدمہ کا فیصلہ ان کے حق میں ہو جائے۔ یہی نہیں بعد میں انہوں نے اس مقدمہ کی آس میں اپنے بیٹوں کی شادیاں بھی کیں اور ان بیٹوں نے ماشاء اللہ حسب استطاعت اپنے بچے پیدا کر دیے۔ گویا اس مقدمہ کی ڈور سے پہلے تو ہمارے دوست ہی لٹکا کرتے تھے، اب پچیس تیس افراد شامل ہیں اس مقدمہ کی ڈور سے لٹکے ہوئے ہیں۔ لٹکنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ پچھلے دنوں ہم اپنے ان بزرگ دوست سے ملنے گئے تو دیکھا کہ موصوف اپنے فرزند اکبر کو اپنے سامنے بٹائے مقدمہ کا ایسا سے آفاک کر رہے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر کہنے لگے "جیسا زندگی کا کیا بھر دے ہے کبھی بھی وقت بھلا آ سکتا ہے۔ اس لیے مقدمہ کی ذمہ داری اپنے بیٹے کو سونپ رہا ہوں کہ بعد میں وہ بڑا رہے" ہم نے دل ہی دلی میں سوچا کہ اب ان کے بڑے بیٹے کا لٹکنے کی باری ہے۔ لٹکنے اور متواتر لٹکنے کا یہ مذاں تو ہمارے سامنے کیا ہے جو لوگ سرکاری دفتروں کے اسرار و رموز سے واقف ہیں وہ چلتے ہیں کہ ہمارے ہمارے دفتروں میں فائیں کھولی ہی اس لیے جاتی ہیں کہ معاملوں کو لٹکایا جائے۔ فائل لٹکا رکھتی ہے تو سپر بنڈ ہوئے کا نام نہیں لیتی۔ ہمارے ایک اور دوست کا طلاق کا مقدمہ پچیس برسوں سے عدالت میں زیر و زور ہے۔ میان اور بیوی دونوں نے نہ جانے اپنی کتنی ہی توانائیاں اس مقدمے کے پیچھے صرف کر دیں۔ دونوں ایک ایک رہتے ہیں لیکن پچھلے ہفتہ ہمارے دوست نے ایک دن آئینہ میں اپنے آپ کو تفصیل سے دیکھا تو

انہیں احساس ہو کہ جس مقصد کے لیے انہوں نے اپنی بیوی کو طلاق دینے کا ارادہ کیا تھا وہ مقصد ہی فوت ہوا جا رہا ہے۔ پرسوں ملے تو ہم سے کہنے لگے ”بھیا! زندگی کے ہمیں برس تو یوں نے طلاق کے مقصد میں ملنے میں ہی گزار دیئے،“ اب سوچتا ہوں کہ کیوں نہ اپنی بیوی کو گھر لے آؤں تاکہ اپنی زندگی کے باقی پانچ چھ برس اس کے ساتھ ہنسی خوشی گزار سکوں۔“ جس ملک میں ملنے کو ہی بنیادی اہمیت حاصل ہو وہ ملک بھلا آگے کس طرح جا سکتا ہے۔ یوں بھی دنیا کے نقشہ میں ہمارے ملک کا جغرافیائی محل وقوع کچھ ایسا ہے کہ لگتا ہے کسی دھوبی نے اپنا کوئی کپڑا سوکھنے کے لیے الگنی سے لٹکا دیا ہے۔ جب ملک ہی ٹٹک رہا ہو تو ہم کس شمار قطار میں ہیں۔ ہم اپنی روزمرہ زندگی کی سرگرمیوں کا ہی جائزہ لیتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ روزانہ ہمارا زیادہ تر وقت بونہی ملنے میں بیت جاتا ہے۔ صبح اٹھتے ہی دودھ کے ڈپو کی قطاریں ملنے کے لیے کھڑے ہو جاتے ہیں، وہاں سے آتے ہیں تو خود اپنے ہی گھر کے باختر روم کی قطار میں ملنے لگ جاتے ہیں، بس کی قطار راسن کا قطار، لفٹ کی قطار، سینا گھر کی قطار، غرض سارا دن ایک قطار سے نکل کر دوسری قطار میں جاتے رہتے ہیں اور اتنی راری قطاروں سے گزرنے کے بعد جب آدمی کے اس دنیا سے جانے کا وقت آتا ہے تو اس کی نقش ٹٹک کو قبرستان میں ”ردوں کی قطار“ میں بجا کر رکھ دیا جاتا ہے۔ اسی لیے جب لوگ ہم سے پوچھتے ہیں کہ ملک کدھر جا رہا ہے تو ہمیں ہنسی آ جاتی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ہمارا ملک کہیں بھی نہیں جا رہا ہے۔ اگر وہ کہیں جا رہا ہوتا تو ہم بھی اس کے ساتھ چلے جاتے۔ ہم تو برسوں سے ملتی کھڑے ہوئے ہیں۔ آزادی کے بعد ہم عرصہ تک اس خوش فہمی میں مبتلا رہے کہ ہمارا ملک ضرور کہیں نہ کہیں جا رہا ہے۔ کچھ دن تو یہ جاتا بھی رہا۔ گلاب پتہ ہی نہیں چلتا کہ چل بھی رہا ہے یا نہیں۔ آپ نے بالوں سے بھرا ہوا پو میرن کتا ضرور دیکھا ہوگا۔ یہ بالوں سے اتنا ڈھکا ہوا ہوتا ہے کہ اس کے سر اور اس کی دم کے محل وقوع کا پتہ چلانا دشوار ہوتا ہے۔ جب تک یہ چلنے نہ لگے تب تک آپ کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ کدھر جائے گا۔ ہمارے ملک کی حالت بھی ایسی ہی ہو گئی ہے۔ پارلیمنٹیں بن رہی ہیں اور ٹوٹ رہی ہیں۔ پہلے بڑی سیاسی پارٹیوں کی اہمیت تھی اب وہ بھی جاتی رہی کیوں کہ آزاد امیدوار سیاسی پارٹیوں سے زیادہ اہم بنتے جا رہے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہاپل پردیش میں وہاں کی سرکار کا سیارا دارو ملتا ایک آزاد امیدوار کے کندھوں پر ہے اور آزاد امیدوار وہ ہوتا ہے جس کے بارے میں کبھی نہیں پتہ نہیں کی جا سکتی کہ وہ کب کدھر چلا جائے گا۔ اسی لیے ملک کے شہریوں کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ یہ جاننے میں اپنا وقت بالکل برباد نہ کریں کہ ملک کدھر جا رہا ہے البتہ یہ ضرور جاننے کی کوشش کریں کہ وہ کدھر جا رہا ہے۔

ہی۔!

<p>قیمت ۳۰ روپے</p>	<h1>البس</h1>	<p>نامور آدیب یوسف یحیٰ کے مضامین</p>
-------------------------	---------------	---

ڈاکٹر محبوب راہی

انگلوارڈو غزل

بیٹے کو بولڈ کر رہا ہوں لوہے کو گولڈ کر رہا ہوں
 کان دھر کر ادھر ذرا سن میں تجھ سے ٹولڈ کر رہا ہوں
 ہاں! جو کہنا ہے آپ کہیے لیجئے میں ہولڈ کر رہا ہوں
 ہے وہ بڑا ہی ہاٹ نمبر اس کو قدرے کولڈ کر رہا ہوں
 گرما رہا ہوں دل کو اس کے پتھر کو مولڈ کر رہا ہوں
 نیلام کر رہا ہوں خواہشوں کو جذبوں کو سولڈ کر رہا ہوں
 کہہ کے جوانی کو اپنی گڈ بائے اب خود کو اولڈ کر رہا ہوں
 اخلاص اور ریا ملا کر باہم جیسے رولڈ کر رہا ہوں
 راہی غزل کیلیٹ کر کے
 پیپر کو رولڈ کر رہا ہوں

اقبال شانہ

غزل

آپ سے جو مرا سامنا ہو گیا عاشقی کا شروع سلسلہ ہو گیا
 تیرے در پر کھڑے ہیں مریض وفا تیرا گھر جیسے دارالشفاء ہو گیا
 بوجھ بھاری بہت زندگانی کا ہے آدمی ڈھونڈتے ڈھونڈتے گدھا ہو گیا
 میرا معشوق بھی اک عجب چیز ہے ہنستے ہنستے وہ مجھ پر خفا ہو گیا
 اُن کے ڈیڑی پہ کھدی ہے میں نے غزل حق مری شاعری کا ادا ہو گیا
 آج کل وہ مری بات سنا نہیں میرا فرزند کافی بڑا ہو گیا
 میری شامت ہے یا میری تعظیم ہے دیکھتے ہی مجھے وہ کھڑا ہو گیا
 پیار کا مہرے دل پر جو حملہ ہوا دیکھتے دیکھتے میں فنا ہو گیا
 رابطہ اُن سے شاخِ مراجم ہوا
 منقطع مجھ سے ہر سلسلہ ہو گیا

یوسف ناظم

(دوسری قسط)

ایک غیر حقیقی ہندوستانی کا سفرنامہ ہند

میں پینچ کر مجھے لکھنؤی کرتے پینے کی عادت ہو گئی ہے بلکہ یوں سمجھئے میں یہ گرتا ہ پہنوں تو خود کو بڑا بے ہوش مانتا ہوں مجھے تو لکھنؤ کی یہ صفت بھیجی میں زیادہ مقبول دکھائی دی خاص طور پر طبقہ اشرافیہ میں۔ لکھنؤی کا نام کی ساڑیاں اور شلوار سوٹ نے بھی کولباس کے معاملے میں اتنی پرورش پیدا کیا ہے۔ لکھنؤی کا نام کے شلوار سوٹ پہن کر خواتین اور لڑکیاں مل جل کر زبان بولتی ہیں تو لنگا جتنی تہذیب است زیادہ لنگا گوداوری تہذیب بولتی نظر آتا ہے وہ تو اچھا ہوا کہ میں جب لکھنؤ سے چلا تو میں نے خود اپنے اور بستی کے چند پرانے دوستوں کے لیے کئی کرتے خرید لیے میرے پرانے دوست یہ تعجب کر بے حد خوش ہوئے اور انھوں نے میری تعریف کی کہ ۵ سال ہندوستان سے باہر رہنے کے باوجود میری دھج جیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ (اچھا اپنی سمجھ ہے دھج جیت کا لکھنؤی کرتے سے کیا تعلق حکم سے کم میری سمجھ میں نہیں آیا)۔

ہندوستان میں پتہ نہیں اور کتنے جاں بچھ گئے ہیں لیکن ریلوں کا تو واقعی ایک جال سا بچھ گیا ہے۔ ہر طرف ریلیں ہی دوڑتی نظر آتی ہیں اور کبھی کبھی ٹوشہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی پوری آبادی سفر کر رہی ہے۔۔۔ بسوں کی مسافر لے دے ہوتے۔ ٹرکوں کی چھتوں پر مسافر چڑھے ہوئے۔ ایک چھوٹی سی اسکوٹر پر تین یا چار افراد خاندان لپٹے ہوئے اور ریلوں میں تو مسافروں کا حال مت بوجھو۔ ایک پر ایک گرا جاتا ہے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ مجھے دہلی لے ٹکٹ کے لیے زیادہ بھاگ دوڑ نہیں کرنی پڑی۔ یہاں یہ بھی ایک تجارت ہے خاص طور پر بڑے شہروں میں۔ ایک ٹراویلنگ ایجنٹ کے توسط سے مجھے دو سو روپے میں ٹکٹ آسانی سے مل گیا۔ یہ دو سو روپے ایجنٹ کی کمزیر کے علاوہ کئی اور چیزیں مل جائیں گے۔ یہ اچھی بات ہے کہ یہاں ایسی معمولی باتوں کا بڑا نہیں مانا جاتا۔ ٹرینیں اب آرام دہ بھی بہت ہو گئی ہیں۔ ٹکٹ کے دام میں کھانے کے دام بھی شامل کر دیئے گئے ہیں اور بعض سورتوں میں تازہ کھانا فراہم کیا جاتا ہے۔ جن ٹرینوں میں مسافروں سے کھانے کے پیسے وصول کئے جاتے ہیں وہ ٹرینیں بالعموم وقت پر حلیتی ہیں لیٹ ہو جاتی ہیں تو ایک آدمہ کھانے کے خرچ کا سوال پیدا ہو جاتا ہے۔ یہاں ہوائی سروس بھی اچھی خاصی ہو گئی ہے۔ کئی ہوائی کمپنیاں کھل گئی ہیں۔ سنا ہے اس وقت ملک میں سب سے اونچی تنخواہ ہوائی عملے کے افراد کا ہے۔ ان کا زیادہ وقت تنخواہ گئے ہیں صرف ہو جاتا ہے۔ پلیس اکثر تعلقات وقت کی پابندی سے اڑاتے اور اڑتے ہیں بشرطیکہ اٹھانہ ڈیوٹی پر آجائے۔

کچھ لوگ اتفاق سے اس کے عادی ہیں۔

یوں تو پورا ہندوستان ہی بدلا ہوا ہے لیکن پُرانا بمبئی تو سرے سے ہی غائب ہو گیا ہے۔ ہندوستان کی ادھی آبادی اس شہر میں سمٹ آئی ہے۔ اجنبیت میں لوگ کتنی فرحت محسوس کرنے لگے ہیں۔ اپنے بھانڈوں میں نئی نسل کیسی پھنسی پھنسی محسوس کرتی ہے۔ ہر شے میں چھپا ہے یا ماموں، ہر کسی کی نگہانی ہر جگہ، سگریٹ جی معمولی اور فرسودہ چیز بھی پیو تو چھپ کر پیو۔ راستہ چلو تو جیسے اس طرح کوئی گناہ کر رہے ہو، جو بھی ایک مرتبہ آتا ہے اگر ۲، ۱۵ دن کے اندر اندر اپنے وطن واپس نہیں ہوا تو پھر اس کا بیٹنامہ اس شہر کے نام ہو جاتا یقینی ہے۔ بے نامی کی زندگی بھی بہر حال زندگی ہے اور تقدیر ساتھ دے تو لوگ اس میں بھی نام کھا لیتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ اس شہر میں اچھے شہریوں کی کمی ہے لیکن اچھے شہریوں کو اب یہاں پسند نہیں کیا جاتا۔ شہر بمبئی میں ایک تیسری دنیا بھی بن گئی ہے جو زیر زمین دنیا کہلاتی ہے انڈر ورلڈ۔ اس دنیا کے لوگ رہتے زمین کے اوپر ہی ہیں لیکن یہ اُن کی پناہ گاہ ہے رہائش تو ان کی انڈر ورلڈ ہی کی ہے اور ان کے دوستوں کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ جو بھی ہیں پولیس میں ہیں۔ ڈاکوؤں اور لیڈوں کا انڈر ورلڈ کے باشندوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ انڈر ورلڈ کے باشندوں کا قبیلہ ایک ذمہ دار اور اصولوں کا پابند قبیلہ مانا جاتا ہے۔ ڈاکوؤں کو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے قبیلے کے معزز افراد کون ہیں لیکن زیر زمین مایوں کو مطلق علم نہیں ہوتا کہ ان کے شرکائے قبیلہ کون ہیں۔ لاعلمی کا اتنا زبردست اتہام اور کسی گروہ یا جماعت میں نہیں ہوتا۔ انھیں تو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ اُن کا سردار کون ہے جس سے ان کا قول و قرار ہوا ہے۔ یہ لوگ اپنے سردار کے بے حدود نادار ہوتے ہیں اور ان کا پہلا فرض یہ ہوتا ہے کہ چوں و چرا کریں، معمولی ڈاکوؤں میں یہ لوگ حصہ نہیں لیتے۔ اس میں ان کی ہلکی ہوتا ہے بلیوں اور بسوں کے مسافروں کی گھڑیاں، گھڑیاں اور بٹوے اور مسافر خواتین کے زیور۔ یہ لوگ نہیں ٹوٹتے یہ کام ان کے، نصاب بھی نہیں۔ یہ سیدھے سادے لوگ ہوتے ہیں اعلیٰ درجے کے نفیس کام ہاتھ میں لیتے ہیں۔ اپنی جان بھی ہتھی لے کر رکھتے ہیں۔ اگر کام پورا نہیں کر سکے تو جی جان سے گزر جاتے ہیں۔ جب سے یہاں ماروٹی کاریاں بنی شروع ہوئی ہیں عجیب اتفاق ہے کہ ان کا کام بہت بڑھ گیا ہے اور یہی کاریاں یہ لوگ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ میرے سفر نامے کا موضوع نہیں ہے یہ تو یونہی برسبیل مذکورہ انڈر ورلڈ کا ذکر آگیا۔

نصف صدی پہلے کی بمبئی تو میں نے خود دیکھی تھی لیکن اُس سے پہلے کی بمبئی نادلوں اور افسانوں میں ڈھکی چھپی۔ یہاں اُس وقت نام بھی عجیب عجیب تھے۔ ایک نام تھا کھڑا پارسی۔ یہ نام مجھے سب سے زیادہ پسند تھا اور یہ جگہ کچھ ایسی مقبول تھی کہ بمبئی کا ہر شخص دن میں ایک مرتبہ یہاں سے گزرتا ہی تھا۔ اس زمانے میں بمبئی میں ٹرام بھی چلتی تھی۔ غالباً ۱۹۶۵ء کے ارد گرد اس کی رخصتی عمل میں آئی۔ لوگ چلتی ٹرام پر چڑھ جاتے تھے اور چلتی ٹرام سے کود کر اتر جاتے تھے۔ ہر کسی پر ٹکٹ خریدنا لازمی نہیں تھا۔ چند لوگ ٹکٹ خرید لیتے تھے اور اتنے ہی پیسوں میں ٹرام شہر کی ادھی سے زیادہ سڑکوں پر دوڑتی رہتی تھی۔ تو اب بھی سارے محلے کو وقت پر ادا کر دی جاتی تھیں۔ بنا ٹکٹ سفر کرتے ہوئے پکڑا جانا انوکھی بات تھی۔ جو بھی پکڑا جاتا سب لوگ اس پر ہنستے اور اس سے برا لکھتے جب تمہیں سفر کرنا نہیں تھا تو ٹرام میں چڑھے ہی کیوں تھے۔ آئندہ سے اس کٹاری کو چھوٹا بھی مت۔ آخر ہم لوگ بھی برسوں سے سفر کر رہے ہیں

کسی نہ پتہ پر ہم کو یکن کہا جاتا ہے ٹرام میں سفر کرنے والے مسافروں میں قانون اور اپنے ضمیر سے ڈرنے والے لوگ بھی شامل ہوتے ہیں۔ لیکن جب فکوفہ سے لوگ صرف اس لیے بھی آتے ہیں کہ جلو ٹرام میں سفر کریں گے تو ان کا یہ کو شور و غوغا کا یہ کاروبار بند کرنا پڑا۔ اب یہاں آدمیوں کا شور زیادہ ہے اور ان کی مدد کے لیے شہر میں رات رات لاؤنڈ اسپیکر جاری رہتے ہیں۔ پولیس اجازت دیتی ہے ۱۱ بجے رات تک لاؤنڈ اسپیکر جاری رہ سکتا ہے لیکن اب بھی (ن) رات کا مطلب یہ سمجھتے ہیں کہ ۱۱ بجے رات سے آدھ بجے رات تک لاؤنڈ اسپیکر جاری رہ جائے۔ امتحانات کے زمانے میں والیوم ذرا زیادہ جوتا ہے۔

شہر بھی میں اگر کوئی سڑک کھدی ہوئی نہ ہو تو وہ بہت بُرا مانتے ہیں۔ اس نظام پر قائم یہ ہے کہ گاڑیاں رُک کر چلتی اور باغیچہ کلا اور گاڑی دھواں خراب کرتی ہیں۔ ہونہ صرف راہ ٹیڑھے کام آتا ہے۔ بلکہ ریلوے سٹیشن، میٹرو اور مکینوں کو بھی فیض پہنچاتا ہے۔ اس دھرم سے کہا جاتا ہے آدمیوں کے پھیپھڑے بہت مضبوط و مستحکم ہو جاتے ہیں اور کھانسنے میں زیادہ وقت نہیں ہوتی۔ ماہرین طیور کا کہنا ہے کہ جتنے پختہ رنگ کے کوسٹ تھی زیادہ پائے جاتے ہیں کسی دوسرے علاقے میں نہیں پائے جاتے۔ یہ پتھر رنگ بھی اسی کالے دھواں کی دین ہے۔ میرے بھی (پیر) قیام کے دوران ہوئی کا تہوار بھی منایا گیا۔ ہوئی سے دن یہاں ریل اور پولیس کے مسافر بے چین رہتے ہیں۔ ان پتھر رنگین آبی سے بھرے ہوئے غبارے پھینکے جاتے ہیں اور اگر یہ عرق صحت افزا کسی کی آنکھوں میں داخل ہو جائے تو اس کی بینائی پر محبت کی الجی مہر لگ جاتی ہے کہ اُسے ہر محبت کی اس مہر سے جلد سے جلد نظر نہیں آتا۔ ریل کی پیروں کے دونوں سمت آبادی ہی آبادی ہے اور کسی آبادی جس میں گزرنے والی ٹریڈوں پر غبارے پھینکے والے پتھر اندھا بننے کے برابر ہیں۔ خالی دلوں میں انھیں ٹریڈوں پر پتھر چھیننے کی ہوا ہے۔ یہ اور اگر شہر میں کوئی ہم جاری ہو جیسے راستہ رو کو یا ریل رو کو تو اس دن اگر کوئی بچہ ٹریڈ پر پتھر نہ پھینکتا ہو یا ایسا ہے تو سوشل ورکر اسے تنبیہ کی خاطر وہ چار گھنٹے اپنی تحویل میں رکھتے ہیں۔

بمبئی میں ہر دن کوئی نہ کوئی بڑا جلوس ضرور نکلتا ہے یہ احتجاجی جلوس ہوتا ہے اور اس کا رُخ عام طور پر منترالیہ کی طرف ہوتا ہے۔ منترالیہ وہ عمارت ہے جہاں حکومت بمبئی اور میونسپلٹی رہتی ہے۔ جلوس کو پورے شہر میں چلنے پھرنے اور گھومنے کی اجازت ہوتی ہے صرف منترالیہ کے ارد گرد منڈی منڈی کا علاقہ ان کے لیے ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ یہاں ۲۴ گھنٹے پولیس متعین رہتی ہے اور اکثر موقعوں پر احتجاجی مظاہرے بلکہ خواتین بھی حدود ممنوعہ کے کنارے اپنے بستر کھاتی ہیں۔ یہ انتظام احتجاج کی نوعیت پر منحصر ہوتا ہے اور عموماً اس موقع پر آزمایا جاتا ہے جب عوام زنجیری بمبوک ہڑتال پر مامور ہوں۔ بعض صورتوں میں احتجاجی جلوس دور دراز علاقوں سے بھی منگوائے جاتے ہیں۔ ایسا ایک جلوس میری نظر سے بھی گزرا۔ جلوسیوں کی حالت غیر تھی۔ بنجاروں کے کرنے کا کام آدمی نہیں کر سکتے۔ سب کا حلیہ بگڑا ہوا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا جس کام کی غرض سے وہ لوگ آئے تھے وہ کام اور زیادہ بگڑ گیا جس علاقے سے آئے تھے وہاں الگ ڈاکے پڑ گئے لیکن کہا جاتا ہے ان ڈاکوؤں میں کوئی ڈاکو ملوث نہیں تھا۔

لوگ سمجھتے ہیں یہ شہر نیو یارک ہو گیا ہے۔ اس سے ان کا کیا مطلب ہے پتہ نہیں۔ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے امریکی شہروں میں نیو یارک کے زیادہ گنجان علاقہ ہے اور اگر امریکہ میں کہیں گندگی ہے تو وہ

بن نیویارک میں ہے اگر مقابلہ گندگی کا ہے تو بات اود ہے ورنہ بمبئی کو نیویارک بننے میں ابھی عرصہ لگے لگا۔ نیارک میں جا پانی زیادہ پیسے ہوئے ہیں بمبئی میں یہ لوگ خال خال ہیں جو شخص بھی ترک دین کر کے کسی دوسرے اتنے میں بسنے کے لیے جاتا ہے تو پہلے معلوم کر لیتا ہے کہ وہاں کی معیشت کا کیا حال ہے اور تارکان دین کا ذریعہ اش کیا ہو گا۔ بمبئی میں کسی دوسرے ملک کے لوگوں کی سہائش اور افزائش کے لیے بالکل جگہ نہیں ہے۔ اسی س کے لوگ ضرورت سے زیادہ ہیں۔ معیشت کا معاملہ یہ ہے کہ اگر ذریعہ معاش کی نوعیت پر زیادہ توجہ نہ دی ائے اور یہ نہ سوچا جائے کہ لوگ کیا کہیں گے تو حالات ٹھیک بلکہ بہت ٹھیک رہتے ہیں۔ اس لیے اب شہر میں بیر بار بہت کھل گئے ہیں۔ یہ بھی لاؤڈ اسپیکروں کی طرح رات کے اایچے تک کھلے رہتے ہیں۔ ایچے کا بند کیا جانا اس لیے ضروری ہے کہ ان میں کام کرنے والی لڑکیاں کم سے کم ایک بجے رات تک اپنے اپنے گھر پہنچ جائیں۔ شہر بمبئی کے مسافات میں اکثر جگہ پیسے کا پانی نہیں ملتا ہے لیکن جگہ جگہ بیر بار کھل جانے کی وجہ سے اب مرد لوگ پیاسے نہیں رہتے ہیں۔ گھر کی خواتین اپنے پانی کا کوئی نہ کوئی انتظام کرتی ہیں۔ اایچے کے بعد پلس کی نگرانی سخت ہو جاتی ہے اور جس بیر بار کو پلس کے چھاپے کی خبر نہیں ملتی ہے اس کا لائسنس ضبط کر لیا جاتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ اس کے پاس لائسنس ہونا چاہیے۔ بیر بار میں کام کرنے والی لڑکیوں کے بارے میں کئی قصے مشہور ہو جاتے ہیں لیکن یہ کوئی خاص بات نہیں۔ یہ شہر ہے ہی فصول اور قضیوں کا۔ قضیوں میں تو آدمی دن کی روشنی میں نہاری کی میں چلا جاتا ہے۔

شہر بمبئی میں ہیروں و عاہرات کا دو بار عروج پر ہے۔ ہر ہوش سے متصل ایک دوکان چاندی سونے کی مزدورنگی ہوتی ہے اور ہوش تو قلم قلم پر لگے ہیں۔ ان دوکانوں میں اب خود چوکیدار چوریاں کرنے لگے ہیں۔ ہر لاکر کی چابی کی کلو ننگ ہو جاتی ہے اور راتوں رات دوکان کا چوکیدار بمبئی سے میلوں دور اپنے وطن اوف پہنچ جاتا ہے بن یا لاکھ کے ہیرے تو اس کے پاس ہوتے ہی ہیں لیکن بمبئی میں دس بارہ لاکھ کی چوری کو چوری نہیں کہا جاتا تفریح کہا جاتا ہے۔ دلچسپ شہر ہے۔ اور تو اور یہاں ادیب اور شاعر بھی پائے جاتے ہیں۔ مجھے افسوس ہوا کہ میں کھنڈو جانے سے پہلے بمبئی کیوں نہیں آیا۔ کئی سال پہلے جب میں اس شہر میں آیا تھا تو یہ بابے خطاب یہ بمبئی ہے۔ خالص ملکی شہر۔ سارے کام خود کردہ ہیں۔ (جاری)

سماء نزاج نگار پرویز اید اللہ ہمدی کے مضامین :

کچوے

قیمت : ۶۵ روپے

تبوست : شگوفہ

پَرَاوَنِیَا بَدِ اللّٰہِ ھَبْلُی

*

چھیلُ غالب سے چلی جائے

(نقطہ اول)

شروع کرتا ہوں اس کے نام سے یہ خاک، جو اُس چچا غالب کی مدح میں ہے جس کی زندگی میں نہ تو سالگرہ منائی گئی اور نہ مرنے کے پورے نفاذ سے برس تک کسی نے برسی منائی، لیکن پورے سو سال بعد دنیا بھر میں دنیا والوں نے ان کی صدیٰ مناکر سلا کے لیے انہیں جو کہ پہلے ہی منوں مٹی کے نیچے دبے ہوئے ہیں اپنے احساؤں کے بوجھ تلے ایسا دبا دیا کہ بے چارے قیامت تک سر نہیں اٹھا سکتے کیوں کہ سر اٹھاتے ہی غالب صدی کے روپ میں کی جانے والی سنگساری کا خیال آجائے گا اور یوں جس شاعر خستہ نے اپنے لڑکپن میں میاں محبوبوں پر صرف سنگ اٹھایا تھا مارا نہیں تھا، اسے اپنی اس حرکتِ ناتمام کی سزا اس طرح بھگتنا پڑا وہ بے تو ایصالِ ثواب چھانے کے مختلف طریقے دنیا میں برسوں سے رائج ہیں کوئی پھولی لے کر مرحوم کی قبر پر جاتا ہے تو کوئی مرحوم کے نام پر دو چار سیکنوں کو کھانا کھلاتا ہے (ویسے خود بھی کھا سکتا ہے اگر اس کی اپنی دانست میں قرب و جوار میں کوئی اس سے بڑھ کر مسکین نہ ہو)۔ یہ تو خیر عام زندگی کی بات ہوئی جہاں تک ادب کا تعلق ہے خصوصاً زرد ادب کا تو ہم بڑے ہی مردہ پرست واقع ہوئے ہیں، زندگی میں کسی شاعر یا ادیب کی مدد کرنا گناہِ کبیرہ تصور کرتے ہیں، بے چارہ ادیب یا شاعر نظروں کے سامنے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر فاقوں سے مڑتا ہے کوئی اسے یا کسی کو نہیں پوچھتا لیکن مرنے کے بعد اس کا نام لے لے کر جام پہ جام نڈھالے جاتے ہیں غرض یہ کہ بعدِ مرنے مرحوم کا نام خوب اچھا لانا ہے (اس طرح خود اپنی پگڑیاں اچھالنے کا موقع مل جاتا ہے اور اردو والوں میں یہ پگڑی اچھال کھیل کھلانا مقبول ہے) البتہ پھیلی ریلج صدی سے اردو ادب میں کچھ انقلاب ضرور آیا ہے بعض ادیبوں شاعروں کی زندگی ہی میں قدر کرنے کی کوشش کی گئی یعنی جشن کے نام پر کچھ نامور ادیبوں شاعروں کو جیتے جی بانس پر چڑھایا گیا، لیکن یہ قدر شناسی اکثر دن کے حق میں اس قدر ہلکی پڑی کہ بے پلائے زندہ درگور ہو گئے (ظاہر ہے جتن کے نام پر ادیب یا شاعر سے تقدیر کم لے کر جو ابائیہ زر کی شکل میں جھوٹے چیک دیئے جاتے تو اس کا زندہ درگور ہونا یقینی ہے)۔ ہم بڑے شاعر یا ادیب کایوں کو زندگی ہی میں یا تو لوگ استحضال کرتے ہیں یا پھر شاعر و ادیب خود جان بوجھ کر اپنا استحضال کرواتا ہے، البتہ یہ استحضال شاعر و ادیب کا شخصیت کے حساب سے چھوٹے چبانے پر ہوتا ہے یا

بڑے پیمانے پر تاہم بڑے اور نامور ادیبوں و شاعروں کے استھصال کا سلسلہ ثوابِ باریہ کی طرح مرنے کے بعد بھی جاری رہتا ہے۔ اور پیشہ ور استھصال کو طرح طرح سے فیض پہنچاتا رہتا ہے، اور مرزا غالب کا نام نامی بلاشبہ اس قسم کے فیض و رالِ ناسوں میں سرفہرست ہے، تب ہی تو انہیں مرکز بھی چین نہیں استھصال کے سو برس بعد بھی یارگوں نے طرح طرح سے ان کا استھصال کیا اور کر رہے ہیں اس قدر دوسرے اور دیر یا استھصال کی مثال اردو کا دیگر ملکی و غیر ملکی زبانوں کے ادب میں بھی خال خال ہا لے گی، چنانچہ ملک کے طول و عرض میں یہ فیض استھصال غالب ایسے ویسے ٹوٹ، کیسے کیسے ہو گئے، جن میں ان کا نام بھی ٹھیک سے لینا نہیں آتا انھیں بھی چچا غالب نے سرفراز کر کے چھوڑا، پتا تو دوست دشمن سب کے چچا تھے اور میں خدا کو بھی جانے انکی کون سی ادا بھائی جو آج تک کوئی ان کا چچا نہ پیدا ہو سکا اور نہ آگے اس کی امید ہے۔

اردو کے استاد شاعروں و ادیبوں سے عالمِ قارئین کا ادبی رشتہ ضرور ہوتا ہے لیکن جہاں تک رشتہ دار کا تعلق ہے تو ہوائے مرزا غالب کے کسی سے چچا بھوپا، ناموں، تاؤ موسا خاں والی رشتہ داری اردو ادب کی تاریخ میں نہیں ملتی، گو بہارِ اردو والے کے گھر میں مرزا، ایک چچا غالب ہی کیل ملی دی لی طرح گھسے ہوئے ہیں، کیا ہی اچھا ہو کہ اگلے وقتوں کے کچھ اور مستند شاعروں و ادیبوں کو، رشتہ داروں کا درجہ دیا جائے، جملہ ہی منہ بولا ہی یعنی اردو والے اپنی روزمرہ گفتگوں اگلے وقتوں کے مستند و نامور شعراء و ادباء کا ذکر رشتوں کے حوالے سے ہیں کیا کریں، مگر اے بھئی ہمارے میر ماسوں کے کیا کہیں، جو کچھ فرمایا اس کے بارے میں دھڑلے سے یہ فرمایا کہ

مستند ہے میرا فرمایا ہوا، ہمارے عالم پر ہوں میں چچا یا ہوا۔

اس کے جواب میں کوئی اور یوں ٹکڑا لگائے۔ آپ کے میر ماسوں کی طرح ہمارے تاؤ محمد ابراہیم ذوق کا بھی اپنے وقتوں میں بڑا بھاد تھا کہ استاد شاہ تھے محل میں بلاؤک لوک رسائی تھی جو تاؤ ذوق کے چل چلاؤ تک تاؤم نہ تھی۔ حضرت ذوق کو کسی نے اگر تاؤ بنایا تو کسی اور کو یا یوں ہونے کا ضرورت نہیں، حکیم یون خان موتی کو اپنا خاں یا بھوپا بنا کر ان کی حکیمانہ شاعری اور شاعرانہ حکمت کے قصیدے پڑھے جاسکتے ہیں بلکہ بات بات میں ان کے اس مشہور زمانہ گویا والے شعر کا حوالہ دیا جاسکتا ہے جن ایک شعر کے بدلے میں مرزا غالب نے اپنا پورے کا پورا دیوان بے سول ان کی خدمت میں پیش کر دیا تھا۔ البتہ بعض ادبی شخصیتیں چاہے دارِ صی دار ہوں یا بے دارِ صی، اس قدر گارڑھی ہوتی ہیں کہ منہ بولے رشتے میں بھی ان کی برادری کا خواہ مخواہ خیال رکھنا پڑتا ہے نتیجتاً مانا یا دادا کے بھائی بھائی بھائی ان پر جھپٹے ہیں اور اس کی بہترین مثال ہیں مولانا الطاف حسین حالی جن کے مقدمہ شعر و شاعری کے سچے دوسروں کے کلام کے ساتھ خود ان کی اپنی شاعری بھی بُری طرح دب گئی ہے بہر حال رشتوں کے سلسلے اس رشتہ سے بہر صورت جوئیر رہیں گے جو اردو والوں اور مرزا غالب کے بیچ ہے یعنی چچا اور بھتیجے کا رشتہ کسیں کہ ادبی دنیا میں چچا غالب سے استوار ہونے والی یہ ادبی رشتہ داری سب سے اولین رشتہ داری ہے۔

تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کی بے شمار ترقی یافتہ و ترقی پذیر زبانوں میں اردو ہی وہ واحد زبان ہے جس میں کسی صحیح شاعر یا ادیب پر تحقیق و تنقید کے لیے محقق و نقاد کا بڑھا لکھا ہونا ضروری نہیں بلکہ ہر اردو داں جو شدید اردو پر محکم تھا تیار ہو یا صرف بول سکتا ہو وہ بھی بلاؤک لوک بڑے سے بڑے ادیب و شاعر میر تقی میر کا بھائی ہے۔

زبان ہلا سکتا ہے اب رہا ہمارے مدوح مرزا اسد اللہ خاں غالب کا معاملہ تو ان پر تحقیق و تنقید کرنے کے لیے زبان کی بھی قید نہیں، یہ حتیٰ خود چچا غالب دے گئے ہیں، البتہ تحریری طور پر دے گئے ہیں یا صرف منہ زبانی، اس پر ہنوز تحقیق جاری ہے ہو سکتا ہے اس بات کا علم ہونے تک ان کے اتنے نیچے ادھیڑے جا چکے ہوں گے کہ نہ تو مرزا غالب کا نام رہے گا نہ ان کا دیوان اگر کچھ باقی رہے گا تو

چند تصویر تہاں چند حسینوں کے خطوط

مرزا غالب پر تنقید کے آدھے تحقیق کے بجائے یوں تو ہر دور میں چلتے رہے ہیں لیکن غالب کی تعریف کے سہکاری درباری ہنگاموں میں یہ آرا پمائی یہ بھلا نوازی، تھیلوں کے ادا لیکر، مقامیوں نے بھی ناک جان کا لگی تھی چنانچہ غالب صدی تعاریف کے ذیل نہ رہا۔ مرزا غالب کی شاعری ہمہ انسانی تھی نہ ملکی کے واسطے ہی بھی تحقیق و تدقیق کے سیکڑوں دروازے کھل گئے تھے اور غالب نے طریقہ داروں نے صرف جھانک کر دیکھتے پر ہی اکتفا نہیں کی بلکہ دھڑلے سے جوتوں سمیت ان گھس کر کئی ماہ دھوئی کہ ان کی شہیت کو کھٹکا لے کر کھانا البتہ جو سخن خیم محققین بھیڑ بھاڑ کا وجہ ہے ان دروازوں میں سے اندر داخل نہیں ہوتے وہ مرزا کی شہیت میں نقب کھانے کا داخل ہو گئے نتیجتاً اس شب خوں کے ذریعے ایسے ایسے معرکے، الآراء، مضامین اور نظائر منظر عام پر آئے کہ مرزا غالب کی شخصیت ایک ایسا معرکہ بن کر رہ گئی جو سمجھنے کا راہ نہ کھانے کا۔ کچھ نا اہل و مقالوں کے عنوان ملاحظہ فرمائیے :-

• غالب ماضی کے آئینہ میں • غالب حال کے آئینہ میں • غالب مستقبل کے آئینہ میں

• غالب اپنے آئینہ میں • غالب پڑوس کے آئینہ میں • غالب پھر والے کے آئینہ میں • غالب آئینہ میں

قصہ مختصر یہ کہ برساتی پر نالوں کی طرح غالب صدی کے سینا میں نظر نہ پڑا۔ غالب نے اپنے آئینہ میں نے غالب کو خلیف آئینوں میں پیش کرنے کے جوش میں انہیں ادبی آئینہ میں پیش کر دیا۔ انہیں اپنی طرح یا د ہے ایک محقق جدید نے مرزا غالب کو فلمی آئینہ میں تک دیکھ ڈالا موصوف کے مقالے کا عنوان تھا "غالب فلم مرزا غالب کے آئینہ میں" مذکورہ مقالے میں غلطی یہ تھی کہ اس میں فاضل محقق نے نہ صرف اپنے مکمل مطالعے کو چھوڑ دیا تھا بلکہ مرزا غالب کو بھی غاصا پھوڑ دیا تھا، فاضل محقق نے یوں تو اپنے مقالے میں بے شمار سوال اٹھائے تھے جن میں سے چند واقعی کمال کے سوال تھے مثلاً فلم مرزا غالب میں ادکار عبارت بھوشن کی جگہ اگر مرزا غالب خود کھڑے ہوتے تو کیا یہ فلم تجارتی نکتہ نظر سے کامیاب ہوتی؟ ذہن کیا اسے راسخ و عیا کا سونے کا تمغہ حاصل ہوتا؟ سوال یہ کہ فلم مرزا غالب میں چچا غالب خود اپنا کلام کو کلام طلعت محمود کی آواز میں گاتے ہوئے کیسے لگتے؟ سوال یہ کہ فلم مرزا غالب میں اپنے زمانے کی مشہور گلوکارہ دادا کارہ شریاتے چچا غالب کی منظور نظر دہنی چودھویں بیگم کا کردار ادا کیا تھا کیا چودھویں بیگم عرف شریاتے کو بھی کی سیڑھیاں ایک بار چڑھنے کے بعد مرزا غالب آسانی سے واپس اتر جائے؟ فاضل محقق کے علمی سوالات اپنی جگہ درست تھے لیکن ایسے وقت اٹھائے گئے تھے جب مرزا کا نام تو خوب اچھا لاچار ہوا تھا خود مرزا غالب ان ہنگاموں میں موجود نہیں تھے کراخیں دنیا سے کوچ کیسے ہوئے ایک مہدی بیت چکی تھی۔ لہذا یہ سارے جواب طلب سوالات بعد از وقت (جاری) ۵۵

قطعات

ہمیشہ پٹنے پٹانے کا کام رہتا ہے
اسی فراق میں دل صبح و شام رہتا ہے
رقیب سامنے آئے تو فوج کوں مونچیں
یہ جوش دل میں بصد انتقام رہتا ہے

کلیاں چٹک رہی تھیں فضا باغ باغ تھی
آیا تھا گلستاں میں وہ گیسو سنوار کے
ہم نے تو دل کو چیر کے قدموں پہ رکھ دیا
کوئے کو آس نے دے دیا صدقہ آمار کے



بیویاں چار ایک شوہر ہے غلط
مشورہ دیتا ہوں میں دنیا کو نیک
روکتا ہے بڑھتی آبادی اگر
پانچ شوہر مل کے رکھیں بیوی ایک



تکاش کرتے ہیں شام و سحر نہیں ملتا
ہزار کلاشیں کرتے ہیں چہ نہیں ملتا
ٹوٹا کے بھاگا ہے رسی کو جب سے اُن کا گدھا
جناب شیخ کو اب ہمسفر نہیں ملتا



ہر طرف اے سنگار ملتے ہیں
کھدڑی تاج دار ملتے ہیں
چار سو بیس رہبرانِ کرام
ایک ڈھونڈو ہزار ملتے ہیں

غزل

منہ بچٹ ناگہدی

منافقوں سے ہمارا ملاپ، نامکن
یہاں پہ بیڑی ملے اونٹ چھاپ، نامکن
کوئی مٹائے زمانے سے پاپ، نامکن
جسے سمجھتے رہے اپنے باپ، نامکن
اب اور بند ہو طبلے کی تھاپ، نامکن
ہیں کھلائے وہ بکرے کی چاپ، نامکن
بنا بھی سکتے ہیں ممکن کو آپ، نامکن

ہمارے دوست بنیں اور آپ! نامکن
یہاں جدھر بھی گئے ہم گدھے نظر آئے
خیمیشوں اور سیاست گردوں کے ہوتے ہوئے
وہ کام لوگوں کو کر کے دکھا دیا ہم نے
ہر ایک گھر میں ہے پی وی بفضلِ مالِ حرام
وہ اور کوئی نہیں، برہمن کا لڑکا ہے
بجا کہ ہوتی ہے تاثیر جادو ٹونے میں

جدا ہے سب سے مذاق سخن مرا منہ بچٹ

ہو میرے شعروں میں آمدوں کی چھاپ! نامکن!

سید طالب حسین زیدی

(دوسری آخری قسط)

شرم کو مگر نہیں آتی

”ہمارے“ ایک جاپانی نے جاپانیوں کی فرض شناسی اور دیانت داری کا یہ دل پذیر واقعہ سنایا! بروکٹر نے بلٹ ٹرین کے ذریعہ کسی دوسرے شہر کی سیر کا پروگرام بنایا یہ فاصلہ ایک گھنٹے میں طے ہونا تھا مگر کسی تنہکی خرابی کے باعث ٹرین منزل پر آدھا گھنٹہ تاخیر سے پہنچی ہمارے ”گیارہ جاپانی“ ٹرین کی صبار فزادی اور آناؤم سفر کے گھٹن کا تے ہوئے پلیٹ فارم پر اترے اور گائیڈ کی رہنمائی میں اکڑٹ (EXIT) پر پہنچے جہاں ایک کاؤنٹر پر انھیں روکا گیا اور ٹکٹ دیکھ کر تاخیر سے پہنچانے کی معافی چاہتے ہوئے اسی درجنٹ کا آدھا کرایہ واپس کر دیا۔ انہوں نے گائیڈ سے پوچھا کہ کس بات کے پیسے دیئے جا رہے ہیں؟ اُس نے بتلایا، ٹرین کو یہاں ایک گھنٹہ میں پہنچ جانا چاہیے تھا مگر وہ آدھا گھنٹہ لیٹ پہنچی، ریلوے والے آپ کے قیمتی وقت کے زیاں کا احساس کرتے ہوئے اپنی کوتاہی کی پاداش میں مسافروں کو آدھا کرایہ لوٹا رہے ہیں۔ بلا طلب پیسوں کے ملنے پر اڑھتی ”اچھلے اور لو لے کاش! بھائے“ آدھے کے ایک گھنٹہ لیٹ ہو جاتی مزا آ جاتا پورا کرایہ واپس ملتا اور ”چھوٹ“ میں بلٹ ٹرین کی سواری کا نطفہ اٹھاتے دیش میں تو ٹرینوں کا گھنٹوں لیٹ ہو جانا روز کا دھندا ہے، کسی کے کانوں پر جوں تک نہیں رینگتی، نہ ہمارے نہ ریلوے والوں کے، رقم کی واپسی کا کیا سوال؟

مگر ہمیں اس بات پر بڑا گرجھ ہے کہ ہماری ریلوے، ”دنیا کی سب سے بڑی ریلوے لائن“ ہے۔ ذرا کمپارٹمنٹ کے اندر جا کر دیکھئے اور اس بات پر بھی گرجھ کیجئے سب سے متعفن اور گندی ریلوے کا ریکارڈ بھی ہم ہی توڑتے ہیں۔ ٹوائیلٹس میں پانی ندارد، فرش پر کچرے اور غلاظت کی دود داغچہ چڑھی ہوئی، راہداری میں بستر کھول کر مسافر، خواب راحت کے خراٹے لیتے ہوئے، دروازوں میں ککڑی کے گھٹھے، اناج کے بوسے، دودھ کے ڈبے، مھو کوڑی بھکاریوں کے اس طرح ٹھسا ٹھس بھرے ہوئے کہ دروازہ کھولنا اور بند کرنا تقریباً ناممکن۔ پھر بھی دنیا کی سب سے بڑی ریلوے لائن ہونے کا سودا سر میں سمایا ہوا۔

کاش! دنیا کی سب سے چھوٹی مگر سب سے پیاری ریلوے جتنی اور ہم سر اُونچا کر کے اس بات پر گرجھ کرتے...

شرم تو مگر نہیں آتی،

ایک جاپانی جو انیس بل کا مالک ہے کہنے لگا، ”یہ بات مجھے بہت کھلتی ہے کہ ہمارے ”دایو واہنوں“ اور

ہوٹلوں میں جو کھانا ملتا ہے وہ بھی ”پھورن“ ہی کا ملتا ہے، ہم کو تو چاہیے کہ پھورن واریں کو جو ہمیشہ اپنے ملکوں میں بیچ کھانے کھاتے ہیں، ہمارے جہاز اور ہماری فائبرسٹار ہوٹلوں میں ہمارے ”ٹشس“ کھلا آئیں۔ ”۱۹۸۰ء“ بایانی ہوٹلوں میں اپنا دوشہ، ”اٹالی“ وڈا سا پھر اور گھی راٹیں، وہ بھی خوب مزے لے لے کر انگلیاں چاٹتے ہوئے کھائیں گے۔۔۔۔۔ آپ اس بارے میں اخباروں میں ضرور لکھیں۔ ہم اول تو چلے گئے، گویم مشکل وگر نہ گویم مشکل“ کے جیسے بیس میں پھنس گئے، جواب نہ بن پڑا تو ٹیل پر رکھا ہوا الٹریڈ ویکلی آؤ، انگلیاں کا تازہ میگزین اٹھایا اور ان کے ہاتھ میں دے کر کہا: ”آپ کی بات کا شافی جواب مل جائے گا اور اس ”بخار“ کی کیفیت میں کافی افادہ محسوس کریں گے۔۔۔ اسی موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے بنگال کے بڑے مراد چوہدری نے جو برسہا برس سے لندن میں بیٹھا ہوا ہندوستان کی ایسی ہی قابل فخر ”پر میراؤں“ کے نئے ادھیڑ تار رہتا ہے، لکھا تھا: ”مغرب کا عام آدمی جو کسی بل میں فوراً، کسی دفتر کا کلرک، کسی کچھنی کا نمائندہ اور فکسی ڈرائیور ہوتا ہے، سال بھر محنت کرنے کے بعد کچھ پونجی جوڑ کر اپنی روایات“ کے مطابق دوسرے ملکوں میں، ٹیڈیاں گزار کر تازہ دم ہونا چاہتا ہے اور اسی غرض سے جب یہ ہندوستان میں وارد ہوتا ہے تو اس کی گوری چمڑی دیکھ کر اور گڈ، پٹا، سن کر ہم مہملکس ہائے کمزری“ کے ہاتھوں اسے گریٹ بریٹین (۵۰) کی کسی کاوٹی کا کاؤنٹ، امریکہ کا راک فیلڈ، نیوزی فورڈ کا پوتا اور کریتے ہیں اور ازراہ میزبانی بجائے پتروں کے پیرٹ“ میں لٹکا کر دوشہ، وڈا اور اٹالی“ پیش کر کے چار چھ گنا زیادہ بل اس کی جیب سے جھڑائیں گے وہ ان کھانوں کو اپنی اعلیٰ نظری کا ثبوت دیتے ہوئے تعریف کر کر کے کھائے گا، مگر جب دیکھے گا کہ جیب کافی ہلکی ہو گئی ہے تو پھر کھانوں پر ہاتھ بھی رکھ لے گا۔۔۔۔۔ ”بخشوبی لگی، چوہا لٹو راہی بھلا“۔۔۔۔۔ ہم کس کا پنہ کھانوں کا بھی بڑا غرہ ہے، شاید ہی دنیا کی کسی قوم کو ایسے ”لجٹ“ دار کھانے نصیب ہوں، سن پچاس کے دہے میں اس بار کا بڑا شہرہ تھا کہ مصر کے مال یار ناصر (جمال عبدالناصر) کو ہمارے ”نام ور“ سفیر کی بیگم نے ”بگھائے بیگم“ اور بریانی کھلا کھلا کر ہندوستان کا بزرگ ہونے والا بنایا تھا جس کے باعث ”بانڈوگ کانفرس“ اور پچ شیل کی ولادت ہوئی تھی۔۔۔

ہمارے عزیز دوست محمد علی خاں جو کپڑے مار دوائی (Sandoz) کے سیلس ایکریٹو تھے ایک مزیدار قصہ سناتے ہیں، ایک مرتبہ سوئزر لینڈ سے سینڈوز کا ایک ڈائریکٹر ہندوستان کے دورے پر آیا، ٹھہرتے کھاتے خاں صاحب کے علاقے میں بھی پہنچا وہ میزبان کی حیثیت سے اسے ساتھ لے کر اپنی بیانی کے ڈیلروں سے ملے۔ اور بزنس پروگریس کے متعلق معلومات فراہم کیں۔ ایک ڈیلر کا جب ڈائریکٹر سے تعارف ہوا تو اسے ”بخار“ چڑھا، خاں صاحب سے بولا بڑا صاحب کو کل دوپہر میں ”ڈائریکٹر“ کے لیے میرٹ گھر لے آئیے ہوٹلوں کا کھانا کھاتے کھاتے یہ بے زار ہو گئے ہوں گے، خاں صاحب نے ڈائریکٹر کو بتایا اس نے نہایت خوش دلی سے شکریہ ادا کر کے دعوت قبول کر لی، دوسرے دن ایک بچہ خاں صاحب ”ڈائریکٹر“ کے لیے اسے اپنے ہمراہ ہوٹل سے ڈیلر کے گھر لے گئے۔ وہ بہت خوش ہوا اور گرجوٹی سے وہ دن کا استقبال کر کے ڈرامینگ روڈ تک پیوالی کی کچھ دیر بعد اس کی دھڑکی نے آکر اظہار کیا ”خاں صاحب“۔

وہ اٹھا اور دونوں کو ٹیبل پر لے آیا ہرج طرح کے کمانے دیکھ کر ڈائیرکٹر نے نہ ہنسی پائی نہ ہنسا دیا۔ اسٹاٹس ہائیز ہوئی، مگر نہ اس صاحب کسی اور رشتہ پریشانی سے انکسین بھاڑ کے کبھی دیر کو دیکھنے اور کبھی ڈائیرکٹر کا منہ نہ دیکھنے ٹیبل پر بیٹھنے کے بعد ڈائیرکٹر کی سمجھ میں نہیں آیا تاکہ بغیر "ادارہ" کے کیسے اور کدھر سے شروع کیا جائے؟

محمد علی خان اس کی پریشانی کو بھانپ گئے اور خود پہل کر دی تاکہ "تابع امام" کے "وہ بھی رگوں و سجود شروع کر دے۔"

کھانوں میں سات آٹھ قہر کی چٹنیاں، آچار، رائیس بھاری، پاپڑ اور "ریکارڈنگ" "حق" خان صاحب تجربہ کار تھے "طرے" یا "تکڑے" اور اس پر چٹنیوں کا پوڈر بھر بھرا اور "گپ" سے سنہیں، ایسے رکھ دیا بیٹے پانی کی پوری (گپ چھ) رکھی جاتی ہے۔ "تکڑے" نے بھی امام کی اتباع کی اور کدھر کدھر چھانے لگا اور اپنی قوی روایت کے مطابق، دیری نائیں، ڈیلیشیں، دیر کا آٹھ کہہ لیا۔ پانچ چھ لڑائے حلق سے اتار لیے مگر جب مربع سالوں نے مزاج پوچھا تو سر کے بالوں سے پسینہ ٹپکنے لگا، ناک چھیننے لگی اور آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے "امام صاحب" کن آنکھوں سے دیکھ کر غریب کی جتنا کوتاہی اور سلام پیر "مصلحت" سے آواز نہ دے وہ بھی "سی سی، سوئسٹوں" "سرتا" واٹھا

اور بہتر ان کا شکریہ ادا کر کے باہر آئے۔ "ہمارے" بیٹھے ہوئے خان صاحب سے بات دے، "مجھے فوراً پہلے ہوٹل سے چلو۔"

کار میسج ہوئی وہ تیزی سے آترکشتابی سے "اینا شیخ جی" کے ڈیوٹیفی "کا مرتع بنا کر کے کامران

پیکا۔ خان صاحب، آپ کے انتظار میں مارہن ہیں بیٹھے رہے، دس پندرہ منٹ بعد وہ برآمد ہوا، خان صاحب سے

بات چٹایا بولا، اور کیا بولا؟ "آج مجھے معلوم ہوا کہ تم لوگ "وہاں" پانی کیوں استعمال کرتے ہو؟"۔

احساس منترو، "نقار" اور ذہنی مغمومیت کی ایک، شاں! پڑھنے میں آیا کہ انگلیڈ میں وہاں کے فینائنس ممبر سائنس بجٹ

کے کاغذات، پہلے مرتبہ ایک، برائیت میں رکھ کر اسے اور پارکینٹ میں بجٹ پیش کیا۔ چند دنوں بعد ان گنہگار آنکھوں

نے یہ خبر پڑی کہ "ہمارے" "وٹھ" منترو نے بھی ہو ہو نقل اتار تے ہوئے پہلی مرتبہ بجٹ کے کاغذات، برائیت میں

مارکسڈن میں بجٹ پیش کیا۔

پری ٹوریا (۱۹۷۵ء) سابق جنوبی افریقہ سے خبر آئی کہ ڈاکٹر کیمین ہرنارڈ نے جو انٹرنیٹ سے

دوا خانے میں ایک ای. این. ڈ. مرچن کے نام کا قلب کو سینے سے نکال کر اپنی ٹیم کے تعاون سے تین گھنٹوں کے ذریعہ

آپریشن کے بعد صحت مند قلب سے تبدیل کر دیا، یہ چونکہ تاری کامیاب رہی اور سرینس رو بہ صحت ہے، (تین چار سال

زندہ رہنے کے بعد یہ قدرتی صحت مرا تھا)

ہندستانی فوٹو گرافر، کاپی: فوراً ہی بعد پڑھنے اور سننے میں آیا۔ سکتے کے ایک ڈاکٹر صاحب صحت استعمال میں

ادھر سے میاں نظیر نے بھی انہیں اور "نیچر" لیا۔ "سچین ہرنارڈ جو ہے، سب سے وہ بھی آدمی ہیں جن کے افعال نے سوچا

"وہ بھی بھلا آدمی ہوں" سو آؤ دیکھا کہ "اپنی ٹیم کے تعاون سے ایک مریض کے بیمار دل کو" تین گھنٹوں کے صبر آزما

۵۔ ہمارے ایک دوست جو لمحے میں کوسلوں پر سکی ہوئی کوک جوار کی روٹی کو گراسوفون ریکارڈ سے تشبیہ دیا کرتے

ن رتن ناٹھ مرثا کی کہانی "میاں خوبی" کے ایک کردار کا تکیہ کلام۔

آپریشن کے بعد دوسرے دل سے تبدیل کر دیا، مگر معنی؟ چنڈی ہوئی سانسیں پوری کر کے پر لوک سدھا گیا....
شرم تم کو مگر نہیں آتی،

ساری دنیا میں کرسچین ہزاروں کے بے مثال کارنامے کی دھوم مچ گئی اور کئی ملک، اُسے مدعو کر کے تعریفوں کے ڈونگے برس برس کر اعرازات اور نعمات سے نوازنے لگے، کارنامہ بھی تو ایسا ہی تھا،

ہم کیوں پچھے رہتے؟ یہاں بھی اُسے بلایا گیا اور شایانِ شان استقبال کیا گیا۔ بمبئی میں اُس کے ۱۰ ہزار میں شہریوں کی جانب سے استقبال جلسہ منعقد ہوا، پری ٹوریا، کا وہ انگریز نسل کا ڈاکٹر محض ایک باکمال سرجن ہی نہ تھا بلکہ انگریزوں کی مخصوص صفت قوموں کی نفسیات سے واقفیت کا نام بھی اُس کے خون میں چلا اور بسا ہوا تھا اُسے معلوم تھا کہ ہندوستانیوں کو کس "منتر" سے رجھایا جاسکتا ہے؟ اُس نے اس کا حال اپنے پُرکھوں سے سن لکھا تھا اور چھین ہی میں درسی کتابوں میں پڑھ بھی چکا تھا۔

کہتے ہیں انیسویں صدی کے اوائل میں "ایسٹ انڈیا کمپنی" نے ہندوستان پر "پورن" قبضہ جانے کے لیے، "دانا یا لیا فرنگ" اور فوج کے ماہرین سے مشورہ طلب کیا کہ کن چتیاؤں کو استعمال میں لا کر اور کون سی اسٹریٹجی،

دیکھو ۱۸۵۷ء کی آکراس" سونے کی چڑیا" کو ہتیا یا جائے؟ ایک پادری نے جو حال ہی میں ہندوستان کا شکاری ٹور سے واپس ہوا تھا کمپنی کو لکھا: "ہندوستان کو تاج برطانیہ کی زیرت بنانے کے واسطے ہمیں توپ و تفنگ، ماکہ و موت نہیں، بس، اتنا کام کرو، ہندوستانیوں کے ہاتھ میں ایک ٹانی تھا کر کہو! "پدرت" سلطان ہو..... اور وہ جواب ہی اعلیٰ ہند کو ایک کشی میں لٹکا کر ہمیں پیش کر دیں گے".....

تاریخیں ایساں حیار انگریز کی قوموں کی نفسیات کی ہدایت کا ایک واقعہ بھی من بھیجے جو ہندوستان کے باہر پیش آیا تھا مگر بالواسطہ ہم پر بھی صادق آتا ہے۔

جان گلک (John Galk) انگلستان سے شرقِ اردن پہنچا ہے اور شاہ عبداللہ کے جیتے پوتے طلال کے بیٹے حسین کو (موجودہ شاہ، حسین) ایک بائیکل تحفہ میں دیتا ہے۔ شاہ عبداللہ اپنے پوتے کے لیے سیکل کا تحفہ پاکر اس قدر خوش اور ممنون ہوئے کہ اُسے "باشا" کا خطاب عطا فرما کر "جان گلک" اباشا" بنا دیا.... اور پھر اردن میں "مدتوں" ڈھنڈوری، اس طرح چلتی رہی! زمین اللہ کی، ملک بادشاہ کا، حکم جان گلک باشا کا، نتیجے میں سن اڑتائیں سے آج تک اسرائیلی عربوں کے سینے پر دھڑلے سے گونگ دل رہا ہے اور خدایانے، "کب تک دلتا رہے گا؟....."

بمبئی کے استقبال میں جب کرسچین ہزاروں کو پھولوں، تحفوں سے لاد کر اوڑنٹا لٹھا کر تعریفوں کے پُل پہل باندھ دیئے گئے تو ہم سادہ لوح ہندوستانیوں کی نفسیات کا ماہرہ "انگریز" "جواب آں غزل" کے انداز میں ہمیں بانس پر چڑھانے کے لیے اٹھا اور منونیت کا اظہار کرتے ہوئے گویا ہوا: "میرا یہ معمولی سا کام آپ کے لیے حیرت کا باعث کیوں ہوا؟ آپ کے یہاں تو ہزاروں برس پہلے ایسے ایسے بے شمار کارنامے انجام پا کر آتے تھے، لوگ

حیرت و استعجاب سے ایک دوسرے سے پوچھنے لگے وہ کون سے کارنامے ہیں جنہیں ہم خود نہیں جانتے اور یہ ہمیں بتلا رہا ہے۔ ۹۰۔۔۔۔۔

سیر خدا عارف کامل کس نہ گفت ؛ در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید
(خدا کی امداد کو عارف کامل نے کسی سے بیان نہیں کیا، مجھے حیرت ہے کہ پھر بادہ فروش نے کہاں سے سُن گئے
لے ۹۰)

”گرگ باران دیدہ“ انگریز، کچھ ”دیزلنگ“ اپنی پیدا کردہ سسپنس (Suspense) کا مزائیتا رہا جب ”مُکھتر“
کم ہوئی تو بولا ”ایک مثال تو یہ آپ کے سامنے ہی موجود ہے، اُدھر دیکھیے، انسان کی گردن پر ہاتھی کے
سر کی پیوند کاری۔ یہ بے نظیر کارنامہ تو ہندستان میں ہزاروں برس پہلے انجام دیا گیا تھا۔۔۔۔۔
ڈاکٹر سچین برنارڈ کی جتنے جتنے سہار ہونے لگی اس ”انکشاف“ پر سارا مجمع ماسے خوشی کے دیوانے
وارنا چنے لگا۔

گنتی بیلا موریا، لڈو چوریا۔ گنتی پیا موریا، لڈو چوریا۔۔۔۔۔
تماز مزاح نگار مشائی احمد یوسفی نے مسلمانوں کی ”پدرم سلطان بود“ والی ذہنیت پر بڑی کاری ضرب
لگائی ہے! ”جتنا وقت اور روپیہ“ مسلمانوں کے سائیس پرا حانات ”رٹانے میں صرف کیا جاتا ہے اس کی
رسواں حصہ بھی بچوں کو سائیس پڑھانے میں صرف کیا جائے تو مسلمانوں پر بڑا احسان ہوگا۔“
شرم تم کو سنگد نہیں آتی،

۵۲

• وہ گنیش اتسو کے دن تھے اور شہر میں جگہ جگہ منڈلیاں بٹھائی گئی تھیں۔

نامور شاعر طالب خوندیری

کا مجموعہ کلام

سُخَن کے پردے حلیٰ

قیمت: 100 روپے

ہے خواہش آن کی میک اپ سے مثال جو ہو جانا
عبادت شیخ نے کی اور وہ بھی حور کی خاطر
ترا پچن بھی دیکھا اور جوانی بھی ضعیفی بھی
ہمارے دیش کی یہ تو روایت عام ہے لوگو!
بڑا جو آدمی دیکھو اٹھاؤ انگلیاں اس پر
عدو کی حرکتیں ایسی بھی دیکھیں ہم نے محفل میں
رحیم اپنا تو مسلک ہے سنانے کو غزل اپنی
اگر محفل غزل کی دور سے بھی دور ہو جانا

ہائیکو

قیسی قمرنگری

(۴)
آج بیگم صاحبہ میک اپ سے رشتہ جوڑ کر
کر رہی ہیں میرا استقبال چشمہ شوخ سے
آج پھر سالن میں زائد پڑھی ہوگا نمک

(۵)
یہ بات چار سو فیصد صحیح ہے قیسی
کو بھگتا نہیں چوہے کے نیچے چوہے دان
کسی کے نیچے نہیں بھاگتی حسین عورت

(۶)
صدر جمہوریہ عورت کوئی بن پائی نہیں
کیونکہ اس کے لئے لازم ہے چھالیس کی عمر
تادم مرگ چھالیس کی ہوتی نہیں عورت

(۱)
ڈاکٹر کہتا ہے صبح گرم پانی پیجئے
جیکہ ہر دن گرم پانی صبح کو پیتا ہوں میں
ہاں مگر بیوی مری اس کو کہا کرتی ہے چائے

(۲)
ناز بیگم کو ہے جو ساڑی پہنتی ہیں وہ آج
اس کو دوبارہ پہنتی ہیں وہ اک سال کے بعد
جیکہ دوبارہ پہنتی نہیں ساڑی کوئی دھو بن

(۳)
یہ تو حجام کا کوشمہ ہے
میں نے بازوئی تھی آج صبح سفید
ہوگئی سرخ رنگ کی ٹائی

درسدی دانشور

کہ انشی، دانش مندی اور دانشور نہایت مقبول الفاظ ہیں۔ بار بار نظروں سے گزرے، کانوں کے پردوں سے ٹکرائے۔ عاشقوں نے اُن سے دُور کا واسطہ نہیں رکھا۔ لیکن تاجروں نے گرہ میں باندھا۔ ایک نے نام کھایا دوسرے نے دام۔

معلوم تاریخ کے ہر دور میں نہایت جفا داری قسم کے دانشمندیوں کی افواج نظر آتی ہیں۔ تعلیم یافتہ طبقہ ان دانشمندیوں کی بھی اور ان کی بھی باخبر دہرا کر ان کی ایک، دوسرے کو مروجہ کرنے کی سازش میں منہمک نظر آتا ہے۔ یہ ایک آرٹ بھی ہے اور سائنس بھی۔

دانش مندی کی اعلیٰ قسم دانشوری کہلاتی ہے۔ جن حضرات کی ملکیت ہوتی ہے وہ اپنے آپ کو دانشور کہلاتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں اور زراف کی طرح گردن اکڑائے چہرتے ہیں۔ پرانے زمانوں میں دانشوروں کی صحبت میں رہنے کے لیے لوگ ایک دوسرے پر سبقت لے جاتے تھے لیکن اب ہمیں دانشوروں کو خواہ مخواہ جھیلنا پڑتا ہے۔

دانشوری کی اصطلاح مارکیٹ میں ادم خند سالوں سے زیادہ مروج ہے۔ ویسے دیکھا جائے تو دیگر علوم و فنون، سیاست بازی اور دیگر اشیاء کی طرح دانشوری کا کیڑا مغرب کی دین ہے۔ یوں بھی ہر چیز کو مغرب سے وابستہ کرنے میں ایک الگ لطف ہے۔

شاعری اور سپہری کی طرح دانشوری پشت در پشت چلنے والی بیماری نہیں ہے۔ تاہم اسے نہایت آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لیے نہایت اتنی درجہ کی ذہنی چالاک اور عیاری کی ضرورت ہوتی ہے چرب زبانی اس کا طرہ امتیاز ہے۔ اکثر دہشتہ سفارشی گھوڑے بھی دوڑائے جاتے ہیں۔

دانشوروں کو آپ لاکھوں میں پہچان سکتے ہیں غلطی سے اگر آپ انہیں نہ پہچان پاتے تو یہ خود آگے بڑھ کر اپنا تارن کر دیتے ہیں۔ ان کی عادات، اطوار، چہرے کے مختلف پوز وغیرہ شناخت میں آپ کی مدد کرتے ہیں۔ نہایت عرق ریزی سے تحقیقات کرنے کے بعد پتہ چلا ہے کہ دانشور حضرات زیادہ تر سوسائٹی کے درمیانی طبقہ،

اعلیٰ درمیانی طبقہ اور ادنیٰ درمیانی طبقہ سے نکل کر منظرِ شہر پر آتے ہیں۔ ایک افواہ یہ بھی ہے کہ دانشوری کی ابتدا اکثر و بیشتر کھانے کے میل پر طبلہ بجانے سے شروع ہوتی ہے۔

دانش در جغرافیائی حدود بندویں، موسمیات کی غیر اخلاقیانہ خصوصیات اور سماج کی بڑا کین حرکتوں سے اکثر و بیشتر متبرّا ہوتے ہیں۔ تحقیق سے ایک نئی بات جو سامنے آئی ہے وہ یہ ہے کہ وہ تمام ممالک جو تعلیمی، صنعتی اور معاشی میدانوں میں پیچھے ہیں یا جہاں ان چیزوں کا ٹھوکہ کم ہے وہاں ہر قسم کے دانشور حضرات کی پیداوار خوب ہوتی ہے ان دنوں امریکہ، روس، فرانس، جاپان اور جرمنی جیسے ممالک میں اور چند عرب ممالک میں دانشوروں کی کمی شدت سے محسوس کی جا رہی ہے اسی لیے یہ ممالک کمپیوٹروں پر انحصار کرنے لگے ہیں۔

دانش ور حضرات دور کی کوڑی لانے میں استاد مانے جاتے ہیں۔ چند ایک عشقِ پیشہ اور معشوقِ پسند ہوتے ہیں جو فزودہ اور محتاط رہنے کی اداکاری کرتے ہیں۔ کچھ خطی، بے وقوف اور ہر نئی نظر آتے ہیں اور اسی طرح زندگی جی لیتے ہیں۔ یہ زندگی نہیں گزارتے بلکہ زندگی انہیں گزار لیتی ہے۔ چند ایک ہنایت عیار اور محاطہ فہم ہوتے ہیں۔ کچھ بیوپاری قسم کے ہوتے ہیں اور دانش وری کی دکان کس طرح پٹکانی ہائے اس کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ چند دانش ور حضرات صحافیوں سے اور رسائل کے مدیران سے اپنے تعلقات استوار رکھتے ہیں نیز خبروں میں رہنے کے لیے سیاسی ہتھکنڈوں کا بھی استعمال کرتے دیکھے گئے ہیں۔

گزشتہ چند سالوں میں دانشوروں کی کئی اقسام منظرِ برآں ہیں جن کا احاطہ اس طرح کیا جاسکتا ہے

۱۔ ادبی دانشور | ہم صرف علمی دانشور (ب) میں کئی یا کتابی دانشور اور (ت) میں جدید، جدید تر اور

ما بعد جدید دانشوروں کو بغیر کسی تکلیف یا تکلف کے شامل کر سکتے ہیں۔

ان دنوں یہ حضرات درجن اور کلو کے حساب سے اسکولوں، کالجوں اور دانش گاہوں

الف۔ علمی دانشور | (اودو میں یونیورسٹی) میں مل جاتے ہیں۔ یہ قوم اور ملک کے نہایت اعلیٰ ترین تعلیم یافتہ اشخاص ہوتے ہیں یا ہونے کا ڈھونگ۔ بھی کرتے ہیں دوسروں پر یا عموماً کم بڑھے لکھے لوگوں پر رعب ڈالنے کے لیے ایک مدد تحقیقی مقالہ لکھ لیتے ہیں جس پر انھیں ڈاکٹر کی ڈگری عطا کی جاتی ہے۔ اس ڈگری سے کس کا کیا فائدہ ہوتا ہے اس پر اب تحقیق لازمی ہے۔ کچھ علمی دانشور اپنے ادبی مقالوں کو یا اپنی شاعری کی بیاضوں کو ہمیشہ بغل میں دبا کر نظر آتے ہیں۔ ان حضرات سے خوف زدہ ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔ نہایت سرخشان مرغِ قسم کے اور اکثر نیم مرده ہوتے ہیں۔ ان کے چہروں پر بخندگی اور ہنسونوں پر لطیف بے معنی مسکراہٹ کر دیش لیتی نظر آتی ہے۔ علمی دانشور حضرات اپنے مردِ ساتھیوں سے نہایت خشک، بعید از فہم اور غیر ضروری موضوعات پر گفتگو کرتے ہیں لیکن جب کبھی یہ خواتین کے جھرمٹ میں اور خصوصاً تعلیم یافتہ خواتین کی محفل میں ہوتے ہیں تب زیادہ تر رومانوی شاعری پر اور ادب کے غیر ادبی موضوعات پر بے تکان بولتے چلے جاتے ہیں۔ نیم تعلیم یافتہ خواتین کو مرعوب کرنے کی شدید ضرورت میں مبتلا نظر آتے ہیں اور ان میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے۔

یہ حضرات اکثر و بیشتر آپ کو کسی گوشہ میں نہایت گہری سوچ میں غلطاں نظر آئیں گے۔ ان کی یہ اداکاری دیکھنے والوں کو مرعوب کرنے کے لیے ہوتی ہے ان سے اگر آپ گفتگو کرنے کی کوشش کریں تو ان کی باتیں آپ کو کم سنائی دیں گی چونکہ یہ زیر لب گفتگو کو فن سمجھتے ہیں اور اس طرح اپنی غلطیوں پر پردہ ڈالتے رہتے ہیں۔ ان کی آنکھوں پر نہایت دبیز سیاہ رنگ کی عینک آپ کو نظر آئے گی۔ یہ حضرات انگریزی، ہسپانوی، چینی اور جاپانی شعراء اور ادبا پر نہایت گہری نظر رکھتے ہیں اور اس وجہ سے ان کی آنکھوں میں ہمیشہ تکلیف پیدا ہوتی رہتی ہے جس کی یہ اکثر شکایت کرتے رہتے ہیں۔

کئی علمی دانشوروں پر اٹھکر ہونے کا بھی شبہ ہوتا ہے۔ وہ یوں کہ یہ حضرات اکثر بیرونی ادب، کئی خصوصاً مغربی ادب کی، نگارشات ہمارے ملکی اور قومی ادب میں نہایت طمطراق کے ساتھ امپور کر کے یہاں لایا ہے اس کا نام تینا کسر نشان سمجھتے ہیں۔ یہ دعویٰ بھی کرتے ہیں کہ انھوں نے اس طرت خود کو اور ادب اردو کو مالدار بنادیا ہے لیکن اکثر یہ حضرات دوسروں کی عقل کا اور اپنی جیب کا ماتم کرتے نظر آتے ہیں۔

(ب) کتب یا کتابی دانشور | نہایت خطرناک قسم کے ہوتے ہیں۔ ملک کے ہر گوشہ میں بہ آسانی دستیاب ہوتے ہیں۔ یہ علمی کم اور کتابی زیادہ ہوتے ہیں۔ صرف کتابیں پڑھتے ہیں، غور و فکر

میں غلطاں اپنے چہرے پر فکر و تردید کی تکیوں کا جال اس طرح پھیلاتے ہیں جیسے دنیا کا کاروبار صرف انہی کے شانوں پر ہے۔ مبلغ قسم کی گفتگو سے عموماً پرہیز کرتے ہیں کہ ان کی دانشوری کا بھانڈا نہ پھوٹ جائے۔

پہلے ان حضرات کو دانشوروں میں شمار نہیں کیا جاتا تھا لیکن انھوں نے کافی دوا دلہ مجایا۔ بات پارلیمینٹ تک پہنچ گئی۔ پردھان منتری نے مداخلت کی پھر اس کے بعد ایک تحقیقاتی کمیشن بٹھایا گیا اور کمیشن کی رپورٹ ملنے کے بعد طوعاً کرہاً انہیں دانشوروں کی صف میں شامل کیا گیا ہے۔ آج کل انھیں بیک ڈور دانشور بھی کہا جاتا ہے۔

کتبی یا کتابی دانشور نہایت درجہ کے معاملہ فہم دنیا دار اور چرب زبان دیکھے گئے ہیں۔ یہ اکثر سی منیار سمیٹو

نمائش اور ادبی ورکشاپ کے انعقاد اور ترتیب و تقریب اور تحریب میں مہمگم رہتے ہیں۔ بحث کرنے میں گری دکھاتے ہیں لیکن بحث اور تقریر کا لب لباب کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔

اپنی آمدنی کے ذرائع پیدا کرنے میں حد سے زیادہ چالاک اور ہمیشہ ہشاش بشاش نظر آتے ہیں صحت قابل

رشتہ ہوتی ہے۔ اکثر کو دیکھ کر پتہ چلے گا کہ ان کا گمان بھی ہو جاتا ہے۔ تنقید اور تبصرو نگاروں ان کے خاص میدان

ہوتے ہیں۔ ان کے مضامین، اور مقالے مستند ادبا کے حوالوں سے مزین ہوتے ہیں جس میں ان کا اپنا مال بالکل

نہیں ہوتا۔ یہ حضرات سرفہ کو جائز قرار دیتے ہیں اپنا زیادہ وقت صرف کتابیں پڑھنے میں گزارتے ہیں۔ یہ کتابیں بالکل نہیں خریدتے۔ اکثر انہیں دوسروں کی چرائی ہوئی کتابوں میں گھرا دیکھا گیا ہے۔

یہ حضرات ہندوستان کی اردو فضاء میں ۱۹۶۲ء کے بعد

(ت) جدید، جدید تر اور بعد جدید تر دانشور | نہایت تیزی سے ابھرے ہیں نہایت لیٹ قسم کے

دانشور ہیں، تعلیم یافتہ ہوتے ہیں خوش گفتار اور خوش پوش ہوتے ہیں۔ ان کی تہذیب کے علاوہ بڑی۔

فنون لطیفہ کے ساتھ ساتھ دوسرے علوم میں بھی خود کو نہایت بہنچا ہوا سمجھتے ہیں۔ ان کا دار و مدار انگریزی اور دوسری یورپین زبانوں کے علوم اور ادبی منظر نامہ پر ہوتا ہے۔

ان دانشور حضرات کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ نہایت اوقیانوس کے لیے لکھ رہے ہیں اور جو کچھ لکھتے ہیں اس کو ان کے علاوہ کوئی نہیں سمجھتا۔ قیاس غالب ہے کہ یہ لوگ شاید ہادی آئینہ نسلوں کے لیے لکھ رہے ہیں۔ انہیں اپنی تحریروں میں ابہام پیدا کرنا آرٹ کی خدمت نظر آتا ہے۔ ان دنوں ان حضرات کو ہر داشت کرنے کے علاوہ کوئی راہ فرار نظر نہیں آتی۔ ویسے ملک میں کمپیوٹر کا استعمال عام ہوتا جا رہا ہے اور کچھ سالوں میں ان دانشور حضرات کی باتیں شاید کمپیوٹر کے ذریعے آسانی کے ساتھ سمجھنے کے امکانات پیدا ہو سکتے ہیں۔

(۲) سیاسی اور سماجی دانشور

جب ملک میں انتخابات کی تجارتی ہوائیں چلتی ہیں اس وقت ان دانشوروں کے دام آسمان سے محو گفتگو نظر آتے ہیں۔ یہ ہمیشہ سیاسی اور سماجی کام کرنے والوں کے گروہ میں دکھائی دینا پسند کرتے ہیں۔ بازار کی تیزی، مندی ان پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ یہ قریب کا لباس زیب تن کرتے ہیں۔ زود فہم اور موٹی کھال کے ہوتے ہیں۔ بات بے بات مسکراتے رہتے ہیں۔ تعلیم یافتہ ہو جاتے ہیں اور وہیں سوچتے ہیں اور انگریزی میں بولتے ہیں۔

نہایت خوش خوراک ہوتے ہیں۔ دوسروں کے سگریٹ اور پان نہایت رُعب سے پیتے اور کھاتے ہیں۔ بیسی بازی گروں کے دست نگر رہتے ہیں گفتگو سیاسی اور سماجی موضوعات پر کرتے ہیں لیکن ان کا اپنا کٹ منٹ اکثر ہوا میں رہتا ہے۔ ان دنوں ریڈیو پر کم آمدنی دی اور اخبارات پہ چھائے رہتے ہیں۔ ان میں چند ایک ڈاکر کی ڈگری بھی رکھتے ہیں۔ ویسے ان کی تحریروں خشک بد مزہ اور بولور ہوتی ہیں اور اسی کو یہ اپنی معراج سمجھتے ہیں۔ ان کے اپنے سٹڈیٹ ہیں۔ اپنی دانشوری کو اس کے یا اس کے حق میں فروخت کرنے کو تجارتی آرٹ سمجھتے ہیں۔ ویسے سیاست دان اور سماجی کارکن انہیں اپنے قریب رکھنے میں ہی عافیت سمجھتے ہیں۔

(۳) کامریڈ دانشور

پہلے انہیں سرخ دانشور کے نام سے پہچانا جاتا تھا۔ ۱۹۶۲ء تک ہندوستان میں ان کا طوطی اور مینا دونوں بولتے تھے لیکن صد افسوس کہ یہ پُرانے بادہ خوراک جا رہے ہیں اور ان کی جگہ لینے کے لیے کوئی تیار نظر نہیں آتا۔ ان دانشوروں کا بھی کیا زمانہ تھا جب انھوں نے کالج اور یونیورسٹیوں کے لڑکھانوں کے لڑکھوں میں اور کارخانوں کے مزدوروں میں ایک طویل عرصہ تک اپنا مقبولیت کو برقرار رکھا اور نہایت فائدہ اٹھایا۔

یہ ہمیشہ غصہ میں نظر آتے ہیں۔ اونچی آواز میں بولتے ہیں اور حد سے زیادہ بولتے ہیں۔ دوسروں بولنے کا موقع دینا یہ سہریشان سمجھتے ہیں ان کی تحریروں بھی کافی غصیلی ہوتی ہیں۔

انہیں صاف ستھرے کپڑے پہننے سے رغبت نہیں ہوتی۔ اکثر لمبے بال اکٹھے رہتے ہیں جن میں کبھی تیا لوشن نہیں لگتا۔ بالوں میں ہاتھوں کی انگلیوں سے شانہ کرتے کو رومانٹک گردانتے ہیں۔

خود مفلوک الحال رہنے کو ترجیح دیتے ہیں اور دوسروں کو بھی مفلوک اور کنگال بنانے پر تیار رہتے ہیں۔

عزیز و اقارب ان سے اپنی رشتہ داری بتاتے ہوئے شراتے ہیں اور اگر تو منہ چھپائے بھرتے ہیں۔ ادب میں صرف مقصدی ادب کے قائل ہوتے ہیں۔ شاعری میں اپنی بیوی یا محبوبہ کو زندگی صرف محبت نہیں سمجھتے اور بھی ہے کہہ کر نافرمانی کرنے میں لطف اٹھاتے ہیں۔

اربابِ حکومت کے حاشیہ بردار ہوتے ہیں لیکن اربابِ حکومت کو لعن طعن کرنا فرضِ ماری کی سمجھتے ہیں۔ اخبارات اور رسائل کے مدیران سے ان کی نہیں بنتی اس لیے نجی طور پر اپنے اخبار اور رسائل کا اجرا کرتے ہیں جن کا کوئی خریدار نہیں ہوتا۔ چونکہ یہ ساولوں کے اندھے نہیں ہوتے اس لیے انہیں ہر چیز سرخ نظر آتی ہے۔

(۴) فنونِ لطیفہ وانشور | اس فنونِ لطیفہ کے میدانِ عمل میں جو دانشور حضرات ملتے ہیں وہ نہایت اعلیٰ درجہ کے فراڈ سمجھے جاتے ہیں۔ آج کل ان کی دیکھ بھال، پرورش و پرداخت کی ذمہ داری حکومت نے اپنے نازک شانوں پر اٹھالی ہے کہ بیرونِ ملک جا کر یہ اپنے وطن کے فنونِ لطیفہ پر سیر حاصل بحث کرتے ہیں۔ یہ حضرات حکومت کی جانب سے کلچرل ڈیلی گیشنوں میں پیش پیش رہتے ہیں اور اپنے ملک کے فنونِ لطیفہ کو ایکسپورٹ کرنے میں نمایاں کردار ادا کرتے ہیں۔

ان دانشوروں کی سب سے بڑی علمی قابلیت یا خوبی یہ ہوتی ہے کہ یہ حضرات بذاتِ خود رقاص، گانگ، سنگتِ آتش، مصور، موسیقار یا شاعر نہیں ہوتے ہیں لیکن ان علوم پر اور فنون پر اپنے آپ کو اتھارٹی سمجھتے ہیں۔ یہ اتھارٹی انہیں کون دیتا ہے اس کا عالم انہیں خود ہی نہیں ہے۔ ہندوستان کے ۹۹ فی صد لوگ ان کی کارستانیوں سے لاعلم رہتے ہیں اور اسی میں اپنی عافیت سمجھتے ہیں۔ ان دانشوروں نے ٹی۔ وی کو اپنی اجارہ داری سمجھ کر ناظرین کو خود کشی کرنے کی حد تک بھڑکادیا ہے۔

(۵) ریڈیائی اور دور درشنی دانشور | دانشوروں کی یہ کھپ نہایت تازہ کار ہے۔ پہلے یہ حضرات سر

ریڈیو کی حد تک محدود تھے۔ لیکن جیسے جیسے ریڈیو کا جین کم اور ٹی۔ وی کا جین زیادہ شروع ہوا انہوں نے پھلانگ لگا کر خود کو ٹی۔ وی۔ اسٹیشنوں میں داخل کر لیا ہے۔ پہلے ریڈیو اسٹیشن کے پروگرام پروڈیوسر ان سے نالال تھے اب ٹی۔ وی۔ پروڈیوسر ان سے پریشان ہیں۔

یہ حضرات نہایت بوٹی کا نشس ہوتے ہیں۔ خود کو ٹوک پلک سے درست رکھنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ چند ایک نہایت ذمہ داری کے احساس تلے روزانہ بیوٹی پارلر بھی جلتے ہیں۔ شوخ رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔

یہ دانشور حضرات ہر موضوع پر گفتگو کرنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ عالموں سے کم اور فلمی اداکاروں سے زیادہ مرعوب رہتے ہیں۔ چاہا گیا کہ گفتگو کرتے ہیں اور نہایت ادنیٰ آواز میں کھوکھلے قہقہے بلند کرتے ہیں۔

ان کی سب سے اعلیٰ خوبی یہ ہوتی ہے کہ یہ ہمیشہ اپنے موضوع سے ہٹ کر بولنے میں، دو راز کا راز مال اور محاوروں کو بات چیت میں شامل کرنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ اپنے حریف کو یا سامع کو بولنے کا موقع کم دیتے ہیں جس سے ٹی۔ وی پر جنگ کا منظر پیدا ہوتا ہے۔

ان کی بات چیت کا انداز بنا دلی ہوتا ہے۔ امریکی لوگوں کی طرح بار بار شانے اچکانا، آنکھیں مسکانا یا ہاتھوں کو اور اٹھکیوں کو نثر کے انداز میں گھمانا ان کے ٹی کا ادنیٰ نمونہ ہوتا ہے۔ اگر مرث کھنکھارنے

کھنکار نے میں اپنا وقت گزار دیتے ہیں۔ یہ جس موضوع پر گفتگو کرتے ہیں اس کا لب لباب ٹی۔ وی کے ارباب مجاد اور دیکھنے سننے والوں کی سمجھ سے ہمیشہ پرے ہوتا ہے اس لیے ان کے پروگرام نہایت کامیاب سمجھے جاتے ہیں۔ ان دنوں ان دانشوروں میں صحافی حضرات رسائل کے مدیران، کھیل کود کے میدان سے آئے ہوئے ناکام کھلاڑی زیادہ تعداد میں ہیں۔ آئندہ برسوں میں ان کی تعداد میں خطرناک حد تک افزائش ہونے کے امکانات ہیں کیوں کہ چینل بڑھتے جا رہے ہیں۔

(۶) تنقیدی دانشور | یہ دانشور حضرات دراصل ناکام عاشق، ناکام شاعر یا ناکام افسانہ، ناؤ لنگار ہوتے ہیں۔ نقاد اور مبصر بن کر دانشوروں کی صفوں میں بیٹھ دھری سے گھستے چلے جا رہے ہیں۔ یہ اپنا آئینہ صاف کرنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ نقاد اور مبصر بھی تخلیقی کرب سے گزرتے ہیں۔ نہایت قدیم میں بھی یہ حضرات ہوتے تھے لیکن ٹوڈی پوائنٹ ہو کر تھے لیکن اب یہ بات خیال و خواب ہو گئی ہے۔ چار صفوں کے افسانہ کا تنقید یہ پچاس صفوں میں کرتے ہیں جس میں تنقید برائے نام ہاں خود ستائی اور خود نمائی زیادہ ہوتی ہے۔ ادیب اور شاعر بے چارے دم سادھے اپنی مٹی پلید ہوتے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

اسی لیے ادیب اور شاعر ان سے خوفزدہ رہتے ہیں اور صفت میں اپنی کتابیں انہیں بھیجتے ہیں۔ یہ حضرات گورپڑھے لکھے ہوتے ہیں لیکن ان کے علم و تبصر کا عوام کو فائدہ نہیں پہنچتا۔ سندرجہ بالا دانشوروں کی فہرست اور کئی طویل ہے لیکن اس کو آئندہ کے لیے اٹھائے رکھنے میں عافیت (نوٹ)؛ گو یہ مضمون ادھورا ہے لیکن کمان غالب ہے کہ اس کو ٹپچ کر کئی حضرات دل شکنی محسوس کریں گے۔ اس کی پوری ذمہ داری ادارہ شکوہ پر عائد ہوگی کہ اس نے اسے شائع کرنے کی جرأت کی ہے۔

▲

ممتاز مزاج نگار حسیح آنجم کے سفایں

طُرفہ تماشہ

قیمت : ہم روپے

توسط : شکوہ

”کچھ بدعنوانی کے حق میں“

جسے دیکھئے وہ بدعنوانی کے پیچھے لٹھ لے کر پڑا ہے اور اپنے آپ کو صاف ستھرے ثابت کر رہا ہے، اگر ہماری نظر سے دیکھا جائے تو بدعنوانی پر فرد مجرم عاید کرنا سراسر نا انصافی ہے۔ اگر بدعنوانی نہ رہے تو ایسا سراسر نا انصافی اور لمانت داری کو کون پوچھے گا بدعنوانی کی بدولت تو ان اوصاف کلمہ کی پوچھ ہے۔ بدعنوانی کے خلاف نا انصافیوں سے دوسری قسم کے لوگ آواز اٹھاتے ہیں۔ ایک وہ جو صاحب ایمان ہیں، دوسرے وہ جو برائے نام ایماندار ہیں۔ صاحب ایمان کی آواز تقار خانے میں طوطی کی آواز جیسی ہے۔ اس لیے ان کی باتوں پر خاص توجہ نہیں دی جاتی اور نہ ہی ان کی باتوں کا جواب دیا جاتا ہے۔ یہ صاحب ایمان اپنی ایمانداری کے زعم میں اپنے پروں پر کھڑی مار رہے ہیں۔ اگر انھیں روکا بھی جائے تو وہ نہیں کہیں گے کوئی اُن کے منہ میں زبردستی ٹالہ تو نہیں ڈال سکتا۔ پکڑے رہیں ایماندار بھی، دامن اور بھوکے ہوتے رہیں۔ وہ ایماندار ہیں تو خود کیوں نہیں سوچتے کہ یہ ایمانداری اُن کے لیے کتنے مصائب و مشکلات پیدا کر رہی ہے۔ وہ اپنے گناہ کے لیے دو وقت کی روٹی نہیں کھا سکتے۔ ان کے بچے اعلیٰ تعلیم نہیں پاسکتے انہیں دولت پر فخر نہیں ملتا۔ یہ جانتے تھے کہ وہ ایک ایماندار شخص ہے پیسہ حاصل ہوتے ہی ادا کر دے گا پھر بھی اُسے کوئی قرض نہیں دیتا۔ پتہ نہیں اس سے پاس پیسہ کب ہوگا اوپری آمدنی بھی تو نہیں ہے چونکہ وہ رشوت نہیں لیتا اس لیے بڑے صاحب کو ان کا حصہ نہیں دے سکتا پاتا اس لیے صاحب الگ ناما خاں ہیں چونکہ وہ صاحب کا نور نظر نہیں بن سکتا اسی لیے اُس پر تباہی کے افسانے بھی لیا دہ پڑتی ہے۔ دفتر کا چلیری تک ان کی ایمانداری سے نالاں رہتا ہے۔ ایمانداری کا مطلب یہ ہونا چاہیے کہ آپسے پسکر آپ کا کام کر دیا جائے۔ جہیز کو بھی بدعنوانی کے دُمرے میں شامل کیا گیا ہے۔ آج کل کوئی اپنے بیٹے کی شادی نہ کرنا چاہتا ہے تو سمجھتے ہیں ضرور لڑکے میں کوئی نقص ہے!

آج کی سیاست میں ایمانداری کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ایماندار وہ کر آپ اپنی باری نہیں چلا سکتے۔ آپ ایماندار دکھائیں گے تو انتخابات میں جیت بھی نہیں سکتے۔ کچھ نہ کچھ بدعنوانی تو کرنی ہوگی۔ ایماندار کی دکھانے والے کو آج کل بے وقوف سمجھا جاتا ہے۔ اب آپ ہی کہیے کہ ایسے لوگ جب بدعنوانی کے خلاف بولتے ہیں تو کیا اُن کی بات سنی جاتی ہے؟ اُن کی اپنی کوئی حیثیت نہیں ہوتی نہ گھر میں نہ باہر۔ بدعنوانی کے خلاف دوسرے بولنے والے وہ ہیں جنہیں حصہ نہیں ملتا۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ خطرے پہلے شاہیں، طاقت خرابا ہم کریں، پکڑے جائیں پھر جیل ہم جائیں اور انہیں حصہ دیں۔

کیا یہ ممکن ہے۔ وہ ہماری کمائی دیکھ کر جلتے ہیں! اسی لیے وہ ہمارے خلاف آواز اٹھاتے ہیں۔ اے ہمارے خلاف بولنے والو ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرو کہ ہم کہاں غیر واجب بات کر رہے ہیں۔ آپ میں کچھ کمانے کی صلاحیت نہیں تو ہمیں کیوں روکتے ہیں۔ ہر کسی کو ترقی کرنے کا حق ہے۔ جب ہماری ترقی لیدی طرح ہو جائے گی تو ملک خود بہ خود ترقی کر لے گا اگر ہم کچھ لے کر آپ کا کام کر دیتے ہیں تو ہم بے ایمان کیسے ہوئے۔ آپ کو تو ہمارا احسان ماننا چاہیے۔ اُلٹے آپ ہم پر بدعنوانی کا الزام لگاتے ہیں۔ اگر ہم آپ کا مندر پاس کراتے ہیں تو آپ بھی کہاں چھپے پھٹے ہیں۔ دروہر کمال استعمال کر کے ایک نمبر کا بل تھادیتے ہیں۔ ہم بھی خوش آپ بھی خوش ہم بیک دور سے آپ کے لڑکے کا داغ دلادیتے ہیں تاکہ آپ کا لڑکا تعلیم حاصل کر کے خوب جہیز بنوے اور اپنا مستقبل سنوار سکے۔ ہم دعوے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اگر آپ ایسا بلاری کا سہارا لیتے تو آپ کے لڑکے کو نوکری نہیں ملتی۔ آپ کا نالائق لڑکا اسی بدعنوانی کے بل پر نوکری پا گیا۔ کیا یہ بدعنوانی کی کرم فرمائی نہیں ہے نہ

اگر ہم بدعنوانی کے اصولوں کو نہ اپنائیں تو ہمارا وجود خطرے میں پڑ جائے گا۔ آج کی سیاست صرف دوزیاں ہی سمجھی ہے پیسے کی اور لامٹھی کی۔ لامٹھی کے لیے بھی پیسہ چاہیے۔ اور ظاہر ہے کہ پیسہ حاصل کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔ اور اس کچھ نہ کچھ کو اگر آپ بدعنوانی کہہ لیں تو بھلا ہم کب کیا سکتے ہیں۔ ہم غیر ملکوں سے سامان خریدتے ہیں اور سامان خریدتے ہیں کچھ ادھر اور کچھ اُدھر ہوتا ہی رہتا ہے۔ یہ تو خرید و فروخت کا دستور ہے۔ زیادہ سامان خریدنے پر دکاندار خریدار کو کچھ نہ کچھ جھوٹ دیتا ہے۔ ہم نے وہ جھوٹ اگر حاصل کر لی تو یہ ملک سے غداری کیسے ہوئی۔ اور آپ ہیں کہ ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتے ہیں کہ یہ کمیشن کھا گیا۔ جب کمیشن بٹھانا غلط نہیں ہے تو کمیشن کھانا کیسے غلط ہے؟ ہم اپنی ذات والوں کی ترقی دیکھنا چاہتے ہیں غریبوں کو اُدھنا چاہتے ہیں اور اتنا اُدھنا چاہتے ہیں کہ وہ ہمارے اپنی غریبی نہ دیکھ سکیں۔ جب ہمارے پاس ذرائع ہوں گے تبھی ہم ایسا کر سکیں گے۔ اور جب ہم ذرائع اکٹھا کرنے لگتے ہیں تو آپ ہم پر بدعنوانی کا الزام لگاتے ہیں۔ ہم بدعنوان ضرور ہیں مگر ہر ایک نیت خراب نہیں ہے بلکہ آپ کی نیت میں فتور ہے۔ ہمارا پیسہ دیکھ کر آپ کا زبان بھی ڈول رہا ہے۔

ہم لوگ بھی اپنے وجود کی حفاظت کے لیے کرکس سہہ ہیں۔ ایک بدعنوانی بچاؤ کمیٹی تشکیل دی جا رہی ہے وہ دن دور نہیں جب سب کچھ دکھانے والے ہم سے آنکھیں پیراتے پھریا گئے۔ جو ہمارے خلاف بولے گا اس پر ہتک عزت کا دعویٰ ٹھوک دیں گے۔ آپ کو ہمارے ادارے میں شامل ہونا ہے تو آجائے، دروازہ کھلا ہے۔ ورنہ بعد میں جگہ مہر جانے پر آپ کی کوئی شنوائی نہیں ہوگی۔ جو ہمارے ادارے میں آئے گے ہم اس کی ترقی کے ضامن اور معاون نہیں گے۔

بھولو سب جتنے بدعنوانی

تمنا مزاحیہ شاعر مصطفیٰ علی بیگ کا
دلچسپ شری مجموعہ

آئی ایم ساری قیمت : ۸۰ روپے

شجاع الدین عاطف
(آسٹریلیا)

غزلیں

چال چلنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
اُن کے میک آپ نے خدا جلنے کیا، کیا جادو
بن گیا ہوں میں بیوٹی پارلر میں نوکر ابھی
آج مٹس نے مری ہوئی نگاہیں کی تب ہی
یہ چرائی ہوئی سینڈل کبھی ایسی تو نہ تھی
کہ طبعیت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی
زندگی میں خوشی شامل کبھی ایسی تو نہ تھی
تشنگی سی مجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی
بجلی کے آلے سے وہ زلف سکھائے عاطف
جیسی اب بجلی کی ہے بل کبھی ایسی تو نہ تھی

(روح غالب سے معذرت کے ساتھ)

چور ناداں تجھے ہوا کیا ہے
مال تم پر ہنسا کرتا ہوں
جیب شاعر میں ڈھونڈتا کیا ہے
میں نہیں جانتا بچا کیا ہے
وہ ہیں بیکار، بیوی افسر ہیں
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں
ہوگا پیر ہیز پھر کبھی عاطف
یہ کہو کہ تلا ہوا کیا ہے

میرے لب پر تری گفت کا ہماں آج بھی ہے
ایک عرصہ ہوا جب چھوڑ دی سگرٹ میں نے
میرے سر پر تری سینڈل کا نشان آج بھی ہے
پھر بھی سینے سے میرے اٹھا دھواں آج بھی ہے
ہم کو تو ان کی محبت کا گماں آج بھی ہے
یہ زین ڈھونڈتی تعلق کا زماں آج بھی ہے
تینے صبرا میں ہو جوں پیڑ کا سایہ عاطف
میرا سسرال میں چھوٹا سا مکاں آج بھی ہے

مرزا کھوپچہ بیٹا (بہار)

نہ تو ہوں سرکاری نوکر ادھ نہ ہوں میں لینڈ لارڈ
ہائے رے کیا چیز ہے یہ فارواریڈ اور بیک وارڈ
جی رہا ہوں ٹھاٹ سے کرتا ہوں میں چندہ کلکٹ
ہر الیکشن میں اسی کے بل پہ ہوتا ہوں الیکٹ
کر یا ہے اُن کی نظروں نے مجھے فوراً بسلکٹ
پی رہا ہوں اس لئے مرزا کہ غالب کی طرح
میرے شعروں میں بھی کچھ ہونے لگے اس کا ایکٹ

غزلیں

شکوہ
کوثر صدیقی
(جہوپال)

لکھ پتی ایسی کوئی ساس ملے
جیل بھی لے لے کلاس ملٹی تھی
تیرے حتم کی سیاست میں
تیرے گلشن کی ہے فضا کیسی
جیسے لہٹے ہوں گول بے پندے
یار جو خوش مزاج تھے بے حد
ہانپتے کا نپتے پریشاں حال
تیرا حیدار روح افزا ہے
جس سے لاکھوں کلمہ صرف خاص ملے
ہم کو جنت بھی لے لے کلاس ملے
سب کے سب لوگ بے باخ ملے
منہ کو لٹکاٹے پھول ماداں ملے
نیتا حضرات بے اساس ملے
تیری محفل میں سب اداں ملے
شہر میں لوگ بدحواس ملے
روح افزا کا اک گلاس ملے
گھر کرائے کا ڈھونڈتا ہوں مگر
آپ کے گھر کے آس پاس ملے

التمش شمس
(اکولوی)

تکیہ بھی ہے نرم ملائم اچھا سا ہے بستر بھی
اللہ حافظ قوم کا اپنی سوئی ہوئی ہے غفلت میں
چوراہے پر سچ کہنے کا آخر یہ انجام ہوا
شادی کی تقریب یا کیسی یہ تو سرکس لگتی ہے
تیری خلوت میں لیکن کچھ کھٹل بھی ہیں چہر بھی
بھٹکے ہوئے ہیں راہ سے اپنی آج ہمارے رہبر بھی
سمت ہماری آئے ہیں کچھ جوتے چیل پیچر بھی
ناچ رہے باراتوں میں گھوڑے بھی اور بندر بھی
آن کی لگی میں آج رفیقوں سے شکر ہے شمس مری
ساتھ چلا ہوں لے کر اپنے جو بھی، بھالا، خنجر بھی

سید اسد اللہ حسینی چکمر
کیلفورنیا (امریکہ)

کیا تم کو بتاؤں میں یارو کس ڈھب سے بسر ہو جاتی ہے
جب ہٹا کٹا تھا میں جوان تھا ہوش رکوع و سجود کہاں
پہلے تھیں محبت کی باتیں اور کٹ گئیں آنکھوں میں رایتیں
وہ شوخ حسینہ بھی گویا تھالی میں لٹھکتا بیگن ہے
وہ اپنی پری دش بیگم سے بھی بڑھ کے حسین آتی ہے نظر
انگڑائی جب آن کو آتی ہے اور زلف پریشاں ہوتی ہے
یہ دیکھ کے چکمر تیری نظر کیوں زیر و زبر ہو جاتی ہے
”ولیفیر“ سے کچھ مل جاتا ہے پنشن سے گند ہو جاتی ہے
اب سجدے کی خاطر جھکتا ہوں تو سیخ کمر ہو جاتی ہے
اب ان کے ہمارے جھگڑوں میں ہر شب کی سحر ہو جاتی ہے
اک پل میں ادھر ہو جاتی ہے، اک پل میں ادھر ہو جاتی ہے
جو نکلے چٹٹی دوشیزہ منظور نظر ہو جاتی ہے

ڈاکٹر سید فضل اللہ مکرم (جنتیل)

آستین کے سانپ

جب ہم اسکول میں پڑھتے تھے تب اردو کے ماسٹر صاحب نے کہا تھا کہ "آستین کے سانپ" کو جملے میں استعمال کیجئے۔ ہم حیران ہوئے کہ آستین کے سانپ سے کیا مراد ہے؟ اور اس کا جملہ کس طرح بنایا جاسکتا ہے۔ ہم نے وضاحت چاہی تو صاحب نے ہنس کر کہا۔ سانپ صرف جنگل اور کھنڈریں ہی نہیں ہوتے بلکہ آستین میں بھی ہوتے ہیں۔ اتنا سننا تھا کہ ہمارے جسم میں ایک جھر جھری سی آگئی گویا ہمارے پیروں پر سانپ رنگ گئے ہوں۔ ہم نے مزید استفسار کیا تو کہنے لگے "جب آدمی سانپ بن جاتا ہے تو وہ آستین کا سانپ کہلاتا ہے۔ ہم نے پوچھا "اگر کوئی سانپ آدمی بن جائے تو؟" انہوں نے سانپ کی طرح چھنکار تے ہوئے کہا — "سانپ بڑے خود دار ہوتے ہیں۔ اس قدر گری ہوئی حرکت نہیں کرتے۔"

بہر حال ہر گھر جا کر تمام تفصیلات کے آستینیں جھٹکتے رہے تاکہ کوئی سانپ ہو تو باہر نکل آئے۔ صبح سے شام تک گھر کے تمام افراد کے آستینوں کو جھٹک ڈالا جس سے سولے گرد اور دھول کے اور کچھ ہاتھ نہیں آیا۔ دیسے ہم نے بہت سے سانپ دیکھے ہیں لیکن کوئی سانپ آستین اور مے نہیں تھا۔ ہم نے سینکڑوں آستینیں دیکھے ہیں لیکن کسی سے بھی سانپ کو آتے جانے نہیں دیکھا ہے۔

جنگل کے سانپ اور آستین کے سانپ یکساں کافی فرق ہوتا ہے۔ جنگل کے سانپ خور، رو بو دوں کی طرح اُگتے ہیں۔ بڑے ہوتے ہیں اور بے گور و کفن ہی مر جاتے ہیں۔ آستین کے سانپوں کو پیداکرنا پڑتا ہے پال پوس کر بڑا کرنا پڑتا ہے اور اس کے خاتمے کے لیے بھڑے بڑے جتن کرنے پڑتے ہیں۔ جب کسی کو سانپ ڈستا ہے تو وہ فوری دارفانی کو کوچ کر جاتا ہے۔ گویا ایک ہی مرتبہ اور ہمیشہ کے لیے مرتا ہے۔ لیکن آستین کا سانپ اگر ڈس لے تو آدمی ایک مرتبہ نہیں مرتا بلکہ لمحہ لمحہ مرتا ہے اور مرمہ کر زندہ رہتا ہے حالانکہ آستین کے سانپ سادہ آنکھ سے نظر نہیں آتے اور نہ ہی آنکھیں میٹھی کرنے سے دکھائی دیتے ہیں یہ طور دین سے دیدار نہیں کر داتے اور نہ ہی دور میں کی زد میں آتے ہیں۔ سائین دانوں نے دن رات محنت کر کے راڈار، ایجا دیا تاکہ ان سے دشمن کا خاتمہ باالآخر کیا جاسکے۔ ان سے دوستی کر کے دشمن کا خاتمہ باالآخر کیا جاسکے۔

راڈ ار بھی ان سانپوں کی جلوہ نمائی سے قاصر ہے۔ آستین کے سانپ ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتے۔ یہ اُن کی میراث ہیں جن کا جیب میں دنیا ہوتا ہے۔ سوٹ بوٹ کے حامل افراد کے یہاں آستین کے سانپوں کی روایت کافی مستحکم اور پائیدار ہوتی ہے۔ غریبوں کو آستین ہی نصیب نہیں ہے تو بھلا سانپوں کی دولت سے مالا مال کیسے ہو سکتے ہیں آدمی جتنا دولت مند اور مشہور ہو گا اتنے ہی سانپ اس کے آستین میں پناہ لیں گے۔ چونکہ سیاسی لیڈر نہ صرف دولت مند اور مشہور ہوتے ہیں بلکہ اپنا حلقہ پیدا کرتے ہیں۔ اس لیے وہ لاشعوری طور پر بڑے شوق سے ان سانپوں کی پرورش کرتے ہیں ان کے ناز اٹھاتے ہیں، ان کی ہر ناجائز خواہش پوری کرتے ہیں تاکہ وہ وقت ضرورت کام آسکیں۔ بڑی نادانی تو یہ ہے کہ آستین کے مالک ان سانپوں کو سانپ نہیں مانتے۔ یہ بھرم تو اس وقت اٹوٹا ہے جب وہ انھیں ڈستے ہیں اور ذہنی، جسمانی، اور معاشی طور پر کنگال کر دیتے ہیں۔

یہ مشہور ہے کہ سانپ کسی کے وفادار نہیں ہوتے۔ زندگی بھر انہیں دودھ پلایا جائے تب بھی وہ کسی نہ کسی دن اپنے مالک کو کھا کاٹ کھاتے ہیں ہمارے بات کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ ہم سیاسی لیڈروں کو سانپ سے تشبیہ دے رہے ہیں۔ کیوں کہ سانپ ایسی ذلت برداشت نہیں کرتے۔

یہ بات تو طے ہے کہ آستین کے سانپ اس وقت ہی ظاہر ہوتے ہیں جب وہ ڈستے ہیں اس سے پہلے ہر کوئی انہیں اپنا عزیز، دوست اور یار کھنے لگتا ہے ویسے ان سانپوں کے ہاں رشتہ داریوں کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ باپ بیٹے کا، خسر داماد کا اور دوست دوست کا آستین کا سانپ بنا بھڑا ہے اور ایک دوسرے کو چمکے دینے کی کامیاب کوشش کرتا ہے یہ سانپ کبھی متحد نہیں ہوتے ان کا کوئی مشترک نہیں ہوتا اور نہ ہی کوئی نیشنل ایجنڈہ وہ مل بیٹھ کر ترتیب دیتے ہیں۔ بلکہ اپنی مرضی چلاتے ہیں۔ من مانی کرتے ہیں اور کسی بھی اعتراض پر بڑی پھرتی سے ایک آستین سے دوسری آستین میں پھلانگ لگاتے ہیں اور بحران پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ خود چونکہ چھپے رہتے ہیں اس لیے ان کا ایجنڈہ بھی HIDDEN ہوتا ہے۔

بہت سے لوگ ان سانپوں سے ڈرنے لگے ہیں۔ کچھ لوگ بغیر آستین کی قمیص پہنتے ہیں تاکہ سانپوں سے محفوظ رہ سکیں۔ کچھ افراد اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے موقع بے موقع اپنے ہاتھ جھٹکتے رہتے ہیں کہ اگر کوئی سانپ آستین میں چھپا ہو تو باہر نکل جائے۔ ان ہی سانپوں سے بچنے کے لیے مہاتما گاندھی نے ہندوستان چھوڑ دو تحریک کی طرح قمیص چھوڑ دو تحریک کا غلی نمونہ بنے ہوئے تھے تاکہ نہ رہے بانس اور نہ بچے بانسری! آپ بھی اپنا جائزہ لیجئے کہ کہیں آپ کی آستین میں بھی کوئی سانپ تو چھپا ہوا نہیں ہے؟ یا پھر کہیں آپ خود ہی کسی کی آستین کے

۹.....

قلمی معاذین صفحہ کے ایک جانب ماف اور خوش خط لکھیں تعلیمات پر اپنا پورا پتہ ضرور لکھیں۔

رشید عارف (پٹنہ)

شاعر

شاعر اُسے کہتے ہیں جو موزوں ناموزوں شعر کہے۔ موزوں شعروہ ہوتا ہے جو کسی بحر کی قید میں ہوتا ہے ناموزوں شعروہ ہوتا ہے جس کے ذریعہ نثری اور آزاد شاعری کی جاتی ہے۔ شاعر کی یوں تو کئی قسمیں ہیں لیکن قدرتی ساخت کے اعتبار سے شاعر کی دو قسمیں پائی جاتی ہیں۔ ایک فطری دوسرا غیر فطری۔ فطری شاعر وہ ہوتا ہے جس کے خون میں پیدائش کے وقت ہی قوت شعر گوئی سمٹنے والے جراثیم کھلنے لگتے ہیں۔ انتہائی فطری شاعر ۸ سال کی ہی عمر سے شعر اُگلنے لگتا ہے۔ غیر فطری شاعر اسے کہتے ہیں جو دوسرے کا کلام اپنے نام سے پڑھتا یا چھپواتا ہے۔

فطری اور غیر فطری شعراء دو خیموں میں بٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کا ایک قبیلہ شاعرے کا شاعر کہلاتا ہے تو دوسرا اخبارات و رسائل کا شاعر۔ ان میں بطور استثنیٰ کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو قدر مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں یعنی دونوں طرف مقبول ہوتے ہیں۔ ایسے شاعر کو زیادہ ہو شمار سمجھا جاتا ہے۔

اخبارات و رسائل میں چھپنے والے شاعر کی حالت قابل افسوس ہوتی ہے۔ وہ اس طرح اس غریب کو مختلف جگہ چھپنے کے لیے زیادہ سے زیادہ نظمیں یا غزلیں کہنی پڑتی ہیں۔ عمر عزیز کا بیشتر حصہ شعر گوئی ہی میں ضائع ہو جاتا ہے۔ (یہ بات الگ کہ کبھی کبھی ایک ہی کلام کئی جگہ چھپو ادا یا جاتا ہے)۔ چھپنے والے شعراء میں ان کی تعداد زیادہ ہے۔ جن کا کلام یا تو مدیر حضرات ہضم کر جاتے ہیں یا لوٹا دیتے ہیں۔ (عام طور پر مدیران بڑا نام دیکھتے ہیں کام نہیں دیکھا کرتے)۔ ایسی صورت میں شاعر کی حالت قابل رحم ہوتی ہے۔ اس کے باوجود شعراء کی تعداد دن دھنی رات چوکنی ترپتی پڑے۔ مدیر کی خوشامد کرنے، سفارش کا سہارا لینے یا سالانہ خریدار بن جانے کے بعد کلام شائع بھی ہوتا ہے تو بیشتر مدیر کلام کا معاوضہ نہیں دیتے۔ ایک رسالہ ہی بھیج دیں تو ان کا کرم ان کی مہربانی۔ کہیں کہیں سے معاوضہ ملتا بھی ہے تو بعض چند روپے اور بس بگلان کی وصولیابی اتنی تاخیر سے ہوتی ہے کہ روپے کی قیمت گھٹ کر نصف رہ جاتی ہے۔ اب نئے مشاعرہ مار یا مشاعرہ باز شاعر کا حال۔ مشاعرہ مار شاعروں میں مشاعروں کی بھرمار ہوتی ہے۔ یہ صرف اپنی خوش نگوئی کا فائدہ اٹھاتے ہیں اور جس استاد کا یہ کلام پیش کرتے ہیں اسے مقررہ کمیشن ادا کر دیتے

ہیں۔ ان میں ایسے بھی ہیں جو اکثر استاد کا حق مار جاتے ہیں۔ شاعرے کا شاعر کلام کی تخلیق کے سلسلے میں کفایت شعار واقع ہوتا ہے کیوں کہ ایک ہی غزل کی برسوں تک کسی شاعرے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ صرف ایک ہی غزل سے اچھی خاصی سمجھا کر دی جاتی ہے۔ شاعرے میں پڑھنے والے شعراء کے انداز مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی سا کرکڑی ہوتا ہے تو کوئی روکر۔ کوئی گرج گرج کر پڑھتا ہے تو کوئی لرز کر۔ ان میں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کلام تو بھیسکا ہوتا ہے مگر اپنی مخصوص آوازوں سے اپنی تقریروں سے سامعین کو داد دینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ بہاری شعراء میں عموماً یہ خوبی نہیں پائی جاتی۔

شاگرد شاعروں کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں، کچھ شاگرد باصلاحیت ہوتے ہیں کچھ کم صلاحیت والے، کچھ بالکل بے صلاحیت اور کورے بے صلاحیت شاگرد استاد کی زیادہ خدمت کرتے ہیں لہذا ان پر استاد کی نظر کم زیادہ ہوتی ہے۔ جب استاد انہیں لیاوہ عمدہ کلام عطا کر دیتا ہے تو اس ادبی بے ایمانی سے باصلاحیت شاگرد کیسے خاطر ہوتے ہیں۔ کچھ باصلاحیت شاگرد اپنے استاد محترم کا نام صیغہ راز ہی میں رکھنا پسند کرتے ہیں۔ کچھ ہوشیار شاگرد استاد کی بیاض ہی لے اڑتے ہیں تاکہ استاد کے بعد کسی کا محتاج نہ رہنا پڑے۔

کبھی کبھی استاد کی ذرا سی غلطی سے بے صلاحیت شاگرد بھی محفل میں رسوا ہو جاتا ہے۔ ایک بار استاد نے ”نوکِ سناں“ لکھا مگر غلطی سے ”ن“ پر نقطہ ڈال دیئے۔ کورے شاگرد نے نوکے جانے کے باوجود ”نوکِ سناں“ کی روٹ لگا دی۔ اسی طرح ایک بار استاد نے لفظ ”رطب اللسان“ کا استعمال کیا مگر حرف ”ر“ ”ط“ سے بدل گیا ہو گیا۔ قابل شاگرد نے ایک آل انڈیا شاعرے میں اس لفظ کو ”لُطْبُ اللسان“ پڑھا۔ دوسرے شاعر نے لُطْبُ اللسان کہا ”واہ وا“ لُطْبُ اللسان کا جواب نہیں پھر پڑھیے یہ مصرع اور کورے شاعر نے بار بار ”لُطْبُ اللسان“ ہی پڑھا۔ وہ شاعر ناحق آج بھی شاعرے کا ایک مشہور و مقبول شاعر مانا جاتا ہے۔ نا انصافی ہوگی اگر شاعرات کا ذکر نہ کیا جائے، شاعرات کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں شاعرات میں بطور خاص قابل ذکر وہ شاعرات ہیں جو محفلِ شاعرہ کی زینت بنتی ہیں۔ ان شاعرات میں ان کی تعداد زیادہ ہے جنہیں تخلیق کلام کی زحمت خود نہیں اٹھانی پڑتی۔ اس سلسلے میں تو یہ تخلیقی کرب سے محفوظ رہتی ہیں۔

اسٹیج پر جلنے سے قبل ان کا سارا وقت اپنے بناؤ بنگھار ہی میں صرف ہو جاتا ہے۔ لوگ انہیں سنستے کم اور دیکھتے زیادہ ہیں۔ کلام خواہ جیسا بھی ہو سامعین انہیں اپنی پوری قوت سے داد دیا کرتے ہیں۔

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم

امریکہ میری عینک سے [سفرنامہ]

تازہ تصنیف

قیمت: ۵۰ روپے

حبیب احمد انجم دتیاوی
(مدھیہ پردیش)

راج نیستی گائین

اپنے ہی پاپ پٹن کے سانچے میں ڈھال کے
حربے دکھا کے اپنی سیاست کی جال کے
ہنسائی دھول آنکھ میں توگوں کی ڈال کے
جنجال سے میں لائی ہوں اس کو نکال کے
کرسی مری رکھو مرے چچو سنبھال کے
داسوں کو اپنے دیتی رہوں گی سدا اماں
دربھاگ سے پھنسنے بھی کبھی کئی ناگہاں
مجرم بنے تو چھوٹ گئے بن کے سورماں
میرے یہ دلش بھگت ہیں کیسے کمال کے
کرسی مری رکھو مرے چچو سنبھال کے

جنتا کی بھوک پاس کی چٹنا میں کیوں کروں
روپیہ کماؤں عیش کروں اپنا گھر بھروں
قانون میرا داس ہے پھر کس لئے ڈروں
کر لے گا کوئی کیا مسیرا کیچڑ اچھال کے
کرسی مری رکھو مرے چچو سنبھال کے
گاندھی جی آپ ست واہنسا کے دوت تھے
ان کو گلے لگایا جو پہلے اچھوت تھے
دراصل آپ ہند کے اعلیٰ پوت تھے
میں یہ کہوں کہ آپ تھے اُلٹے خیال کے
کرسی مری رکھو مرے چچو سنبھال کے

میری بلا سے بڑھتی ہے مہنگائی تو بڑھے
بیروزگار لوگوں کا غم کوئی کیوں کہے
رفوت کے ہاتھ لٹی ہے جنتا یہاں لئے
لوگوں کو بھول جاتی ہوں مطلب نکال کے
کرسی مری رکھو مرے چچو سنبھال کے
اپنے وطن پر کر دیا قسربان جان و مال
بھارت بکے وہ شہد تھے دنیا میں بے مثال
وہ گورے لوگ کر گئے ہم کو پانمال
اب بھینٹ چڑھ چکا ہے سیاست کی چال کے
رکھے گا کون دیکھے اس کو سنبھال کے



فیض الرحمن فیض

غزل

(حضرت ناطقہ انصاری کی رُوح سے معذرت کے ساتھ)

شہزادوں کے چراتے ہو یہ کیا کرتے ہو
ہم تو بیزار زمانے سے الگ بیٹھے ہیں
شہزادوں کو صرف پڑھاتے ہو جازے کی ساز
ہم کو منظور نہیں چمچہ منسٹر کا منیں
کس ڈھٹائی سے وہ بچتے ہیں مفرط اقبال
تانا مچھڑی بدھوئی نہ سنج جائے کہیں
تم تو میخوار نہیں بیٹھے ہو میخواروں میں
غیر کے مال پہ دیدے نہ کرو لالہ سے
ہو پیا کی نہ کہیں بیج سیرک پر اک دن
انے عاشق کا نہیں چھو بھی نہیں پاس و لحاظ
مشک اور شق بھانے سے نہیں چھپ سکتے
انکھیں ملتے ہی گرتی تھی میرے دل پر بحسب
دل میرا زلف گرہ گیر میں قیدی جو بنا
باہمی عشق و محبت کے رموز پنہاں
ڈھیل دیکر بھی اٹھانا نہیں آتا تم کو
بے خجالت سے نظر آپ کی نیچی نیچی
عرق آلودہ جس میں آپ کی غمنازی

مہجری محفل میں سنا تے ہو یہ کیا کرتے ہو
وقت بے وقت بھلاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
حق امامت کا جتا تے ہو یہ کیا کرتے ہو
ہم کو کیوں پی پڑھاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
بات بے برکی اڑاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
راگ دینا گ جو گاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
بے پیئے دھوم مچاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
مفت آئے تو لٹاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
آنکھ ہر اک سے ملاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
اپنی نظروں سے گراتے ہو یہ کیا کرتے ہو
خواہ مخواہ اس کو چھپاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
دانت ہونٹوں میں دباتے ہو یہ کیا کرتے ہو
کنکھی کر کر کے چھڑاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
اے ! اور دل کو سناتے ہو یہ کیا کرتے ہو
کیوں تنگ اپنی کھپاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
راز کیوں اپنا چھپاتے ہو یہ کیا کرتے ہو
اور آنکھیں بھی چراتے ہو یہ کیا کرتے ہو

محفل شعر میں بڑ بڑگ مجی ہے کسی
فیض کو لا کے کھپاتے ہو یہ کیا کرتے ہو

اسرار جاسمی

پرائی چیزیں

ہندی زبان

ہندی زبان ملک کی قومی زبان ہے
گنگا کا حق اس میں ہمالہ کی شان ہے
انگلش مگر یہ کہتی ہے کہ اس کے باوجود
میرا غلام آج بھی ہندوستان ہے

سب پرائی چیزیں سستی ہو رہی ہیں جاسمی
حد تو یہ ہے گاندھی جی بھی اور ستے ہوئے
پانچ سو تھی ان کی قیمت کچھ دنوں پہلے مگر
دس روپے کے نوٹ ہیں ہی آج وہ پکنے لگے

صَفِیَّہ شاہین (حیدرآباد)

★

سستا سونا مہنگی پیاز

جیسے ہی یہ خبر آئی کہ سونا سستا ہو گیا ہے ہم نے جلدی جلدی بچت کی ہوئی پونجی اکٹھا کی اور توادر آٹا چاول کے لیے رکھے پیسوں کو تک نہ چھوڑا اور چل پڑے سونے اور زیورات کے شوروم کی طرف۔ ارادہ تھا کہ سونے کے قیمتی زیورات کوڑیوں کے مول خرید لائیں گے مگر راستے میں پیاز کی بندلیوں کے اطراف ہم غصہ کو دیکھ کر ہمارا ماتھا ٹھنکا پوچھنے پر پتہ چلا کہ پیاز کس قدر سستی فروخت ہو رہا ہے۔ گوکہ شہر میں عام طور پر ہائیکے داموں تک رہی ہے۔ پتہ نہیں تھوڑے دنوں بعد نظر بھی آئے کہ نہیں۔ یہ سن کر ہم ٹھٹھک کر جوڑے کے ٹوکس ہی گئے۔ ایسے لگا کہ کوئی زرین موقعہ ہمارے ہاتھ آگیا ہو مالدار بننے کی کبھی ہمارے ہاتھ لگ گئی ہو۔ ہم نے دیکھا تھا کہ کئی جمع خور ذخیرہ اندوز ایسے ہی موقعوں کا فائدہ اٹھا کر راتوں رات مالدار بن چکے ہیں۔ ہم کیوں بھلا پیچھے رہیں آخر کو۔ رسم دنیا بھی ہے دستور بھی اور موقعہ بھی کیوں نہ ٹھٹھی میں دے ان پیسوں سے پیاز کے انبار لگالیں گودام خرید لیں اور سونا خریدنا ملتوی کر دیں۔ بقور میں ابھی بھی زیورات کی دکان تھی۔ ہم تھے آئینہ تھا مگر وہ چمک دکھا چانک کھن کھن کھن سکوں کی گونج میں بدلنے لگی۔ اگر ہماری نانی اماں دادی اماں نے بچپن میں یہی شیخ چلی کی کہانی نہ سنا ہی ہوتی تو واقعی ہم عبادتوں کرنے مہدان میں اتر ہی جاتے مگر ہمارا دل دماغ بہت سی باتوں میں پُرانی نصیحتوں سے ناٹھ جوڑ لیتا ہے اور ہمیں کوئی بھی قدم بے خطر اٹھانے نہیں دیتا اسی لیے تو پیاز کے گودام کے ساتھ ہی ہمیں اپنا باورچی خانہ یاد آگیا جہاں لاپرواہی سے رکھی باسکٹ کی پیاز ہیں بھاری تھی اور کھڑی تھی کہ یہاں بھی تو ایک ایک پیاز سونے کا بسکٹ ہے سونے کی اینٹ ہے اور اچانک ہی ہمیں اس سرمایہ کی اہمیت کا احساس ہوا۔ بسکٹ ہی تو ہماری پڑوسن ہم سے ایک کیلو پیاز مانگ کر لے گئی تھی ہمیں وہ ہماری غیر موجودگی میں تمام کی تمام پیاز تمام نہ کر دے اس خیال کے ساتھ ہی مالدار بننے کی ذہنی تدبیریں اچانک پانے سے پہلے ہی ہمیں غوطہ لگا گئیں۔ پیاز کے گودام ذہن سے محو ہو گئے اور ہم اپنا ذہن اولین ادا کرنے یعنی اپنی پیاز کی جو باورچی خانے میں رکھی تھی، حفاظت کرنے گھر واپس ہو گئے۔ گھر پہنچ کر دیکھا تو پیاز باسکٹ میں قابل رحم حد تک گھٹ چکی تھی قبل اس کے کہ ہم پڑوسن کو الزام دیں باوری یادداشت نے ہمارا تار بہائی کی اور ہمیں یاد آیا کہ ہم نے تو دو پیاز اتنا رکھا تھا بازار جانے سے پہلے ہم نے سب سے

پچھلے کام کیا کہ دو پیاز سے کوٹھا کر فریج میں رکھ دیا تاکہ بطور ہالی ڈسٹ کام آئے! ابھی ہم نے پیاز کے پس انداز کرنے کے طریقوں پر نظر ڈالنی شروع ہی کی تھی کہ ہمارے پڑوسی ڈاکٹر صاحب کا بچہ آیا اور کہنے لگا! آئی ایک پیاز دیجئے۔ ہمارے پیاز پاتھتے ہیں کہ ان کے مریض ہنگی دلوں سے بہت مرعوب ہوتے ہیں اور پیاز جو ایک زخموں کو مندل کرنے والی مہر ملو دوائی تھی اب راتوں رات نایاب دوائی بن گئی ہے جو ہر کس و نامس کے بس میں نہیں۔ اب ایسی نصیات کو کیا کیجئے ہمارے ہندوستانی مریضوں کو درد راز کے ڈاکٹروں سے اور بیماری قیمت والی دوائیوں سے فائدہ ہوتا ہے۔ بہر کیف ایک پیاز اگر پڑوسی ڈاکٹر مانگے تو ہم کسے انکار کر دیں۔ اس ایک پیاز کو ہم نے پچھلے دس سال اور آنے والے پانچ سالوں کی پورے کے پورے خاندان کے میڈیکل چیک آپ کی فیس کھد کر حوالے کر دی۔ ابھی ہم اس پیاز کا غم جو لے بھی نہیں تھے کہ اگلے فلیٹ سے کوئی بچہ آکر کہنے لگا۔ آئی پچھلے سال جب آپ مٹی کی دھوپ میں گھر سے باہر نکل رہی تھیں تب ہماری امی نے آپ کے پرس میں ایک پیاز کی ڈلی ڈال دی تھی اگر وہ سوکھ بھی گئی ہو تو براہ کرم واپس کر دیں۔ ہم نے جل کر سوچا نہیں سکی کہ کہاں ہم نے تو اس سوکھی پیاز سے بچوں سے چھت پر پوری بڈنگ والوں کے لیے پیاز کا باغ تیار کر دیا تھا۔ بہر حال پڑوسیوں سے دوستی قائم اور برقرار رکھنا ہمارا ذہین اصول رہا ہے اس لیے ایک سوکھی سی پیاز کی ڈلی شکریہ کے ساتھ واپس کر دی سوکھی پیاز کی تلاش کے دوران ہمیں ایسی پیاز بھی ملی جو مڑنے لگی تھیں ہم نے انہیں نکالا۔ لان میں گئے خواہصورت پودوں پر چڑھ کر گھسے سے نکال باہر کیا اور پیاز کی ڈلیوں کو مٹی میں دبایا تاکہ ان سے ہری ہری پتیاں نکل آئیں جو ہرے ہرے لوگوں کی طرح ہمارے دل کی ہریابی بھی لہلہا دیں۔

حالاتِ حاضرہ کا جائزہ لینے پھر ہم نے خبریں سنیں تو پتہ چلا کہ پیاز جو اب دُر نایاب کی طرح ہے کچھ دنوں بعد پھر سے دستیاب ہوگا۔ مگر ایک لمبے عرصے تک اپنی پیاز کی رکھوالی کرنا ہمارے لیے فردی نفا اس لیے ایک عالمی دار محفوظ جگہ پیاز کو رکھ کر ہم نے تالا ڈالا تاکہ یہ دل کو لٹھاتی پڑوسیوں کو حلائی ہو کھاتی رہے اور اسکی ساتوں نے ہماری ساتیں بھی محفوظ و سلامت رہیں۔ جب یہ سارے انتظام ہو چکے تو ہم نے سوچنا شروع کیا کہ اگر پیاز سستی ہو جائیگی تو سونا بھی تو پھر سے مہنگا ہو سکتا ہے کہیں یہ ہماری دسترس سے باہر نہ ہو جائے۔ سنا ہوا پھر سے اپنی طرف کیٹھنے لگا اور آخر کار ہم نے سونا خریدی ڈالا۔ ایک بہترین سطح اپنی دانست میں خرید کر گھر والوں سے داد لینے اُنکے سامنے رکھا۔ وہ پوچھنے لگے کہ آپ سونا لینے گئی تھیں یا پیاز۔ کان کے بندے گول گول دھاریوں والے یوں لگیں گے جیسے آپ نے گلابی پیاز کے بجائے سُہری پیاز میں کالوں میں پین لی ہوں۔ واقعی بھوکے انسان کو چاند بھی روٹی کی طرح لگتا ہے اور ہم بھی پیاز کے فراڈ میں نکلے تھے اور سونا بھی پیاز کے شاہ خرید! ہم اپنے فلسفیانہ خیالات میں اتنے مگھے کہ کھانے کا وقت ہو چکا ہے پتہ ہی نہیں چلا۔ بچوں نے بھوک بھوک کا شور مچا یا تب بھی ہم فلسفیانہ خیالات سے نہ جاگے تو بچوں نے مرغ کی ہانگ والی الام گھڑی لاکر کالوں سے ہم جاگ اُٹھے۔ ہم تو خیالی پلاؤ پکا رہے تھے کھانا کھان پکا تھا ہم نے سوچا چلو آج اسی پرانے بچوں کے ساتھ مٹی میں کھانا کھا کر اُنکے پاپا کو آنے کا احتیاط اپنے پرس کا بھی جائزہ لیا۔ یہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔ ۲۸ نے کاحلہ تک تو ہم اُٹھالے گئے تھے نہ ہمارے صاحب کے آنے میں دیر ہو رہی تھی بالآخر ہم نے باورچی خانہ کا رخ کیا۔ دیکھا تو چاول کا مٹی خالی۔ آٹا نذر رہا۔ چھوٹے چھوٹے کھانوں کوں کا لام بجا یا اور اس مرتبہ کوئی مرغ ہمارے پچ میں پڑھی ہوئی کہانیوں کے درمیان سے تھما ہوا گیا حال میں آخر کار ہو گیا۔ یہ وہی مرغ تھا جو مٹی میں داد تلاش کر رہا تھا اور جس کو سولے کا موتی ملا۔ بھلا وہ موتی کس کام کا — ؟ جو پیٹ کا نہ کھٹا سکے — !

نرینہ رکوہلی (پٹہ)

ترجمہ: عطاء عابدی

دور کشی

اکثر نے اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد بتایا کہ میری بیوی کی دور کی نظر بالکل درست تھی، لیکن نزدیک کی نظر کچھ کمزور ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے دلاسا دینے کے لیے یہ بتایا کہ نکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ عموماً چالیس پار کرتے کرتے تمام دگوں کی نزدیک کی نظریں کچھ نقص آجاتا ہے اور ان سب کو پڑھنے اور سینے پر دھونے کے لیے عینک لگانا پڑتی ہے۔

لیکن میں اس اطلاع سے ذرا بھی فکرمند نہ تھا۔ میں تو علمی استفادہ کے عجیب لطف سے سربشار تھا۔ ڈاکٹر کی اسی اطلاع نے میری زندگی کی کئی چھوٹی بڑی اچھیں سلجھادی تھیں، میرے مختلف مسائل کا حل نکل آیا تھا، اور اپنے ہی نہیں، اپنے کئی پڑوسیوں تک کی خانگی زندگی کا خاکہ میرے سامنے واضح ہو گیا تھا۔ اب میں سمجھا کہ میری بیوی کو مجھ میں وہ ساری خصوصیات کیوں دکھائی نہیں دیتی تھیں، جو میری ٹیڑھوں کو دکھائی دیتی تھیں، میں اس کے اتنے قریب جو تھا۔۔۔ میں اپنی بیوی یا اپنی کسی بھی شناسا خاتون پر شوہر کی وفادار نہ ہونے کا الزام نہیں لگا رہا ایسا کچھ نہیں ہے۔ بھی ہندوستانی بیویاں شوہر کی مکمل وفادار نہیں، وہ اپنے شوہروں سے محبت بھی بہت کرتی ہیں، لیکن انہیں یہ احساس ہمیشہ رہتا ہے کہ ان کے شوہر ذرا بدھو (بے وقوف) ہیں۔ اس یا اس کے تمام شناسا مردوں میں کوئی نہ کوئی خوبی ہوتی ہے۔ وہ حالاک اور ہوشیار ہوتے ہیں، لیکن اپنا شوہر پورا بدھو کی نظر آتا ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے، اس کا جواب تو آج ہی آنکھوں کے ڈاکٹر کی اطلاع سے ملا۔ اپنا شوہر ان کے نزدیک جو رہتا ہے۔۔۔۔۔

میں نے اپنی زندگی کے کئی سال اسی ادھیڑ سن میں گزار دیئے تھے کہ اگر میری بیوی کو مجھ میں کوئی خوبی دکھائی نہیں دیتی، تو اس نے مجھ سے شادی کیوں کی تھی؟ اس مسئلہ کا حل بھی آج ہی ملا۔ اس وقت اس کی عمر ۴۰ سے کم جو تھی۔ اس وقت اس کی نزدیک کی نظر ٹھیک ٹھیک دیکھ سکتی تھی۔ نتیجتاً میں جیسے جیسے اس کے نزدیک سے نزدیک تر ہوتا گیا تھا، ویسے ویسے پیارا ملے پیارا ہوتا گیا تھا۔۔۔۔۔ حادثہ تو اس وقت ہوا، جب وہ چالیس پار کر گئی۔

چالیس پار کرتے کرتے عورتوں کے کردار میں نقص نہیں آتا، نقص تو صرف نزدیک کی نظریں آجاتا ہے۔

کل تک جو شوہر انھیں بڑا سبب جلا جواں دکھائی دیتا تھا، اب وہ کاہل بوڑھا دکھائی دینے لگا ہے۔ اس کی بہادری جھکڑا لوہے بن گئی ہے۔ اس کی سمجھ داری اس کی انانی بدل جاتی ہے، اس کا چست درست نظام گھری تانا شاہی کا نام پانے لگتا ہے۔ کل تک جس شوہر سے انھیں پیار بھری شکایت تھی کہ وہ ان کا خیال رکھتے ہیں کہ آزاد طور سے کچھ کرنے ہی نہیں دیتے، چالیں پار کرتے کرتے گلی محلے میں چرچا ہونے لگتا ہے کہ شوہر کو ان کی کوئی فکر ہی نہیں ہے۔۔۔۔ اور پھر اچانک پڑوس کے مردوں میں کئی خوبیاں بھٹکنے لگتی ہیں۔ ناگہانی طور سے کچھ ایسا ہو جاتا ہے کہ سارے شناسا مرد مہذب اور متین دکھائی دینے لگتے ہیں، بس اپنا شوہر ہی ہر لمحہ لڑتا جھکڑتا، جھنجھلا یا اور کھسیا یا سا لگتا ہے۔۔۔۔ اپنی جمہوریت بھی اب چالیں پار کر چکی ہے۔ اسے بھی یہ تو دکھائی دے رہا ہے کہ فلسطین اور یوگوسلاویا میں کیا ہونا چاہیے، لیکن پنجاب، کشمیر اور آسام میں کیا ہونا چاہیے، یہ دیکھنے کی تو اب عمر ہی نہیں رہی۔ وہ سری لنکا میں تو ایل ٹی ٹی ای سے لڑ سکتا ہے لیکن اپنے ملک کے دہشت پسند اس کی نظریں واضح نہیں ہیں۔

آنکھوں کے ڈاکڑ نے کہا ہے کہ نزدیک کی نظر کی عینک گنا لینے سے میری بیوی کو نزدیک کی چیزیں بھی ٹھیک ٹھاک دکھائی دینے لگیں گی۔ وہ پڑھنے اور سب سے پہونے لگے گی۔۔۔۔ لیکن یہ کون بتائے گا کہ وہ کون سی عینک ہے، جسے لگا کر میرے ملک کی جمہوریت خود اپنے ہی مسائل کو ٹھیک ٹھاک دیکھ سکے گی؟ ۹۱

شکوہ فلاح کا ضخیم

ہندوستانی مزاح نمبر

تمام ہندوستانی زبانوں کے مزاح کا جائزہ — نمونوں کے ساتھ

* ہمان مدیر یوسف ناظم ۵ * قیمت ۵۵ روپے

(محصول ڈاک سلسلہ)

ششیر بھائے

انگریزی سے ترجمہ: ڈاکٹر میر گوہر علیاں

عالمی زندگی کے لوازمات

”کیا تم عورت ذات کو سمجھ سکتے ہو؟“ میرے ایک دوست نے جن کی شادی ابھی ابھی ہوئی تھی، اپنے چہرے پر عجیب سی بے بسی لیے مجھ سے پوچھا۔ اس لیے نہیں کہ میں ایسے پیچیدہ مسائل حل کرنے میں ماہر ہوں بلکہ اس وجہ سے کہ شادی شدہ لوگوں میں ان سے ذرا سینئر ہوں، ان کے سوال کے جواب میں جب میں نے اپنا منہ لٹکا کر انھیں نفی میں جواب دیا تو وہ بوجھل قدموں سے اُٹھے اور دوسرے ایسے شخص کی تلاش میں نیکل پڑے جو ان کے ذہن پر بھائی ہوئی دُھند کو اس طرح پونچھ ڈالے جیسے کہ موٹر کار کا وائپر اس کے وڈر اسکرین کو صاف کرتا ہے۔ بھگوان کے اس سوال نے مجھے ایک بیکاری اُبھنی سے دوچار کر دیا۔ اب بار بار میں یہ سوچنے لگا کہ کیا میں اپنی شریعتی جی کو اچھی طرح سے جان اور پہچان سکا ہوں؟

سوال کے طور پر مجھے وہ دن یاد آیا جب میں نے اپنی نصف بہتر سے کہا تھا: ”آپ آج تو باغ و بہار سی لگ رہی ہیں!“ یہ سنتے ہی ان کے چہرے شہق کی سی سُرخي کھل اُٹھی تھی۔ ایسے ہی دوسری بار جب وہ گم گم کچھ اُداں سی بیٹھی تھیں، میں نے اُن سے کہا: ”آج آپ اگنی دیوی جیسی لگ رہی ہیں!“ تو انھوں نے جن تیر و تھنگ والی نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔ آج تک وہ نظریں میری سامنے گھومتی رہتی ہیں۔

مجھے وہ دن بھی اچھی طرح سے یاد ہیں جب میں ان کے عشق میں گرفتار ہو کر ان کو ادھر ادھر لیے پھرتا تھا۔ تاکہ والدین، رشتہ دار اور دوست احباب کی ناک میں اس ”مشک“ کی بو گھسنے نہ پائے۔ ایک دفعہ وہ اور نیا پتھر دیکھنے گئے۔ ایک گرم گرم سین کے آتے ہی میں نے اپنا داہنا ہاتھ اُن کے کندھے پر رکھا۔ بہت ہی بے سروتی سے انھوں نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ پتھر ختم ہونے تک ان کے سامنے میں ایک شریف اور تمیز دار عاشق بنا رہا۔ والپا پر میں نے دیکھا کہ انھیں چُپ سی لگی ہوئی ہے، غصہ سے چہرہ تھما اٹھا ہے۔ یوں لگا، جیسے آتش فشاں ۲۰۰۸ء اب پھٹنے ہی والا ہے۔

”آپ مجھے سچے دل سے پیار نہیں کرتے۔ آپ میں اب وہ پہلے سی گر جوشی نہیں رہی!“

”لیکن..... لیکن..... لیکن آپ ہی نے تو میرے پیار کو میری گرم جوشی کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔“

اُس وقت سے کہ ہمارا بیہوشی کا دور ختم ہوا۔

جب کوئی عورت آپ کی کسی بات پر ”نہ“ کہہ دیتی ہے تو یہ ضروری نہیں ہے کہ سو فیصدی اس کا جواب نفی میں ہی ہو۔ ان کے ”نہیں“ میں بڑے بڑے فلاسفر اپنا سر کھپانے کے باوجود بھی یہ نہیں جان سکے کہ ان کا کونسا ”نہیں“ ”ہاں“ ہے اور کونسا ”ہاں“ ”نہیں“؟

ایک مرتبہ میری بیوی نے بیٹھے بیٹھے مجھ سے ایک عجیب سا سوال کر ڈالا: ”آپ میری سہیلیوں کو پسند نہیں کرتے؟“
 ”نہیں۔ ایسا بالکل نہیں ہے۔ میں تو انہیں دل و جان سے چاہتا ہوں۔“ انہیں یقین دلانے کی میں نے بار بار کوشش کی مگر وہ اسے ماننے کے لیے بالکل تیار نہیں تھیں۔ اس کو ثابت کرنے کا موقع مجھے ایک پارٹی میں ہاتھ آیا۔ میں نے ان کی ایک پیاری سی سہیلی کو چُن لیا۔ ان سے بہت ہنس مینس کر باتیں کیں۔ اُن کے حُسن کی تعریف بھی کر ڈالی۔ اس طرح چند منٹوں میں ان سے قریب ہونے میں میں کامیاب ہو گیا۔ جب ڈانس کا دور شروع ہوا تو میں نے ان کا ہاتھ مانگا (یہ مجھے بہن مانگے بھی مل سکتا تھا) ناچ کے دوران ہم دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے، گھر واپس ہوتے ہوئے میں نے اپنی بیوی سے کہا:

”دیکھا۔ آپ نے۔ میں نے آپ کی سہیلی کو کس قدر پیار دیا ہے؟“

”ہاں۔ میں نے دیکھا۔ اور پارٹی کے سائے لوگ بھی دیکھتے رہے لیکن آپ کو اس پُٹری سے اس طرح گوند لگا کر چپکنا نہیں چاہئے تھا۔ کبھی آپ نے میرے ساتھ اس طرح کا ڈانس کیا ہے؟“
 اس ”نہ“ اور ”ہاں“ کی طرح آپ ان کی تنک مزاجی سے بھی کما حقہ واقف نہیں ہو سکتے جب تک کہ آپ ان کی عادتوں کا گہرائی سے مطالعہ نہ کریں۔ میں بڑے کامیاب سے اپنے دونوں پہرہ جوتوں سمیت جس میں کبھی کبھار کوئی نہ کوئی غلاظت لگ رہی جاتی ہے، ڈسٹریبل پر لمبے کیسے کسی اخبار یا ناول کا سلاخ کر سکتا ہوں۔ کب محال ہے کہ شرمیلی جی ناک بھجوں چڑھائیں۔ ہاں جب جھیکا تولیہ بستر پر ڈال دوں تو مجھے ”سولہار کی“ سٹے بغیر چھٹکا نہیں ملے گا۔ اس چھوٹی سی غلطی پر میرے کردار پر اتنا کیچڑ اچھالا جاتا ہے کہ بارش میں کیا کوئی ایمبسڈر کار آپ پر پھینٹے اڑائے گی۔ اب شاید آپ جان گئے ہوں گے کہ کیوں اکثر شوہر اپنی بیویوں کو طوفان یا بلا کے القاب سے نوازتے ہیں۔

میری بیوی اکثر و بیشتر میری اچھائیاں بول گنواؤں ہیں: ”آپ کا ہل میں گھر کے کام کاج میں میرا ہاتھ نہیں بٹلاتے۔ میرے ساتھ ٹھوڑا سا وقت بھی گزارنا آپ کو پسند نہیں۔ آپ گھنٹوں ٹی وی سے چپکے بیٹھے رہتے ہیں۔ آپ روزانہ شیون بنانے سے ہولن سے لگتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ“ اور جب میں ایک فرمانبردار شوہر بننے کا خاطر کچھ میں گھس کر برتن صاف کرنے لگتا ہوں۔ تو انہیں یہ پسند نہیں آتا۔ آپ جاپے ٹی وی دیکھنے یا سنی ساتھ کھیلنے۔ جب بلاناغہ نئی اور تیز دھاری والی بلیڈ سے شیوناتا ہوں تو مجھے مشکوک نظروں سے دیکھتی ہیں آج آپ نے ضرورت سے زیادہ آفر شیولوشن استعمال کیا ہے“ اگر وہ بیاہ پڑ جاتی ہیں تو ان کا پرہیز کھانا پکانے میں کچھ نہیں جاتا ہوں۔ تو پلنگ سے اُٹھ کر سیدھا میرے قریب آتی ہیں۔

”آپ جاپے میں اب بالکل ٹھیک ہیں“
 ”کھتہ ہو“

۱۔ ان سائے پھیلوں سے گزرنے کے بعد بیوی کو خوش رکھنے حسب ذیل ترکیبیں ابیری سمجھ رہی ہیں۔
 ۲۔ آپ کی بیوی اُس وقت خوش ہوں گی جب آپ اُن کو ایک عدد چمکتے دھتے موتیوں کا ہار سٹخے میں دیں گے۔
 ۳۔ وہ جیسا بھی روکھا پھیکا پکوان لکائے آپ اپنی پوری بیسی کھول کر ان کی تعریف کے پل باندھیے۔
 ۴۔ اپنی خوشدامن کا سالگرہ کی تاریخ سمجھی نہ بھولیں۔
 ۵۔ اپنے کپڑے اتار کر لوہی پھینک دینے کے بجائے اسے اچھی طرح سے تہ کر کے میلے دان میں ڈالیں۔
 شادی خاں آبادی آپ سے یہ مطالبہ بھی کرتی ہے کہ آپ اپنی بیوی کو ٹوٹ کر چاہیں مگر غلطی سے بھی ان کو سمجھنے کی کوشش نہ کریں۔ کیوں کہ شادی شدہ زندگی عجیب و غریب حالات دل خوش کن — دل شکن حادثات پیار بھری مسکان، نفرت بھری نگاہ — کئی دلاپ اور ان گنت ایسے متضاد حادثوں سے عبارت ہے۔!

□□

ممتاز مزاح نگار عابد معزز

کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے

سگ
گزیدہ

قیمت ۶۰ روپے

واہ
حیدرآباد

قیمت ۶۰ روپے

بتوسط شکوہ

غوثیہ سلطانہ (شکاگو)

جعفر رضوی کا یونی مڈاق میں "شعر کہنا"

میل دہار کی تبدیلیوں کے ساتھ ہر شخص زندگی کے مختلف حادثات سے دوچار ہوتا ہی رہتا ہے لیکن وہ فنکار جو معاشرے کے غمناک ماحول کو لطف و نشاط بخشنا جانتے ہیں ان واقعات کو نظم و نثر کے ذریعہ مجید اس طرح پیش کرتے ہیں کہ اس کی جڑیں کلچر کی زمین میں اتر جاتی ہیں۔ ہر خط و زمین کی ایک گھاٹی آب و ہوا اور اپنا مزاج ہوتا ہے۔ طنز و مزاح کے لیے اس مزاج اور ماحول کی اچھائی اور بُرائی کا بخوبی مشاہدہ ضروری ہے ظرافت نگاری جس میں معاشرے کا کرب اور حالات کا پُر زور تبصرہ شامل رہتا ہے ایک نہایت ادق صنفِ سخن ہے ہم لوگ مشرق و مغرب کے نہ صرف خانوں میں بلکہ ذہنی طور پر مختلف درجات میں منقسم ہیں۔ مشرق و مغرب کا موازنہ کرنے پر حقیقت یہ نظر آتی ہے کہ اس مشینی زندگی میں مزاج اور حسِ مزاج سے بڑھ کر قابلِ قدر کوئی شے نہیں ہے جو دل و دماغ کو تازگی اور سب سے بڑھ کر رنج و ملال درد و غم سے وقتی طور پر ہی سہی سکون دلاتا ہے۔ اس لطف اندوزی کی صورت کے مجھے آسودگی کا منبع "پینسا ہوا" ہوتا ہے اس لیے ظرافت انسان کی وہ فردت ہے جس کے بغیر وہ زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ ایک مشہور تہماوت ہے "DO NOT WORRY, BE HAPPY" امریکہ میں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ مختلف خطوں کی مختلف بولیوں کی طرح ہمارے ساتھ شکر و اردو بھی چلی آئی ہے مگر بڑی حد تک گھریں مقید ہے کیوں کہ باہر انگریزی کا دورِ مدورہ رہتا ہے ایسی صورت میں جہاں اردو کی روشنی معدوم ہے وہاں طنز و مزاح پر طبعِ انسانی یا مجموعہ کلام کا منظر عام پر آنا یقیناً ایک قابلِ قدر امر ہوگا۔ مغربی و مشرقی تہذیبوں کا ٹکراؤ بھی ایسا ہی ہے جیسا کہ گری و سردی کے آپس میں جلتے سے THAT/CS کا پیدا ہونا۔ ان عمری حالات کا بہترین عکاس ایک ظرافت نگار بھی ہو سکتا ہے۔ ایسا لگتا ہے واشنگٹن (ڈی ی) کی آب و ہوا میں ظرافت کی خنکی کچھ زیادہ ہی مائی جاتی ہے اس لیے کہ ایک نہیں یہاں چار ظریف جمع ہیں نسیم فرخ۔ باقر زیدی عطرت حسین عطرت اور سید جعفر رضوی پچھلے سال کا ذکر ہے پاکستان کے ڈاکٹر جاوید آتے ہوئے تھے واشنگٹن امیٹی پر بے فکر ناز ہونے لگا تھا جب اردو فورم کے اصغر نے اس کی سبائی ہوئی محفلِ طنز و مزاح میں ان ظریف شخصیتوں کو سنا گیا۔ عطرت سنجیدہ شاعر مگر شکستہ مزاج بڑے ہی خاموش نظر آتے ہیں لیکن احاطہ کی بات کہہ ملتے ہیں کہ ان کی زندگی کو سونے کی ڈور

ہے۔ سید جعفر رضوی اپنے سر پر ایک نمایاں ہیٹ لگائے ہوئے یہاں کے ۵۵۶ Cow اور وہاں کے میاں جنگیزی معلوم ہوئے جب کلام سُنانے لگے تو دورِ حاضر کی جیتی جاگتی تصویریں سامنے آنے لگیں۔ زندگی کے تجربے، حوادث و مشاہدے کی گہرائی کے ساتھ ان کے کلام سے وہ سب پہلو اُجاگر ہوتے ہوئے نظر آئے جن کا تعلق ہماری یہاں کی روزمرہ کی سماجی زندگی سے ہے۔

درحقیقت انھیں طنزیہ و مزاحیہ شاعر بنانے میں مشرق و مغرب کے سماجی تضادم نے نہایت اہم رول ادا کیا ہے۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ برہنہ بارس سے امریکہ یا باہر کے ملکوں میں مقیم لوگوں نے کبھی اپنی زبان یا انگریزی بولتے ہیں تو جبر نہیں دی۔ انگریزی اس وقت تک بولنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے جب تک کہ ضروری یا لازمی نہیں ہو جاتا۔ ویسے بھی ہماری عادت غیاب میں بولنے کا زیادہ ہوتی ہے شاید اس لیے کسی کے سامنے کم ہی بولتے ہیں۔ لہذا جب انگریزی بولتے ہیں تو لہجہ ایسا لگتا ہے جیسے لوجے کے چنے چبائے جا رہے ہیں۔ برغلاف اس کے امریکن لہجہ MELODIOUS کہلاتا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار ان ہی تاثرات کا حقیقی مشاہدہ ہے۔

ہمنے سے پہلے سوچئے الفاظ کو تو لیئے : لہجہ نہ ہو ڈرست تو بھر منہ نہ کھولئے
سب پوچھتے ہیں کونسی آخر زباں ہے یہ : باوا اُھلا کے واسطے انگلش نہ بولئے
شلو بے شک اپنے وقت کے سماجی حالات کا غماز ہوتا ہے۔ آگے دیکھئے وہ کس طرح اظہارِ مجبوری کرتے ہیں۔

وقت کی رو میں بہہ نہیں سکتا : بن کہے یہ مین نہ نہیں سکتا
مجھ کو کیسے زبان آئے گی : ”زید“ ”کو“ ”زی“ جو کہہ نہیں سکتا
جعفر رضوی نے ظرافت و لٹری کے فن کو پویشیدہ رکھتے ہوئے خلوص و اہتمام کے ساتھ شعر کہے ہیں۔ اکثر اوقات مشرق و مغرب کا موازنہ اور سماجی پس منظر کو اپنا موضوعِ سخن چنا ہے اور بڑی خوبی سے اس پر طنز کرتے ہیں مثلاً یہاں کے طویل فاصلے اور کچھ تو ہماری پُرانی روش کے مطابق کسی شاعر سے یا پارٹی میں کبھی کوئی وقت مقررہ یہ نہیں پہنچا لیکن وقت مقررہ یہاں خالی کرنا ضروری ہوتا ہے۔

جو جلد آئے تھے وہ لوٹ کر بھی جانے لگے : سفید بال بھی دارھی میں جگمگانے لگے
خدا کے واسطے فنکشن کی ابتداء کیجئے : جوان ہو گئے بچے پیام آنے لگے
ہائی وے کی طویل مسافت اور بے چینی و بے کلی ایک عادت سی بن گئی ہے۔ میلوں کا ٹولہ کارک جانا۔ وقت پر پہنچ نہیں پانا۔ اس سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ بڑی خوبی سے اس پر اظہار کرتے ہیں۔

کیوں ٹریفک میں پھنسا ہے مجھے عید کے دن : دے مجھے قوت پر واز میں طائر ہو جاؤں
سال میں پڑھتا ہوں میں صرف ہی ایک نماز : وہ بھی کیا چھوڑ کے میں پورا ہی کاغذ بھجواؤں
ان کے کلام میں روایات کا صحیح شعور موجود ہے اور رجحان بنیادی طور پر مائل بہ مشرقیت نظر آتا ہے۔ مشرق سے مغرب کی طرف ہجرت کا جنون کبھی کوئی اور بات سوچنے کا اس وقت تک موقع ہی نہیں دیتا جب تک کہ کوئی عمر کی نئی فصلوں کا بدلہ ہوا رنگ نظر نہ آ جائے۔
انتظام اپنی فعل کا غور کرنے ہے کیا : نقشہ اپنی شکل کا غور کرنے ہے کیا

الزام کس کو دیجئے کڈال کے شوق میں : سودا بھی اپنی نسل کا خود ہم نے ہے کیا
خواہ وہ کیسا ہی موضوع کیوں نہ ہو ظرافت کے بغیر اظہارِ خیال نہیں کرتے اور اپنے شعور کے رجحان سے
ظفریہ ظرافت میں متانت پیدا کر دیتے ہیں ۔
مذہب کی خوبیاں اسے قایل نہ کر سکیں : بس ایک ہی اصول یہ قربان ہو گیا
جوں ہی سنا کہ چار بھی جائز ہیں بیویاں : فوفا وہ کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا
مضمون آفرینی سے کام لیتے ہوئے بات گچی تلی سادہ اور برجستہ حالات حاضرہ کی یوں حکما کی کرتے ہیں :
چین و عرب ہمارا ہندستان ہمارا : ڈالر ہوں پاس تو پھر سارا جہاں ہمارا
ہم نے سماجی اس کو طاقتوں میں رکھ دیا : قرآن پڑھ رہے ہیں محوئے خیال ہمارا
لنز و مزاح کے علاوہ غزلیات، ہزلیات، نظمیں اور حمد بھی ان کے مجموعہ کلام میں شامل ہیں اور دلاور نگار
حمایت علی شاعر اور بابائے ظرافت سید ضمیر جعفری کی مفصل رائیں بھی شریک ہیں امریکہ کی اردو ظرافت
نگاری کی تاریخ میں شاید جعفر رضوی پہلے صاحب دیوان شاعر ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام کا مطالعہ کرنے
کے بعد بجا طور پر یہ خیال پیدا ہوتا ہے وہ محض "یومی مذاق" میں "کہنے کے لیے نہیں بلکہ سہت درپرت ظرافت
نگاری کے فن کو پوشیدہ رکھتے ہوئے پورے خلوص و اہتمام کے ساتھ شعر کہتے ہیں۔

نامور شاعر سلیمان خطیب کے مجموعہ کلام کا مستند نیا مکمل اور

مرمہ ایڈیشن

کیورے کا بن

* ہم رنگی خوبصورت سرورق * آفٹ طباعت

تیت ۶۰ روپے * صفات ۲۶۰

توسط شکوفہ

ناشر: سلیمان خطیب میموریل ٹرسٹ گلبرگہ

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

حیدرآباد

شکوہ

جلد ۳۱ شماره ۵

مئی ۱۹۹۸ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر اور ریزر: ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)
اور ریزر کیمٹی:

مجلس شادرت:
نزیہ نور الحق
ڈاکٹر راج بہادر گروہ
ایم اے باسط: آئی پی ایس
محبتی حسین
یوسف ناظم
حمایت اللہ
مجلس ادارت:
مضطر مجاز
طالب خوند میری
صلاح الدین نیر
رحیم الدین توفیق

کتابت:

محمود سلیم، محمد عبدالرؤف۔

طباعت:

دائرہ پریس چھپتہ بازار حیدرآباد۔

حسن چشتی (امریکی)
غوثیہ سلطانہ (امریکی)
محمد باقر (جدہ)
محمود حسینی (آسٹریلیا)
عبدالرحمن سلیم (ریاض)
غلام نجم الدین (دوبئی)

قیمت فی پرچہ ۲/- 10 روپے
زر سالانہ: ۱۳۰ روپے
بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

فون (آفس) 595716
فون (رہائش) 4576064

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

۳۱۔ پچھلے زکوٰۃ رٹرز، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۱



سکون قلب کا یہ بھی تو اک سدا ہے
ہمارے شر کا یہ منفرد اولہ ہے

نظر اٹھائیے، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیں!!
آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے
اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی طمانیت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی (پرائیویٹ)



میں ۱۰ ایتھ شام ۷ بجے تک مستعد و باخلاق اسٹاف آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
میں موجود رہے گا۔

AL FALAH COMPANY

POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD,

PURANI HAVELI, HYD, PHONE 4565848

PIN 500 002 FAX -040-4565848

۳ ✓

اس تھیلی کے چٹے بے (فہرست)

مال مسروقہ (ڈاکٹمنٹ)

شاعری یا مجمل
خلو اکیسویں صدی میں
۶ غلام بکوش
۹ مجتبیٰ حسین

قسط وار مضامین

ایک غیر مقیم ہندوستانی کا سفر نامہ ہند یوسف ناظم ۱۳
مرزا غالب اور ازار ہند پرویز یحیٰ اللہ مدنی ۱۴

مال مفت (انٹرایٹ)

سوئی
احق
بنے سسٹم
بیج
کرکٹ کاسٹری
ہم اندازی
۷۱ منظور الامین
۷۵ تابش خانزادہ
۷۹ مرزا کھنوج
۳۱ الیاس فرحت
۳۳ سران وجیہ
۳۹ دلدادہ رضوی

چوپن (منقولات)

۱۲ خدلیں
۱۶ پائے امریکہ
۲۴ الکشن کی بہار
۲۸ الکشن
۳۸ خوردہ
۳۱ غزل
۳۱ غزل
۳۲ صاف صاف
اقبال شانہ
خاقل قریشی
باترغ بہادی
شیخ امیر سرود
سجاد لکھنوی
پاگل عادل آبادی
محبوب مانجھوی
منہ پھٹ

نرہی پیر وڈی
ادبش
بک کان دھر سنو تم
۳۵ کوثر صدیقی
۳۳ بابو آ کے

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

سرکار کا ایک رویہ سلیٹ نیکر / ڈاکٹر میر گوہر علی خان ۴۵

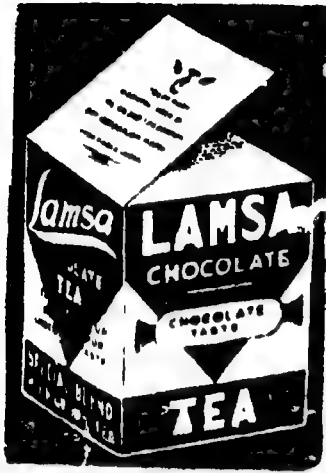
انتخاب (عصری ادب سے)

صاحب نظر بنے ہے زیندہ لوتھر ۴۴

۵۶ دے کے خط مرسلے

ڈاکٹر شفیع فرحت شاگوس
گلونے
۵۳ حوہی سلطان
۵۵ سکندر سلطان

۶۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی سن پند چائے
 ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب



لَا سَا ایش چائے
 لَمَسَا ایش چاکلیٹ چائے
 لَمَسَا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیگلری ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد-۲

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
 کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اصل سے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
 اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکھڑا روض) حیدرآباد-۲

مطبوعات، مہاراشٹرا اسٹیٹ اردو اکادمی

25 روپے	ڈاکٹر عصمت جاوید	انہی آموز
20 روپے	رام کنیش گزکری مراٹھی سے ترجمہ / غلیل مظفر	بی بی بیالہ (ڈرامہ)
50 روپے	ڈاکٹر شرف الدین ساحل	پور میں اردو
90 روپے	ڈاکٹر کر تل محمد غفران	مراہم اض
15 روپے	اسحاق خضر	ہند تارک
20 روپے	عبدالباری مومن	پیوڑا اس کی پسک زبان
25 روپے	بی آر دیودھر مراٹھی سے ترجمہ / دنگیر شہاب	سرسنیت کار
40 روپے		مکان مراٹھی عصری ادب کا انتخاب (اردو)
25 روپے		مکان مراٹھی عصری ادب کا انتخاب (اردو)
10 روپے		مکان ایک ہابی ڈرامہ (خصوصی شمارہ)
20 روپے		مکان سراج اورنگ آبادی (خصوصی شمارہ)
		مکان ات سوانح (خصوصی شمارہ)

ملنے کے پتے - مہاراشٹرا اسٹیٹ اردو اکادمی / فون 2672703

اولڈ کسٹم ہاؤس-ڈی ڈی بلڈنگ، شید بھگت سنگھ مارگ و ممبئی

2-مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ جے جے اسپتال، ممبئی 400 008



شاعری یا معجون شباب آور

بعض شاعروں کے شاعر ہونے کی تصدیق ان کی شاعری سے ہونہ ہو، گفتگو سے ضرور ہوجاتی ہے۔ اسی لئے تو جاتا ہے کہ ہمارے کئی شاعر اپنے کلام کی وجہ سے نہیں، انٹرویوز کی وجہ سے زندہ رہیں گے۔ ایسے شاعروں میں عموماً نیازی اور جون ایلیا کا نام لیا جاتا ہے۔ ان دونوں کا جب بھی کوئی انٹرویو خالص ہوتا ہے تو دنیائے ادب میں ویسا ہی شرابا ہوتا ہے جو ریل گاڑی کے پڑی سے اترتے وقت سنائی دیتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ان دونوں مقبہ ترین شاعروں پر ہر وقت ایک مخصوص شاعرانہ کیفیت طاری رہتی ہے۔ دنیا و مافیہا سے بیگانہ ہو کر اپنے حال میں رہتے ہیں۔ انہیں اس کا احساس نہیں ہوتا کہ وہ جو کچھ زبان مبارک سے ارشاد فرما رہے ہیں، اس کا دوسرے کیا اثر گئے لیکن ان دونوں میں ایک واضح فرق ہے۔ منیر نیازی دوسروں کی دل آزاری سے دریغ نہیں کرتے جب کہ جون ایلیا دیکھے ہوئے دل کے داغوں کی نمائش کرتے ہیں۔ ان دونوں میں ایک اور فرق بھی ہے۔ جون ایلیا علوم و فنون میں خاصی دسترس رکھتے ہیں جبکہ منیر نیازی کی تعلیم علم باطن تک محدود ہے یعنی غالب کی طرح ہنوز مکتبہ فہم دل سبق لیتے ہیں۔

یہ دونوں طرح دار شاعر ایک دوسرے کے بارے میں اچھی خاصی سخن گسترانہ رائے رکھتے ہیں۔ ایک نیازی نے اپنے ایک انٹرویو میں جون ایلیا کے فضائل و مناقب بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ مہنت کے نہیں ریختی شاعر ہیں۔ واضح رہے کہ ریختی مردوں کی اس شاعری کو کہتے ہیں جو عورتوں کی زبان میں کی جاتی ہے۔ جون ایلیا نے ایک تازہ ترین انٹرویو میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے منیر نیازی کے منظر پر دہلا مارا ہے: ”آپ منیر نیازی کا بات کرتے ہیں۔ وہ تو ایک غیر سنجیدہ انسان بلکہ غیر سنجیدہ شاعر ہے۔ اس کے کلام میں تو عروسی خامیاں بھی ہوتی ہیں۔ ہم دونوں شاعروں کا احترام کرتے ہیں، اس لیے ہمارے لیے یہ ممکن نہیں کہ دونوں میں سے کسی ایک درست سمجھیں اور دوسرے کو غلط قرار دیں۔ احترام کا تقاضا یہ ہے کہ دونوں کو حق بجانب سمجھا جائے اور ان فرمودات کو حرف محروف درست تسلیم کیا جائے۔ جون ایلیا اگر ریختی کے شاعر ہیں تو اس میں کیا برائی ہے۔ ہمارے بعض بڑے شاعروں نے ریختی میں طبع آزمائی کر کے اسے ریختہ سے بھی بلند مقام پر پہنچا دیا ہے۔ سعادت یار خاں اور انشاء اللہ خان انشاء کا ریختی کا کلام ان کے کلام ریختہ سے بدرجہا بہتر ہے۔

منیر نیازی اگر غیر سنجیدہ انسان اور غیر سنجیدہ شاعر ہیں تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کی شاعری نہیں ہوتی۔ عروسی خامیاں اس شاعری کو سنجیدہ بنا دیتی ہیں۔ یعنی معنوی خامیوں پر پردہ ڈال دیتی ہیں اور پڑھنے عروسی خامیوں ہی میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔

جون ایلیا کا مذکورہ بالا ارشاد ان کے جس انٹرویو سے لیا گیا ہے، وہ گزشتہ ہفتے روزنامہ ”نوائے وقت“ میں شائع ہوا ہے اور اس لائق ہے کہ اس پر ذرا تفصیل سے بات کی جائے۔ یہ انٹرویو ایوب ندیم نے لیا ہے۔ انہیں وہ لکھتے ہیں: ”جون ایلیا شاعر ہیں اور اپنی شکل اور عمل کے اعتبار سے بھی شاعری ہی نظر آتے ہیں۔“ ہونے بال اور حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے، بیٹھ گئے، کے عادی جون ایلیا اپنی عمر کے چونسٹھ سال مکمل کر چکے انگریزی، فارسی اور عربی زبان و ادب سے واقف ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفے کا بھی خاصا علم رکھتے ہیں۔“ اس تعارف میں خاصا داخلی تضاد پایا جاتا ہے۔ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص شکل اور عمل

شاعر نظر آتا ہو، وہ اتنا پڑھا لکھا کیسے ہو سکتا ہے۔ پھر علم کا بکھرے ہوئے بالوں سے کیا تعلق؟ بال تو ہوا سے بھی بکھر سکتے ہیں۔ علم سے تو نہیں بکھر سکتے خواہ وہ ہوائی علم ہی کیوں نہ ہو۔ تعارف نگار جون ایلیا کے علم اور شاعری دونوں سے مرعوب ہو گئے اور اپنی عبارت میں ربط پیدا نہ کر سکے۔ شاید وہ یہ کہنا چاہتے تھے کہ جون ایلیا بہت پڑھے لکھے ہیں۔ لیکن ان کا علم ان کی شاعری یا کسی دوسرے عمل سے ظاہر نہیں ہو پایا۔

جن لوگوں نے جون ایلیا کو دیکھا ہے وہ ہرگز اس کا یقین نہیں کریں گے کہ ان کی عمر چونسٹھ برس ہے۔ جو شاعر اس قسم کی شاعری کرتا ہو:

شرم، دہشت، جھجک، پریشانی ناز سے کلام کیوں نہیں لیتیں
آپ، وہ، جی، مگر یہ سب کیا ہے تم مرا نام کیوں نہیں لیتیں
اس کو چونسٹھ برس کی عمر تک پہنچنے کے لیے مزید نصف صدی درکار ہوگی۔ بہر حال یہ حیرت کی بات ہے کہ کوئی عین عالم شباب میں چونسٹھ برس کا ہو جائے۔ اگر یہ درست ہے تو پھر ہماری دعا ہے کہ چونسٹھ برس کے سن میں وہ لاکھوں برس رہیں۔

جون ایلیا اپنے ہر انٹرویو میں اپنی گھریلو زندگی کا ذکر ضرور کرتے ہیں جو ایک غیر شاعرانہ حرکت ہے۔ اگر اپنی بیگم سے ان کی علیحدگی ہو چکی ہے تو بار بار اس کا تذکرہ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ہم اس قسم کے معاملات کا اپنے کلام میں ذکر نہیں کرتے مگر زیر نظر انٹرویو میں جون ایلیا نے ایک ایسی معنی خیز اور شاعرانہ بات کہہ دی ہے کہ اس کا حوالہ دیے بغیر موصوف کی شخصیت اور شاعری کو سمجھا نہیں جاسکتا۔ بیگم سے علیحدگی کی وجہ بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں: "وہ ایک طاقتور عورت ہے۔ اس نے مجھے یوں بنا کر رکھا ہوا تھا اور خود شوہر بنی ہوئی تھی۔" اگر یہ بات درست ہے تو پھر منیر نیازی کی بات کو بھی درست سمجھنا چاہیے کہ جون ایلیا ریختے کے نہیں ریختی کے شاعر ہیں۔ بقول ساحر لدھیانوی، سچا شاعر دنیا سے قربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ حاصل کرتا ہے، اسے شاعری کی صورت میں لونا دیتا ہے۔ جون ایلیا سچے شاعر ہیں، وہ اپنے گھریلو قربات و حوادث کو ریختی ہی کی صورت میں لونا سکتے تھے، سو انہوں نے یہ کلام خوش اسلوبی سے انہام دیا۔

اس انٹرویو میں جون ایلیا نے اپنے بارے میں ایک عجیب انکشاف کیا: "میں اپنے آپ کو پنجابی سمجھتا ہوں۔ میرے آباء اجداد تین چار سو سال پہلے سوہدرہ (پنجاب) میں مقیم تھے۔ امروہے تو وہ بعد میں منتقل ہوئے۔ اس لیے میں پنجابی پہلے اور دل زبان بعد میں ہوں۔"

ہمارے نزدیک کسی کا پنجابی یا غیر پنجابی ہونا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ ہم سب کی بنیادی شناخت یہ ہے کہ ہم پاکستانی ہیں مگر وہ لوگ زیادہ پاکستانی ہیں جو ایک طبقے سے تعلق رکھتے ہوئے کسی دوسرے طبقے سے اپنا رشتہ جوڑیں۔ جون ایلیا مبارک باد کے مستحق ہیں کہ وہ ہر طرح کے تعصبات سے بلند ہو کر اپنا رشتہ پنجاب سے جوڑ رہے ہیں۔ ان کے شہین قاف کی وجہ سے ہمیں پہلے ہی شبہ تھا، خوشی کی بات ہے کہ اب ان کے بیان سے اس کی تصدیق ہو گئی۔

جون ایلیا سے ایک سوال کچھ اس قسم کا کیا گیا کہ کراچی میں آپ کو کوئی نہیں پوچھتا، آپ عام مشاعروں میں نظر آتے ہیں نہ ٹی وی کے مشاعروں میں مگر جب آپ لاہور آتے ہیں تو آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔ آپ کے اعزاز میں مشاعرے ہوتے ہیں، لاہور اور پنڈی ٹی وی پر آپ اپنا کلام سناتے ہیں۔ ہمارا خیال تھا کہ اس کے جواب میں جون ایلیا یہ کہیں گے کہ سوہدرہ سے تعلق کا کوئی نہ کوئی مثبت نتیجہ تو نکلتا ہی تھا لیکن انہوں نے دل پنجاب کی محبتوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: میرے نزدیک ٹی وی کے مشاعروں میں شرکت یا عدم شرکت سے شاعر کے ادبی قد و قامت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

ہم نہایت ادب سے گزارش کریں گے کہ قد و قامت میں فرق تو اسی وقت پڑ سکتا ہے جب پہلے سے قد و قامت موجود ہو۔ ٹی وی پر تو وہ شاعر بھی اپنی چہرہ نمائی کے لئے آجاتے ہیں جن کا ذکر صہبا اختر مرحوم نے اس شعر میں کیا ہے

اور یہ شعرا انھوں نے ٹی وی بی کے ایک مشاعرے میں پڑھا تھا:

ان کو مرے فروغ سخن سے ہے کیوں حسد
ما جس کی تیلیوں کے برابر ہیں جن کے
جون ایلیا کے مزاج میں انکسار بہت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس سے پوچھا گیا کہ اردو کے بڑے شاعر
ہیں تو انھوں نے صرف میر اور اقبال کا نام لیا، حالانکہ وہ ایک اور شاعر کا نام بھی لے سکتے تھے مگر حیا مانع رہی
سوال ساقی فاروقی سے کیا جاتا تو وہ پہلے گرج دار آواز میں اپنا نام لیتے اور پھر دبی زبان میں میر اور اقبال کو بھی
جون ایلیا نے اردو کے بڑے شاعروں میں غالب کو شمار نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ غالب
شاعر ہے نہ کہ اردو کا۔ خرید یہ فرمایا ہے کہ ہمیں غالب کا براہ راست مطالعہ کرنے کے لئے اس کا فارسی
چلئے۔ عرض ہے، ابھی تو غالب کے اردو کلام کا براہ راست مطالعہ ممکن نہیں ہوسکا کہ شرحوں کا سہارا لینا پڑ
فارسی کلام کو براہ راست کون پڑھ سکتا ہے! ہمارے شاعروں میں جون ایلیا فارسی جانتے ہوں تو جانتے ہوں، با
اتنی بھی فارسی نہیں جانتے جتنی انھیں اردو آتی ہے۔

جون ایلیا سے بعض شاعروں کے بارے میں ان کی رائے پوچھی گئی تو انھوں نے کہا: " فیض کے
عروضی غلطیاں موجود ہیں تادم میں انھیں شاعر مانتا ہوں۔ " بڑا کرم کیا کہ عروضی غلطیوں کے باوجود آپ نے
شاعر مان لیا جب کہ اسی قسم کی غلطیوں کی بناء پر آپ منیر نیازی کو شاعر ماننے سے انکار کر چکے ہیں۔ جون ایلیا کو
پر بھی غور کرنا چلئے کہ شاعری صرف عروض کا نام نہیں ہے۔ بے شمار شاعر ہیں (جن میں خود جون ایلیا بھی
جنھوں نے کبھی عروض کی کوئی غلطی نہیں کی لیکن ان میں کتنے ہیں جو فیض یا منیر نیازی کی سطح تک پہنچتے ہوں
غلطی سے بڑی غلطی یہ ہے کہ آدمی بلا ضرورت شعر کہے۔

احمد فراز کے بارے میں جون ایلیا کا خیال یہ ہے کہ وہ بیس سال کی عمر تک کے نوجوانوں کے شاعر ہیں
ظفر اقبال کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے کہ وہ پختہ ذہن کے نوجوانوں کے شاعر ہیں لیکن یہ نہیں بتایا کہ نو
ذہن پختہ کس عمر میں ہوتا ہے۔ ہم جس دور میں سانس لے رہے ہیں، اس میں تو پختہ عمر کے لوگوں کا ذہن
نہیں ہوتا تو یہ بے چارے نوجوانوں سے اس قسم کی توقع رکھنا کہ وہ ظفر اقبال کی شاعری کو سمجھ لیں گے، سخن
انتہا ہے۔ ظفر اقبال نے اپنی شاعری کے بڑے حصے میں جو لسانی توڑا ٹروڈی گی ہے، اس کے معانی خود لا
دسترس سے باہر ہیں تو کسی دوسرے تک ان کی رسائی کیا ہوگی۔

احمد فراز کی مقبولیت اس کے اکثر ہم عصروں کو کھٹکتی ہے اور وہ رعب و حسد کی آگ میں تب کر آیا
دہراتے ہیں کہ فراز بیس برس تک کی عمر کے نوجوانوں میں مقبول تھے۔ اب وہ جس قسم کی شاعری کر رہے ہیں
اسی برس کے لوگوں کے لیے معجون شباب آور کا درجہ رکھتی ہے۔

لہئے متعلق جون ایلیا نے کہا ہے کہ میں ایک ناکام شاعر ہوں۔ گزارش ہے کہ اس قسم کے معاملات
سے کام لینا چلئے۔ جہاں لعل نظر آپ کی دس باتوں سے اختلاف کرتے ہیں، ایک آدھ بات سے اتفاق بھی کر سکتے

مجتبیٰ حسین

چلو اکیسویں صدی میں

ایک دن ہم خراشاں خراشاں کہیں چلے جا رہے تھے کہ راستے میں اچانک ایک دوست مل گئے، کہنے لگے "کہاں جا رہے ہو؟ ان دنوں تمہاری چال میں ایک ایسا ٹھراؤ، دھبہ اپنا اور اعتماد اگلیا ہے کہ لگتا ہے چوری چوری اکیسویں صدی میں جانے کا ارادہ رکھتے ہو ورنہ اس بھاگتی روڑ کی زندگی میں جہاں آدمی کو ابھی کچھ دیر بعد آنے والے لمحے کے آنے کا بھرپور ٹیک نہ ہو وہاں تمہاروں اطمینان اور بے فکری کے ساتھ چلنا کیا معنی رکھتا ہے۔ یوں بھی آپ اکیسویں صدی کے آنے میں دن ہی کہتے باقی رہ گئے ہیں۔ بھیا! اس رفتار سے تو تم سچ سچ اکیسویں صدی میں داخل ہو جاؤ گے ہم اس سوال کے جواب میں کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ ہمارے دوست جو ہمیشہ ٹھٹھکتے رہتے ہیں اور ہولکے گھوڑے پر سوار رہتے ہیں آگے کو نکل گئے۔ اب ہم انہیں کیا بتانے کہ ہمارا تو یہ عالم ہے کہ آج کا دن بیت گیا تو یہ پتہ ہی نہیں رہتا کہ آنے والا دن آئے گا بھی یا نہیں اسی لیے رات کو سونے سے پہلے اپنے گناہوں کی نہ صرف معافی مانگ لیتے ہیں بلکہ بچوں کو یہ تک بتا دیتے ہیں کہ ہم نے کس کس سے کتنا قرض لے رکھا ہے، ہم انہیں پابند بھی کرتے ہیں کہ ہمارے بعد وہ ان سب کا قرض ادا کر دیں ورنہ ہماری روح کو تکلیف پہنچے گی، بیلوں بھی ہماری روح بہت حساس ہے، ہمارے جسم کے ساتھ جو ہوا سوسا ہوا کم از کم ہماری روح کو تسکون ملنا چاہیے ہماری اولاد اتنی سعادتمند ہے کہ ہر رات کو سونے سے پہلے جب ہم دوستوں سے لیے ہوئے قرض کی رقم اور خود تر ضداؤں کی تعداد میں ضرور کچھ نہ کچھ اضافہ کر دیتے ہیں تو وہ اس پر کوئی اعتراض نہیں کرتی اس کے دوجی مطلب ہیں یا لو ان کی نیت بہت اچھی ہے یا پھر بہت ہی خراب ہے۔

اب آپ سے کیا چھپا ناکہ ہم بیسویں صدی میں پچھلے ۶۲ برسوں سے لگا تار جی رہے ہیں اور ۶۲ برس کی عمر ہو چکی ہے جس میں آدمی اچھے بُرے سب کاموں سے فارغ ہو جاتا ہے بلکہ بُرے کام کرنے کا تو بال ہی نہیں رہتا۔ جب بیسویں صدی کا آغاز ہوا تھا تو ہم اس دنیا میں موجود نہیں تھے اور ہماری اجازت کے بغیر پہلی جنگ عظیم تک لڑی جا چکی تھی۔ البتہ دوسری جنگ عظیم کے وقت ہم باؤں باؤں چلنے کے قابل ہو گئے تھے لیکن اس وقت بھی کسی نے ہم سے اجازت نہیں لی تھی دنیا میں جب پہلا ایٹم بم گر گیا تو تب بھی ہمیں مطلع کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔ پھر ہم ملک کی آزادی میں باوجود کم سنی کے حصہ لینا ہی چاہتے تھے کہ ملک آزاد ہو گیا۔ ہم نے سوچا کہ جب دنیا کے معاملات بالا بالا ہی طے پا جاتے ہیں تو ہم نے بھی وقت اور زمانہ کے ساتھ دہی روپیہ اختیار کیا جو ایک شاعر نے اختیار کیا تھا۔

دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں جو بازار سے گزرا ہوں نہ پار نہیں ہوں
 جس آدمی کا بیسویں صدی میں ہی جب کوئی عمل دخل نہ رہا ہو تو وہ اکیسویں صدی میں جا کر کیا کرے گا لیکن اب جب کہ اکیسویں
 صدی ہماری زندگی کے تھکے ہوئے وقت کے آگے دستک دینے لگی ہے تو ہمیں ایک خواہش سی جاگتی ہے کہ خدا
 کرے اکیسویں صدی ایسی ہو کہ اس میں دکائیں تو بہت سی ہوں لیکن دکاندار کوئی نہ ہو، مکان تو بہت سے ہوں لیکن
 مالک مکان کوئی نہ ہو کیوں کہ بیسویں صدی میں ہمارا زیادہ تر وقت دکانداروں اور مکان مالکوں سے ہی لڑتے جھگڑتے
 گزرا، اکیسویں صدی میں کچھ ایسا ہو کہ ہم کوکانوں سے جو چیز چاہیں گھر لے آئیں اور دکاندار ہم سے بجاؤ تاؤ نہ کرے ہم
 کوئی دام نہ لے لے تو اور بھی اچھا ہے۔ بیسویں صدی میں سائنس نے وہ وہ کرشمے دکھائے کہ ہماری عقل اب تک دنگ ہے۔
 اکیسویں صدی میں تو سائنس اور بھی کرشمے دکھائے گی ہو سکتا ہے کہ آپ کا گھر زمین پر ہو، دفینریخ میں اور آپ کی سسرال
 زہرہ میں ہو کبھی آپ بلور ہونے لگیں تو بال بچوں سے کہیں گے ”بھئی! آج زمین پر بہت گرمی ہو رہی ہے چلو ذرا مریخ تک
 آئیں، دہیر کا کھانا وہیں کھالیں گے۔ شام کی چائے والی بی بی چاند بی بی لیں گی۔ ہو سکتا ہے اکیسویں صدی میں انسانی جسم
 کے بارش بھی بازار میں ملنے لگ جائیں، اگر آپ کا دل ٹوٹ گیا تو آپ بازار سے ایک نیا دل خرید کر لے آئیں گے یا کسی
 انعام لے لیں گے۔ مثال کے طور پر زید اپنے بیوی بکر کے پاس جا کر کہے گا ”یار! تمہارے پاس کوئی فالٹو دل ہو تو دینا لکھا
 ہوتے وقت مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ میں اپنا دل کسی کو دے آیا ہوں۔ اب دل کے بنا گھر جاتے ہوئے ڈر ہونے لگا ہے۔ آ
 بیوی پوچھے کہ دل کسے دے آئے تو کیا جواب دوں گا اس پر بکری بڑی بے دلی کے ساتھ بولے گا ”یار! تم بھی کیسے دقت میرے
 دل مانگتے آئے۔ چار دن پہلے عمر مجھ سے میرا فالٹو دل مانگ کر لے گیا تھا، دیکھا اگر گیا تھا کہ ایک ہی دن میں واپس کر دے گا
 اب تک نہیں آیا، اگر ہوتا تو میں نہیں ضرور دیتا“ پھر سائنس کی ترقی کے باعث اکیسویں صدی میں آدمی کے بہت سے کلمہ ہیں
 ہی پورے ہو جا یا کریں گے کیا عجب کہ میں دبانے ہی آپ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جائیں۔ مٹن دباتے ہی کھانا آپ
 کے سامنے آجائے دوسرا مٹن دباتے ہی یہ کھانا آپ کے پیٹ میں پہنچ جائے اور تیسرے مٹن کو دباتے ہی یہ کھانا خود بخود
 ہونے لگ جائے۔ ایک اور مٹن دہائیں تو آپ کو دکھا آجائے اور پھر مٹن کو دباتے ہی آپ کو نیند آجائے اکیسویں صدی
 تعلق سے ہمارے دل میں یوں تو طرح طرح کی خواہشات ہیں لیکن ہم لالچی اور حرص آدمی یا نکل نہیں ہیں، پھر ہماری ضرورت
 بھی بہت محدود ہیں میں فالٹو دل چاہیے اور نہ ہی ہیں ایسے مٹن چاہیں جس سے آدمی کا کھانا ہم ہم جاتے ہیں تو کچھ
 ہی بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ کیا ہم بے وقوف ہیں کہ اسے خواہ مخواہ ہی ہم کرتے پھر یہ ہماری تو بس ایک چھوٹی سی خواہ
 ہے کہ اگر ہم اکیسویں صدی تک زندہ رہے تو ہمیں میں بیٹھنے کا جگہ آسانی مل جائے۔ پچھلے کئی برسوں سے ہم بس کے ڈھان
 سے ٹک کر سفر کر رہے ہیں۔ ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہم بس کے ڈھان سے ٹک کر ہی اکیسویں صدی میں پہنچیں۔ ہم کو تو خیر کوئی
 نہ ہو گا لیکن اکیسویں صدی کو تو اعتراض ہو سکتا ہے۔ ہمارے پاس کہنے کو یوں تو بہت سی باتیں ہیں لیکن جوں کہ ہم بیٹھنے پڑے
 والے آدمی ہیں اسی لیے ہماری دماغ کہ اکیسویں صدی میں بھی بیٹھنے پڑھنے کا کا دیا۔ پتا رہے۔ شاعر شعر کہتے رہیں اور افسانہ
 افسانے لکھتے رہیں۔ ہم تو بس اتنا چاہتے ہیں کہ شعروں اور افسانوں میں کوئی معنی بھی ہونے چاہیے۔ بیسویں صدی کے بہت سے
 شعرا اور بہت سے افسانے اب تک ہماری سمجھ میں نہیں آئے۔ جب بھی ہم نے شکایت کی تو ہم سے کہا گیا کہ یہ ادب آنے و

آخر میں ہم صرف اتنا عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اگرچہ آج ہم بیسویں صدی میں جی رہے ہیں اور اکیسویں صدی کی آمد کا انتظار کر رہے ہیں لیکن اب بھی ہم اے یاں بعض ایسے لوگ ہیں جو ذہنی طور پر ۲۰ سال قبل مسیح میں زندہ ہیں۔ ہمارے ایک دوست آج بھی سولہویں صدی میں جی رہے ہیں۔ یہی اسی پر عجب کوئی اعتراض نہیں کہ وہ سولہویں صدی میں جی کر بیسویں صدی میں کیوں سانس لے رہے ہیں۔ ہمیں ان پر اصل اعتراض تو یہ ہے کہ پہلے تو انہوں نے پیدا ہونے میں اتنی دیر کر دی اور اب ہم سب کو اپنی سولہویں صدی سے پریشان کرتے رہتے ہیں۔ ہماری خواہش صرف اتنی ہے کہ ہم حبیب اکیسویں صدی میں جائیں تو ہمارے ساتھ جو لوگ چلیں وہ کم از کم براہ راست بیسویں صدی سے اکیسویں صدی میں پہنچیں یہ نہ ہو کہ کوئی صاحب اچانک سولہویں صدی سے اکیسویں صدی میں پہنچ جائیں اکیسویں صدی میں چاہے کچھ بھی ہو مگر حساب کا گھپلا نہیں ہونا چاہیے۔

▲▼

اُردو کے منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

مجتبیٰ حسین نمبر

مقتدر اقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل مضامین خا کے اور تقاریر
مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط، مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا
انتخاب۔!

۵ صفحات :- ۴۹۲
۵ قیمت :- ۵۵ روپے
۵ ڈاک خرچ علاوہ

غزلیں

اقبال شاعر
فضل (مردی عرب)

جانِ جانان تیسرے در پر آگئے
آئے ہیں کیسے نہ ہم سے پوچھئے
بچ گئے رکشے کے پیسے آج بھی
پیارے جب یار نے آواز دی
اڑ گئے ہاتھوں کے طوطے وہ مرے
آج بیگم صاحبہ کا ڈر نہیں
آئے ہیں ایسے مری شادی میں وہ
کاٹنی تھی پیاز کی بس اک ٹلی
ڈاکے کی اب ضرورت ہی نہیں
آنسوؤں کی بہہ گئی ہیں ندیاں
کیسے بنتی میسری رتی دوستو

چھیڑ دی شانہ ترنم میں غزل
ہر طرف سے ہم پہ پتھر آگئے

★

ترے در پر ہجوم ہیکراں ہے
زمین اوپر ہے نیچے آسمان ہے
پہاڑوں میں جو گہرائی ہے پیارے
مجھے سرسبز جنگل کا ٹٹا ہے
پرندوں کی حفاظت ہے ضروری
بہت مشکل ہے یارو سانس لینا
ڈرا سہا سا جو بیٹھا ہوا ہے
تمہارے سامنے کہتے نہیں کچھ
ہمارا ناخدا مجنوں ہے گویا

جو فلموں کی دھنوں میں دب رہی ہے
میاں شانہ وہ آواز اڈاں ہے

ترا گھر ہے کہ پھلی کی دوکلاں ہے
مرے معشوق کا اٹٹا جہاں ہے
سمندر میں وہ اونچائی کہاں ہے
مری چھوٹی سی لکڑی کی دوکلاں ہے
مگر صیاد کو فرصت کہاں ہے
تمہارے شہر میں اتنا دھواں ہے
سکندر خاں اور ابن شیر خاں ہے
ہمارے بھی مگر منہ میں زباں ہے
مگر یہاں ہے کہ اس کا باجاں ہے

یوسف ناظم

ایک غیر مقيم ہندوستانی کا سفرنامہ

(تفسیری قسط)

میں ابھی ممبئی ہی میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ جید آباد جانا چاہتا تھا لیکن میرے میزبان کے شدید اصرار نے میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیں! انھوں نے کہا کہ میں ممبئی کا مشہور و معروف آم الفانسو عرف ہاپس کھا کر لکھنؤ جاؤں وہ خود لکھنؤ کے باشندے ہی لیکن میں نے سچم خود دیکھا کہ الفانسو آم کی تعریف کرتے کرتے ان کا حلق خشک ہو جاتا تھا اور وہ کوئی ٹھنڈا مشروب پی کر از سر نو الفانسو کا قصیدہ پڑھنے لگتے لیکن ان کی اس محبت کے بچے ایک معقول دلیل تھی۔ اُن کا کہنا تھا کہ الفانسو اپریل کے مہینے ہی میں لذت کا موسم و دہن کے لیے آسودہ ہوتا ہے جب کہ ستمبر دسمبر، اور مئی جون جولائی میں نمودار ہوتے ہیں اس لیے آدمی چاہے تو سال کے ۴۰۳ مہینے آموں کی صحت میں گزار سکتا ہے۔ یہ بات میرے جی کو لگا اور میں غصہ کیا لیکن ہوا یہ کہ اس سال یہاں آموں کی فصل بڑی کو کسی کی نظر لکھائی آم ہوں یا عوام سب مشکلات میں گھرے ہوئے ہیں فائدے میں صرف علدار اور خاص دار ہیں یہاں اکرال! اسے کو عام دار اور امہرچی کو خاص دار کہا جاتا ہے۔ مجھے یہ القاب اچھے معلوم ہوئے۔ ویسے اب خاص داروں کی اہمیت کم ہو گئی ہے خاص الخاص دار بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو خاص داری کے متمنی ہوتے ہیں۔ اس کیلئے الیکشن میں کھڑے ہوتے ہیں اور بُری طرح پار جاتے ہیں۔ خاص الخاص دار بننے کے لیے الیکشن میں ہارنا ضروری ہوتا ہے۔ وزارت سے بھی بالا عہدہ ملتا ہے لیکن یہ موضوع سفرنامے کے لیے موزوں موضوع نہیں ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے اپنے دونوں پیروں میں دو مختلف رنگ کے کپڑے پہن رکھے ہوں اس لیے میں اس غیر متعلق (لیکن بے حد دلچسپ) موضوع کو نامکمل حالت میں چھوڑ کر آگے بڑھتا ہوں۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ آموں کی فصل ٹھیک سے نہ ہونے کی وجہ سے آم کے دام عرش سے بڑے پھگ گئے ہیں۔ بازار میں آم میں ضرور لیکن سشرفا کو ان کے قریب بھی نہیں جانا چاہیے۔ دام کو چھ کر خرید کر خود ہی جھینپ جانا ہے۔ کوئی دار دل ہی دل میں کہتا ہے ”بڑے آئے قصبہ آم خریدنے کے لیے“ آموں کے بارے میں ماہرین کی رائے یہ ہے کہ یہ پھل درخت ہی پر پکنا چاہیے۔ فام حالت میں درخت سے اتار لیا جائے گا تو یہ آم نہیں ہوگا صرف خام ہوگا۔ اسے پھٹی میں نہیں پکایا جاسکتا۔ پھٹی میں صرف ڈبل روٹی یا نان پکتی ہے۔ بہر حال آموں کے ساتھ یہاں کافی ظلم ہوا۔ جن لوگوں نے آم کو اپنے وٹار کا مسئلہ بنایا آم کھا کر غراہ کرتے

ہوئے پائے گئے۔ میرے میزبان بھی دل ہی دل میں خفیف ہو گئے ہیں۔ ہاں یہاں خربوزے اور انناس کثرت سے ہیں اور عمدہ ہیں۔ ویسے دونوں پھل ہیں شکلیں وہ خربوزوں میں بیج ہی بیج ہوتے ہیں جن کی بیج کئی ہی کافی تو گنتا ہے اور انناس میں پھلکے ہی پھلکے۔ یہ تنہا پھل ہے جس کی آنکھیں نکالنی پڑتی ہیں۔ چھری الگ کند ہو جاتی ہے یہ پھل مجھے اس لیے پسند ہے کہ کچھ لکھے بغیر آدمی کی آنکھیاں ڈنگار ہو جاتی ہیں یہ پھل ہماری طرف بھی ہوتا ہے یعنی ہندوستان سے باہر بھی لیکن ہندوستان انناس کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ میں تو یہاں سے جاتے وقت کھنوی کرتوں۔ علاوہ انناس کا مریہ بھی ساتھ لے جاؤں گا بازار کے تجارتی مریہ اور خانہ زاد مریہ میں وہی فرق ہوتا ہے جو گندہ اور گلاب میں ہوتا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ہم لوگ خوردنی نعمتوں کے بیچ ڈالنے سے واقف نہیں ہوتے اس لیے جو پھل جس جگہ جس نوعیت یا ہئیت اور خاصیت کا ملتا ہے ہم اسے ہی خدا کی قسم لا جو اب ہر تم مان لیتے ہیں جب حقیقت کچھ اور ہوتی ہے۔ ہوا اور مٹی کا تاثیر کیا ہوتی ہے پھلوں ہی سے ظاہر ہوتی ہے۔ میں نے بیسوں سیاہ کو ہندوستانی سے پیسے کے پیسے بھر کر آم کا رس لاتے دیکھا ہے۔ یہ رس نہیں ملغوبہ ہوتا ہے انگریز اسے سیگولہ کہتے ہیں۔ (کتنا بڑا نام ہے پمپ شوڈ کا ہنزا معلوم ہوتا ہے) ہندوستان میں پہلے ملغوبہ نام کا ایک آم بھی پیدا ہوا تھا۔ اب بھی ہوتا ہے لیکن اس میں پکتے ہیں وہ ڈالنے نہیں رہا جو آزادی سے قبل ہوا کرتا تھا لیکن اس ملغوبہ نام کے آ کو وہ رتبہ حاصل نہیں تھا جو بنارس کے شگرے یوپی کے اعظم الشمر اور اورنگ آباد دکن کے حیات نام کے آم کو حاصل ملغوبہ اصل میں شکم پڑی کے کام آتا تھا۔ ایک آم کھاؤ تو پھر دردن تک کچھ اور کھانے کی ضرورت نہیں۔

میں کیا پھلوں کے چکر میں پڑ گیا۔ سفر ناموں میں غذائیت ہی غذائیت اچھا نہیں معلوم ہوتی سفر نامہ ساز پر مبنی ہونا چاہیے نہ کہ زرعی معلومات پر۔ ممبئی میں ان دنوں ہر کام عروج پر ہے پورا شہر حساس علاقہ ہو گیا ہے حیات علاقہ پولس لغت میں اس علاقے کو کہتے ہیں جہاں پولس کی کڑی نگرانی میں فتنے پیدا ہوتے ہیں۔ فتنہ و فساد اس شہر کے معمولات میں شامل ہیں۔ دو قسم کی پولس سپاہ ہمیشہ مصروف رہتی ہے۔ ایک گشتی سپاہ آؤر نجد سپاہ گشتی سپاہ بالعموم واد کے اہم موقع واردات پر پہنچتی ہے اور واردات کا پوسٹ مارٹم کرتی ہے اس گشتی سپاہ کے سربراہ کو لوگ اب کاروڈ کے القاب سے یاد کرنے لگے ہیں۔ اس کی پوسٹ مارٹم (ما بعد الوفات تحقیقاتی رپورٹ) سے ثابت ہو جاتا ہے کہ جس پستول سے گولی چلائی گئی تھی وہ کس ساخت کا پستول تھا اور یہ کہ گولی اور گولی کے مدد میں (جو وفات پا چکا) کتنا فاصلہ تھا۔ ایسے موقعوں پر ہوتا یہ ہے کہ گشتی پولس کے آنے تک چشم دید گواہ اپنی عافیت کے خاطر مجرموں کی طرح روپوش ہو چکے ہوتے ہیں اس لیے جو تماش بین وہاں بغیر ملک کا ڈراما دیکھنے کھڑے ہوتے دستیاب ہوتے ہیں انھی میں چند کو چشم دید گواہ کی حیثیت سے منتخب کر لیا جاتا ہے۔ یہ گواہ جیسا کہ اخباروں سے ظاہر ہوتا ہے عدالت میں ٹوٹ جاتے ہیں۔ (ٹوٹ جانے کی اصطلاح شاعری میں بھی استعمال ہوتی ہے مثلاً یہ کہ معرع ٹوٹ گیا لیکن گو کا لوٹا گو کہ نوعیت کے اعتبار سے ایک علاحدہ واقعہ ہے لیکن یہ بھی نوعیت کا ثبوت۔ اچھے اور معتبر گواہ ٹوٹ نہیں ہیں)۔ مجند سپاہ کا معاملہ یہ ہے کہ یہ موقع واردات پر ایسا وہ حالت میں موجود رہتی ہے لیکن دست بستہ ہوتی ہے اس کا کام صرف حاضر رہنا ہے اس کا ہر سپاہی ایک مجسمہ ہوتا ہے اسلحہ بردار لیکن بے حس و حرکت خود سیاحی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے تنخواہ کیوں دی جاتی ہے۔ غریب سیاحی!!

میں چونکہ فرصت میں ہوں اس لیے شہری زندگی کے رموز و لکھنات کا تفصیل سے مشاہدہ اور مطالعہ کر رہا ہوں۔ جو بھی ملتا ہے اس سے محو گفتگو ہو کر اس کے زرین خیالات معلوم کرتا ہوں لیکن عجیب اتفاق ہے کہ زرین جبریل اب صرٹ جوہریوں کے شور و دم میں مقتدر ہیں عوام کے خیالات جو بھی ہیں آہنی اند فولادی ہیں۔ شہر کا ہونا خواندہ شخص بہت بڑا سیاسی ہے اچھا خاصہ ادا الشور سیاسی معاملات کا مہر اور ناقد۔ ہر عام آدمی ملک کے بڑے سے بڑے مذہب کی ایک ہی نہیں دونوں مانگیں گھسیٹ سکتا ہے اور مانگیں گھسیٹنے کے بعد اسے سیاست کے دائرے میں سمجھا سکتا ہے۔ رات میں سوتے وقت جب اپنا ذہنی اور دماغی حالت پر غور کرتا ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ میں خود ہندو ہی دلوں میں ہندوستانی سیاست پر عبور حاصل کر چکا ہوں اور اگر اس موضوع پر کوئی ورکشاپ منعقد ہو تو اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے سکتا ہوں۔ (چڑھنے میں شہ نشین پر چڑھنا شامل ہے)

اس شہر میں شب و روز گینگ دار ہوتی رہتی ہے۔ گینگ کے کچھ شرکا کو بھی اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے لیکن چند راہ گیر بھی جو اپنا ٹفن ہاتھ میں لیے کام پر جا رہے ہوں یا کسی بس میں نکلنے کے لیے بس اسٹاپ پر کھڑے ہوں جان بحق ہو جاتے ہیں۔ بڑے شہروں میں آدمی کو اپنی موت مرنے کا موقع بھی ملتا ہے لیکن کم۔ دوسرے کی موت آسانی سے مہیا ہوتی ہے۔ زندہ رہنے والوں کے لیے سڑکار کے پاس کوئی خاص فنڈ نہیں ہوتا لیکن متوفیوں پر سرکار بہت مہربان ہوتی ہے۔ اسے جان و مال کی حفاظت کا نام دیا جاتا ہے کبھی کبھی تو میں اس شبہ میں مبتلا ہو جاتا ہوں کہ ہندوستان کا شہر جو یا پھر پافلاس اور امارت، شہرت اور عشرت کا ایسا عمدہ امتزاج کچھ دوسرے ہندوستانی شہر میں دکھائی نہیں دیا۔ سات ستاروں والے ہوٹلوں میں جھگڑا اور عبادت گاہوں کے سامنے ہاتھوں میں کاسہ دیونگی لیے ہوئے ہر تن معرور لوگوں کا جلسہ عام، اس سے بہتر کامیڈی، اور کہاں ہو سکتی ہے۔ نظیر اکبر آبادی نے یہ شہر نہیں دیکھا تھا لیکن ان کے آدمی نامہ کا ہر آدمی یہاں موجود ہے۔ ابھی کچھ دن ہوئے میں نے کسی اخبار میں یہ خبر پڑھی تھی کہ آسٹریلیا میں آدمی کم ہیں اور کنگڑے زیادہ۔ مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ ان دونوں ہر جگہ کنگڑے ہی تعداد میں زیادہ ہیں۔ بس اتنا ہے کہ انہیں سب جگہ کنگڑے نہیں کہا جاتا۔ اور شاید اس لیے نہیں کہا جاتا کہ شہروں میں آدمیوں کے علاوہ جو مخلوق پائی جاتی ہے اُسے ہر ایم کہا جاتا ہے۔ میں اس شہر میں ابھی کچھ دن اور ٹھہروں گا۔ یہ شہر تو اچھا خاصا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ ایسی انسائیکلو پیڈیا جس کی بیسیویں جلدیں ہیں اور ہر جلد آدمی کی جلد کی طرح موٹی۔ ۱۱

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم کشم

کے نقابین

البیت

قیمت: ۲ روپے

اردو کے بیشتر نگری یافتہ نقادوں محققین اور ریسرچ اسکالروں کے ساتھ المیہ یہ ہے کہ اختلافی مسائل میں تو ان کے ذہن خوب چلتے ہیں دور دور کی کوٹریاں لاتے ہیں لیکن جہاں تک ادبی چھان بین کا اور تحقیق کا تعلق ہے یہ زیادہ تر سکھی یہ سکھی جھا کر موضوع سے سرسری گزر جاتے ہیں اپنے پیشرو محققین کی ریسرچ سے سرواخلافت نہیں کرتے بلکہ نئی بیانی لکیر کو مزید پیٹ کر خود کو لکیر کا فقیر ثابت کرتے ہیں۔ اب مرزا غالب پر ریسرچ کرنے والے ٹوٹے تباہی کو لیجئے ہر محقق لٹھے لیے بس ان کی شاعری کے درپے نظر آتا ہے، کسی کو یہ توفیق ہی نہیں ہوتی کہ شاعری کے علاوہ بھی مرزا کی کسی اور شے کو موضوع تحقیق بنائے، آخر مرزا غالب کی شخصیت صرف شعرداد تک ہی محدود نہیں ان کی شخصیت کے کچھ اور پہلو بھی تو ہیں جن پر ریسرچ کی جاسکتی ہے مثال کے طور پر ان کی دہشتارنا ٹوپی ہے ان کا چغہ ناجبہ ہے۔ ان پر بھی تو ریسرچ کی جاسکتی ہے۔ سچ لو جھٹے تو مرزا غالب کی مخصوص ٹوپی اور منفرد چغہ نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے ہم نے تو آج تک کھوٹے کو بیٹھی ہوئی حالت میں اور مرزا غالب کو بغیر ٹوپی کے کسی تصویر کسی پورٹریٹ میں نہیں دیکھا بلکہ ہمارا تو دعویٰ ہے کہ کوئی بھی اردو داں بغیر ٹوپی کے مرزا غالب کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ہمارا خیال ہے کہ جب مرزا غالب نے پہلے پہل اس دنیا میں قدم رنجہ فرمایا تھا تب بھی ان کے سر پر ٹوپی موجود تھی، البتہ اس کا سائز تب یقیناً چھوٹا رہا ہوگا۔ ہر حال اس باب میں ریسرچ کا کافی مواد موجود ہے توئی ریسرچ اسکالر اگر بسم اللہ کرے تو مرزا غالب کی ٹوپی اور چغے میں سمائی دور تک اپنی ریسرچ کے کھوٹے دوڑا سکتا ہے۔

مرزا غالب کی ٹوپی اور چغہ یقیناً ریسرچ اسکالروں کی توجہ کے مستحق ہیں لیکن فی الحال ان سے زیادہ توجہ کا مستحق ہے ان کا ازار بند کیوں کہ اس پر ابھی تک وہی توجہ نہیں دی گئی جیسی کہ دی جانا چاہیے تھی۔ ٹوپی اور چغے پر ازار بند کو فوجیت ہم اس لیے دے رہے ہیں کہ ٹوپی اور چغے کا تعلق صرف مرزا کی شخصیت سے ہے جب کہ ازار بند شخصیت کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری کا بھی لازمی حصہ ہے ذرا سوچئے اگر ازار بند کا سرے سے وجود ہی نہ ہوتا تو شعروں کی مسلسل آمد کے وقت بطور یادداشت مرزا اگرہ کس میں لکاتے، اور جب اگرہ ہی نہ لگتی تو نہ کلام محفوظ ہوتا نہ دیوان غالب چھپتا نتیجتاً دیوان غالب کے بغیر اردو زبان کا شعرداد اب کس قدر بے مایہ کس قدر حقیر ہوتا، دوسرے لفظوں میں کلیئہ تیم ہوتا، یسیر ہوتا، پس مرزا غالب کے ازار بند کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے اردو کی تمام یونیورسٹیوں اور کل اڈوں اکیڈمیوں کو چاہیے کہ اس موضوع پر مقالے لکھائے سمینار و سمپوزیم منعقد کروائے اور ظاہر ہے یہ سارے ہنگامے اس عنوان کے تحت ہی ہوں گے مرزا غالب اور ازار بند!

کلام غالب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ دی گت کے بعد سب سے زیادہ چھپنے والی اردو کتاب کا کریڈٹ دیوان غالب ہی کو جاتا ہے۔ ایک عام انداز ہے کہ مطابق دیوان غالب ہی وہ واحد شعری مجموعہ ہے جو بائبل کی طرح آئے دن چھپتا رہتا ہے، البتہ بائبل بلا ہدیہ تقبم ہوتی ہے اور دیوان غالب بمعقول قیمت سے عوض ہاٹ کبک کی طرح ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے اور یہ بات کسی عام شاعر کے لیے یقیناً اعزاز

سے کم نہیں لیکن دیوان غالب کا کمال اس کے آگے دن شائع ہونے والے ایڈیشنوں کی تعداد نہیں بلکہ کلام غالب کی وہ شہریت ہی جن کی رفتار شاعت اور تعداد دیوان غالب کے کل ایڈیشنوں کی تعداد کے اگر برابر نہیں تو کم بھی نہیں ہے۔ اس اعتبار سے غالب پر ریسرچ کرنے والے اسکالروں کی طرح ان کے شارحین کی بھی کمی نہیں بلکہ ایک انبوہ کثیراں موجود ہے البتہ اس انبوہ کثیراں میں شرفیہ شارحین تو آئے ہیں نمک کے برابر البقی میں زیادہ تر کا تعلق شارحین کے اسی گروہ سے ہے جو ہر اس شعر کی تشریح کرنے بیٹھ جاتا ہے جو لاکھ کوشش کے باوجود سمجھ میں نہیں آتا چنانچہ ان شارحین کلام غالب کی کوششوں و کادشوں کے نتیجے میں جو ماحصل تشریح آتا ہے اس کا تعلق موضوع سخن کے سوائے ہر چیز سے ہوتا ہے۔ یہاں بطور نمونہ مرزا غالب کا صرف ایک شعر تشریح کے پیش ہے، شارح کا تعلق ظاہر ہے شارحین کے شعرناہم گروہ سے ہے: مرزا غالب کا مشہور شعر ہے۔

دھول دھبی اس سرایاناز کا شیوہ نہ تھا سہمی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

شارح موصوف فرماتے ہیں کہ شعر مذکور میں مرزا غالب نے اصل اس واقعہ کا نقشہ کھینچا ہے جو کسی سرایاناز کی محفل میں ایک دن پیش آیا تھا اگرچہ مذکورہ سرایاناز بھی کافی مہذب اور سلیقہ مند تھی اور اس کی محفل میں بھی عموماً شرفاء ہی حاضری دیا کرتے تھے، خود مرزا غالب کو بھی مفتی شہر مفتی صدر الدین آزاد کی سفارش پر اس محفل میں داخلہ ملا تھا جہاں احباب سرشام چراغ جلتے ہی جمع ہوتے سب کے جمع ہوتے ہی محفل میں شمع جلتی چوں کہ وہ دور شرافت کا دور تھا تب بد معاش بھی تھوڑے بہت شریف ہو کر آتے تھے نتیجتاً اس سرایاناز کی شریف محفل میں ناؤنوش کے دور بھی شرافت سے چلتے چھڑ چھاڑ بھی شرافت سے ہوتی شمع محفل کے گرد جمع پیر دلنے بھی شرافت سے شمع کا طواف کرتے اور طواف میں بھی پہلے آپ پہلے آپ کا مظاہرہ کرتے قصہ مختصر یہ کہ ہر کام شرافت کے جام میں ہوتا جہاں شرافت کے دریا قدم قدم پر پہنچتے ہوئے وہاں دھول دھبے کا ماحول مرزا غالب کی ذرا ایسی نادانی سے بن گیا۔۔۔

ہو ایوں کہ ایک دن جب محفل پورے شباب پر تھی کہ کسی کی شریفانہ چھڑ پر سرایاناز کے گلابی ماتھے پر ماسے شہم کے پسینے کی ٹھنکی ٹھنکی بوندیں چمکنے لگیں مرزا غالب نے اس سرایاناز کا یوں بھری محفل میں شرم سے پسینہ پسینہ ہونا دیکھا نہ گیا انھوں نے جھٹ اپنی دستی بالفاظ دیگر استعمال شدہ رومال سرایاناز کی خدمت اقدس میں اسی شاعرانہ درخواست کے ساتھ پیش کر دیا۔

نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے : پسینہ لو پیچھے اپنی جبیں سے

سرایاناز کے حضور رومال عرف دستی پیش کرنے کے جوش میں مرزا غالب کو یہ ہوش ہی نہیں رہا کہ رومال کا جائزہ لے کر یہ دیکھ لیتے کہ ان کا رومال بڑھستی سے کس قدر گندہ اور میلا ہے۔ جب صورت حال ایسی نادرک ہو تو محفل چاہے کتنی تمیز تہذیب والی ہو اس کا درم برہم ہونا یقینی ہے اور سرایاناز چاہے کتنی ہی مہذب اور سلیقہ مند ہو اس کا آپ سے باہر ہونا بگڑنا یہاں تک دھول دھبے پہ اُترنا لازمی ہے۔ یہ مرزا غالب کا بڑا پنا ہے کہ انہوں نے حقیقت چھپائی نہیں یعنی اپنے دھول دھبے کی کارروائی پر تردید نہیں ڈالا بلکہ اسے من و عن بیان کر کے شعراء حضرات کے حلقہ سے علم اس غلط فہمی کا بھی ازالہ کر دیا کہ یہ حضرات مفصلوں میں ہمیشہ تعلق سے کام لے کر صرف اپنی بڑائی ہی ہانکتے ہیں بھی کبھی شعراء حضرات کو مطلق میں اپنی پٹائی کا بھی اعتراف کرنا چاہیے۔

ملاحظہ فرمایا آپ نے فاضل شارح نے شعری تشریح کے نام پر کس چابک دستی سے شعر میں موجود مذکور پیش دستی میں سے دستی کو الگ کر کے پہلے تو اسے استعمال شدہ رومال نہیں بدلا پھر اس رومال کو مرزا غالب کے ہاتھوں سرایا ناز کی خدمت میں پیش کروا کے شرفاء کی محفل میں دھول دھپیہ کروا دیا۔۔۔ مرزا غالب کو کبھی شاید دور جدید کے شاعرین کے ہاتھوں اپنے اشعار دئے ہونے والے حشر کا اندازہ تھا تب ہی تو وہ اس حشر کے تعلق سے پیشگی یہ شعر کہہ گئے۔

۵۷ کھلتا کسی پہ کیوں میرے دل کا ساحل : شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

ممتاز شاعر مظفر مجاز کے ”پیا مشرق“ کے منظوم ترجمے پر یوپی اردو اکادمی کے انعام کا اعلان ہوا۔ اخبار میں یہ خبر دیکھ کر رؤف خیر نے انہیں فون کیا۔ مظفر مجاز صاحب نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ”بھئی رؤف خیر تمہارے ہاں فون نہیں ہے اس کے باوجود تم نے پہلک فون سے مبارکباد دی۔ مگر ہمارے احباب جن کے گھروں پر فون ہے انہیں مبارک باد دینے کی توفیق نہیں ہوئی۔۔۔ رؤف خیر نے کہا، ہاں مظفر مجاز لوگوں کا فون سفید ہو گیا ہے۔ مظفر صاحب شکایت بھول کر بہت دیر تک ہنستے رہے۔

ماہنامہ ”تیرنیم کش“ مراد آباد میں رؤف خیر کی چار غزلیں ایک ہی شمارے میں شائع ہوئیں۔ جہاں پندیدگی کے کچھ خطوط اگلے شمارے میں شائع ہوئے وہیں سہراب بدایونی نامی کسی صاحب کا خط بھی چھپا کہ رؤف خیر جیسے غیر معروف شاعر کی غیر معیاری غزلیں شائع کر کے صفات فانیہ کئے گئے۔ اس پر رؤف خیر نے ایڈیٹر کو خط لکھا جو شائع ہوا۔ رؤف خیر نے لکھا تھا،

”بدایون کے سہراب بھلے ہی ہیں ادب کا رستم تسلیم نہ کریں
ہم تو انہیں سہراب ہی مائیں گے۔“

رؤف خیر کے لطیفے

منظور الامین

(حیدر آباد)

سوئی

سوئی پاکستان کا ایک علاقہ ہے جہاں گیس کا بہت بڑا بھنڈار ہے لیکن جس سوئی کا ذکر اب ہم کرنے جا رہے ہیں وہ ایک ایسی معمولی سی شے ہے جو ہر گھر میں دستیاب ہے خواہ گھرا میکا ہو یا عربیہ کا، فارسی زبان میں سوئی کو سوزن کہتے ہیں ویسے سوزن کا لفظ اردو زبان میں بھی استعمال میں آتا ہے۔ اقبال نے کہا ہے۔

علاج درد میں بھی درد کی لذت پر مڑا ہوا : جو تھے چھالوں میں کانٹے لوگ سوزن لکالے ہیں

ایک چھوٹا سا سوال ہے جس کا صحیح سا جواب یہی ہو سکتا ہے، سوئی کس نے ایجاد کی؟ جواب ہے درزی نے!

گھر میں بچیاں جب ذرا سا ہوش سمجھا گئی ہیں تو مائیں ان کے ہاتھ میں قلم کے بعد سوئی پکڑا دیتی ہیں بلکہ زیادہ تر حالات میں سوئی پہلے پکڑا دی جاتی ہے اور قلم بہت بعد میں۔ (اگر سوئی نہ ہو) لکچیاں کپڑے پر ٹانگے ڈالنا شروع کر دیتی ہیں آگے چل کر ٹانگے ٹھیک سے لگنے نہ پائیں تو مائیں ان کی اچھی خاصی سرست کر دیا کرتی ہیں، ٹانگے ڈالنا بھی ایک فن ہے جو لوگ جتنے خوب صحت ٹانگے ڈالتے ہیں اس کے فن کی اتنی ہی تعریف ہوتی ہے۔

سوئی کے ٹانگوں کو دلچسپ نام دیئے گئے ہیں مثلاً *HERRING BONE* یہ ٹانگا ٹھیک کے کانٹے

کی طرح کا ہوتا ہے *ZIG-ZAG* (ٹیلر کا میٹھا) رواں ٹانگا *(RUNNING STITCH)* سیدھی

ٹانگا، *FEATHER STITCH* تریخی وغیرہ۔

پرانے زمانے میں جب سائنس نے اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ جری کے بعد زخم کو سوئی سے سینے کا علاج اتنا

عام نہیں تھا تب زخم کے سروں کو ٹانگز ایک بڑے کوڑے کے منہ میں پکڑا دیا جاتا تھا پھر کوڑے کا سر دھڑ سے

اٹک کر دیا جاتا تھا زخم کے منہ میں ہونے تک کوڑے کا ٹکچہ دہریں رہتا تھا۔ ابھی حال حال تک یہ جری کے بعد زخم

منہ میں ہونے کے پچھلی کے ٹانگوں کو کاٹ کر نکالا جاتا تھا جس میں مریض کو خاصی تکلیف ہوتی تھی پھر *CAT*

GUTS سے زخم کی سلائی کی جانے لگی۔ پھر ایسی *CAT GUT* ایجاد ہوئی جسے کاٹنے کی ضرورت ہی نہیں

ہوتی یہ ٹانگے خود بخود تحلیل ہو جاتے ہیں۔

سوئیاں کئی قسم کی ہوتی ہیں گھڑی کے سکینڈ اور منٹ کے کانٹوں کو بھی سوئی ہی کہتے ہیں اسے بھی سوئی

کہتے ہیں جس سے انجکشن دیا جاتا ہے۔ وہ بھی سوئی ہی ہوتی ہے جس سے کڑوں کو نرما جاتا ہے ماشین بر جس

لائی کی جاتی ہے ایک قسمت کی سوئی ہوتی ہے جو کھواب میں ٹاٹ کا پیوند لگا دیتی ہے وہ طعن و تشنیع کی سوئی ہے جو کیلچہ میں چبھ کر رہ جاتی ہے نکالنے کی کوشش کرو تو بھلا بن جاتی ہے بابا زبد الرحمن کے اقوال سکھوں کی یہی کتاب گرد و گرتھ صاحب میں جگہ جگہ نقل کیے گئے ہیں) نے ایک جگہ لکھا ہے "مجھے سوئی دیجئے قینچی نہیں کیونکہ جوڑنا چاہتا ہوں، کاٹنا نہیں"۔ بس اس قول میں ایک جہان معنی پہنا ہے، سوئی سے دراصل جوڑنے ہی کا ام لیا جاتا ہے اس حقیقت پر مگر غضب کی نازک سی شے سے جو ملبوسات — عام آدمی کے پہننے والے بھی اور بیز اسٹریٹس لباس بھی — تیار کئے جاتے ہیں وہ آدمی کو انسان بنا دیتے ہیں اس طرح ایک نہایت ہی ادنیٰ شے کی مدد سے آدمی کے نہ صرف عیوب برہنگی کو ڈھانپا جاسکتا ہے بلکہ اس کے ذریعہ جسم کی حفاظت اور زینت بھی ہو جاتی ہے یہ معمولی سی شے کی مدد سے آدمی کو ایک تہذیب یافتہ انسان بنا دیا جاتا ہے اسے سوئی کا اعجاز ہی کہہ سکتے ہیں۔

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست !

کسویتی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ پاس گنگے کی صورت میں جب کسی کسویتی سے پانی پیو تو اس شخص کو نہ بھولو جس نے وہ کنواں کھودا تھا، مطلب کسویتی کھودنے والے کے حق میں دعا کے خیر کرو، اسی طرح ہم جیسے گے جب تن ڈھانکنے کے لیے کپڑے پہنو تو اس شخص کو نہ بھولو جس نے سوئی ایجاد کی تھی اور تمہیں سر سے پاؤں تک انسان بنا دیا — ذرا سوچیں کہ جو سوئی نہ ہوتی تو کیا ہوتا! پس اے انسان اس شخص کو دعائیں دے جس نے سوئی ایجاد کر کے تجھے ملبوس کی دولت عطا کی، صاحبو! ویسے سچائی تو یہ ہے کہ آج کا انسان ہر لباس میں نگہ جو دے! وہ شخص جس نے پہلے پہل سوئی ایجاد کی ہوگی واقعی دنیا کا بے حد عقل مند شخص رہا ہوگا، انسانیت پر اس کا بہت بڑا احسان ہے اگر سوئی نہ ہوتی تو انسان آج بھی جانوروں کی طرح تن پر ہڈی گھومتا ہوتا۔ ایک ایسی بحیثیت جس کا تصور بھی ممکن نہیں! اگر سوئی نہ ہوتی تو شاید انسان صرف چادر لپیٹے گھوم رہا ہوتا۔ نہ تیلوئی ہوتی نہ قمیصوں کی فراوانی، نہ سوٹ ہوئے نہ شیروائی، نہ زحمت ہوتی نہ پریشانی۔ اگر ہوتی تو صرف تن آسانی!

سوئی سے تعلق بہت سے الفاظ اور محاورے انگریزی زبان میں استعمال میں ہیں، نیڈل ورک، سوئی کاری کو کہتے ہیں، نیڈل فیش ایک قسم کی مچھلی ہوتی ہے نیڈل ٹن اس دھاگے کی لمبائی کو کہتے ہیں جیسے ایک ہی وقت میں سوئی میں سپرد کیا جاتا ہے انگریزی میں ایک اور محاورہ عام ہے *NEEDLE IN A HAY STACK*

اس کا مطلب یہ ہوتا ہے سوئی کی تلاش بے سود ہے کیونکہ وہ تو گھاس کے انبار تلے دبی ہوتی ہے نیڈل گیم اس کھیل میں زینین آپس میں اپنا بعض دغا دے نکالتے ہیں۔ نیڈل پوائنٹ (سب سے ترن نقطے) کو کہتے ہیں، تلو بٹوں کی سوئی کا مطلب ہے نیکی چٹان یا پہاڑ کی چوٹی، گواڈر ایک سید یا مسیحی کا کہتے ہیں نیڈل ٹائمر کی اصطلاح سے بخوبی واقف ہیں یہ پروگرام کا وہ حصہ ہے جس میں ریکارڈ بنائے جاتے ہیں۔

آپ نے دنیا کے مشہور ترین ماہر تلب (*STYLIST*) ڈاکٹر مائیکل ڈی بی کے کانام شاید سنا ہو یہ ڈاکٹر ہیوسن (امریکہ) کے مشہور اسپتال بیکاس میں نیکیل سٹوڈنٹ اور فنی تلب ڈویژن سے برسوں تک وابستہ رہے۔ ان کے نام سے ایک آرٹسٹ انعام دئے گئے ہیں۔

ڈی بی کے نفس نفیس موجود تھے اور ٹی وی اسکرین پر آپریشن ہوتا دیکھ رہے تھے اگر ضرورت پیش آتی تو ڈی بی کے اپنے ہنگرد کو ہٹا کر خود ملیٹین کا سرجری کر دیتے۔

ان ہی ڈی بی کے ایک واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دن وہ میٹھوڈسٹ اسپتال کے راولڈ پر تھے کہ انھیں ڈاکٹر انیتا سے ملنے کا خیال آیا جو اس اسپتال میں کام کرتی تھیں ڈی بی کے، ڈاکٹر انیتا کے کمرے میں داخل ہوئے تو انھوں نے دیکھا کہ وہ اپنی بیٹی جلی کی ایک سہلی کے لیے ایک لمبوسیتی بیٹھی ہیں ان کے ہاتھ میں سوئی تھی، ڈی بی کے نے وہ لمبوس انیتا کے ہاتھ سے لے لیا اور اس پر ایک نظر ڈال کر انیتا سے پوچھا کہ جو بھی ٹانگے وہ لمبوس پر ڈال رہی ہیں امید کہ وہ (BASTE STITCHES) کچھ سلائی یا ٹیپا سلائی کے ٹانگے ہیں انیتا نے نفی میں سر ہلایا اور بولی کہ وہ REGULAR ٹانگے ہیں، ڈاکٹر ڈی بی کے نے بھی کافراک انیتا کے ہاتھ سے لے لیا اور ان ٹانگوں کو غور سے دیکھ کر کہا سلا انیتا، میری والدہ (SEAMSTRESS) درزن تھیں انھوں نے ہی مجھے کپڑوں پر سیون ڈالنا سکھایا تھا، اگر والدہ نے مجھے کپڑے پر اس طرح غلط ٹانگے ڈالتے دیکھا ہوتا تو یقین ہے کہ وہ مجھے مار ڈالتیں۔

اتنا کہہ کر ڈی بی کے نے انیتا کے پاس رکھی فنی اٹھالی ساتھ ہی سوئی دھاگا بھی ہاتھ میں لے لیا کپڑے کے سامنے ٹانگے ادا پڑ دیئے اور پھر نہایت ہی جا بک دستی سے سوئی سے نئے سرے سے ٹانگے ڈالنے شروع کر دیئے۔ انیتا نے بعد میں کہا ڈاکٹر ڈی بی کے نے کپڑے پر نہایت خوب صورت چھوٹے چھوٹے ٹانگے ڈالے اور فراک تیار کر دیا۔

اس دنیا میں کئی اشخاص آج بھی موجود ہیں جن کے جسموں کو ماہر تلب نہ جن ڈی بی کے نے اپنی سوئی سے سیاہ کیا ہے، لیکن ایسا ایک آدھ ہی خوش قسمت ہوگا (اشارہ ہے انیتا کی بیٹی کی سہلی کی طرف) جس کا پورا لمبوس اس مشہور ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ سے سیاہ ہوگا وہ سوئی بھی قابل احترام ہے جسے اس مقتدر ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ لے کر دیکھتے ہی دیکھتے ایک خوب صورت لمبوس تیار کر دیا۔

نادان ہوتے ہیں وہ لوگ جو ایسی جگہوں پر جہاں سوئی نہیں گھس سکتی وہاں کھالے سے کام لینے کی کوشش کرتے ہیں ویسے یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ سوئی کے ناکے میں سے خود سوئی نہیں گزر سکتی۔ قرآن مجید میں بھی سوئی کا ذکر آیا ہے اور بڑے خوب صورت اور بڑا شیر انداز میں قرآن کے آٹھویں پارے کے سورہ اعراف میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

”جو لوگ ہماری آیتوں کو جھٹلاتے ہیں . . . وہ لوگ کبھی جنت میں نہ جائیں گے جب تک کہ اونٹ سوئی کے ناکے کے اندر سے نہ چلا جائے“

دلوانگی اور رنورگی کا چولی دامن کا ساتھ رہا ہے، دلوانہ، عالم جنوں میں ہی اپنا گریباں پاک کر دیتا ہے اور پھر عالم سوسن میں سوئی لے کر اسے رو کر تاجلا جاتا ہے، سیر تقی میر نے کیا خوب کہا ہے

مگر دلوانہ تھا گل بھی کسو کا

اردو شاعری میں چاک دامن، چاک گریباں، چاک قمیص جیسے الفاظ اکثر استعمال کئے جاتے ہیں، اردو شاعر دل کی عجب حالت ہے، بہار آتے ہی وہ چاک گریباں کر کے صحرا کا ٹکڑا بن کر پڑتے ہیں۔ اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے۔ دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں جب شاعروں پر طاری یہ کیفیت ختم ہو جاتی ہے تو انھیں سوئی کی تلاش ہوتی ہے کہ وہ گریباں کو پھر سے سی ڈالیں، پس ایک عدد سوئی حاصل کر کے وہ اپنے تار تار جامے کی بنجیہ گری کرتے جاتے ہیں مگر وہ یہ کہ پھٹتا جاتا ہے ہاں اتنا ہوش مزدور ہوتا ہے کہ انھیں صد چاک جامہ بدل لینا چاہیے مگر ہمت ہی نہ دی قمیص کبھی بنجیہ گری نہ!

ممتاز مزاج نگار

عابد معین

کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے

حیات آباد سگ گزیدہ

قیمت :
۶۰ روپے

بتوسط
شکوہ

قیمت :
۶۰ روپے

ممتاز مزاج نگار

پرویز بیگم اللہ مہدی

کے مضامین

کچوے

قیمت :
۶۵ روپے

بتوسط : شکوہ

الحق

چوری اور چور نسل انسانی کی طرح پرانے ہی معلوم نہیں کہ سب سے پہلے کس نے چوری کی تھی اور اس کے ساتھ کس طرح کا سلوک کیا گیا تھا۔ کبھی تو لگتا ہے چوری بھی بہت سی دوسری بلاؤں کی طرح GENETIC ہے۔ ہر انسان نے زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر چوری ضرور کی ہوگی۔ کوئی ایک پیسہ چراتا ہے، تو کوئی ایک کروڑ یعنی چور بھی حسبِ توفیق چوری کرتے ہیں۔ جس کو جیسا موقع ملا اس نے پیسہ چرایا جس کو لاکھوں اور کروڑوں کا موقع اس نے لاکھوں اور کروڑوں چرائے کسی صاحب نے اپنے دفتر سے ایک مین یا پینل چرائے اپنے بچوں کو لا کر دے دی تو کسی نے وقت کی چوری کی تو کسی نے محنت سے جی چرایا۔ کبھی تھوڑا سا کوئی آنکھیں بھی چراتیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر کوئی شخص یہ کہے میں نے کبھی کچھ نہیں چرایا، تو میں اس کو زبان چراتاں۔ کا ملزم یعنی جھوٹا کہوں گا۔ اس لیے کہ چوری انسان کی فطرتِ ثانیہ ہے۔ انسان چاہتے ہوئے یا نہ چاہتے ہوئے زندگی میں کسی نہ کسی موقع پر چوری کا ارتکاب ضرور کرتا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ برادری زندگی کے کسی نہ کسی موقع پر چوری کا ترک ضرور ہوا ہے۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ اپنے آپ کو راہِ راست پر لے آیا اور اس نے چوری کا پھر ارتکاب نہ کیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے خود کو اس چوری کا ارتکاب کرتے ہوئے پکڑ لیا ہو اور پھر تائب ہو گیا ہو۔ بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو چوری کہ اپنی عادت بنا کر ہمیشہ کے لیے یقین اپنالیتے ہیں۔ وہ جہاں بھی جاتے ہیں، جس مال میں بھی ہوں، اپنی چوری کرنے والی عادت سے باز نہیں آئیں گے۔ چور کس طرح اپنے نشانے بناتے ہیں یہ تو مجھے معلوم نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ ہر ایک دوست پچھلے ایک سال سے مسلسل چوروں کی ستم ظریفی کا شکار ہوتا چلا آ رہا ہے معلوم نہیں چور کو اس کی کون سی ادا بھائی پچھلے سال اس کے گھر چوری کی تین وارداتیں ہوئیں معلوم ہوا کہ صاحب گھر نہیں تھے، چور آئے اور جھاڑو چیر گئے۔ ایک دفعہ چور ڈرائیو میں رہا ہوا زلیخات کا ڈیڑھ اٹھا کر لے گئے۔ بیک نے پوچھا، یار یہ تم سر پر بجلی کیوں کرتی ہے کچھ روشنی تو ڈالو، کہنے لگے یار ایک دفعہ کسی دعوت میں گئے تو جاتے وقت گیلانج کا دروازہ بند کرنا بھول گئے۔ دوسری دفعہ کسی کے ہاں ملنے گئے تو گھر کا مین گیٹ کھلا چھوڑ گئے۔

سلیم بھائی کا حال اس سے بھی بڑا ہوا۔ ایک ماہ میں ان کے گھر چوری کی تین وارداتیں ہوئیں۔ بیک نے کال کر کے اظہارِ افسوس کیا اور پوچھا کہ بھائی ذرا مجھے چوری کی تفصیل تو بتاؤ میں نے سنا ہے کہ ہمارے ہاں ایک ماہ میں چوری کی یہ تین واردات ہوئی ہے ہمارے گھر میں چور کو بھگانے والا الارم بھی تو ہے کہ کسی شخص نے بھی ذرا غلط طریقہ سے گھر میں داخل ہونے کی کوشش

کی فوراً الارم بجنے لگتا ہے اور پولیس کو خبر ہو جاتی ہے اور پولیس موقع واردات پر پہنچ کر چور کو کپڑا لیتی ہے جواب دیا ”یار الارم کا لوڈ نمبر بے پایاں ہوئی کو یاد نہیں رہتا اس لئے ہم نے نمبر الارم کے بالکل نیچے لکھ کر رکھا دیا ہے۔“ بقول شاعرؔ

ہم ہنس دیئے ہم چپ رہے منظور تھا پردہ تیرا
اور یہ کلیم صاحب سے ملیں ان کے ساتھ بھی اس قسم کی وارداتیں ہوئیں۔ چار دفعہ کسی نے ان کی مختلف گاڑیوں میں سے ٹیپ ایسارڈر چڑھایا۔ ایک دفعہ ان کی دو گاڑیوں کے سارے ٹائر پڑا کر لئے گئے اور گاڑیاں اگلے دن اینٹوں پر کھڑی ہوئی ملیں۔ ایک دفعہ تو ان کی نئی کروڑا لے آڈے۔ مجھے بہت افسوس ہوا میں ان کے گھر گیا کہ بھائی کو کچھ دلاسہ دوں۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ ان کے گھر میں دو کاروں کا گیراج تھا۔ اس کے باوجود ان کی گاڑیاں باہر کھڑی ہوئی تھیں۔ میں نے پوچھا یہ چوری کی واردات کہاں ہوئی کہتے گئے ”اس گھر کے باہر رات کو میں نے اور زیادہ حیرت سے پوچھا کہ آپ اپنی گاڑیاں باہر کھڑی کرتے ہیں جب کہ آپ کے گھر میں دو کاروں کا گیراج بھی ہے۔ بڑی معنی خیز انداز میں ہنستے ہوئے بولے نہیں تو معلوم ہے۔ امریکہ ہے اور یہاں لوگ گیراجوں میں کوڑا سباز رکھتے ہیں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ ہماری بے پروائی چور کو ہمارے گھر میں چوری کرنے کا موقع دیتی ہے اور ہماری حماقت چور کو ہماری متاع پر ہاتھ ڈالنے کی دعوت دیتا ہے۔ (حق ہم ہیں جو کوڑا سباز چوراج میں رکھ کر قیمتی گاڑیاں سڑکوں پر چوروں کے پیسے کھڑی کر دیتے ہیں۔

نامور شاعر
سلیمان خطیب
کے مجموعہ کلام کا مستند نیا مکمل اور مرصع ایڈیشن

کیورے کا بن

* ہمہ رنگی خوبصورت سبرورق
* آفٹ طباعت * قیمت ۶۰ روپے * صفحہ: ۲۶۰
بتوسط شکوہ

ناشر: سلیمان خطیب میموریل ٹرسٹ، گلبرگ

”الکشن کی بہار“

پھر ملک میں آیا ہے الکشن کا زمانہ
ہر شہر میں، ہر گاؤں میں ٹنشن کا زمانہ
نیتاؤں کا جنت سے کنکشن کا زمانہ
مانگ سے اُبلتے ہوئے بھاشن کا زمانہ

وہ شہد میں ڈوبی ہوئی تقریر دھواں دھار
تقریر میں ہے وعدہ تعمیر دھواں دھار

کہتا ہے کوئی چھوٹ کسانوں کو ملے گی
اور لڑکری بے کار جوانوں کو ملے گی
سروس پے ڈی فنس پٹھانوں کو ملے گی
بی کور مدد پاک مسکانون کو ملے گی

ہر لفٹ غریبوں کو سیریاہ ملے گی
اب وقت پہ ٹیچر کو بھی تنخواہ ملے گی

کرتے ہیں نظر اس پہ تو ہوتا ہے گماں اور
دُنیا میں بھلا ہے کہیں اُردو سی زبان اور
کہتے کہ تو بسیار زبانیں ہیں یہاں اور
کہتے ہیں کہ اُردو کا ہے اندازِ بیاں اور

پُرکھوں کا، بزرگوں کا اثاثہ ہے یہ اُردو
نازاں ہو وطن جس پہ وہ بھاشا ہے یہ اُردو

البرط ہے، شرف ہے نہ پر بھو ہے یہ اُردو
سیکھ ہے نہ مسلمان ہے نہ ہندو ہے یہ اُردو
ایک ضربِ دروہام من و تو ہے یہ اُردو
ہر جذبہ تعمیر سے مملو ہے یہ اُردو

بنواؤں کا ایک شیش محل بعد الکشن
اور نام سے اُردو کئے کروں گا میں معنون

تسلیم مجھے شہر میں پانی کا ہے فقدان
ہر گاؤں ہی آتا ہے نظر حشر کا میدان
اب مجھ پہ بھروسہ کریں، سیکھ ہندو مسلمان
و غلہ ہے برا آپ سے یہ برسرِ اعلان

ہر گھر میں گھسا دوں گا سمندر کی روانی
ہر گھون تقسم سب کو پلا دوں گا میں پانی
(سلسلہ ۲ پر)

ہر گھر میں جو رہتا ہے گھٹا ٹوپ اندھیرا
منہ روز چڑھاتا ہے غریبوں کا سویرا !
کرتی ہے شب تار جہاں رین بسیرا
کھا کر تین قسم کھتا ہوں وعدہ ہے یہ میرا
بھی حیات اگر آپ کی کیریا سے منسٹر
بجلی کا بجھا دوں گا ہر اک گھر میں ہی میٹر

امیر نہ سہی، رہبر کا پیار میں نہیں ہوں
بھگوان قسم! دال میں کالائی نہیں ہوں
و شوا اس کرو مجھ پہ "حوالہ" میں نہیں ہوں
ناموس وطن نیچے والائی نہیں ہوں
و دونوں کو برتنے ہیں اگر بھول ذرا کی
یہ دیش بھی بن جائے گا حمام کی لٹنگی

کہتا ہے کوئی، دیکھو، گدھا میرا ہے سبیل
بھرد یجئے کہتا ہے کوئی میرا کمٹل
پبلک سے کوئی کہتا ہے، آ، ساتھ مرے مل
وعدہ ہے کھلاؤں گا، کھلو دو رو دیے جاؤں

والٹن یہ لیڈر کی بیٹے دوٹ گزارش
وعدہ ہے الیکشن کا، نقطہ ٹائیں ٹائیں فیش !

شیخ امیر سردار (اکوٹ) الیکشن

آگیا لو پھر سے بھارت میں الیکشن دیکھنا
ہو گئے تھے قوم سے نیتا ہمارے ڈسکنٹ
جانے کیسی دیں گے یہ سرکار ہم کو دیش میں
پھر گراتے ہیں حکومت یا چلاتے ہیں اُسے
سب کے نعرے ہیں الگ اور سب کے وعدے مختلف
سب کو یہ دعویٰ بنائیں گے نیا ہندوستان
سوچ دی ہم نے حکومت ان پر کر کے اعتماد
قوم اوندھے منہ پڑی ہے انتخابی میز پر
اب تو سردار سارے عالم کی لگا ہیں ہم یہ ہیں

لیڈر دل کا معمولی جنتا ہے الیکشن دیکھنا
جڑ گیا پھر قوم سے ان کا کنکشن دیکھنا
رنگ کیا دکھلائے گا اپنا سلیکشن دیکھنا
ایکشن ہم نے کیا ہے تم ری ایکشن دیکھنا
جانے کیا کیا گل کھلائے گا کلکشن دیکھنا
گر بھی پائی گے یہ بھارت کا سرکشن دیکھنا
لے نہ ڈوبے دیش کو ان کا فرکشن دیکھنا
بوسدا ہے پوسٹ مارٹم یا ڈی سیکشن دیکھنا
مان بڑھتا ہے یا ہوتا ہے ری ڈیکشن دیکھنا

جہاں تک دعوت کھلانے کے آداب کا سوال ہے تو ہم یہ عرض کر دیں کہ یہ اپنی طرز رہائش پر منحصر ہوتا ہے کہ کون کیسے کھلاتا ہے۔ پانچام نمبر اور دعوتی میں زمین پر بیٹھ کر کھانا دشوار نہیں ہے۔ ایسا لباس زیب کرنے والوں کو دسترخوان بچھا کر کھلایا جاسکتا ہے لیکن کھانے کا کل پیٹ شرط والے مہمان زیادہ آتے ہیں انہیں آلتی پالتی مار کر کھانے میں دقت ہوتی ہے۔ فیمل کرسی پر کھانے میں کسی کو دقت نہیں ہوتی۔ ان ہی مسائل کو دیکھتے ہوئے کھڑے کھڑے کھلانے کا رواج چل نکلا ہے اس رواج میں آپ کی بحث کسی مولوی سے کھانے کے آداب پر ہوگی نہ کسی پنڈت سے بھون پروسنے سے سبندھت پر وچن سنا پڑے گا۔ آپ کو یقین نہ ہو تو چلیے کسی ایسی دعوت میں جہاں ٹیفے سسٹم کے تحت مہمانوں کو کھلایا جا رہا ہو۔ یہاں آپ جا ہے جتنا کھالیں کوئی روکنے والا یا ٹوکنے والا نہیں لے گا۔ آپ چاہیں تو کھڑے کھائیں چاہیں تو بیٹھ کر کھائیں، آپ کی مرضی۔ آپ کو جس طرح کھانے میں سہولت نظر آئے اسی طرح کھائیے۔

کی سرکاری دکان کی لائین میں کھڑے ہونے کے عادی ہیں تو آپ اس بے سسٹم کا بھرپور مزہ لے سکتے ہیں درج ذیل کہیں آدھا پیٹ اور کہیں صرف رائیڈ پر صبر کرنا پڑے گا۔ اس سسٹم میں ہوتا یہ ہے کہ کھانے کے الگ الگ کونڈے لگے رہتے ہیں۔ آپ کو جس چیز کی ضرورت ہو اس کا ونڈر پر جائیے اور اپنی رکابی کا ونڈر لوائے کے سامنے کر دیجئے وہ حسب ضرورت آپ کی رکابی میں وہ چیز ڈال دے گا۔ گوشت کی ضرورت ہو تو گوشت کے کا ونڈر پر جائیے۔ پلاؤ کم پڑ جائے تو پلاؤ کے کا ونڈر پر جائیے۔ گریٹنگ کے لیے معلق دروازے پر آواز لگانا ہے اور یہیں سے شروع ہوتا ہے آپ کی قسمت آزمائی اور طاقت آزمائی کا سلسلہ۔ ادھر میزبان کا اشارہ ہوا ادھر دعوت کی کاروائی شروع سامنے رشتے ناطے تو ذکر ہر شخص اپنی پلیٹ بھرنے میں مشغول ہو جاتا ہے اگر آپ رشتے ناطوں کی پروا کریں گے تو آپ کی پلیٹ ہمیشہ خالی رہے گی۔ اس طرح کی دعوت میں آپ بھری رکابی لیے ذرا بھی لڑکھڑائے تو آپ کے کپڑے کی خیر نہیں۔ شور بہ آپ کے پرواؤں کو شرابور کر دے گا۔ جب جب کا ونڈر پر جائے گا تب تب روکاؤ کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اللہ اللہ کر کے پلیٹ لیے کا ونڈر تک پہنچ گئے اور من پسند چیزیں لینے کے بعد اگر غلطی سے کا ونڈر لوائے سے نظریں مل گئیں تو اس وقت بڑی شرمندگی کا احساس ہوتا ہے۔ نظروں ہی نظروں میں وہ کہتا ہے "لگتا ہے اسے اچھا کھانا ملا ہی نہیں، چلا آ رہا ہے ہاتھ پیارے" اگر دوسری بار وہاں پھر پلیٹ لیے ہوئے پہنچے تو وہ آپ کو ایسی حقارت بھری نظروں سے دیکھے گا کہ اگر آپ باظرب ہوں گے تو فوراً اپنا کچھ لیے لٹ آئیے۔ اس لیے کا ونڈر پر بار بار جائیے مگر نظریں نیچی کیئیں۔

اس طرح کی دعوت میں کامیاب وہی ہوتا ہے جو اپنی پلیٹ کو ہر کا ونڈر تک پہنچاتا رہتا ہے۔ اور پلیٹ میں خالی جگہ نہیں رہتی اب ذرا اس بھری پلیٹ کا نظارہ کیجیے۔ پلیٹ میں ایک بغل میں دی بڑا ہے تو دوسری طرف ٹھٹھا ٹھٹھا کھنٹی میٹھا ٹھٹھا شور بے میں ڈپ کی لٹکا رہا ہے تو کبھی دی بڑا پلاؤ کے بوجھ سے دبا ہوا آٹے اپنے وجود کی حفاظت کے لیے سر مار رہا ہے کیوں کہ اس نے پلیٹ میں اپنے قدم رکھا تھا اس بات سے یہ ظاہر ہوا کہ کسی بھی معاملہ میں پہلا قدم جو رکھتا ہے اس کا انجام ہوائی کی طرح ہوتا ہے ادھر پاڑ پھاراج اپنی ساری اکڑوؤں بھول کر اپنی آبرورکھنے کے چکر میں پڑے ہیں کیوں کہ ٹھٹھے ٹھٹھے کا رس انہیں بے بس کئے ہوئے ہے۔ ایک ڈانٹ دوسرے ڈانٹ میں ملک قومی یک جہتی کا نظارہ پیش کر رہا ہے۔

تو خبابا یہ ہے بے سسٹم کوئی خوب کھانا ہے تو کوئی حرف آہیں بھر کر رہ جاتا ہے۔ جہاں ایک طرف بھری ہوئی پلیٹ یک جہتی اور سیکولرزم کا درس دیتی ہے وہیں دوسری طرف اس طرز کی دعوت انسان کو تو تاراج خود غرضی اور انفرادی کوشش کا درس دیتی ہے۔ بے سسٹم اپنے ملک میں کیسے آیا اس پر سوچ چپ ہیں لیکن یہ طے ہو گیا ہے سسٹم ہمارے یہاں آگیا ہے جب کہ روایتی دسترخوان کی شان ہی کچھ اور ہے اس دعوت میں جو بھی کھانے کا سامان آتا ہے وہ اپنا منفرد ذائقہ لے آتا ہے جس سے اچھے بُرے کی تمیز ہو جاتی ہے۔ دعوت پلاؤ گوشت کی ہو یا ترکاری کی۔ کمزور دل گردہ والا جہان اور کبھی باز جہان ایک ہی ساتھ بیٹھ کر کھانے نظر آتے ہیں۔ دسترخوانی دعوت میں منزل خود یہ خود چل کر سامنے آ جاتی ہے یہ زبان کتنے پیارے گھوم گھوم کر لوچہ لوچہ کر کھلاتا ہے اسکا اندازہ بے سسٹم میں نہیں ہوتا۔ بے سسٹم جدوجہد کا نا ہے۔ ذائقوں کے کھوجانے پر۔ کھانے والا بھی اس ماحول میں گم ہو جاتا ہے۔

الیاس فرحت

(اورنگ آباد)

بیر

سنتے آئے ہیں کہ دنیا میں جھگڑے عموماً تین باتوں کی وجہ سے ہوتے ہیں: ”زر“، ”زن“ یا ”زمین“ لیکن ہمارا معاملہ کچھ اور ہی ہے۔ درنام کی چیز ہمارے پاس ہے نہیں۔ ایک معمولی ننھا ہے جو بمشکل مہینے کی دہائی تاریخ تک چلتی ہے اور اس کے بعد وہی اُدھار سُدھار، کبھی بیباں سے کبھی وہاں سے اور کبھی کہیں سے کچھ بھی نہیں رہی زن کی بات تو ہماری ایک عہد کا لی پٹی ٹوٹی بھوٹی بد صورت بیوی تھی جو دو عدد بچے ہمارے تھے مادر اللہ کو پیاری ہو گئی۔ پتہ نہیں اللہ میاں کو اس کی کون سی ادا بھاگی تھی کہ فوراً اُٹھا لیا۔ اس کے تعلق سے لڑائی جھگڑے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اب رہی زمین کی بات تو قہر ہمدانی پشتوں سے کسی کو لفسیب نہیں ہوئی بس کراہی کے مکانوں میں گزارا کرتے چلے آ رہے ہیں کبھی اس مکان میں تو کبھی اس مکان میں اور آئندہ بھی ہماری سات پشتوں تک ہماری اپنی زمین ہونے کا دور دورہ تک کوئی امکان نظر نہیں آتا پھر بھی آغا صاحب کو ہم سے ہبیر ہے۔ نہ جانے کیوں۔ وہ آئے جاتے ہمارا اکثر مذاق اڑایا کرتے ہیں۔ ہم کو قریب سے گزرتا دیکھ کر وہ اپنی سونچیل پر تازہ ضرور دیتے ہیں۔ طنز بھری مسکراہٹ اُن کے ہونٹوں پر کھیلے لگتی ہے اور جیسے ہی سامنا ہوتا وہ گلا بھاڑ کر ضرور ہنستے ہیں۔ ہم نے اُن کے گلہ بھاڑ کر نیشے کا نوٹش کبھی نہیں لیا اور بازو سے اس طرح گزر گئے جیسے وہ ہم پر نہیں کسی اور پر قبضہ لگا رہے ہیں۔ ہم نے یہ جاننے کی بھی کوشش نہیں کی کہ آخر اُن کو ہم سے کس بات پر ”بیر“ ہے۔ ممکن ہے شاید اُن کو ہمارا حلیہ پسند ہو یا شاید ہماری پچھے حالوں شخصیت۔ بہر حال آج کل جمہوریت کا زمانہ ہے اور ہر کسی کو اپنی سمجھ کی آزادی ہے لیکن آغا صاحب شاید یہ نہیں جانتے کہ آزادی کا یہ حتی کسی کی دل آزادی کی اجازت نہیں دیتا۔ لیکن وہ کہاں اتنے پڑھے لکھے تھے کہ اس بات کو سمجھ سکیں اس لیے ہمیں نے ہمیشہ چُپ سا دھڑلی اور آغا صاحب اس خاموشی کا فائدہ اُٹھاتے رہے۔ ویسے خود آغا صاحب کس تماش کے آدمی تھے آپ ان کی ان باتوں اور حرکتوں سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ عمر کے پچاسویں سال بھی وہ جنس تیلون پہنتے تھے اوپر سے رنگوں والی جرسی میں بربر دلی کا فوٹو اُترا ہوا تھا! آنکھوں پر کالا چشمہ۔ گٹلے میں ریشمی مفکر پیر دہلی لانگ بورٹ اور یوں اکٹرا کر چلتے تھے جیسے کسی فلم کا ویلن جا رہا ہو۔ محلے میں ہر کسی کے معاملہ میں ٹانگ اڑانا وہ اپنا پیدائشی حق سمجھتے تھے۔ وہ تھے تو کسی دفتر میں چرائی لیکن محلے والوں پر ایسا رعب ڈال رکھا تھا جیسے وہی دفتر کے پاس ہوں۔ ٹوٹی بھوٹی انگریزی بھی بول لیتے تھے۔ تنقید کو بھی بول لیتے تھے مگر بڑی تجالت سے سر پہ بند کی کالی ٹوپی پہنتے تھے جس کا

اکلا حصہ فیشن کے طور پر بائیں طرف کلان کے اوپر رکھتے تھے۔ بوٹھیں گھٹی اور لابی جن کو کالی ہندی تل ل کر کھڑک کر لیا جاتا تھا۔ آنکھوں میں غضب کی سکاری۔ دیکھتے ہی محسوس ہو جاتا تھا کہ آدمی گھاگ ہے۔ کبھی کسی کو نہیں بخشے جو ان سے ایک بار ٹکرا جاتا جیب خالی کر کے ہی لوٹتا تھا۔ 'ملائی دالی جائے'، لانا پلٹر سگریٹ اور خوشبودار زرہ کا پان کھائے بغیر نہیں چھوڑتے۔ ہاتھ میں ایک علد چھڑی بھی ہوتی تھی جو کسی انسر نے جاتے جاتے عقلمندی ہوگی اور بعد میں واپس لینا بھول گیا ہوگا یا آغا صاحب نے ہی گولی کرنی ہوگی۔ ہر شام بڑی آن بان کے ساتھ گھر سے نکلتے اور باہر محل کر ایک طائرانہ نظر اطراف و اکناف پر ڈالتے اور پھر آپ ہی آپ ہلکا سا مسکرا دیتے۔ چونکہ ہمارے پڑوس میں بلکہ بغل کے گھر میں رہتے تھے اس لیے ہم پر باہر سے بلند آواز سے پھبکتی کسے بنا ان کا کھانا ہم نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے ہماری کھڑکی کے پاس اگر ضرورت آواز نکالتے "اوچڑی کے غلام کیا حال ہے۔ سب خیریت ہے نا۔" وہ یہ یوں کہتے جیسے کسی اور سے مخاطب ہوں۔ پھر ان کے حواری نور دار قبضہ لگاتے "ارے بھائی باہر نکل کیا چوسے کی طرح ملی ہیں۔ بیٹھا ہے؟" یہ دوسرا حملہ ہوتا مگر ہم ہیں کہ خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتے ہمارے دونوں بچے خوفزدہ ہو کر ہم سے لپٹ جاتے اور ہم ان کی دھجکی میں لگ جاتے۔ یہ روز کا معمول تھا۔ آغا صاحب کیا جانتے تھے۔ وہ کیوں ہم کے اٹھنا چاہتے تھے یہ ہم آج تک نہیں سمجھ پائے۔ ہمارا کبھی ان سے جھگڑا نہیں ہوا۔ آج تک ہم نے ان کے خلاف کسی کے سامنے ان کی شان کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہا پھر بھی وہ ہم سے ملاں تھے اور ان کی ہر باری کو شش ہوا کرتی تھی کہ ہم کسی طرح اشتعال میں آئیں اور ان سے لڑو بیٹھیں۔ یہ عمل پچھلے دو سال سے جاری تھا جب وہ ہمارے بغلی دار لا مکان اونے بونے داسوں میں خرید کر رہنے کے لیے آئے تھے۔ کئی بار خیال آیا کہ اس بار ان سے قحط پ لے ہی لیں اور روز روز کی جھک جھک سے چھٹکارا لیں مگر پھر یہ سوچ کر ہم خاموش رہ جاتے کہ کون کسٹل کے منہ لگے۔ وہ تو یونہی بھولکا کرتے ہیں۔ آج کل ایسے لوگوں کی کمی نہیں جن کا مشغلہ ہی کسی بھی شریف آدمی کو چھیڑنا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ بطل و علم ہی پاس ہو یا مال و زر ہو تو لوگوں کو بے سیر ہوا کرتا تھا بلکہ اب تو بیچی لگا رہی کر کے چلنے اور سر جھکائے بہنے پر بھی لوگوں کو بیر ہونے لگا ہے۔

ممتاز مزاحیہ شاعر
مصطفیٰ علی بیگ
کا دلچسپ شعری مجموعہ

آئی ایم ساری

قیمت : ۱۰ روپے

سراج و جیدہ

(اندولہ دگلبرگہ)

کرکٹ کا منٹری

جن ملک کو کرکٹ کھیلنا ہی نہیں آتا ظاہر ہے وہ کرکٹ کھیلنے اور دیکھنے والوں کو بھی ٹھیک نہیں سمجھتے۔ جی ہاں جو بھول سے کھیلتا ہے وہ ملک بھلا گنبد سے کیا کھیلے گا۔ بہر حال کرکٹ کے کھیل کا بین الاقوامی کھیلوں میں شمار ہوتا ہے۔ معزز گھرانوں کی ہابی میں کرکٹ کی واردات سنا، کھیل دیکھنا اس پر عیش کرنا شرطیں لگانا، مفایین لکھنا، سوالات پوچھنا، تبصرے پڑھنا، اپنے بچوں کو یہ کھیل سیکھنے پر مجبور کرنا انھیں ترغیب دینا اونچے معیار کی علامت ہے۔ اس کھیل کا لطف کرکٹ کی کا منٹری سننے والوں کو جتنا ملتا ہے اتنا لطف اسٹیلیم میں بیٹھ کر دیکھنے والوں کو بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ سال بھر میں یہ کھیل کسی وقت اور کسی ملک میں کیوں نہ کھیلا گیا ہو مگر بحث ہر موسم میں بالکل گرم اور تازہ ہی رہتی ہے اور آداب زندگی کا جُز بھی جاتی ہے۔

آپ کے گھر کوئی مہمان آئے بھی ہوں تو آپ پہلے رسم و رواج کے سائے دیکھا کر ان کی خاطر تواضع چائے یاں کی بجائے گفتگو سے یوں کرتے ہیں: "ویسٹ انڈیز سے مہارت کا کرکٹ ٹسٹ جو ہوا تھا اس کا آغاز تو اچھا تھا مگر انجام کیوں بُرا ہوا۔" مہمان خوش ہو کر کہے گا:

جی ہاں! مہارت نے جہاں میں مہارت کی آمدورکھ لی تھی لیکن جمی میں وہ بوکھلا گئے۔ چونکہ شک کے اظہار اب اُردھ شک کے ہو گئے ہیں، سید بھی پھٹے بجاتے تھے اب وہ شونہ پر آؤٹ ہو رہے ہیں۔ لازمی بات ہے انت خراب ہونا تھا۔ خراب ہوا۔"

اس طرح آج کل کے اس روکھے سوکھے فیشن پر مہمان بھی خوش اور آپ کا دل بھی باغ باغ ہو جاتا ہے۔ آپ کو کرکٹ کے زیر و براتے بھی ہوں یا نہ ہوں کھیل پر بحث کرنا فی زمانہ آپ کو لازم ہے۔ وردہ آپ پاپی ایچ ڈی ہیں بھی تو تعلیم یافتہ نہیں سمجھے جاسکتے۔

اتفاقاً آپ کو کسی ملازمت کے سلسلے میں انٹرویو پر بلایا گیا تو آپ کو دہاں بھی یہی پوچھا جائے گا۔

"بتائے۔ دجئے مرچنٹ کون تھا؟"

آپ نے کہا کہ وہ! وہ!۔۔۔ مہارت کا بہت بڑا بیویاری تھا۔ جواہر لال نہیما تھا! تو آپ انٹرویو سے

میدان ہی سے یل بی بی ٹیلیو ہو جائیں گے۔

”لاہ امرنا تھ کون تھے؟ کے سوال پر آپ کو بتلانا ہوگا کہ وہ کوئی بینک کے منیجر نہیں تھے بلکہ ایک مشہور کھلاڑی تھے۔ اُن کے دور لڑکے بھی تھے اور دونوں ہی بھارت کے اہم کھلاڑی رہ چکے ہیں، تو آپ کو اتنا اس کا زبردست طالب علم مانا جائے گا! اسی طرح کے اسپن سوالات میں نواب آف ٹیوڈی کس سن میں بھارت کے کپتان رہے پوچھنے پر اگر آپ انگلیاں گنتے رہ جائیں گے تو سوال کرنے والا خود کو بڑا چمپئن گھوٹ کرتے ہوئے کہلائے گا۔ ۱۹۶۳ء میں بھارت کے وہ کرکٹ کیپٹن تھے!“

آپ سے انٹرویو میں کوئی ممبر جرنل لال بہر دی دفات کب ہوئی تھی پوچھ بیٹھے اور آپ کو صحیح جواب نہ بن پڑا تو بھی گھبرائیے گا نہیں۔ آپ کو بخش دیا جائے گا مگر کرکٹ کے تعلق سے آپ پر کیسا بھی سوال ڈالا جائے تو آپ کو کیا ٹکویٹر کی طرح فوراً جواب حاضر کرنا پڑے گا۔ یہ باری صرف بھارت ہی میں نہیں ہے۔ بلکہ ہر ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔ ریل ہو یا بس کوئی مسافر مدرٹریا کی موت پر بحث نہیں کرے گا۔ سو سنتراسنگرام کے ویروں کے چتر پر بات آگے نہیں بڑھا گا، اور نہ ہی دھرم کے دائیو پر کہاں کان دھرے گا آپ کسی بازو والے مسافر سے پوچھیں گے کہ ۱۳ ستمبر کو ہونے والا ٹورنٹو کرکٹ میاچ کیا اپنے وقت مقررہ پر شروع ہوگا۔؟ ایک مسافر کیا بس کے سارے مسافر ٹیخ سے کہلا گئے ہیں۔

”کیوں نہیں! آؤش شروع ہوگا“ اور یہ بھی بتائیے کہ ہر ٹیم اپنی اپنی جگہ سے ٹورنٹو کے لیے کوچ کر چکی ہے۔ دوسرا مسافر ساتھی یہ بھی بتلائے گا۔ ”اس بار ٹیوڈی سی تبدیلی ہوئی ہے اس ٹیسٹ میں چھ نئے کھلاڑی شامل کئے گئے ہیں۔ بھارت اب بہت مضبوط ہو گیا ہے۔ اب جیت یقینی ہے۔ بھارت کو اب کوئی ہرا دے سکے گا۔“ دن ہو یا رات جب کبھی بھی کہیں کھیل کا آغاز ہوا تو اُس دن سے آخر تک ہمارا لی وی بند نہیں ہوگا۔ بجلی فیصل ہو جائے تو ریلو چلتا رہتا ہے۔ ہمارے گھر کا دالان عورتوں بچوں سے کھیا کھچ بھر جاتا ہے کھیل میں ڈرنکس کا وقفہ ہو تو ہمارے گھر کے سبھی ناظرین اپنی اپنی نشستوں سے ہلے بغیر کرکٹ کی تاریخ و جغرافیہ دھرا لیتے ہیں۔ گھر کے دالان میں کامنٹری سننے والوں میں شامل صرف انسان ہی نہیں ہمارے کتے بلیاں اور چھوٹے بھی ہیں۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے ۲۳۵ رن بنا کر بھی ظہیر عباس ناٹ آؤٹ رہے تو ہمارے ایک کیپٹن چوہے نے ٹی وی کا وائیو کیئر ڈالا تھا۔ وہ اس لیے کہ ظہیر عباس کے ورلڈ ٹریکارڈ قائم کر لینے کے ”پکش“ میں ہمارا چوہا نہیں تھا۔ آپ کو ہمارے چوہے کی یہ حرکت پسند آئی ہوگی!۔ ہاں البتہ اپنی پوری سنجیدگی اور وفاداری کے ساتھ دہلیز کے باہر بیٹھے بیٹھے ہمارا اپنا کتا خاموشی سے کامنٹری سننا رہتا ہے۔ البتہ آروندا فیسلوا۔ جیسے ضدی کھلاڑی کو بھارت کے کسی گنبد باز نے جلد اسٹپ آؤٹ نہیں کیا۔ تو اپنی جگہ سے کھڑا ہو کر بڑے ہی ادب سے ٹینڈو لکڑے بھوں بھوں کر کے اپنی بھاشا میں کہتا ہے۔ تم کرکٹ کھیل رہے ہو یا ہماری طرح کامنٹری سن رہے ہو؟“ اور پھر سچ کو اب بھی پتہ ہے کہ کبھی بھٹ جاتا ہے۔

ہمارے گھر میں ممی ہی ایسی شخصیت ہیں جو کرکٹ سے نفرت کرتی ہیں۔ اور کرکٹ کی کامنٹری شروع ہوتے ہی ٹی وی کے روم سے کھل کر باورچی خانے میں چلی جاتی ہیں۔ اور ارباب ٹیلی ویژن کو کوٹھنے لگتی ہیں۔ کوئی سنجیدہ غزل۔ کوئی اچھا سا ٹی وی سیریل ہی دکھاتے تو کچھ لطف آتا۔ یہ کیا ہے کھیل کھیل دنوں کوئی اچھا پروگرام دیکھتے سے ہم محروم

اوباش

(اہل وسائل بہت اہم شخصیات)

پناہ مانگتا ہوں میں آج کی "اہل وسائل بہت اہم شخصیات (اوباش) سے جو ہیں بہت ہی خاص الخاص جیسے نوابی دور میں ہوا کرتے تھے خواص، جن کی ہوتی تھی نواب ملک پکڑ اور جو کاٹتے تھے غریب لوگوں کی سادہ ڈور کی پٹنگ اور جڑ۔ ہندوؤں کو رام رام اور مسلمانوں کو سلام سکھوں کو ست، سری اکال، ہندوؤں کے دھرم پر سب سنگٹ اور اسلام پر پڑا ہے سب کچھ ملا کی جیب میں دائروں کی توہل ہونٹوں پر اللہ عزوجل، ہندوؤں کی انجیل میں چڑی، منہ مر رام۔ لیکن نہیں مل رہا ہے موقع مسلمان کو ہندو سے لڑنے کا اور ہندو کو سکھ سے جھگڑنے کا۔ کیوں کہ سب سنگے ہیں "سکارے" پر بھی اپنے اپنے چارے پر۔ نمبر دو کی کالی میں سب کو دلچسپی ہے لائی میں۔ کافی کرنے میں سب میں جڑے سکے، ایک ہی تھیل کے چٹے بٹے۔ رجیم ہوا رام، سب کا ہے ایک، تمام۔ دہنا ہوا مسٹنگا کو کسی کو نہ نہیں، آتا سنگٹا، چور کے موسیرے بھائی ٹھگ، کیسا ہوٹا ہے جگ۔ سب کا ہے ایک اھول جو "اوباش" کو ہے قبول، ہر چہ آیا تجھ سے ام باشد یا کبیٹ۔ پکاتے ہیں سب گھپلوں کی گھچڑی، جو کئی ہوا کچی، ہوتی ہے منہ میں جو کھو۔ فرض ہے حلال سے نہ حرام سے۔ مطلب ہے آم سے اور اس کو کھانے سے نہ کہ ہاتھی کی طرح دانست، دکھانے سے۔ سب اوباش ہیں بھوکے، سب کے چہرے ہیں سوکھے لیکن بھوک نہیں ہے پیار محبت کی، بھوک ہے کمیشن، دلالی اور رشوت کی۔ سب اوباش "حدیث محل" اوباشن اخوۃ، پر یہی گامزن اور سب ہیں اپنے کام میں مولا ہرنی۔ تعریف نہیں ہے مذہب و ملت کی، سب میں بو باس ہے اوباشی خصلت کی۔ پہلے گھاس، بھوسا چارا کھاتا تھا حیوان، اب ہندو یا مسلمان کھارہا ہے اوباشی انسان کوئی بیل رہا ہے پاڑ کر مارو "لکھ پتی" کو جھاڑ اور جس کے اجار پاڑنے سب کے کئے ہاضمے ٹھیک، اس سے سنگو اور بھیک۔ مولانا عیاشانی ہوں یا پر لکھا دوسرے پر مارو سیاست کی جھاڑو۔ مذہب کو سیاست میں لاکر پکاد کھچڑی اوپر سے دو مندر مسجد کا بگھار کھاؤ مل بانٹ کر لیکن لینا مت دکار۔ سراہوں میں خوابوں کی اینٹوں سے بناؤ سیاست کا عمل اور اس میں بناؤ منصوبوں کا جھروکا۔ آنکھوں پر جڑھاؤ حکومت کے نشے کا چہنہ اور دو ٹروں کو دو دھوکا۔ بولو زور سے جے سیارام۔ سارے سکھ دنیا رام۔ جیتے جیتے بن جاؤ سکھ رام یا بن جاؤ "ارشد ٹوٹا" جو روپیوں کی بہا تانے لگتا۔ دونوں ہاتھوں کو دھولو، گنگا میل ہو گئی ہے یہ مت بولو۔

پہانے زمانے میں ہوتے تھے تینتر باز، بٹیر باز۔ اب تینتر ہے نہ بٹیر، باز ہے نہ شہباز۔ اب یہی کلمک کے

تیز باز جو ہوتے ہیں گھیلے ساز جن کو لوگ کہتے ہیں گھوٹالے باز۔ پہلے اندھے کے ہاتھ بیڑ لگنا محاذ وہ تھا جس کا مطلب بچوں سے اسکول میں پوچھا جاتا تھا۔ اب مطلب سمجھانے کی نہیں ضرورت۔ کیوں کہ ملکی ملکی جائیں گے ایسے اوباشا حضرت جو تھے کوڑی مل لیکن گھیلوں سے بن گئے کوڑی مل۔ یہ ”اوباشا“ جب سمجھاتے ہیں ہوش تو خوب پیتے ہیں دارود اور کھاتے ہیں روغن جوش۔ پھر کرتے ہیں غشی ٹھنا غشی کا دھندا اور اس میں اگر ہوا مندا تو مندر مسجد کے نام پر کیا چندہ او جب اُس سے بھی بھرانہ سپٹ تو کیا بیک میلنگ سیٹ۔ کچھ ہیرا بھیری کی، تھوڑی کوٹا پسی کی، پھر شہد ملانی چار سو سیسی کی تو وہ چیز بڑی مست ہوئی تیار، جسے کہتے ہیں مچون بھر سٹا چار۔ سنت کے کٹ میں رکھ دی کسی کی پگڑی اور رسم مانگی مگڑی اور نہیں دی جس نے رقم تو بھوٹے اُس کے کرم۔ گوہر بان بھائی جان، یہ ہیں آج کے اوباشا انسان جو کر رہے ہیں دنیا میں مشہور ہندوستان۔ لیکن ہر بھول گئے بتانا، یہ حقیقت ہے کھانا اسے افسانہ۔ یہ اوباشا انسان جن کا تعریف کی ہم نے بیان، یہ نہیں ہے اصلی ہندوستان۔ ہر چیز کی ہوتی ہیں کئی قسمیں، ذات کہو یا نسلیں ہر انسان کا ہے ایک سا جسم لیکن دو ایک الگ ہیں قسم۔ ایک ہے غریبی کی رکھا کے اوپر کھڑے، دوسرے ہیں رکھا کے نیچے پڑے، اوپر والوں کے بوجھ سے دبے۔ جو لوگ ہیں رکھا کے اوپر وہ ہیں سیٹھ، بندھ، افسر۔ جو ہیں لائن کے نیچے وہ ہیں ہاشمادوٹر، جن کی قیمت میں پانچ سے نہ ڈنر۔ نہ کھڑے ہوتے ہیں، باادب یا تمیز، ہوٹل کے اندر ان کی خدمت میں ویٹر۔ دیوہر سال کچھ دن سو کر مارتے ہیں تب کنوارے شادی کرنے کے لیے بھاگتے ہیں لیکن جاگتا ہے ان دو ٹروں کا مقدار اور تنجا ہے آرزوؤں کا تیار، پانچ سال میں ایک بار، جب بھونپڑی کے سامنے آتی ہے مار جس میں بیٹھا غنیمت سا ہو کار، دکھاتا ہے گاندھی چھاپ کے بڑے ٹوٹ اور مانگتا ہے اپنے حق میں دوٹ۔ کبھی نیتا کی قیمت پھوٹ اور بھونپڑی والوں کی قیمت چیتی تو پانچ سال سے پہلے بھی آجاتے ہیں چناؤ۔ پکٹے لکھتا ہے سیاست کی دیکھ ہیں دوٹوں کا پلاؤ۔ الیکشن سے پہلے جن کی قسمت تھا بوٹ (BooT) پلاؤ ان کو ملے لگتا ہے چکن پلاؤ۔

جس طرح بھوٹ مال پناہ مانگتا ہوں شیطان سے اور دل سے کرتا ہوں اُس کی تائید اور عمل سے تقلید۔ اسی طرح غریبی کی رکھا کے نیچے کی دوٹ وراثت، مانگتی ہے سیٹھ نیتا اور مندر سے نجات لیکن دیتی رہتی ہے اُس کا ساتھ جس طرح مسلم قبرستانوں میں جواری، سٹور بے، تیل مچی مالش والے رہتے ہیں قبروں پر سوار، اسی طرح غریبی کی رکھا کے نیچے دبے ہوئے ان زندہ بحالت مردہ لوگوں پر رہتے ہیں سوار، بقال مندر اور مسود خوار اور رہتے ہیں یہ قبروں کے سردروں کی طرح بے روح بے جان، بے زبان، ذلیل اور خوار آمد ہو جاتی ہے عاقبت بھی ان کی فیل جس طرح میر جی کے مزار پر لکھنویں چلتی ہے ریل۔

اب نہ شروع کرتا ہوں ساتھ نام بھوپالیوں کے جو عاشق تھے پہلے پلائی دار بیٹھی جائے، پان اور سیکرین کی گالیوں کے، جودی جاتی ہیں اکڑ میداں ہاکی میں اُن ٹکیر لویں (ہاکی کے کھلاڑیوں) کے ٹانگہ احوال، جنھیں گرفت نہ ہوتی تھی انک اوبال پر، فنکارانہ اس انداز میں جس طرح غالب دہلوی کو مٹی پر کیٹیں اسے دو چشمی والے ذوق دہلوی کو اپنے کلام کا اسٹک درک دکھانے میں، سینے پر مونگ کے بھائے چنے دلنے میں اور گولی پر گول داغنے میں۔ اور اتر آتے تھے کھوٹے بلای پر۔ اب نہ کچھ ملے ہیں نہ مال، تیلی ہے ہاکی کی دال۔ اور بھوپال جہاں تھا اردو کا بول بالا اور انگریزی کے سالوں کا لے کھوٹا۔ بھوپال میں ہاکی کی شکل کی میز کڑی سے بچے ہاکی کی اسٹک کا کام لیتے تھے اُس کڑی کو کھوٹا کہتے تھے۔

منہ کالا وہاں انگریزی کا شیر بنائے ڈکارا گیا اردو کو چٹکارا۔ اب کوئی ہمت کرے جو چیخ لپکارا اور بھٹی کرے شیر کے بیٹوں کی دھار۔ ”کل من علیہا فان“، اب نہ اردو ہے نہ اس کے قدر دان، مہربان، ہاکی ہے نہ پان، اردو کو ہو گیا بربقان، ہاکی کو ہو گیا ہڈیان، حکیم ہیں جبران کیوں کہ سب ہی خطرو جان۔ اردو جب ہوئی زیادہ بیمار، معالج ہو گئے لاچار اور بیمار تو اردو کو بھرتی کر دیا یتیم اور یتیم خانے میں جہاں پانی تھا نہ کھانا، یتیم خانہ تھا گویا بے آب و دار۔ روز صبح بیٹہ بجاتے نکلے جو بھیک ملے اس سے پیٹ بھر لو۔ اس یتیم خانے میں دوا تھی نہ روٹی مال کیونکہ نہیں تھا یہ خیراتی ہسپتال۔ جب اردو کی سانس اکھڑنے لگی اور بعض ڈھیلی پڑنے لگی تو مشورہ کیا گیا بڑے اجل خاں سے، جنھوں نے تجویز کی اکیڈمی کی آکسیجن اور ہمایوں کے لیے زرفتح کی اعانت کا انعکاش۔ اعلان ہوا یتیم خانے سے اردو کے بیمار آئیں، پیسہ نقد لیکر لائیں، پھر دوا ہو یا دارو جو چاہیں خریدیں کھائیں، سوچ متی اڑائیں، بڑے اجل خاں کو دیں دھائیں۔

ہاں تو مہربان ہم اپنی قبر کے اندر پڑے، پٹیوں کے نیچے مٹی میں گرے، کر رہے تھے انتظار گئے اے کوئی یار فار لور سنائیں ہم اپنی پیکار کہ ہوئے نمودار، کچھ پڑھے لکھے دکھنے والے جاہل اور گنوار اور ہو گئے ہماری قبر کے چوتھے پر سوار۔ لکالی انھوں نے تاش کی گڈی پھٹا پھٹ اور بانٹے تین پتے کھٹا کھٹ۔ ہم نے کہا اے پتے بازو اس مرد کھیل سے باز آؤ۔ کھائی کا راز ہم سے پوچھو۔ تین پتے کھیلنا ہے جو آ، یہ کام ہے بہت بُرا۔ سچ جانا میرا کہنا مانا۔ کھیلنا ہے تو ہاکی کھیلو، گول اپنے سینے پر بھیلو۔ اولیک تک جاؤ خوب نام اور پیسہ کھاؤ۔ پڑھنا ہو تو اردو پڑھو۔ ”تو، ہاریز پڑھو۔ ایک نے جواب دیا اے دارا روزی جو لیٹا ہاکی سے بھرتا نہیں سب کا پیٹ۔ اور اولیک میں تو جلی اڑتی ہے، عزت کے بدلے بدنامی ملتی ہے۔ دوسرا بولا چپ بوڑھے کھوٹ کیا ہم کو بیچتا ہے تیل جو اردو پڑھ کے دیکھیں قاریت کھیل، ایک بولا بھیا، اب بچان (بچان) ہیں“ یہ تو ہیں اپنے تار روزی، انھیں کا تو ہے روزی مار کر پٹ۔ اب راسوجی بھیا، اسان دھرم سے کہنا میرے سوال پر چپ مت رہنا۔ تم نے بھی تو خوب لکھی ہے اردو۔ تم کو ہی بنا دیا راسوجی تو ہم کو کیا سوچا کہ یتیم خانے میں جائیں، دن میں بھوکے پیٹ بیٹھا باجہ بجاؤں، رات کو اردو کے بھجن گائیں اور بیمار پڑ جائیں تو آکسیجن لگوائیں۔ مرنے سے بچ جائیں تو غریبی کی ریکھا کے نیچے لیٹ کر ادباشی نیتا، بغال منٹر کے ہر پانچویں سال پر باقی باقی چار سال آپ کے مزار پر بیٹھ کر تاش کے پتے جوائیں۔ ایک بولا بھیا ”راسوجی لال“ مت بگھارو اپنی دال، ہم کو رہنے دو جاہل اور بد حال۔ ہم کھیلنے ہیں تاش لیکن نہیں ہیں ادباش۔ ہم پڑھ لکھ کر بن گئے اگر کسی قابل تو ادباش بیٹھ نیتا منٹر سب کی دولت طاقت ہو جائے گا چھو منتر کہ نہ پائے گا کوئی کھیل یا کھیلانہ بھاپائے گا بھر شا چار کا ڈھیلا۔ پھر اگر یہ دکھائیں گے اذات تو اُن کی جگہ ہوگی حوالات جہاں ملے گی کھانے کو ہوا عدلات! ۵۷

* فلمی معاذین صاف اور خوش خط منظر کے ایک جانب لکھیں۔

* ہر تخلیق پر اپنا پوسٹل پتہ ضرور لکھیں۔

سنگار لکھنوی
ممبئی

خوردہ

ڈھیری نظر کے تیر کو دل سے لگایا
تجھ کو نگاہ یارِ پشیمان نہ کر کے

ہاں اسی جہوریت میں ایک دن وہ آئے گا
منتہری کا سنتری بھی منتہری بن جائے گا

ہر اک نیتا ہر اک نیتا کا ہم پلہ نہیں ہوتا
کوئی بدکار ہوتا ہے کوئی بے گلد ہوتا ہے

تھی جس کی آرزو بخدا ہم کو مل گئی
سسرے سے دہلے دل کی دوا ہم کو مل گئی

اللہ کا کرم ہے کہ ایسا نہیں کیا
ہم نے کسی حسین سے لفظ نہیں کیا

حسین جو کوئی مل گیا سعودیہ جہاد پر
جبین شیخ جھک گئی اسی کے پاؤں ناز پر

”وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے“
کبھی ہم ان کو کبھی ان کی ماں کو دیکھتے ہیں

ہزاروں احمقوں کا ایک احمق اس کو کہتے ہیں
جو اپنا گھر جلانے کے لیے پٹرول دیتا ہے

لٹاکے سارے گھر میں صحیفے مزاح کے
ہم نے غم حیات کو ٹھیکنگا دکھا دیا

یہی تو عاشقی کی راہ میں درکار ہوتا ہے
گلا جو اپنا کٹوا دے شیراشار ہوتا ہے

”دکھاؤں گا تماشہ دی اگر فرصت زمانے نے“
ابھی تو خود تماشا بن گیا ہوں تاری غلے میں

قصہ درد سنانے میں تو مشہور ہیں ہم
آپ بہرے ہیں تو پھر کیا کریں مجبور ہیں ہم

جوانی دیکھ کر تیری بہ ارزانی ہوا ہو گا
بہتیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا

”ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں“
گالیاں دو بہن جو ہمت ہے

ان کی مٹی سے کہ پاپائے کہ بہنوئی سے
”کس سے عروسی قیمت کی شکایت کیجئے“

عکس پیرہنی تو دکھلاتا ہے سب کو آئینہ
دل کے اندر کی سیاہی ایکسرے کرتا نہیں

مل نہیں سکتا جہنم میں سنگار
گھس کے جنت میں داخل ہو گیا

اللہ وہی آنکھ وہی رنگ وہی جسم
یہ بھینس تو بالکل مرے دلبر کی طرح ہے

دلشاد رضوی (حیدرآباد)

★

بسم اندازی

ہمارے لوگوں کی بات ہے معلوم ہوا کہ جاپان نے رنگون پرنکوں سے یلغار کر دی ہے ہمارے ہم جماعت
 اڑکے نے ہم سے ایک روز کہا کہ جرمنی نے بھی لندن پر بم برسائے ہیں۔ بات کچھ ہمارے لیے نہیں پڑی کیوں کہ ہم تب
 تک بم کی اے بی سی ڈی سے بھی ناواقف تھے۔ چنانچہ ٹھہراتے ہی بستہ ٹیک کر ہم نے اپنے والد محترم سے بم کی تعریف
 پوچھی مرحوم نے ہیں یوں سمجھایا کہ بم ایک فٹ بال کی طرح کا گولہ ہوتا ہے جس میں پٹاخوں کی طرح بارود بھری دھتھی ہے اور
 جب گولہ غبارہ کی طرح پھٹتا ہے تو اس میں سے یوں آگ نکلتی ہے جیسے ہمارے باورچی خانے کے لکڑیوں کے چولہے میں
 نکلتی ہے لیکن وہ آگ ذرا بڑے سائز کی ہوتی ہے جو پورا ایک کمرہ نہ صرف جلا کر رکھ دیتی ہے بلکہ اُسے پورے کا
 پورا مسما بھی کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ انسان کریم سہم گئے اور دل ہی دل میں دعا کرنے لگے کہ خدا کرے جاپان کا
 اپنے ہی شہر میں منہ کالا ہو جائے اور وہ کبھی ہمارے شہر میں ایسے فٹ بال جیسے بم نہ برسا پائے۔ اُن ہی دنوں ہم نے
 دیکھا کہ نیلی بنکہ ٹیلی رنگ کی وردی پہنے سڑکوں پر لوگ پھرنے لگے اور جگہ جگہ گڑھے کھودے جانے لگے جیسے مکانوں
 کی بنیادیں کھودی جاتی ہیں۔ تب ہمیں ساتھیوں سے معلوم ہوا کہ وردی والے اے آر پی ایف یعنی ایئر سیلبر پروٹیکشن
 فورس کے لوگ ہیں اور گڑھے گھر کی بنیادیں نہیں بلکہ جاپان کے بم کے ڈر سے چھپنے کی پناہ گاہ ہیں تب تو ہمارے
 خوف میں مزید اضافہ ہو گیا پھر پہلی بار جب ہم نے سائرین کی اونچی نیچی دھنوں میں ہینٹاک آوازیں سنی اور لوگ ادھر
 ادھر دوڑنے لگے تب معلوم ہوا کہ یہ جاپان کے بم گرنے کے خطرے کی علامت ہے لہذا اگر ہمیں اپنی جان عزیز
 پیاری ہے تو ہمیں بھی فوراً گڑھے میں کود جانا چاہیے چنانچہ ہم بھی دھم سے ایک خندق ناک گڑھے میں کود گئے پھر ایک
 لمبی سیدھی سرلی آواز میں سائرین بجاتے چلا کہ یہ خطروں سے مل جائے گا اشارہ ہے۔ ہماری جان میں جان آئی اور بڑی خاموشی
 کے بعد ہم اس کھڈے سے باہر نکل پائے غرض ہم کے خطرے سے ہمارا زندگی میں یوں پہلا پہلا تقارف ہوا۔ پھر خدا خدا
 کر کے جنگ ختم ہو گئی اور ہمیں آج بھی یاد ہے کہ سرکار وقت نے مدرسوں میں لڈو بانٹے وہ لڈو کیا تھے اچھے
 فامے چھوٹے چھوٹے بم جیسے ہی تھے اور جب ہم پورے چار لڈو کھانے کے تب شیروانی کے جیبوں میں بھر کر گھر لے
 آئے۔ غرض اس وحشت ناک جنگ کے خاتمے کے عرصے بعد تک ہم ہمارے لیے ایک خطرناک لفظ بن گئے۔ لیکن

جیسے جیسے دنیا ترقی کرتی گئی ہمارا ملک بھی ترقی کی راہوں پر گامزن ہو گیا اور ہر چیز ہمارے ہی ملک میں بننے لگی حتیٰ کہ ہم سازی میں بھی غلام بن گئے اب ہمارے ملک کا کوئی مقابلہ کرتے شرماتے لگا۔ ہمیں ملک کی اس ترقی پر از حد خوشی ہونے لگی اور ہم سوچنے لگے کہ اب کسی ملک کی کیا مجال کہ وہ ہمارے ملک کی طرف دونوں آنکھیں تو کجا ایک آنکھ بھی اٹھا کر دیکھ سکے۔ ایسے ہمدان گزرتے گئے حتیٰ کہ اب ہم ضعیف ہو گئے اور اب جو اخباروں پر نظر پڑتی ہے تو عینک کے اندر ہماری دونوں آنکھیں پٹی کی پٹی رہ جاتی ہیں کیوں کہ خبریں ہی کچھ ایسی نرالی ہیں۔ ایک خبریوں ہے کہ ملک کی ساری صنعتوں میں سب سے اعلیٰ معیاری صنعت اگر کوئی ہے تو آج صنعت ہم سازی ہے اور صاحب ہمارے ملک پر ہی کیا منحصر ہے سارے ملک کا یہی عالم ہے اخباروں، ریڈیو و ٹیلی ویژن کے مطابق نہ صرف ملکوں بلکہ شہروں و نیز گاؤں کے ٹکڑوں پر تک ہم پھٹنے لگے ہیں مگر اب نہ تو اے آر پی جی کسی فورس کی فردت ہے اور نہ ہی جگہ جگہ گڑھے کھدوانے کی۔ کیوں کہ یہ ہم اب ہوائی جہاز سے نہیں گزرتے جاتے بلکہ خود زمین ہی سے اگتے لگے ہیں اور ان کی پیداوار بھی ٹھٹھے کے دانوں کی طرح ہونے لگی ہے۔ بچپن میں ہم نے تاریخ میں پڑھا تھا کہ سکندر نے جب پنجاب پر حملہ کیا تھا تو راجہ پورس کی فوجوں نے بھی تیرہ تلوار کے ایسے جوہر دکھائے کہ بالآخر سکندر کو مجبور ہو کر تسلیم کرنا پڑا کہ وہ تو صرف نام کا سکندر ہے ورنہ اصل میں تو وہ راجہ پورس ہی کی ذات عالی ہے جو مگر کا سکندر کہلانے کی مستحق ہے چنانچہ اُس نے پورس کو حکومت یوں لوٹادی جیسے سر کسی کا مالنگا ہوا بالی بن لٹا دیتے ہیں اور پھر — اور پھر راجہ پورس سو پچھوں پر تباہ دے کر دوبارہ حکومت کرنے لگے لیکن آج کہاں کے تیر اور کیسی تلوار اب اگر کسی کو اپنا لوہا منوانا ہے تو اسے یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وہ کس معیار کا ہم اپنے پاس رکھتا ہے کیا ہندوستان اور کیا پاکستان، کہاں کا آئرن لینڈ اور کیسا سری لنکا، جدھر نظر دوڑا اُس ہم سازی کی صنعت کی یوں روز افزوں ترقی کو دیکھ کر ہمیں ان لوگوں پر رشک آتا ہے جو فنون ہم سازی و ہم اندازی کے ماہرین کہلاتے ہیں لیکن اب فکر و تردد کی کوئی بات نظر نہیں آتی کیوں کہ ایک تو مذہب سے دوری کا رجحان عام ہو گیا ہے دوسرے خیر سے بد اخلاقی کی تعلیمات اور تشدد کی تربیت پر میٹیا اپنی پوری طاقت صرف کر رہا ہے ان ہونہر حالات میں ہیں وہ دن دور نہیں نظر آتے کہ جب بددق جیسی دنیاوی چیز سے کام نہیں چلے گا اور نتیجہ حفاظت خود اختیاری کی خاطر سرکاری خود بند قوتوں کی جگہ ہم رکھنے کے لیے لائسنس جاری کر دیں گی تاکہ عوام درخواستیں چاہے وہ اپنے گھر میں ہوں، ریل، بس یا ہوائی جہاز ہی میں کیوں نہ سفر کر رہے ہوں ہم اندازی کر کے اپنی جان و مال کی حفاظت کر لیں چنانچہ ہم نے بھی یہ تہیہ کر رکھا ہے کہ جیسے ہی سرکار لائسنس جاری کرے گی اور ہم لائسنس یافتہ نہیں ہر بات سرانے ہم رکھ کر سوا کریں گے تاکہ اگر کوئی چور اُچکا گھر میں داخل ہونے کی حماقت کرے تو ہم بھی موقع وارث پر ہم اندازی کے ایسے جوہر دکھائیں گے جیسے ہمارے آباء و اجداد کے زمانے میں راجہ پورس کی فوجوں نے تیرہ تلوار کے دکھائے تھے۔ لیکن ایک خطروں شاید پھر بھی لگا رہے گا کہ خدا نہ کرے اگر اُس کے ہاں ہمارے ہم سے بھی زیادہ معیاری قسم کا ہم موجود ہو تب تو وہ ہمیں شکستِ فاش دے کر ہمارے پیارے گراسفون سمیت دوسرا سارا ہمارا ایشیا سامان لے کر چلتا بنے گا اور ہم اپنے دونوں ہاتھ ملتے رہ جائیں گے!

غزلیں

تم تو ٹہرے سنیا سی بیاہ کیا رچاؤ گے
بھاگ جاتے مگر شہر ڈرے آپ کے سوچو
پچھلے سال چندے سے گھر نیا بنائے تھے
راج گھاٹ پر یوں تو تم نے لی غبتہ، لیکن
سال بھی نہیں گزرا پھر تلی الیکشن ہے
وہ ہے شیر جنگل کا گھاس کب جانے گا
تعزیت بہانہ ہے قبر پر میری آنکھ
تم میں ریل گاڑی میں فرق کچھ نہیں پاگل
میں بھی لیٹ آتی ہے تم بھی لیٹ آؤ گے

محبوب مانجھوی
(بمبئی)

(روبح حسرت موہانی سے معذرت کے ساتھ)

فرماں بردار میں شوہر ہوں مگر کیا کیئے
ایک دو جام سے کب شیخ کی ہرگی تکیں؟
گھر سے مفلس کے بھلا اور توقع کیا ہو؟
حسن والوں کا اسے کیوں نہ کرشمہ کیئے
ہم تو ہندی، کو بھی سر آنکھوں پادیتے ہیں جگہ
ہم ہیں کس گنتی میں؟ امراء بھی یہی کہتے ہیں
شعر بس کہتے ہیں تفریح طبع کی خاطر
مر نہ جائے کہیں دہشت سے یہی ہے خدشہ
کہہ دیں یہ بانگ دہل اہل حکومت سے عوام

کس کے سر حضرت محبوب دھیرن ہم الزام
ہم نے خود اپنی شرافت کو بھلا رکھا ہے



صاف صاف

*

سر پر کسی رئیس کا دست کرم نہیں
ہم نے جناب ختم ککھا تھا، ختم نہیں
نیتاؤں میں ہمارے ابھی اتنا دم نہیں
کہنے لگے کہ آپ کی زلفوں کا خم نہیں
میں مر رہا ہوں اور کوئی آنکھ خم نہیں
سرکار کو ہٹانے کا جتنا میں دم نہیں
منہ پھٹ ہمارے پاس تو ایسا قلم نہیں

بیگم تمہارے واسطے زیور کہاں سے لائیں
ہم کیا کریں جو لوگ تلفظ بگاڑ دیں
کر دیں وطن سے اپنے گھٹالوں کا خاتمہ
نیتا سے جب کہا کہ کرپشن پہ بولیے
آکاش پھٹ پڑا جو ہوئی ڈانٹا کی موت
سرکار ہے کرپٹ مگر اس کو کیا کریں
جس سے کسی بھی بینک کا پیسہ نکال لیں

رات اپنی ہوئی درگت کا مزہ مت پوچھو
جیب خالی ہو تو جاہت کا مزہ مت پوچھو
شامِ فرقت کی طوالت کا مزہ مت پوچھو
چائے اور پان کی عادت کا مزہ مت پوچھو
آنے والوں کی ضیافت کا مزہ مت پوچھو
ایک جاہل کی قیادت کا مزہ مت پوچھو
منہ پھٹ اپنی بھی حواقت کا مزہ مت پوچھو

اُن کے دیدار کی لذت کا مزہ مت پوچھو
سیر و تفریح نہ شاپنگ نہ پکچر و کچیر
پان کھا کھا کے میں ساحر کی غزل پڑھتا ہوں
دوست احباب بھی کترا کے گزر جاتے ہیں
بے بلائے ہوئے یہاں چلے آتے ہیں
قوم کی قوم زمین بوس ہوئی جاتی ہے
ہم کسی کے نہ ہوئے، کوئی ہمارا نہ ہوا

مفت کا مال چھوڑتے کب ہیں
بھیل میں جال چھوڑتے کب ہیں
مولوی کھال چھوڑتے کب ہیں
لوگ چو پال چھوڑتے کب ہیں
بھیڑ کی جال چھوڑتے کب ہیں
ایسی ٹکال چھوڑتے کب ہیں
اپنے نقال چھوڑتے کب ہیں
سر پہ وہ بال چھوڑتے کب ہیں
سارے قوال چھوڑتے کب ہیں

گوشت اور دال چھوڑتے کب ہیں
پھلیوں کے شکار کے عادی!
گوشت تو گوشت ہے عقیقے کا!
مفت میں چائے پان ملتا ہے
لاکھ ٹوکو، مگر میرے ساتھی
نوٹ چھپتے ہوں جس میں سوسو کے
بھونڈی تقلید، ہو بہو سرقہ
استرا ہاتھ میں تو آنے دو
بے سرے پن کی حرکتیں منہ پھٹ

ٹک کان دھرسلو تم

ہے خبر گرم ان کے آنے کی
آج ہی تمہیں بوریا نہ ہوا

اس شعر کے معرہ اولیٰ کے گروفر سے کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ غالب صاحب کے دولت کدہ پر آنے والے مہمان کوئی V.I.P یا ہنر یا مینس قسم کے انسان تھے اور آنے سے قبل ان کا کوئی ٹور شیڈول اخبارات میں شائع ہوا تھا یا ریڈیو پر نشر ہوا تھا۔ خیر جو بھی ہو، مذکورہ مہمان کی آمد کی سُن گئی ملتے ہی غالب صاحب میزبانی کے جملہ امور بھول کر بوریا کی عدم دستیابی پر کھنکھانے لگے اور بوریا بوریا کہنے لگے۔ ان حالات میں بوریے کے لیے غالب صاحب کے اتر پتر پتر جانے پر آپ کہیں یہ قیاس نہ کر لیں کہ وہ آنے والے مہمان محض بوریت کے حصول کے لیے ہی تشریف لا رہے تھے یا پھر غالب صاحب کوئی بے سرو سامانی کی زندگی جی رہے تھے اور اتنے گئے گزرے تھے کہ پچھانے کے لیے ان کے گھر میں بوریا تک نہیں تھا بلکہ بوریت کے لیے غالب صاحب کے داویلا مچانے کی اصل وجہ یہ تھی کہ آنے والے مہمان کی حیثیت غالب کی نظروں میں پسندیدہ اور ہر لحاظ پر نہیں تھی اور شاید ان کے تین غالب کے دل میں کسی قدر نفرت پائی جاتی تھی۔ اکیلے ایسے مہمان کی آمد کی خبر سن کر انھوں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ . . . گھر کے گدے غالیجے، چادریں اور شطرنجیاں اٹھا کر رکھ دیں اور مذکورہ مہمان کے شایان شان بوریت کی خدمات حاصل کرنی چاہیں۔ شاید ان کا منشا تھا کہ مہمان بوریت پر ہی بیٹھے اٹھے اور سوئے جاگے . . . تاکہ بوریت کی تکلیف وہ نشست سے اکتا کر وہ فوراً ہی رختِ سفر باندھ لے کہیں کہ بوریت اور کانٹے اپنے درمیان زیادہ تفاوت نہیں رکھتے بس انیس بیس والا ہی معاملہ ہوتا ہے۔ الغرض مذکورہ شعر میں غالب کا بوجھ بوریا کرنا . . . بوریت کے ان کی رغبت کی دلیل نہیں ہے بلکہ مہمان کے تین ان کی انتقامی کارروائی کا پیش خیمہ ہے۔

طریقِ عشق میں ہے رہنا دل پیمر دل ہے قبلہ دل خدا دل (برقی تیر)

مذکورہ شعر کے متن سے ظاہر ہے کہ تیرا دل ہی نہیں تھے بلکہ سراپا دل ہی تھے اور مذہبِ عشق میں وہ دل کی

حکمرانی کے قائل تھے۔ مذہبِ عشق کی ریاضت و عبادت کے معاملات میں انھوں نے کبھی بھی اپنے جگر و دماغ کو اور کُروں و پیچیدگیوں کو درخورِ اعتناء سمجھا۔ نیز اعضاءِ جسمانی میں انھوں نے صرف دل کو باوقار مقامات پر نہ رکھا۔ انت نئے کاموں کی انجام دہی میں اُسے مصروف کار رکھا۔ دل کو مختلف محاذوں پر جھونک دینے کے باعث اگر ہم یہ کہیں کہ میرا اپنے دل کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے تھے تو بے جا رہوگا۔ ایسے تیر کو اپنے دل پر حد درجہ اعتناء و اعتماد تھا اسی لیے تو متعدد ذمہ داریوں کا بوجھ انھوں نے دل پر ڈال دیا تھا اور تمام اعضاءِ جسمانی کو اس کے حضور SURRENDER کروا دیا تھا۔ تیر کے دل کی ہمہ جہت کارکردگی ملاحظہ کیجئے اور اندازہ لگائیے کہ ان کا دل کتنا ٹھنل سوٹیل اور کو آپریٹو نوعیت کا تھا۔ یوں تو تیر کے دل کو سر کھانے کی فرصت نہیں تھی۔ اتنے بہت سارے کام کاج کرنے پڑتے تھے جیسے سب سے پہلے تو اس دل کو دھڑکنے کے عمل میں مصروف رہنا پڑتا تھا۔ پھر اسی دل کو کسی پہ آنا بھی ہوتا تھا۔ آنے کے بعد ہی دل کسی کو دیا بھی جاتا تھا۔ یہی دل لگتا بھی تھا دکھتا اور ٹوٹتا بھی تھا۔ یعنی اتنے سارے اچھے بُرے کاموں کی تکمیل کے بعد بھی تیر بچا ہے دل کو کسی پہلو چین سے بیٹھے نہیں دیتے تھے۔ اُسے دنیوی کاموں کے ساتھ ساتھ دینی امور پہ بھی مامور کر رکھا تھا۔

مذکورہ شعر کا مصرعہ ثانی غماز ہے اس حقیقت کا۔۔۔ کہ مذہبِ عشق کے کاروبار میں ان کے دل کا رول اول اول تا آخر بہت جاندار رہا ہے۔ وادیِ عشق کی پُر خاراہوں میں وہ اسی دل کی انگلی تمام کر چلتے بھی تھے اور اسی دل کو منزلِ عشق کی رسائی کے لیے انھوں نے اپنا رہبر و رہنما بھی مان لیا تھا۔ لہذا ذراں اسی دل کو پیغمبرِ تسلیم کر کے وہ اس کے اُمّی بھی بن بیٹھے تھے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہی دل ان کا قبلہ و کعبہ بھی بنا اور پھر ہوتے ہوتے یہ ہر اکہ فدائے سخن کا دل ان کا خود ساختہ خدا بن بیٹھا۔ آفرین ہے تیر کے دل پر۔۔۔ کہ اتنے سارے پہاڑ جیسے کاموں کا بوجھ اپنے اوپر لادنے کے باوجود وہ کبھی دل برداشتہ نہیں ہوا اور سلام اس دل پر کہ۔۔۔ جو ہنس کھیل کر اپنے فرائض پورے کر گیا۔ ہم آفرین کے سچے اور سلام کے نذرانے محض اس لیے ارسال نہیں فرما رہے ہیں کہ یہ دل شہنشاہ تغزل فدائے سخن میر تقی میر کا دل تھا بلکہ اس لیے ارسال کر رہے ہیں کہ۔۔۔ راتنی یہ دل ایک غیر معمولی دل گردے والا دل تھا۔ یہ واقعہ ہے کہ تیر کے دل کو ڈمبیروں کا کام کرنے پڑنے پڑے لیکن اس کے باوجود اس کے ماتھے پہ چمن تک نہ آتی تھی اور وہ دھڑکنے کے عمل سے کبھی بے بہرہ نہیں ہوتا تھا جبکہ آج کل آپجے اور ہمارے دلوں کا حال کیا ہے یہ آپ ہم اچھی طرح جانتے ہیں یعنی ہم نے تیر کی طرح اپنے دلوں کو کبھی قبلہ و کعبہ بنا یا نہ خدا، پیغمبر و رہنما کی ذمہ داریاں ان پہ لا دیں یعنی ہم نے ہمارے دلوں کو صرف دل ہی رہنے دیا اور دھڑکنے کے عمل کی واحد ذمہ داری اُن پہ ڈالی۔ ہماری اتنی زیادہ رو رعایت و مروت کے باوجود آپ نے دیکھا نہ۔ کہ ہمارے دل کیا کیا گل کھلا رہے ہیں۔ کبھی یہ والو (۷۸، ۷۹) کی خرابی کا بہانہ بناتے ہیں تو کبھی سکرطیاعیے کا ڈھونڈ، تو کبھی بڑے ہونے کا عذر پیش کرتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ان پہ دورے بھی پڑتے ہیں اور یہ فعل بھی ہو جاتے ہیں۔ کام چور کہیں کہے، تیر کے اور ہمارے دلوں کے تقابلی جائزے کے بعد ہم بلا تامل کہہ سکتے ہیں کہ حقیقتاً دل کھلانے کے لائق اگر کوئی دل تھا تو وہ تیر کا دل تھا جو اتنے سارے بہر و پابجہ کرنے کے باوجود، کبھی بیمار ہوا نہ قیل ہوا۔

انگریزی: ساپٹ نیکر

ترجمہ: ڈاکٹر میر گوہر علی خان

سرکار کا ایک روپیہ

چائیس سال قبل جب میں ۱۰ ڈی۔ اے میں بھرتی ہوا تھا تو اس وقت زندگی پریڈوں سے عبارت تھی۔ صبح سویرے سے لے کر شام چراغ جلنے تک بس پریڈ ہی پریڈ تھے۔ صبح تڑکے پہلی پریڈ ہوتی تھی۔ پانچ بجے ”چھوٹی ہزاری پریڈ“ پھر شیونگ پریڈ اور ڈرل پریڈ یہاں تک کہ ضروریات سے فراغت ہو بھی پریڈ ہی کہا جاتا تھا۔ اگر ان ساری پریڈوں میں سے کسی ایک پریڈ کی سچل چوک ہو جاتی تو اس پریڈ کے بدلے فوجی قاعدہ کے تحت بے شمار پریڈ کرائے جاتے۔ ان پریڈوں کی گنتی یہیں ختم نہیں ہوتی۔ جو بچ رہی پریڈیں ہیں۔ وہ ہیں۔ لٹج پریڈ، ڈنر پریڈ۔ اور سینما پریڈ۔ بعض نئے بھرتی ہوئے تو ان پریڈوں کو اس باقاعدگی سے ادا کرتے تھے کہ ان کے بدلے آخر کار ان کا میاں بلی مٹی گئی اور وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔

جب میرا کمیشن ہوا تھا تو ”سونچا تھا کہ اب ان پریڈوں کے جنجال سے چھٹکارا مل جائے گا۔ مگر ایسا بالکل نہیں ہوا۔ اس شے دن ہی کمپنی کے کمانڈر نے سمجھتی سے مجھے حکم دیا۔ ”مٹ ساپٹ نیکر۔ میں چاہتا ہوں کہ آج اور اب ”کپٹن“ B کمپنی والی خواہ کی پریڈ جلد از جلد کر ڈالو۔ ہاں کمپنی کے صوبہ دار تمہارا ہاتھ بٹائیں گے“ یہ صوبہ دار ایک شخص تھا۔ اس سے چہرے کی ٹھہریاں اور مسکراہٹ سے عاری صورت اس بات کا پتہ دے رہی تھی کہ وہ فوجی زندگی کی سختیاں آسانی سے بھیل چکا ہے۔ اس نے ایک اسکولی بچے کی طرح کمپنی کے کمانڈر کے حکم کو قبول کرتے ہوئے اپنے دونوں جوتوں کو کھٹاک کے ساتھ ملا کر ایک زوردار سٹوٹ کمانڈر کو دے مارا۔ اور مجھے سر سے اشارہ کیا۔ چلتے چلتے ہیں۔ ”خواہ پریڈ کا مطلب تھا۔ کمپنی کے سارے جوانوں کی مابواری تقسیم۔ میرا کام صرف یہ تھا کہ ان جوانوں کے ذمہ جو رقم بنتی ہے وہ گن کر ان کو دے دوں۔ اور وہ یہ رقم لے کر صوبہ دار کے پاس جائیں لیکن مصیبت یہاں یہ تھی کہ اس کمپنی کے سارے جوان ”گورکھا“ تھے۔ ان کی بڑی تعداد تعلیم سے نااہل تھی۔ حتیٰ کہ رقم بھی نہیں گن سکتے تھے۔ اور دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ بہت سے جوان تین چار سال بعد اپنے اپنے گاؤں لوٹ رہے تھے اور ان کے ذمہ ہزاروں کی رقم بنتی تھی۔ میں آم کے ایک گھنے درخت کے نیچے میز کرسی ڈالے بیٹھا تھا۔ اور قریب کے دو سب درخت ان کے سامنے صوبہ دار تھے۔ گورکھا جوانوں کی لمبی قطار میرے سامنے کھڑی تھی۔ ایک ایک آگے بڑھتا۔ مجھے سوٹ کرتا۔ اپنا نمبر عیدہ اونٹن بتاتا۔ تب میں رقم اس کے حوالے کر دیتا۔ وہ شکلفٹ کے طور پر مجھے آداب کرتا۔ رقم کی وصولی کے فوراً بعد وہ کسی حکم کے پاس

جاتا۔ رقم کی تصحیح کر داتا تب صوبہ دار کے سامنے حاضر ہو کر کہلا صاحب مجھے رقم ٹھیک ملی ہے "نہیں اس پر ٹیڈ میں میرا سو اس وقت چکرایا جب میں نے دیکھا کہ تقریباً ہر گورکھے کا نام یا تو ان بہادر ہے یا دھن بہادر! ایسے میں یہ خوفزدہ قتل تھا کہ کہیں کسی کو رقم کم یا زیادہ نہ دے دی جائے اور پھر میری پر ٹیڈ کا سلسلہ نہ شروع ہو جائے مگر بھگوان کی کریا سے اس معاملہ کو میں نے محنت اور ایمانداری سے نمٹا لیا۔

چند دنوں بعد ایک صبح مجھے ایک مٹی آرڈر ملا۔ ڈاک کیہ بڑے ادب و احترام سے میرے ہاتھ میں ایک روپیہ تھا کہ چلتا بنا۔ مٹی آرڈر کا سلیپ جب میں نے پڑھا تو گورکھا زبان میں لکھا تھا۔ "صاحب! آپ نے مجھے پوری رقم دی مٹی۔ گنتے میں مجھ ہی سے غلطی ہوئی ہے۔ ایک سرکاری روپیہ مجھے زیادہ دیا گیا تھا اس کو واپس کر رہا ہوں"

معافی کا خواستگار

آپ کا دھن بہادر

اس ایک روپے کی رقم واپس کرنے کے لیے دھن بہادر کو اپنا پارٹی گاؤں چھوڑ کر لپسٹ آفس پہنچے تقریباً دو دن تو ضرور لگے ہوں گے اور پھر اس ایک روپیہ کی مٹی آرڈر فیس بھی اس نے اپنی ہی جیب سے دی ہوگی۔ اتنی ساری مشکلات برداشت کرنے کے باوجود بھی اس نے میری بھول چوک کو اپنی ہی غلطی مانا۔

"دھنیا ہو دھن بہادر"

یہ تہذیب میری زبان سے نکلا۔۔۔

ایک دفعہ ہوا اس واقعہ کو گزرے ہوئے مگر اب اس کی یاد کی ایک خاموشی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جب میں نے ایک اخبار میں یہ خبر پڑھی کہ بونوس کی ۶۴ کروڑ روپے کی سرکاری رقم غائب ہونے کی ذمہ داری کوئی بھی سرکاری افسر قبول کرنے تیار نہیں ہے۔ تو دوسری بار پھر میرا سر جھکایا۔ اب کی بار میں نے اپنی شرمیلی جی کھاڑ دی کہ وہ چائے کا ایک اور کڑک دار پیالہ میرے پاس بیچ دیں۔

نامور شاعر
طالب خوند میری

مجموعہ کلام

سخن کے پردے میں

قیمت : 100 روپے

نرینکھ لو تھر

(حیدرآباد)

..... صاحب نظر بنے ہے

حیدرآباد میں مجھے دو غیر معمولی شخصیتوں کی دوستی کی سعادت نصیب ہوئی۔ ایک عابد علی خاں جنہیں مرحوم کہنے کو دل نہیں مانتا اور دوسرے ہاشم علی اختر جو مال ہی میں امریکہ ہجرت کر گئے ہیں۔ اس مضمون میں ہاشم بھائی کا ذکر نہیں ہے۔

۱۹۵۸ء میں جب میں حیدرآباد سکریٹریٹ میں انڈر سکریٹری بن کر آیا تو اس وقت ہاشم بھائی ڈپٹی سکریٹری تھے۔ بہت ہی وضعدار خوش مزاج شخصیت۔ ایک ہی ملاقات میں دوستی ہو گئی۔ ان دنوں سکریٹریٹ میں افسروں کے دو لچکے تھے ایک میں سابق آندھرا پردیش کے افسر دراس کی روایت کے مطابق جمع ہوتے تھے۔ دوسری میں تلنگانہ کے افسر مل کر کھانا کھاتے اور گپ شپ کرتے۔ یہ دونوں کلب میں انفارمیشن اور ان میں داخلہ کی کوئی ممانعت نہیں تھی۔ مجھے دونوں کلبوں میں مدعو کیا جانا اور میں سوڈ کے مطابق کبھی ادھر چلے جاتا۔ آندھرا کلب میں بطور حق (میرا تعلق آندھرا ریاست کے افسروں میں سے تھا) اور تلنگانہ کلب میں ازراہ خوش سگالی۔ مومنرا لڈ کر کلب میں مجھے کچھ لے جانے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی کیوں کہ ہر افسر اپنی ضرورت سے زیادہ لاتا تھا۔ جب سٹی بار میں اپنا لچ بخوا کے لے گیا تو میری ہوی نے میرت سے پوچھا ”کیا سکریٹریٹ کو کھانا کھلا نا ہے؟“

اس کے علاوہ ہاشم بھائی اور میں اکثر چائے بھی اکٹھے پی لیتے۔ کیوں کہ وہ تواضع عمل کے انبار بھی تھے اس لیے ان کی چائے بہت اچھی ہوتی تھی اور بڑے اہتمام سے ”سرو“ کی جاتی تھی۔ پھر بار ایک دوسرے کے گھر بھی آنا جانا شروع ہو گیا اور اس طرح ہمارے کہنوں میں بھی دوستی ہو گئی۔

۱۹۵۹ء کی ریاستی تنظیم نو کے بعد جب ریاست حیدرآباد کا وجود ختم ہو گیا تو حیدرآباد شہر پر دراس سے آئے ہوئے افسروں کی یلغار ہوئی۔ حیدرآباد کے افسروں اور اشراف میں رکھ رکھاؤ، وضعداری اور ”پالش“ زیادہ تھی۔ اس کے برخلاف یہ رائے بھی عام تھی کہ آندھرا کا اشراف کام بہتر کرتا ہے۔ اس رائے کا اظہار اکثر کھلم کھلا بھی کیا جاتا۔ تلنگانہ کے عمل پر یہ بات بہت گراں گزرتی تھی لحاظ سے حیدرآباد کا نظم و نسق آندھرا سے زیادہ پروگریسو تھا۔ خود لڈ کو کام کرتے دیکھ کر کبھی یہ خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ تلنگانہ کھلم کھلا افسر کم اہل ہیں۔ محمد ہاشم بھائی غیر معمولی قابلیت کے افسر رہے ہیں۔ سکریٹریٹ میں ایک نرسہ تھی جو خاص طور پر قابل اور قابل اعتماد افسر کو دی جاتی تھی۔ ڈپٹی سکریٹری پولیٹیکل (جس کا تہہ اب بھٹھا کر کے ڈی کر دیا گیا ہے)۔

یہ پوسٹ راست سکریٹری کے تحت تھی اور تمام خفیہ اور راز کے امور اسی کے تحت رہتے تھے۔ چیف سکریٹری نے اعتراض کیا کہ اس پوسٹ پر کسی مسلم انفر کورنگا نادانشمندی نہیں ہوگی۔ اس وقت کے چیف منسٹر بنجواہیڈی نے اس اعتراض کو ٹھکرا دیا اور خاص طور پر ہاشم بھائی کے تعلق سے کہا کہ اگر وہ بھروسے کے قابل نہیں تو ریاست میں کوئی افسر بھی بھروسے کے قابل نہیں ہو سکتا۔ ہاشم بھائی اس پوسٹ پر پانچ سال تک فائزر رہے۔ اور جب وہاں سے ان کا تبادلہ ہوا تب چیف منسٹر نے ان کو یہ بات بتائی اور ساتھ ہی ان کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے ان کے اعتماد کا پوری طرح احترام کیا۔

ہاشم بھائی کی ہر صفت غیر معمولی ہے۔ غیر معمولی ذہانت، غیر معمولی یادداشت، غیر معمولی خیر سگالی کا جذبہ اور غیر معمولی تفصیلات اور حکایتوں کا ذخیرہ۔ اور اس کے اوپر حکایت نگاری اور عام ونگاری کی غیر معمولی قابلیت۔ پھر ان سے متاثر ہوئے بیرون رہ سکتا ہے؟ اس کے ساتھ ہی وہ غیر معمولی حد تک صاف گو ہیں۔

خود اپنے آپ کو ”منہ بھٹ“ کہتے ہیں۔ اگر کوئی نامناسب کارروائی ہو رہی ہو یا غلط تجویز ہو تو وہ چپ نہیں رہتے۔ ریاست کی لوکر شاہی کے ایک طبقہ سے انھوں نے بابا بگڑی ہے۔ یہ طبقہ یہاں عادی ہے اور صرف اپنوں میں ہی گڑبائٹے کا عادی ہے۔ خود ان کے ساتھ بھی ایک بار بڑی نا انصافی ہوئی تھی جب دیاستوں کی تنظیم نو کے وقت ان کی سیناریٹ کے سات آٹھ سال مار لیے گئے۔ یہ غلطی ان کو ہمیشہ یاد ہے۔

پھر ایک وقت آیا جب ان کو ایک ایسی پوسٹ دی گئی جو نئی نوعیت کی تھی اور جس کے خدو خال ابھی واضح نہیں تھے۔ کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ۔ وہ تقریباً دس سال تک اس پوسٹ پر رہے لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں انھوں نے اس کو اتنا اہم بنادیا کہ سب حیران ہو گئے! اسی پوسٹ سے بارہا غیر ملکیوں کا سفر کیا اور عالمی بینک کے اکیسٹ کی حیثیت سے اتنا نام کمایا کہ انہیں اکثر غیر ملک سے دعوت نامے آتے لیکن اگر وہیں ان کا کیریئر ختم ہو جاتا تو وہ شاید CONSULTANT ہی بن جاتے اور ان کی شخصیت پورے طور پر ابھرنے نہ پاتی۔ اس کے لیے ابھی ایک اور ٹولڈرنا تھا۔

کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ کے بعد وہ ترقی پر پرنسپال سکریٹری اور AGRICULTURAL PRODUCTION COMMISSIONER۔ اگر بکچلر پروڈکشن کمیشنر بنے اور جین اینگریکیشن کے عہدے سے وظیفہ پر ہٹے۔ اس عہدہ پر ان کی دو جلدوں پر مشتمل رپورٹ ہندوستان میں آب پاشی پر سیلر رپورٹ ہے۔

انسان کی زندگی، اس کے معیار کا انحصار کس قدر اتفاقی واقعات اور حادثات پر ہوتا ہے۔ سنہ ۱۹۸۳ء کے الیکشن سے پہلے ایک مانگ جو آندھرا پردیش میں بڑے زوردار پر تھی وہ یونیورسٹی اور ہائی کورٹ میں مسلمانوں کے تفریق تھی جہانہ یونیورسٹی کے دانشور مسلمان کی جگہ خالی تھی چیف سکریٹری داس نے صلاح دی کیوں نہ ہاشم کو اس جگہ لگا دیا جائے۔ تقرر ہو گیا۔ ہاشم بھائی اس کے لیے ایک جذباتی اہمیت رکھتا تھا کیوں کہ انھوں نے مہاراشٹر میں تعلیم پائی تھی بلکہ وہاں بڑے عوام بھی تھے۔ لیکن یونیورسٹی کے حالات دیگر گروں تھے اور خاص طور پر ایک یونیورسٹی نے وہاں ہٹلر لوگ چلا رکھی تھی۔ اس تقرر کے خلاف احتجاج بھی ہوا۔ اس کے علاوہ تقریباً ہر شعبہ میں لانا نویت تھی۔ لاکاچ میں نہ طلباء آتے تھے نہ استاد۔ ہاشم نے دیکھی کہ اگر طلباء کی حاضری پوری نہ ہوئی تو وہ USC کو اس شعبہ کو RECOGNIZE کرنے کے لیے بھیجیں گے۔ پھر ایک ایک کر کے سب مسئلوں کو گرفت میں لیا۔ یہاں ہاشم کی انتظامی صلاحیتوں کا مظاہرہ امتحان ہوا۔ بالآخر یونیورسٹی راورا راست پر آگئی اس ضمن میں بے شمار چھوٹے اور بڑے واقعات ہیں جن کا ذکر کرنا یہاں ممکن نہیں۔

اعلیٰ عثمانیہ یونیورسٹی میں ہاشم کی میعاد پوری نہیں ہوئی تھی کہ پنت نے جو اس وقت سرکزمی وزیر تعلیم تھے، ہاشم کو علیگڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلرشپ کی آفر دی، یہ لوسٹ کسی بھی مسلمان کے لیے ایک بڑا اعزاز ہے لیکن ساتھ ہی یہ کانٹول کی سیج بھی ہے۔ وہاں بڑے بڑے شیخوں کی پگڑیاں اچھل چکی تھیں۔ لیکن عثمانیہ میں کامیابی پانے کے بعد ہاشم کا حوصلہ بلند ہو گیا تھا۔ اور پھر فطر تھا وہ چیلنجوں سے ڈرنے والے نہیں۔

علیگڑھ یونیورسٹی کی تاریخ میں اتنی اصلاحات کبھی نہیں ہوئی جتنی کہ ہاشم کے قدر میں ہوئی۔ وہاں ہر چیز ہر امر ہر فیصلہ ہر تجویز ایک خاص نقطہ نگاہ سے دیکھی جاتی تھی۔ ہاشم بھائی کا کہنا ہے کہ اگر وہ علیگڑھ نہ جاتے تو انہیں مسلم فرقہ پرستی کا تجربہ نہ ہوتا (ہندو فرقہ پرستی کا تجربہ انہیں عثمانیہ میں ہو چکا تھا) انھوں نے اپنے غصوں اٹالیں ہیں طلباء کی یونین کے لیڈروں سے رات اور دو ٹوک بات چیت کی ان کے واجب مطالبوں کی یکسوئی کی اور ناداجب مانگوں کو رد کر دیا۔ اسی طرح کئی اساتذہ کیسٹانا انصافیاں ہوئی تھیں۔ ان کا بھی اذکار کیا۔ جب ایک سرسید ڈے پڑا کٹر فاروق عبداللہ کو مدعو کیا تو چند طلباء نے منہ نیچا کر کے اجتماعی طور پر سی سی کرنا شروع کر دیا۔ ہاشم ٹرے سکون سے اٹھے اور طلباء کو خطاب کرتے ہوئے کہا جو اعتماد سرسید نے مسلمانوں میں پیدا کیا تھا وہ آج پتھر ہو رہا ہے سب لوگ ہنس پڑے اور طلباء بھی کھسپانے ہو کر چپ ہو گئے۔ کچھ مسلمان لیڈروں اور خاص طور پر پولی کے چند وزراء نے اس یونیورسٹی کو اپنی ذاتی ملکیت بنا کے رکھا تھا۔ ہاشم نے کہا سب کام قاعدہ کی رو سے ہونگے۔ جب چانسلر نے وائس چانسلر کی سفارش کے خلاف سینٹ کی میٹنگ بلائی تو ہاشم نے اسے چیلنج کیا اور کہا کہ یہ دستور کے خلاف ہے۔ کافی تک و دو ہوئی، گڑ بڑ کرنے کی کوشش کی گئی لیکن ہاشم نے کسی کی نہ چیلنج دی۔ انھوں نے وہاں کے ملاؤں کو بھی لٹکارا۔ جب ان کی کادشوں کی وجہ سے میڈیکل کالج کی سیٹوں میں ۱۰ فیصدی اضافہ ہوا تو اس کی مخالفت کی گئی کہ اس کا فائدہ زیادہ ہندوؤں کو ہوگا۔

ہاشم نے سمجھوتہ کرنے کی بجائے قدم آگے بڑھائے انھوں نے بنارس ہندو یونیورسٹی کے وائس چانسلر کو تجویز پیش کی کہ ہماری دو یونیورسٹیوں کے درمیان باہمی تال میل بڑھانا چاہیے۔ ڈاکٹر رستوگی نے اس آفر پر لبیک کہا۔ جب کھلاؤ یوں کی تیوں کا EXCHANGE PROGRAMME بنایا گیا تو اس کی مخالفت ہوئی۔ لیکن جب اس کے باوجود ہاشم نے اسے عملی جام پہنایا تو علی گڑھ کے طلباء نے اپنے وائس چانسلر سے حیرانگی سے کہا ”سرسید وہ تو بالکل ہمارے جیسے ہیں!“ تعلیم کے میدان میں بھی ایک EXCHANGE PROGRAMME بنایا گیا لیکن ہاشم نے کہا بنارس یونیورسٹی CLINICAL STUDIES میں مشغول ہے جب کہ علیگڑھ یونیورسٹی MEDICAL STUDIES پر کافی زور دیتی ہے۔ کیوں نہ لیک دوسرے کے اساتذہ سے فائدہ اٹھایا جائے۔ اس طرح جو نفرت اور شک کا آہنی پردہ دونوں یونیورسٹیوں کے درمیان تھا اس کو اٹھا دیا گیا اور غالباً پہلی بار دونوں یونیورسٹیوں کے طلباء اور اساتذہ نے دیکھا کہ ”وہ تو بالکل ہمارے جیسے ہیں۔“ مختلف ہیں اس رویہ کو SYNERGIC APPROACH

کہا جاتا ہے۔ ہاشم نے اس کو INTEGRATION THROUGH INTERACTION کا نام دیا۔ واقعات جیسے ہیں۔ ہر واقعے سے ان کی جدت پسندی اور تخلیقی اپروچ ظاہر ہوتی ہے۔ مختلف قومی مسائل کو انھوں نے کسی دیکھی طرح اپنے دائرہ عمل میں لائے کی کوشش کی۔ اپنی کہ صرف اپروچ نرالی ہوتی ہے بلکہ ان میں غیر معمولی دلیری اور ہٹ دھرمی بھی پائی جاتی ہے۔

ہر مسئلے کا حل تجویز کرنے یا ہر موضوع پر رائے دینے سے پہلے وہ اپنا ”ہوم ورک“ بخوبی کرتے ہیں، آج تک کتابیں، اخبار اور مضامین اسی اہمک سے پڑھتے ہیں جیسے وہ اسکول اور کالج میں اینکوارس پڑھتے تھے۔ پڑھے ہوئے مواد کے نوٹس بناتے ہیں۔ ہر نئی کتاب پر نیا مضمون گویا اس عمارت پر جو انھوں نے برسوں کے مطالعے سے استوار کی ہے ایک نئی اینٹ ہوتا ہے۔ اس طرح ان کی تخلیقی عمارت بڑھتی جاتی ہے۔ انھوں نے نہ صرف قرآن شریف بلکہ دوسرے مذاہب کی مقدس کتابوں کا بھی بڑے غور سے مطالعہ کیا ہے۔ ان جب جید آباد کی تاریخ پر کتاب لکھ رہا تھا تو پولیس ایکشن سے پہلے اور بعد کے دور کے بارے میں مسلمانوں کے نقطہ نگاہ کے متعلق متعدد مسلمانوں سے بات چیت کی، ان سے بھی مشورہ لیا۔ انھوں نے مجھے یہ عبد اللطیف کی کتاب *BASES OF ISLAMIC CULTURE* پڑھنے کو دی جس میں مختلف موضوعات پر قرآن کی آیات اور حدیث کی رو سے تشریح کی گئی ہے۔ اس سے مجھے متعلقہ باب لکھنے میں کافی مدد ملی۔ اس کے علاوہ انھوں نے مجھے چند ایسے لوگوں سے بلوایا جو اس دور سے گزر چکے تھے اور جن کو اس بارے میں ذاتی تجربہ تھا اور اس کی بنیاد پر چند واقعات پر روشنی ڈال سکتے تھے۔ کیوں کہ ان کا مطالعہ وسیع ہے اس لیے وہ کئی پتھروں سے کبھی دے نہیں۔

ذہانت کا ایک روپ بذراستی ہے۔ طنز و مزاح بھی اسی قبیل سے ہے۔ ہاشم بھائی کی گفتگو اور تقریر میں بڑا صاف ستھرا مزاح ملتا ہے! انہیں مسلسل اُسارے کے بعد ایک بار ہم ان کو زندہ دلائے کے جلسے میں لانے میں کامیاب ہو سکے! انہوں نے غالباً اہل غرض پر مضمون پڑھا تھا جو بہت سراہا گیا۔ اس کے بعد وہ ایسٹ پرنسپل آئے مالا مالہ خود ان کو بھی اپنے اس جوہر کا اعتراف ہے۔ شاید یہ پہلا دور اندیشی پر مبنی تھا۔ کیوں کہ ایک افسر کے لیے اس سے زیادہ اور کوئی شہرت نقصان دہ نہیں ہوتی کہ وہ مزاح لگتا رہے۔ پھر اسے ہر سنجیدہ کام کے لیے نااہل سمجھا جاتا ہے۔ کتنے افسر اور کتنے سیاستدان اپنی حس مزاح کو چوروں کی طرح دبا رہتے ہیں! اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب ہم نے عالمی جشن مزاح کا اہتمام کیا۔ ہاشم بھائی میری موجودگی میں جب بھی کسی سے ملتے ہیں تو اس سے کہتے ہیں ”میں صرف گفتگو میں مزاح نکالتا ہوں“ یہ تحریر اور تقریر دونوں میں اور پھر شاید دل ہی دل میں کہتے ہیں ”اس لیے یہ اکثر پکڑا جاتا ہے“ وہ نہ صرف مزاحیہ جملے اور *SNAPPETS* اکٹھے کرتے ہیں بلکہ خود اپنے مزاحیہ قول بھی نوٹ کرتے رہتے ہیں، ایک بار ایک ایسی رٹ انہوں نے ادراہ نمونہ دی تھی کبھی بلیک میل کرنے کا موقع آیا تو استعمال کروں گا۔ وہ دانشمندی اسی میں سمجھتے ہیں کہ حس مزاح چھپا رہے اور مزاح نگاری چھپی کی جانے لگیں ہیں سمجھتا ہوں کہ بار بار ان کی کامیابی کی وجہ ان کی بذراستی اور حس مزاح ہی تھی۔ ہم مزاح نگاروں کی حوصلہ افزائی کے لیے اب وقت آگیا ہے کہ ہاشم بھائی جیسا کامیاب شخص مزاح کی سودمندی کا علانیہ اعتراف کرے۔

جب وہ عثمانیہ کے وائس چانسلر تھے تو اپنی شادی کی (غالماً) ۳۷ ویں سالگرہ پر انھوں نے اپنے چند دوستوں کو ڈنر پر مدعو کیا۔ کھانے کے بعد سب چلے گئے بنی اور میری بیوی ان سے باتیں کرتے رہے۔ کمار کے پاس پہنچنے کے بعد ہاشم بھائی غور سے سے جذباتی ہو گئے۔ بیل باز کپڑا کر کہنے لگے ”آج ہماری شادی کو ۳۷ برس ہو گئے۔ اس دوران ایک بار لگیا ہمارا آپس میں کبھی جھگڑا نہیں ہوا۔ اور اس کا سارا کریڈٹ وحید کو ملتا ہے۔ نہ جانے یہ کیسے مجھ جیسے بگڑے شخص کے ساتھ نباہ کرتی رہی؟“ میں نے کہا ”یہ تو بڑے انوس کی بات ہے۔ جھگڑا تو ہونا ہی چاہیے۔ اس کا مطلب ہے آپ نے ابھی تک گڑبڑ کا مزاج نہیں چکھا۔ چلیے میں آپ کو سکھاتا ہوں جھگڑا کیسے کرتے ہیں“ میری بیوی نے یہ سنا تو وہ بول اٹھیں: ”آپ کیا سکھائیں گے؟“ میں نے کہا ”اسی بات پر ہماری تکرار شروع ہو گئی اور وہ جھگڑا کرنا سکھاتا رہا۔“

وحید بھائی کی شخصیت میں روایت اور جدیدیت کا بڑا حسین امتزاج تھا۔ مجھے ہمیشہ جملے نام سے بلاتیں، ہمیشہ بڑے پیار سے ملتیں، تم بہت دبلے ہو گئے ہو، کیا بات ہے؟ اور پھر میری بیوی سے مخاطب ہوتیں: اپنے میاں کا خیال رکھو بھائی، ہاشم بھائی کا فون آتا۔ وحید کہہ رہی تھی کہ بہت دن سے آپ کی خبر نہیں آئی؟ ہم جا کے خبر دے دیتے۔ رمضان میں ایک آدمہ بارانظار کے لیے جلتے اور عید کے دن تو وہ گھر پہنچا، لازماً اسٹاپ ہوتا۔ جب ۱۹۸۹ میں میں شدید بیمار ہوا اور مجھے دہلی کے آل انڈیا انسٹیٹیوٹ میں داخل کرایا گیا تو ہاشم بھائی اور وحید بھائی سب سے زیادہ بار زنان پُری کرنے آنے والوں میں سے تھے۔

حالانکہ دیکھنے میں وہ چھوٹے قد کا اور نازک اندام لگتی تھیں لیکن وحید بھائی بڑے مضبوط کرکٹر اور ارادے کی عورت تھیں۔ ہاشم کے لیے گویا ایک چٹان کا سہارا تھیں، لکھا جاتا ہے کہ ہر کامیاب اور بڑے شخص کے پیچھے ایک عورت ہوتی ہے۔ اور اس عورت کے پیچھے اس کی بیوی! یہاں اس سلسلے کی بیچ کی کڑی غائب تھی، اُمّی عثمانیہ کا دائیں چائسلر بنے ایک دو مہینے ہی ہوئے تھے کہ ہاشم وہاں کی روز کی ٹرولرنگ سے تنگ آ گئے اور ایک دن انہوں نے وحید بھائی کو بتایا کہ وہ استعفیٰ دینے جا رہے ہیں۔ بھائی نے کہا: ”دیکھو۔ یا تو آپ کو یہ آخر منظور نہیں کرنی چاہیے تھی یا پھر اب اس سے منہ مت موڑو۔ حوصلہ قائم رکھو۔ اللہ سب ٹھیک کر دے گا؟“ ہاشم نے اسی نصیحت پر عمل کیا۔ اور کامیابی نے ان کے قدم چومے۔

۱۲ نومبر ۹۳ء کی رات کو جب وہ THE WORLD THIS WEEK پر دو گرام دیکھ رہے تھے تو اچانک وحید بھائی کی طبیعت خراب ہو گئی اور بیشتر اس کے کوئی طبی امداد دی جاسکتی وہ اس دنیا سے چلی گئیں۔ ہاشم بھائی لاش کو لیے اسپتال پہنچے کہ شاید بے ہوش ہو۔ لیکن وہاں ڈاکٹروں نے کہا کہ یہ ابدی نیند ہے۔ قدرت کی بات بھی عجیب ہے۔ دل کس کا کمزور تھا بائی پاس مارجری کس کی ہوئی تھی دودھ کس کو پڑا؟

اس صدمہ سے ہاشم بھائی بالکل ٹوٹ گئے۔ دیوالی کی شام ہم بھائی کو دفنانے لے گئے، شہر میں ٹیلے جل رہے تھے۔ ہر طرف چراغاں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کیا یہ چراغاں بند نہیں ہو سکتے؟ پھر خیال آیا کہ ایسی نیک روح کا آخری سفر پر شاید چراغاں ہی مناسب ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ سارا شہر انہیں الوداع کہہ رہا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ انسان فانی ہے، موت پر ڈکھ ہوتا ہے خاص طور پر اگر وہ ایسے عزیز کی ہو۔ لیکن قدرت کا نظام ایسے ہی چلتا ہے ایسے نیک لوگوں کے مٹی میں بل جانے سے ہی مٹی میں زرخیزی پیدا ہوتی ہے اس سے فصلیں پیدا ہوتی ہیں، پھول کھلتے ہیں زندگی پھلتی ہے۔

عموماً عورتیں خاندان کی موت پر بے سہارا ہوجاتی ہیں۔ لیکن ہاشم بھائی کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی میں ان کے لیے صرف ایک ہی سہارا تھا۔ مجھے ہاشم بھائی کا وہ قول یاد آیا کہ ”ہمارا ایک بار بھی جھگڑا نہیں ہوا“ ہاشم بھائی کی یادوں میں صرف پیار ہی پیار، صرف خوشبو ہی خوشبو ہے۔ ان کا ایسے ٹوٹ جانا قدرتی تھا۔

پھر ایک بار ہاشم بھائی کی زندگی نے ایک اتفاقی واقعہ، ایک ناگہانی حادثے کی بنا پر موڑ لیا۔ اس بار وہ موڑ کر بناک تھا۔ وہ جو اس شہر کے دانشوروں میں شمار ہوتا تھا۔ وہ جو ہر محفل کی زینت تھا، وہ جو کہتا تھا کہ ہم یہیں رہیں گے، یہیں مریں گے، اچانک بے سہارا، اجنبی بن گیا۔ مشورہ کس سے کرے؟ فیصلے کا ڈور پھسل کر بچوں کے

ہاتھ میں چلی گئی۔ انہوں نے کہا ”بابا آپ کی دیکھ بھال دینی ہمارے پاس ہو سکتی ہے“ یہاں نہیں۔ انہوں نے پھلے ۶۰ سال کی جڑوں کو کاٹ بیٹھکا۔ وہ جو اتنا بکھیرا پھیلا ہوا تھا وہ سب سنبھال لیا گھر جمع دیا گیا۔ اثنائے ادھر ادھر سے دیا گیا، کتابیں لائبریریوں کو دے دی گئیں۔ رخت سفر باندھا گیا۔ محض ایک سو تین لاکھ کی زندگی کا خرچ ایسا موڈ اگر وہ سات سو سو پانچ چلے گئے۔ مجھے ہاشم جیائی کے الفاظ یاد آئے جن کا میں نے کہیں استعمال بھی کیا ہے ”میں یہاں ایک انسان ہوں۔ میری اپنی شناخت ہے۔ وہاں امریکہ میں ایک گھر میں محض ایک بڑھا ہوں، دوسرے میں صوفہ سیٹ کی ایک سیٹ اور تیسرے میں ایک ٹیلیفون“ ہاشم جیائی اپنے بچوں کی انگلی پکڑ کر ایک بچے کی طرح چل پڑے۔ ایک نئے سفر پر انسان کو اپنی زندگی پر، اپنے مقدور پر کتنا اختیار ہے۔ ۹

ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے مختاری کی

لیکن ہاشم کے سینے میں دل ہے جس میں انسانیت کے لیے تشویش ہے، قوم اور ملک کے لیے تڑپ ہے۔ وہ دل وہ تڑپ وہاں بھی زندہ رہیں گے۔ اور وہ ان کو زندہ بھی دیکھیں گے۔ یہاں بھی وہ صرف ایک ریٹائرڈ افسر ایک وظیفہ یاب کس جہانگیر ہی نہیں تھے۔ وہ یہاں کے دانشور تھے۔ اور رہیں گے۔ کافی عرصے سے ان کی یہ کوشش رہی ہے کہ ہندوستانیوں اور خاص طور پر مسلمانوں میں خود احتسابی کا جذبہ پیدا ہو۔ انہوں نے ۱۹۹۱ میں شکاگو میں اپنی تقریر میں ”اپنے بعد کے مضمون میں اور ہمیشہ اپنی تقریر اور تحریر میں اس بات پر زور دیا ہے کہ ہمیں ہر شخص ہر فرقہ کو۔ اپنے گریباں کے اندر منہ ڈال کر جھانکنا چاہیے نہ کہ دوسروں کی خامیاں ڈھونڈنی چاہئیں۔ وہ مسلمانوں کو تعلیم کی تلفیق دیتے ہیں کہ اسی میں ان کی ترقی کا راز ہے۔ ایسے مثبت مشورے بعض حلقوں میں پسند نہیں کئے گئے۔ ان کا وجہ سے انہیں دھمکیاں بھی وصول ہوئی۔ خاموش ہو جاؤ۔ اپنا فکرم روک لو۔ ہم صرف وہی سنتے ہیں جو ہم سننا پسند کرتے ہیں۔ وہ نہیں جو ہمیں سننا چاہیے۔ جو ہمارے لیے مفید ہو۔ یہی ہمارا امدیہ ہے لیکن طوطی کو نثار ملنے میں خاموش نہیں ہو جانا چاہیے۔

نہ جانے مستقبل کے بارے میں ہاشم کے کیا پلان ہیں۔ مگر میں اگر انہیں مشورہ دے سکوں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ اپنی آپ جیتی لکھیے۔ (یہ بات میں باریار عابد صہابی سے بھی کہتا ہوں) بالآخر انہوں نے لکھنا شروع کیا اور ابتدائی حصے مجھے سُنائے بھی لیکن وقت سے پہلے ان کو بلاوا آگیا) ہر غیر معمولی کامیاب شخص کا یہ فرض بنتا ہے اس کے علاوہ انہیں اب طنز و مزاح کی طرف مائل ہونا چاہیے کیوں کہ اب ان کو اپنی نیک نامی متاثر ہونے کا کوئی ڈر نہیں ہونا چاہیے۔ امریکہ میں مزاح نگاروں کی بجا طور پر بڑی پذیرائی ہوتی ہے۔ اور گاہے بگاہے وہ کچھ ہندو نصاب بھی کرتے رہیں۔ آپ کا ہندوستان سے چلے جانا ایک بہت بڑا BRAIN DRAIN ہے۔ لیکن آج کے زمانے میں DRAIN کی طرف نہیں ہوتے۔ ہم آئی دوری سے بھی آپ کے ذہن سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ اشارٹی وی کے اشتہار میں کہا جا چکا ہے۔

”آخر ہم ایک دوسرے سے ایک FAX کی دوری پر ہی تو ہیں“ یقین کیجئے۔ ہیں آپ کی حاف گوئی۔ دانشداز مان گوئی کی انجلی بہت ضرورت ہے۔ اور وہاں بھی تو آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ کتنے ہندوستانی۔ کتنے حیدرآبادی زجوان اور ان کے بچے وہاں ہیں۔ یقیناً ہمارا تعلق ان کا فائدہ ہے۔

اور ہمارے دل میں آپ سے ملنے کی آرزو ہمیشہ جواں رہی

غوثیہ سلطانہ (شکار)

ڈاکٹر شفیقہ فرحت شکارگو میں

کئی ادیب سرزمین امریکہ آئے اور جانے دہتے ہیں بلکہ قبل ازیں فضائل کی روش پر ان کے آنے کے چرچے بھی شروع ہو جاتے ہیں لیکن کسی مصنف کا گزیر کم ہی ہوتے دیکھ کر ایک خیال سادہ ذہن میں گردش کرنے لگتا کہ ویسے تو ہمارا آئین عورتوں اور مردوں میں کوئی امتیاز نہیں رکھتا پھر بھی دنیا کے کسی بھی ترقی یافتہ گوشہ حیات میں چلے جائے خواہیں کو بہ بہت و مقابلہ اپنی صلاحیتوں کا لوہا منکانا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر شفیقہ فرحت سے عموماً شکوہ کے ذریعہ ملاقات کے بعد شکارگو میں اس مصنف کی آمد اور شخصیت کا ملنے کو بے خشک سالی میں جل پر سائی نئی دیوار چین کے سلسلے میں WORLD TOUR پر نکلنے والی اس خاتون مشرق کے کئی ادبی شہر پار ملتے ہیں جو انہیں نام ڈگر سے ہٹا کر منفرد انشا پر وازی کے زمرے میں شامل کرتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر فرحت کہ اسلوب مصنف کی تمام باتوں کا عکس ہوتا ہے۔ نامحرم، راجہ جی، قصہ کی کا اور رکشہ بیڑوں کی سحر، ایوارڈ یافتہ ادب پارہ بھوپال کی گیس ٹریسیجری پر درود مندانہ تاثرات، اسلوب کی خوبیاں، اظہار سوز و گداز جس میں ردائی ایسی کہ جیسے دریا رواں ہو۔ ان کے ذہن و فکر کا روشنی سے منظر عام پر آنے والی بچوں کی کہانیاں کل کے قومی معیار کے لیے خاص طور پر لکھی گئیں جن میں چھن چھن بیگم رنگت نمبر، گول مال، بچوں کے نظیر اکبر آبادی اور بچوں کی شفیقہ فرحت قابل ذکر ہیں۔

دوران گفت و شنید وہ اپنے تاثرات کو الفاظ میں بڑے ہی سحرانہ انداز کے ساتھ جس طرح کرتے ہوئے اپنی ACTIVITIES کا ذکر کر رہی تھیں۔ وہی دھیمادھیمائے نگر دہجہ العلم و کمال مافی انداز اور خیال کی ہم آہنگی جو ان کی

تحریروں میں بھی صاف دکھائی دیتی ہے۔ کیوں کہ بہت سے لوگ اچھی اچھی باتیں کہہ جاتے ہیں لیکن ان کو سن کر اثر پیدا نہیں ہوتا جو ہونا چاہیے لیکن بات کی کامیابی اس میں ہے کہ سننے والے پر اثر کر جائے اور وہ بات ڈاکٹر فرحت میں نظر آئی۔ ایک لمبے عرصے تک بحیثیت صدر اردو ڈیپارٹمنٹ حمید کالج بھوپال کو اپنی شخصیت اور فن کے ذریعہ نکھارتی اور سوزا رتی رہیں سرکاری اور غیر سرکاری ادبی سرگرمیوں، اردو کانفرنس، سوشل اور لٹریچر ORGANISATIONS میں ”دھک“ کی نمائندگی کرتی رہی ہیں۔ طنزیہ شاعری کے پارسی یعنی نظیر اکبر آبادی کو پی ایچ ڈی کا تحقیقی موضوع بنایا جس کا ہندی بھاشا میں ترجمہ بھی کیا گیا۔ نظیر تحقیقی مقالے کے بعد خود ان کے قلم کو طنز و مزاح کی منصفانہ و مخلصانہ جلا ملی ڈاکٹر فرحت کے ادبی شہ پائے موجودہ دور میں اردو کے لیے مثال ذخیرہ ہیں جس میں انسانی معاشرے اور زندگی کے عقائد کی عکاسی نظر آتی ہے انھوں نے اپنی بیشتر تحریریں میں نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ وقت، حالات اور ماحول کی تصویر کشی کی ہے الفاظ کی تراش خراش اور طنز و مزاح کی نگاریاں انہیں منفرد مصنف کے اعلیٰ مقام تک پہنچاتی ہیں۔

ریٹائرمنٹ کے بعد بھی انسانی فلاح و بہبودی اور ادب عالیہ کے بے شمار کاموں میں سہم رکھ کر اس انشا پرداز نے اس عام قیاس آرائی کو غلط ثابت کر دکھایا ہے کہ عورت بیکاری میں فقط رانی کا پرست ہی بناتی ہے بلکہ یہ ثابت کیا کہ عورت علم و ادب کے ایوان بھی اہمائی ہے اور جنت بھر میں روشن چراغاں رکھتی ہے۔ ڈاکٹر فرحت کے خیال میں ادب زندگی کے معنوں کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے ایسا ہی کچھ JAMES REVEES نے بھی اپنی تخلیق THE CRITICAL SENSE میں کیا تھا کہ

اپنے ذریعہ زندگی اور تنقید کے ذریعہ ادب کو سمجھنے کا سلیقہ پیدا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر فرحت کے پسندیدہ طنز و مزاح نگار

”قصہ کرسی کا ٹکڑا روایت میں سماجی زندگی کا وسیع مطالعہ اور معاشرے کے پیلوول کا بہترین احاطہ نظر آتا ہے۔ ان کے خیال میں مزاح ادب میں بکریار کے ذریعہ عام انسان یا سماج کی خامیوں کی جانب متوجہ کراتا ہے۔ بلکہ سخی WIT اور خیال کی ندرت کو ترجیح دینے والی حالتوں بحیثیت مصنفہ تہذیب و تمدن کے غیر معمولی عروج و زوال کا ماہر انداز اور صداقت پسندی کے ساتھ تجزیہ کرنا جانتی ہیں۔ معروف اردو دانوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ پس انتخاب کے معیاری ہونے کے لیے اس مصنفہ کا نام ہی کافی ضمانت ہے۔“

علیگڑہ کے زندہ نشان، تکرار سے مزاح پیدا کرنے والے جسے اردو کا چمڑا CHESTERON کہا جاسکتا ہے، رشید احمد صدیقی ہیں۔ شعر و شاعری میں غالب کے رنگ ہنر کو ترجیح دیتی ہیں۔ ان کا مخصوص زاویہ نگاہ صرف جدت پسندی یا فن برائے فن ہی نہیں بلکہ ان کا مقصد قاری کو لطیف میں شریک کرنا بھی نظر آتا ہے اسی لیے شب و روز کی تصویر میں ان کے احساس کے بہو کی گرمی و فکر کی تابانی ملتی ہے۔ سماجی و اقتصادی پس منظر کو ادھل نہیں رکھتیں بلکہ نظروں کے سامنے رکھتی ہیں اس طرح اپنی عقاب نگاہی سے اقفا کے قد و خال کو سامنے لے آتی ہیں۔

شکوہ کا ضخیم

ہندوستانی مزاح خیر

تمام ہندوستانی زبانوں کے مزاح کا جائزہ۔ نمونوں کے ساتھ

• بہان مدیر۔ یوسف ناظم

• قیمت۔ ۵۵ روپے

• (محمول ڈاک علیحدہ)

ریخا سلطان (مجموعہ)

شکوہ

بیگم ممتاز امید نے ایک دن ڈرائیونگ روم کی تنقید کرتے ہوئے کہا ”یہاں کسی کو میسجنگ کا دھیان ہی نہیں رہتا۔ دیواروں کا رنگ دو دھیان پردے پر سے، صوفے کے غلاف لال، گلدان سرخ آپ کے گھر میں لوگوں کی پسند ٹھیک نہیں ہے“ ڈاکٹر علی عباس امید نے گہمیر لہجہ میں ان کی تائید کرتے ہوئے جواب دیا، ”بالکل صحیح کہہ دی ہو بیگم! اگر ایسا نہ ہوتا تو آج اس گھر میں تم کیسے دکھائی دیتیں؟“

○ ایک مشاعرہ کے دوران کسی نے فراق صاحب سے کہا ”میں تو اس کو شاعر مانوں گا جو اس مصرعہ پر مصرعہ لگا دے۔“

مہترانی سے دل لگائیں گے
فراق صاحب نے فوراً مصرعہ ثانی پڑھ دیا،

وہ کھائے گی آپ کھائیں گے

○ ایک مشاعرہ میں فراق گورکھپوری کے بعد زبردستی سے کلام پیش کرنے کی فرمائش کی گئی۔ انھوں نے انتہائی نیاز مندی سے کہا ”قبل فراق صاحب کے بعد میں کیسے شعر سنا سکتا ہوں؟“

یہ سن کر فراق صاحب بڑی بے نیازی سے بولے ”واہ میاں! تم اگر میرے بعد پیدا ہو سکتے ہو تو پھر میرے بعد شعر کیوں نہیں پڑھ سکتے؟“

اور پورا مجمع زعفران زار ہو گیا۔

○ کسی جلسے میں بندی کوی رجنی شریو استونے ڈاکٹر علی عباس امید سے شکوہ کیا ”کہاں رہتے ہیں آپ؟“

ملاقات نہیں ہوتی،

انھوں نے بتایا ”بھائی بیوی آج کل میں ہیں

اس لیے کچھ پابندی لگ گئی ہے۔“

شریو استونجی بگڑ کر بولے ”کیا مطلب، کیا بھاری بیوی نہیں ہے جو ہم گھومتے پھرتے رہتے ہیں؟“ دوسرے احباب بھی جب ان کی تائید کرنے لگے تو امید صاحب نے وقاحت کی ”دوستو! میری مجبوری یہ ہے کہ میں اپنی بیوی کا اٹھتا ہوں۔“

○ فراق گورکھپوری کہہ رہے تھے ”بہت سے شعرا نے رابعی بھی ہے، جوش صاحب بھی کہتے ہیں لیکن وہ باقاعدہ فن کی حیثیت سے استعمال نہیں کرتے۔ دراصل وہ اپنی شاعری کو سنہ کا مزہ بدلنے کے لیے دوسری چیزیں لکھتے لکھتے کبھی کبھی رابعیاں بھی لکھ دیتے ہیں۔ ان کی رابعیاں ایک طرح سے چٹنی ہیں اور میری رابعیاں۔۔۔۔۔“

”ایک طرح سے مُرتبہ“ حجاز نے فراق صاحب کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

○ ایک بے تکلف محفل میں مجبوز گورکھپوری نے فراق صاحب سے پوچھا ”چٹکنا اور چٹھنا میں کس کا استعمال کہاں مناسب ہے؟“

فراق صاحب نے متعجب لگایا مگر بولے ”چٹکنا ہے کلی اور چٹھنا جاتی ہیں جوتیاں۔“

○ سرمن سا ہتیبہ سہتی نے سہو میں ڈاکٹر علی عباس امید کا استقبال کیا اس موقع پر منعقد مشاعرے میں رات کے دو بجے نرلہ درما کو دعوت سخن دی گئی وہ مائیک پر پہنچے اسی درمیان کچھ لوگ اٹھ کر جانے لگے ناظم مشاعرہ نے نرلہ جی سے شروع کرنے کو کہا تو وہ بولے ”لوگ چلے جائیں تو سناؤں۔“

یہ سنستے ہی امید صاحب نے کہا ”بھائی اس کی فکر نہ کیجیے آپ شروع تو ہوں لوگ خودی چلے جائیں گے۔“

دے کے خط — نرسلے

محترم شکوہ صاحب

تسلیمات !

ہنایت افسوس ہے آپ کو اطلاع کر رہا ہوں کہ کپتان بلکہ پوری اردو دنیا کے نامور مزاح نگار دلاور نگار آپ کو کراچی میں انتقال کر گئے، انھوں نے پامیٹ ڈوہ کو کوہنہانے سے یہ مزاح و طعنے نگاری کو بڑی کامیابی سے وسیلے کے طور پر استعمال کیا، اور اس دور میں اکبر الہ آبادی کے نام روشن کرنے والے مزاح نگار تسلیم کئے گئے۔ افسوس اب نہ ان کو دیکھ سکیں گے، نہ ان کو میسکیں گے اور نہ ان کا نیا کلام عطا ہوگا۔

شکوہ صاحب ! آپ بھارت میں مسکراہٹیں تعمیر کرنے کا کام ایک لمبے عرصے سے کر رہے ہیں۔ دلاور نگار آپ کے معاصر تھے، بین الاقوامی فنکار کی تعزیت آپ سے کرتا ہوں۔ ازراہ کرم اپنے قارئین تک اطلاع پہنچا دیجئے۔

بھائی شکوہ ! جمل جلاؤ کا دور کبھی ملاقات کا موقعہ دیجئے، آپ کی صودت دیکھے ہوئے عرصہ ہو گیا ہے آپ کو یاد ہے آخری ملاقات کہ ہوئی تھی، مجھے تو یاد ہے کہ آپ کراچی میں مزاح کانفرنس میں تشریف لائے تھے، لیکن مجھے ملاقات کا شرف لاہور میں عطا کیا۔

والسلام

الغیر سدید
(لاہور)

محی ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب

تسلیمات

ماہنامہ شکوہ کا فروری ۱۹۹۸ء کا شمارہ مل گیا ہے نرسلے کے بعد شکوہ سے ملاقات ہوئی تو ایک بہت پرانا مشعر یاد آ گیا جو اس موقع پر استعمال کرنے کے لیے ہی لکھا

حمیتا تھا

اے دوست "شکوہ" سے یہ تجدید ملاقات بہتر ہے ملاقات مسیحیاد و خضر سے زیر نظر پرچے میں دلاور نگار پر ایک باوقار گوشہ بھاپ کہ آپ نے مجرم کوئی نہیں بلکہ دلاور نگار کے سبب چاہنے والوں سے تعزیت کا حق ادا کر دیا ہے۔ یہ گوشہ محسن سخن ستائش کا درجہ بھی رکھتا ہے۔

یوسف ناظم صاحب کے مضامین یہاں سب رس کراچی میں دوبارہ چھپتے ہیں، بھارت کے رسائل یہاں بہت کم آتے ہیں۔ اس لیے یہ تند مکرر کے طور پر نہیں بلکہ قند تازہ کے طور پر پڑھ جاتے ہیں۔ دہلی میں ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے انہیں دور سے پہچان لیا۔ ان کو ہیئت کذائی کی کیا شان تھی، ایسی ہیئت کذائی یوسف ناظم کی ہو سکتی تھی، انھوں نے مجھے میرے گنج گراں مایہ سے پہچان لیا اور جب لغامی صاحب کہہ کر بلایا تو مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ میرے گنج "گنج" کو ترقی درجہ مل گئی تھی اور صدر پاکستان کے گنج کے مشابہ ہو گیا تھا۔ افسوس کہ اب میرا گنج سابق صدر لغامی کے مشابہ قرار پائے گا آپ اسے ترقی معنوں میں کہہ سکتے ہیں۔

۲۵ فروری ۱۹۹۸ء انور سدید (لاہور)

جناب ڈاکٹر کمال صاحب آپ کا سب سے بڑا کمال نظیر

ماننے DISCOVERY OF TRAFZ AIDI ہے

ادھر ایک دیکھ سال سے ان جناب نے مذاق مذاق

جو بانی بیان کی ہیں ان پر سر دھنتے رہتا ہوں مزاح لگا

تاریخ داں اور طنز کے تیز تر چلانے والے والد جواب

نہیں ہو سکتا بیڑہ معلومات میں اضافہ ہی ہوتا ہے

وسیع مطالعہ رکھتے ہیں جب ہی تو قلم میں اتنی جان

میں شکوہ میں دعوت کا ہر نمونہ کی کئی بار پڑھتا ہوں جب

بعض باتیں سمجھ میں آتی ہیں اور کٹھن دور لاہور تھا

۲۵ فروری ۱۹۹۸ء

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

شکوہ

حیدرآباد

جلد ۳۱ شماره ۶

جون ۱۹۹۸ء

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر اور ریزر: ڈاکٹر عابد معز (ریاض)
اور ریزر کمیٹی:

حسن چشتی (امریکہ)

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

محمد باقر (جدہ)

محمود حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

غلام نجم الدین (دوبئی)

کتابت:

محمود سلیم، محمد عبدالرؤف -

طباعت:

دائرہ پریس چھپتہ بازار حیدرآباد -

مجلس شادورت:

نریندر لوتھہر

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ

ایم اے باسط، آئی پی ایس

مجتبیٰ حسین

یوسف ناظم

حمایت اللہ

مجلس ادارت:

مظفر مجاز

طالب خوند میری

صلاح الدین نیر

رحیم الدین توفیق

قیمت فی پرچہ ۱۲ روپے

زیر سالانہ: ۱۳۰ روپے

بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

فون (آفس): 595716

فون (رہائش): 4576064

۳۱۔ پچھلے زکوٰۃ ریز، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد - ۱



سکون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

نظر اٹھائیے، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیے!!
آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے
اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی طمانیت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی
رجسٹرڈ



صبح ۱۰ بجے تا شام ۷ بجے تک مستعد و باخلاق اسٹاف آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
میں موجود رہے گا۔

AL FALAH COMPANY

POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD

PURANI HAVELI, HYD, PHONE 4565848

PIN 500 002 FAX -040-4565848

اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

ممتاز مزاح نگار مسیح انجم کا انتقال پر ملال

۶۰

۵۶

اداریہ

مال مسروقہ

۹

مجتبیٰ حسین

ہنسنا چھوڑو

۱۲

مجتبیٰ حسین

نقش قدم

مال مفت (انشائیے)

۱۵

لو اب ہم بھی کروڑ پتی ہیں ڈاکٹر عباس متقی

۲۱

اک سوال میں کروں ڈاکٹر حبیب ضیا

۲۵

مرزا جی فضل جاوید

۲۹

خدا کسی کو ایڈیٹر نہ بنائے علیم خاں فکلی

۳۱

کالا برقعہ نیلے پٹے جہاں قدر چغتائی

۳۶

آم تو آم گھٹلیوں کے بھی دام ڈاکٹر فضل اللہ مکرم

ادب کا جغرافیہ

۳۵

اردو نثر میں قرائت کے مختلف رجحانات ڈاکٹر ظفر کمالی

اڑیں گے پرزے (خاکہ)

۳۵

حبیب ضیا اور ہم فاطمہ تاج

۵۰

اک زرا سوچنیے عبدالرؤف خوشتر

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

۵۱

ستارے کیا کہتے ہیں بی کرشنا مورتی / ڈاکٹر گوہر علی خاں

۵۳

پیکر ان بے سخن مناظر عاشق ہر گانوی

۵۳

ادب اطفال یسینار مالیکاؤں (رپورٹ)

چورن (منظومات)

۳۳ قطعات

جعفر رضوی

۲۸

غزلیں

۳۳ غزل

رؤف رحیمی

۳۳

قطعات

۳۳ غزلیں

منہ پھٹ ناگپوری

۳۳

طیب حاذق

۳۳ غزل

روشن علی کرنل

۳۳

غزل

۳۹ غزلیں

ڈاکٹر ہادی مڑہ

۳۹

غزل

اقبال شانہ

تابش خانزادہ

اقبال ہاشمی

افکار وصی

فرید سحر

شگوفہ کا

۲۵ سالہ نثری انتخاب
دوسرا حصہ

۹ جولائی ۹۸ء کو شائع ہوگا

۳ فٹ طبعیت قیمت ۱۵ روپے

مہمان مدیر جناب سکندر علی خان

شگوفہ کے عام شمارہ کی قیمت میں معمولی اضافہ کیا جا رہا ہے۔ زیر نظر شمارہ سے شگوفہ کی قیمت بارہ روپے ہوگی

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اصلے جلتے مال سے پختہ اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پوبن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (گلزار حوض) حیدرآباد۔ ۲



جناب مسیح انجم

ممتاز مزاح نگار جناب مسیح انجم کا انتقال

حیدر آباد-30۔ مئی (راست) ممتاز مزاح نگار جناب مسیح انجم (محمد مسیح الدین) کا مختصر عیالات کے بعد آج شام 7:30 بجے انتقال ہو گیا۔ انھیں آج صبح قیام گاہ بن جی اوڑ کالونی دہلی پورم سے سی ڈی آر ہسپتال منتقل کیا گیا تھا۔ جناب مسیح انجم جو محکمہ تعلیمات سے وابستہ تھے تلگو زبان پر بھی کافی عبور رکھتے تھے۔ انھوں نے اردو ادب کی بحیثیت مزاح نگار زبردست خدمت کی اور مزاحیہ محفلوں میں ان کی شرکت کو کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا تھا۔ وہ زندہ دلان حیدر آباد کے قدیم رکن تھے اور محمد عمومی بھی رہ چکے انھیں زندہ دلان حیدر آباد کے سالانہ اجلاسوں میں ان کے ساتھیوں طرد مزاح نگاروں، مزاح کاروں، مرثیہ سازمین بے حد پسند کیا کرتے تھے۔ مرحوم کے دادوں اور احباب کی کثیر تعداد نے مسجد مہراج کراٹوڑہ مزاحیہ 4 مجموعہ سائیڈ سے چلنے پر پردہ چنانچہ کے محبی قبرستان میں سپردِ خاک کر دیا۔ نماز جنازہ بد ظہر مسجد مہراج میں ہی ادا کی گئی۔ اپنی زندگی کا بڑا حصہ

اور طرفہ تماشہ شائع ہوئے اور کافی مقبول ہوئے رہنمائے دس کے بعد روزنامہ منصف سے بھی وابستہ رہے۔ وہ زندہ دلان کے ترجمان ماہانہ شکوہ کی مجلس ادارت کے بھی رکن رہے۔ انتقال کی اطلاع ملتے ہی بنی ادبی شخصیتوں اور شعراء نے مکان پہنچ کر ایسٹانہ کو پرسہ دیا جن میں جناب حمایت اللہ، جناب سعادت علی خاں، ڈاکٹر مصطفیٰ کمال شامل ہیں۔ ایسٹانہ گان میں بیوہ کے علاوہ 4 لڑکے بشمول منہ مسیح الدین اسٹنٹ انجینئر محکمہ نور ازم 2 لڑکیاں شامل ہیں ایک لڑکی اور داماد بونالی ڈاکٹر ہیں۔

ممتاز مزاح نگار مسیح انجم کی تدفین

حیدر آباد 31 مئی (بھارت نیوز) نامور مزاح نگار، ممتاز مزاح نگار مسیح انجم کو آج انگوں سے غم آنکھوں کے ساتھ ان کے ساتھیوں طرد مزاح نگاروں، مزاح کاروں، مرثیہ سازمین اور احباب کی کثیر تعداد نے مسجد مہراج کراٹوڑہ مزاحیہ 4 مجموعہ سائیڈ سے چلنے پر پردہ چنانچہ کے محبی قبرستان میں سپردِ خاک کر دیا۔ نماز جنازہ بد ظہر مسجد مہراج میں ہی ادا کی گئی۔ اپنی زندگی کا بڑا حصہ

پڑھانے اور ہمارے میں گزارنے والے مسیح انجم لے اس آخری سفر میں شریک اور اسے ہمیشہ کیلئے وداع کرنے والوں میں جناب کبیر احمد اسٹین ڈاکٹر آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد، زندہ دلان حیدر آباد کے اراکین مسرر حمایت اللہ، مصطفیٰ علی بیگ، طالب فوندمیری، فیروز حیدر، رؤف رحیم اور ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال مدیر شکوہ کے علاوہ جس سے اس کی بڑی دیرینہ وابستگی رہی ڈاکٹر سید داؤد اشرف، ناصر لرٹولی، مضطر مجار، پروفیسر میاٹ متین، ڈاکٹر مجید سیدار، ڈاکٹر مقبل ہاشمی، پروفیسر یوسف کمال، علی الدین اویہ، ڈاکٹر مصطفیٰ علی کاشمی، منظور احمد منظور اور صوفیہ انکاروں میں ذہانت علی بیگ، عزیز احمد، فاضل حسین پرویز اور ق۔م۔ سلیم شامل تھے۔ جناب مسیح انجم کا کل شام انتقال ہو گیا۔ جناب علی رضا کاکڑیس آئی ایئر نے افراد حامد اس سے دلی ہمدردی اور تعزیت کا اظہار کیا ہے۔ جناب مسیح انجم لی فاتحہ۔ عجم دوشنبہ یکم جون کو بوقت عصر مسجد مہراج کراٹوڑہ میں منعقد ہے۔

المدین، رحیم الدین توفیق، سعادت علی خاں کے علاوہ زندہ دلان حیدر آباد اور فائن آرٹس اکیڈمی نے اراکین نے شرکت کی۔ جناب رؤف رحیم صاحب مستند نے جلسہ کی کارروائی چلائی۔



ریاض میں مسیح انجم کا تعزیتی جلسہ

ریاض 6 جون (مقتدہ خصوصی) بزم شگوفہ، ہندوستانی بزم اردو ریاض اور بزم احباب دکن ریاض کی جانب سے کل محترم مزاح نگار جناب مسیح انجم کے تعزیتی جلسہ کا اہتمام کیا گیا اور مرحوم کو غریب معیت پیش کیا گیا۔ اس تعزیتی جلسہ کی صدارت ریاض کی بزرگ شخصیت جناب صدر حسین نے کی۔ نواب سکندر علی خاں، ڈاکٹر حامد مزہر، جناب سید یونس حسینی، جناب عبدالرحیم اکرم اور جناب کے امین والہ نے مرحوم مسیح انجم کی شخصیت اور ادبی کلاموں پر تفصیلی روشنی ڈالی اور انہیں بھرپور غریب معیت پیش کیا۔ ابتداء میں ڈاکٹر محمد عبدالعزیز (جلد ملک سعود) نے قرأت کلام پاک سے جلسہ کا آغاز کیا اور آخر میں مرحوم کیلئے مغفرت اور ہمدان گان کیلئے اللہ تعالیٰ سے صبر جمیل کی دعا کی گئی۔

مسیح انجم مرحوم اعلیٰ درجہ کے انشائیہ نگار اور منفرد خاکہ نگار

زندہ دلان حیدر آباد کا تعزیتی اجلاس، ادیبوں و شاعروں کا خراج عقیدت

انجم کے مزاح اور مزاح میں فرشتہ صفتی تھے۔ کسی کی کلمی نہیں اڑاتے تھے۔ ان کا ادبی ذوق اعلیٰ تھا۔ مزاح کیلئے انہوں نے لطیفوں کا سہارا نہیں لیا۔ پروفیسر غیاث تہین نے کہا کہ مسیح انجم بظاہر بڑا سچ لیکن بہ باطن ٹوٹے اور بکھرے ہوئے انسان تھے۔ ان کے تازہ مضامین کے مجموعی کی اشاعت کی ضرورت پر انہوں نے زور دیا۔ ڈاکٹر عقیل ہاشمی نے اپنی چالیس سالہ رفاقت کا ذکر کیا اور کہا کہ مسیح انجم کا فن جزئیات نگاری سے عبارت تھا۔ جناب صلاح الدین نیر نے کہا کہ مسیح انجم نے اپنی شخصیت کو ابھارنے اور اپنی پہچان کیلئے خود سے بھی کوشش نہیں کی۔ ان کے ساتھ انصاف بھی

نہیں کیا گیا۔ وہ نہایت کم آمیز شخص تھے۔ جناب مصطفیٰ علی بیگ نے مسیح انجم کو لوک ہیومن کا ادیب قرار دیا۔ مسیح انجم کے ہم عصر مزاح نگار دوست پرویز بید اللہ مہدی نے کہا کہ رشک اور چٹھک ان کے ہاں نام کو نہیں تھی۔ انہیں طنز و مزاح کے فروغ سے دلچسپی تھی۔ ان کے مزاح میں دیہات کی بو باس تھی۔ غنچیں لوٹنے کا ان کا خاص انداز تھا۔ ڈاکٹر دباب قیصر نے کہا کہ مسیح انجم نے ہمیشہ نوجوانوں کی ہمت افزائی کی۔ آخری زمانے میں نہ لکھ پانے کا انہیں دکھ تھا۔ ڈاکٹر طیب انصاری، ڈاکٹر مصطفیٰ علی قاسمی، جناب اسلم فرشوری اور جناب فرید سحر نے بھی اظہار خیال کیا۔ ڈاکٹر عباس شفیق، رؤف رحیم اور اقبال ہاشمی نے منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ جلسہ میں جناب کبیر احمد، اسٹیشن ڈائریکٹر آل انڈیا ریڈیو، محترمہ برج رانی گوڑ، جناب ولی تحویر، جناب رشید

حیدر آباد۔ 5 جون (راست) زندہ دلان حیدر آباد کے ایک خصوصی تعزیتی اجلاس میں مشہور و ممتاز مزاح نگار مسیح انجم کو حیدر آباد کی متعدد نمائندہ شخصیتوں، ادیبوں اور شاعروں نے دل کی گہرائیوں سے بادیہ نم خراج عقیدت پیش کیا اور ان کے گذشتہ ربع صدی کے ادبی کارناموں کا ذکر کرتے ہوئے ایک قرارداد تعزیت منظور کی جس میں اردو کے صف اول کے مزاح نگار، تملکو کے مترجم اور دیانت دار و محنتی مدرس کی حیثیت سے انہیں یاد کیا گیا۔ اس جلسہ کی صدارت ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے کی۔ قرارداد میں مسیح انجم کی زندہ دلان حیدر آباد سے 31 سالہ وابستگی نائب معتد، معتد عمومی، رکن مجلس لوارت شگوفہ کے طور پر ادارے کے ادبی معیار اور وقار کو بلند کرنے میں مرحوم نے جو کاوشیں کیں اس کا خاص طور پر ذکر کیا گیا۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے کہا کہ مسیح انجم نے سماجی تغویوں اور حقیقتوں کی تصویریں پیش کیں۔ ادیب کے انتقال کے بعد اس کی تحریریں اسے ہمیشہ زندہ رکھیں گی۔ پروفیسر جعفر نظام نے اپنی تقریر میں کہا کہ مسیح انجم اعلیٰ درجہ کے انشائیہ نگار کے ساتھ منفرد خاکہ نگار بھی تھے۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال مدیر شگوفہ نے جذبات سے مغلوب اپنی مختصر تقریر میں مسیح انجم کو ایک پر خلوص، محبت و دیانت کا شخص قرار دیتے ہوئے کہا کہ تدریس ہو کہ مزاح نگاری یا نجی معاملات وہ ہر کام پوری توجہ اور ایمان داری سے انجام دیتے تھے۔ ڈاکٹر یوسف کمال نے کہا کہ مسیح انجم ایک بے ساختہ آدمی تھے۔ طنز و مزاح جیسے سفلی عمل کو انہوں نے علوی علوم بتایا تھا۔ زندہ دلان حیدر آباد نے جو قلم کار پیدا کئے ان میں مسیح انجم کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ جناب منظر مجاز نے کہا کہ مسیح

فیکس: زندہ دلان شگافو

تعزیتی پیام

ادارہ زندہ دلان شگافو۔ امریکہ کے تمام اردو بولنے والوں کی جانب سے نامور طنز و مزاح نگار جناب مسیح انجم کی رحلت پر اپنے گہرے رنج ملال کا اظہار کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے دست بہ دعا ہیں کہ مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے

2

With the best Compliments from

VIRUPAKSHA LODGE

**Kothagudem :
Khammam Dist.**

Prop: B. Narsa Goud

ادارہ شکوفہ سے حسب ذیل مزاحیہ کتب حاصل کی جاسکتی ہیں

۵۰ روپے	سفر نامہ	یوسف ناظم	امریکہ میری عینک سے
۳۰ روپے	مضامین	یوسف ناظم	الہیہ
۶۰ روپے	مضامین	عابد معز	واہ حیدر آباد
۶۰ روپے	مضامین	عابد معز	سگ گزیدہ
۴۰ روپے	مضامین	مسح ا.نجم	طرفہ تماشا
۸۰ روپے	کلام	مصطفیٰ علی بیگ	آئی ایم ساری
۱۰۰ روپے	"	طالب خوند میری	سخن کے پردے میں
۷۵ روپے	"	خواہ خواہ	بہ فرض محال
۵۰ روپے	"	اقبال شانہ	شانہ بہ شانہ
۶۵ روپے	"	پرویزید اللہ مہدی	کچ کے
۴۵ روپے	سفر نامہ	بھتی حسن	سفر حققت
۷۰ روپے	کلام	فی بین راز	درگت
۵۰ روپے	کلام	اسمعیل آذر	کیا مذاق ہے
۳۰ روپے		نریندر لوتھر	الف تماشا

مُجْتَبٰی حُسن (دہلی)

*

ہنسنا چھوڑو اور قوم کی خدمت کرو! نقش قدم پر کیوں چلیں؟

دہلی سے ایک ہفتہ وار رسالہ نکلتا ہے ”خبردار جدید“ جس کے ایڈیٹر بہائے نوجوان دوست معصوم مراد آبادی ہیں۔ ہمارے حساب سے مراد آبادی نے بمشکل تمام جگہ مراد آبادی کے روپ میں ایک ہی معصوم ہستی پیدا کی تھی۔ ان کے بعد چونکہ مراد آبادی معصوموں کی پیدائش پر پابندی سی عاید ہو گئی ہے۔ اسی لیے اس کی تلاشی کے لیے معصوم مراد آبادی نے ”معصومیت“ کو اپنے نام کا حصہ بنا لیا ہے۔ معصومیت چاہے برائے نام ہی کیوں نہ ہو بہر حال معصومیت ہی ہوتی ہے۔ ان ہی معصوم مراد آبادی نے کچھ عرصہ پہلے ہمارا ایک مضمون اپنے رسالہ میں چھاپا تھا۔ چنانچہ اس مضمون کے سلسلہ میں ان کے پاس بعض توصیفی خطوط بھی آئے تھیں ایک خط ایسا بھی آیا ہے جسے آپ نہ تو تعریف کے غماز میں رکھ سکتے ہیں اور نہ ہی مذمت کے۔ اس خط کے کھننے والے محمد سراء الدین ہیں (یہ چراغ والے الدین نہیں ہیں) جو چتر پور ضلع ہزاری باغ (بہار) کے رہنے والے ہیں، مکتوب نگار نے ہمارے مضمون کی تعریف کرنے کے بعد جو کچھ لکھا ہے اس کا لب لباب یہ ہے۔

”میں ان کے مضامین اکثر بڑھتا رہتا ہوں، نہایت شگفتہ اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ بے ساختہ ہنسی بھی آجاتی ہے لیکن میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آخر یہ کب تک چلی تھی۔ ٹھٹھا، ہی ہی بابا کرتے رہیں گے انھیں دیکھنا چاہیے کہ ان دنوں حالات کتنے سنگین ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں معاشرہ کی خرابیوں کا بخوبی اندازہ ہے لیکن وہ جان بوجھ کر ان پر صرف ہنس کر خاموش ہو جانا چاہتے ہیں“ انھیں اصلاح معاشرہ کے سلسلے میں عملی طور پر یہی کچھ کرنا چاہیے اور قوم کی خدمت کرنے کے لیے ایک باضابطہ لائحہ عمل بنا کر کام کرنا چاہیے۔ انھیں قبر کے عذاب کو بالکل نہیں بھولنا چاہیے، دوسری دنیا میں جب ان سے پوچھا جائے گا کہ نیچے کی دنیا میں وہ کیا کام کر کے آئے ہیں۔ تو وہ کیا جواب دیں گے؟

یقیناً انہیں جب سے ہم نے ”خبردار جدید“ کی معرفت اپنے ہاتھ میں یہ مکتوب پڑھا ہے تب سے ہمیں ارہ رہ کے ”خبردار قدیم“ کا خیال آ رہا ہے۔ دل کو دہلنے والی ایسی تعریف سے آج تک ہمارا واسطہ نہیں پڑا تھا۔ قبر کے عذاب کے تصور ہی سے ہمارا ساما وجود لرزے لگا ہے۔ مکتوب نگار نے بعد از وقت ہی ہسی ہماری آنکھیں تو کھول دی ہیں۔

اب مجھے پٹ کر دیکھتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ لگ بھگ چالیس برسوں سے ہم نے ہنسنے ہنسانے کے سوائے کوئی کام نہیں کیا۔ (بشرطیکہ ہنسنے کو واقعی ایک کام سمجھا جائے)۔ اس سائے تو میں ہم اس خوش فہمی میں مبتلا رہے کہ لوگوں کو ہنسانا اور ان میں خوشیوں کو بانٹنا بھی ایک نیک کام ہے ہیں دوسری خوش فہمی یہ بھی لاحق تھی کہ سماج کی بے اعتدالیوں پر ہمیں کر اور ان پر طنز کے نشتر چلا کر ہم قوم کی اصلاح کر رہے ہیں۔ قوم کی اصلاح تو نہ ہوئی اٹلہماری عادت خراب نہ ہوئی۔ چنانچہ اب ہر سنجیدہ بات کو ہنسی میں ڈال کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ ہمیں احساس ہی نہ رہا کہ وہ زمانے کب کے گئے جب پھول کی پتی سے ہیرے کا جگو بھی کٹ سکتا تھا۔ ابھی ساٹھ ستر برس پہلے تک علامہ اقبالؒ اپنی شاعری میں یہ کام بڑی خوبی کے ساتھ انجام دیتے رہے ہیں)۔ ہیں اس وقت اس دانا کا قول یاد آ رہا ہے جس نے کہا تھا کہ اگر طنز کے تیر و نشتر سے قوم کی اصلاح ہو سکتی تو بارود ایجاد کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ دانا کے اس زہریں قول کے باوجود نہ جانے کیوں ہم نے اپنی عمر دہیز کے چالیس برس ہنسنے ہنسانے میں گزار دیئے۔ واقعی یہ سوال سنجیدہ غور و فکر کا طلبگار ہے۔ تاہم مکتوب نگار کی خدمت میں ہماری دست بستہ عرض یہ ہے کہ شروعات میں ہم بھی بے حد سنجیدہ آدمی تھے۔ بات بات پر رو دیتے تھے، کھانے کو نہیں رو دیتے، نوکری نہیں لی تو روٹنے لگے مگر ہم نے ہماری ذرا سی بے عزتی کی اور ہماری آنکھوں سے آنسو چھلک پڑتے اور بھی ایسے کئی معاملات ہیں جن میں ہم ٹھپک کر لیوں روٹتے تھے جیسے کوئی جرم کر رہے ہوں، ہمارے یہ آنسو کیوں نہیں دیکھے۔ ان ظالموں اور کافروں نے بھی نہیں دیکھے جن کے لیے یہ ہمارے گئے تھے بعد میں بد قسمتی سے ہیں ایک ایسا کام ملا جس میں ہنسنے ہنسانے کو ہی بنیادی اہمیت حاصل ہو گئی، لوگ ہنسنے کے لیے روٹتے ہیں اور ہم اسی پانی پیٹ کے لیے ہنسنے لگے، گویا اب جو ہم ہنستے ہیں تو اس طرح ہنستے ہیں جس طرح کوئی کشاکش روزگار کے لیے نڈتا ہے۔ ہمارے اس طرح ہنسنے اور دوسروں کے روتے میں کوئی بہت زیادہ فرق بھی نہیں ہے۔

اتنا ہنسو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑیں۔

آپ نے اس مریض کا واقعہ تو ہنسا ہو گا جس کی طبیعت خراب ہوئی تو وہ ڈاکٹر کے پاس گیا، ڈاکٹر نے مریض کی کیفیت پوچھی۔
 کیفیت کی کلمندی سائے وجود پر طاری رہتی ہے کسی کام میں جی نہیں نکلتی، سانسوں کے اس تسلسل کو روک دینے کو جی چاہتا ہے، ڈاکٹر نے معائنہ کے بعد کہا پریشانی کی کوئی بات نہیں تم میرا داکٹر کا غلبہ طاری ہے۔ ان دنوں شہر میں ایک کسرنجی ہوئی ہے یوں کہ روک آج شام اس کا شو دیکھنے کے لیے چلے جاؤ، اس میں ایک سخر کام کرتا ہے اسے دیکھو تو تمہاری ساری اداسی کلمندی اور پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔

مریض نے منہ بنا کر کہا ”ڈاکٹر صاحب پریشانی کی اصل جڑ تو یہی ہے۔“

ڈاکٹر نے پوچھا ”کیسی پریشانی؟“

مریض بولا حضور! کسیر کہ وہ سخر میں جی تو ہوں۔“

سچ تو یہ ہے کہ بسا اوقات ہم بھی ایسی ہی کیفیت سے گزرتے ہیں اور لوگ ہمیں ہمارے ہی بیٹھے ناکر شائش بنائیں اور تاذہ کار بنانے کی ناکام سعی کرتے ہیں، برسوں کی ان کشاکش اور ریاض کی وجہ سے ہمارے جسم میں روٹنے کے جو غدد

ڈوبنے جاؤں تو دریا لے پایاب مجھے

یہی وہ نبوریاں ہیں جن کی وجہ سے ہم زندگی میں ڈھنگ کا کوئی کام نہ کر سکے۔ اب جو مکتوب لنگار نے ہمیں ”قبر کے عذاب“ سے ڈرا کر قوم کی اصلاح کے لیے کام کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ تو اس سلسلہ میں عرض ہے کہ ایک زمانہ میں ہمارے دل میں بھی قوم کی خدمت کرنے کا خیال شدت سے آیا کرتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ خدمت کے معاملہ میں ہم پر اور قوم میں اتفاق رائے نہ پیدا ہو سکا، جسے ہم خدمت سمجھتے تھے قوم اسے یوقونی کا نام دیتی تھی، ہم جسے خرد سمجھتے تھے قوم اسے ”خوف گروائی“ تھی۔ اس اختلاف رائے کی وجہ سے ہم اصلاح معاشرہ سے کنارہ کش ہو گئے ورنہ آج ہمارا نام بھی سکھ رائے جئے لیتا اور چاند گھوٹا لے کے ہزاروں کے ساتھ لیا جاسکتا تھا۔

کام نے غالباً نکمسا کر دیا : ورنہ ہم بھی آدمی تھے عشق کے

یوں بھی ہمارے معاشرے میں پہلے ہی سے کئی لوگ قوم کی اتنی خدمت انجام دے رہے ہیں کہ اگر ہم خدمت انجام دینے سے ایسے آگے بڑھنے کو سب کے پیچھے ڈھکیل دیئے جاتے پھر ہر پانچ برس بعد قوم کی خدمت کرنے کے خواہش مند حضرات کی غیر تعداد میں نوادار ہو جاتے ہیں کہ اس تعداد میں ہم جیسے ظمی کی آواز کون سنتا، پھر مسئلہ یہ بھی تھا کہ قوم کی خدمت کرنے کے سلسلہ میں ہمیں جو کچھ بھی ملتا۔ اسے بنک میں تو نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ گھر میں ہی نکھڑا پڑتا اور ابھی چار پانچ برس پہلے تک تو ہم کرایہ کے ایسے مکانوں میں رہا کرتے تھے جہاں ہمیں خود اپنے آپ کو دکھنا بھی دشوار نظر آتا تھا۔ ایسے میں قوم کی خدمت کے سلسلہ میں جو معاوضہ ملتا اسے کہاں رکھتے۔ آج بھی کہیں سے ہیں دو چار سو روپے فالتو مل جاتے ہیں تو انہیں دیوان غالب اور مولوی عبدالحی کی ڈکٹری میں چھپا کر رکھتے ہیں انکمیکس والوں کے ڈر سے نہیں بلکہ اپنے ہی بال بچوں اور بیوی کے چھاپوں کے ڈر سے، بہت پہلے ہم نے قوم کی خدمت کی خاطر اپنا تھوڑا بہت ضمیر بچنے کی کوشش بھی کی، خریدار بھی آگے آئے لیکن ہم نے یہی سوچ کر اسے نہیں بچا کہ ایک ہی چیز تو ہمارے پاس رہ گئی ہے اسے بھی بیع دین تو ہمارے پاس کیا ہے گا، سچ تو یہ ہے کہ قوم کی خدمت کا جذبہ ہم میں بدرجہ اتم موجود ہے لیکن بدین عدالتوں وغیرہ کے چکر لگنے سے ڈر ہوتا ہے۔ مانا کہ ضمانت پر بھی رہا ہو سکتے ہیں لیکن کون اس جھنجھٹ میں پڑے، سیاسی رہنماؤں کا کیا ہے وہ تو حکومت کو باہر سے سپورٹ دے کر سبھی اپنی جان بچا سکتے ہیں، ہماری سپورٹ کی کسے ضرورت ہے، ہمیں نہ کوٹھیل بنوانی ہیں اور نہ ہی اپنے بنک بلینس میں اضافہ کرنا ہے۔ ایسے میں قوم کی خدمت کیسے کیا کرتے غرض ایسی ہی وجوہات ہیں جن کی وجہ سے ہم نے اپنے آپ کو ”اصلاح معاشرہ“ سے دور رکھا ہے۔ اب ذرا کبھی ہنس لیتے ہیں اور وہ بھی زیادہ تر اپنے آپ پر تو اس پر بھی لوگوں کو اعتراض ہونے لگے تاہم مکتوب لنگار نے جو بنیادی سوال یہ اٹھایا ہے کہ دوسری دنیا میں جب ہم سے پوچھا جائے گا کہ ہم بچنے کی دنیا میں کیا کرتے رہے تو اس کا ہمارے پاس کیا جواب ہوگا تو اس سلسلہ میں عرض یہ ہے کہ بھلے ہی بچنے کی دنیا میں رہنے والوں کو یہ پتہ نہ ہو کہ ہم اس دنیا میں کی ضرورت ہیں لیکن اوپر والے کو تو سب کچھ پتہ ہے اسے تو یہ بھی معلوم ہے کہ یہ جو ہم دھاڑیں مار مار کر کہتے لگاتے ہیں اور پھوٹ پھوٹ کر ہنستے ہیں تو ہمارے دل پر کیا گزرتا ہے ادا اس، منی کے پیچھے کتنے آنسو چھپے ہوتے ہیں۔

خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا

اس لیے مکتوب لنگار سے ہماری یہ گزارش ہیکردہ ہیں بننے سے منع نہ کریں اور خدا را قوم کی خدمت کرنے کا مشورہ تو ہرگز نہ دیں

نقش قدم پر کیوں چلیں

ایک رسالہ میں ایک ایسے روشنی افروز اور انوکھے کامر اسد شائع ہوا ہے جو پچھلے کئی برسوں سے یورپ اور امریکہ میں مقیم ہے۔ وہ ان کے اپنے بیان کے مطابق ایک ایسا شخص ہے جو دنیا کی روٹی میں ایک بنیادی سوال یہ اٹھایا ہے کہ برطانیہ میں نسل کے نوجوان نسل کو پچھلے پچاس سالوں کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کی ہو۔ امریکہ میں کسی کی ہمت نہیں ہوتی کہ وہ نوجوان کو جارج واشنگٹن یا ابراہم لنکن کے نقش قدم پر چلنے کی ہدایت کرے۔ دوسری طرف ہمارا یہ حال ہے کہ جب بھی کسی گزرے ہوئے رہنما کا یوم پیدائش یا یوم وفات چھٹی کے ساتھ منایا جاتا ہے تو نوجوانوں کو لازماً یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اس رہنما کے نقش قدم پر ضرور چلیں۔ یا ہے اس رہنما کو زیر ہوئے کئی سو برس ہی کیوں نہ بیٹے ہوں، گویا پہلے تو نقش قدم تلاش کریں اور اگر یہ خوش قسمتی سے مل جائیں تو ان پر چلنے لگیں۔

مراسلہ نگار کا کہنا ہے کہ ہندوستان کی نوجوان نسل کے ساتھ یہ سراسر زیادتی ہے۔ نوجوان نسل جلد بڑھ جاتا ہے۔ اسے جانے دیں خواہ مخواہ اسے اُلٹے سیدھے راستے دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہر نسل اپنا راستہ آپ جانتے ہیں۔

مراسلہ نگار کا کہنا اپنی ننگ بانگل درست ہے اور اس کی شکایت بھی بجایے۔ بلاشبہ یورپ اور امریکہ میں نوجوانوں کے کبھی یہ نہیں کہا جاتا کہ وہ اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مغربی ممالک میں حضائی کا نظام بہت اچھا ہوتا ہے اور وہاں کی سیشنل کیٹیاں اپنے ذمہ کا کام ختم و خرابی انجام دیتی ہیں وہاں بزرگوں کے نقش قدم کو تلاش کرنا بہت مشکل ہوتا ہے جب کہ ہمارے ہاں بزرگوں کے نقش قدم کو بڑی احتیاط کے ساتھ سمجھنا کر رکھنے کی بھول پڑانی روایت موجود ہے۔ چنانچہ راستوں پر کوڑے کے ڈھیر پڑے رہتے ہیں اور ان کے نیچے بزرگوں کے نقش قدم بھی محفوظ رہتے ہیں۔ آپ حیرت کریں گے کہ پچھلے دنوں پورے ہندو برسوں بعد میں اپنے آبائی قصبہ میں جانے کا موقع ملا تھا اور ہمیں خود اپنے ہندو برسوں پر لانے نقش قدم بھی محفوظ مل گئے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم نے خود اپنے نقش قدم پر چلنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کیوں کہ بڑھتی ہوئی عمر نے ہمارے راستے بدل دیئے تھے اور ہماری منزل بھی تبدیل ہو گئی تھی۔ جب ہم خود اپنے نقش قدم پر نہیں چل سکتے تو لوگوں کے نقش قدم پر کیسے چل سکتے ہیں۔ مراسلہ نگار کو اس ضمن میں بلاوجہ غم و غصہ کا اظہار نہیں کرنا چاہیے۔ اگر کوئی اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے کو کہتا ہے تو ایسی باتیں سن کر خاموش ہو جانا چاہیے یہ کوئی فردی غلطی نہیں ہے کہ آپ بزرگوں کے نقش قدم پر ضرور چلیں۔ ہمارے ہاں بہت سی باتیں رسماً بھی کجا جاتی ہیں اور ان کے کہنے کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اس درست راستے میں ہمیں مل جاتے ہیں تو ہم ان کی خیریت ضرور پوچھ لیتے ہیں۔ دوست اگر خیریت سے دہوں تو تب بھی وہ یہی کہتے ہیں کہ وہ خیریت سے ہیں، اگر خدا نخواستہ کوئی دوست غلطی سے کہتا ہے کہ وہ خیریت سے نہیں ہے اور پچھلے کئی دنوں سے اسے بخدا آ رہا ہے اور کھانسی بھی رہنے لگی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آپ اپنے سارے کام چھوڑ کر دوست کو اپنے ساتھ اسپتال لے جائیں اور جب تک وہ پوری طرح صحت مند نہ ہو بلکہ تب تک اس کے ساتھ رہیں اور اس کی دیکھ بھال کریں اگر خدا نخواستہ ایسی صورت حال پیدا ہو جائے کہ ہم میں اپنے لیے ایک اچھی سی بیماری کا انتخاب کر لیتے ہیں بلکہ بعض اوقات تو وہی بیماری اختیار کر لیتے ہیں جس میں ہمارا دوست مبتلا ہوتا ہے اور اس طرح ہماری غلطی ہو جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ مراسلہ نگار مغرب میں رہنے کے بعد ہمارے معاشرہ کی روایات سے بے بہرہ ہو گیا ہے۔ یاد آتا ہے کہ بچپن میں ہمارے استاد نے ہمیں تلقین کی تھی کہ ہم ہمیشہ سچ بولیں

چاہے ہم کتنی بڑے مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑ جائے۔ اس ضمن میں انہوں نے سقراط کا حوالہ بھی دیا تھا کہ کس طرح سقراط نے سچائی کی خاطر خود بخوشی زہر کا پیالہ پی لیا تھا۔ پھر یہ مشورہ بھی دیا تھا کہ ہم سقراط کے نقش قدم پر چلیں۔ اسی چھوٹی سی عمر میں زہر کا پیالہ پالنے کے خیال سے ہم خوفزدہ سے بہو گئے اور ہم نے معصومیت میں اپنے استاد سے پوچھ لیا تھا کہ صاحب کیا آپ ہمیں اس شخص کے نقش قدم کی نشاندہی نہیں کر سکتے جس نے سقراط کو زہر کا پیالہ دیا تھا تاکہ ہم فی الحال اسی کے نقش قدم پر چلیں۔ ہم نے تو ابھی دُنیا بھی نہیں دیکھی ہے۔ ابھی سے زہر کا پیالہ لی لیں تو دنیا کو کیسے دیکھیں؟ امکان میں نہیں کیسے ہوں گے۔ بے روزگاری کے منہ کیسے لوٹیں گے وغیرہ وغیرہ۔ آپ سقراط کی بات کرنے میں ہمیں تو ہرگز نہ اذیت کے نقش قدم پر چلتے ہوئے زہر کے پیالے اور بندوق کی گولی کا خیال آتا ہے؟

مُراسلہ نگار کو اصل میں یہ خوش فہمی ہے کہ ہماری نوجوان نسل کو جب کہا جاتا ہے کہ وہ بزرگوں کے نقش قدم پر چلے تو وہ فوراً چلنا شروع کر دیتے ہیں۔ بات ایسی نہیں ہے۔ ہمارے موجودہ رہنما جب بزرگوں کے نقش قدم پر نہیں چلتے تو نئی نسل کہاں سے چلے گی۔ پھر مغرب کی نوجوان نسل کو بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین اس لیے نہیں کی جاتی کہ مغرب کے اکثر رہنما موٹروں میں سفر کرتے ہیں۔ ہمارے رہنماؤں کی طرح ”پدیا ترا“ کہیں کرتے۔ سروسٹل جرحل کے نقش قدم بھی اگر آپ ڈھونڈنا چاہیں تو یہ نقش قدم ان کے گھر اور ان کے دفتر نمبر ۱۰، ڈوننگ اسٹریٹ کے آس پاس ہی مل سکتے ہیں۔ ان پر کوئی چلے تو آخر تک چلے اور کہاں تک چلے۔ خوب یاد آیا کہ اردو کے مایہ ناز افسانہ نگار آنجنالی کرشن چندر ہیں۔ ان پر کوئی چلے تو آخر تک چلے اور کہاں تک چلے۔ بہت پاس میں بھی کہیں جانا ہوتا تو فوراً فون کر کے کہے جاتے۔ ہمیشہ دیکھو کہ وہ ہمیشہ ٹیکسیوں میں سفر کرتے تھے۔ بہت پاس میں بھی کہیں جانا ہوتا تو فوراً فون کر کے ٹیکسی منگوا لیتے تھے۔ سنا ہے کہ ایک بار انہوں نے اپنے بیڈ روم سے باغیچہ روم تک جانے کا ارادہ کیا تو بے خیالی میں فوراً ٹیکسی منگوالی کرشن چندر ہمارے محبوب افسانہ نگار تو تھے ہی ہمارے کرم فرما بھی تھے۔ ہم ان کے نقش قدم پر چلنا تو چاہتے ہیں لیکن ہمیں نقش قدم کیسے ملے۔

بات دراصل یہ ہے کہ نقش قدم کا تصور پرانے زمانہ کے ان بچے رہنماؤں کی دین ہے جو جب چلتے تھے تو ان کے پیچھے عوام بھی چلتے تھے۔ ایسے رہنماؤں پر کبھی رہنوں کا گمان نہیں ہوتا تھا۔ عوام ان کی رہنمائی میں چپ چاپ چلتے ہی چلے جاتے تھے، اور اکثر صورتوں میں منزل پر بھی پہنچ جاتے تھے، پورے زمانے کے رہنما سچ مع قیادت کرتے تھے۔ اس لیے لوگوں کو اللہ کے نقش قدم کی ضرورت بھی پیش آتی تھی۔ جب کہ آج کا رہنما اپنا کوئی نقش قدم چھوڑنا نہیں چاہتا اس لیے وہ لنگھتا رہتا ہے کہ عوام اس کے نقش قدم کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے کہیں خود اس تک نہ پہنچ جائیں یہی وجہ ہے کہ عوام آج کے رہنما کے پیچھے چلتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے وہ رہنما کی قیادت میں چل رہے ہیں بلکہ رہنما کا تعاقب کر رہے ہیں۔ کسی کا تعاقب کرنا اللہ کی قیادت میں پیچھے چلنا دو الگ الگ باتیں ہیں۔ آپ نے اس لیڈی اسٹوڈنٹ کا قصہ تو سنا ہوگا جو ایک دن دیر سے دفتر آئی تو اس کے عہدیدار نے دیر سے دفتر آنے کا سبب پوچھا۔ اس پر لڑکی نے بڑی معصومیت سے ساتھ جواب دیا ”سرا میں دیر سے دفتر آنے پر مجبور ہو گئی تھی کیوں کہ آج جو لڑکھو جو میرا تعاقب کر رہا تھا وہ بہت اہستہ بہت اہستہ پیچھے تھا۔ میں آہستہ چلنا پڑا۔ دیکھا جائے تو قیادت کا یہ ایک نیا نیا ذریعہ ہے۔ ماضی میں بھی اکثر یہ ہوتا تھا کہ قوم بہت زیادہ بھی اندھا نہ ہوتی تھی تو رہنما کو قدم پر رک جانا پڑتا تھا اور قوم کو لٹکا بنا پڑتا تھا تب کہیں قوم رہنا کے پیچھے چل پڑتی تھی۔ جب کہ آج کا رہنما قوم کے انتظار میں کھٹے کھٹے دی نہیں جاتا۔ وہ تو دو چار دیریں کے اندر ہی

اپنی رہنمائی کے جوہر دکھا کر اچانک غائب ہو جاتا ہے یہ اور بات ہے کہ بعد میں اسے بعض اوقات عدالتوں کے چکر ضرور لگانے پڑتے ہیں اور اکثر صورتوں میں وہ "رہنمائی" سے باعزت بری بھی ہو جاتا ہے۔ ایسے رہنما کے غیر نفی نڈ بہوتے بھی ہیں تو وہ انھیں زمین پر نہیں چھوڑتا۔ پُرانے زمانے کے رہنماؤں کے نقش قدم ضرور ہوتے تھے لیکن آئی کسی کو ایسے نقش قدم کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اپنے ایسے رہنماؤں کو سال میں دو ایک مرتبہ یاد کر لیتے ہیں اور اس کام کے لیے اس دن سرکاری چھٹی بھی دی جاتی ہے۔ پھر بھی لوگ انہیں یاد کرنے کی بجائے "چکنگ نا مٹا نہ کو ضروری گردانتے ہیں۔ آخر میں نوجوان مراسلہ نگار سے ہماری عرض یہ ہے کہ وہ رہنماؤں کے نقش قدم پر چلنے کے چکر میں دھپے دھجائے نقش قدم کو چھوڑ کر مغربی ملکوں میں چلا گیا تھا تو اب سے انکی فکر کیوں لاتی ہو رہی ہے اگر کسی چھوٹے سے بیوقوف بھی یا غلط فہمی ہے کہ ہماری نوجوان نسل اپنے رہنماؤں کے نقش قدم پر چل رہی ہے تو وہ اسے دور کرے۔ اس ملک میں اب کون کدھر کو جا رہا ہے اس کا اندازہ نہ رہنما کو ہے اور نہ ہی عوام کو ہے۔ نہ پُرانی نسل کو ہے اور نہ نئی نسل کو۔

۶۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب!



لاسا اپیشل چائے
لاسا اپیشل کلیم چائے
لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگیری ٹی ایمپوریم، منظم جاہی مارکیٹ حیدر آباد اے پی

ڈاکٹر سید عباس مصطفیٰ

(حیدرآباد)

لو اب ہم بھی کمر ورتی ہیں!

دولت مندوں کی لٹ میں جب سے ہمارا نام آگیا ہے، ہم مجبور، بے کس، مظلوم اور احمق لوگوں کا فہرست میں اپنا نام کھوانا چاہتے ہیں۔ جب تک ہم غربت و افلاس کا شکار رہے، رئیسوں، امیروں اور دولت مندوں کو دیکھ کر رشک کرتے تھے۔ لیکن جب سے خود امیر ہو گئے ہیں۔ غریبوں کو دیکھ کر رشک کرنے لگے ہیں۔ شاید رشک کرنا ایمان آدم کی گھٹلی میں پڑا ہے کہ وہ کبھی رشک و حسد کا دامن چھوڑ ہی نہیں سکتا۔ ہم تو پھر بھی بہت شریف ایمانی کہ نہیں غریبوں کو دیکھ کر رشک آ رہا ہے یعنی امیر تو اتنے شریف بلکہ ذات شریف ہوتے ہیں کہ انہیں اپنے سے زیادہ امیروں پر رشک آتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ غربت اور امارت کا یہ جھگڑتا دم نفع صور جلتا ہی رہے گا کوئی سوچ بھی سکتا تھا کہ ہم یہ ایں ہر سیادت و تعاضل و انکسی راتوں رات امیر کبیر ہو جائیں گے تو غلی۔ بھنگہ، کار، نوکر، چاکر، سونا چاندی، ہیرے جواہرات اچانک دستیاب ہو جائے گا۔ حالانکہ نہ ہم نے ملک کی سیاست میں قدم رکھا تھا نہ مذہبی قیادت میں۔ لیکن اب لے کیا کیا جائے کہ چچا مر گئے — ہمارے چچا کیا مرے کہ لوگوں کی "نانی" مرنے لگی تو چچا مرحوم کی دولت خود مشتبہ تھی لیکن وراثت میں آئی ہوئی یکمشت کروڑ ہائی دولت کو ہم ٹھکرا بھی تو نہیں سکتے تھے۔ ویسے ہم کون بائزید تھے جو تقویٰ کی آخری منزل پر گامزن نظر آتے۔ دس بارہ کروڑ کی دولت کچھ کم نہیں ہوتی اور اس سو روپی دولت کو حاصل کرنے کے لیے ہم نے بیسہ پانی کی طرح بہا دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہی ہے۔ قانونی جنگ میں تو آدمی دنگ رہتا ہے۔ ہم نے جو تھا چھوٹ دیا۔ دولت کے لیے فقیر ہو گئے لیکن حق حاصل کر کے ہا دم لیا۔ چچا کی دولت کوئی اردو کی کچور شب نہیں تھی جو سازش سے روکی جاتی۔ نہ یہ مفید رشوت خور جو لکے سامنے ہی پیش ہوا تھا۔ حق یہ تھا کہ نصیب کے بقول آخر میں ہم کروڑ پتی ہو ہی گئے۔

دولت اپنے ساتھ ہر قسم کی انجھن لاتی ہے۔ اس کا اندازہ ہمیں اس وقت ہوا جب مرحوم کی چھوڑی ہوئی دولت نے ہمارے چھکے چھوڑ دیئے۔ حق کو پانے کے لیے ناحق تکالیف جھیلنی پڑیں لیکن ان مع العسر وبراہ و ذرا بان بیا۔

مشرقی نے لوٹا، دیکھو نے ٹھکرا۔ قانون نے سہارا دیا اپنوں نے ہمت دلائی۔ یہی خواہشوں کے سامنے بدخواہوں کی ایک نہ چلی۔ لوگ جب جوتی درجوتی ہیں مفت کی دولت پاتے آئے پر مبارکباد دینے چلے آئے۔ گجل پوشیوں کا سلسلہ شروع ہوا تو ہم نے خود کو پسینے میں کم اور شرم و حیا کے دریا میں زیادہ غرق پایا۔ مبارکباد دینے والے گجلے میں پھول کا ہار ڈال کر دل میں چٹکایاں بھرنے لگے۔ ایسا ملک بنا تھا کہ جتنی چٹکایاں ہم نے عوام کے ذریعے عوام کے لیے عوام پر برساتی تھیں وہ جو اب وصول ہو رہی ہیں۔ پتہ نہیں لوگوں کو کسی آدمی کا امیر کبیر بن پانا نالیند کیوں ہوتا ہے۔ حالانکہ ہر آدمی امیر کبیر بن جانے کی آرزو رکھتا ہے لوگوں کا بظاہر مبارکباد دیتے تھے مگر دل میں خار کھاتے تھے۔ ان کی عین تمنا تھی کہ ہم ہمیشہ کی طرح غربت و افلاس کا شکار رہیں۔ مدام محتاج زندگی بسر کریں تاکہ ان کی آنکھیں ٹھنڈی رہیں۔ مگر یہ لوگ مجھو لجاتے ہیں کہ خدا جب دینے کا ارادہ کرتا ہے تو کوئی اسے روکنے والا نہیں۔ اور جب خدا کسی کو محروم کرنا چاہے کوئی اسے دینے والا نہیں۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ ہم کن ایسے جفاکش اور زیریک تھے جو اتنی دولت ادا آگئی۔ یہی اس بچکانہ خیال پر قائم آگیا۔ اگر کشادگی رزق کا باعث عقلمندی ہی ہوتی تو یہ دوقوت ناقوں سے سر جلتے اور محنتی ہی کو دولت میسر آتی تو کہا ہوں کو فٹ پاتہ میسر نہ آتا مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ایسا فطری نہیں۔ دزیروں کی دانائی رکھنے والے فاقے کرتے ہیں اور احمق لوگ لوٹ گنتے نظر آتے ہیں مقدمات اٹل ہیں۔ ان پر ایمان لائے بغیر کوئی ذی روح جنت کا حقدار نہیں ہو سکتا۔ غرض یہیں مبارکباد دینے والوں کا ایک تانتا سا بندھ گیا ان میں وہ لوگ بھی تھے جو کسی نہ کسی غرض سے بندھے ہوئے تھے۔ بعض وقت غرض مند آدمی خواہ کتنا ہی عقلمند کیوں نہ ہو گدھے کو باپ کہنے گریز نہیں کرتا۔ مبارکباد دینے والوں میں کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جس میں حیرت و حیف کی دھندلاہٹ نہیں نہ ہوں۔ آنکھیں بھی عجیب ہوتی ہیں دل کے راز کو اگلنے میں اپنا جواب نہیں کہتیں۔ محبت، نفرت، حیرت، غم، غصہ، دوس، جیرانی، لالچ، حسد، آمادگی ناراضگی، کون سا جذبہ ہے جو کم ان آنکھوں سے دائیں ہوتا۔ آنکھ وہ شفاف پانی کا گھڑے جس میں لگی قرینے کی چیزیں ہی نظر نہیں آتیں بے ترتیب اشیاء بھی نظر آجاتی ہیں۔ اسی لیے لوگ محض ان آنکھوں پر دستک دے کر چلے آتے ہیں۔ جب آنکھوں ہی سے وحشت بر سے تو دل میں کون اترنے کی ہمت کرے البتہ بعض عین ہی آنکھوں کی جھڑپیاں ڈوب جانے کی دعوت دیتی ہیں اور جو ان آنکھوں میں ڈوب جاتا ہے ساحل اسی کا مقدر ہوتا ہے۔ لوگوں کا لوک زبان پر ہدیہ تبریک مسرت تھانیں طہر کے نشتر بھی محض تھے۔ کچھ کچھ سچے کچھ تھوڑے کچھ اور نکلتے تھے۔ حدیث میں آیا ہے کہ العین حق، نظر کا نگ جانا برحق ہے اور ہم بری نظر سے بہت ڈرتے ہیں یہ نظر تو تھوڑی و طہارت کو بھی لگ جاتی ہے چنانچہ ہم نے لوگوں کو دیکھنے کی عادت ڈالنے کے لیے ایک ”کھٹارہ“ بن کھٹارہ فیٹ کا خریدنی تاکہ لوگ ہمیں ”موٹر نشین“ دیکھنے کی بسم اللہ کریں اور انھیں کوئی خاص زحمت نہ ہو۔ اگر ہم پہلے ہی ”اسٹیم“ خرید لیں تو پتہ نہیں کتنوں کے سینوں سے ”دھواں“ اٹھنے لگے۔ لیکن حیرت ہے کہ ہمیں اس معمولی ”فیٹ“ پر بھی لوگوں نے برداشت نہیں کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ سمجھوں نے ہمیں پرانی آنکس سیکل کی ایک قطعہ کار چلانا ہوا کیوں کراشت کر سکتے تھے کسی محلہ کے بھی افراد اعلیٰ ظرف ہوں یہ فردی بھی نہیں جب کہ کم ظرفی سے میری نفوس مطہرہ کا فقدان ہے لوگوں میں چڑھ گویاں ہونے لگیں۔ ظاہر ہے کہ غربت کے بعد اچانک امارت کے ساتھ ہی دو گروہ میں چھڑ گویاں ہو سکتی تھیں ایک پڑوسی دوسرے قریب دار۔ میسر اگر وہ جاتا بھی تو اسے نہ ہماری غربت سے سرکار تھا نہ امارت سے۔ اچانک ہی میں حسد پیدا ہوتا ہے نہ عداوت، غرض جتنے منہ آتی باتیں کسی نے کہا سولوی صاحب نے کہیں زبردست بات

مارا ہے۔ کسی نے کہا خطیب صاحب نے چل کٹی کر کے اجا کو قبضے میں لکھ لیا ہے کوئی بول اٹھا یہ ان کی تیسری شریک حیات کا مال ہے ہم عمر ہم پیشہ ہم رتبہ انسانوں نے اپنی انسانیت کا ثبوت فراہم کیا۔ علماء کرام بھی جھوٹے دلائل تجسس کی تعلیم دی تھی کھوجی پائے گئے۔ سوال تملہ وغیرہ تملہ سے الگ ناطقہ تنگ کیا۔ دولت بھی عجیب شے ہوتی ہے دوستوں کو دشمن اور دشمنوں کو دوست بنا دیتی ہے۔ وہ احباب جن کے ہاں ہم نہایت محبت اور خلوص سے جایا کرتے تھے وہ نہایت پابندی و پامروں سے ہمارے دُور دراز مقام تک معاہدے اہل و عیال کے آنے لگے۔ جن کی بیویاں ہماری بیویوں سے علاقہ رکھنے کو عیب سمجھتی تھیں یہ لیاں بن گئیں جو کمزرات ہمارے گھر ہماری غربت کا نشانہ دیکھنے اور دلاسہ دینے کا لطف حاصل کرنے آیا کرتے تھے کنا را کر گئے۔ بعض احباب تو ہیں "ڈراگن" معلوم ہونے لگے۔ ان کی آنکھوں سے ناک سے منہ سے شعلے برآمد ہوئے آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں۔

ہم قبلہ رو ہو کر دعا کرتے اللہم اجعلنی محسوراً ولا حاسداً۔ ہم نے سوچ کر کیا خرید لیا کہ لوگوں کا موڈ آن ہو گیا ان کے آپسی اشاروں اور کناہوں سے الگ ہمارا موڈ آف ہوتا رہا۔ مقولہ یاد آ گیا دنیا نہ کھاتے پتے کو دیکھ سکتی ہے نہ جو کے کو دے سکتی ہے کیا مجال جو فراغت سے کار چلاتے۔ لوگ راستہ ہی نہ دیتے۔ ہارنا مار مار کے تھک جانے اور کارہی میں بیٹھے بیٹھے سر پیٹنے لگتے۔ ماحزری کرتے گھوڑ دھائی۔ ذرا رکشہ ہٹالیں تو غریب کی کار بکل چلے مگر بے کار گھوڑ بھائی ہیں کہ جب تک پٹری ختم نہ کر لیں انھیں گے نہیں اور یہاں پٹرول اور دل دونوں جل رہے ہیں۔ بچے (جو شریر ہوتے ہیں) ہمارے سوٹر کے آگے سیکل چلاتے۔ ان کے خیال میں ہم "پا پادہ" ہیں۔ شریر بچوں کے منہ کون لگے جب کہ ان کے منہ میں گالیاں ہوں۔ تنگ راستے، تنگ دل، تنگ ذہن آخر شہر بزار ہو کر ہم نے اپنی فیٹ کار اپنے ایک قربت دار کو تحفہ گران کر (جنھوں نے اپنی امیری کی زمانے میں ہمیں پیرانی سیکل مستعار رعایت فرمائی تھی) ٹاٹا سو مو خرید لی۔ سفید بے داغ کاریوں بھی نہایت مطہر اور نازک ہوتی ہے۔ اللہم ہوتے ہی فقیروں نے آگھیرا۔ اور گاڑی فریب ہو ہو کر بھیک مانگنے لگے۔ کیا یہ بد تہذیب لوگ دور کھڑے رہ کر بھیک نہیں مانگ سکتے۔ کاٹش ہم انھیں بھیک مانگنا سکھا سکتے، ڈرتے ہیں ہمیں لوگ ہمیں اس فن کا استاد سمجھ بیٹھیں۔ اس خوف سے کہ بھکاریوں کے مشکل کار کی باڈی سے جبراً بوس و کنار نہ کر لیں ہم خود کا سہ سے اکثر فقیروں میں شامل ہو گئے۔ اچھا بھی لگا بہت دنوں بعد تسکین روحانی کا سامان جھپٹا ہوا بگاڑیاں۔ بیویاں اور بلیں اس کے متقاضی ہوتی ہیں کہ انھیں لمسی لنگاہ سے بھی مخفی رکھا جائے لیکن ایروں کی سنا کون ہے نادیدہ نگاہوں کے شعلے کار کا بدن جھلس رہے تھے۔ آخر شہر ہم نے فی کہا دس روپے کے حساب سے ان کے امیر کو سو کا ایک کراہہ لوٹ دے دیا اور اس نے اسے حقارت سے ایسے چھینک دیا گویا ہم نے "ایکس گریشیا" دی ہو۔ اس کا خیال تھا کہ اس لوٹ کے فکر میں ایک نقطہ اور لکھا جاسیے اور ہم اس کی نقطہ بازی پر سر پیٹ کر رہ گئے۔ شدید غصہ آ رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی کوئی کان میں چھونک رہا تھا "واما السائل خلا تھخ" صبر کے گڑوے گھونٹ لی کر رہ گئے۔ امیروں کو کہاں کہاں صبر کرنا پڑتا ہے غریبوں کو یہ کیا معلوم۔ غریب سمجھتے ہیں کہ امیر معذور ہیں کسی کو منہ نہیں نکالتے انھیں کیا معلوم کہ بعض وقت یہ منہ دکھانے کے قابل نہیں رہتے۔ امیرانہ چمک دمک کے پیچھے کتنی بھی ایک تاریکیاں ہوتی ہیں وہ تعصب کا چشمہ لگانے والے فقیروں کو کیا معلوم غریب آدمی غصہ میں آتا ہے تو دوسروں کو کالی دیبا ہے امیر آدمی کو غصہ آتا ہے تو وہ اپنے آپ کو گالی دے لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے "ایمر کا غصہ امیر کے

داسن میں،

ہمارے امیر ہوتے ہی پاس پڑوس والوں نے ہزاروں کا قرض مانگ لیا اور ہم نے ان کے شر سے محفوظ رہنے کے لیے انھیں بروقت و بادل نا خواستہ قرض حسنہ دیا لیکن جب وصول کرنے پہنچے تو لوگوں نے ہنس کر ٹال دیا گویا ہم نے "قرض حسنہ" نہیں "قرض ہنسنا" دیا ہو، شہر میں جتنے تعلیمی ادارے! انجمنیں اور کمیٹیاں تھیں ان کے نمائندوں نے غربت کدہ پر (آج ہم یہ محاذیہ استعمال کر رہے ہیں) ہلہ بول دیا۔ باتوئی لوگ عموماً کامیاب رہتے ہیں۔ لوگ زبج آکر ان کی مراد پوری کر دیتے ہیں اور خود کو دلدل گرفتار سے نجات دلا لیتے ہیں۔ جب وہ اپنے ادارے کا کارکردگی نہانے بیٹھتے ہیں تو مانو دل بیٹھ جاتا ہے دل سے دھواں اُٹھنے لگتا ہے مگر یہ اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ لوگ چیک بک پر خواہ کتنے ہی فیکر کیوں نہ کھیں ان کے اخلاق و کردار کے چیک پر صفر ہی لکھا ہوتا ہے آدمی آج اپنی قوم کے لیے اخلاق کو دار اور پاس و لحاظ کی بستی بجلی سلط پر اتر رہا ہے اس کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب علما کو اپنے عقیدے کے خلاف عقیدہ اغیار پر نہ صرف کار بند دیکھتے ہیں بلکہ پرچار کا بھی ڈو غلا پن نہ خدا کو پسند ہے نہ خدا کے بندوں کو۔ ہم تو یک جہتی کے قائل ہیں نہ مغربی دیکھ کر ایسا نہ دیتے ہیں نہ دولت دیکھ کر کلہاڑی چھتے ہیں۔ غرض مولوی لوگ دنیا اور آخرت کی بشارتیں سننا سنا کر بھی لوٹ لیتے۔ ہماری مرضی کے بغیر آپ ہی اپنی ریسید پر ہزاروں کی رقم نکھ لیتے اور سینکڑوں کی مہر شپ پر ہمیں لٹکا دیتے۔ بعض تو ان میں وہ لوگ بھی تھے جن کے اداروں میں ہم نے اجر و ثناء کام کیا تھا اور انھیں ماحور سے زیادہ مغرور پایا تھا۔ انسان کی حقیقی تعریف یا بیوی کر سکتی ہے یا ماتحت یہ دونوں حضرات، حضرات بے بدلہ ہوتے ہیں۔ یہ گھر کے بھیدی ہوتے ہیں لٹکا ہی نہیں ہندوستان ڈھا دیتے ہیں۔ اس دور میں ہم غربت کا شکار اور یہ ہمارے شکاری تھے۔ کچھ دے کر بہت کچھ کر دیتے تھے! انھیں سپاں کے قالون کا پردہ تھی نہ وہاں کے خون چوس کر بدلت کی اُلٹیاں کر رہے تھے۔ ہاتھ پتھر کے نیچے ہو تو آدمی محض بلبلانے کے بسوا اور کرمی کیا سکتا ہے اور ہمارا بلبلانا ان کے لیے ہاس کول راگ سے زیادہ اہمیت کا حامل نہ قرار پاتا۔ وہ سونے سے کھیلے اور سرم فاقے جھیلے آج عہد امارت میں غربت کا ماحی شدید یاد آ رہا تھا صبر کی طرح کا ہونا ہے ایک صبر یہ بھی ہے کہ آدمی اپنی امیری میں غریبی کے مظالم نظر انداز کر دے مولانا بدایونی نے پہلے گھر آنے کو اپنی ذلت و رسوائی کے مترادف سمجھتے ہوئے ہمارے عقدا ثانی و جعد ثالث میں شرکت سے گریز کیا تھا ہمارے عقدا رابع کے متمنی تھے۔ ان کی آرزو تھی کہ وہ ہمارے عقدا پر ایک رنگینا سہرا پڑھیں گے اور اپنے "ہینگ گارڈن" میں استقبالیہ دیں گے۔ اور ہم ان کے طوطا پر ماتم کرتے اور یہ معرہ گلگدا اُٹھتے۔ ٹا بدلتا۔ ہر رنگ آساں کیسے کیسے۔ مولوی اخلاص جموں نے پہلی کبھی ایک وقت کی روٹی کو نہ پوچھا تھا۔ بار بار اپنی نیکوئی میں ساجھے سے متعلق پوچھ رہے تھے۔ علامہ بے شک خیدر آبادی اپنا نام ہیں فروخت کرنا چاہتے تھے جہاں کی پڑ بکلاف دعوتوں میں کبھی نہیں شریک ہونا نصیب نہ ہوا تھا۔ قیمت انھوں نے طے کر لی تھی اور ہم نے اس پر صاف بھی کر دیا تھا! علی ظرفیوں میں سے ایک علی ظرفی یہ بھی ہے کہ خلوص میں قیمت کو اہمیت نہ دی جائے۔ اب ہماری عین تمنا تھی کہ اس نام میں ایک دعوت کریں جس میں امیروں کے ساتھ غریبوں کو بھی مدعو کریں تاکہ امیروں کے قصائد کے ساتھ غریبوں کی دُعا میں بھی نصیب ہوں۔

جب سے ہم رہیں ہو گئے ہیں مسجدوں کی صدارت طے نہی ہے۔ اجتماعی شادیوں میں ہمیں پہلانا مقصود ہی

بنایا جا رہا ہے۔ کئی طلبوں کے اعزازی صدر نشین اور کئی انجمنوں کے اعزازی سرپرست ہیں۔ شعراء وادبا ہمارے ہاتھوں اپنی کتاب کی رسم اجراء کرنے لگے ہیں۔ اب ہماری رائے کو حتمی قرار دیتے ہیں سلاہ ہماری تنقید کو خوش دلی سے برداشت کرتے ہیں سرکاری افکار یارٹیوں میں اب ہمیں دانشوروں، عالموں، سیاست دانوں مذہبی دہشت گردوں اور غنڈوں کے ساتھ بلایا جانے لگا ہے ہم نے ایک افکار پارٹی ہی میں "ایوالور" کے حصول کا مسئلہ حل کر لیا ہے۔ وہ خواتین مجبور نے ہمارے ارادوں کو محض ہماری غربت و افلاس کے طفیل اپنی ادنیٰ ہیل کی سینڈلوں تلے پامال کر دیا تھا۔ اور ہماری پُر اخلاص محبتوں کو ٹھکرا دیا تھا سلاہ پادما دت نگہ ہی ہیں اب وہ ہمارے عقیدے تک میں آنے کو باعث اعزاز ووجہ مسرت خیال کر رہی ہیں انھیں کیا معلوم کہ اب ہم ماڈل میں کوئی دل چسپی نہیں رکھتے فلمی ستاروں کو دیکھ رہے ہیں اقبال نے کیا خوب کہا تھا۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں، فلمی ستارے مدام شہرت کے پیچھے دوڑتے ہیں یا دولت کے پیچھے۔ اور اگر کبھی دولت شہرت کو خریدے تو یہ دولت کے خریدار بن جاتے ہیں۔ انہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ ان کے شوہر کی مزید کتنی بیویاں ہیں انھیں مرث اس سے غرض ہوتی ہے کہ کتنے بینکوں میں زبردست کھاتے ہیں۔ محبت کے سودے پونہ دولت کے پرچم تلے طے ہوتے ہیں اس لیے ناپائیداری اس کا مقدر ہوتی ہے۔ اب ہم کوئی ایسے گرجاؤں ہیں جو چوخیلوں کی پڑاؤ نہ کریں۔ ادھر پڑی ہیں تو ان کے شباب سے بھرہ ورنہ کرنا ہے۔ زندگی خود مختار ہے اور بہت مختصر رہ گئی ہے رہے نام اللہ کا۔ مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے حکیموں نے انک ہم پر جوانی کا بھوت چڑھا کر ضعیفی کے تقدس کو پامال کرنے کی شان رکھی ہے۔ ہم اس بات سے خوب واقف ہیں کہ اگر ہم ضعیف ہی رہنے کو ترجیح دیں تو کبھی جوان جوانی میں ضعیف ہونے سے محفوظ رہیں حکیموں کے دل دیکھ دیکھ کر ماتھے پر پٹ پڑ گئے ہیں لیکن دل ہے کہ بلیوں اچھلنے سے گریز نہیں کرتا۔ نفس ہے کہ اسے ٹھکے جانے کی کوئی پرواہ نہیں۔

کئی حکماء و کس ہم سے فلمیں بنانے کا سوشہ دے رہے ہیں ہمارے اشارے کو دیکھتے ہوئے وہ ہمیں ہی ہیر و پانا جانتے ہیں۔ قد و قامت، آنکھ ناک، اہواز و تہور، لہجہ واداکی تعریف کیے بغیر نہیں رہتے۔ ان کا خیال ہے کہ ہائی وڈ کی طرح بال وڈ میں بھی ہیر وڈوں کو بالیغ نظر، ایکٹیو اور قد سے ادھیڑ ہونا چاہیے۔ لہذا جوان لڑکوں میں جوانی چھوڑنے پر آمادہ کیا ہے ہمارے اندر موجود داری اور بانگیں ہے وہ فلمی دنیا کے لیے ایک تحفے سے کم نہیں۔ ہم سوچ رہے ہیں کبھی ہیر وڈ سے تعلق بڑھائیں گے تعلق خاطر پیدا کریں گے اور ہر بڑے اور عظیم فن کار کا طرز چلنے سے کورٹ میں میرج کریں گے۔ اب ہم کوئی کھلاڑی تو ہیں نہیں کہ دوسری کو پلانے کے لیے سبلی سے ہاتھ دھو لیں اور نہ کوئی اداکار ہیں کہ ہلی کے لیے دوسری سے ہاتھ دھو لیں۔ ہم ایک شریف رئیس آدمی ہیں خدا سے ڈرتے ہیں خدا کے بندوں سے نہیں۔

چچا مرحوم کی ولایت نے ہمارے دوستوں، قرابت داروں اور پڑوسیوں کو ہمارا دشمن بنا دیا۔ اب یہی لیجئے۔ ہمزب خانے اپنے بھلے کی تعمیر کے وقت ہمارے گھر کے سامنے تعمیر کا کل سامان رکھ چھوڑا تھا جس کے سبب ہمیں اپنی سیکل دفتری پر چھوڑ آئی پڑتی تھی۔ قدم قدم پر مشورہ لیا کرتے تھے کہ بیٹے انجلاء میں آئیںے لگوئے جائیں یا نہیں اور ہم نے دل کھول کر مشورہ دیا تھا کہ اگر بیت انجلاء میں آئیںے نہ ہوں تو بیت انجلاء کا سہی غالت ہو جاتا ہے۔ اور آج جب

ہم نے لعل خاں اور سالو بیگم سے سہ گنی قیمت دے کر ان کے مکانات خرید لئے ہیں اور انہیں شرط کرئی کوٹھی تعمیر کروانا چاہتے ہیں تو جھڑپٹھ نے سونٹھ کی ناس لے رکھی ہے۔ اسے اس پر سخت اعتراض ہے کہ ہماری کوٹھی اس کے ہنگامے سے اونچی ہو جائے گی تو "طنظری" ہوگی۔ جیسے ہم نے کبھی بڑی آپا کو نہیں دیکھا ہے اور پھر پچیس سالہ خاتون سے ہمیں کیا مطلب یہ بچپن کی باتیں لگتی ہیں۔ ہم کوئی بچہ تو نہیں کہ عمر رسیدہ خاتون میں دل چسپی لیں۔ چنوکا مطلب صرف اس قدر تھا کہ ہم کوٹھی تعمیر نہ کروائیں لیکن ہمیں پولیس ٹاکے کی ذبت نہیں آئی مختار دادا نے نذرانہ قبول کر لیا تو اب کوٹھا مائی کا لعل خاں جو کوٹھی کی تعمیر میں اڑچن ڈالتا۔ البتہ حکمہ بلدیہ نے جو قانونی ہاتھ دکھائے ان کا ذکر فضول ہے۔

ہم یہ بات آج تک نہ سمجھ سکے کہ آخر یہ دولت آتے ہی منید کیوں چلی جاتی ہے۔ شاید منید کوئی عشق کی رشتہ دار ہے۔ غریبوں کو عاشقی میں منید نہیں آتی اور امیروں کو دولت مندی میں۔ ہم غربت کے زمانے میں تان کر سویا کرتے تھے اور اب کھینچ تان کر سوتے ہیں۔ بیگم کے لاکھ اٹھانے کے باوجود سحری کو نہ اٹھنے تھے اور بن سحری ہی روزہ رکھ لیا کرتے تھے اور آج لوکی طرح راتوں کو دن بنائے بیٹھے رہیں۔ غشیوں کی لوٹ، بازار کا بھاؤ اور ٹیکسوں کی ٹکرتے ہیں کہیں سمار ہننے نہ دیا ہے۔ اور تو اور دولت مند بننے کے بعد ہم سے دست فرس سے اٹھے تو کرسیوں پر ادھکلے اور دستر کا مزہ دستر سے اٹھا تو پھر دکھائی ہی نہیں دیا۔ پتہ نہیں یہ آہ دل تھا، بوسے گل تھا یا دو چراغ محفل تھا۔ جو اس بزم غریباں سے پریشان بکلا تو آج تک ترسلا رہا ہے۔ نہ ریفریجریز میں تازگی کا لطف ہے نہ گیلاس کے کچوان میں ٹکڑیوں کے کچوان کا لطف بلوری برتنوں میں سیاہ بانڈیوں کا مزہ کہاں آہ ایسا مزہ دلا دیتے وہ غربت کے دن۔ اب ہم سوپا بیتے ہیں مرغ و ماہی کھاتے ہیں لیکن قیمتی میٹوں کو ترس رہے ہیں فائبر اسٹار برٹوں میں ڈنر کرتے ہیں مگر احباب کے ساتھ دال روٹی کا مزہ کہاں کبھی کبھی توجی چاہتا ہے کہ امارت میں آگ لگا کر غریبوں میں گھر بڑیں مگر شاید امیری وہ سیر می ہے جس پر کوئی ایک دفعہ چڑھ جاتا ہے تو اترتا نہیں بلکہ اتر سکتا نہیں۔ چند ہی دنوں میں جہیں "ٹاٹا سمو" کے طفیل اپنے محلہ کو ٹاٹا کھینا پڑا۔ جہاں بیسیویں میٹوں میں شرکت کی تھی تو بیسیویں کا بیسواں اور چیلیم کا کھانا کھا کر الحمد للہ کھانا اور سوچتے تھے کہ ہمیں دلیوں میں بلایا تو جانا نہیں چیلیم ہوا کہے۔ امیروں کے محلوں میں جہڑ ستانوں کا گمان ہونے لگتا ہے۔ کئی ایکٹر کی قبریں ہیں یہ ہندوستان کے اہرام ہیں۔ ہر طرف خاموشی۔ انکم ٹیکس آفسیروں لیڈروں اور کنسلٹنٹس کے ملازمہ کی کوئی کاغذ نہیں۔ فیروں کی مدائیں کالوں میں رس گھولتی ہیں نہ مسکینوں کی دعائیں سکون بخشی ہیں۔ آواز دو تو آدمی کی آواز نہیں آتی کتے بھونکتے ہیں احباب بھی ایک دوسرے سے ایلیٹ لٹ لیتے ہیں۔ ہم نے بھی دو عدد "سنتری" دکھ چھوڑے ہیں۔ ایک سکرٹری محض اس لیے ہے کہ ہمیں ہوا کا رخ بتاتا رہے۔ موقع دھل کے لحاظ سے ہمیں لیں کرتا ہے ہم اپنے تمام معاملات دوسرے دولت مندوں کی طرح کلبوں میں طے کر لیتے ہیں۔ عموماً آدمی کلب میں سوٹ میں رہتا ہے۔ اور موٹر ہو تو سمرقند و بخارا بخش دیئے جاتے ہیں۔ یہاں سب کو اپنی امارت پر ناز ہوتا ہے کسی کو غربت کا احساس نہیں ہوتا یہاں لوگ دولت ہارتے ہیں لیکن ان کی دولت میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ دولت مند بن جانے کے بعد ایک غم ہے کہ یہ ڈھیر سا دی دولت رہ جائے گی ہم رخصت ہو جائیں گے۔ لوگ ہمیں رئیس الو سا کے لقب سے یاد کرتے ہیں اور ہم دلہی دل میں سوچتے ہیں کہ گویا واقعی ہم کروڑ پتی ہیں۔ یا محض پتی ہیں۔

ڈاکٹر حبیب ضیاء

اَلْكَ سَوَال مَیں كروں

ایک کہاوت ہے، نیم حکیم خطہ جال، نیم ملاحطہ ایماں۔ یہ مخلوق دنیا کے بگڑنے میں پائی جاتی ہے۔ اب، جب کہ یہ روزگار دینے عام انسان سے جیسے کا حتی پوری طرح چھین لیا ہے اس مخلوق کا دھندلا اندر نکال پر ہے۔ نیم حکیم لوگوں کی زندگیوں سے بھلاؤ کر رہے ہیں اور نیم ملاحطہ جال خواہن کو اپنے گھیرے میں لیتے ہوئے ان کو اتنا سیڑھا کر رہا ہے کہ ان کی پیشانیوں میں اضافہ کر رہی ہیں ذکر بیماری کا بھیا مالی پریشانی کا، وہ بہت ہی اطمینان سے کچھ بچوں کی ذرا مری کر دیتی ہیں۔ لگاؤ تیر نہیں تو لگا کے مصداق ایک موٹی عورت اور دپلے آدمی کا ذکر کر دیتی ہیں، جنھوں نے جادو کر دیا ہے اور ایسا جوڑا ہر نازان میں آسانی سے مافہ نگ جاتا ہے۔ خواتین چون کہ پکاتے پکاتے اپنا خاصا کھا لیتی ہیں اس لیے عموماً جوڑے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ موٹی عورت، موٹا آدمی۔ بیماری تو اپنی جگہ برقرار رہتی ہے تاؤک رشتے البتہ دم توڑ دیتے ہیں۔

یہ تو سمجھی جانتے ہیں کہ موت برحق ہے اس کا وقت معین ہے۔ یہ سانحہ سائے ماحول کو سوگوار کرتا ہے ایسے موقع پر بھی پسینہ پڑنے والے کچھ نہ کچھ طریقے اپنا لیتے ہیں۔ ایک قانون غمال کو ہم نے دیکھا، جازہ کے قریب سرمردالی لے کر کھڑی، سب سے کہہ رہی تھی۔ دیدار کرو، سرمرد لگاؤ۔ پھر آہستہ سے کہتی اُجالا رکھو، بعض خواتین دس بیس بپے رکھتی جا رہی تھیں، ہم نے دل ہی دل میں کہا جن گھر میں ایک فرد کے چل جانے سے اندھیرا ہی اندھیرا ہے وہاں اُجالے کی بات کیسے کر رہی ہے۔ ایسے مواقع پر قرب و جوار میں رہنے والی بعض خواتین بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔ ایک گھر میں ایک مرحومہ نہادھو کر تیار تھیں، ایک صاحبہ جنھیں فیملی فریڈ ہوئے کا دعویٰ تھا، انھیں اور ان کے سرہانے کھڑی ہو کر حکم سناہ انداز میں کہنے لگیں آئیے۔ جس جس کو دیدار کرنا ہو کر لیجئے، غلطی سے میں مرحومہ کی بہو سمجھ کر کہا، آئیے، معافی مانگ لیجئے۔ ہم نے فوری کہہ دیا ”پیلے ان سے کہئے کہ معافی مانگیں“ اس خیال سے کہ کہیں ہماری زبان کا تاثر سے واقعی مردہ معافی مانگنے نہ اُٹھ بیٹھے کئی خواتین آہستہ سے کھسک گئیں۔

ان موضوعات سے بہت کراچی کے معاشرے میں کئی دوسرے اہم مسائل حل طلب ہیں نگاہ، پردہ، محرم، ستر یہ ایسے الفاظ ہیں جن کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے خواتین کی مختلف تنظیمیں ان موضوعات پر کچھ کر مباحث کا اہتمام کر رہی ہیں۔ ہم سب اچھی طرح جانتے ہیں کہ خواتین کے ساتھ ساتھ حضرات کے لیے بھی پابندی ہے کہ نظروں کا غلط

جگہ، نگاہیں، سانس، پنکھے، بیلر، یہ...، روشنیوں اور سیاہی...، باروں میں آئی، ایک صاحبہ جنہیں نہ صرف ہم پر، قریب سے جانتے ہیں بلکہ ان کی رنگ رنگ سے واقف ہونے کا اعزاز بھی رکھتے ہیں ان کے گھر پرستہ میں ایک بار مکمل درس کا انعقاد ہوتا ہے جس میں مختلف مسائل غبارے جاتے ہیں، اصلاح معاشرہ، گفتگو ہوتی ہے اللہ۔ رسول کی باتیں بتائی جاتی ہیں، زانیہ محض میں بھی وہ برقعہ نہیں اتارتیں، ان کی اس وجہ نہیں معلوم ہے وہ یہ کہ وہ کاروں کی سرداری ہیں، تہذیب، بنیاد ستر کے کپڑے، میں بلورس رہتا ہوں، وہ ہر ایک کو تلقین کرتی ہیں کہ ناک بھی چھپی رہنی چاہیے، ٹوہ وہ کتنی ہی دلچسپا کیوں نہ ہو یہ تلقین باواسطہ ہم جیسی خواتین کے پیسے بھی ہوتی ہے۔ ہم نے انھیں سکھایا، آپ، اپنی لمبی ناک لے کر ہمیں مسائل نہ سمجھائیے، ہم شروع ہو جائیں گے تو آپ کا ناک میں دم کر دیا گئے، ناک پر کچھ نہ ہو تو ناک نہیں کشتی، میں تو لوگ خاندان کا ناک سمجھتی ہیں، اس پر وہ کہنے لگیں، آپ راست مجھ پر تنقید کر رہی ہیں تو توجہ دیتے، باہر کھاتے وقت مکمل پردے میں رہتی ہوں، کس سے بھی پوچھ لیجئے، آئیل مجھے ماروالی بات ہوگی، ان کا یہ لٹکار ہمارے ہی کو لگ گئی، ہم اطمینان سے ان کے قریب بیٹھ گئے، ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ان سے پوچھا۔ وہ جو کل آپ کے باورچی خانے میں گوشت تل رہے تھے۔ وہ کون تھے؟ انھوں نے داغ پر مصنوعی اور ڈال کر کہا۔ کون۔ وہ۔۔۔ چھوٹی مارٹھی دلے۔ ۹۔ وہ تو ان کے بچپن کے دوست ہیں۔ اور بڑی مارٹھی دلے ۹۔ وہ تو ایک دم شریف آدمی ہیں گھر میں برکت کے لیے پڑھنے آتے ہیں۔ کبھی کبھار کھانا کھا کر قبول بھی کر لیتے ہیں، میں پہلی بار اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ برکت کے بہانے گھر میں ڈیرا جمائے رکھنے والا ناخرم نہیں ہوتا، کچھ توقف کے بعد ہم نے ایک سوال اور ڈال دیا۔ اچھا۔ وہ۔ جن کے ساتھ آپ گزشتہ ہفتہ سر پر اوڑھے بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں۔ جو آپ کے بنائے ہوئے دم کے گوشت کی تعریفوں کے پل باندھ رہے تھے؟ انھوں نے لاپرواہی سے کہا لا حول ولا قوۃ۔ آپ بھی کیا لے کر بیٹھ گئیں میں تو پریشان ہو گئی، وہ تو میری سہیلی کے شوہر ہیں، ہم نے زہر لب ڈیرا یا شوہر کے دوست، سہیلی کے شوہر، برکت دلے حضرت۔ اچھا۔ آخری سوال۔ وہ پانچ چھ تو جوان لڑکے؟ جو اکثر آپ کے گھر میں طوفان بدتمیزی مچاتے نظر آتے ہیں اور STAR PLUS کے پروگرام پر بے لاگ تبصرے بھی کرتے ہیں وہ کون ہیں؟ ان کے چہرے کا رنگ کچھ بے لگے لگا، خشک گلے پر قابو پاتے ہوئے انھوں نے کہا جی۔ وہ۔ وہ میرے بیٹے کے بچپن میں ہائل میرے بچے جیسے۔ میں ایسے لگا جیسے لعن طعن کرتے، دوسروں پر کچھڑا اچھالنے اور اپنی صفائی دینے کا سارا سنا لا سیکھتی کسمانے ان سے بھی لیا ہو، انھوں نے پہلو بدلا۔ لب بند پائے لائے کے بہانے وہاں سے دفعہ ہو گئی صبح معنوں میں جسے پر وہ کہا جاسکتا ہے وہ بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے، ایک ضعیف خاتون خاندان کے قریب رشتہ داروں سے بھی پردہ کرتی ہیں، انھیں ستانے کے لیے خاندان کے بعض مچھلے لڑکے سیدھے ان کے قریب پہنچ جاتے ہیں اور پیٹ میں "معدی" ڈالنے والا سلام دن میں دو تین مرتبہ کر لیا کرتے ہیں اور وہ ہر دفعہ ہاتھیں بائیں کہہ کر اپنا غورا سا چہرہ دکھانک لیتی ہیں، جو عثمانیہ بسکٹ کی طرح خستہ ہو چکا ہے۔ بسکٹ تو چھوٹے سے گومتے ہیں، ان کا یہ حال ہے کہ نامحرم کے تصور ہی سے بورا بورا ہو جاتی ہیں۔

میں ایسی خواتین سخت ناپسند میں جو کتنی کچھ ہیں اور کتنی کچھ۔ جن کے قول اور فعل میں زبردست تضاد پایا جاتا ہے اس کو ہمارا مخلصانہ مشورہ ہے کہ وہ اپنے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھیں۔

استعمال نہ کریں۔ ایک صاحب، اپنی پاک لٹکائی کا ذکر ایک مولوی صاحب سے یوں کر رہا ہے۔ تیسے کسی نامحرم خاتون پر غلطی سے پہلی مرتبہ نظر پڑ جا رہا تو میں دوسری نظر کو زبردستی نہیں آنے دیتا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ کہتے تھے کہ بہت اچھی صفت ہے یہ۔ اللہ تعالیٰ ایسے بندوں کو پسند فرماتا ہے۔ کچھ رک کر انہوں نے پوچھا، دوسری نظر نہ پڑنے کا نسخہ ہے کیا بنادیا جیتے۔ انجانے میں کبھی خوبصورت لڑکیوں پر نظر پڑ جاتی ہے۔ گناہ سے اپنے آپ کو بچانا چاہتا ہوں؟ وہ صاحب کہتے تھے، ”بہت آسان ہے۔ پہلی نظر کو مستحق بنائے رکھیے“ اس سلسلے میں بعض خواتین سے بڑی دلچسپ حرکتیں سرزد ہوتی ہیں۔ مجھے یہ کہے لیے آپ کو دور مانگی میں لے جلتے ہیں، جب خواتین پردہ لگے سیکل رکشہ میں سفر کرتی تھیں۔ ایک صاحبہ منہ پھری کر رکشہ میں بار بار تھیں، پردہ تو ہٹا ہی، لیکن چہرہ باہر رکھ کر رکشہ کے پردے کو گردن تک لٹکائی ہوئی مسلسل باہر دیکھ رہا تھیں۔ مگر اگر راہرو کی شکایت، اس طرح کر رہی تھیں۔ ”مٹھی پرزد میرے کو اچ گھور رہا تھا“ اب سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مٹھی راہرو کی آنکھوں پر ڈالی جائے یا مٹھرہ کی عقل پر۔ کیوں کہ گھورنے کا مٹھ دینے یا گھورنے میں وہ برابر کی شے یک تھیں۔

شریک حیات کا ساتھ زندگی کے ہر قدم پر ضروری ہے اس کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔ انتہائی مجبوری کی صورت میں گناہِ محرم سے عوامد ملی جاتی ہے۔ مجبوری جہاد میں حاجیوں کے ایک قافلے میں ایک خاتون کو بڑی ہیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ بیتہ نہیں انہوں نے محرم کا انتظام کیوں نہیں کیا تھا، بیچ پانی میں انہیں ایک مولوی نے ڈرا دیا کہ محرم کے بغیر توجہ کا تصور نہیں خوبصورت۔ خاتون نے پریشان ہو کر اس کا حق پوچھا، فتویٰ لا داپس پلایا۔ یا مہر۔۔۔ خاتون نے یہ سب سہی۔ پوچھا، یا مہر۔۔۔ دوسرا استدعا۔ میرے نکاح میں آجائے۔ مولوی نے اطمینان بہرے ہوئے ہیں۔ جہاد میں ایجاب و قبول کے دو لبول ہوئے۔ انجن نے شادیانے بجائے، ہاروں نے گواہی دی۔ ان کی آن میں ناختم محرم بن گیا۔ مصیبت کے وقت کام آنے والوں کو اللہ تعالیٰ کسی طرح بھیج ہی دیتا ہے۔ ہمارے شہر حیدرآباد میں اصلاح معاشرہ کی محفلیں کثرت سے منعقد ہو رہی ہیں جوڑے کی رقم اور جہر کا سٹاپ کرنے والوں پر ہرے جلسے میں لعنت بھیج کر کشتی میں جے ہزاروں روپے لے کر اپنے لڑکے کو فروخت کرنے والی خواتین اس شہر میں ہر محلے میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ہم اپنے آپ کو خوش نصیب تصور کرنے لگے ہیں۔ گزشتہ کئی برسوں سے اصلاح معاشرہ کے سلسلے میں منعقد کی جانے والی محفلوں میں ہمیں بھی کچھ کہنے کا موقع دیا جا رہا ہے۔ اس اصلاح میں ہم کتنے کامیاب ہوتے ہیں اس پر ان جلسوں میں حاضر خواتین ہی صبح ڈھنگ سے روشنی ڈال سکتی ہیں ایسی ہی ایک محفل تھی۔ شہر کی کئی معزز خواتین سروں پر شال اوڑھے ڈانس پر مچھلی تھیں۔ ایک کمرہ لڑکی جس کا نام مقررین کی فہرست میں نہیں تھا پانچ منٹ کے لیے مخاطب کرنے کی اجازت مانگ کر مائیک پر آئی یا یوں کہتے کہ بھیجی گئی۔ اس طالبہ کی معلومات ادھوری اور عقیدہ سمجھا تھا۔ اس نے آتے ہی کہہ دیا ”مہمانان خصوصی مکمل ستر میں نہیں ہیں“ دراصل وہ ”ستر کے نام پر جلسے کو ستر ل کرنا چاہتی تھی۔ خاص بات یہ کہ اس ہال میں نو لڑکیاں یا مائیک کا دیکھ بھال کے بہانے بھی کوئی مرد قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ کافی لے دے ہوئی۔ مہمانان خصوصی نے بھی اس کی خبر لی۔ بعد میں ہم نے اس لڑکی سے سوال کیا۔ ہال میں کوئی مرد ہے نہ آمد۔ پھر آپ مہمانان خصوصی کو نشاء ملا بنانے پر کیوں تلی ہوئی تھیں۔ اس لڑکی نے جونا کپڑا لٹکائے ہوئے تھی پھر پھر اگر ناشرع کیا۔ کاغذ قلم،

سنجیدگی سے اپنی روزمرہ زندگی اور اپنے معمولات کا جائزہ لیں۔ پردے کی اُس آخری قسم کو اپنائیں جس کا ذکر ابھی ہم نے کیا ہے۔ شوہر کے دوست، سہیلیوں کے شوہر، بیٹے کے دوست، دوکاندار، اسکول کے جوہری، دھوبی، وراج مین، لپوسٹ مین، آٹو والے ان سب کو مردوں کے زمرے ہی میں رکھیں۔ ناک کی پھالی کا استعمال صرف دکھاوے کے لیے نہ کریں تب ہم اُن کے پردے کو مانیں گے۔ دودھ — اصلاح ہم اُن کی کریں گے، بیوٹی پارلر کا فینچی سے نہیں۔ اپنے دس روپے ولے بال پن سے۔

اُردو کے منفرد مزاج نگار مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

مجتبیٰ حسین نمبر

- مقتدر ناقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے اور تقاریر
- مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط
- مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب
- صفات: (۳۹۲) * قیمت: ۵۵ روپے
- ڈاکر خرچ علاحدہ۔

یوسف ناظم کا ایک منفرد اور دلچسپ سفرنامہ

امریکہ، میری عینک سے

قیمت: ۵ روپے

فضل حساوید (حیدرآباد)

مرزا جی

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ لوگ اپنے منہ سے اپنی بڑائی کر کے دوسروں کی نظروں میں گر جاتے ہیں۔ خود ستائی یوں بھی اچھی نہیں سمجھی جاتی۔ ایسے لوگوں کو قریب آنا دیکھ کر لوگ راستہ بدل لیتے ہیں۔ غلطی سے کبھی سامنا ہو جائے تو بہانے بنا کر جلد سے جلد چھٹکارا پانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک واقف کار مرزا جی ہیں۔ انہیں اپنی قابلیت کا سکہ دوسروں پر جما کر ان سے داد و حصول کرنے کے گڑ خوب آتے ہیں۔ ان کی زمینیں میں ہر مومنوع پر مواد موجود رہتا ہے جسے وہ ہر ضرورت مند کو فراہم کرنے سے باز نہیں آتے۔ اخباروں سے تو روز استفادہ کرتے ہی ہیں۔ نیکی ٹی۔ وی نے ان کی معلومات میں بے حد اضافہ کیا ہے۔ یوں تو ہر خیال دیکھنے میں سیکرٹری جنرل یا نا اعلیٰ سے دیکھتے ہیں۔ اب تو یہ عالم ہے کہ عصر حاضر کی گتھیاں وہ چھی بجا کر حل کر لیتے ہیں۔ اپنے اطراف و اکناف میں کیا کیا ہو رہا ہے اس پر بھی ان کی نگاہ رہتی ہے۔ اب تو انہیں اپنی قابلیت بھاڑنے کے لیے مواقع تلاش کرنے کی خیال ضرورت نہیں۔ لوگ انہیں اپنے آپ گھیر لیتے ہیں۔ ان کی ہر دل عزیز کی کا ایک اور سبب بھی ہے کوئی مسئلہ حل کرنے کے لیے دہائی قابلیت کے ساتھ ساتھ اپنی جیب بھی ہلکی کر لیتے ہیں۔

ایک دفعہ وہ جھونپڑی کے علاقے سے گزر رہے تھے۔ کچھ کم عمر بچوں کو گولیاں پھینکتے ہوئے دیکھ کر طیش میں آ گئے انھیں اس تکھیل سے بچنے ہی سے خدا واسطے کا بیرہا ہے فوراً بچوں کے ماں باپ کے پاس گئے تعلیم کی افادیت پر بہت دیر تک بولتے رہے۔ لیکن ان لوگوں نے کان نہ دھرا اور اپنے کام میں مصروف رہے۔ ایک بوڑھا شخص بڑے غور سے مرزا جی کو سن رہا تھا۔ وہ بولا: ”بابو جی! ہم مجوری کرنے والوں کے بچے بھی مجوری ہی کرتے ہیں۔ ان کو پڑھانے کو ہمارے پاس پیسہ بھی نہیں“ یہ سنتے ہی مرزا جی کی رگ قابلیت پھڑکی۔ اخبار ٹی وی اور ریڈیو سے حاصل کی ہوئی معلومات کو کچھ اس انداز میں ان غریبوں کے آگے پیش کیا کہ سب ہمہ تن گوش ہو گئے۔ جب ان ناداروں کو معلوم ہوا کہ حکومت ان کے بچوں کو مفت کتہ میو دے گی، فیس بھی نہیں لے گی اور ایک وقت کا کھانا بھی مہیا کرے گی تو سب اپنے بچوں کو پڑھانے پر راضی ہو گئے۔ لیکن اسکول میں داخلے کی ذمہ داری مرزا جی پر ڈال دی گئی مرزا جی نے اپنی قابلیت تو بھاڑ دی لیکن وہ عملی طور پر کبھی کسی اسکول میں داخلے کی غرض سے نہیں گئے تھے۔ دوسرے دن ہمیشہ کی طرح دوپہر چوڑی دار بجامہ، شیر والی ترکی لپی سلیم شاہی جوتے پہنے، ہاتھ میں کتاب ناپا ندان تھامے ٹنگ دھڑنگ بچوں کی قطار لے ضلع پرنسپل اسکول کے

ہڈ ماسٹر سے ملنے گئے، حکومت کی پالیسیوں پر اتنی جامع تقریر کر ڈالی کہ ہڈ ماسٹر بھی ان کی شخصیت سے متعجب ہوتا تو تمبھی ان کے جذبہ خدمتِ خلق سے، آخر میں پھول کو مفت تعلیم کے ذریعے میں داخلہ لڑا گیا، جب جھکی جھونڈیوں سے پھول کا جھگڑا کتا بول سے لے جھولے اٹھائے اسکول کی طرف چلتا تو ہر طرف مرزا جی کی قابلیت کا ڈھکا بچنے لگتا۔

مرزا جی کا معمول تھا کہ ہفتہ میں دو دن وہ شہر کے ہسپتالوں کا خیر سنگاتی دورہ کرتے، مرزا جی سے پوچھ کر ان کے لیے ایسے ایسے نسخے تجویز کرتے کہ ڈاکٹر بھی ششدر رہ جاتے انہی کے غیر معتبر ذرائع کے مطابق تو بے فیصلہ مرضی انہی کی تشخیص سے صحت یاب ہو کر گھر واپس جاتے تھے، السر کے مرضی کو یہ یقین دلا کر ہی چھوڑتے کہ اس کا علاج آپریشن نہیں ہے، اسے تلفیق کرتے کہ دوسروں کی خوشیوں سے ملنا چھوڑ دو، حسد کی آگ سے بچو، بول رہا ہے اس پر قناعت کرو کھانا کھاتے وقت نہ خود پر کڑھو اور نہ دوسروں پر۔ آج سے یہ سب باتیں چھوڑ دو السر خود بخود سوکھ جائیگا، ڈاکٹر آلاتِ جراحی لیے تیار اور ادھر یعنی ہسپتال سے فرار۔ ایسے ہی ایک خیر سنگاتی دورے پر ہم بھی ان کے ساتھ تھے، ایک مریض کے گلو کو زکی تول چڑھی ہوئی تھی، پوچھتا چھ سے معلوم ہوا کہ اسے ہسوک نہیں لگتی، پیٹ میں ایک طرف درد رہتا ہے اور کمزوری بڑھ گئی ہے، ڈاکٹر دن نے بہت سے ٹسٹ کر ڈالے لیکن ابھی کسی نتیجہ پر نہیں پہنچے، مرزا جی نے نبض دیکھی مریض کی آنکھوں میں جھانکا اور فیصلہ صادر کیا کہ اسے صرف بیرقان ہوا ہے، فوراً ڈاکٹر سیرانیم کے پاس حلا کا لونی لے جاؤ، دوسرے دن معلوم ہوا کہ وہ بیرقان ہی کا مریض تھا اور سیرانیم کی کیلے میں رفلہ کر دی ہوئی دوہری خوراک دوا سے بالکل ٹھیک ہو گیا۔

بات سے بات نکال کر اپنے مطلب کے موضوع پر آ جانا بھی ایک فن ہے اور مرزا جی اس فن میں یکتا ہیں، ایک محفل میں خاص طور پر خبر روزے کی افادیت پر اپنی قابلیت جھاڑنے کی پوری تیاری کے ساتھ آئے ہوتے تھے۔ یہ ایک ادبی نشست تھی، کسی نے ان سے موتی کی حیات و شاعری پر تھرہ کہنے کی فرمائش کی، مرزا جی بھلا اپنی کمائیگی کا اعتراف کس طرح کرتے، بس شروع ہو گئے اور بولتے چلے گئے، تم مرے پاس ہوتے ہو گویا۔ جب کوئی مہلر نہیں ہوتا۔ موتی کی شاعری کی ساری عمارت، اس شعر کی بنیاد پر کھڑی کر دی ان کی دگین مرزا جی اور سپلوئی دو متضاد خصوصیتوں کا مہر لوہ موازنہ کرتے ہوئے ان کی مغرب غذاؤں اور پھل چھلاری پر آئے، وہیں انہیں ان کا خیر روزہ مل گیا، کہنے لگے موتی کو خیر روزہ بہت پسند تھا، اب کیا تھا، خبر روزے کی افادیت پر اپنی ہمیشہ ہا معلومات کا خزانہ لٹاتے رہے، خبر روزے کو آخر میں حکیم لقمان سے جوڑتے ہوئے فرمایا کہ خبر روزے کو چاندنی رات میں اس طرح کھلا چھوڑ دیا جائے کہ رات بھر اس پر اس پر رتی رہے، صبح اگر اس کو نہار منہ کھالیا جائے تو سر کا درد چلبے کتنا پُرانا کیوں نہ ہو ہمیشہ کے لیے جاتا رہے گا۔ محفل میں موجود دو تین اصحاب سرور کے دائمی مریض تھے، انہیں اس نسخہ کے استعمال سے کامل شفاء ہوئی، موتی اور خبر روزہ میں غالب امداد کی سی مناسبت ہو نہ ہو لیکن مرزا جی نے اپنی قابلیت جھاڑتے ہوئے نہ صرف موتی کی روح کو ایصالِ ثواب پہنچا یا بلکہ دوسرے مریضوں کے لیے ایک نسخہ بھی تجویز فرمایا۔

کوئی موضوع ایسا نہیں جو مرزا جی کی دسترس سے باہر ہو، سیاست میں بھی وہ دور کی کوڑی لگاتے تھے، ایک وقت تھا جب ملک کے سامنے ایک گہر سوال تھا۔ ”نہرو کے بعد کون؟“ بڑے بڑے سیاسی پہلو ان اس

سوال کو حل نہیں کر پا رہے تھے لیکن مرزا جی نے نہرو جی کی زندگی ہی میں یہ سوال چٹکی بجاتے حل کر دیا تھا۔ لال بہادر نہرو جی کے آخری دنوں میں ہمیشہ ان کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ ایک عوامی جلسے کو مخاطب کرتے ہوئے اچانک نہرو جی کو کیا سوچا کہ انھوں نے اپنی مثال آپ کرنا شروع کر دی۔ مرزا جی نے اس خبر کو میاں بنا کر گلی گلی محلہ محلہ اور پورے شہر میں کھلم کھلا یہ اعلان کر دیا کہ شاستری جی کو اپنی مثال آپ اڑھانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ نہرو جی انھیں اپنا جانشین بنانا چاہتے ہیں۔ اور ہوائی جی۔ یعنی نہرو جی کے بعد لال بہادر شاستری ہی ان کے جانشین بنے۔

چند سال قبل ساری دنیا کی نظریں بیکر کے صدر کے چناؤ کی طرف مبذول ہوئی تھیں۔ مرزا جی کو اپنی سیاسی سوجھ بوجھ دکھانے کا اس سے اچھا موقع نہ کب مل سکتا تھا۔ بین الاقوامی سیاست پر کچھ مہونے لگے۔ دنیا بھر کے لیڈروں کی قیاس آرائیاں ایک طرف اور مرزا جی کا فیصلہ ایک طرف۔ انھوں نے صاف لفظوں میں اعلان کر دیا تھا کہ بل کلنٹن امریکہ کے صدر ہوں گے اور جارج بوش کو بہر حال ہارنا ہی ہے۔ آگے فرمانے لگے جو شخص روسی اتحاد کا دشمن ہو اور صدام حسین جیسے مرد مجاہد کو میاں دکھانے کے لیے اپنی انٹیلی طاقت کے استعمال سے لاکھوں افراد کا خون اپنی گردن پر لے لے گا جو اس کی شکست لازمی ہے کیوں کہ امریکی عوام کافی ہوشیار ہیں اور دو غلطی پالیسیوں کو ناپسند کرنے لگے ہیں۔ چاہے ان کا ان دلیوں میں سیاسی شعور کی بجائے ان کے اپنے ذاتی جذبات ہی کیوں نہ شامل ہوں پر ہوا دی جو مرزا جی چاہتے تھے۔

مرزا جی میں ایک خاص بات اور ہے۔ وہ بلا کے مزاج شناس ہیں۔ دوستوں کی دھنیں رگوں سے واقف ہیں۔ اپنے مخاطب کی قابلیت اور دلچسپیوں کے بارے میں پورے معلومات سے سیر ہو کر ہی وہ اس پر حملہ آور ہوتے تھے۔ انھیں علم تھا کہ ہم کبھی پروڈی پر کام کر چکے ہیں۔ ہم پر اپنی قابلیت بھاڑنے کا انھیں ایک نادر موقع مل گیا۔ لائبریریوں کے چکر لگا لگا کر انھوں نے اس موضوع پر اچھا خاصہ مواد جمع کر لیا۔ ایک ادبی نشست میں ہم پر حملہ آور ہوئے۔

مجھے جاوید صاحب اسات آپ نے اردو پروڈی پر مقالہ لکھا ہے اس موضوع پر آج تک کوئی مستقل کتاب موجود نہیں ہے۔ آپ کو کافی محنت کرنا پڑی ہوگی۔ چونکہ پروڈی انگریزی زبان سے دوسری زبانوں میں منتقل ہوئی ہے اس لیے آپ کو غالباً پروڈی سے ملتی جلتی صنف BURLESQUE کے بارے میں تو معلوم ہوگا۔ کیا آپ نے ان دونوں کے فرق کو اپنے مقالہ میں واضح کیا ہے۔ انھوں نے نہ تو انداز سے اپنی دانست میں ہیں چاروں خانے چت ٹٹھتے ہوئے ہماری آنکھوں میں جھانکا۔ اس سے پہلے کہ ہم اس کی وضاحت کرتے خود ہی آگے بولنا شروع کیا ”در اصل کسی سنجیدہ تویر کو کسی آسان طریقہ سے سنجیدہ انداز ہی میں بیان کر دینے کو ”ہمرسک“ کہتے ہیں جب کہ پروڈی میں سنجیدہ تحریر کو مزاحیہ انداز سے کسی اور موضوع میں بدل دیا جاتا ہے اور سنجیدہ تحریر کی پرچھائیاں اس کے پس پردہ ابھرتی ہیں۔“

حاضرین دم بخود مرزا جی کی قابلیت۔ ان کی بھرپور سائنس کرنے لگے۔ ہم بھی اس عزیز الہیاد صنف پر ان کی معلومات پر وہ واہ واہ کئے بغیر رہے۔ لیکن موصوف نے ایک دفعہ بھی نہیں دیا کہ کچھ اور سوال کر کے ان کی قابلیت کا قلمی کھول سکیں۔ ان میں ایک نامی صنف یہ ہے کہ وہ اپنی دکھتی رگ پر کسی کو ہاتھ رکھنے نہیں دیتے منجھڑنا ہے یہ کام ان کی بیگم بخوبی انجام دیتی ہیں۔ مرزا جی جب گھڑوٹے ہیں تو اپنی قابلیت کا پتہ دہلیز کے باہر نکھ کر اندر داخل ہوتے ہیں۔ کیوں کہ اپنے سے زیادہ قابل اور طاقتور حریف کے سامنے جھپٹاؤ ڈالنا ان کے نزدیک عقلمندی

کیا ضرورت ہے

قبرِ دانی کی کیا ضرورت ہے
عقد میں آپ سوٹ سلوائیں
لوٹ لو ہم کو پیار سے یارو
اتنا سُرمہ ہے تیری آنکھوں میں
شیرِ دانی کی کیا ضرورت ہے
پہلوانی کی کیا ضرورت ہے
سُرمہ دانی کی کیا ضرورت ہے
باغبانی کی کیا ضرورت ہے
بادبانی کی کیا ضرورت ہے
زندگانی کی کیا ضرورت ہے
میزبانی کی کیا ضرورت ہے
اب جوانی کی کیا ضرورت ہے

ٹھیک

مالی حالت اپنی ٹھیک
ان کے دیکھے سے اپنی
ہم کو بیوی سے یارو
میرا ہر اک شعر غلط
میرے پیار کے جادو سے
تجھ کو کر دے گی شانہ

اقبال شاہ
علی نقوی دیوبند

جھاڑو پھر گئی

نام اور شہرت پہ جھاڑو پھر گئی
دیکھ کر جھاڑو تنہا رہے ہاتھ میں
ہو گیا میک آپ پیسے میں خراب
پھیر لی جب سے نظر اک شخص نے
اس قدر آزاد نطیں ہو گئیں
ہم وطن میں بے وطن لگنے لگے
ایسے بگم نے سدھارا ہے ہمیں
رات نیتاجی کے گھر چوری ہوئی
کیا ہوا شانہ تجھے شادی کے بعد

عشق میں عزت پہ جھاڑو پھر گئی
لو مری ہمت پہ جھاڑو پھر گئی
یار کی صورت پہ جھاڑو پھر گئی
میری شخصیت پہ جھاڑو پھر گئی
شعر و شعریت پہ جھاڑو پھر گئی
اپنی شہریت پہ جھاڑو پھر گئی
ہر بُری عادت پہ جھاڑو پھر گئی
لوٹ کی دولت پہ جھاڑو پھر گئی
کعل تری صورت پہ جھاڑو پھر گئی

علیم خان فلکی (جذہ)

”خدا کسی کو ایڈیٹر نہ بنائے“

”ہماری دعا ہے کہ خدا کسی کو ایڈیٹر نہ بنائے“ ایڈیٹروں کے حق میں ہمارے موقف میں اچانک یہ رحمدلانہ تبدیلی پر ہمارے احباب کو اسی طرح حیرانی ہو گئی جس طرح ننگو دیشم کے دل بے پی سے مل جانے پر ہوی ہو گئی اور نہ وہی ہم سمجھتے کہ مضمون چھپنے کے کرب انتظار میں انھیں بے نقاب کرتے اور انھیں ”حق پسندوں کے دشمن، سفارش پسند اقرباء، لوازم اپنے مضامین خود ہی فرضی ناموں سے چھاپ لینے والے، انکوں کے اشعار پر ناچھندالے“ جیسے خطاب سے نوازتے رہتے تھے۔

سچ فرمایا رسول خداؐ نے کہ جب کوئی بندہ بلا تحقیق کسی پر تہمت لگائے گا تو اللہ تعالیٰ اس بندے سے وہی عمل کر داکر ذلیل کرے گا لہذا ہماری شامت اعمال رنگ لائی۔ ہوا یوں کہ احباب نے حرکت برائے حرکت کے طور پر ایک عدد مشاعرہ اور اس موقع پر ایک عدد سودینر کے اجراء کا فیصلہ کیا۔ مفقود ہی گھسا پٹا جسے بڑے بڑے حرفوں میں شائع ہونا تھا کہ اردو کی ترقی ادب کی خدمت، فردغ ذوق مطالعہ وغیرہ یہاں تک تو سب ٹھیک تھا لیکن اس کے بعد احباب نے سودینر کی ایڈیٹری کا قلم خال ہمارے نام نکال دیا۔ ہم نے لاکھ سمجھایا کہ ہمیں صدر یا سرپرست وغیرہ منتخب کر لیں لیکن پتہ چلا کہ صد کے لیے پانچ سہارا دیوال اور باقی عہدوں کے لیے دو ہزار ریال کا چندہ دینا لازمی ہے۔ ہمارا جذبہ تعاون تو اس سخاوت کے لیے تیار ہو گیا۔ لیکن ہمارے ذوق شہرت نے ویٹو کر دیا، سودینر میں ایک سوٹ والی تصویر چھپوانے کی اتنی زیادہ قیمت احمقانہ سودا سنی وہ بھی ایسے میگزین میں جسے صرف شاعر اور مضمون نگار یا پھر وہی اصحاب پڑھیں گے جن کی تعداد پر چھپیں گی۔ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ کسی اخبار میں اپنی تصویر کے ساتھ اشتہار شائع کروا کے سودینر کی اشاعت پر مبارکباد کا نام دیا جائے۔ ہزاروں دیکھ لیں گے سینکڑوں اتفاقیہ پڑھ بھی لیں گے۔ سودینر بھلے نہ بھلے کم از کم اپنے سرمایہ کا فائدہ تو نکل آئے گا۔ اسی لیے تو بے شمار ہنسی و تعزتی جلسوں، شاعروں اور دستار بندیوں کی ایسی تصویریں بھی اخبارات میں چھپتی رہتی ہیں جو شہرتیں فی الواقع وقوع پذیر بھی نہیں ہوتیں انی گرد پ فوٹوز میں شریک ہونے کے لیے لوگ ایسے ٹوٹ پڑتے ہیں جیسے کسی تدفین کے وقت قیل کے ڈھیلے دیئے جاتے ہیں۔ خیر صاحب تو ہم ایڈیٹر بن گئے۔ اگلے دن سے ہی غزلوں اور مضامین کی آمد شروع ہوئی ایک ہی ہفتہ میں پچاس ساٹھ غزلیں جمع ہو گئیں جو تمام ان شعراء کی تھیں جن سے بچنے کے لیے ہم شاعروں میں خامی طور پر ایسے وقت داخل

ہونے کا اہتمام کرتے ہیں جب وہ سب مناسک چکے ہوں جس کا ظالموں نے ہم سے خوب انتقام لیا۔ ہر ایک نے اپنی تین تین چار چار غزلیں نوادیں اور انتخاب کی ذمہ داری ہمارے سر پہ دی ظاہر ہے ہر شاعر کو اپنی ہر غزل چاہے وہ کتنی ہی محسوس پائی کیوں نہ ہو اپنے بچے کی طرح پیاری ہوتی ہے اگلیے شاعروں میں اس کا تیس چلے تو سارے بچوں کو پیش کرنے کی کوشش کرے گا۔ بلکہ بشیر بدوی کی طرح شہر پیش کرنے سے پہلے ہاتھ جوڑ جوڑ کر داد کی اپیل اس طرح کرے گی جیسے کوئی کسی مسکین کی میت کے لیے چندے کی اپیل کر رہا ہو

ہم ایڈیٹر کی ذمہ داری بس اتنی ہے سمجھتے تھے کہ مواد جمع کرے اور کتاب لے حوالے کر دے لیکن اب ہتھ چلا کہ غزلوں اور مضامین کے ڈھیر سے انتخاب کرنا گویا کسی کچھرے کے ڈھیر میں کھوئی ہوئی چابی تلاش کرنا ہے۔ ایک دوسرا مسئلہ بھی تھا کہ تمام تخلیقات کو بعض تخلیق کاروں میں بانٹ دیا جائے اور ان سے "ایمانداری" کے ساتھ تنقیدی جائزہ لینے کی قسم لے لیں تو ہمیں یقین ہے نہ کوئی غزل لائق اشاعت ہوگی نہ کوئی مضمون!

سچ کہا غائب گویش نے کہ اللہ تعالیٰ ان تخلیق کاروں کو یہ سزا دے گا کہ ان کی تخلیقات ان ہی سے پڑھوائے گا نہ تو ہم ڈاکٹر سلیمہ انصاری کی طرح اتنے باہمت ہیں کہ سارے مضامین پڑھتے بیٹھیں اور نہ ہم اطہر ہاشمی کی طرح اتنے بے فروت ہو سکتے ہیں کہ مضامین کے پہاڑ ان ہی نہیں بعض وقت تو پورا مضمون حذف کر ڈالتے ہیں اور سینہ زوری کا یہ عالم کہ ملتے ہیں تو نہ مسکراہٹ میں کوئی کمی آنے دیتے ہیں نہ تعلقات میں۔

خیر — غزلوں کے بعد مضامین کا سلسلہ شروع ہوا کسی مفکر کا قول ہے کوئی دو مضامین پڑھ کر تیسرا مضمون لکھا جاسکتا ہے بلکہ دلیپ سنگھ مرحوم نے کہا تھا کہ پرانی ایک دو ساڑیوں کو بچھاؤ کر ان سے جو نئے شریف شلواری بنائے جاتے ہیں وہ پرانی ساڑی سے زیادہ خوبصورت بھی ہوتے ہیں اور مفت بھی تیار ہوتے ہیں۔ ہمارے کرم سرما معلم الدین سعدی صاحب ہیں کہ ایک مضمون کے لیے کئی کتابیں پڑھوا دیتے ہیں لیکن آج کی "ادب خوانی" کے لیے ان سب بکھڑوں کی ضرورت نہیں دو چار مضامین کا کثرت سے ایک دو مضمون بھل ہی آتے ہیں

ایک صاحب نے جدید فلمی شاعری پر "کان ریزی" کی کہیں کہ اس شاعری پر تحقیق کے لیے عتیق ریزی کی یہی کان ریزی کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور یہ ثابت کیا کہ فلمی شاعری نہ ہوتی تو اردو شاعری ختم ہو چکا ہوتا۔ ہمارا خیال تھا کہ فلمی شاعری کو پیدا کرنے اردو شاعری کا خاتمہ ناگزیر تھا۔ جیسے

ہم نے دیکھی ہے ان آنکھوں کی ہسکتی خوشبو : ہاتھ سے چھو کے اسے رشتوں کا الزام نہ دو

ہمیں ہندوستان چھوڑے ہوئے بیس سال ہو چکے ہیں۔ ہمیں علم نہیں تھا کہ کس طرح اردو کو ختم ہونے سے بچانے کے لیے لوگوں نے اسے اس کے استعاروں علامتوں تشبیہات وغیرہ کے ساتھ اگلے غلے میں شریک کر دیا۔ آنکھوں سے چمک کے بھائے ہنس بھوٹنے لگی ہنس بھی ایسی کہ اسے سوچنے یا محسوس کرنے بجائے دیکھا جائے لگا۔ ہتم بالا کے ہتم اس ہنس کو چھوا جانے لگا۔ اور طرفہ تاشہ یہ کہ اس ہنس کو بھونے سے رشتوں کا الزام بھی ہوتا ہے اور افسوسناک پہلو یہ کہ بین السطور میں ناجائز رشتوں کا الزام — اگر اس قسم کی شاعری سے اردو کا مستقبل روشن ہوتا تو ہم شاعری ہی نہیں اردو زبان سے کج سے ہی لا تعلقی کا اعلان کر دیتے۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ مضمون لکھا

حضرت فلمی اور فلمی دی حلقوں میں کافی اثر رکھتے تھے ہمارے ہندوستان منتقل ہونے پر یہی فلمی لوگوں کی مدد سے

میں لکھنے کا کام دلانے کا وعدہ کر چکے تھے اب اردو کے مستقبل کی خاطر ہم اپنا مستقبل تو داؤ پر لگانے سے رہے اس لیے ہم نے خوشی خوشی ان کا مضمون قبول کر لیا۔

ایک اور صاحب نے ایک مضمون ”ادب میں ترقی پسندوں کا حصہ“ اس خصوصی ہدایت کے ساتھ تھمایا کہ ”خیال رہے ترقی پسند ادب کو خصوصی جگہ ملنی چاہیے ترقی پسند ہونے کے لیے لکھنا بھی ضروری ہے یہ ہمیں آج معلوم ہوا ہم تو بس یہ جانتے تھے کہ اس کے لیے بس باغی ہونا ضروری ہے مثلاً کئی اعظمی صاحب جو اپنی آپ بیتی میں کہتے ہیں کہ انھیں عالم دین بننے کے لیے مدرسے میں شریک کر دیا گیا لیکن کسی مولوی کی ایک بچے کے ساتھ ناشائستہ حرکت دیکھ کر انھوں نے مدرسے ہی سے نہیں دین سے بھی بغاوت کر دی اور بمبئی بھاگ آئے لیکن یہ واضح نہیں ہوا کہ وہ بچہ تھا کون؟“ ادب میں ترقی پسندوں کا حصہ“ عنوان ہیں ایسا لگا جیسے ایک دیوالیہ بیٹا باب سے دراشت میں حصہ طلب کر رہا ہو حالانکہ حصہ تو وہ کب کالے چمکا مزدوروں اور کسانوں کو فروخت بھی کر چکا ٹریکٹر کے ترقی یافتہ دور میں درختی چلا کر نہ کھیت کی حفاظت کر سکا نہ فصل کی۔

ترقی پسندوں پر ہمارے کئی اعتراض ہیں۔ لیکن اقدار پسندی جب ان کا مسئلہ ہی نہیں ہے تو ہم کیوں انہیں مورد الزام ٹھہرائیں اس لیے ہم نے سارے اعتراضات، واپس لے لیے اور مضمون قبول کر لیا کیوں کہ مصنف کے روس سے بہت اچھے تعلقات تھے انھوں نے وعدہ فرمایا کہ ذرا دوس کے حالات ٹھیک ہو جائیں وہ ہمیں روس یا پھر کیوبا کی بوڈیا سر بنایا کم از کم آسٹریا ضرور بھیجیں گے۔

ایک اور صاحب نے ناقہ لکھوئی۔ سنا ہے کہ ایک عربی سے تنقید لکھ رہے ہیں لیکن ادبی حلقوں نے ان کو جب تنقید لنگار کی حیثیت سے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تو مجبوراً انھوں نے اپنا نام ناقہ رکھ لیا۔ سو دینیر کے لیے انھوں نے جو مضمون عنایت فرمایا وہ ان کے فن کی معراج تھی، عنوان تھا ”شعر جدید کا خالق“ — ”فلکی“ ہم عنوان دیکھتے ہی اچھل پڑے۔ خدا گواہ ہے کہ ہم کو آج تک شعر جدید و شعر قدیم کا فرق بھی نہیں معلوم۔ ہم تو بس اٹکا جانتے ہیں کہ شعر قدیم عروض بحر و ریف قافیہ اور پتہ نہیں کیا کیا کا یا بند ہوتا ہے اور شعر جدید نہ صرف ان تمام یا بندوں سے آزاد ہوتا ہے بلکہ معنی و مقصد سے بھی۔ پتہ نہیں ہمارے کس شعر نے ان کی بارگاہ سخن میں سعادت قبولیت حاصل فرمائی کہ ہم کو شعر جدید کے خالق ہونے کا اعزاز مل کر دیا گیا۔ غالب اور اقبال کے بعد اگر کسی نے شاعری کی تھی تو وہ ہماری ذات تھی۔ غالب اور اقبال تو یوں ہی احتراماً شامل ذکر ہیں ورنہ مضمون کی رو سے ہم تو انگریزی میں بھی شعر کہہ لیتے کی بناء پر غالب سے آگے تھے۔ اور ایڈیٹر ہونے کا وجہ سے تجربے میں اقبال سے آگے۔ ہیں یقین تھا کہ اب ہم سفر جدید کے خالق ہی نہیں خاتم بھی بھلائیں گے کیوں کہ اس مضمون کی اشاعت کے بعد ظاہر ہے کہ ہم صمدوں کی کوئی محفل نہ ہمارے شایان شان رہے گا نہ ہمیں کوئی آنے دے گا۔

ناقد صاحب ہمارے جلسوں اور مشاعروں کے لیے خاطر خواہ تعداد میں حاضرین فراہم کرنے کے کام آتے ہیں اس لیے ان کا مضمون ازراہ تبرک شامل کرنا ضروری تھا لیکن اگلے ہی ہفتے ان کا شریک حیات نے ایک مضمون عنایت فرمایا ”تنقید جدید کا خالق“ — ”ناقہ“ جب ناقد صاحب کے کہنے پر ہم نے اپنے آپ کو شعر جدید کا خالق تسلیم کر لیا ان کی بیگم نے ”بہانہ انا تو ان کی بیگم کے کہنے پر ان کے شوہر کو تنقید جدید کا خالق

کہنے پر ہم کو برا ماننے کا بھی حق نہیں رہا۔ خواتین کو جہاں یار لیمنٹ میں ۳۳ حصہ دینے کی بات ہو رہی ہے وہیں سو وینیر میں ایک آدھ مضمون کی جگہ تو ملنی ہی چاہیے اس لیے یہ مضمون بھی طوطا دکر پکا قبول کرنا پڑا۔ مضامین کی کثرت کا وجہ سے جب مضمون کی تعداد دیر والے صفحات کو غایت حد تک بڑھانے کی نوبت آئی تو مجبوراً ہم نے یہ اعلان کر دیا کہ بغیر اشتہار کے کوئی تخلیق شائع نہیں کیجائے گی۔ صرف اشتہارات بغیر کسی مضمون یا غزل کے چھاپ کر بھی ادب کی خدمت کی جاسکتا ہے بلکہ دورِ حاضر میں کی جا رہی ہے لیکن بغیر اشتہار کے ادب کی خدمت نہیں کی جاسکتی۔ غزلیں اور مضامین تو کسی رسالے میں بس یونہی اس طرح شامل کر دیئے جاتے ہیں جس طرح دہلہا کے ساتھ چند یاراتوں کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔

ہماری اشتہار پالیسی کامیاب رہی ایک حکیم صاحب نے اپنے ایجاد کردہ نسخہ قوت مردانہ کا اشتہار اسی عنوان سے متعلق ایک عدد مضمون کے ساتھ عنایت فرمایا۔ پھر ضرورت رشتہ کے ”دفا تر روحانی علاج“ کے ماہرین وغیرہ بھی جوش میں آگئے نتیجہ یہ ہوا کہ ہم کو پھر کسی مضمون کو ایڈیٹ کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ مشترکہ ادب کے ان بے غرض خدمت گزاروں کی طرح کھڑی ہوتا ہے جو غور جگر سے ایک ایک لفظ نکھنے میں راتوں کی نیندیں برباد کرتے ہیں اور بغیر کسی معاوضے کے ایڈیٹرز کے وہ سارے نخرے اٹھاتے ہیں یعنی صفحے کے ایک ہی طرف نکھنے، صاف اور خوش خط لکھنے، جوابی اسٹامپ کے ساتھ مضمون بھیجئے۔۔۔ وغیرہ وغیرہ اور ادب کے یہ سچے محسن مضمون کی اشاعت کے انتظار میں یوں راہ دیکھتے ہیں جیسے ایڈیٹر ان پرا صان کرنے والا ہو۔

مجرد دیکھ رہے ہیں وہ اہل دفا کا نام
ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنگار کی طرح

ممتاز مزاح نگار عابد حسین
کے مضامین کے دلچسپ دو مجموعے

سگ
گزینہ

قیمت: ۶۰ روپے

قافہ
حیلہ ابانہ

قیمت: ۶۰ روپے

توسط: گلگوفہ

قطعات

جعفر رضوی
ڈاکٹر گلشن یو ایس

مذہب کی خوبیاں اُسے قائل نہ کر سکیں
بس ایک ہی اصول پہ قربان ہو گیا
جوں ہی سنا کہ چار بھی جائز ہیں بیویاں
فوراً وہ کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا

اپنی آزادی کو انسان یونہی کھوتا ہے
عقد بھی کرتا ہے خود آپ ہی پھر دوتا ہے
یہ عجب بات کہ ازواج سے ہم مردوں کو
خوف تو ہوتا ہے پر عشق نہیں ہوتا ہے

بیوی شاعر کو گر سگھر مل جائے
سب مسائل سدھرتے جاتے ہیں
کوئی پھوٹا اگر ہو قسمت میں
پھر تو دیوان بھرتے جاتے ہیں

کتنی ویک اینڈز کی ڈیوٹیوں سے گزر سکتا تھا
فیس دو چار سیمسٹر کی بھی بھر سکتا تھا
ٹول کے نام سے سسروں نے جو چھینی چار قم
شادی اتنے میں تو ایک اور میں کر سکتا تھا

Toll ۲ WEEKENDS

کیوں ٹریفک میں پھنسا یا ہے مجھے عید کے دن
دے مجھے قوت پرواز میں طاٹر ہو جاؤں
سال میں پڑھتا ہوں میں صرف ہی ایک نماز
وہ بھی کیا چھوڑ کے میں پورا ہی کافر ہو جاؤں

ایک دلہن نے یہ روتے ہوئے دلہا سے کہا
دیدہ اک آنکھ کا سرتاج مرا نقلی ہے
ہنس کے دوہانے کہا غم کی کوئی بات نہیں
ہیرا انگلی میں تمہارا بھی کہاں اصلی ہے

تابش خانزادہ
(امریکہ)

وہ سراپا مے یاس بیٹھی ہے
آج بیگم آداس بیٹھی ہے
بات اس کے سوا کچھ اور نہیں
سامنے اُس کے ساس بیٹھی ہے

جوانی اب پرائی ہو گئی ہے
بڑی لمبی کہانی ہو گئی ہے
وہ جن سے عشق فرمایا تھا ہم نے
کئی بچوں کی نانی ہو گئی ہے

رؤف رحیم
جید آباد

غزل

جو کہ ہوں میں دلوں کو نبھانے کے واسطے
محلِ مہرے میں اڑتا ہوں اب جو کہ بے خطر
SUN BATH لینے چھت پہ ہوں تنگا کھڑا ہوا
ننگا ہے سامنے کہیں گھونہ نہ مار دے
چوٹھے کی طرح میں نے سلگ کر سنائے شعر
احباب کو سناتا میں تازہ غزل مگر
کرنے لگے ہیں شوق وہ اب نشری نظم کا
سب سرچکے رقیب مگر ہم ہی رہ گئے
چکر ہے اپنے پاؤں میں کچھ ایسا ان دنوں
شاعر سے جب بھی سامنا میرا ہوا کہیں
روٹھے ہوئے ہیں وہ تو رحیم اپنا قلب زار
اٹا الٹک گیا ہے منانے کے واسطے

اقبال بلوچی
جید آباد

طیب حاذق

میری حالت دیکھ کر سب نے دیا یہ مشورہ
ماہرانِ چشم ہیں سب دور اور یہ ہے قریب
روتے روتے جا رہے ہو ہنستے ہنستے آؤ گے
میری قیمت سے طیب معتبر تنہا ملا
دوسری جانب پڑی تھیں ٹوٹی بھوٹی کمریاں
اور اس کے روبرو تھا یہ تن تنہا غریب
میں نے بتلایا، نظر آتی ہے ہر شے مجھ کو دو
سوجا ہوں دیر سے کھتا نہیں یہ ماجرا
میری الجھن بڑھ رہی ہے آپ ہی سلجھائیے
آپ چاروں میں کسے تکلیف ہے بتلایے

ڈاکٹر ظفر کمالی

(سیوان)

اُردو نثر میں ظرافت کے مختلف رجحانات

(پہلی قسط)

اردو کے پہلے ظریف نثر نگار میر جعفر زلمی ہیں۔ میر صاحب نے اُردو نگارِ زیبِ عالم گیر اور فرخ سیرنگ کا زمانہ پایا اور نگارِ زیب کے دورِ حکومت میں مغلوں کے جاہ و ہلال کا آفتاب اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ روشن رہا لیکن اس کے انتقال کے ساتھ ہی اس آفتاب کو گھمن لگ گیا۔ یکے بعد دیگرے نابل بکے اور عیش پرست حکمرانوں کی تخت نشینی کی وجہ سے مغل سلطنت کی بنیادیں ہل گئیں مرہٹوں کی شورش اور نادر شاہی حملے نے مرے پر سو ڈرے کا کام کیا اور اس عظیم سلطنت کے مینار اور کنگرے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پورا معاشرہ اخلاقی، سحران، معاشی، ادبی اور فکری کا شکار ہو کر رہ گیا۔ ان تمام چیزوں کی جھلک جعفر زلمی کے یہاں ملتی ہے۔ میر صاحب کے یہاں ظرافت کے جو نمونے ملتے ہیں ان پر ناری کے اثرات بہت گہرے ہیں ان کا عام انداز فارسی کے طنز سے متاثر ہے اور طنز میں ذاتیات پر زور دیتے ہیں۔ یہ طعش گوئی دشنام اور زلمی کی حد تک پہنچ جاتا ہے لیکن ادبی لحاظ سے جو رجحان اہم ہے وہ تحریف نگاری کی غیر معمولی قوت ہے۔ رقعہ نویسی اور قدیم معنوں نویسی کے نمونوں میں جو انھوں نے ”گفتگو نامہ“ کی شکل میں پیش کیے ہیں یا ”در حب حال زمانہ ی گوید“ کے عنوان سے پیش کردہ رقعہ میں یہ صورت دیکھی جاسکتی ہے پیروٹیوں میں ان کی وہ تحریریں بھی شامل ہیں جو ترکاریوں، پھلوں اور میوے کی خدمات میں لکھی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ ”ضمانت نامہ“، ”شرح ضامین“، ”شرح نکاح نامہ“، ”نسخہ چورن اسماک و ہاضمہ طعام“، ”در بارہ شرارت“ اور شرح بعض اصطلاح احوالی گوید“ وغیرہ بھی ان کی تحریفات کے اچھے نمونے ہیں مثال کے طور پر یہ اقتباس دیکھیے:

”بعد د مائے گوش و ہوش منتہیا خدا پہچان و خدا وندان کھیرل د چہر و چہاون لہر شدہ
و مخفی نامہ مثل لکھنؤ بند ریا چاہے پان اوگ چٹیا نہ مئے سگان (کلیات میر جعفر زلمی)

ترتیب محمد ذریعہ اللہ بلند شہری۔ اشاعت ۱۹۲۵ء ص ۱۷۱۔

پُرانے زمانے میں مکتب میں استاد شاگردوں کو رقعات اور مضامین لکھنے کی مشق کراتے تھے۔ جعفر نے ”در شکوہ موسم برسات“ نو سہ لہجہ لہجہ کے موضوع پر رقعہ لکھا اور تلم لہجہ دیا لکھتے ہیں۔

”التماس فقیر حقیر نکہدر چکنا جو رساختہ . . . یعنی میر جعفر چرخ چوں
سلامت چوں گڑ گڑا ہٹ الرعد رڈ کوڑا ہٹ البرق دھنگام گھٹا گھور صبح و
شام سور دارد . موسم بوند ایا ند موسلا دھار بھیکا بھاگ بندہ گود بھاندا یلے پار“ (ایضاً ۲)

ضمانت نامے کی تحریف میں ”شرح فاسخ“ کا نمونہ دیکھیے :

”گواہ شد بدینیت ولد بدخواہ، گواہ شد بہ خود ولد بدکردار“ (ایضاً ۳۱) اسی طرح نکاح نامے اور حکیم کے نسخے کی تحریف اور دربار کا روزنامہ ہے جن میں فحش دڑل کے ساتھ سنجیدہ مزاحیہ بیانات بھی ہیں اور ظرافت کے یہ ابتدائی نمونے ہیں۔ نثر میں جہاں یہ ایک طرف تاریخی اور لسانی اہمیت کے حامل ہیں وہاں تحریف کے حیرت انگیز نمونوں کے ساتھ ساتھ ان میں بے مثال ذہانت کی کارفرمائی بھی نظر آتی ہے۔ جعفر زلی کا انداز بیان مضحک ہے۔ رعایت لفظی اور طبع جکت وغیرہ سے کام لیا گیا ہے۔ طنز کا دار جہاں فرد پر ہے وہاں سماجی بُرائیاں بھی فرد پر ہیں لیکن اس ابتدائی نثری ظرافت کا رُحمان سمشیت اور ستیانا ہے۔ یہی صورت حال شاہ حاتم دہلوی کے ”نسخہ مسفرح الضحک معتدل“ میں نظر آتی ہے جو جعفر زلی کے نسخہ چوں کا ناقص چر بہ ہے۔

نثری ظرافت کے اس رُحمان میں کچھ تبدیلی داستانوں کے دور میں آتی ہے۔ ”طلسم ہوش ربا“، ”داستان امیر حمزہ“ ”ہزار داستان“ اور بوستان خیال وغیرہ میں ہنسنے ہنسانے کے لیے لفظی بازی گری کے بجائے غیر متوازن صورت حال اور مضحک جھیلے سے مزاح پیدا کرنے کا رجحان ملتا ہے۔ ۱۶۵۷ء اور مزاحیہ کردار پیدا کرنے کی ابتدائی کوشش انہی داستانوں میں نظر آتی ہیں جس سے نثری ظرافت کا میدان وسیع ہوتا ہے اور نثری کے آثار نظر آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ظرافت کے اعتبار سے ہماری داستانیں ایک ایسا خزانہ کہی جاسکتی ہیں جسے ابھی کھنگالا نہیں گیا ہے۔ ان میں ظرافت کے بازاری اور پست نمونے بھی ملتے ہیں لیکن کہیں کہیں بہت ہی اعلیٰ درجے کی خالص ظرافت بھی ملتی ہے جو مزاحیہ صورت حال سے پیدا ہوتی ہے خاص طور پر عمر و عیار جن کا لقب ”ریش تراشندہ“ کا فراں و سر بزندہ جادو گراں“ ہے، کی عیاروں میں۔

غدر کے بعد کے ہندوستان پر ان ہی داستانوں کا مزاح حاوی نظر آتا ہے جس سے ظرافت میں کوئی خاص کام نہیں لیا گیا۔ اس کی حیثیت مزاحیہ کردار نگاری کو چھوڑ کر پیش تر مزاح برائے مزاح کی ہے اور بعد میں لکھی گئی بعض مختصر داستانوں مثلاً ”باغ دیوار“ سے فسانہ عجائب“ تک اردو مزاح کی یہی کیفیت اور صورت و حیثیت نہ صرف برقرار رہتی ہے بلکہ رفتہ رفتہ تقلید اور تکرار کی وجہ سے اپنی اہمیت کھونے لگتی ہے۔ یکسانیت کے لیے لفظی سے ظرافت کا رنگ داہنگ مجروح ہونے لگتا ہے۔

غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ ”عور ہندی“ ۱۸۶۸ء میں طبع ہوا۔ ان خطوط میں غالب کی ظرافت کے نمونے سب سے پہلے تحریری شکل میں سامنے آتے ہیں مگر جب ان کی اشاعت سے پہلے ہی غالب کی ذہانت اور ظرافت کا دھوم مچ چکی تھی۔ ان کے یہاں نئی تبدیلیوں، مغرب کی برکتوں اور ہنرمندی سے متاثر ہونے کا رجحان ہے۔ علم طوط پر ایسا غصہ ہوتا ہے کہ ان کا نصب العین خالص ظرافت ہے اور وہ ہنسنے ہنسانے کے علاوہ کوئی دوسرا مقصد نہیں رکھتے لیکن ان کی ظرافت میں کبھی کبھی درد مندی اور شکوے کا رنگ بھی جھلکنے لگتا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ خطوط غالب میں جو

بے ساختہ شوخی اور ظرافت ہے اس کی مثال اردو نثر اور ظرافت کی ترقی کے باوجود نایاب نہیں تو کیا ب ضرور ہے۔ ان خطوط میں بلند ادبی معیار کے ساتھ ساتھ غالب کی ذہانت، رنگینی اور بے ساختگی اپنی سادہ مگر پرکار انشاء میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اپنی پریشانیوں کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”آپ اپنا تماشا بن گئے ہیں یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے جو دکھ مجھے پہنچتا ہے۔ کہتا ہوں کہ لو غالب کو ایک اور جوتی پڑی، بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں آج دور دور تک میرا جواب نہیں۔ لے اب تو قرض داروں کو جواب دے۔“

(اردوئے معلیٰ، غالب مرتبہ سید عبدالسلام اشاعت ۱۲۸۶ھ ص ۲۶۷-۶۸) غالب میں انسانہ نگاری قصہ گوئی اور ڈرامائی بیان کی بڑی قوت ہے وہ جو کچھ بیان کرتے ہیں اس کی تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہے اور شوخی اس میں زندگی کی لہر دوڑاتی ہے خطوط غالب سے اردو کی نثری ظرافت، میں معاشرہ نگاری کا ایک نیا رجحان سامنے آتا ہے۔ وہ محفل کے ساتھ ساتھ زمانے پر بھی چھینٹے اڑتے چلتے ہیں۔

غالب کے بعد اردو نثر میں ظرافت کا ایک عظیم انسان خزانہ ہمیں منشی سجاد حسین کا کوردی کے ”اددھ پنچ“ لکھنؤ میں ملتا ہے ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے نتیجے میں پورے ہندوستان میں طوائف الملوک پھیل گئی۔ مغربی اور مشرقی تہذیب میں زور دار ٹکڑ ہوئی جس میں مشرقی تہذیب مغرب کے ریلے کو برداشت نہ کر سکی اور اس کے بالو اکھر گئے اور بقول ڈاکٹر اعجاز حسین ہندوستانیوں کو صاف نظر آنے لگا کہ دنیا بدل گئی ہے پُرانے طرز زندگی سے کام نہ چلے گا، نئے اصول مرتب کرنے پڑیں گے۔ وضع قطع، ادب سب کو تبدیل کرنا پڑے گا (نئے ادب رجحانات اشاعت ۱۹۵۷ء) لیکن اس زمانے میں بھی کچھ ایسے لوگ موجود تھے جو بنیادی طور پر روایت پسند اور مشرق پرست ہوئے باوجود ایک انفرادی نقطہ نظر رکھتے تھے ایسی لوگوں میں ایک منشی سجاد حسین بھی تھے جنہوں نے انگریزی تہذیب کے مفر اثرات سے لڑنے کے لیے تیر قتلوار کے بجائے طنز و ظرافت کے حربے سے کام لیا۔ اس مقصد کے تحت انہوں نے جنوری ۱۸۷۷ء میں لکھنؤ سے ”اددھ پنچ“ کا اجرا کیا اور اس طرح سے مزاحیہ شاعری کے ساتھ ساتھ نثری ظرافت میں سیاسی، معاشرتی اور سماجی حقیقتوں کی پر خلوص عکاسی کا رجحان سامنے آیا ”اددھ پنچ“ کا مقصد ملکی معاملات، سیاست، تہذیب و تمدن، ثقافت اور معاشرت کی ترجمانی کرنا تھا اس کے علاوہ مشرق کی پاسداری حاکم طبقہ یا انگریزوں کے سامنے رعایا کے حقوق کی ترجمانی حکومت کی نکتہ چینی کرنا، والیان ریاست کی خوشامد خوری کا مذاق اڑانا، رؤسا اور حاکم طبقے کے طرنداروں کے کھوکھلے پن کو بے نقاب کرنا، سیاسی معاملات میں اپنی رائے دینا اور ہر قسم کے معاشی، سیاسی، مذہبی، تہذیبی اور تعلیمی استحصال کا مقابلہ کرنا اس کا خاص نصب العین تھا۔ منشی سجاد حسین بچے قوم پرور کا نگہری اور آزادی کے پرستار تھے انہوں نے ”اددھ پنچ“ میں ادبی معرکوں کے علاوہ کسی مخصوص فرد کو براہ راست نشانہ بنانے سے حتی الامکان گریز کیا۔ ظرافت کو ذرا آہستہ اور جو گوئی کی دلدل سے نکالا۔ اسے وسیع بنیادوں اور مغرب کے انداز پر ترقی دینے اور اس سے بڑے کام لینے کی کوشش کی سجاد حسین کا بنیادی مقصد قومی ترجمانی اور معاشرتی عکاسی کے ساتھ ساتھ اجتماعی شعور بیدار کرنا اور بہ حیثیت مجموعی اصلاح کرنا تھا۔ اسی لیے ”اددھ پنچ“ میں اصلاح پسندی، حب الوطنی، قوم پرستی، قوم بیداری اور غلامی کے خلاف احتجاج کا رجحان نمایاں نظر آتا ہے۔

منشی سجاد حسین اصلاح اور معاشرتی ترجمانی کے لیے "مواقتل لسانہ اللہ لکھنؤ" کے ساتھ ملکی و مقامی مسائل پر نشتر زنی کرتے تھے۔ وہ مغرب کے نہیں بلکہ مغرب کی بے جا تقلید کے خلاف تھے۔ انھوں نے البوٹل، الحاقی اور انکم ٹیکس کی سخت مخالفت کی۔ اپنے مختلف سیاسی مضامین میں جیسے "چمک کی دم"، "یہ مبارک جنگ کا چند ہے"، "اسیر کابل اور سرکار انگلشیہ" اور "پروفیسر ادھر پرخ کی پولیٹیکل اقلیدس" وغیرہ کے ذریعہ حکومت وقت کی کمزوریوں کو اجاگر کیا اور ظرافت کے پردے میں حکومت پر سخت نکتہ چینی کی۔ اس کے علاوہ انھوں نے سرسید تحریک کی بھی سخت مخالفت کی چونکہ منشی سجاد حسین یہ سمجھتے تھے کہ مسلمانوں کی اصلاح کے پردے میں سرسید ہندوستانی تہذیب و معاشرت پر ضربیں لگا رہے ہیں اسی لیے انھوں نے سرسید کو "پیر نیچر" کے خطاب سے نوازا کر ان کا ہتھکڑاؤ کرنے کی کوشش کی! انھوں نے عورتوں کی آزادی اور بے جا بی پر مبنی انگشت ثنائی کی اور اس سلسلے میں آزادی نسواں کے حامی افراد کا خوب مذاق اڑایا۔ ادھر پرخ نے "بے شک مرج کے سالن" اور "ابالی کھچڑی" کے خلاف بھی احتجاج کیا تھا جو دراصل سرسید تحریک کی مقصدیت سے پیدا ہونے والی خشی کے خلاف احتجاج کا ترجمان تھا۔ اسی دور میں انگریزی ایسٹس کے اثر سے مزاحیہ مضامین لکھنے کا ترجمان سامنے آیا ساتھ ہی مزاحیہ ناول نگاری کا ترجمان بھی پیدا ہونے لگا۔ ان ناولوں میں معاشرتی اور تہذیبی زندگی کی عکاسی نہایت خوبصورتی کے ساتھ کی گئی۔ ایسے ناول نگاروں میں منشی سجاد حسین اور پنڈت رتن ناتھ سرشار سب سے زیادہ اہمیت رکھتے تھے۔ منشی سجاد حسین نے "مک وک پیسز" کے انداز میں "حاجی بغلول" پیش کیا اس کے علاوہ "میٹھی چھری"، "کاپا پلیٹ"، "ری احمق الذین" اور "ٹائوس" وغیرہ لکھی اس طرح انھوں نے اردو میں مزاحیہ صحافت کے ساتھ ساتھ مزاحیہ ناول نگاری کے ترجمان کو بھی تقویت پہنچائی۔ نذیر احمد جیسے واعظ خشک نے بھی اپنے ناولوں میں ظرافت کے خوبصورت نمونے پیش کیے۔ ان کا نشانہ عام طور پر مولوی اور سرکاری حکام بنے "مرزا ظاہر دار بیگ" کا کردار معاشرتی طنز کا اچھا نمونہ ہے۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار نے مضمونی نگاری کے علاوہ "فسانہ آزاد" چار ضخیم جلدوں میں لکھی اور اس میں خوبی جیسا لانا والی مزاحیہ کردار پیش کیا۔ ان کے دوسرے ناول "سیر کسار"، "جام سرشار" کا منی" اور چھوٹے ناول "گرام دم"، "ہشو" اور "پنی کہاں" ہیں۔ سرشار تہذیب و معاشرت کے بہت بڑے ترجمان ہیں۔ ان کے یہاں الٹی اور ادنیٰ بریطے کے کرداروں کی ایک بھرپور سرشار کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اصلاحی جذبے کے تحت ادھر ہی نواہوں کے زوال سے پیدا ہونے والے کچھ کھلے پن کا بھرپور مذاق اڑایا۔ "فسانہ آزاد" کے علاوہ "سیر کسار" میں بھی لکھنوی معاشرت کے برقع بھرپور انداز میں موجود ہیں۔ سرشار نے اس معاشرے کا کمزوریوں کو مبالغہ آلودہ کر نمایاں کیا ہے۔ یہ اقتباس دیکھیے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ لکھنوی نواب زادہ دولت و ثروت اور جاہ و حشمت کے باوجود تعلیمی اعتبار سے کس قدر پس ماندہ تھے۔

گفتگو نواب محمد عسکری اور میاں نور کے درمیان ہو رہی ہے:

"نواب عسکری: یہ پہاڑ کیا شے ہے؟ پہاڑ کا نام تو برسوں سے سنتے آئے ہیں مگر کبھی جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ پہاڑ کوئی دزنی شے ہے۔

نور: وزن کو ضرور ہنگامہ آفر وزن کی بھی کوئی انتہا ہے۔ بہت وزن ہوگا تو کوئی چھین کا ہنگامہ۔

نواب عسکری: نہیں چھ من کیا ہوگا اگر واقعی چھ من ہوتا ہے تو لاحول ولاقوۃ کوئی ایسی دوزنی شے نہیں ہے۔ لوگ تو ہاتھی اتنے بڑے جانور کو دس کمپوز کر دوک لیتے ہیں۔ ہاتھی اب چھ من سے بھی کم کیا ہوگا؟
نور: کیوں جناب! یہ پہاڑ آخر کوئی پتھر ہے یا سیسہ ہے یا اینٹ کا بنا ہوا ہے یا روٹی کا گھڑ ہے، یہ سب کیا؟
نواب عسکری:۔ (کالوں پر ہاتھ رکھ کر) بھی کوئی بڑی دوزنی شے ہے گو ہم نے پہاڑ کبھی آج تک نہیں دیکھے مگر اپنے اپنے ٹیلے البتہ دیکھے ہیں پہاڑ ان ٹیلوں سے کوئی چوگنے ہوتے ہوں گے، انتہا دس گنے ہی۔

نور: جی ہاں بس انتہا ہے، اور کیا کوئی میل بھر کے ہوں گے۔ لاحول ولاقوۃ۔ (سیر کھسار حلد لعل اشٹا، ۱۹۱ء ص ۲۰۰)
فیض احمد فیض نے سرشار کے فن سے بحث کرتے ہوئے بڑی سچی بات کہی ہے کہ ”یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کی اس پر رونق اور رنگین محفل کے پاس ہی کہیں پس پردہ موت کی مسلسل اور سفاک ڈگڈگی بج رہی ہے بغیر یہ سب تصویر سرشار نے کھینچی ہے۔“ (میزان ص ۱۶۹) اس سلسلے میں مرزا مجھو بابا، ستم ظریف، تر بیون ناخہ ہجر اور منشی جوالا پر شاد برقی بھی اہمیت کے حامل ہیں۔

”اودھ پنچ“ کا دوسرا دور ۱۹۱۶ء سے ۱۹۳۶ء تک جاری رہا جس میں کچھ نئے اور پرانے لکھنے والوں نے نظر کے اس رُحمان کو نثر میں آگے بڑھایا مگر دوسرا دور پہلے دور کے رنگ کو نبھانہ سکا۔ اس کے ایڈیٹر حکیم متا رحمن عثمانی خود ”منطق آراء، پیغم“ کے فرضی نام سے لکھنے لگے جس سے یہ نقصان ہوا کہ بجائے صالح ظرافت کے نثر نگ میں ر سبختی کا زور بڑھنے لگا۔ پہلا دور قوم پرست اور کانگریس کا پرستار تھا دوسرے دور میں مسلم لیگ کی سرپرستی اور حواڑوں کی خوشامد معنی اختلاف مسلک سے کہیں کہیں تعصب اور تنگ نظری بھی جھلک پڑتی۔ دوسرے دور میں پہلے دور کی چیزیں بھی اکثر نقل ہوتی رہیں اس لیے دوسرے دور کا مزاجیہ رُحمان ہیں ترقی محکوس کی شکل میں نظر آتا ہے لیکن ان کمزوریوں اور خامیوں کے باوجود اس دور کے ظرافت لککار ملک کے سماجی سیاسی حالات سے بے خبر نہیں رہے بلکہ ۱۹۱۸ء میں پہلی جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد متوسط طبقے میں پیدا ہونے والی مایوسیوں اور محرومیوں کو بھی اپنا موضوع بنا یا۔ ظرافت کے پردے میں کالے اور گورے کی تفریق پر برہمی کا اظہار کیا۔ قوم پرستی کی تحریکوں کی حمایت کی۔ قدیم بندھنوں سے نجات کی ترغیب دی اور قدیم صالح سماجی اقدار کی پاسبانی کا فریضہ انجام دیا۔ اس رُحمان سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ نثر ظرافت لککار اصلاح معاشرہ کی شکل میں ادب کو زندگی سے قریب لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسی دور میں اصلاح پسندی اور حقیقت نگاری یعنی مقصدیت کے خلاف ردِ عمل کے طور پر رومانیت کے رُحمان نے جنم لیا جس کے اثرات ہم عظیم بیگ چغتائی کے افسانوں اور ناولوں میں دیکھ سکتے ہیں جن کے کردار اپنی دنیا میں مست ہیں! انھیں مقصدیت یا معاشرے کی ترجمانی میں کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ مرزا غالب کے بعد سب پہلے پر خالص ظرافت کا رُحمان ہیں عظیم بیگ چغتائی کے یہاں ہی نظر آتا ہے۔ انھوں نے مسلم متوسط طبقے کی گھر تو زندگی کی بڑی دل چسپ ترجمانی کی انھوں نے اپنے ”فل بوٹ“، ”شیر بوی“، ”کولنار“، ”مرزا بگلی“، ”کھربا بہادر“ اور ”خطوط کا ستم ظریفی“ وغیرہ کے ذریعے قاری کو دل کھول کر بنایا۔ اس ہنسی میں شوخی اور معصومیت کے ساتھ ساتھ فنکاری بھی ہے لیکن ان کا فن اس قدر سادہ اور پرکار ہے کہ اس کی تقلید نہایت مشکل ہے۔ مزاح کے اس رُحمان کو آگے چل کر شوکت تھانوی اور پطرس بخاری نے پر دان چڑھایا۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے ہمارے طرانت نگار پہلی جنگ عظیم کے بعد رہنا ہونے والے سیاسی اور سماجی حالات سے بے خبر نہیں رہے جنگ عظیم کے بعد ان ہی ہوم رول کی تحریک چھڑی جس سے عوام کی بے داری اور متوسط طبقے کی بے چینوں کا اندازہ ہوتا ہے ۱۹۱۷ء میں انقلاب روس کے نتیجے میں وہاں سوشلسٹیا کا خاتمہ ہوا اس وقت انگریزوں کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے ترکی میں خلافت کا خاتمہ ہو گیا جس میں انگریزوں کا کل متفرق ہو گیا جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد بے روزگاری میں زبردست اضافہ ہوا۔ روزمرہ کی اشیاء کی قیمتیں فطرتاً حاکم بڑھ گئیں جس سے سچلے طبقے کے لوگوں کی حالت قابلِ رحم ہو گئی۔ ۱۹۱۹ء میں جلیان والا باغ کا حادثہ رونما ہوا۔ ان تمام وجوہات سے کیا ہندو کیا مسلمان سب ایک ساتھ بل کر انگریزوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے ترک حالات کی زبردست تحریک چھڑ گئی اور ہندوستانیوں نے ہمارا گاندھی کی قیادت میں آزادی کا جھنڈا لیا نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت کی مخالفت میں ہر گھر کا بازار گرم ہو گیا اور سب نے مل کر غلامی کا لباس اتار پھینکنے کی لہری کو شش کی ان تمام تحریکات اور رجحانات کا اثر اردو کی نثری طرانت پر بھی پڑا ۱۹۳۲ء میں ”انکار“ شائع ہوا جس نے افسانوں کی دنیا میں ہل چل مچادی اس میں طنز، استہزاء سب کچھ سماجی تنقید کی شکل میں ہے بقول احمد جمال پاشا ”اس طنز میں جھلپا ہٹ ہے۔ اس کے ذریعہ اخلاقی، تلافی، معاشرتی اور تہذیبی استحصال اور کھوکھلے پن کو نشاہ بنایا گیا ہے۔ وطن اور قوم پرستی کے سوا کچھ کا مذاق اڑایا گیا ہے اس طنز کی حیثیت باغیانہ ادب کے سنگ بنیاد کی ہے۔“ (مضمون ”نثری آئینہ ادب“ پچاس سالہ سفر۔ مرتبہ قمر شمس، سید عاشور کاظمی ص ۵۲۹) اس کے بعد پریم چند نے اپنے طنز کے شاہکار ”کھن“ کی تخلیق کی شوکت تھانوی نے ”سوہی ریل“ میں ہندوستانی ماحول پر تنقید کے لیے طنز سے کام لیا۔ رشید احمد صدیقی پطرس فرحت انڈیگ، ملازمی اور شوکت تھانوی مختلف سماجی رجحانات کی ترجمانی اپنے مضامین اور افسانوں میں کر رہے تھے۔ اس دور کی نثری طرانت کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک ذہن مختلف طرح کے رجحانات سامنے آرہے تھے۔ طنز، مزاح اور ہجو کی رائج اصطلاحوں سے ذرا ہٹ کر بھی دیکھا جائے تو کہیں جھلپا ہٹ ہے، کہیں ہنس ہنس کر ہنسنے کا اڑانے کی علامت اور کہیں اصلاح معاشرہ کا منظر کشی۔

۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک کا زمانہ ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں نہایت اہمیت کا حامل ہے ۱۹۳۵ء کے ایکٹ کا جب حکومت برطانیہ نے اعلان کیا تو کانگریس نے چند صدیوں میں اپنی وزارت کی تشکیل کی لیکن سیاسی خدائوں کی سانچہ کی وجہ سے ہندو مسلم تفریق کی بنیاد بھی پڑ گئی جس کا نتیجہ مسلم لیگ کی طرف سے تقسیم ملک کے مطالبے کی شکل میں سامنے آیا ۱۹۴۲ء میں ”محبت چھوڑو تحریک“ کا نعرہ بلند ہوا۔ ۱۹۴۳-۴۴ء تک قحط بنگال نے ہندوستانی باشندوں کو ہلا کر رکھ دیا قومی زندگی پر دوسری جنگ عظیم کے نہایت ہولناک اثرات مرتب ہوئے۔ بے روزگاری، رشوت خوری، چوریا زاری نے اپنے پنجے تیز کر لیے۔ آزاد ہند فوج کا قیام اور ہندوستانی بحریہ کی بغاوت بھی اس دور کے اہم واقعات ہیں۔ اس زمانے کے سیاسی اور سماجی حالات نے ترقی پسند تحریک کو پروان چڑھایا۔ ان تمام حالات سے متاثر ہو کر سعادت حسن منٹو، عتیق غلامی، کھنیا لال کپور، اور فکر نوسوی وغیرہ نے اپنے افسانوں، مضامین اور کالموں میں سماجی بے چینی، سماجی استحصال، غریبوں کی غلامی، طبقاتی کشمکش، سیاسی انتشار، سخت گیری، تنگ نظری، تعصب، فرقہ وارانہ فسادات کی ہولناکیوں، جنسی گندگی اور جنسی گھنٹی کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا شفیق الرحمن کے یہاں ان کے مزاحیہ افسانوں اور تحریروں میں یہی سب کچھ ہے مگر بنی اسطور میں ہے اردو طرانت میں یہ بالکل نیا رجحان تھا۔

لگیں تو ہم پر خفا ہوئی۔ کہتے بھی نہیں کہ بغیر برقعہ کے گاڑی میں بیٹھی جا رہی ہیں۔ پھر دروازے سے گھر کے اندر پھر دروازے پر جھلک کر بلا برقعہ پہن کر دھم سے ٹیکسی میں ہم کھڑے دیکھتے رہے کہ ہوم ڈورس ختم ہو تو ہم گاڑی میں بیٹھیں، اتنے میں ٹیکسی سے آواز آئی اب بیٹھو بھی ورنہ ہمیشہ کی طرح مجھ پر دیر کرنے کا الزام لگاؤ گے اور تم تنہا بیٹھ کر کھا ہو گا۔ جھوٹی جھالی میرے لیے راج سے دلچسپی پر غب سے لے کر آئی تھیں دو دن پہلے ہی دے کر گئیں۔ خلا سب کو میرے جیسی بھابی دے۔ دنیا میں وہ چلی بھاوج ہے جو نند سے اتنا پیار کرتی ہے۔ ہم خاموش پاس بیٹھے ان کے عربہ والے سیاہ برقعہ پر نظر نہ مارے رہے۔ نظریاتی کی تو آنکھوں میں اندراہن کی نیلے پٹے والی ہوائی چیل کے پٹے چکنے لگے! استیا اپنے تویہ کالا اور نیلا رنگ آنکھوں میں نہیں چکا تھا۔ ڈاکٹر کے کمرے کے آگے کا یہ عالم کہ کالی گھٹا جواس دن بھائی ہوئی تھی اسی کا کوئی ٹکڑا ٹوڑ کر ڈاکٹر کے کمرے کے سامنے گر گیا ہو۔ شور و غوغا چلی پکار کسی کی گود میں بچہ بللانا ہوا تو کوئی پیٹھ موڑے بچی کو دودھ پلاتی ہوئی۔ ایک بابائے ف میں نظر آئی یہ بیچاریاں ساری۔ بگم بھی ہو کہ سے اتر کر اس گھٹائی میں جا لیں آسان پر جب گھٹائی سے ٹکڑے آپس میں مل جاتے ہیں تو ان میں امتیاز کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ انتظار یا۔ میں عاشق عمری گزار چکے ہیں مگر ہمارا معاملہ دنیا میں پہلا تھا۔ یہ تھا انتظار ہمراہ یار والا تیس ہم اس نیچے پر پہنچے کہ وہ انتظار یار ہو یا۔ ساتھ انتظار ہوا اصل میں دو لڑکیاں ایک ہیں کافی انتظار کے بعد کسی نے ہمارا نام پکارا۔ ہم دوڑتے ہوئے ڈاکٹر کے کمرے میں چلے گئے۔ ڈاکٹر کے کمرے سے جو نکلے تو آنکھوں کا یہ عالم کہ بھابی ہوئی صورت بنی بھابی نہیں جاتی۔ ڈاکٹر نے ایسی دوا آنکھوں میں ڈالی کہ چراغ کا کہ ہماری تیلیاں پھیل گئیں۔ ہم گھٹائی سے ذرا دور جا کھڑے ہوئے۔ کوئی بچس منٹ بعد ہمیں ایسا لگا کہ کوئی دہن برقعہ میں سر جھپکے ہماری راہ دیکھ رہی ہے۔ بھوک انگ لگ رہی تھی۔ ہم نے ٹیک کر دہن کی کھائی مضبوطی سے پکڑ لی اور مڑک پر آکھڑے ہوئے۔ اور ایک گز رتی ٹیکسی والے کو آواز دی وہ گرکا نہیں۔ اتنے میں اس کا برقعہ اور نیلے پٹے نے کہا۔ بیٹیا اس ہی تو گھٹے پیدل آئے ہیں پیدل ہی چلے چلیں گے۔ وہی چھوٹی بھابی والا کلابہ برقعہ۔ وہاں نیلے پٹے والی اندراہن کی ہوائی چیل۔ سو جا ڈاکٹر نے نہیں دماغ والی دوا تو ان کی آنکھوں میں نہیں ڈال دی جس نے رشتوں کا احساس ہی ذہن سے زائل کر دیا۔ اتنے میں ایک نو سال کا بچہ دوڑا ہوا آیا اور بہت غصے میں لولا۔ نانا یہ بڑا بچہ نہیں پکڑ کر کہاں لے جا رہا ہے اور اپنی نانی کی کھائی چھو کر کہیں چلا گیا۔ ہم جبران کہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے کہ دوسری آواز نے ہمارا دل دھلا کر رکھ دیا۔ وہ کب کی چاہنے والی تھی جس کی کھائی بڑے پیار سے پکڑے بائیں کر رہے تھے۔ وہاں تم کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی۔ میرے اناج ٹھیک ہی کھتے تھے کہ اگر مرد بہت بوڑھا ہو جائے تو وہ اور ندریدہ ہو جاتا ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ جام محبت میں بہت نازک وقت میں بال اگیا۔ لیکن ہم یقین ہے کہ آپ ہمارے حق میں صحیح فیصلہ کریں گے۔ ہمارے ذہن میں آج بھی اس فیکری آواز تازہ ہے۔ آنکھیں بڑی نعمت ہیں بابا۔

نامور مزاح نگار
یوسف ناظم
کے مضامین

قیمت
۳ روپے

غزلیں

منہ پھٹ ناگہدی

سیر و تفریح نہ شاپنگ نہ پکچر و کچر
اپنے خاکرد بھی کترا کے گزر جاتے ہیں
پے بلائے ہوئے مہمان چلے آتے ہیں
قوم کی قوم زمیں بوس ہوئی جاتی ہے
جیب خالی ہو تو چاہت کا مزامت پوچھو
چائے اور پان کی عادت کا مزامت پوچھو
آنے والوں کی ضیافت کا مزامت پوچھو
ایک جاہل کی قیادت کا مزامت پوچھو
”ہم کسی کے نہ ہوئے، کوئی ہمارا نہ ہوا“
منہ پھٹ اپنی بھی حماقت کا مزامت پوچھو

تجھ کو خبر بھی ہے کہ ترے انتظار میں
موترس کا شمار ہے سائیکل سوار میں
اب اس کا سارا گھر ہے دھوئیں کے حصار میں
لوگوں نے میرے فوٹو لٹکائے مکاں مکاں
گھنگرو سے بچ رہے ہیں دل بے قرار میں
جس کو دیا تھا جن کے وہ پھر تلے کلر میں
ساری کائنات چھونک دی جس نے سگار میں
اور میری ہڈیاں بھی نہیں ہیں مزار میں
بے اختیار ہو گئے وہ اختیار میں
منہ پھٹ اب احتیاط ضروری ہے آج کل
لوگوں نے باندھ رکھی ہے بارود ہار میں

افتخار و صمی بیتا (ہمار)

دل میں ڈر اللہ کا یوں بھی بسانا چاہیے
عشق فرمانے کی خاطر لازمی ہے تجربہ
نوکری کے واسطے اب ڈگریوں کی کیا غرض
کالوں میں پڑھنے سے بہتر ہے سرگمیں ناپنا
پڑھ کے بسم اللہ پیانہ اٹھانا چاہیے
بال جب پکنے لگے چکر چلانا چاہیے
نوکری کے واسطے روپے دکھانا چاہیے
طالبان علم کو یہ گر سکھانا چاہیے
تار کا شربت بلاناغہ پلانا چاہیے
بزم شعری میں برائے واہ دہا ہی افتخار
شعر غیروں کا کھلے بندوں سنانا چاہیے

روشن علی کرنل کریم نگر

اب سمجھ میں آ گیا کیونکہ ملا اچھا جہیز نہ
چار بیوی، نوکری نہیں، عمر لمبی بھوت ہے
وہ تو باہر ہو گئیں جوڑو کر لے کھیل میں
آپ تو لے جا رہے تھے جام کھانے بارغ میں
اونٹ کا قد، رنگ کالا منہ پو داغلاں دیکھ کر
کہہ دیا پامٹ اپنا ماتھ باباں دیکھ کر
کاٹتا ہے دل میرا اب ان کے خنساں دیکھ کر
اڑ گیا کوئل وہاں سینہ کی جھلک دیکھ کر

فاطمہ تاج

(حیدرآباد)

”حبیبِ ضیاء اور ہم“

دل نے چاہا کہ ہنس کی چال، چل کر دیکھ لیں شاید ہم کامیاب ہو جائیں کیوں کہ کامیابی جب کوئے کے کالے پر چوم سکتی ہے تو کیا ہمارے قدم نہیں چوم سکتی؟ اب ہم آگے بڑھتے ہیں بالکل ہنس کی طرح کیوں کہ ذکر اس بری دوش کا ہے جس کے طنز و مزاح سے بھرپور مضامین پڑھتے ہوئے، سنتے ہوئے ہم ہندوستان کی گولڈن جوبلی کی سرحد پر پہنچ چکے ہیں سب سے پہلے محفلِ خواتین کے ایک ادبی اجلاس میں (جب ہم شاید دوسری یا تیسری دفعہ شریک ہوئے تھے) اعلان ہوا کہ آج حبیبِ ضیاء کا مضمون ہوگا ہم سوچنے لگے کہ محفلِ خواتین میں یہ کون صاحب ہیں جو شکر کے ساتھ ساتھ مضمون بھی پڑھیں گے، اُس وقت تک ہمارا شمار اُن کے شناساؤں میں نہیں تھا۔ ایک صاحب کو دیکھا تو ہم یہ سمجھے یہ ہیں حبیبِ ضیاء لیکن بعد میں راز آشکار ہوا کہ یہ مقامی چوکیدار ہے ہم اپنی اضطراری کیفیت کو اپنے اندر دبائے سکون سے بیٹھ رہے اور جب حبیبِ ضیاء کی رونمائی ہوئی تو چونک پڑے اپنی ذات میں شرمندگی کا احساس ہم کی طرح بھوٹ گیا کہ ہم ناحق اتنی سادہ لوح مصوفا شخصیت کو خواہ مخواہ خاتون کے بھائے ”صاحب“ بنا بیٹھے۔ اور پھر ہم اُن کی سنجیدگی پر غور کرنے لگے خواتین کی محفل میں فقر کی قہقہے گرج رہے تھے لیکن صاحبِ مضمون کے چہرے پر مسکراہٹ کا شائبہ بھی نہیں جب کہ ہم شے کے درونِ ماہر ہیں بلکہ شرط لگائے بغیر جھاہنتے رہتے ہیں، غرورِ راز کی طرح لمبی چوٹی خالص ہندوستانی انداز میں گوندھی ہوئی اور ہندوستانی سوت کی قیمتی ساڑی میں بلوس ہمیں یہ محترمہ بڑی اچھی لگیں (وہ ہیں آج بھی اُسی طرح اچھی لگتی ہیں) ان کی سنجیدگی ہمیں بار بار جھنجھوڑتی رہی مضمون کیا تھا ایک ہدایت نامہ تعائیز بانی کے فرائض انجام دینے والوں کے لیے۔ عنوان تو یاد نہیں ہر حال بن بلائے ہمالا کا ذکر تھا مضمون میں ”بلائے جان“ سے نجات پانے کے کچھ نسخے تجویز کئے گئے تھے۔ جس تو ہم بھی رہے تھے لیکن اُن کے مزاح میں ٹپپے ہوئے اُس اصلاحی انداز کو اپنے اندر گھونٹ گھونٹ اُتار رہے تھے ہمارا خیال ہے کہ محترمہ نے اصلاحِ معاشرہ کے لیے اپنے اس سلیکھے ہوئے ادبی انداز کو اپناتے ہوئے اس ہم کو خاموشی سے جاری رکھا ہے جسے لوگ نظیموں میں بڑھ کر، کرسیوں سے ہٹ کر، میدانِ جنگ میں کٹ کر بھی پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا سکتے۔ ہم مختلف جلسوں میں اُنھیں مَن کر، مختلف رسالوں و اخبارات میں پڑھ کر ہنستے رہے ہیں ”دلی نادار“ (ان کی دانائی کا معترف ہے۔) (اسی لیے تو ہم یہ مضمون لکھ رہے ہیں)۔

”نام رکھائی“ کے قابل اغراض طریقوں پر انھوں نے بڑے بڑے پرمزاج انداز میں احتجاج کیا ہے مثلاً پواس، ساٹھ ساٹھ خاتون کی عرفیت ”بے بی“ اور کم سن لڑکوں کی عرفیت ”بابا“ اور اسی کے ساتھ مار پیٹ، ڈانٹ ڈپٹ کا اشارہ بھی دعوت فیکر دیتا ہے۔

”لاڈ بازار“ میں دلربا انداز میں دکانداروں کے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر چوڑیاں پہننے والی کم عقل خواتین کے ریشہ ناک واقعات، انھوں نے قلم سے بہت تیر چلائے، بہت تیر چلائے خدا کرے یہ تیر نشانے پر لگ جائیں۔۔۔۔۔۔

”پچھہ باہر گیا ہے“ میں باہر جانے والے ”پچھہ“ اور اندر رہنے والے ”بڑوں“ کی اصراف سے عموماً پر خوشیاں بھی شاندار طریقے پر نذرِ تلمک کی گئی ہیں۔ فلیٹس میں رہنے والے لوگوں کے مسائل و احساسات کا ذاتی تجربہ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جو منظر نامہ پیش کیا بہم تو عیش عیش کرتے رہ گئے۔ عید کے موقع پر خاتون خانہ کی، شیر خرم کی، اور باہر سے آنے والے خاتون کی عکاسی بھی قلم سے نکالنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ مولوی، ملا، تعویذ، گنڈے اور سماج کے روایتی رشتوں میں جکڑی رہنے والی خواتین کو بھی انھوں نے نہیں بخشا، مشترکہ مجلسوں کی روداد تو اس قدر تفصیل سے لکھی ہے کہ حد

ہیں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل نیک ہے۔

آج کل کھانے کی دعوتوں کے مظاہرے تہذیب، اکادمی کس طرح داغدار کر رہے ہیں یہ بات بھی محترمہ نے کئی کھانے کی پرکھ تلف دعوتوں میں شریک ہونے کے بعد بڑی بے تکلفی سے اپنے ایک مضمون میں کہی ہے اور ان کا یہ مضمون بھی اس وقت یاد آ جاتا ہے جب ہم بھی کئی کھانے کی دعوت میں شریک ہوئے ہیں اور بے اختیار ہنس پڑتے ہیں۔

حبیب ضیاء نام ہے اس اجنبی کا جس کی ذات میں زندگی کے مختلف شعبوں میں کھلانے والا انتشار، مفکروں و دانشوروں کے ذہنوں میں زلزلے پیدا کر دیتا ہے۔ ہم ”کئی بار چاہا ان کا“ آنچل خواہ سوتی یو یا ریشمی تھام کر ہم بھی اُن پر خار راستوں پر اُن کے ساتھ چلیں جہاں اصلاحی انداز لیے ہوئے ان کا ملم معاشرہ کی رہنمائی کرتا ہے پرمزاج انداز میں مذکر کے تیر چلا نالود سماجی برائیوں کی نشاندہی کرنا یقیناً خاموش انقلاب کی تحریک نشاندہ ہے۔

ہم نے بہت سوں سے یہ دُعا سنی ہے بلکہ کئی لوگوں کو دُعا بھی دی ہے اللہ توفیق دے ان دعاؤں کی قبولیت کا ایک بے مثال ثبوت ”صاحب توفیق“ یعنی حبیب ضیاء کی ذات ہے جہاں ان کے ہمسفر حیات توفیق صاحب نہ صرف ان کے ہمدرد ہیں بلکہ ہر لمحہ ان کے معاون بھی۔ خوش نصیب حبیب ضیاء کے خوش کردینے والے مضامین ان کی خوش اسلوبی اور خوش مزاجی کی غمازی کرتے ہیں۔ ہیں تنہائی میں جب اداسی کی پرچھائیاں زیادہ نظر آنے لگتی ہیں تو ہم باتوں کا کوئی مضمون پڑھ لیتے ہیں یا انھیں یاد کر لیتے ہیں، کچھ لوگ ہوتے ہی ایسے ہیں کہ ان کے بارے میں اتھنا سنا اچھا لگتا ہے، ہے نا ۹۹۹

۵۷

ممتاز مزاج نگار پرویزید اللہ مہدی کے مضامین

کچوڑے

تبسطہ: سنگوڑ

قیمت: ۶۵ روپے

ڈاکٹر سید فضل اللہ نمرم (جلیک)

آم تو آم گھٹلیوں کے بھی دام

آم پھلوں کا بادشاہ ہے۔ اس لیے عایا نے شوق سے کھاتی ہے اور پرہوسے کن کاتی ہے۔ آم: صرف یاد شاہ ہے بلکہ بادشاہ گروہنے کی تمام میاں، سماجی، عائشی اور موسمی صلاحیتیں اس میں موجود ہیں۔ کبھی تو یہ عوام میں یکساں لذیذ ہے۔ ہر مذہب، ہر زبان اور ہر علاقے کے لوگ اسے قوی میوہ سمجھ کر کھاتے ہیں اور گھٹلیوں کو قوم کے نام معنون کرتے ہوئے انہیں پٹرکوں، بازاروں اور گھروں کی ہر طرف بکھیر دیتے ہیں۔

مرکزی حکومت کے داخلی انتشار، ریاستی سطح کے سیاسی تناؤ اور بین الاقوامی سطح پر نیوکلیر دھماکوں کا اثر کسی پر ہونہ ہو مگر آم کی فصل پر اس کا اثر ضرور ہوا ہے۔ اب آم طلب ہے کہ آم اب عام نہیں رہے بلکہ خاص الٹی ہو گئے ہیں۔ موسم کے ابتدائی دنوں میں آم کی قیمت پر ایسا ڈنڈہ ڈرایا گیا کہ لوگ تھلا اٹھے۔ کچھ لوگوں نے گھروں میں صرف آم کی تصویر رکھنے پر اکتفا کیا ہے اگرچہ آم کے لیے ضد کریں تو انہیں کم از کم آم کی تصویر دکھائی جائے تاکہ وہ اپنا بے نہ دیکھ سکیں۔ کچھ مقامات پر تو آم رمضان کے چاند کی طرح منظر مزہ ہو گیا ہے کسی نے کہا کہ اس نے آن آم دیکھا ہے تو دوسرے نے اس کو تردید کر دی کہ بھلا انشا آسمانی سے آم کیسے دکھائی دیں گے۔ وہی اختلاف جو رمضان کی عید کے چاند کے سلسلہ میں رونما ہوتا ہے۔

ہم نے ایک تاجر سے آم کے بھاؤ یوں دریافت کئے تو اس نے ہمیں سڑے پیرنگ ٹھورا اور بڑی بے پروائی سے جواب دیا کہ ایک روپیہ، دو روپے اور دس روپے۔! تاجر کا ٹیلیگرافک پیام ہمارے لیے ناقابل فہم تھا۔ ہم نے وضاحت چاہی تو کہنے لگے آم کو دیکھنے کا ایک روپیہ، سو گھنٹے سے دو روپے اور خریدنے پر پورے دس روپے وصول کئے جائیں گے۔ آم کے سائز کی ذمہ داری تاجر پر عاید نہ ہوگی بلکہ خریدار کی قسمت پر منحصر ہوگی۔ اگر آپ نے آم خرید لیا ہے تو پھر آپ اس کے متنازعہ کل ہو جائیں گے۔ اسے دیکھ سکتے ہیں، چھو سکتے ہیں، سوچ سکتے ہیں اور حسب مشائخہ کر باقی آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ بھی کر سکتے ہیں تاکہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے۔

کبھی زمانے میں لوگ صرف آم سے مطلب رکھتے تھے، پیر گنتے تھے انہیں کوئی سروکار نہیں تھا جلدی چھپے یا غ میں جا کر آم کھانا اس کے مزے کو درد آتش بنادیتا تھا۔ اس دور میں گھٹلیوں کے دام لیے جاتے تھے اور آم بالکل مفت سربراہ کیا جاتا تھا تاکہ تجارت کا بھرم قائم رہے اور بین الاقوامی مارکٹ میں آم کی ساکھ ملک کی کرنسی کی

طرح متاثر نہ ہو جائے تبھی تو لوگ آم نہ صرف کھاتے تھے بلکہ چوستے بھی تھے اور نارسہ میں روٹی کے ساتھ آم کھانے کا رواج مجھ بچہ چکا تھا۔ یہ سب باتیں اب قصہ پارینہ ہو گئی ہیں۔ آم کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ (ان میں ٹنگرا آم بہت مشہور ہے) آم کھانے اور چوستے کے بھی ہوتے ہیں جس تک میں آم نہیں ہوتے وہاں کے حکمران عوام کو چوستے ہیں۔ بچے اور کھلے آم کا آچار بنایا جاتا ہے تاکہ بد مزہ کھانوں کی تلافی ہو سکے اور صحت متاثر نہ ہوئے۔ آم کا شربت اور آفسکیرم کا کوئی جواب نہیں ہے بچہ کی گرمی دور کرنے کے لیے آم سے آب شورا تیار کیا جاتا ہے جو دھواں دھار ہوتا ہے آم زیادہ کھانے سے بھیت سے رشتہ استوار ہوتا ہے اور آدمی نہایت خشوع و خضوع سے رنج حاجت کا عمل دہرا تا رہتا ہے اسی خاصیت کی وجہ سے انگریز آم کو MANGO کہتے ہیں اس ایک لفظ میں دو لفظ جڑے ہوئے ہیں اور یہ دو لفظ آم کے کثرت استعمال کے نتیجہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں!

غالب کو جام بکے ساتھ ساتھ آم بہت مرغوب تھے۔ پینے کے لیے جام اور کھانے کے لیے آم مجھوں تھے اس لیے غالب کو کھاتے پیتے شاعر مانا جاتا تھا اسی لیے ان کی شاعری میں جام کی تلخی اور آم کی مٹھاس پلٹ سیدہ ہے۔ جام اٹھا کر اور آم کھا کر شاعری کرنا کوئی غالب ہی سے سیکھے تھے تو ان کا انداز بیان دیگر سخنوارانِ ادب سے کچھ ادا ہی ہے۔ غالب کی پوری شاعری جام اور آم کے گرد ہی گھومتی ہے۔ ریسرچ اسکالرز کے لیے یہ بہترین موضوع ہے جس پر کئی ایک مقالے کمپیوٹر انڈکس کر دئے جاسکتے ہیں۔

غالب کے زمانے میں گدھے آم نہیں کھاتے تھے بلکہ صرف گھٹکے کھاتے تھے لیکن آج کل گدھے آم کھانے لگے ہیں۔ گھٹکوں کا رواج کم ہو گیا ہے۔ آم کی قلت کا ایک اہم وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے۔ چوں کہ غالب کا تعلق افغانی طبقے سے اور ان کی شاعری افغانی زبان میں ہے اس لیے مخالفتِ اقلیت گروہ نے منصوبہ بند طریقے سے غالب کے دو سو سالہ جشنِ پیدائش کے موقع پر آم کی فصل کو بُری طرح نقصان پہنچایا ہے تاکہ طرفدارانِ غالب اپنے محبوب شاعر کی دو سو سالہ برتھ ڈے کے موقع پر ان کے پسندیدہ میوے سے محروم رہیں۔ اس سلسلے میں اعلیٰ سطح پر تحقیقات کر کے خاویں کو سخت سے سخت سزا دلوائی جانی چاہیے کیا غالب اکیڈمی اپنے طور پر یہ چھوٹا کام بھی مکمل نہیں کر سکتی؟

شکوہ

کایا دگار
۲۵ سالہ نثری انتخاب
قیمت: ۲۰ روپے

غزلیں

ایک شاعر کے تخلص سے تقدس ٹوٹا
غیر تو کوٹ گئے کوٹ کے بھارت میرا
ہے دواخانہ کا یہ دستور نرالا کتنا
اُن کی آنکھوں سے تجھے پینے کی جو عادت ہے
ماں، بہن، بیٹی بھی کہتی اُسے شوہر دیکھو
ٹوٹا ہے اب اُسے اس کا ہی لیڈر دیکھو
کہنا پڑتا ہے یہاں بیوی کو سسر دیکھو
دل کو بہلاتا نہیں کوئی بھی سسر دیکھو
ساری دنیا کو دیا درس منترہ نے، مگر
اُس کی اُن پڑھ رہی اولاد سراسر دیکھو

دل کی بادی لہر ہے

رہنماؤں کے دماغوں پر لگا جو زنگ ہے
کل تلک جن کو سمجھتا تھا ہے دشمن قوم کا
بانٹ لینے میں وزارت کچھ کمی جو ہو گئی
ایک ہے آواز ان کے ساز نہ تو ایک ہے
دل کو روٹوں توڑ ڈالے، توڑ کر مسجد کو اک
تم معافی چاہتے ہو چھ ڈسمبر کی تو کیا
بھوٹے وعدوں پر نہ ان کے قوم دھوکے کھائے گی
جلد ہی پھر اک انگلیں ہم پر لادا جائے گا
خون دینے والوں سے پوچھی وفاداری گئی
دیکھ کر کرتوت ان کے قوم ساری دنگ ہے
آج شامل وہ حکومت میں انھیں کے سنگ ہے
چھڑ گئی اک دوسرے سے دیکھتے گا جنگ ہے
کوئی دھڑا ہے بجاتا کوئی تو مردنگ ہے
اس سبب سے ہو گیا وہ موجب صدنگ ہے
تھا جو ماکم چپ ہے اب تک دل جو اس کا سنگ ہے
لیڈر کی چال بازی سے ہوئی جو تنگ ہے
بن کے ہو آئی ہے سند کیونکہ یہ بھی تنگ ہے
یہ حکومت کرنے کا ان کا عجب ہی ڈھنگ ہے

فرید سحر
نرسا پور

جنتا کے دل میں خود کو بسانا ہے دوستو
استاد بھی شریک ہیں محفل میں کیا کردوں
چشمہ لگا کے بیٹھا ہے آنکھوں کا ڈاکٹر
چوروں کو اپنا نیتا بنانا ہے دوستو
کیا عجیب دور ہے اب کیا بتائیں ہم
خطرے میں اپنی پڑ گئی ہے شاعری سحر
شعروں کے بدلے جو کہ سناتا ہے دوستو

عبد القیوم نوشاد
(بیدار)

ایک دل سوچتے...

فرض کر لیجئے کہ مندر بہ ذیل اشعار غازیانے نہیں بلکہ ان کرداروں نے کہے ہیں تو پھر مزہ دو رہا ہو جائے
 سکا۔ ان کڑتوں نے غائبانہ کے ہونے کا یہ نام تعاقبات سے ان کی روشنی پر ہم ان اشعار کو پڑھیں تو طاف ابلنگا
 بیوی : غالب خستہ کے بغیر کوئی کام نہ ہو
 سالی : ہیں اور بھی دنیا میں تنہا رہنے والے اچھے
 سالار : تم سلامت رہو نہ ارہو نہ ہر سال
 سالار : ہر ایک بات پہ چلتے ہو نہ تم کو تو کیا ہے
 پڑوین : وہ آئیں گھر میں جائے خدا کی قدر ہے
 کوتوال شہر : ہوا ہے نہ کامصاحب، پھر ہے نہ ترانا
 ساہوکار : قابض کے آتے آتے اک اور خط لکھوں
 خاندانہ : ہے خبر گرم ان کے آنے کی
 ماکہ بھان : جاتے ہوئے چلتے ہو قیامت کو ایسی گئے
 ڈومنی : ہم ہیں مشن خان اور وہ بیزار
 امام مسجد : مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنا گیا ہے
 موذن : میں جانتا تو ہوں اس کو مگر لے جذبہ دل
 مفتی مدلل : غائب، بڑا نام جو واعظ بڑا کچھ
 عیسا ڈاکٹر : تنگدستی خیر ہے جو غم نہ لے
 مانتہ خیل : زندگی میں غم گرا تے دینے تھے
 بچاؤ شاہ : یہ سب اعلیٰ تصوف یہ تیرا بیان غالب
 ظفر :
 روئے زار زار کیا کیجئے بائے بائے میوں
 کہتے ہیں کہ فاجعہ کا ہے انداز یاں اور
 ہر برس کے ہوں دن بچا میں ہزار
 ہمیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
 بی بی : ان کو کبھی اپنے گھر نہ دینے دیو
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
 میں جانتا ہوں وہ جو نکھیں گے جواب میں
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
 کیا خوب کہ قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 یا ابھی یہ ماحول کیا ہے ؟
 یہ بندہ کلینہ سمایہ خلا ہے
 اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
 ایسا بھی کوئی ہے کہ ایسا کہیں جسے
 تندرستی خیر ہے نعمت ہے
 دل بھی یا رب کچھ دینے ہوتے
 تجھے ہم دل کھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

بی کرشنا مورتی

انگریزی سے ترجمہ

ڈاکٹر میر تقی میر علی خاں

ستارے کیا کہتے ہیں؟

علم نجوم پر دیوانگی کی حد تک میرا ایمان ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ ہماری زندگی میں ہونے والے واقعات پر ستارے سیارے ضرور بہ طور اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس لیے میں اہم معاملات، رالو جیسارہ سے مشورہ لیے بغیر انجام نہیں دیتا۔ میں تو کیا نصب و دو کٹائی کے سارے لوگ ان کے علم نجوم کے بتلائے ہوئے حساب پر ہی چلتے ہیں۔ اور ان کی شہرت عوام و خواص سب میں ہے۔

ان کے انتقال کے بعد چند مہینوں میں میں نے گریجویشن کی تکمیل کر لی۔ اور ایک خانگی ملازمت کے لیے مدراس آ بسا۔ اب رالو جیسارہ کے نہ ہونے سے ہمارے خاندانی معاملات کے طے ہونے میں بڑی دقتیں پیش آنے لگیں۔ ایک خلا سا پیدا ہو گیا۔ لیکن بہت جلد ہماری ماما جی نے اس کا حل ڈھونڈ ہی نکالا۔ ایک کام کے کرنے میں اڑچین دینی تو ماما جی بھ سے کہتیں کہ میں دو چھوٹی چھوٹی پرچیوں پر "ہاں" یا "نہ" لکھ دوں۔ ان پر چوٹی کو سلیقہ سے ڈوڑ کر یہ چھوٹے ٹکڑے کے سامنے رکھ دیا جاتا کہ "بیٹا۔ ان میں سے کوئی ایک پرچی اٹھا لو"۔ اب وہی کام انجام دیا جاتا تھا۔ اس کا حکم اس پرچی کے ذریعہ ملتا تھا۔ دنوں تک تو یوں ہی دم چلتا رہا۔

شہر مدراس میں روناموں، ہفتہ وار پرچیوں اور ماہ داری رسالوں کی کیا کمی؟ اور سب سے بڑی خوبی ان پرچیوں میں یہ ہے کہ ان میں قیمت اور ستاروں کے بارے میں کامل ضرورت مل جاتے ہیں۔ اب مختلف قسم کے انگریزی اور تامل پرچے میرے گھر میں جمع ہونے لگے۔ ان کے ہفتہ وار کاموں میں کی گئی پیشین گوئیوں پر میں بڑی ایمانداری سے عمل پیرا ہونے لگا۔ اگر یہ پیشین گوئی ہوتی کہ اس ہفتہ موٹر چلانے میں سخت احتیاط کی ضرورت ہے تو میں اپنے آفس کو بذریعہ بس یا بیدل ہی چلا جاتا بھی یہ ہدایت ملتی کہ بیماری سے بچنے کے لیے سالہ دار کھانے نہ کھائے جائیں تو سالانہ ہفتہ میں سادی غذا ہی کھاتا رہتا۔ بلکہ اکثر "ایاسوں" سے کام چلاتا۔ کبھی ایسا دتا کہ ہم CANCERIAN کو جو تشی جی متنبہ کرتے ہمسایہ سے یا بیوی سے جھگڑا ہونے کا احتمال ہے تو احتیاطاً میں "مون برت" رکھ لیتا جب تک کہ ہفتہ مکمل نہیں ہو جاتا۔ ادھر جاری شریعتی جی مجھے سختی رستیں تھیں۔

یہ کچھ زبان بندی ہے کیسا تیری محفل میں۔
الفرض میرے پسندیدہ پرچے VAPAR MAZAR نے مجھے آنے والے حادثات سے بہت سنبھال رکھا تھا۔

ایک دفعہ اس ماہ نامے نے میرے باپ سے یہ پیش گوئی کی تھی کہ دو شنبہ کے دن کسی عورت کے ذریعہ
 مجھے کچھ رقم ملنے والی ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ تاجی کی ایک چھوٹی زاد بہن ہیں۔ وہ ایک مالدار گھرانے میں بیاہی
 گئی ہیں۔ ایک مہینے سے ان کے تاجی ساس اور سسر کا بیکے بعد دیگرے چھوٹے ہی عرصے میں دیہانت ہو گیا۔
 اب یہ تنہائی مکانات، زمینات اور دوکانات کی مالک بن گئیں۔ ہیں تو عورت ذات مگر قابل اتنی کہ بڑی
 عملی سے یہ سارا کاروبار سنبھال رکھا ہے۔ میرا خیال فوراً ان کی طرف گیا۔ وہ اکثر مجھ سے کہتی رہتی ہیں "بیٹا!
 تمہارے بھاء اب میرا کوئی وارث نہیں ہے۔ میرے بعد تم ہی اس ساری جائیداد کے مالک ہونے والے ہو۔
 میرا ذرا خیال رکھنا۔" کبھی کبھار مجھے اور میری شرمیلی جی کو قیمتی تحائف بھی بھیجا کرتی ہیں۔ گزشتہ سال جب
 میں ان سے ملنے گیا تھا تو کہہ رہی تھیں "بیٹا! آج کل میری طبیعت اچھی نہیں رہتی؟"
 پھر کی صبح آفس جانے سے پہلے میں نے اپنی شرمیلی جی سے کہا: "شاید آج شام ہیں انی موسیٰ کے گاؤں
 جانا پڑے۔ تم ذرا تیار رہنا" مجھے یقین تھا کہ دن کے کسی حصے میں بھی ان کے دیہانت ہو جانے کا ٹیگنر ام آسکتا ہے۔
 ایسے بُرے خیالات دل میں لانے پر میں نے اپنے آپ پر طامت کی۔ لیکن پھر سوچا کہ انسان جب پیدا ہوا ہے تو
 موت ناگزیر ہے۔ کبھی نہ کبھی اسے پر لوک سدھارنا پڑتا ہی ہے۔ اگر آج موسیٰ کے ساتھ ایسا ہو جائے تو
 میں کروڑوں کا مالک بن جاؤں گا

آفس سے لوٹتے ہوئے میں نے کلبیشور کے مندر کے قریب سے جو میلا پور میں ہے اپنی بھوی کے لیے موتیا
 کا ایک گجرہ خریدا۔ مینٹل روپے کی نوٹ اپنی جیب سے نکالی اور پھول والی کو دے دی جو ریزگاری اس نے اپنے
 کی اپنی جیب میں رکھ لی اور سیدھا گھر کی راہ لی۔ مکان میں داخل ہوتے ہی شرمیلی جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ابھی ابھی موسیٰ گاؤں سے آئی ہیں کہہ رہی ہیں کہ اب ان کی صحت بالکل اچھی ہے۔ لیکن تمہارا ہتے رہتے آگیا
 ہیں۔ اب چند دن یہاں اسے ساتھ رہیں گی۔ مگر اس کے مندروں میں پوجا کریں گی اور تروپتی جانے کا ارادہ بھی رکھتی ہیں
 آئی وہ آپاس سے ہیں۔ فوراً ان کے لیے تازہ کیلے لے آئے۔
 لے لے قدم پھر بازار گیا۔ تازہ کیلے خریدنے۔ کیلے والے سے بھاؤ لوچھا۔ جواب ملا "پندرہ روپیہ درجن۔"
 ایک درجن کیلے خریدے۔ پھول والی نے جو ریزگاری واپس کی سختی اس میں سے اس خیلے والے کا حساب چکنا کرنے
 جب جیب میں ہاتھ ڈالا۔ تو ہاتھ لگے دس روپیہ کی ایک اور پانچ روپیہ کے دو نوٹ!
 چلتے بخوی کی بات تو سچ نکلی۔ ایک خیانتوں ہی کے ذریعہ مبلغ پانچ روپیہ سکھ ہند میرے ہاتھ لگے۔
 موسیٰ نہ سہی پھول والی ہی سہی!!

قلین معارفین { اپنے معارف اور خوش خط و صفی کے ایک جانب لکھیں۔
 برتھلیق پر اپنا پورٹل پتہ ضرور لکھیں۔

مکہ

کڑ

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرکانوی پیکر ان بے سخن

کلی کا کھلنا

ایک محفل میں مداحین مجیبی نے بتایا ایک پرنسپل کا اس میں یہ مصرع پڑھاتے تھے غ

کھنڈنم کم کلی نے سیکھا ہے

کئی بار سکائیت میں ملیں تو ایک مرتبہ میں نے جان بوجھ کر ان سے اس مصرع پر گفتگو کی ٹھانی میرے سامنے بھی وہ اس مصرع کو اسی طرح پڑھ گئے میں نے جل بھن کر کہا جی ہاں کھلنا ڈھاکر کے قریب ہے

صاحب سلام میرا

پروفیسر مظفر اقبال، ڈاکٹر ناز قادری، ڈاکٹر ابو عبیدہ ابدالی، ڈاکٹر آفتاب عالم، ڈاکٹر عزیز الرحمن، پروفیسر قیصر احمد اور مناظر عاشق ہرکانوی بیٹھے باقی کر رہے تھے، ڈاکٹر ابدالی نے بتایا ایک بار عزیز الرحمن صاحب دیوار چاند تے ہوئے پکڑے گئے تھے

بکھی لوگ ہنست گئے تو پروفیسر مظفر اقبال نے کہا، "اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے، پہلے مقصد کا علم ہونا چاہیے، کچھیں اس شعر والی بات شکل آئی تو ہے

دیوار چاند تے ہیں دیکھو گے کام میرا

بہب دھم سے آکھوں گا مناسلام میرا

جغرافیہ ساز

پروفیسر بشیم احمد، پروفیسر مظفر اقبال، ڈاکٹر بشیم انوار، ڈاکٹر ناز قادری، مناظر عاشق ہرکانوی اور دوسرے لوگ بیٹھے باقی کر رہے تھے پروفیسر بشیم احمد نے بتایا کہ جب شتی پاکستان پر قبضہ ہو گیا اور نیا ملک بنگالہ دیش بنا تو بہت پرانے لوگ اندرا گاندھی کو مبارکباد دینے پہنچے بشیم احمد بشیم ممبر پارلیمنٹ نے بالکل نئے انداز سے مبارکباد دیتے ہوئے کہا "آج تک میں نے تاریخ ساز شخصیتوں کے بارے

میں سنا تھا لیکن آج جغرافیہ ساز شفیت کو دیکھ رہا ہوں جنھوں نے ایک نئے ملک کو جنم دیا ہے

غیر معیار کی

سری نگر میں مظہر امام کے بیان کھانے پر باتیں ہوتی تھیں، فیاض رفعت، مبینہ امام، مناظر عاشق ہرکانوی شیر امام اور کئی لوگ بیٹھے ہوئے تھے، بات فیاض رفعت کی حاضرت کوئی پر ہونے لگی تو مظہر امام نے بتایا "یہاں سری نگر سے ایک رسالہ "لا" نکلا ہے، پہلے شاہ کا اجراء حامد کا شمیری کے یہاں تھا، زیر رضوی نے تقریر کرتے ہوئے فوجان ایڈیٹروں سے کہا "یہ پہلا شاہ ہے، اس میں آپ نے بعض ایسی چیزیں شائع کی ہیں، جو غیر میاں دی ہیں، آئندہ سے معیار کا خیال رکھئے گا، خواہ بڑے نام ہی کیوں نہ ہوں

"ہاں" اگلے شمارہ سے ان کا چیز مت بچا پنا، اس بار تو چھاپ ہی دکا ہے

فیاض رفعت نے جرحہ کر کہا،

لنگڑے پر بہار

اسی محفل میں شیر امام نے بتایا "جب" علی گڑھ آبرورد کے نگران فیاض رفعت تھے تو انھوں نے ایک بار سرخی لکائی "لنگڑے پر بہار ہے

اور خبر میں یہ مضمون دیا "راہی معصوم رضا صاحب بھی شمشاد مارکٹ سے گزرتے ہیں، ایک آم فردس یہ آواز میں لگا تا ہے "لنگڑے پر بہار ہے"

گلشن کا کاروبار

اسی محفل میں فیاض رفعت نے بتایا "فیض احمد فیض اپنی مدد غریب ناپ چکے تو ان سے لگوں میں رنگ بھرتے کی فرمائش کی گئی، فیض نے غزل شروع کی ہے

لگوں میں رنگ بھرتے بار بار چلے چلے بھی آؤ گلشن کا کاروبار چلے
سائین نے بانک لگائی "یہ گلشن کہاں کا کاروبار کرتی ہے پتہ بتا دیجئے"

یوسف ناظم نے افتتاح کیا، مشتاق اتوئے، ہمارے خصوصی ملک، سطح سے مستند شعراء وادبا کی شرکت مالیگاؤں میں اردو اکاڈمی کا ادب اطفال پر عظیم الشان سیمی ناز۔

ہمارے مشہور اسٹیٹ اردو اکاڈمی کے زیر اہتمام مالیگاؤں میں چلی بار بریاستی سطح پر ادب اطفال سیمی ناز بچہ کامیابی سے منعقد کیا گیا۔ اس باوقار عظیم الشان سہ روزہ سیمی ناز کا افتتاح جناب یوسف ناظم نے کیا۔ اس سلسلہ کا آغاز ۲۲ مئی کی صبح ۱۱ بجے ماہر شاعرانوں بانے (مالیگاؤں) میں ہونے کے مختلف ثقافتی مقابلوں سے ہوا۔ اسکولز میں تعطیلات کے باوجود اردو اور فارسی سینکڑوں طلباء و اساتذہ کے علاوہ خدائیں شہرہ شرکت کی اوزبچوں کے نظم خوانی محفل کیست اور لطیفہ گوئی کے مقابلوں سے غفلت نہ ہوتے رہے۔ ان مقابلوں میں بیچ کے فرائض ظہیر قدسی، صالح ابن تاش اور حسین عاقر نے انجام دیے، ہمارے کی حیثیت سے جناب تاسم باؤلا (رکن اکاڈمی جالندہ) شریک ہوئے، جناب ابراہیم سیٹھ (نیشنل ٹراڈیسی) نے اس پروگرام کی صدارت فرمائی اور خالد اقبال مدنی نے نظامت کے فرائض انجام دیے، ابتداء میں ڈاکٹر یامین اختر فاروقی (ممبر سیکریٹری اردو اکاڈمی) نے اساتذہ اوزبچوں کا غیر مقدم کیا۔

۲۳ مئی کی صبح ۱۰ بجے سیمی ناز کے آغاز پر بڑے ٹی ٹی بانے اسکول کے ٹراڈیسی اسکول طلباء نے بیٹیڈا بے کے ساتھ سلامی دیتے ہوئے ہمالوں کا غیر مقدم کیا۔ اس موقع کے لیے خصوصی طور پر تیار کردہ اردو کا پرچم جناب یوسف ناظم نے اہرایا اس کی علامت کو تڑا لے گئے اور ریگیں غبارے ہمای فضاؤں میں چھوڑے گئے۔ دوسرے جلد تھا بچوں کے کتب رسائل کی نمائش کا، جناب شمیم طارق نے اس موقع نمائش کا افتتاح کیا۔ ادب اطفال سے متعلق نادر و نایاب کتابوں، رسائل اور تصاویر کی نمائش نے اس سیمی ناز میں آب و تاب میں اضافہ کیا۔ افتتاحی اجلاس کی صدارت جناب یوسف ناظم نے کی، عثمان غنی انصاری نے ہمالوں کا تعارف کرایا اور ڈاکٹر یامین اختر فاروقی نے ہمالوں کا غیر مقدم کیا۔ اور سیمی ناز کی غرضی و غایت بیان کی، جناب دیارون (مدیر بیسک) نے مطلع روشن کرنے کی رسم ادا کی، افتتاحی اجلاس میں سلام بن رزاق، ساجد رشید، شمیم طارق، اقبال نیازی، دکیل نجیب، حیدر بیابانی، مسرت، بلو شیخ، خالد اقبال مدنی، معین الدین عثمانی، رشید قاسمی، صغیر احمد، خیال انصاری، یوسف انصاری، سلیم شہزاد، اسحق صغیر، رفیع احمد، مجید انور، عبد الحفیظ انصاری، حاجی ابراہیم سیٹھ وغیرہ نے شرکت کی، جناب شمیم طارق نے بچوں کے ادب کا جائزہ لیتے ہوئے کہا کہ اردو میں ناصحانہ انداز تحریر کے ساتھ تو بچوں کا ادب بے یکن بچوں کی نفسیات کے پیش نظر ادب تخلیق نہیں ہو رہا ہے۔ "نیا دور کے ابدی طرز مشہور معانی جناب، ساجد رشید نے بچوں کے ادبی ذخائر کے اضافہ میں مالیگاؤں کے ادباء و شعراء کی کاوشوں کا ذکر خصوصی طور پر کیا جناب ہارون نے کہا کہ اردو میں کم دماؤں پر خوبصورت جاذب نظر کتابیں اور رسائل بچوں کو مہیا نہیں۔ صدر جلسہ جناب یوسف ناظم نے اپنی طنز و مزاح سے پُر تقریر سے محفل کو زعفران زار بنادیا انھوں نے کہا بچوں کے ادب پر کام کم ہوا ہے اس کا اظہار بار بار کیا جاتا ہے اور ہم صرف انہوں جہاں رہتے ہیں جیکم بچوں کے ادب پر بہت کام ہوا ہے لیکن نہ جانے کیوں ہم احتجاجی لہجہ میں ہر بار کی کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ جناب یوسف ناظم نے خصوصی طور پر اس بات پر زور دے کر کہا کہ اردو میں بچوں کے ادب پر جس قدر سرمایہ مہیا ہے پہلے ہم ٹھیک سے اسے توڑ پھریں اور شکستہ کر دیں، بار بار شکوہ ہمیں زیب نہیں دیتا۔"

شام ۴ بجے سیمینار کے پہلے اجلاس کا آغاز ہوا۔ صدر، سرزائی جناب، سلام بن رزاق نے اور مقالے پڑھ کر کیں بختیہ اور پھر کہا کیا اطفال و اطفال میں نظم کا قلم (جیدریا) (چوں کی نظموں) سرزائی، بانویش (اردو مدارس میں) بچوں کی علمی ادبی سرگرمیاں، جناب سید عارف، ساجد رشید، شمیم طارق، احمد عثمانی، اقبال نیازی، حامد اقبال، ایم یوسف انصاری، اقبال برکی، ابراہیم شیخ وغیرہ نے۔ بعد میں ۶۰ صلابہ انکسار کے فراموشی سے بغیر امداد کے انجام دیئے۔ جناب سلام بن رزاق نے صابریہ کی ۱۳۰۰ نئی کہ جسے اس نے نازک اور سر اجلاس سابق پرنسپل پروفیسر بلکہ حفیظ انصاری کی سرکار میں منعقد ہوا۔ ان میں سے چھ مقالے پڑھے گئے۔ ایم جعفر انصاری (دانشان اور اطفال الف تانہ خیال انصاری) (ایک یادگار ادب، اطفال کی سرگرمیاں) (بچپن اور پانچ غنائی) (اردو مدارس میں علمی ادبی سرگرمیاں) رشید قاسمی (بچوں کے اخبارات و رسائل) (آفتاب حسنین) (بچوں کا ادب اور ادیبوں کے مسائل) اور اقبال نیازی (بچوں کے ڈرامے) بحث میں جناب سلام بن رزاق، ساجد رشید، شمیم طارق، احمد عثمانی، سراج دلارا، اقبال برکی، حامد اقبال، کھیل کھیل، عبدالرشید حدلی وغیرہ نے حصہ لیا۔ صدر مجلس پروفیسر عبدالحفیظ انصاری نے پیش کردہ مقالات کا جائزہ لیا اس اجلاس کی نظامت ساجد اقبال اقبال نے کی۔ شام ۶ بجے اس سیمینار کا اختتام اجلاس منعقد ہوا زیرِ صدارت جناب یوسف ناظم مہمان خصوصی کی حیثیت سے جناب مشتاق انتولے نے شرکت کی۔ ڈاکٹر یامین فاروقی نے مہمان جوکر اور دیگر مہمانان کا خیر مقدم کیا۔ بعد ازاں ادب و اطفال کی ترقی کی سرگرمیوں کے لیے گرانڈ ڈائریکٹرز کے عوض مالیکھاؤں کے پارادیجوں اور شاعروں کو جناب بختیار علیہ جناب خیال انصاری، جناب ایم یوسف انصاری اور جناب رفیع احمد ذوالعزیز لایا گیا۔ اس سے قبل جناب سلیم ہزار نے سینما کے تمام اجلاس میں پڑھے گئے مقالات کا جائزہ پیش کیا۔ جناب مشتاق انتولے نے اپنی تقریر میں اس بات پر اطمینان کا اظہار کیا کہ مالیکھاؤں کی خواتین بھی تعلیم اور ادب کے معاملے میں بیدار ہیں۔ آپ نے خصوصی طور پر حضرت ادیب مالیکھاؤں کا ذکر کرتے ہوئے مالیکھاؤں کے شعراء و ادباء سے بچپن سے اپنی وابستگی کا ذکر کیا اور کہا کہ بچپن کے بعد مالیکھاؤں میں اردو زبان و ادب کی بہت خدمت ہو رہی ہے۔ ایم ایل سی جناب مشتاق انتولے جو اردو اکاڈمی کے رکن بھی ہیں نے ممبر سرگرمی ڈاکٹر یامین اختر فاروقی کی سرگرمیوں کی تعریف کی۔

صدر جلسہ جناب یوسف ناظم نے بھی اردو زبان و ادب کے لیے مالیکھاؤں کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اس سہ روزہ ادب و اطفال سیمینار کو انتہائی کامیاب قرار دیا۔ سیمینار میں ہر طرح کی معاونت کے لیے جناب ابراہیم سیٹھی کو توصیفی سند اور بشیر سر اور دیگر ساترہ کے ساتھ مالیکھاؤں آئیں اینڈ کلچر کے صدر جناب سراج دلار کو بھی توصیفی اسناد پیش کی گئیں۔ ڈاکٹر یامین فاروقی نے شکریہ ادا کیا اور اطمینان مالیکھاؤں کی جانب سے ڈاکٹر یامین اختر فاروقی کی کاوشوں کا اعتراف پروفیسر اسماء شیخ نے کیا اور انھیں تہنیتی گل پیش کئے۔ اس موقع پر رسالہ پاسبان تعلیم نے سیمینار پر ایک خصوصی شمارہ شائع کیا۔ اور ۲۴ مئی کی شب ۸ بجے اس عظیم شان سہ روزہ ادب و اطفال سیمینار کا باوقار اختتام ہوا۔



ادھالیہ

ممتاز مزاح نگار مسیح انجم نے مختصر ملاقات کے بعد ۲۰ مئی ۹۸ء کو انتقال کر گئے۔
 سوتیا بند کے باعث کوئی چارہ ماہ قبل ان کی ایک آنکھ کا آپریشن ہوا تھا۔ آپریشن کے بعد انھیں چند ہفتے شہر کے
 مصفاات میں واقع ان کے مکان میں آرام کرنا پڑا۔ ہر روز گھر سے نکل پڑنے، کام کے اوقات کے بعد احباب کے
 ساتھ وقت گزارنے کے عادی مسیح انجم کے ذہن و دل پر اس آرام کا الٹا اثر ہوا۔ معمولات کے ساتھ فزائیں بھی فرق
 آگیا تھا۔ اندہ ذہنی تناؤ و نفسیاتی دباؤ کا شکار ہو گئے۔ انھیں رہ رہ کے دفتر شکوذ اور احباب یاد آتے تھے۔ فون
 کرتے اور شکوذ پر سارا دن گزارنے کی آرزو کرتے۔ لیکن ضعف و کمزوری مانع رہی۔ اس کے باوجود ایک دن صبح اپنے
 لٹکے کے ہمراہ مجرگاہ کی تیسری منزل پر واقع شکوذ کے آفس پہنچ گئے۔ اور رات دیر گئے گھر لوٹے۔ وہ اکثر اپنے صاحبزادے
 سے کہا کرتے کہ مجھے دفتر شکوذ لے چلو۔ احباب بھی سوچا بھی نہ تھا کہ صحت — کی یہ خرابی ہمیشہ کے لیے چلا ہونے کا
 پیش خیمہ ہے مگر خود مسیح انجم اس مقام سے بے خبر نہیں تھے۔ ان کی گفتگو اور فرائضوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ فرستہ
 اجل کے قدموں کی چاپ سن رہے ہیں۔ لیکن ہم اس انداز کو بھی ذہنی تناؤ کا سلسلہ سمجھتے رہے۔ — بیرونی کو مسیح انجم کے
 صاحبزادے مسیح الدین نے فون پر بتایا کہ بگڑتی ہوئی صحت کے پیش نظر مسیح انجم کو سی ڈی آر ہاسپٹل میں شریک کیا جا رہا
 ہے۔ میں دوپہر میں دعا خانہ پہنچا۔ خیف و نزار مسیح انجم صحت و زیست کی کشمکش سے دوچار تھے۔ میرا نام سنستے ہی جسم
 میں ارتعاش پیدا ہوا۔ ہاتھ پیر تیزی سے حرکت میں آ گئے لیکن نہ زبان کھلی اور نہ آنکھ۔ اسی رات ۸ بجے روح نقس منہری
 سے پرواز کر گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

شکوذ اور مدیر شکوذ سے محبت، اخلاص، اور تعلق خاطر کا ایک باب ختم ہوا۔ وہ ہمارے فرزند دلائ کی طرح تھے۔ ان سے
 پہلی ملاقات ۱۹۶۷ء میں ہوئی تھی۔ ان دنوں روزنامہ رہنمائے دکن کے ادبی صفحہ کی ادارت میرے ذمہ تھی۔ مسیح انجم اپنے
 ساتھ روایتی انداز کے چند انصاف لے آئے تھے۔ میں نے انھیں مزاحیہ مضامین لکھنے کا مشورہ دیا۔ چند دن بعد ایک طنزیہ
 و مزاحیہ مضمون لے آئے مضمون اچھا خاصا تھا۔ رہنما میں شائع شدہ سنگریٹ کے اشتہاروں کا مذاق اڑایا گیا تھا۔ مضمون
 مضمون ”ملاپ“ میں شائع کر دیا گیا۔ لیکن اس کے بعد مسیح انجم نے مستقل طنز و مزاح سے رشتہ قائم کر لیا۔ ان کے مضامین
 ابتداء میں رہنمائے دکن اور پھر شکوذ کے اجرا کے بعد اس رسالہ میں شائع ہونے لگے۔

شکوذ میں وہ مسلسل شائع ہوتے رہے۔ ۱۹۷۲ء سے ۱۹۹۱ء تک شکوذ کی مجلس ادارت کے فعال رکن رہے۔
 زندہ دلائ حیدرآباد کی مجلس عاملہ کے رکن اور پھر برسوں نائب معتمد رہے۔ معتد عمومی کے عہدہ کی ذمہ داری بھی دو
 سال نبھائی۔ زندہ دلائ حیدرآباد کے ادبی اجلاسوں میں ان کے مضامین بے حد پسند کئے جاتے رہے ہیں۔ ادبی اجلاسوں کے
 وہ کنوینئر بھی رہے۔ سادگی، انکساری، وفاداری اور دیانت داری مسیح انجم کی خاص صفات تھیں شکوذ، اور زندہ دلائ سے
 انھیں جذباتی لگاؤ تھا۔ ہمیشہ کے اعتبار سے وہ مدرک تھے۔ مخلص و ایماندار، جس کے سینکڑوں شاگرد اور بے شمار قاری
 آج اشکبار ہیں۔ ان کا انتقال میرا نجی نقصان تو ہے ہی حیدرآباد میں طنز و مزاح کا روایت کو بھی سخت دھکا لگا۔
 خدا سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنی اعلیٰ رحمتوں سے نوازے اور پساندگان کو صبر جمیل

عطا فرمائے۔ آمین

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ شکوہ

حیدرآباد

۲۵ سالہ نثری انتخاب (حصہ دوم)

جلد ۳۱ ————— جولائی ۱۹۹۸ء ————— شماره ۱۰۷

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال • مہمان مدیر: سکندر علی خاں

مجلس شادرت،	ایڈیٹر ادوریز: ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)
نزیں در لو تھہر	ادوریز سکیمیٹ:
ڈاکٹر راج بہادر گگوڑ	حسن چشتی (امریکہ)
ایم اے باسط، آئی پل ایس	غوثیہ سلطانہ (امریکہ)
مجتبیٰ حسین	محمد باقر (جده)
یوسف ناظم	مسعود حسینی (آسٹریلیا)
محمد علی رفعت آئی اے ایس	عبدالرحمن سلیم (ریاض)
حمایت اللہ	اختر عالم (یو۔ کے)
مجلس ادارت:	اسپیڈ پریس برائے دائرہ پریس چھتہ بازار
مضطر محجاز	
طالب خوند میری	قیمت فی پرچہ: ۱۵ روپے
صلاح الدین نیئر	زر سالانہ: ۱۳۰ روپے
رحیم الدین توفیق	بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

۳۱: بچلرز کوارٹرز، منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۱۔ فون (آفس) 5957118 (رہائش) 4576064

آپ کسی بھی ملک میں مقیم ہوں، بنک آپ کے دروازے پر
غیر مقیم ہندوستانی اصحاب

اسٹیٹ بنک آف حیدرآباد

کی جانب سے قائم کردہ

خصوصی مین۔ آر۔ آئی براچ

سے استفادہ کر سکتے ہیں

جہاں مین آر ایڈز کے لئے تمام سہولتیں دستیاب ہیں۔

فاصلے، ہماری کارکردگی پر اثر انداز نہیں ہوتے۔

مسل ربط، ہدایات کے مطابق فوری عمل

اسٹیٹ بنک آف حیدرآباد

مین۔ آر۔ آئی، براچ

بشیر بلخ۔ حیدرآباد۔ 500029



فون: 235316 فیاکس: 599788

ٹیلیکس: NRI IN 425-6021

چارینٹ بینک

ہیڈ آفس: 22-7-387/4 پرانی حویلی حیدر آباد

حیدر آباد سے انگریزوں کے علاوہ ایک درخشندہ ستارہ

* کو آپریٹو سیکٹر میں واحد بینک جو صدر نشین عالیجناب سید علمدار حسین سجاد آغا کی حرکیاتی اور فعال قیادت میں ترقی کی منازل طے کرتا جا رہا ہے۔
حیدر آباد اور سکندر آباد میں 16 برانچس کے علاوہ نظام آباد اور محبوب نگر میں بھی برانچس موجود۔



تمام برانچس پر NRE اکاؤنٹس کی سہولت

گولڈ لون کی صرف دس منٹ میں اجرائی

(عنقریب شیڈول بینک کا درجہ حاصل کریں)

بچت کی منفرد اور منفعت بخش اسکیمیں

امانت

آپ کی چھوٹی بچت پر زیادہ
منافع کیلئے

آشیانہ

مکان کی تعمیر یا
خریدی کیلئے

باب العلم

آپ کی اولاد کی
تعلیم کیلئے

ڈولی

آپ کی لاڈلی کی
شادی کیلئے

این آر آئی کیلئے پرکشش منافع کا پیشکش

TERM DEPOSITS (DOMESTIC)

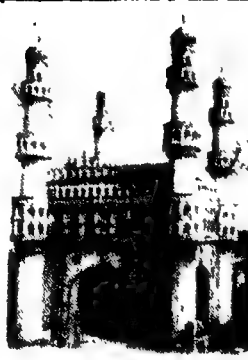
- ◆ 30 Days to One year 13.0%
- ◆ 1 Year to 3 Years 14.0%
- ◆ 3 Years & above 15.0%

NRE (ACCOUNTS)

- ◆ 6 Months to 2 Years 13.0%
- ◆ 2 Years & above Non-Resident 14.0%
- ◆ Non-Repatriable 6 Months to 3 Years 15.0%



کی
طرح
مستحکم



کی
طرح
منفرد



سکون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

نظر اٹھائیے ، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیے!!

آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے
اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی طمانیت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی
پرائیویٹ



میں ۱۰ بیٹے شام ۷ بجے تک مستعد باخلاق اسٹاف آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
میں موجود رہے گا۔

AL FALAH COMPANY
POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD
PURANI HAVELI, HYD, PHONE 4565848
PIN . 500 002 FAX -040-4565848

اس تحصیل کے چھٹے

(فہرست)

مال مفت (انشائیے)

۱۱	راجندر سنگھ بیدی	بیوی یا بیماری
۲۲	سلمیٰ صدیقی	بُرا نہ مانیں
۳۴	وجاہت علی سندیلوی	وقت کی بات
۳۸	عائق شاہ	ناک
۴۰	فضل جاوید	عید کی نماز
۴۳	فیروز حیدر	تخلیق کا کرب
۴۶	سید نصرت	جاکی کی وگ
۵۱	رشید الدین	پُرانے کپڑے نئے برتن
۵۴	سلیم مقصود	ایک شب کا شاعر
۵۷	رؤف خوشتر	دیوانے آم
۶۰	بابو آر کے	کرکٹ اور ہم

تنقید

۶۳	ڈاکٹر ظفر کمالی	اردو نثر میں ظرافت کے مختلف رجحانات (آخری قسط)
----	-----------------	---

...

...

...



With The Best Compliments From

SRI VENKATA SHIVA DURGA GAS AGENCIES

DEALER SHRI SHAKTHI GAS

Chinthalpati Satyanarayana , B . Com .,

Sathupalli KHAMMAM (Dist)

Phone : 82545 (Shop)

82085 (Resi)



ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا

”میں کہاں رکتابہوں عرش و فرش کی آواز سے ”شکوہ کا تسلسل کچھ اسی طرح کا ہے، اللہ کرے زور شکوہ اور ہو زیادہ، قارئین کرام ناچھڑ بندہ۔ بے دم ہے یعنی ”ہمان مدیر“ جب ہمارے کرم فرما بلکہ شکوہ ”کے کرم فرما ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کا حکم ہوا کہ میں ”ہمان مدیر“ کی حیثیت سے اس ”۲۵ سالہ نثری انتخاب“ کو مرتب کروں تو مجھے پرانی بہادری یاد آگئی۔ پچیس کے آگے ہیں بہانا اور پھر یہاں ریاض میں ہمارے پار و لادار ڈاکٹر عابد معزز نے ہماری زندگی کے کم ہونے کا ڈر بٹھایا اور کہا کہ ”شکوہ“ سے وابستہ رہو گے تو بسو گے مسکراؤ گے اور یہی عمر کے طویل ہونے میں کام آئے گا (لوگ آج کل ڈاکٹروں سے دوستی نہیں رکھتے کیونکہ وہ ہمیشہ زندگی کے کم ہونے کا ڈر بٹھا کے عمر لمبی ہونے کی دوا میں دینے کی کوشش میں زندگی اور کم کر دیتے ہیں)

خیر جناب ”مرتا کیا نہ کرتا“ اس طرح ہم نے یہ گراں بار ذمہ داری اپنی زندگی کی خوش آمد طوالت کی تہذیب میں قبول کر لی۔

حیدر آبادی تہذیب میں ہمان سے کچھ کام نہیں لیا جاتا بلکہ گھر بٹھا کر کھلایا پلایا جاتا ہے۔ ہم سمجھے کہ شاید یہاں بھی وہی طریقہ ہے مگر معلوم ہوا یہ تو SELF SERVICE والا معاملہ ہے۔ اور یہ ”خود خدمتی“ ہم سے کبھی نہ ہوئی، بہر حال اگر ڈاکٹر عابد معزز ہمارے ”کلیل“ نہ بننے تو کچھ نہ ہوتا۔ اللہ تعالیٰ کے شکر کے بعد ہم عابد معزز کے احسان مند ہیں کہ ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ آپ کے ہاتھوں میں ہے اور پھر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کا بھی ”کمال“ کہ کس خوبی سے نامساعد حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے ہر ماہ یہ بازی جیت لیا کرتے ہیں۔

۲۵ سالہ نثری انتخاب تو تو بہت ضخیم ہونا چاہیے تھا مگر ”ہائے رے مجبوری“۔۔۔ گذشتہ ۲۵ برس سے ”شکوہ“ میں لکھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ ان ادیبوں کا جتنا تعاون ”شکوہ“ کو ملا ہے شاید ہی کسی اور طنز و مزاح کے رسالہ کو ملا ہو گا پھر طرہ یہ کہ ہندو پاک کے چوٹی کے (اور داڑھی کے بھی) مزاح نگاروں نے ہمیشہ اس رسالہ کی زینت بڑھائی ہے ایک چیز ہو تو گستاخوں، لہذا ان تمام لکھکاروں کا حسب مراتب شکریہ، آداب سلام اور نمستے!! ”دیر آید درست آید“ کے مصداق امید حیکہ ”شکوہ“ کے ۲۵ سالہ نثری انتخاب کا یہ دوسرا حصہ یقیناً آپ کی نظروں میں ”درست“ ہی ثابت ہو گا۔ آخری بات!! اگر کسی شہرہ آفاق شہرہ زیر زمین طنز و مزاح نگار کی تخلیق اس انتخاب میں شامل دکھائی نہ دے تو سمجھئے کہ محض یہ ”تنگی داماں“ کی بات ہے اور کچھ نہیں جس کے لئے ”پیشگی“ اپنی کا خواستگار ہوں۔

شکایات ”کے لئے براہ کرم ڈاکٹر مصطفیٰ کمال سے رجوع کریں۔

سکندر (ریاض سعودی عرب)

محبت بانی۔ خدا حافظ

ابن انشا

کچھ قصہ دودھ کا کچھ پانی کا



ابن انشا

مہر شیر محمد خاں

علمی نام: ابن انشا

آج
انجی

ع

کراچی میں آج کل دودھ کا مسئلہ چل رہا ہے، یوں تو آنے کا مسئلہ بھی ہے لیکن وہ ایسا تشویشناک نہیں کیونکہ لوگوں کو روٹی نہ ملے تو کیک کھا سکتے ہیں۔ دودھ کی بات اور ہے یہ ہمارے ملک کے لوگوں کی مرغوب غذا ہے۔ بچوں کی تخصیص نہیں ہمارے ملک کے بڑے بڑے سیاستدان بھی جب بات کرتے ہیں تو یہی لگتا ہے جیسے دودھ پیتے بچے بول رہے ہوں۔ خیر سیاست دانوں کا کیا ہے۔ پیسے والے لوگ ہوتے ہیں دودھ نہ ملے تو گراںپ والہ پانی پیتے ہیں لیکن عوام الناس کی دودھ کی ضروریات تو دودھ ہی سے پوری ہو سکتی ہیں اتنا گراںپ والہ کہاں سے آئے گا۔

دو تین دن جو دودھ کا کال پڑا۔ ہم اتفاق سے یہاں نہیں تھے لاہور میں تھے۔ اس لئے اپنا ذاتی تجربہ نہیں رکھتے ہمارے ایک، ہم قلم نے اللہ جو پتا لکھی ہے وہ دلچسپ ہے۔ فرماتے ہیں چوری چھپے دودھ سپلائی کرنے والے گوالوں کی تلاش میں میں نے اپنے ایک بھائی کو کورنگی دوڑایا دوسرے کو نیو کراچی بھیجا اور خود نارنہ ناظم آباد کی سڑک پر کھڑے ہو گئے۔ دیکھا کہ ایک شخص پر اسرار حالات میں لوگوں کی نظروں سے بچتا بچتا کچھ دامن میں چھپانے لے جا رہا ہے میں سمجھ گیا کہ دودھ کی بوتل ہوگی پس اس کے پیچھے بھاگا۔ مجھے بھانسا دیکھ کر لوگ میرے پیچھے بھاگنے لگے لیکن ڈور بندھ گئی جب اس شخص نے دیکھا کہ اب میں پکڑا جاؤں گا تو بوتل گھما کر پاس کے ایک تالاب میں پھینک دی ڈھکنا کھل گیا تالاب میں مل گیا۔ وہ جو پانی کا تالاب تھا کراچی والوں کے سے دودھ کا تالاب بن گیا کیونکہ اس میں دودھ اور پانی کا عین وہی تھا جس کے کراچی والے عادی تھے لوگ گھروں آئے اور ہاتھیں مہرما شروع کر دیں دیکھتے ہی دیکھتے ہو گیا۔

نمائندہ: پٹنہ بولہ میں کوٹلے، ابن بطوطہ کے تعاقب میں، نگرہ
جگرہ پر مسافر (مفرناے) خوار گندم (مفنا میں) اس ہستی کے اک
کوچہ میں (مفنا میں)

مکہ۔ سلمیٰ نظروں کو اس واقعہ میں کسی

کی، بو، آئے لیکن یہ بات ایک موقر کالم نگار نے لکھی ہے اور ہمارے نزدیک اس کی صداقت پر کسی قسم کا شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔
خیراگلے روز کراچی کی انتظامیہ نے دودھ کی قیمت مقرر کر دی جو دودھ کی بلیک مارکیٹ قیمت سے چنداں زیادہ نہ تھی عام شہریوں کو دودھ روپے سیر ملا کرتا تھا کہیں کہیں سو روپے سیر اور بند بوتل میں بہت ہی خالص چاہیئے تو دیڑھ روپے سیر لیکن حکام وقت نے شہریوں اور گوالوں سے کہا کہ ہم انصاف کرتے ہیں نہ تمہارا مطالبہ منظور کہ دودھ روپے سیر ملا کرے، نہ گوالوں کی بات قبول نہ نرخ دیڑھ روپے کیا جائے، ہم ایک روپیہ دس آنے قیمت مقرر کرتے ہیں شادیانے پٹنے لگے، لوگ بھنگڑا ایلچنے لگے ہر طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی لوگ گھی کے چراغ ہلانے کے لئے بنا سہتی گھی کی دکانوں پر پل پڑے۔

یہاں سے پھر ہمارے انہی دوست کا قصہ شروع ہوتا ہے کہ اگلے روز گوالا علی الصبح آیا ہمارے دروازے پر دستک دی اور جب ہم گئے تو آدھ سیر دودھ ہمیں تمہا دیا، ہم نے کہا بھیا، ہم تو سیر دودھ لیا کرتے تھے بولا صاحب! آج کل حکومت سختی کر رہی ہے اور لوگ بھی پیچھے پڑے ہوئے ہیں، یہاں تو میں اتنا ہی دے سکتا ہوں باقی ضروریات کے لئے عقبی دروازے پر جا بیٹھے، ہم نے عقبی دروازہ کھولا وہاں گوالے کا بھائی کھڑا تھا اس نے ڈول میں سے آدھ سیر پانی کا ڈونگا ہمیں بھر کر دیا اور یوں سیر بھر دودھ بنا۔ صاحب مضمون فرماتے ہیں ازراہ انصاف اتنا کہوں گا کہ اس طرح جو دودھ بناوہ اس دودھ سے کسی قدر گاڑھا تھا جس کی بالٹیاں ہم نے پچھلے روز تالاب سے بھری تھیں، یہ بات کچھ کچھ ہمارے بھی جی کو لگتی ہے۔

ہم نے چیزوں کی قیمتیں اوپر چڑھتی تو دیکھی ہیں، اتنی کہیں نہیں دیکھیں جب ٹیکسی اور رکشا والے اپنے پیسے بڑھواتے ہیں تو یہی کہتے ہیں کہ اب ہم خوش ہمارا خدا خوش۔ اب ہم اپنے میٹروں میں قطعی گڑبڑ نہ کریں گے اور بقیہ عمر ہنسی خوشی، ایمان داری میں گزاریں گے گوالوں کے پیسے بھی یہ کہہ کر بڑھائے گئے ہیں کہ اب دودھ خالص ملا کرے گا ممکن ہے ایک آدھ روز خالص ملے بھی لیکن گوالا تالاب کے پاس سے گزرتا ہے پائل کو دیکھتا ہے۔۔۔ تو

اٹھ ہی جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے۔

آخر مہر بھری عادت ہے کیسے جاسکتی ہے اب رہی یہ بات کہ حکومت نے اسمگلنگ کے انسداد کے لئے کمیٹی بنادی ہے ملاوٹ کی روک تھام کے لئے کمیشن مقرر کر دیا ہے اور گرانی کے انسداد کے لئے نئی وزارت قائم کر دی ہے ان باتوں کے درمیان ہمیں کوئی خاص رشتہ نظر نہ آتا کمیٹی اپنی جگہ یہ بھی رہتی ہے گرانی اور ملاوٹ اپنی جگہ ترقی کرتی رہتی ہے کسی نے رمضان شریف میں دوپہر کو ایک مولانا کا ازہ کھٹکھٹایا مولانا نے کھولا اس شخص نے کہا۔ ”یا حضرت! آپ کی داڑھی میں چاول لٹکا ہے۔ آپ دوسروں کو روزہ رکھنے کی تلقین دے رہے ہیں اور خود آپ کا یہ حال ہے۔“

جنت میں گئے شیخ تو اعمال نداد

جس مال کے تاجر تھے وہی مال نداد

نے کہا اے بے وقوف! کیوں بدگمانی کرتا ہے روزہ اپنی جگہ ہے چاول اپنی جگہ۔

سنا ہوتا ہے تو آدمی آئے کو کھاتا ہے اور جب ہنگامہ ہوتا ہے تو آتما آدمی کو کھاتا ہے اور گیہوں کی طرح نہیں گھن کی طرح

کھاتا ہے یہی حال دودھ کا جاننیے۔ حضرت مولانا روم نے اپنی طرف تو تجنیس خطی کا کمال دکھایا تھا جو لکھا تھا

آں یکے شیرے کہ مردم می خورد

آں یکے شیرے کہ مردم می خورد

یعنی ایک شیرہ ہوتا ہے کہ لوگوں کو کھاتا ہے اور ایک شیرہ ہوتا ہے جسے لوگ کھاتے ہیں یا پی جاتے ہیں۔ مولانا نے پہلے سے شاید جنگل کا بادشاہ مراد لیا تھا اور دوسرے سے دودھ لیکن کچھ پوچھتے تو ہمیں دونوں جگہ دودھ کا مضمون نظر آتا ہے۔ صحیح مطلب محقق لوگ ہی جانیں جن کا کام ہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کرنا ہوتا ہے۔

اداریہ (مطبوعہ ڈیڑھ ماہی شکوفہ "اکتوبر/نومبر ۱۹۷۰ء) (شکوہ، جون ۱۹۷۹ء)

قارئین شکوفہ کی خدمت میں ہم بلا تخصیص عید کی پر غلو ص مبارک باد پیش کرتے ہیں بلا تخصیص اس لینے کہ ہم نے عید الفطر یا عید رمضان کہہ کر ان لوگوں کو مبارک باد سے محروم کرنے کی کوشش نہیں کی جنہوں نے نہ فطرہ دیا اور نہ رمضان کا اہتمام کیا کچھ بات تو یہ ہے کہ آج اکثریت کی گرہ میں مال ہی نہیں کہ فطرہ دیں اور کچھ لوگوں کے ہاں مال و دولت ہے بھی تو اسے کچھ ایسا مصروف کر دیا ہے کہ زکوٰۃ کا کوئی قانون اس پر لاگو نہیں ہوتا۔ اربار روزے رمضان کا معاملہ، جنہیں خدا نے عین وقت کھانے کو دیا ہے وہ کیوں کفران نعمت کا الزام اپنے سر لیتے چنانچہ روزہ نہیں رکھا لیکن انھیں ماہ رمضان روزہ داروں سے زیادہ پسند ہے کیونکہ اس مہینے ہر شام بازاروں میں رونق ہوتی ہے چٹ پٹی چیزیں مسجدوں کے سامنے چوراہوں اور ہوٹلوں میں بنتی ہیں اور وقت تراویح بازاروں میں میلہ سا لگا رہتا ہے دوکانیں بجی بھائی راستے روشن دراصل سارا مہینہ عید کی طرح گزر جاتا ہے اور عید کا دن تو خوشی کے ساتھ ہلکے سے غم کا بھی دن ہوتا ہے کہ اب بازاروں میں ویسی رونق نہ ہوگی ہر شام کھانے کے لئے چٹ پٹی اور گرما گرم (کیونکہ اب کی رمضان سرد موسم میں آیا ہے) چیزیں نہ ملیں گی۔

رمضان کا مہینہ تو کھانے اور صحت بنانے کا مہینہ ہوتا ہے صبح ہوئی دوسرے تو سب روزہ میں اکیلے آدمی کے لئے کوئی اچھی سی نئی ذائقہ دار چیز بنالی۔ گھی میں پرانے تل لئے اور شکم سیر ہو کر ناشتہ کر لیا وہ بہر گھر سے باہر گزرتی ہے روزہ داروں کو تکلیف دینا مقصود نہیں اس لئے شہر کی عیس و بھٹیرین و نان و بھٹیرین ہوٹلوں کا انتخاب کر لیا گیا ہر روز ایک نئی ہوٹل میں لچ پانچ بجتے ہی گھر لوٹے پان کی دھڑی ہونٹوں سے ملاؤالی سوکھا منہ بنائے رمضان، دوپہلی ٹوپی سر پر ڈال لی اور افطار کے انتظام و انتظار میں مصروف ہو گئے جی کے بہلانے کو افطار کی اشیاء میں سے ایک ایک چیز چکھتے رہے افطار کے ساتھ ہی کھانا کھایا اور نکل کھڑے ہوئے بارہ دوستوں کے ساتھ بارہ رونق شہر کی پدیاہرا کے لئے سارا مہینہ قسط وار کچھ نہ کچھ خریدتے رہے رات دیر گئے تھک کر گھر پہنچتے ہیں تاکہ سحر میں کھٹکنے والے برتنوں کی آواز سے نیند میں خلل نہ پڑے۔ اللہ اللہ کتنی برکتوں والا مہینہ گزر گیا!! لیکن برکتوں والے مہینے کے اختتام پر عید

منانے کا حکم ہے اس لئے عرض ہے۔ عید شیر خور مرہ مبارک

راجندر سنگھ بیدی

بیوی یا بیماری



نام: راجندر سنگھ بیدی

تاریخ پیدائش: یکم ستمبر ۱۹۱۵ء لاہور

تعلیم: بی اے

ابتدائی ملازمت: پوسٹ آفس (نوسال) ریڈیو

افسانہ نگاری: آغاز ۱۹۳۰ء

تصانیف: افسانے - کوکھ جلی، گرہن، دانہ و دام،

ڈراے: بے جان چیز، سات کھیل - ماول - ایک چادر

میلی ی: انتقال: نومبر ۱۹۸۳ء

سب سے دنیا بنی ہے بیویاں بیمار ہوتی آتی ہیں - چنانچہ

میرے حصہ میں جو بیوی آئی وہ بھی بیمار تھی - ہے ا بیویاں اپنی بیماری کی سب سے بڑی وجہ اپنے شوہر کو بتاتی ہیں ورنہ مانیکے میں وہ بھلی چنگی تھیں - ہر نی کی طرح کلا نہیں بھرتی تھیں - الہہ بیچ بیچ میں اس بات پر بھی چلتی تھیں کہ ذرا بیمار ہو کر دیکھا جائے - چنانچہ اسی امید اور خوشی میں ڈھول دھماکوں کے ساتھ ریشمی کپڑے پہنے اور جزاؤ زیوروں سے آراستہ سسرال کی چوکھٹ پر پیر رکھتی ہیں تھوڑی دیر کے بعد بیماری کا عمل شروع ہو جاتا ہے - نوآموز (شوہر) دولہا و دلہن کے آتے ہی اسے قشع میں دیکھ کر سخت گھبراتا ہے اور بھاگا ہوا بھابی یا ماں کے پاس پہنچ جاتا ہے - جو اس کے پھوہڑنے پہ نوب ہنستی ہیں - چونکہ اسے کسی دوسرے کام نہ تو ملتا نہیں اس لئے اپنا سامنہ لے کر لوٹ آتا ہے - شادی کے پہلے ہی چند دنوں میں میاں کو پکا کرنے کے لئے بیوی تندرستی کے دن یعنی کنوارپنے اور میکے کو یاد کر کے رونے لگتی ہے - جہاں وہ اپنی نیند سوتی اور اپنی نیند جاگتی تھی اور اب یہاں اسے پرانی نیند سونا پڑ رہا ہے اور پرانی ہی نیند جاگنا - الہہ آنسو خالص اس کے اپنے ہوتے ہیں اور وہ - کبھی دو لہا کے آنسو نہیں روتی -

پھر وہ دن آجاتے ہیں جب وہ واقعی طبی نقطہ نظر سے CLINICALLY بیمار ہوتی ہے - میاں ایک کی جگہ دس دوائیں لایا اچھے سچے ڈاکٹر کو دکھاتا ہے جو بیوی سے کچھ سوال کرتے ہوئے نعمت میاں سے بھی کر جاتا ہے اور اسے سخت شرمندہ ہونا پڑتا ہے - لیکن بیوی کی بیماری ڈاکٹر کو نبض دکھانے یا اسے دوائیں لاکر دینے سے نہیں جاتی وہ اس وقت تک رہتی ہے جب تک میاں دوا اپنے ہاتھ سے نہیں پلاتا - وہ روٹھتی ہے برے برے منہ بناتی ہے میاں پیار کا دھوکا دیتا ہے یاد دہرائی میں بیمار کر جاتا ہے - یہ تھو تھو کرتی ہیں وہ فو فو کرتا ہے - آخر آدمی دو اندر جاتی ہے آدمی باہر گرتی ہے اور کچھ دیر کے بعد جھلجھلکی ہوئی کا زائقہ ٹھیک ہوتا ہے تو میاں کے گلے میں بائیں ڈالنے جوئے ایک ادا سے کہتی ہے - "اے تہارے

ہاتھ سے تو میں زہر بھی پی لوں۔" اور میں یہاں اپنے شوہر بھائیوں کو مشورہ دوں گا کہ بیوی کی اور بہت سی باتوں کے ساتھ ساتھ اس بات کو بھی تسلیم کر لیں، یاہرے رنگ کا جھوٹ نکھیں، ورنہ بھانسی ہو جائے گی۔

اگر بیویاں اس پاس نہ ہوں، یا ہوں تو ہمیشہ کی طرح اپنی ہی بات میں معرّف کسی دوسرے کی نہ سنیں تو میں آپ کو بتاؤں۔ بیویاں دراصل بیمار نہیں ہوتیں وہ یونہی تھوڑے سے نوٹس پر بیمار ہو کر دکھا دیتی ہیں۔ اس بات کو جاننے کے لئے کہ ان کی بیماری کے ساتھ ان کا ہوتا سوتا کتنا بیمار دکھائی دیتا ہے۔ کتنے دکھ اور ہمدردی کا اظہار کرتا ہے جو فعل بیویوں کی لغت میں محبت کا دوسرا نام ہے اگر میاں کے چہرے پر بیوی کی بیماری کے کوئی آثار دکھائی نہ دیں تو وہ اسے نہایت کمینہ اور رذیل آدمی سمجھتی ہیں۔ لیکن دل میں خوش ہوتی ہیں اور کہتی ہیں۔ "مرد ہے!" اگر وہ کہیں ہمدردی کا اظہار کرے، کروٹ کروٹ ساتھ مرے تو یوں دیکھنے میں خوش نظر آئیں گے، لیکن اندر سے کہیں گی۔ "زنخا ہے مولا۔"

میں بڑی بیماری کی بات نہیں کرتا جو کہ بیوی خود ہوتی ہے ان چھوٹی چھوٹی بیماریوں کا ذکر کر رہا ہوں جو دراصل کوئی وجہ نہیں رکھتیں اور جو مرد کو اسانے کے لئے بیوی دن رات پیدا کرتی رہتی ہے۔ خالص بیوی ہوگی تو روز سویرے اندھ کر شکایت کرے گا "آج میرا سر کچھ بھاری بھاری ہے۔" پھر وہ ناک سکیڑے گی۔ ہاتھ کھینچوں پر رکھ لے گی اور اس کی یہی بات آپ کو پیاری لگے گی۔ آپ خود بھی محسوس کرنے لگیں گے کہ اس کی وجہ آپ خود ہیں آپ بڑی محبت، جو لفظ اردو میں لکھنے وقت جھٹ معلوم ہونے لگتا ہے، ساتھ کہیں گے۔ "اوہو البیہرین ہے گھر میں؟" چنانچہ البیہرین ہوگی کوڈا پارین بھی ہوگی۔ مگر وہ کہیں گی نہیں۔ "آپ سوچنے لگیں گے ان کا کچھ نہ کچھ بھاری ہی رہتا ہے۔ سر نہیں تو پیری ہی۔ پھر بیوی کے بدن میں ایک حصہ ہوتا ہے جسے وہ کرکینے پر مصر ہوتی ہے۔ یہ عورت کے بدن کا وہ حصہ ہے جس پر ہمارے شاعروں اور نثر نگاروں نے بہت کچھ لکھا ہے اور قلعی کے مضمون میں۔ نازک پتلا ہونا تو کیا نہ ہونے کے برابر کر دیا ہے۔ مگر بیوی کے سلسلے میں وہی کر حقیقت بن کر سنبھل جاتی ہے۔ ان شعروں کو بیوی کی کر کو ساتھ رکھ کے دیکھا جائے تو وہی چیز اچھا خاصا کر معلوم ہونے لگتی ہے۔ وہ ہوتا ہوا ہوتی تو بدن ہی کے ساتھ ہے مگر آپ کو اٹھایا ہوا تصور کرنا پڑتا ہے۔ بیویاں اتنی سادہ سی حقیقت نہیں جانتیں کہ میاں کو ان کے بدن کے ہر حصے سے ہمدردی اور پیار ہوتا ہے مگر کرے نہیں کیوں کہ مرد کی فطرت اسے محدود ہی دیکھنا چاہتی ہے۔ بہر حال بیوی کی ٹوٹی ہوئی کرپہ کوئی لیپ، کوئی لاجسٹین اثر نہ کرتا اور نہ درد شعلیت و عضابہ (NERVOLGIA) دور کرنے والی گولیاں۔ لیکن چونکہ اب تک آپ بھی خالص میاں ہو چکے ہو ہیں، اس لئے اسی کر کے گرد ہاتھ ڈال کر کہتے ہیں۔ "خدا آج تو تم بڑی حسین لگ رہی ہو۔" پھر کہاں کی کر اور کہاں کا درد؟ حقیقت یہ کہ کر درد کے لئے اس سے بہتر دوا آج تک سائنس لہا نہ کر پائی!

میں جانتا ہوں کہ کسی بھی معاشرے میں بیوی کی بیماری پر ہنسنا اچھی بات نہیں مگر اس کا کیا علاج کہ، رونے بھی تو نہ دیتیں۔ جیسے ان کا میاں کوئی جیوتشی ہے۔ رمال ہے یا ولی اللہ۔ اور جانتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے۔ چنانچہ بیوی کی بیماری کے ایام میاں جنت اور دوزخ کے بیچ عالم برزخ میں کہیں اٹھنا ہوتا ہے۔ چہرہ دیکھو تو غم کے گھاٹوپ بادل چھائے میں دل کو کریدو تو ایک اس کا پچھلے کان تک پہنچتی جا رہی ہے اور منہ سے ناف تک زبردست جھٹکے دے رہی ہے۔

یہ حیاتی حقیقت ہے کہ کائنات میں مادہ، رے زیادہ سخت جان ہوتی ہے اور اس سے زیادہ لمبی عمر کی متوقع۔ یہی وجہ ہے مسک بیوی ہنست ہے لکری کے عالم میں دن کو لکھیں جس طرح تو مہرور کہتی ہے۔ "ہائے میں مر گئی" لیکن یہی بات اپنے میاں کو

کہنے دیتی ہے کہ اگر اس نے کہا۔ ”میں مر گیا۔“ تو وہ سچ کچھ مر جانے کا جلدی یا آسانی سے مر جانے کی سزا قدرت نے مرد کو شاید اسی لئے دی ہے کہ اس کا ہنسی نظام جو رت کے پریچ ہنسی سلسلے کی بہ نسبت بہت سیدھا اور سادہ ہے۔ غالباً اسی لئے بیویاں میاں کی مسلسل تندرستی کی حاسد ہو جاتی ہیں۔ کیوں کہ ان مردوں کو تو کچھ ہوتا ہوتا نہیں۔ حالانکہ اس بے چارے کا قصور ہے تو صرف اتنا کہ پہلے وہ مرد بنا اور دوسرے ان کا شوہر وہ میاں کو دیکھ دیکھ کر یونہی کباب ہوتی رہتی ہیں اور کسی طرح اس کا بھلا نہیں چاہتیں۔ اسی لئے وہ مرد کے رنڈا ہو جانے کو لپٹے بیوہ ہو جانے سے اچھا سمجھتی ہیں۔

بیویوں کی بہت سی بیماریوں میں سے کچھ کہنے کے لائق ہوتی ہیں اور کچھ نہ کہنے کے لائق۔ میاں کو اس بات کی سمجھ بہت دیر کے بعد آتی ہے اور اس کی سمجھ کا سلسلہ معمول کی سیدھی سادی آزمائش اور غلطی، بلکہ حماقت سے شروع ہوتا ہے۔ وہ اپنی سادگی میں بیوی سے براہ راست سوال پوچھ بیٹھتا ہے اور پھر اسی وقت ڈانٹ کما کر سامنے بیڑھیوں پر جا بیٹھتا ہے۔ بیویوں کی زبان اگر وہ بے حد خفا نہ ہوں تو بالواسطہ ہوتی ہے۔ وہ تشبیہ اور اشارے کی زبان ہے۔ مثلاً حال ہی کی بات ہے۔ میرے ایک دوست نے وطن میں اپنی بیوی کو لکھ بھیجا ”اب کے پیسے رہ گئے“ تو بیوی نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ صرف خط کے ایک طرف تین چھوٹے چھوٹے دائرے بنادیے۔ گویا حور توں کی زبان میں اس دہد کا کوئی دخل نہیں ہے، ہم اور آپ استعمال کرتے ہیں۔ وہ اگر اس دہد کو جانتی بھی ہوں گی تو اسے استعمال کرنا اپنی شان کے شایان نہ سمجھیں گی ان کی زبان اب تک قدم مصری خط تصویر (HIEROGLYPHICS) سے ملتی جلتی ہے جسے مصر کے لوگ تو کب کے چھوڑ چکے مگر ہماری بیویاں اب تک کلیجے سے لگائے پھرتی ہیں اور ایک نفسیاتی بیماری کی شکل اختیار کر چکی ہے۔

ہمارے ہندوستان میں اپنی بیوی کے علاوہ ایک اور چیز ہوتی ہے جس کی شکل بیوی ہی کی طرح ہوتی ہے مگر خصلت ایک دم الگ۔ اے، ہم دوسرے کی بیوی کہتے ہیں۔ جس کی بیماری اور بھی میزیم اور ناقابل علاج ہوتی ہے مثلاً آپ پوچھتے ہیں۔ ”کیسی طبیعت ہے گھر میں؟“

”اب تو اچھی ہے، بھگوان کی دیا سے“

”کیا تکلیف تھی؟“ اس پر وہ دوسرے کی بیوی کامیاں یا دوسرے میاں کی بیوی آپ کی طرف یوں دیکھتے ہیں، جیسے آپ کوئی گھنٹہ گھر ہیں اور شہر کی چوک میں نصب ہیں۔ دوسرے کی بیوی ہونٹوں کے بیچ مسکراتی ہوئی منہ پرے کر لیتی ہے اور اس عمل میں اپنی بیوی سے بھی پیاری لگتی ہے۔ البتہ میاں نہایت مکروہ صورت بنا کر کہتا ہے۔ ”زمانہ“ تکلیف۔۔۔۔۔ مطلب یہ کہ اس کے بعد بکواس بند کیجئے۔ آپ کی سنی گم ہو جاتی ہے اور آپ سمجھتے ہیں کہ بیوی کی بیماری شاید بیوی سے الگ کوئی چیز ہے۔ مگر اس وقت تک آپ اپنے ہوش میں نہیں رہتے اور جلدی سے کسی اچھے ڈاکٹر کا نام تجویز کر کے باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دہلیز ہمیشہ کی طرح ایک فٹ اوپر اٹھ کر آپ کو ٹھوکر لگاتی ہے۔ مگر آپ اپنے آپ کو اسی قابل سمجھ کر سنبھل جاتے ہیں۔ سرک پر پہنچتے ہیں تو خیال آتا ہے۔ مجھے کسی لیڈی ڈاکٹر کا نام لینا چاہئے تھا۔ چنانچہ صبح کی غرض سے آپ لوٹے میں مگر خود اپنے آپ کو ”بکواس بند کر“ کہتے ہوئے کسی اور واقعہ کار کے باں چل دیتے ہیں، جہاں خوش قسمتی سے کوئی میان بیمار ہے۔

شاید ہی کوئی بیوی ہوگی جو ہمیں میں چند دن بیمار نہ ہوتی ہو۔ اس میں میری بیوی یا آپ کی بیوی کی بات نہیں۔ دنیا جہاں کی، محلہ بیوی جات کا قصہ ہے۔ ان ایام میں وہ کچھ یوں لپٹی ہوں گی جیسے انھیں بیضہ ہو گیا ہو۔ وہ عاشق کی طرح زرد اور معشوق کی طرح

دھان پان نظر آرہی ہیں۔ چودھوی اس قدر کہ بات بات پر میاں کو کاٹنے دوڑتی ہیں۔ حالانکہ اس غریب کا قصور نہیں گری گدھے پر سے ہیں اور غصہ کبہار پر اتار رہی ہیں جو میاں اب تک شکل سے دکھائی دینے لگا ہے، اپنے سڑی پن میں بیویاں بھول جاتی ہیں کہ اس بیماری ہی میں انکی صحت ہے۔ اگر کسی مہینے یہ چھوٹی بیماری نہ آتی تو بڑی آئے گی۔ پھر کھٹی کھٹی ڈکاریں آئیں گی۔ سر جکرائے گا ابکیاں آئیں گی۔ ایک طرف اس بیماری پر غصہ آئے گا۔ دوسری طرف پورے بدن میں خوشی کی سنسناہٹ دوڑ جائے گی۔ میاں پوچھے گا، مگر کبھی نہیں بتائیں گی۔ اشارے سے یہی کہیں گی کہ بس سمجھ جاؤ۔ میاں ایک طرف مجرمانہ اور دوسری طرف لاتحانہ انداز سے بیوی کی طرف متوجہ ہو گا اور تلافی یافتہ کے سلسلے میں بازار سے سیب اور ناشپاتیاں لٹا قند اور ہر تیاں لاکر دے گا۔ جنھیں لے کر بیوی خوش تو ہوگی مگر بیماری سے اپنا ازلی رشتہ قائم رکھنے کے لئے بڑے سلیقے سے ان سب چیزوں کو طاق پر رکھ دے گی جو لکڑی کا نہیں نسیان کا بنا ہوتا ہے۔ وہ شربت روح افزا کی جگہ ہل جیرے کی فرمائش کرے گی۔ گلاب جامن کی جگہ گول گپے اور آم شربینے کی جگہ چولھے کی مٹی کھائے گی۔ مرد کو جب بری بات کہنا ہوتی ہے تو وہ خاکم بدہن سے شروع کرتا ہے لیکن بیوی ہے کہ اچھی خبر سنانے سے پہلے منہ میں خاک جھونک لے گی مگر میاں خفا ہو کر کوئی بات کہہ دے تو یہ۔ ہٹھکی۔ ہٹھکی۔ کھڑی بولی میں صلواتیں سنائے گی۔

بیوی کی بابانہ بیماری کی نوعیت الگ ہے اور سالانہ کی الگ۔ پہلی قسم کی بیماری میں پھر میاں کے لئے چودھوی سی تسکین کی گنجائش ہے لیکن دوسری میں یکسر نہیں۔ اسے سال بھر یہ محسوس ہوتا رہتا ہے کہ بڑے افسر نے کہیں اس کے کیریئر ٹھیکٹ پر الٹا سٹار یا ک لکھ دیا یا وطن سے باہر اس کا ٹرانسفر کر دیا اب ایک گھر کہاں ہے۔ دوسرا باہر بنانا پڑے گا۔ ہنگامی کا زمانہ۔ ان دو گھروں کا خرچ کہاں سے لائے گا۔ آخر وہ اپنے افسر کے سلمے کو گڑا تا ہے اور کچھ اپنے آپ کو سمجھاتا ہے اور پھر وہ دن آجاتا ہے جب وہ اپنے آپ کو زچہ خانے کے باہر ہٹتا ہوا پاتا ہے۔ سگریٹ پہ سگریٹ پوتا ہے نہ اٹھ سکتا ہے نہ بیٹھ سکتا ہے اور بیویاں ہیں کہ اپنی جسمانی تکلیف کے سلمے میاں کی روحانی تکلیف کو کوئی بات ہی نہیں سمجھتیں۔ میاں کے لئے یہی تکلیف کیا کم ہے کہ زچہ خانے کے باہر وہ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے بڑا گدھا سمجھتا ہے حالانکہ اس کے پاس ہی اور بھی بہت سے گھوم رہے ہوتے ہیں اس حاکم کی بیوی کے نزدیک کوئی مول نہیں۔ بیوی جو فرے سے ایک پچھ پیدا کر رہی ہوتی ہے۔

آخر عذر انیل کی بہن نرس لیبر روم سے تھوٹھنی نکالتی ہے اور میاں سے مختصر سا خطاب کرتی ہے "IT'S A BOY" اور میاں اپنی گھبراہٹ میں نرس سے کہتا ہے "CONGRATULATIONS" اس سے پہلے کہ میاں بیوی کی حالت پوچھ سکے نرس جا چکی ہوتی ہے۔

اب میاں ہمت کرتا ہوا اندر جاتا ہے اور بیوی کو اس جانکاہی کے بعد آرام سے سوتا ہوا دیکھتا ہے۔ اس کا سارا اندر اہل کر باہر آجاتا ہے مگر وہ یہ نہیں جان پاتا کہ اب کیا کرے؟ ہنسے یا رونے؟ وہ ہنس اس لئے نہیں سکتا کہ خدا اور عورت کے درمیان عظیم سازش کا ایک اور شکار چلا آ رہا ہے۔ اور رو اس لئے نہیں سکتا کہ اس کی اپنی طرح کا ایک اور گدھا پیدا ہو گیا۔ جو بڑا ہو کر ضرور مصیبت میں مبتلا ہو گا اور پھر شادی کر کے زندگی بھر دو انیس ڈھولائے گا پتھر اس وقت میاں کو بھی ڈاکٹر پرچی پر کچے دو انیس لکھ کر دتا ہے اور میاں بیوی کو کسی بچی یا پھوپھی کی تحویل میں دے کر خود بازار سے دو انیس خریدنے نکل جاتا ہے۔ لومٹا ہے تو بیوی جاگ رہی ہوتی ہے وہ شکوہ شکایت کی نظر سے میاں کی طرف دیکھتی ہے جیسے کہہ رہی ہو۔ "اس دکھ کی دنیا میں کوئی دوا ہے"۔ لیکن میاں اب تک جان چکا ہوتا ہے۔ اس لئے دونوں کا بندل کھولنے کی بجائے وہ کوئی اور ہی جیکٹ کھولتا ہے جس میں سے گلابی رنگ کی بنایت خوب صورت سازی

کلتی ہے اس کے بعد ایک اور ڈبیا جس میں سے طلائی گھڑی برآمد ہوتی ہے اور میاں آنکھ میں محبت اور تاسف کے آنسو لینے ایک الٹی رکشا
ندھن کی شکل میں گھڑی بیوی کی کلائی پہ باندھ دیتا ہے اور ساڑی اس کے قدموں پہ نثار کر دیتا ہے اور کہتا ہے -
"نویہ رشوت ہے، مول نہیں۔"

اور بیوی کے چہرے پہ پھرے ایک دل کش مسکراہٹ دوڑ جاتی ہے جو ارگٹ اور لائٹسول وغیرہ کبھی نہیں لاسکتی۔
یہ ہم شوہر بھائیوں کی ہمت ہے کہ بیماریوں کے اس ہٹارے سے جے بیوی کہتے ہیں، محبت کرتے چلے جاتے ہیں اس سلسلے
میں مجھے منشی پریم چند کا ایک افسانہ یاد آتا ہے جس میں ایک بیوی اپنے نیکے، نکھٹو اور سادہ لوح میاں کار و ناروتی ہے اور آخر میں اس
بات پر حیران ہوتی ہے کہ اس کی سب ایسی باتوں کے باوجود وہ کہیں آدھ گھنٹہ بھی لیٹ ہو جائے تو اس کی ساری کائنات الٹ جاتی ہے -
ہنسہ یہ بات میں اپنی بیوی کے سلسلے میں محسوس کرتا ہوں - اس کے سارے لڑائی جھگڑے فساد اور گوناگوں بیماریوں کے باوجود میں
سرشام اپنے آپ کو اس کی تھوٹیل میں پاتا ہوں اور پھر میرے ساتھ بھی وہی ہوتا ہے جو مرزا اسد اللہ خان غالب کے ساتھ ہوا تھا -

اسد خوشی سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا جب اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے

(شکوہ جنوری ۱۹۸۵ء)

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اصلے جلتے مال سے بننے امہ کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکھڑا عوض) حیدرآباد - ۲

مجھے اس آب و گل کی دنیا، سیاسی دنیا، ادبی دنیا اور علمی دنیا سے زیادہ فلمی دنیا بہت پسند ہے۔ اگرچہ مجھے اداکار بننے کا کبھی بھی حق پیدا نہیں ہوا لیکن میرا جی چاہتا تھا اور اب بھی چاہتا ہے (آخری ہی ٹھہرا کچھ نہ کچھ چاہا، گامزور) کہ میں کم از کم فلمی افسانہ نگار کی حیثیت سے اس روزمرہ کی دنیا میں اپنا نام پیدا کروں

چنانچہ خاصی بڑی عمر میں یعنی تقریباً بائیس سال کی عمر میں ایک دن میں گھر سے فرار ہو گیا۔ ان دنوں بمبئی کو "ہنگوڑوں کی جنت" کہا جاتا تھا، بمبئی میں میرا ایک شاعر دوست ساحر لدھیانوی رہتا تھا۔ جو ان دنوں فلمی شاعر بننے کی دھن میں شعر لکھنے سے زیادہ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا، وکٹوریہ ٹرمینس عرف پوری، بندر اسٹیشن سے میں اس کے پاس پہونچتا کہ سر چھپانے کو نہ بھی کم از کم اپنا سوٹ کیس اور بستر رکھنے کی جگہ مل جائے۔

ساحر لدھیانوی نے مجھے علمی دنیا سے نکل کر فلمی دنیا میں آنے پر مباد کھاد دی اور مجھے ہوئے چنے پیش کئے کہ اس کی عادت پھیلے دن سے ہی ڈالنی چلائے کیونکہ ہندوستانی فلمی صنعت اور خود بریاں یعنی مجھے ہوئے چنوں کا ایک دوسرے سے بڑا گہرا تعلق ہوتا ہے میں نے بھونے ہوئے چنے کھاتے ہوئے پوچھا:

"فلمی دنیا میں نام پیدا کرنے کے لئے مجھے کیا کیا کرنا پڑے

۴۰۰

ساحر لدھیانوی نے چنے جتنا مختصر جواب دیا۔

"کچھ نہیں، چنے چھانا پڑے گا پہلے پہلے بھونے ہوئے چنے، بعد میں لوہے کے چنے"

چنے کھانے کی عادت ڈالو، یہ فلمی دنیا کی مخصوص غذا ہے، آج فلمی دنیا کے جتنے بھی باشندے ستارے بن کر چمک رہے ہیں وہ سب پہلے چنے کے دانے تھے۔"

میں گھبرا گیا اور بولا۔

فلمی زندگی اور

چھنا جو گرم



تاریخ پیدائش ۲۲ ستمبر ۱۹۲۳ء گھبراگہ

تعلیم بی اے (علی گڑھ)

ہجرت ۱۹۴۸ء پاکستان

آخری مصروفیت: بدیر روزنامہ منہام

تصانیف زرد چہرے، چور بازار (ناول) چالیس کروڑ بھکاری، ٹکونا دس، کچھ غم جاناں کچھ غمور ان، دو ملک ایک کہانی، پینک سیٹھی ریزر، ترنگے کی چھاؤں میں، اچالے سے پیلے (ڈرامہ) بنے تو پھنسنے،

اد پر شیروانی اندر پریشانی، شکستہ شکستہ

انتقال ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء

اگر یہ بات ہے تو میں فلمی دنیا سے پھر علی دنیا میں لوٹ جاؤں گا۔

ساحر لدھیانوی ہنسا اور بولا:

"بس ابھی سے گھبرائے صرف جنوں سے ڈر گئے، ارے میاں اب تو لوہے کے چنے چبانے پڑیں گے۔۔۔ مت سے کلام لو میں بھی تو

تہارے ساتھ ہوں۔"

ساحر لدھیانوی کی رفاقت کے تصور نے ہمت بندھائی اور مٹھی بھر چنے منہ میں ڈال گھوڑے کی طرح ہنہنا کر ہنسا اور بولا اچھا،

ہرچہ باد آباد۔۔۔ میں چنے کھانے کے لئے تیار ہوں اور لوہے کے چنے چبانے سے بھی نہیں ہچکچاؤں گا۔

ساحر لدھیانوی نے میری پیٹھ ٹھونکی اور ہم بس میں سوار ہو کر داد رہو بچے، داد را ایک اعتبار سے بہتی بلکہ ہندوستان کی فلمی دنیا کا مرکز ہے وہاں آپ کو پانچ چھ اسٹوڈیوز بے شمار، فلم کمپنیوں کے دفتران گنت اکسٹرا ایکٹریس اور لاتعداد دے نظر آئیں گے۔ ساحر لدھیانوی، میرا ہاں کی ایک مشہور فلم کمپنی کے مشہور فلم ساز سے تعارف کرانا چاہتا تھا مجھ پر اس مشہور فلم کمپنی اور مشہور فلم ساز دونوں کا بڑا غائبانہ رعب تھا، میں جی جی میں بڑا خوش ہوا کہ اگر اس مشہور فلم ساز سے میرا تعارف ہو گیا اور اس مشہور فلم کمپنی میں مجھے کلام مل گیا تو پھر ترقی کے لئے مجھے زیادہ دوڑ دھوپ نہیں کرنی پڑے گی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس مشہور فلم کمپنی کا کوئی اتنا بڑا دفتر ہو گا جتنا کسی بادشاہ کا محل ہوتا ہے لیکن ایک لائڈری اور ایک ایرانی ہوٹل کے درمیان ایک تنگ سے زینے کے پاس پہنچ کر ساحر نے کہا

"لو اب تیار ہو جاؤ، کہیں اس مشہور فلم کمپنی اور فلم ساز سے مرعوب نہ ہو جانا بلکہ ہر ممکن طریقہ سے انھیں مرعوب کرنے کی کوشش کرنا۔"

میں نے نکٹائی کی گرہ ڈھیلی لی۔ سر کے جے ہوئے بالوں کو ہاتھ سے ہکاڑ کر بے ترتیب کر دیا اس طرح کہ بڑا بے نیاز قسم کا

ادیب نظر آؤں جو اسی عالم بے نیازی سے ملکہ الزبتھ کے سلمنے بھی چلا جائے، یہ مشہور فلم ساز کیا حقیقت رکھتا ہے؟

زینے طے کر کے، ہم ایک تنگ سے کرے میں داخل ہوئے جس میں دو میزیں آئینے سلمنے رکھی ہوئی تھیں جس کے ایک طرف ایک بھاری بھر کم سیاہ فام چمچک رو آدمی سیاہ رنگ کے گہر ڈین کی ایک پتلون اور میلی سفید قمیض پہنے بیٹھا تھا۔ سلمنے دو لالتو قسم کے آدمی بیٹھے تھے اور دیوار کے ساتھ ایک صوفے پر تین نوجوان لڑکیاں بے تحاشہ پاؤڈر سرٹی تھوپے اور لپ اسٹک لگائے بیٹھی ہوئی تھیں، تینوں لڑکیاں خوب صورت کم اور خوب جسم زیادہ تھیں، ہمارے داخل ہوتے ہی بھاری بھر کم سیاہ فام چمچک رو آدمی اٹھ کھڑا ہوا اور

بولا

"آجی اپنا شاعرہ احب! تم سالہ بڑے مائم کے بعد ادھر میں آیا ہے۔"

ساحر نے مسکراتے ہوئے بڑے نیاز مندانہ انداز میں اس سے ہاتھ ملایا۔

میں بڑا حیران ہوا کہ اس بد تمیز آدمی نے ساحر کو سالہ کہہ دیا اور ساحر ہے کہ اس طرح نیاز مندانہ انداز میں مسکراتے ہوئے ہاتھ ملا کر خلوص کا مظاہرہ کر رہا ہے، لیکن اس وقت ساحر نے کہا:

"سیٹھ جی، میں آپ کو اردو کے ایک بہت بڑے ادیب سے ملائے لایا ہوں، ان سے ملنے: یہ مسٹر ابراہیم علیس موجودہ دور کے چوٹی کے

سیٹھ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا:

"آئی سا (آیسا)؟ ابھی سالام تم سے مل کر بہت خوش ہوا۔ سیٹھ نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیا لیکن یہ سالام میں نے طوبہ کرنا ہاتھ ملا لیا اور پھر ہم سب بیٹھ گئے سیٹھ نے کچے میری طرف اور کچے ساحر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

"ابلی آپ لوگ کیا لینا سوڈا لینا چاہتے ہیں؟"

ساحر نے کہہ دیا "چائے لینا سیٹھ"

سیٹھ نے نوکر کو آواز دی

"ارے رام مراٹھے باہر والے کو سات پونے بول"

میں دل میں سوچنے لگا کہ کیا یہ وہی مشہور قلم ساز ہے جس نے وہ پانچ ہندوستان گیر شہرت رکھنے والی فلمیں بنائی ہیں جن کے نام میں یہاں مصلحتاً نہیں بتا سکتا یا پھر ساحر لدھیانوی میرے ساتھ مذاق کر رہے ہیں، یہ سیٹھ بلکہ یہ سیٹھ سالامی پھنچر حالت میں یہاں بیٹھا ہے۔ کپڑے سچلے، دو کردوں پر مشتمل فلم کمپنی کا دفتر اور رام مراٹھے اور باہر والا اور مین خوب جسم حور میں کیا ہی ہے فلمی دنیا؟۔۔ میں تو کیا کیا تصورات لے کے آیا تھا، سوچتا رہتا تھا کہ فلمی دنیا اس فلمی دنیا سے کتنی مختلف اور کتنی شاندار ہوگی لیکن قریب آنے پر یہ کتنی بھیانک نظر آرہی ہے میں بھی سوچ رہا تھا کہ سیٹھ نے اپنی جیب سے بھونے ہوئے چنے نکل کر میز پر بکھیر دیے اور بولا:

"لو جی ٹی جی۔۔۔ چائے آنے تک ڈرامنہ چلاؤ"

پھر بھونے ہوئے چنے چہاتے ہوئے سیٹھ نے ساحر سے پوچھا۔ "ابھی آپ نے وہ ہمارا گیت لکھ لیا ہے تو فرسناؤ نا"

گیت کی جو شہین یہ تھی کہ میرد اور میردن کسی غلط فہمی کا شکار ہو کر ایک دوسرے سے روٹھے ہوئے ہیں لیکن میردن کی ہمارا ہسبلی اس غلط فہمی سے واقف ہے اور وہ بذریعہ گیت دونوں کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی ہے، ساحر نے ایک میگزین فیکٹ فم کا گیت سنایا لیکن سیٹھ نے پسند نہیں کیا اور بولا:

"اپنا شاعر صاحب اس کو تم ذرا مجیدار (مزیدار) بناؤ۔ اس گیت میں حور کا جو بن ہونا چاہیے، ہم اس میں بچی لوگ اڑنا مانگتا ہے۔ ذرا پریم کی بات بھی ملتا ہے۔"

ساحر نے مسکرتے پن سے جواب دیا:

"سیٹھ تم لکھ نہ کرو۔ ہم اس میں حور کا جو بن بھی بڑا مجیدار دکھانے کا اور ہر مصرع میں دو بچی لوگ اڑانے کا اور سارے گیت میں پریم تو کوٹ کوٹ کر بھر دو گا۔ اچھا۔ اب ڈوائس ایک پانچ سو روپیہ تو دلا دو۔ ہمارا دوست آیا ہے، ہم اس کو بھٹی کی سیر کرانا ملتا ہے اور ہم تم کو اس سے بھی ایک زوردار اسٹوری لکھا دے گا۔"

سیٹھ نے بطون کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور میں حیران رہ گیا کہ یہ سیلی بطون، ہزاروں لاکھوں اعلیٰ بطونوں سے زیادہ قیمتی تھی کیونکہ ایک مٹھی میں اس بطون سے کوئی دو مین ہزار روپیہ نکل آیا اور اس میں سے پانچ سو روپیہ بغیر کسی رسید کے سیٹھ نے ساحر کو دیدیا

اور بولا

”ہاں جی رائٹر۔۔۔ آپ کے ہاتھ میں کوئی فزکس کلاس اسٹوری کا آمیز یا ہونگا تو ہم کو مٹلے دکھا دو تو ہم تم سے کانٹریکٹ کرینگے۔“
اس کے بعد ہم باہر نکلے۔۔۔ میں نے ساحر سے پوچھا

”یار ساحر عجیب آدمی ہے یہ۔ اس کی جیب میں اتنا بہت سارو پیسہ ہے اور یہ اتنا نامور آدمی ہے لیکن پھر بھی چنے کھاتا ہے۔“
ساحر نے کہا: یار تم نہیں جانتے اب سے سولہ سال پہلے جب یہ مس کچن کے حلق میں مبتلا گھر سے بھاگ کر بسنی آیا تھا تو اس وقت اس کے پاس ایک پیسہ بھی نہیں تھا اور وہ بمبئی کی سڑکوں پر دن دن بھر چنے کھا کر گھوما کرتا تھا۔ اب لکھ جی ہے لیکن اس زمانہ میں بھی وہ چنوں کو نہیں بھولنا چاہتا پھر ساحر نے مجھے ایک اور فلم پر ڈیو سر کا قصہ سنایا جو مفلسی سے متول تک چنے کھاتا رہا۔ لیکن دولت مند ہونے کے بعد وہ ان چنوں کو بھول گیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج جبکہ اس کی ساری فلمیں فیل ہو گئی ہیں اور اسے کہیں کام نہیں ملتا، آج وہ دادر کی سڑکوں پر بار بار اپنا پھرتا ہے جتنی کہ اس کی جیب میں چنے کھانے تک کے لئے پیسے نہیں ہیں۔

اس کے بعد میں دانہ، نخود، بریاں پر ایمان لے آیا اور فلمی کہانی لکھنے میں مصروف ہو گیا اور اس کے بعد دو سال تک میں نے مسلسل چھ سات فلمی کہانیاں لکھیں لیکن ایک فلمی کہانی بھی نہ پسند کی گئی اور نہ فروخت ہو سکی، ناچار مجھے تینوں وقت چنے کھا کر اپنا پیٹ بھرنا پڑا۔ ایک دن تنگ آکر میں نے فلمی دنیا سے متعلق ایک فلمی کہانی لکھی جس کا نام تھا ”چٹا جو گرم“ اس میں صرف یہ بتایا گیا تھا کہ فلم ساز، فلم ڈائریکٹر، میرو، میروئن، ویلن اور کامیڈین پھر اسٹوری رائٹر، شاعر وغیرہ کس طرح چنے کھاتے ہیں، کیوں کھاتے ہیں؟ ایک دانہ، بریاں پر میروئن، میرو کی طرف کس طرح راغب ہوتی ہے اور ایک دانہ، بریاں کی خاطر ویلن اور کامیڈین کو کیا حرکات، ہنساں کرنی پڑتی ہیں جب میں نے یہ فلمی کہانی ایک پروڈیوسر، ایک ڈائریکٹر، ایک میرو اور ایک میروئن، ایک ویلن اور ایک کامیڈین کی موجودگی میں سنائی تو سب کے سب پھرک اٹھے اور منہ مانگے دامنوں، وہ فلمی کہانی خرید لی۔ اس کے بعد جب پروڈیوسر نے مجھ سے اسی قسم کی ”بے دار“ کہانی لکھنے کی دعوت دی اور اڈوانس رقم بھی دینا چاہا تو میں نے آنکھوں میں آنسو لا کر ہاتھ جوڑ کر ان سے کہا: ”اب تو میں سید حالہنے وطن جاؤں گا۔ اپنے معدے کا علاج کرواؤں گا اور جب پھر سے میرا معدہ چنے کھانے کے قابل ہو جائے گا تو پھر میں بمبئی کا رخ کروں گا۔ اب تو کان پکڑتا ہوں۔“

اس کے دوسرے ہی روز میں اپنا بورس ہسٹریٹ حیدرآباد دکن بھاگ گیا۔ اور گھر پہنچ کر اپنی والدہ کے قدموں میں مبلغ پلہ ہزار روپے اور مٹھی پھر چنے رکھ کر بولا:

”ماں فلمی دنیا سے میں دو ہزار تحفے میرے لئے لایا ہوں، میری ماں نے چنے پھانک کر روپے گنے شروع کر دیئے۔“

بات پرانی ہو گئی ہے لیکن اب جب کبھی میں کسی خوش پوش آدمی کو سڑک پر سے چنے کھاتا ہوا گذرنا دیکھتا ہوں تو فوراً مجھ جاتا ہوں کہ یہ ضرور فلمی دنیا کا آدمی ہے آپ کو بھی جب کوئی خوش پوش شخص سڑک پر سے چنے کھاتا ہوا گذرنا نظر آئے تو آپ بغیر کسی جھمک کے روک کر اس سے پوچھئے کہ آپ کس فلم میں کام کر رہے ہیں تو وہ آپ کو بغیر کسی تکلف کے اس فلم کا نام بتا دے گا
(شکوہ، ابراہیم علیس نمبر مئی ۱۹۷۸ء)

لمص بھوپالی

الب کا غیر مطبوعہ خط



نام، عبدالاحد خاں

قلمی نام، تخلص بھوپالی

تاریخ پیدائش، ۱۹۱۸ء

تعلیم، میرٹھ

مصرفیات، میٹرنگ، موٹر پارٹس، امپورٹ اکسپورٹ وغیرہ
کتابیں، پوسٹ مارٹم رپورٹ، پاندان والی خالہ (عین حسے) غفور
میاں،

شیطان جاگ اٹھا ادارت بھوپال بنگ، بھٹہ دار (جون ۱۹۶۰ء تا نومبر

(۱۹۶۲ء)

ولادت، ۱۹۰۷ء

سن میر کی جان --- مکتوب ملا --- مہرا نگیز اور محبت خیز
باتوں نے غم تنہائی بھلا دیا۔ وہ انداز تحریر کھاد کیا ہے مراسلہ کو
مکالمہ بنادیا بلاشبہ میرا نہیں پڑھ پائیں تو اکبر الہ آبادی بن جائیں
ہزار کوس سے بہ زبان ظلم بائیں کیا کرو۔ بحر میں وصال کے مزے لیا
کرد میں خوشامدی نہیں جو منہ دیکھی کہوں۔ ہنوز تہوار امنہ دیکھا
نہیں دیکھنے کی آرزو ہے۔ غالب کی تعریف کرنا کیا عیب ہے۔ خدا
تمہیں دولت و اقبال بھلاؤں عطا کرے اور اس فرادانی سے کہ
محنت سے جی چرانے والے نکلے لوگ سوشلزم کے نعرے لگا کر اس
میں حصہ دار بن جائیں اچھا اب سنو احوال واقعی ایک خط تہوار اشفا
گو الیاری لائے دوسرا اب تہارے شہر کے ایک وکیل حبیب احمد
لائے۔ ایک قرینہ سے معلوم ہوا کہ تہاری عمر اور صحت پاہ رکاب
ہے پھر کیا حجاب ہے یہاں آنے میں کیا دیر ہے۔ موت جیسے عظیم
فرض کی ادائیگی میں مال مثول کیوں؟ معلوم ہوتا ہے کسی سیاسی
جماعت کے رکن ہو کہ موت سے بھی فریب کھیل رہے ہو اللہ تمہیں
توفیق عطا کرے تو میری شکایت دور ہو۔

اور سنو میاں! ایک نئی افتاد آپڑی، بیکٹھنے سے ہر گوپال تفتہ
خالص محبت میں مجھ سے ملنے آئے۔ پروانہ رابداری (پاسپورٹ) ملا
نہیں آؤ دیکھانہ تاؤ۔ کھو کر اپار کیا اور آجکے فرشتوں نے پتہ نہیں
کیا کھا پکڑ لئے گئے قالوان اللہ وانالیہ راجمعون پاؤں
میں مڑی ہاتھ میں ہتھکڑی چولے میں جائے ایسی محبت جو ایک
مخلص کو حوالات پہونچا دے! تہارے حبیب احمد نے جو یہ قفس اور
قفس کی بات سنی تو فی الفور صدر الصدور کی عدالت میں تفتہ کی
طرف سے وکالت نامہ داغ دیا۔ دلائل پیش کئے۔ مخبر نہ جاسوس۔
ربانی نصیب ہوئی کیا غالب کہاں کا غالب۔ غالب پے لعنت
بھجی۔ راتوں رات پھر بیکٹھ جلا ہونچا۔ اب ذلت کا احساس رہن ہو
تو پھر میرا غلوں زور مارے تو ملنا نصیب ہو۔ دیکھو اللہ کب ملاتا

ہے۔ ویسے بھگوان کی مرضی کو بھی دخل ہے سو بھگوان تک سہارا لینے کی سکت نہ بہت۔ خدا اور بھگوان میں احتجاجی مراصلے جو میں برسوں سے آجہار ہے میں دونوں اپنی جگہ پر نامطمئن دعا کرو خدا اور بھگوان میں مصالحت کی کوئی صورت نکلے تو شرفاً کو پناہ ملے۔ انسانیت کو امان!

جب تمارے حبیب احمد شروع شروع آئے تو سخت پریشان اور بیزار رہے۔ شب و روز دنیا کو یاد کر کے زار و قطار روتے تھے۔ ہر وقت کی گریہ و زاری نے خستہ حال کر دیا تھا۔ جب فرشتوں نے فرد جرم کا ایک دفتر سامنے لا کر رکھا تو ہوش کھو بیٹھے۔ رونا دھونا بھول گئے۔ گناہوں کی فہرست بہ طریق گناہ ہائے کبیرہ و صغیرہ طویل ہے ابھی تک مجھے صرف ایک گناہ کا پتہ چلا ہے کہ موصوف نے دنیا میں رہ کر بہت سارے قاتلوں کو سزا اور قضا سے کیوں بچایا۔ جواب دیا کہ یہ فرد جرم قبل از وقت ہے۔ ایسے تمام مفروضہ قاتلوں کو عدالت میں پیش کیا جائے تاکہ ان کے روبرو اس باب کا آغاز ہو۔ درخواست منظور اللہ اللہ اس ذہانت کا کوئی جواب ہے۔ آج تک کسی گناہ کا اقرار کیا، نہ ہی لپٹ پر ذمہ داری لی۔ بلکہ جو اب عرض کیا کہ کرنا کا تہین کو طلب کیا جائے۔ تاکہ ان سے جرح بحث کرنے کا موقع مل سکے دیکھو عدالت سے کیا اب حکم ہوتا ہے۔ کرنا کا تہین کا حاضر ہونا ممکن نہیں، ہر وقت مصروف اس عرضداشت پر جید گناہ کاروں میں خاصی جہل بہل ہے۔

برادر م حبیب احمد کے پاس کوئی فحشی نہ لال پیش دامن نہ پیش دست تن بہنا مصروف کہتے ہیں ایسے وقت پر اگر لاڈلی سرن سہنا وکیل تہوہ پئے تو کلام ذرا آسان ہو۔ یہ کون سہنا میں ان کو مرحوم کا پیغام ہونچا دو۔ تاکید جانو۔ لوگوں نے کہا ہماں ہندو نہیں آسکتا حبیب نے کہا وہ ہندو ہے نہ مسلمان۔ بیک وقت دونوں کا ہونا وہ ثابت کر سکتا ہے اللہ اللہ کیسے کیسے بزرگ آج بھی دنیا میں ہیں جو ہندوؤں میں ہندو اور مسلمانوں میں مسلمان۔ میرے زمانہ اور زندگی میں ایسی سیکولر مخلوق کہاں تھی۔

اور کیا لکھوں، روٹی کی فکر نہ پانی کی پیاس نہ جاڑے کی شدت، نہ گرمی کی حدت، نہ خوف و دہشت نہ پولیس کا ڈر نہ کوئی مجبر، نہ کوئی جاسوس، نہ مکان کا کرایہ دینا پڑے نہ کپڑا خریدنا پڑے۔ نہ گوشت منگاؤں نہ روٹی پکاؤں، نہ مٹے نہ ساغر نہ تبرید۔ نہ قرضدار بس عالم نور سراسر سرور! اگر باز پرس اور ختم ہونے تو پھر کیا ہے نور علی نور۔ اچھا بس سب کو سلام کہو۔ رہا میرا تو میں۔ یکے مردہ شخصہ، مردی رواں۔ اللہ بس باقی ہوس۔ نہات کا طالب۔ غالب۔

(شکوہ تخلص، جھوپالی نمبر نومبر ۱۹۹۷ء)

مجتبیٰ حسین نمبر
ہندوستانی مزاح نمبر
شکوہ ۲۵ سالہ شعری انتخاب
۲۰۵۵ء
۲۰۵۵ء
۲۰۳۰ء

شکوہ کی خصوصی اٹھا عین

سلمیٰ صدیقی

برائے مانیں

ہمارے دیش میں ہنگامی کے ساتھ ساتھ برائے والوں کی تعداد اتنی بڑھتی جا رہی ہے کہ اچھا مننے والے ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے۔۔۔ فیصلے زمانے میں ڈھونڈنے سے خدا بھی مل جاتا تھا۔ لیکن اسمگلنگ کے نئے نئے طریقے ڈھونڈ لینے کی کوشش میں اب انسانوں نے خدا کو ڈھونڈنے سے ہاتھ اٹھا لیا ہے۔ اسی لئے تو یہی اور ہاتھ کی صفائی دکھانے والوں کو یہ دنیادہ دن راس آ رہی ہے۔

فیصلے زمانے میں "برائے مانیں" کا فقرہ ایک محاورے یا معذرت کے طور پر بولا جاتا تھا، آج کل اس فقرے کو ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر بیٹا باپ کو اس کے حق سے ہٹانا چاہے تو اس کے لئے کسی دوڑ بھاگ یا سازش کی ضرورت نہیں ہے صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ابا جان، آپ برائے مانیں تو عرض کروں کہ آپ نہایت احمق ہیں۔ اس فقرے پر ابا جان چاہے کتنے ہی شہناجیاں، صاحبزادے کی سعادت مندی پہ کسی طرح کاشبہ نہیں کر سکیں گے اس لئے کہ فقرے کے ساتھ برائے مانیں کا دم چھلانگا ہوا تھا۔

بیٹی کا بی چاہے تو بڑی خوشی اور اطمینان سے ماں سے کہہ سکتی ہے، کہ اماں جان آپ برائے مانیں تو میں آج رات کو لپٹنے پڑوسی کے ساتھ بھاگ جاؤں۔ فیصلے زمانے کی اماں جان ہوتی تو یہ فقرہ سننے کے لئے زندہ ہی نہ رہتیں۔ لیکن آج کل کی اماں چونکہ صرف یہی فقرہ سننے کے لئے زندہ رہتی ہیں۔ اس لئے وہ صاحبزادی کے اس فیصلے پر اگر خوشی کا اظہار نہ کرنا چاہیں تو کوئی حرج نہیں۔ لیکن اتنا ضرور کہہ سکتی ہیں۔ کہ بیٹی اگر برائے مانو تو رات کے بھائے دن کو بھاگنا، تاکہ میری بینڈ میں غلط نہ پڑے۔ یوں بھی آج کل لڑکیوں کا بھاگنا اور لڑکوں کا بھاگنا بہت "OUT OF DATE" ہو گیا ہے۔ برسہا برس سے لڑکے لڑکیوں کو بھاگتے بھاگتے اب اس فعل سے اس قدر اکتا گئے ہیں کہ لڑکیوں کے



نام سلمیٰ صدیقی

تاریخ پیدائش ۱۸ / جون ۱۹۳۰ء بمقام بنارس

تعلیم: ایم اے اردو

ابھرائی ملازمت، لکھنؤ (اردو چار سال)

تصانیف: سکندر نامہ

معروفیات: سماجی و ادبی خدمات

رہائش: ممبئی

لاکھ اکسانے پر بھی ان کے ساتھ بھلگئے پہ تیار نہیں ہوتے ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ بلکہ بہتی میں کئی دفعہ کا ذکر ہے کہ کسی بلڈنگ میں ایک لڑکا رہتا تھا، رہتا تو پردہ کیا تھا یہ کچھنے کہ کبھی کبھی اس بلڈنگ میں اسی طرح جس طرح کبھی کبھی کالج میں، ریس کورس میں لڑکیوں کی بابوں میں یا کسی نئے میں پایا جاتا تھا ماں کی درخواست یہ تھی کہ بیٹا برانہ مانو تو کبھی کبھی ہمارے گھر بھی آجایا کرو تاکہ چور اچکے یا انشورنس والے ہمیں لاوارث نہ سمجھ لیں۔ ہاں تو وہ لڑکا جس بلڈنگ میں رہتا تھا۔ اس کی سلسلے والی کھڑکی میں ایک چاند کا ٹکڑا رہتا تھا۔ کچھ دن تک تو چاند کا ٹکڑا اور دھرتی کا ٹکڑا ایک دوسرے سے ملتے جلتے رہے۔ اور اس امید پہ ایک دوسرے کے قریب آنے لگے کہ ایک نہ ایک دن تو ظالم سماج ان کے بیچ آکڑا ہو گا اور ان کو عشق کی بوریٹ سے بھالے گا۔ لیکن ظالم سماج نے بھی چونکہ اب اپنے پرانے رول سے بور ہو کے اپنا کیرکڑ بدل لیا ہے۔ اس لئے لڑکی اور لڑکے کے ملنے ملانے پہ پابندی لگانے کے بجائے جب "ظالم سماج" نے دونوں کی ملاقاتوں کا کوئی نوٹس نہیں لیا تو لڑکی اور لڑکے کے فیصلے اور بوریٹ کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ اور ایک دن جب لڑکی نے لڑکے سے بھاگ چلنے کی فرمائش کی تو لڑکا بھرپور کے بولا۔ "کمال کرتی ہو تم بھی اچھے بھلے آدم سے بیٹھے ہیں۔ مھلا اس موسم میں جب صرف چلنے سے ہی پسینہ آجاتا ہے۔ مجھے کیا پاگل کتنے نے کلا ہے جو بھاگ جاؤں۔؟" لڑکی نے کہا۔۔۔ "مجھے خود کون سا بھلگئے کا شوق ہے لیکن بات اصل میں یہ ہے کہ وہ جو تیار اور دست ہے ناڈی اس نے کہا ہے کہ میں آج کل کچھ موٹی ہونے لگی ہوں۔ تو میں نے سوچا کہ اپنی اور تہاری خاطر نہیں تو کم از کم تہارے دوست اڈی کی خاطر بی، بھاگ بھاگ کے اپنا وزن کچھ تو کم کر لوں۔۔۔" لڑکا بہت خوش ہو کے بولا۔۔۔ "بھئی اڈی نے، ہمیشہ مصیبت میں میرا ساتھ دیا ہے مجھے بھی اس کے ساتھ کچھ نیک سلوک کرنا چاہیئے اب وقت آگیا ہے کہ میں تہارے ساتھ بھلگئے کا ارادہ ترک کر کے اڈی کو تہارے سنگ بھلگئے کا موقع دوں۔"

"ارے نہیں نہیں۔ ایسا نہ کرنا۔۔۔" لڑکی بولی "اڈی میرے ساتھ تو کیا اپنی مستقبل تک کے ساتھ بھلگئے پر تیار نہیں ہو گا بڑا کال ہے وہ تو سوچو تو جو لڑکا بارہ بجے دن کو سو کے اٹھتا ہو وہ میرے ساتھ کیوں بھلگئے لگا ہاں تم برانہ مانو تو تم ضرور میرے ساتھ بھاگ سکتے ہو۔" لڑکے نے لمبی سی محافلے کے کہا۔۔۔ "بھئی کل رات رانی کے ساتھ ڈانس کرنے میں میرے پاؤں میں تو موج آگئی ہے۔ اور میں تو کھتا ہوں کہ آج کیا آنے والے کئی دن تک میں نہیں بھاگ سکوں گا۔"

لڑکی بولی۔۔۔ "اس کا مطلب یہ ہے کہ تم بھلگئے میں میری مدد نہیں کرو گے کیا یہی صلہ ہے ہمارے لٹنے پرانے پیار کا۔۔۔؟" لڑکا بولا۔۔۔ "اس میں شک نہیں کہ ہمارا تہارا پیار اب آٹھ بھلگئے پر انا ضرور ہو چکا ہے۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ آج کے زمانے کا یہ تقریباً سب سے پرانا عشق ہو گا کیوں کہ اس سے پہلے میں نے تم نے اور اڈی نے غالباً چار بھلگئے سے پرانا عشق کبھی نہیں کیا۔ پھر بھی میں بھلگئے کے بالکل موڈ میں نہیں ہوں۔"

لڑکی نے پوچھا۔۔۔ "لیکن آخر تم کیوں نہیں بھاگنا چاہتے ہو۔؟"

لڑکے نے کہا۔۔۔ "پہلی بات تو یہ کہ بھلگئے کا موڈ نہیں۔۔۔ دوسری بات یہ کہ مغربی کرکٹ کانسٹ پیج ہونے والا ہے، مھلا اس زمانے میں کون بھاگنا پسند کرے گا۔ اس کے بعد میری جی کی ایک پہیلی کی بیٹی بیرونی سے آنے والی ہے، بلکہ وہاں سے بھلگئے

والی ہے، فوٹو سے پہچانتا ہے کہ چھو کری میں جان ہے۔ اس لئے میری جان اگر تم برانہ مانو تو مجھے مت بھگاؤ۔“
 لڑکی نے کہا۔۔۔ ”مگر ڈارلنگ میں کیا کروں۔ مجھ پہ تو آج کل بھلگئے کاموڈ بری طرح سوار ہے۔ بھاری میں! جانے کس زمانے
 میں پیدا ہو گئی ہوں۔ کیسے کیسے بور لڑکوں کا زمانہ آگیا ہے۔ کہ کوئی لڑکی کو بھگاتا ہی نہیں ہے۔“
 لڑکے نے کہا۔۔۔ تم ڈارلنگ کو فون کر کے دیکھو وہ بھی آج کل بہت بور ہو رہا ہے کیوں کہ اس کو اپنے باپ کی دوکان پہ بیٹھنا
 پڑ رہا ہے۔ پوچھ دیکھو شاید وہ بھلگئے پہ راضی ہو جائے۔“

لڑکی بھڑک کے بولی۔۔۔ ”تم کچھتے ہو کہ میں نے جونی کو CONTACT نہیں کیا اب تک“ ارے جونی کو۔۔۔ کو کو۔۔۔ بلو
 ہو۔۔۔ گلو، سب سے تو کہہ کہہ کے بار گئی ہوں۔ کوئی بھی تو بھلگئے پہ راضی نہیں ہوتا ہے۔ سب سے مایوس ہو کر تمھارے پاس آئی تھی۔۔۔
 مگر تم ہو کہ اپنی نیروبی والی گیسٹ کے انتظار میں ہوا رہے اس کے آنے میں تو ابھی ایک ہفتہ ہے۔ بیکار کا غزہ کر رہے ہو۔ اس وقت
 تک تم چاہو تو بڑی آسانی سے کئی بار بھاگ سکتے ہو۔ میں پروس (PROMISE) کرتی ہوا آٹھ دن سے زیادہ تم کو میرے ساتھ نہیں
 بھاگنا پڑے گا۔۔۔ ڈارلنگ۔۔۔ پلیز۔۔۔

لڑکی نے لڑکے کی لاکھ خوشامدی مگر لڑکا برابر یہ کہتا رہا کہ برانہ مانو تو کسی دوسرے لڑکے کا انتخاب کر لو جو بھلگئے میں تمھاری
 مدد کر سکے میں تو ایسی لڑکی کی تلاش میں ہوں کہ جب اس کا جی چاہے اکیلی ہی بھاگ جایا کرے۔“

(شکوہ جنوری ۱۹۹۵ء)

نامور شاعر

طالب خوند میری

کا

مجموعہ کلام

سرخ کے پردے میں

قیمت - ۱۰۰ روپے

عطار الحق قاسمی
(پاکستان)

نام میں کیا رکھا ہے



ایمسٹراڈم کے بارونق سٹیشن پر پیرس جانے کے لئے گول مول سی چھت، مٹیالے رنگ اور بڑے بڑے شیشوں والی ٹرین میری منظر تھی۔ یہاں آنکھیں وہی منظر دیکھ رہی تھیں جو دنیا کے کسی بھی ریلوے سٹیشن پر نظر آسکتا ہے، وہی مسافروں کا تیز قدم اٹھاتے ہوئے چلنا، چہروں پر قدرے گھبراہٹ کے آثار، مناسب ہوگی کی تلاش اور اس تلاش میں کامیابی پر سامان محفوظ جگہ پر رکھنے کے بعد یوں اطمینان سے سرسٹ کے ساتھ ٹکا کر بیٹھنا گویا ابھی کچھ چلنے کے عمل سے فارغ ہوئے ہوں۔ ہومل سے اسٹیشن تک پہنچتے پہنچتے میرے سوٹ کیس کی ”مٹھ“ ٹوٹ گئی تھی، چٹا پنڈ اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ میں ایک بھاری بھر کم بیگ لٹکایا ہوا تھا، ٹوٹی ہوئی ”مٹھ“ والا سوٹ کیس کاندھے پر تھا اور یوں میں چلتے وقت اس پتنگ کی طرح ”کنی“ کھا رہا تھا، جس کی ”ٹرانزویں“ صحیح نہ ڈالی گئی ہوں۔ دوسری طرف ایسی چال چلنے کے باعث میرے لئے توازن برقرار رکھنا مشکل ہو رہا تھا چٹا پنڈ چلتے وقت ہاتھ میں پکڑا ہوا سوٹ کیس بار بار میری مانگ سے آنکراتا، جس سے مجھے کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا، گویا میں پنجاب کے کسی میلے میں رے پر چلنے کے فن کا مظاہرہ کر رہا ہوں اور نیچے کوئی کچھ حمو را کھڑا ہے جو مسلسل ”ڈھول“ بھانے میں مشغول ہے۔ اگر وطن عزیز میں مجھے کوئی اس بہت کدائی میں دیکھ لیتا تو میرا نام معززین کی فہرست سے ہمیشہ کے لئے خارج ہو جاتا، مگر یہاں تو ایسے معاملات میں راوی ”ہستے ای خیراں“ لکھتا ہے۔ چٹا پنڈ میں ارد گرد سے بے نیاز مناسب ہوگی کی تلاش میں افشاں و خیراں آگے بڑھتا ہی چلا گیا اور بالآخر ایک جگہ پائیدان پر پاؤں رکھ کر ٹرین کی راہداری میں داخل ہو گیا۔ یہ راہداری والی بات یوں ہے کہ یورپ میں چلنے والی ٹرینوں میں شروع سے آخر تک ایک طویل راہداری کے ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے کپار ٹنٹ بنے ہوتے ہیں جب کہ ہمارے ہاں یہ سسٹم انٹر کنڈیشڈ یا فرسٹ کلاس کی

نام: عطار الحق قاسمی

پاکستان کے نامور کالم نگار ہیں ان دنوں ناروے میں پاکستان کے

سلیبرین

تصانیف: روزن دیوار، قند مکر، اور سفر نامہ

دیکھوں میں نافذ ہے۔ ہر حال میں کچھ دیر رابداری میں چلنے کے بعد بائیں جانب ایک ڈبے میں داخل ہو گیا۔ یہ یقیناً ایک بہتر کپار ٹنٹ تھا کیوں کہ اس میں گنتی کے چند لوگ تھے سو، میں نے اپنا سامان سامان کے لئے مخصوص جگہ پر رکھا اور دوسرے لوگوں کی نہت کچ زیادہ نا اطمینان کا سانس لے کر سر کو سیٹ کے ساتھ ٹکا کر بیٹھ گیا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے میں ایک نہیں، بیک وقت دو بچوں کو جہنم سے کرفارغ ہو رہا ہوں!

سکریٹ کا ایک طویل کش لگانے کے بعد میں نے ارد گرد نظر دوڑائی تو اپنے ہاں کے کسی خوش ذوق شخص کے ڈرائنگ روم صیغے صاف و شفاف اور خوبصورت کپار ٹنٹ میں ایک بوڑھا، اس کے ساتھ تیرہ چودہ سال کا گول مٹول سا بچہ، دو نوجوان اور ایک خاتون بیٹھے نظر آئے تاہم ان میں سے دو افراد بالکل خاموش تھے ان میں سے ایک میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا جس نے ایک اخبار نہ صرف یہ کہ دونوں ہاتھوں سے پوری مضبوطی سے تھاما ہوا تھا بلکہ اسے اتنی بلندی پر رکھا تھا کہ اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا دوسری اسی سیٹ پر بیٹھی ہوئی خاتون تھی جس کی گردن کھڑکی کی جانب تھی اور اس کا منہ اس کے برابر میں بیٹھے ہوئے نوجوان نے بند کیا ہوا تھا انجن نے وصل دی تو اس کے ساتھ بیٹھا ہند سم ڈیج نوجوان اٹھا اور رابداری کو تیزی سے عبور کر کے نیچے پلیٹ فارم پر آ گیا۔ دو شیرہ لپٹے کپار ٹنٹ کے باہر بڑے شیشوں والی کھڑکی کے ساتھ ناک چپکائے کھڑی تھی۔ چند ہی لمحوں میں ٹرین کے تمام بیردنی دروازے خود بخود بند ہو گئے اور پھر ٹرین پلیٹ فارم سے کھینکے گئی۔ اس پر پلیٹ فارم پر کھڑے ڈیج نوجوان نے آہستہ آہستہ گاڑی کے ساتھ ریٹنگا شروع کر دیا۔ دوسری طرف میرے سامنے بیٹھا ہوا شخص اسی اہتمام کے ساتھ اخبار کے دونوں سروں پر اپنے پنجے گاڑے اور اپنا چہرہ اس کے پیچھے چھپائے بیٹھا تھا۔ یہ مقامی اخبار تھا اور یوں اس میں درج عبارت میری سمجھ سے بالاتھی مگر اچانک میری نظر ایک تصویر پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی میرے لبوں پر مسکراہٹ کھیل گئی کیونکہ اس نے اخبار کا پکڑا ہوا تھا اس پر میرے دل میں اس عجیبہ روزگار شخص کو دیکھنے کے لئے پیدا شدہ تجسس میں اضافہ ہو گیا گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی تھی اور پلیٹ فارم پر ڈیج نوجوان ایک جگہ کھڑا ہو گیا تھا اور اب وہ رومال ہلا رہا تھا۔ خاتون اسی طرح اپنی ناک شیشے سے چپکائے تھکی ہوئی تھی اور جب رومال کے ساتھ اس نوجوان کا چہرہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو یہ خاتون سیدھی کھڑی ہو گئی اور پھر مضطرب قدموں اور اداس اداس چہرے کے ساتھ واپس اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں اور اب پرس میں سے رومال نکال رہی تھی اس کے برابر والا مسافر اسی طرح لئے اخبار کو تھامے چہرہ چھپائے بیٹھا تھا اور اب مجھے اس پر جیمز بانڈ کا شبہ ہونے لگا تھا۔

"اللہ تیرا شکر ہے!!" میں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بچپن سے ذہن پر نقش یہ کلمات عادتاً ادا کئے "میں جی!!! ۲۰ سال سے والے مسافر نے سخت گھبراہٹ کے عالم میں یکدم اخبار چہرے سے نیچے کرتے ہوئے یہ لفظ خالص پنجابی لہجے میں ادا کئے، اس پر میری نظر فوراً اس کے چہرے پر گئی۔ یہ ایک پاکستانی شکل و صورت تھی۔ اس نے بھی میری طرف دیکھا اور پھر فرط مسرت سے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے لاہوری لہجے میں "ساما لکیم" کہا اور خیر خیریت پوچھتے ہوئے کہنے لگا۔ "بھابی۔ تسی دی اپنے لاہور دے ہاسی لگدے اد" (بھائی جان۔ آپ بھی اپنے لاہور ہی کے ہاسی لگتے ہیں) جب میں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا تو وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کمال بے تکلفی سے کام لیتے ہوئے ایک ہاتھ میری بغل میں دیا اور پھر قدموں پر اٹھا کر بھیج لیا۔ اس پر میں نے گھبرا کر کنکھوں سے

اپنے ہم سفر کی طرف دیکھا جو یہ "فٹس" منظر بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے چنانچہ میں نے خود کو اپنے اس پر خلوص، ہم وطن کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی جو ہمیں جانتا تھا کہ یورپ میں عورت اور مرد تو پوری آزادی کے ساتھ شارعِ عجم پر گلی مل سکتے ہیں مگر یہاں مرد کا مرد کے ساتھ یوں معاملہ کرنا "قابل دست اندازی پولس" جرم ہے اور ایسے جوڑوں کو "شارعِ عجم پر فٹس حرکات" کے الزام میں گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ اس اثنا میں میرے ہم وطن نے معاملے کے "دو بھرے" مکمل کر لینے تھے اور پھر اس نے تیسرا بھر مکمل کر کے مجھے بازو سے کھینچ کر سیٹ پر بٹھا دیا اور خود بھی میرے برابر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر وہ محبت اور مسرت تھی جو کسی ہمدرد پر نہ کہ کوئی کر محسوس ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے رویے میں کچھ خود اعتمادی بھی پیدا ہو گئی تھی، جیسے وہ محسوس کر رہا ہو کہ وہ اب اکیلا نہیں اس کا کوئی رفیق بھی اس کے ساتھ ہے۔

"میرا نام رشید بٹ ہے اور میں کوچہ حیدر پهلوان میں رہتا ہوں۔" اس سرخ و سفید اور صحت مند نوجوان نے نام کے ساتھ "بٹ" کے اضافے سے کشمیری نژاد ہونے کا اعلان کرتے ہوئے کہا۔ میں بھی کشمیری نژاد ہوں، تہذیبی رنگت اور نقوش دیکھ کر بیٹے ہی اندازہ ہوا تھا کہ تم اپنی ہی برادری سے تعلق رکھتے ہو۔ "میرے اندر کی اس عصبیت نے سر اٹھایا جو انسان کو ایک وسیع برادری کا فرد ہوتے ہوئے بھی خود کو چھوٹے چھوٹے خانوں میں بانٹ کر نگھانے کیوں تسکین پاتی ہے میں نے بڑے ہونے کا لاندہ اٹھاتے ہوئے اسے "تم" سے مخاطب کر کے بے تکلفی کا رویہ بھی اپنایا تھا۔

"واقعی؟" اس نے مسرت سے سیٹ پر سے اچھلتے ہوئے کہا "پھر تو ہماری نانی بھی ایک ہوگی۔" بے جی "کہا کرتی ہیں کہ کشمیریوں کی نانی ایک ہوتی ہے۔"

"تم چہرے کو اخبار سے کیوں چھپائے بیٹھے تھے؟" میں نے اس کی بات سے لطف اندوز ہونے کے باوجود گفتگو کا رخ دوسری طرف موڑتے ہوئے پوچھا۔ یہ لٹھن مجھے مسلسل تنگ کر رہی تھی اور میں اسے بہر حال رفع کرنا چاہتا تھا۔

"اوجی، بات یہ ہے کہ میرے ماموں جان نے چلتے ہوئے بگھایا تھا کہ ٹرین میں کسی سے بات نہ کرنا اور چہرہ بھی چھپائے رکھنا

"مگر کیوں؟" اس کی اس وضاحت سے میری حیرت میں اور اضافہ ہو گیا۔

"جی اور اصل بات یہ ہے کہ میرے ماموں ایسٹراڈیم میں آباد ہیں میں نے لاہور سے انہیں کئی خط لکھے کہ وہ میرے لئے درک پر مٹ کا بندوبست کریں تاکہ میں بھی یہاں آسکوں، مگر وہ مجھے ٹرخاتے رہے پھر جی ایک دن میں گھروالوں کی اجازت سے خود ان کے پاس پہنچ گیا انہوں نے دو مہینے مجھے اپنے پاس رکھا۔ پھر کہا کہ تمہارے لئے یہاں نوکری کا انتظام نہیں ہو سکتا پیرس جا کر قسمت آزمائی کرو لہذا اب میں پیرس جا رہا ہوں۔۔۔۔!"

"وہ تو ٹھیک ہے مگر تم نے اخبار سے اپنا چہرہ کیوں چھپایا ہوا تھا؟" میں نے اپنا سوال دہرایا۔

"اوجی، ماموں جان نے بتایا تھا کہ ایسٹراڈیم میں قیام کے لئے تمہارا ویزا صرف ایک ماہ کا تھا، جب کہ تم نے یہاں دو مہینے قیام کیا ہے، لہذا سستے میں کسی سے فری نہ ہونا کوئی پاسپورٹ چیک کرنے آئے تو پھرے پر پریشانی ظہور نہ ہونے دینا اور اس کے لئے یہ ہے کہ کوئی

اخبار وغیرہ سامنے رکھ لینا۔ چنانچہ ڈبے میں داخل ہوتے ہی میں نے اخبار تمام لیا تھا کہ خدا جانے کب کوئی آجائے! "بائیس بیئیس برس کے اس صحت مند، خوب و مکرم سادہ لوح نوجوان نے ہچکچاتے ہوئے کہا اور اس پر ضبطہ کے باوجود میری ہنسی چھوٹ گئی۔

"تمہیں علم ہے کہ تم نے اخبار الٹا پکڑا ہوا تھا؟"

"تو کیا فرق پڑتا ہے جی، سیدھا بھی پکڑا ہوتا تو کون سا پڑھا جاتا تھا، وہ تو بس یونہی تھا جی۔" اس نے کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے جواب دیا۔

"لاہور میں تمہارا کیا شغل تھا؟" میں نے خالص پاکستانی ہونے کا ثبوت دینے کے لئے ایک خالص ذاتی سوال پوچھا۔ اگر میوں میں شربت لگاتا تھا اور سردیوں میں ریوڑیاں بیچتا تھا۔ "یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک بار پھر ندامت کے آثار نمودار ہوئے، جیسے اس کا پیشہ محنت نہیں راتوں کو نقب لگانا تھا۔

"بہت خوب!" میں نے بھی منافقت سے کام لیتے ہوئے اس طرح سر ملایا گویا اس کے پیٹے کی بابت سن کر میرے دل میں اس کی قدر بڑھ گئی ہے۔ حالانکہ ہم انسانی محنت کو تعمیر کی نظروں سے دیکھنے والے جس معاشرے کے فرد ہیں، وہاں اس محنت مند رویے کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی تاہم میرے دل میں اس نوجوان کے لئے ہمدردی سی پیدا ہو گئی تھی اور یہ غالباً اس کے بھولے پن کی وجہ سے تھی!

تم بہت بھولے ہو اور مجھے بہت اچھے لگتے ہو، عیار لوگ مجھے ذہر لگتے ہیں! میں نے دلی جذبات اس تک پہنچائے میری خواہش تھی کہ اس نوجوان میں کچھ خود اعتمادی پیدا ہو۔

"جی" مجھے گھڑیاں اور باہر ہی بھولا ہی کہتے ہیں، رشید بٹ کے نام سے تو کوئی جانتا ہی نہیں، یہ تو میں یونہی آپ پر رعب ڈال رہا تھا آپ کا کیا نام ہے؟" اس نے کچھ بے ساختگی سے یہ بات کہی کہ میرے چہرے پر مسکراہٹ ابھرائی "گھر والے" شہزادہ" کہتے ہیں۔ باہر لوگ قاسمی صاحب کہہ کر پکارتے ہیں۔"

"لیکن میں آپ کو بھابی کہوں گا!"

"جو جی چاہے کہو میں نے ہنستے ہوئے جواب دیا،

"بھابی، بھابی" اچانک اس نے گفتگو کا سلسلہ منقطع کر کے مجھے کہنی سے متوجہ کرتے ہوئے کہا، "وہ لڑکی آپ کو دیکھ رہی ہے!" میں نے کنکھیوں سے سامنے والی سیٹ پر دیکھا تو وہ پرس میں سے رومال نکال کر اپنی چشم ترکو دھیرے دھیرے پونچھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ ابھی تک حزن و ملال کی تصویر بنا ہوا تھا اور لگتا تھا اس کا محبوب اس کی آنکھوں سے بہت دور ہوتے ہوئے بھی عکس بن کر اس "پانی کے گھر" میں رہتا ہے۔"

"بھولے، بھو قوف بنا رہے ہو۔" میں نے مسکراتے ہوئے بے تکلفی سے کہا۔

"نہیں، بھابی، خدا کی قسم وہ ابھی آپ کو دیکھ رہی تھی۔"

"دیکھو بھولے، ۔۔۔"

"جی، میں آپ کی بات کا اتنا اچھا تو نہیں لگتا، لیکن اگر آپ براہ مامیں تو ایک بات کہوں۔"

"ایسی کون سی بات ہے جس کا میں برا مانوں گا؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی، وہ بات یہ ہے کہ آپ میرے بڑے بھائیوں جیسے ہیں، آپ مجھے مار بھی لیں تو میں آنکھ نہیں اٹھا سکتا لیکن جی ایک بات کا ذرا خیال رکھیں۔“

”وہ کیا؟“ میری حیرت میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”وہ جی جب پاسپورٹ والا آئے تو اس کے سامنے مجھے بھولانہ کہیں، ”بٹ صاحب“ کہیں۔ عزت کا معاملہ ہے ا“ یہ سن کر میرے حلق سے ہنسی کا فوارہ پھوٹ نکلا۔ اس پر بھولے نے حیرت سے مجھے دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر ندامت کے آثار ابھرے۔ یہ دیکھ کر مجھے اپنے رویے پر شرمندگی سی محسوس ہوئی اور میں نے اس کے کاندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”بھولے میں معافی چاہتا ہوں، میرا مقصد تیرا دل دکھانا نہیں تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ پاسپورٹ والے کے سامنے اگر میں تمہیں ”بٹ صاحب“ بھی کہوں تو اس سے کچھ فرق نہیں پڑے گا کیوں کہ وہ ہماری زبان نہیں جانتا۔“

”آپ کی بات درست ہے!“ میری وضاحت پر اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا اور اس نے سر جھکا لیا۔ لوگ اگر مجھے بھولا کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہیں۔“

اس دوران شام ہو چکی تھی اور کپہار ٹنٹ میں بھلی کے قہقہے جل اٹھے تھے۔ بھولے کے برابر والے مسافر نے اپنے بیگ میں سے سینڈوچ نکالے اور ضرورت سے زائد ایک سینڈوچ پور پین بے تکلفی سے کھا لیتے ہوئے بھولے کی طرف بڑھایا اور کھانے کی دعوت دی بھولے کے چہرے پر ممنونیت کے آثار نمایاں ہوئے اور پھر اس نے بے ساختہ کہا ”بس جی بسم اللہ کرو“ اور اس کے ساتھ ہی اپنی غلطی کا احساس ہونے پر عجیب رحم طلب نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ باقی مسافر غالباً خامسے ٹھکے ہوئے تھے کیونکہ انہوں نے ابھی سے آنکھیں موند لی تھیں اور تھوڑے وقفے کے بعد ان کے سر ایک دوسرے کے شانوں سے جلاگتے تھے۔ سامنے والی دو شیزہ اب خاصی پرسکون نظر آرہی تھی۔ اس نے ایک کتاب کھولی ہوئی تھی اور خامسے انہماک سے محو مطالعہ تھی لگتا تھا اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے بلکہ اس کے چہرے پر طمانیت کی لہریں یہ ظاہر کرتی تھیں گویا کچھ دیر پہلے کی جذباتی کیفیت یکسر ختم ہو گئی ہے اور اب وہ قطعی نارمل ہے میں نے گردن پھیر کر بھولے کی طرف دیکھا جو نیند بھری آنکھوں کے ساتھ سامنے بیٹھے ہوئے میرے چہرے پر وہ سالہ لڑکے کو تھوڑی تھوڑی دیر بعد دیکھنے کے بعد آنکھیں موند لیتا تھا، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سونا تو چاہتا ہے مگر ٹکٹھا ایسا نہیں کر رہا، تب میں نے اسے کہا کہ اگر نیند آئی ہوئی تو سو جاؤ میں ابھی کچھ دیر بعد سوؤں گا۔ یہ سن کر وہ اٹھا سوتے ہوئے لڑکے پر ایک نگاہ ڈالی اور مائلت کی طرف چل پڑا کچھ دیر بعد وہ لوماتو اس نے پینٹ قمیص کی بجائے کرتا اور دھوتی پہنی ہوئی تھی اور دھوتی کا پلو ایک ہاتھ سے اسی طرح اٹھایا ہوا تھا جس طرح اسے اٹھایا جانا چاہیے یا یوں کہہ لیں کہ جس طرح ہمارے ہاں ارد گرد سے آنکھیں بند کر کے اٹھایا جاتا ہے۔ دوغلے اخلاقی معیاروں کے حامل یورپی معاشرے میں یہ لباس فحاشی کی ذیل میں آتا ہے اور میں بھولے کو یوں ہی لوگوں کی چھٹی نظروں کا نشانہ بننے نہیں دیکھنا چاہتا تھا ہتھانچ میں نے اس کی حساس طبعیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنی بات کسی اور طریقے سے کہنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں دھوتی میں نیند آجاتی ہے؟“

”کیا مطلب جی، مجھے تو نیند ہی دھوتی میں آتی ہے۔“ اس نے حیرت سے جواب دیا۔ ”اگر آپ کو بھی ضرورت ہو تو لادوں میرے“

پاس دو تین ہیں۔"

"نہیں یار، مجھے اس کی عادت نہیں" میں نے کہا۔ ایک بار دھوٹی پہن کر سویا تھا، صبح جب آنکھ کھلی تو دیکھا اوپر لی ہوئی تھی "بابا" بھولے نے پہلی بار کھل کر بے تکلفی سے قبضہ لگایا۔ اس لباس میں بہت سہولت ہے۔
"وہ تو ٹھیک ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مگر دیکھو یہاں ایک بی بی بھی بیٹھی ہوئی ہے نیند میں آدی آدھا رہا ہوتا ہے سو اگر تمہارے پاس کوئی شلوار ہو تو پہن لو۔"

وہ یہ سن کر بولا "بھابی آپ ٹھیک کہتے ہیں، ہمیں اور بٹیاں سب کی سانچی ہوتی ہیں" پھر وہ شلوار پہننے کے لئے چلا گیا۔ میں نے بھی کپڑے تبدیل کئے اور پھر مانگیں پھیلا کر اپنی ایک کڑمڈھی ذہن کی سرکی گرل فرینڈ لوری کی تحفہ نادی ہوئی بائبل کھول کر بیٹھ گیا جو اس نے مجھے آخری DATE کے موقع پر دی تھی اور جس پر اس نے لکھا تھا - ATA, THE ONLY THING I CAN GIVE YOU IS THIS BIBLE بھولا کچھ ہی دیر بعد خرائٹ لینے لگا تھا اور خدا جانے خرائٹوں کی یہ کونسی قسم تھی؟ سامنے والی دو شیزہ نے اس دوران کتاب بند کر کے اپنے پہلو میں رکھی اور پھر سونے کی نیت سے اپنا سر کھڑکی کے ساتھ ٹکا دیا۔ مگر لگتا تھا کہ بلب کی روشنی میں وہ سونے کی عادی نہیں ہے، کیوں کہ وہ بار بار بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔ دو ایک بار اس نے رحم طلب نظروں سے میری طرف دیکھا بھی مگر میں "یلا" بن گیا، کیوں کہ مجھے اس وقت تک نیند نہیں آتی جب تک کسی کتاب کے کچھ صفحے نہ پڑھ لوں یا کم از کم سو نگھ نہ لوں۔

"ایکسیکو زمی" بالآخر اس نے مجھ سے براہ راست مذاکرات کا آغاز کیا "اگر تم برا نہ مانو تو جی گل کر دوں؟" اس کا بوجھ خاصا خوشگوار تھا۔

"ضرور ضرور" میں نے اس کے لہجے سے حوصلہ پا کر شرارت آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "تمہاری موجودگی میں کتاب پڑھنے کے لئے میں بلب کی روشنی کا محتاج نہیں ہوں"۔
میں جانتا تھا کہ یہ فلیئرنگ ریمارکس دنیا کے کسی بھی حصے کی خاتون کا خانہ غراب کرنے کے لئے کافی ہیں، چنانچہ اس نے خوش دلی سے چپکتے ہوئے کہا "واقعی؟"

"ہاں" میں نے ہاتھ والی کتاب پرے دھرتے ہوئے سامنے والی کتاب پر نظریں جماتے ہوئے جواب دیا۔ بلکہ خوبصورت چہروں کی روشنی میں مطالعہ کرنے سے بینائی بھی درست رہتی ہے، ورنہ میں جتنا کتابوں کا کیزار ہا ہوں، ابھی تک میرے چہرے پر کئی عینکیں چڑھی ہوتیں، مگر دیکھ لو ایک بھی نہیں ہے۔"

"تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم خاصے پروفیشنل قسم کے مطالعہ کرنے والے ہو۔" اس نے اپنے گھٹنوں پر دونوں کہنیاں جماتے ہوئے آگے کی طرف جھک کر کہا۔

"نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں" میں نے مسکراتے ہوئے کہا "البتہ کفرانِ نعمت کا کبھی مرتکب نہیں ہوا۔"
"تم خاصے کی چیز ہو، کہاں سے آ رہے ہو؟" اس نے گفتگو میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

"جہاں سے تم آرہی ہو"

میں تو امریکہ سے آرہی ہوں، تم بھی ادھر سے ---"

"ہاں۔ میں بھی ادھر سے آرہا ہوں اور اب اپنے وطن کو واپسی ہے۔"

"تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ میں امریکی ہوں؟"

جس طرح ہر احمق شخص کے چہرے پر لکھا ہوتا ہے کہ حضرات! میں احمق ہوں، اسی طرح ہر امریکی اپنے امریکی ہونے کا منہ بولتا ثبوت ہوتا ہے۔

"تو تمہارا کیا خیال ہے، امریکی احمق ہوتے ہیں؟" اس نے مصنوعی غصے سے پوچھا۔

"نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، بعض نہیں بھی ہوتے۔ ویسے اگر تم چاہو تو میں تمہارا نام بھی بتا سکتا ہوں۔"

"کچھ۔" اس نے حیرت سے کہا "اگر تم میرا نام بتا دو تو میں تمہیں مان جاؤں!"

"یہ کون سی مشکل بات ہے" میں نے کہا "تمہارا نام لنڈا، شیر، ڈیبرا، باربرا، نینسی اور میری وغیرہ کی پینٹ فہرست سے باہر نہیں ہو سکتا۔"

"اوہ خدایا!" اس نے قبضے کو ضبط کرتے ہوئے کہا "میرا نام واقعی نینسی ہے!"

"اب اگر تم کہو تو اس کا نام بھی بتا دوں، جو تمہیں اسٹیشن پر چھوڑنے آیا تھا" میں نے صورت حال سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ایک نیا شو شہ چھوڑا۔

"کیا تم اب کے بھی مذاق تو نہیں کر رہے؟" نینسی کے چہرے سے جوش و خروش بھٹکنے لگا۔

"ارے نہیں" یہ تو میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔"

"تو پھر جلدی سے اس کا نام بتائیے" نینسی نے بے تابی سے کہا۔

"تو پھر سنو! اس کا نام "بی" (B) سے شروع ہوتا ہے!" میں نے یہ سوچ کر نکال دیا کہ اگر تیر نشانے پر بیٹھا تو اپنی "ولایت" پکی ہے ورنہ کہہ دوں گا کہ پامسٹری میں بڑے بڑے ماہر بھی ٹھوکر کھا جاتے ہیں، کیوں کہ غیب کا علم صرف خدا کو ہے! لیکن ہوا یوں کہ "بی" کا لفظ سن کر اس ڈبل بی (بی بی) کے منہ سے "اوئی اللہ قسم کی چیخ برآمد ہوئی اور وہ جوش جذبات میں اپنی سیٹ سے اٹھ کر میرے اور بھولے کے درمیان تنگ سی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔" اس کا نام اووے بنجن ہے، تم نے کافی حد تک ٹھیک بتایا ہے، تم۔ تم پامسٹری کے پروفیسر تو نہیں ہو؟"

"ہاں، میں پامسٹری کا پروفیسر ہوں" میں نے گڑبڑ کر کہا "اور سرکلر روڈ کے فٹ پاتھ پر طوطے سے توپ میں بی چلاتا ہوں!" وہ بہت سوٹ ہے۔" نینسی نے میری بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا "میں کیلیفورنیا یونیورسٹی میں فنون لطیفہ کی طالبہ ہوں، اپنے تھیمز کی تکمیل کے لئے ایسٹراڈم آئی تھی اور اب اسی سلسلے میں ایک روز کے لئے پیرس جا رہی ہوں، مجھے اسی روز واپس ایسٹراڈم پہنچنا ہے کیوں کہ دبا بھی میرا کام باقی ہے۔ میری اس سے ملاقات دو روز قبل ایسٹراڈم کی آرٹ گیلری میں ہوئی تھی، ہم اس، قلیل عرصے ہی میں ایک

دوسرے کو بہت چاہنے لگے ہیں، مجھے اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ۔"

"میں اس کے بارے میں مزید کچھ نہیں جانتا۔" میں نے خود پر نرم نرم ساد باؤ محسوس کرتے ہوئے قدرے سرک جانے میں عافیت سمجھی اور پھر کہا "البتہ تمہارے بارے میں بہت کچھ بتا سکتا ہوں۔"

میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اس نے بے تابی سے اپنا سنہری ہاتھ میرے گھٹنوں پر رکھ دیا اور میرے سرکنے سے جو تھوڑی سی جھک پیدا ہوئی تھی، اس نے گرجوٹی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس خلا کو پر کر دیا بلکہ میں نے خود کو پہلے سے زیادہ "آرام دہ" تکلیف "میں پایا۔

"پہلی بات یہ ہے کہ۔۔۔" میں نے دماغ کو ایک جھٹکا دیا اور پھر پورے اعتماد سے کہا۔ "تم بہت جذباتی ہو۔ فیصلے بہت عجلت میں کرتی ہو۔"

"بالکل ٹھیک ہے، میری ماں شروع سے مجھے اس پر ٹوکتی آئی ہے۔"

"دوسری بات یہ ہے کہ تم ایک بہت مخلص لڑکی ہو اور پیار کرنا تمہاری زندگی ہے۔"

"اوہ خدا یا! تم تو میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہو، مجھے تو تم سے ڈر لگنے لگا ہے 'اس نے اک ادائے خاص سے مجھے قریباً انہی نظروں سے دیکھا، جن کی تاب لانے کے لئے عامے دل گرزے کی ضرورت ہوتی ہے۔

"ابھی تو کچھ بھی نہیں، اور سنو "میں نے میدان صاف پا کر پیش قدمی کرتے ہوئے کہا "تم آج تک جس شہزادے کو ڈھونڈتی رہی ہو، اب اسے بہت جلد پاؤ گی اور اس کے لئے تمہیں زیادہ دور نہیں جانا پڑے گا کیوں کہ میرا نام شہزادہ ہے!"

"تم بہت شریر ہو۔" اس نے نزاکت سے اپنا ہاتھ چمڑاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ "جب تم کتاب پڑھ رہے تھے، اس وقت تو اتنے خطرناک نہیں لگتے تھے۔"

"تو اس کا مطلب یہ ہے کہ بھولا ٹھیک ہی کہتا تھا"

"یہ بھولا کون ہے اور وہ کیا کہتا تھا؟" نینسی نے پوچھا۔

"بھولا وہ ہے، جو اس وقت تمہارے کاندھوں پر سر رکھے سو رہا ہے اور وہ کہتا تھا کہ تم اس خاکسار کو ٹھٹھکی باندھ کر دیکھتی رہی ہو!"

"ایسی تو کوئی بات نہیں" نینسی نے ایک زیرب مسکراہٹ کے ساتھ کہا "میں نے تو تمہیں یونہی ایک سرسری سی نظر دیکھا تھا اور اس

قسم کی نظر تو میں نے بھولے کے ساتھ والے بوڑھے پر بھی ڈالی تھی، جو اس وقت اپنے ساتھی کے کاندھوں پر سر رکھے یوں سو رہا ہے جیسے برسوں سے اس کے ساتھ رومانس چل رہا ہو۔"

ان کی بات چھوڑ دو میں نے ہنسنے ہوئے کہا "یہ بتاؤ اب اس خاکسار کے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے؟"

"فیصلہ یہ کیا ہے کہ کل شام کی ٹرین سے مجھے واپس ایسٹراڈم جانا ہے، اتنا عرصہ ہم اکٹھے پیرس میں گھومیں پھریں گے۔ اور دو سرافیلہ

یہ ہے کہ اب سوچا جائے کیوں کہ ایک بجنے کو ہے۔" اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی ایسا کرنے سے بھولا لڑھک کر

مجھ پر آن گرا کیوں کہ ابھی تک اس کا سر نینسی ہی کے کاندھوں پر تھا۔ اس نے نیند کے عالم میں ہڑبڑا کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر مجھ

شباب نینسی کو اپنے بالکل قریب پاکر گھبراہٹ کے عالم میں قریص گھٹنوں تک سرکالی میں نے اس دوران نینسی کو الوداع کہا تو بھولے نے نیم خوابی کے عالم میں پوچھا، بھابی، پیرس آگیا ہے۔"

"نہیں لیکن یہ کبھو کہ، ہم پیرس ہی میں ہیں" میں نے مسکرا کر اسے مٹکی دیتے ہوئے جواب دیا اور کچھ ہی دیر بعد اس کے خراٹوں کا کارواں پھر سے بادہ چینا ہو گیا۔ ٹرین رات کی خوشی اور ظلمتوں کو چیرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی اور بوگیوں سے نکلنے والی روشنیوں میں درختوں کے جھنڈ تھوڑی تھوڑی دیر بعد نمودار ہوتے تھے اور آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے تھے

اگلے روز صبح پانچ بجے، ہم پیرس کے اسٹیشن پر تھے۔ ہم نے اپنا سامان اسٹیشن کے لاکر میں محفوظ کر کے چابیاں جیب میں ڈالیں اور باہر نکل گئے۔ بھولے کو اس کے ماموں نے اپنے کسی دوست کا ایڈرس دیا تھا۔ چنانچہ وہ اسٹیشن ہی سے، ہم سے رخصت ہو گیا۔ اس نے اپنا ایڈرس اور ٹیلیفون نمبر مجھے لکھ دیا تھا۔ نینسی اپنے تعینی فرائض کے سلسلے میں کچھ دیر کے لئے اپنے ساتھ مجھے بھی ان مقامات پر کھینچتی پھری، جن سے مجھے دلچسپی نہیں تھی، البتہ بقیہ وقت باہمی دلچسپی کے امور پر "مذاکرات" میں صرف ہوا، اور پھر شام کو میں اسے الوداع کہنے کے لئے اسٹیشن پر موجود تھا۔ میں گاڑی چلنے کے انتظار میں اس کی برابر والی سیٹ پر بیٹھا تھا اور اس کے ہونٹوں پر دہی پرانی خاموشی کی "مہر" ثبت تھی۔ اور اس دانے پر یہ "مہر" اس دفعہ میری تھی۔ سامنے والی سیٹ پر دو معمر خواتین بیٹھی تھیں اور ان کے ساتھ ایک نوجوان فرانسیسی تھا، جس نے کتاب کھولی ہوئی تھی۔ انجمن نے وسل دی تو میں سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا اور نیچے پلیٹ فارم پر آگیا اور پھر تھوڑی دیر بعد گاڑی پلیٹ فارم سے سرکنے لگی۔ نینسی راہداری میں کھڑکی کے شیشے کے ساتھ ناک چپکانے کھڑی تھی۔ اس کے چہرہ پر اداسی کی لکیریں نمایاں تھیں اور وہ اپنے پرس میں سے رومال نکال کر آنکھوں کو تھپتھپا رہی تھی۔ میں نے اپنی جیب میں سے رومال نکال کر ہلانا شروع کر دیا اور پھر رفتہ رفتہ اس کا خوبصورت چہرہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اسے الوداع کرتے وقت مجھے یہ ہدایت کرنا یاد نہ رہا کہ ایک تو اس سفر کے دوران سامنے والے فرانسیسی نوجوان سے جی گل کرنے کو نہ کہنا اور دوسرے اس سے میرا نام جلنے کی کوشش نہ کرنا شکسپیر نے کہا ہے نام میں کیا رکھا ہے؟

(شکوہ فروری ۱۹۸۵ء)

ہندوستانی

شکوہ

مزاح

نمبر

کی دستاویزی خصوصی اشاعت

قیمت: ۵۰ روپے مہمان مدیر یوسف ناظم

وجاہت علی سندیلوی

وقت کی بات



نام وجاہت علی سندیلوی

پیدائش: سندیلو ضلع برودی

تعلیم: بی اے (ایل - ایل - بی)

مشاغل: وکالت سیاست اور ادب

تصانیف: نئی زندگی، طشت ازہام (افسانے)

بے ساختہ دے ضابطہ (مذاحیہ افسانے)

رقص تماشائی (مذاحیہ)

بچوں کے لئے کتابیں

انتقال نومبر ۱۹۹۶ء

سننے ہیں کہ کسی دانشور کا مقولہ ہے کہ دنیا کی سب سے قیمتی چیز وقت ہے۔ وقت ابھی وقت جو ہر لمحہ ملک ملک کرتی گھڑیوں کے ذریعے اڑتا بھاگتا ہے ہمارے خیال میں جن صاحب کا یہ مقولہ ہو گا وہ دانشور کم اور لالہ بھکڑ زیادہ تھے تب ہی تو انھوں نے ایسی باتوں تولد پادرتی کی بات کہ جیم کے پیٹ میں نقطہ ہوتا ہے۔ بلا سوچے کچھ بے دھڑک کہہ دی تھی۔۔۔ لیکن اب یہاں یہ بتانا ضروری ہو گیا کہ لالہ بھکڑ کس قماش کا جانور ہوتا ہے۔

ایک دفعہ ایک شخص نے نئے جوتے خریدے ان کی نمائش کرنے کا بہترین طریقہ اس کی کچھ میں بھی آیا کہ وہ ان کو پہن کر نماز پڑھنے کے بہانے مسجد جانے چننا چاہتا تھا لیکن جب نماز پڑھ کر وہ باہر نکلے گا تو اس نے دیکھا کہ ایک صاحب اس کے جوتوں میں زبردستی اپنے پیر ٹھونس رہے ہیں اس نے ایک دل دوز نعرہ۔۔۔ مستانہ لگایا جس کو سننے ہی وہ صاحب نو دو گیارہ ہو گئے۔ "ہاے میرے نئے جوتے۔" چھٹنے ہوئے جوتوں کا مالک کسی شکاری کتے کی طرح چھپتا۔ ابھی پہلی ہی فلائنگ لگائی تھی کہ درمیان میں ایک بزرگ آگئے اور انھوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "چھوڑنے مجھے میرے نئے جوتے ہمارے ہیں۔" بزرگ نے کہ جنھیں آپ پہچان گئے ہوں گے کہ لالہ بھکڑ تھے، فرمایا "فکر کس بات کی، میں ابھی بتائے دیتا ہوں کہ تمہارے جوتے چھڑانے والا کون ہے۔؟ میرے ساتھ آؤ!"

مرتا کیا نہ کرتا وہ بیچارہ ساتھ ہو لیا۔ کافی دور تک اس کو اپنے ساتھ لے جانے کے بعد لالہ بھکڑ نے بڑے اہتمام سے اپنی جیب سے پانوں کی ڈبیانگالی اور اسے کھول کر اس میں سے ایک گھوری برآمد کر کے منہ میں رکھی۔ پھر اس ڈبیانگالی میں واپس ڈال کر دوسری جیب سے ایک چھوٹی ڈبیانگالی اور اس میں سے کئی چٹکیاں متبا کو نکال کر ہتھیلی پر رکھی پھر اس کو کئی مرتبہ کم و بیش کر کے بھانک لیا

پھر تیسری جیب سے ایک بہت ہی چھوٹی ڈیا برآمد کی اور اس کو بڑی مشکل سے کھولا اور اس میں سے ذرا سا چونکا کر چامنا منہ چلایا بہت ناپ تول کر پیک تھوکی اس سے کچھ زیادہ تسلی نہ ہوئی تو پھر مٹھ چلایا اور پیک کی ایک دوسری پچکاری چھوڑی اور پھریوں گویا ہوئے تو پھر بتائی دوں کہ تمہارا جو تا کون لے گیا۔

جوتے کے بیمار نے تقریباً کیا بالکل روتے ہوئے کہا، ضرور اضرور! بتا دیجئے، لیکن جی ہاں ذرا جلدی اتنی دیر میں تو میرا جو تا نخاس میں نیلام بھی ہو چکا ہو گا۔ تھوڑے وقفے کے بعد لال، ٹھکڑے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے اور تیسری پیک کو باہر تھوکنے کے بجائے اندر لگتے ہوئے یہ الہامی جواب دیا، "تمہارا جو تا لے جانے والا کوئی چور معلوم پڑتا ہے" کتنے پتے کی بات تھی اور پھر سو میں سو ایسی پکی کہ اس کے سننے کے بعد جو تا کھونے والا اپنے ہوش و حواس بھی کھو بیٹھا۔ غالباً یہ ایک غیر متعلق اور ناقابل ذکر بات ہے کہ کچھ عرصے کے بعد پتا چلا کہ جو تا لے جانے والا لال، ٹھکڑا کا سالا تھا۔

لیکن یہاں بات تو وقت کی ہو رہی تھی اور وقت اگر واقعی اتنا قیمتی ہوتا جتنا کہ اس بیچارے کو بدنام کیا جاتا ہے تو یقیناً سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا۔ دنیا کا سب سے دولت مند ملک ہوتا کیونکہ وقت کی جو افراط اور اسی وجہ سے ناقد ری یہاں پائی جاتی ہے وہ کسی دوسرے ملک میں ممکن ہی نہیں ہو سکتی یہاں شاید ہی کوئی ایسا بد قسمت ہو جس کو وقت کی کمی کا شکوہ ہو ورنہ ہمیں تو جو بھی ملا اس میں سے کسی نے شکایت کی کہ دن کاٹے نہیں کتنا اور کسی نے فریاد کی کہ رات کلٹنے کو دوڑتی ہے انتظار، فراق اور فرصت کے ایسے رات دن کہ جب بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے ہماری شاعری کے ایسے مرغوب موضوعات ہیں جن پر معشوق کی کم سنی رقیب کے پاچی پن اور زاہد کی خفیہ مے نوشی کے بعد ہمارے شاعروں نے سب سے زیادہ دیوان سیاہ کئے ہیں۔

ہم ہندوستانی سمجھتے ہیں کہ ہم وقت کے لئے نہیں بلکہ وقت ہمارے لئے بنا ہے۔ تحمل حسین خاں عیش کے لئے نہیں بلکہ بنا ہے عیش، تحمل حسین خاں کے لئے وقت کو ہمارا پابند ہونا چاہئے نہ کہ ہم کو وقت کا ہمارے ایک شتے کے چچا کے ہم زلف پارلیمنٹری سکریٹری ہو گئے چچا نے انھیں میلیفون سے مبارک باد دی اور کہا کسی روز میں تم سے ملنے تمہارے دفاتروں گا انھوں نے کہیں غلطی سے کہہ دیا کہ مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوگی آپ کل "بچے دن میں تشریف لائیے۔ اس پر چچا آپ سے باہر ہو گئے اور میلیفون کا چونکا ہاتھ سے پھینکتے ہوئے بولے اللہ اللہ اب یہ دماغ کہ ہماری ملاقات کے لئے تاریخ اور وقت مقرر کیا جاتا ہے گویا کہ ہم بھی دفتر کے کوئی منشی ہیں کہ گھڑی دیکھ کر صاحب کے پاس جا کر اپنی حاضری لکھائیں۔ لعنت ہزار لعنت اس پارلیمنٹری سکریٹری کے چچے پر۔"

ہمارے انھیں چچا نے ایک دفعہ ہمیں مخصوص اس کلام سے دہلی بلوایا تھا کہ وہ ہم کو اپنے ایک ملاقاتی افسر سے ملوادیں گے اور یقیناً ملنے کا کہ میرے دہلی کے ایک ہفتہ قیام کے دوران مجھے لے کر ہر روز چچا ان صاحب سے ملانے کے لئے بہت سویرے گھر سے روانہ ہو جاتے لیکن راستے میں ان کو ایسی غیر متوقع مصروفیتیں پیش آجاتیں کہ وہ کبھی ان صاحب تک نہ پہنچ پاتے کبھی شنبو دیال کے یہاں بیٹھ کر وہ ان کی بھینسوں کی خیریت پوچھنے لگتے۔ کبھی منے صاحب کے یہاں رک کر وہ ان کے مقدمے کا حال سننے لگتے کبھی کسی کے منہ کسی دوست کی علالت سن کر اس کے یہاں عیادت کے لئے چلے جاتے۔ کبھی جنما کی بازھ دیکھنے لال ڈگی پہنچ جاتے۔ سڑک پر کسی سائیکل اور راہ گیر کی ٹکر ہو جاتی تو پہلے تماشائی پھر گواہ اور پھر مجسٹریٹ بن جاتے۔ سائیکل والا اور راہ گیر اپنے کپڑے تھما کر چلے بھی جاتے لیکن یہ کھرے پورے حادثے کی پوری تفصیلات اپنے گرد جمع تماشائیوں کو سنایا کرتے دن کا کھانا اور شام کی چائے جہاں موقع ملتا

کھا پی لیتے اور آدمی رات کو جب ننگے بارے وہ مجھے لے کر گھر پہنچتے تو حتیٰ وعدہ کر لیتے کہ کل سویرے وہ ہلاکام یہ کریں گے اور مجھے لے جا کر اپنے لنگو میا یا ر سے ملوادیں گے سات دن تک تو میں کسی آوارہ کتے کی طرح چھلکی آوارہ گردی میں شریک رہا لیکن آٹھویں دن باحسرت و یاس استغنی دے کر میں بھاگ نکلا۔ چھائی رفاقت میں کسی کام کو پورا کرنے کے لئے عمر نوج بھی ناکافی ہوتی۔

کانپور میں ہمارے مکان کے قریب ایک صاحب رہا کرتے تھے جن کا مھلا سا نام تھا نام تو اس وقت یاد نہیں آتا البتہ وہ اپنی غیر معمولی بڑی بڑی مونچھوں کی وجہ سے زیادہ تر لوگوں کی زبان پر محمدنہ بابو کے لقب سے چڑھے ہوئے تھے۔ وقت کے متعلق ان کے کچھ اپنے خود ساختہ اصول تھے اور ان پر وہ بڑی شدت سے کاربند رہتے مثلاً اگر وہ کسی تقریب میں دس بجے بلائے جاتے تو وہ بارہ بجے سے پیشتر کبھی نہیں پہنچتے۔ ان کا مقولہ تھا کہ وقت کی پابندی صرف امین الوقت اور احساس کمتری کا شکار لوگ کرتے ہیں وہ ریلوے اسٹیشن بھی ٹرینوں کے ٹائم ٹیبل میں درج اوقات سے گھنٹہ آدھ گھنٹہ بعد جایا کرتے اور ان کا کہنا تھا کہ شاید کبھی مشکل ہی سے ان کی کوئی ٹرین چھوٹی ہو۔ ان کے قول کے بموجب انھوں نے اپنی ساری زندگی میں صرف ایک ٹرین کو بالکل صحیح وقت پر آنے دیکھا تھا اور اس کی شان نزول یہ تھی کہ وہ پورے چوبیس گھنٹے لیٹ تھی۔۔۔

مغرب کے دانشوروں نے تو اب معلوم کیا ہے کہ وقت محض ایک انسانی قیاس ہے اور فی الواقع اس کی کوئی حقیقت نہیں لیکن ہمارے قصبے کے ایک بزرگ نے اس نکتے کو بہت پہلے کھوج نکالا تھا۔ سنا ہے کہ وہ بزرگ اپنے ایک ساتھی کے، ہمراہ طوعا و کرہا ریلوے اسٹیشن ایک ٹرین پر سفر کرنے کی غرض سے جا رہے تھے۔ ساتھی نے اپنی گھڑی دیکھ کر کہا ”ٹرین پانچ بجے چھوٹی ہے پانچ بجنے میں صرف دس منٹ رہ گئے ہیں آئیے ذرا تیز چلیں۔“ بزرگ نے اپنی گھڑی دیکھ کر فرمایا ”میری گھڑی میں تو پانچ بج بھی چکے تھے تو اب ٹرین مل نہیں سکتی تم دوڑ جاؤ، تمہاری گھڑی میں ابھی دس منٹ باقی ہیں۔“

وقت کی بے پایاں افراط کا ایک واقعہ میرے علم میں ہے قصبے کے وہ حضرات جو دو مختلف زمین دار خاندانوں سے تعلق رکھتے کم و بیش چالیس سال تک قریب قریب روزانہ پانچ چھ گھنٹوں کے لئے جمع ہوتے اور اپنے اپنے آباد اہلداد کے من گھڑت معرکے، لطیفے، مہادری اور امارت کے قصے سخاوت اور دریادلی کی داستانیں ایک دوسرے کو سنایا کرتے اور لطف یہ تھا کہ وہ دونوں خود بھی جلتے اور گھبتے کہ وہ لوگ سراسر جھوٹ اور مبالغے سے کلم لے رہے ہیں ان کی حرب زبانی کا اصلیت سے کوئی واسطہ اور تعلق نہیں کاش کہ وہ دونوں حضرات کوئی دوسرا مفید کلام نہ پا کر مرتعہ تک پہنچنے کے لئے ہیل ہی سفر پر روانہ ہو جاتے

میں نے اپنی زندگی میں وقت کا واقعی پابند صرف ایک شخص کو دیکھا اور وہ تھے بدر الدین ریٹائرڈ اسٹیشن ماسٹر جن کو ان کے بھتیجیوں کی دیکھا دیکھی سارے محلے کے لڑکے لڑکیاں بھروسے چھا کہتے۔ ان کی وقت کی پابندی کے متعلق بہت سے واقعے لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے۔

معتبر تھا کہ ایک دفعہ جب پھوسے جھاکسی بڑے اسٹیشن پر تعینات تھے انھوں نے ایک منسٹر کے لئے آدھا منٹ کیا چند سنگد کے لئے بھی گاڑی روک دینے سے انکار کر دیا تھا۔ منسٹر صاحب اسٹیشن پر اترنے والے تھے۔ اور انکے استقبال کے لئے پلیٹ فارم پر ایک جوم بھی موجود تھا۔ ان کا سامان وغیرہ سب اتار اٹھا تھا۔ صرف وہ خود غسل خانے سے نکلنے کے بعد کپڑے بدل رہے تھے لیکن پھر سے چھانے منسٹر صاحب کے ادا کرنے کی فضا اور اصرار کے باوجود صحیح وقت پر گاڑی چھوڑ دی۔ منسٹر صاحب اس صورت حال کے لئے

بہل نہ نہیں تھے چھوڑ دینے والے منسٹر صاحب کے صرف ایک ہاتھ پر تھکے ہوئے اور دوسرا ہاتھ میں لئے انھیں اپنے ذہب سے کچ

اس انداز سے کو دنا پڑا تھا کہ کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے۔

ایک بار ان کے کسی دوست نے انھیں آٹھ بجے رات میں کھانے پر بلایا وہ سات بج کر پچیس ہی منٹ پر اس کے دروازے پہنچ گئے اتفاق سے اسی وقت بارش شروع ہو گئی۔ معبر راوی کا بیان ہے کہ وہ پانچ منٹ تک بارش میں بیٹھتے رہے لیکن آٹھ بجے پہلے اپنے دوست کے گھر کی کنڈی نہیں کھٹکھٹائی۔

یہ واقعہ خود میرا دیکھا ہوا ہے کہ دعوت ولیمہ میں دوسرے مہمانوں کے ساتھ بھورے چھا بھی مدعو تھے۔ دعوت کا وقت دس بجے دن رکھا گیا تھا وہ ٹھیک وقت پر پہنچ گئے تو معلوم ہوا کہ میزبان اور بکرے فروخت کرنے والے میں ابھی بکروں ہی کی بابت مولا تول ہو رہا ہے اور جو منتظم بازار چاول اور گھی لینے گئے ہیں وہ ابھی لوٹ کر نہیں آئے ہیں۔ پھر کیا تھا بھورے چھا گرے تڑپے بلکہ برتن منتظم کے انھوں نے کئی بید بھی رسید کر دیئے کہ بالآخر بچارے میزبان کو ہاتھ جوڑ جوڑ کر ہر مہمان سے معافی مانگنی پڑی اور دعوت وقت ملتوی کر کے دس بجے رات رکھنا پڑا اور اس وقت بڑی پابندی سے کھانا ہو گیا۔

بھورے چھانے خود اپنے لاکے کی شادی کی تو بہت پر لطف قربات سے دوچار ہونا پڑا۔ نکاح کا وقت ۹ بجے صبح مقرر تھا وہ بالکل ٹھیک وقت پر بارانہ ملے کر پہنچ گئے اس وقت تک دلہن والے کے وہاں فرش بھی نہیں بچھا تھا لیکن انھوں نے وہ اودھم مچایا کہ دوا کا منہ زبانی یعنی کھڑے ہی کھڑے نکاح ہو گیا کھانے کا وقت ۱۲ بجے مقرر تھا لیکن چونکہ کھانا اس وقت تک تیار نہیں تھا اور غالباً چھاپٹے سے جلتے تھے کہ ایسا ہی ہو گا۔ لہذا انھوں نے اپنے باراتیوں کو اپنے ہی گھر سے کھانا منگو کر صبح وقت پر کھلوادیا اور پھر قریب قریب ج وہ دلہن کو مقررہ وقت پر رخصت کیا اخوا کر لے گئے ان تمام مرحلوں سے گزرتے وقت انھیں کیسے کیسے ہفت خواں سر کرنے پڑے ان اب بیان کرنے سے کیا حاصل۔ بہر کیف نکاح ہونے سے قبل ہی قطع تعلق ہو جانے اور نکاح کے بعد تو فوراً قدم قدم پر رشتہ مناکہ نوٹ جانے کی نوبت آگئی تھی لیکن شاید وہ لہا دو لہن کی قسمت میں رہائی تھی ہی نہیں جو ایک کیا بیسیوں طوفانوں اور منہ حاروں سے ا کی ڈنگانی کشتی غرقاب ہوئے بغیر نکل گئی۔ اور پالا بھورے چھا کے ہاتھ رہا۔

خود بھورے چھا کے یہاں دعوت ولیمہ ہوا تو انھوں نے اپنے ٹھیک وقت مقررہ پر دسترخوان نہ کھوادیا۔ ساڑھے گیارہ بجے تک سہان آئے ان کو تک انھوں نے کھانے پر بٹھایا وہ کھا کر جا چکے تو انھوں نے اپنے گھر کے دروازے بند کر دیئے اور بچا ہوا کھانا یتیم خانہ بھجوا دیا

قیسے میں ایک یتیمابی آنے والے تھے بڑی تیاریاں کی گئیں۔ کھانک اور پنڈال سب ہی آرسہ تھے ان کے آنے کا وقت ۳۔ مقرر تھا سو اچار بجے تک نہیں آئے تو منتظمین کی جانب سے روکے جانے کے باوجود بھورے چھانے تقریر شروع کر دی اور ساڑھے چھ بجے جب یتیمابی پنڈال میں داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے تو جمع بھورے چھا کی قیادت میں پنڈال سے باہر جا رہا تھا۔

لوگوں کا خیال تھا کہ بھورے چھا کی وجہ سے جتنی گھڑیاں لوگوں نے خریدی ہوں گی اتنی شاید کسی دھڑے بندوستانی کی وجہ سے نہیں لیکن افسوس کہ خود بھورے چھا اس دنیا سے بہت قبل از وقت چلے گئے اور ان کے ورثانے ان کی قبیز و تکلفین میں جب وقت کی پابندی کا خیال نہیں رکھا تو وہ بہت یاد آئے۔

(جنوری ۱۹۹۸ء، شکوہ)

عائق شاہ

ناک ۴

میں نے قسم قسم کی ناکیں دیکھی ہیں۔ آپ نے بھی دیکھی ہوں گی۔ اونچی، کھڑی، ہنسی چھٹی، موٹی، دبلی، پتلی، پھیلی اور بعض اوقات تو ناک کی بجائے صرف دو نتھنے۔ ویسے وہاں ناک ضرور ہوتی ہے۔ دراصل ناک کو چہرے سے الگ کر کے دیکھا نہیں جاسکتا اور نہ دیکھنا چاہیئے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض لوگ کچھ ایسی ہی کوشش کرتے ہیں اور اس کا لازمی نتیجہ سوائے مایوسی کے کچھ نہیں نکلتا۔ ناک کسی بھی فرد کی ہو وہ اسی کے چہرے پر ہی فٹ ہوگی۔ دوسرے کے چہرے پر نہیں ویسے بعض حضرات یا خواتین کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ کاش ان کی ناکیں ذرا بڑی ہوتیں یا چھوٹی ہوتیں یا کسی طرح یہ لوگ آپس میں ادل بدل کر لیتے۔

ناک کے بغیر کسی چہرے کا تصور ممکن نہیں۔ خواہ وہ انسانی چہرہ ہو یا جانور کا۔ یہ ایسی ہی بات ہے جیسے گھر بغیر دروازے کے ہو۔

واہ تمہاری ناک بھی ہے جو تم اتنا اکڑ کر بات کر رہی ہو؟ کسی محفل میں کسی کا فقرہ گونجتا ہے۔ یا بنی ملاقات میں کوئی ایک دوسرے سے کہتا ہے اور سننے والا فوراً سمجھ جاتا ہے، یہ بات جس سے کہی گئی ہے اس میں ضرور کچھ گڑبڑ ہے۔

اس کا مطلب ہے کہ یقیناً اس عورت نے یا لڑکی نے اس اعتماد کو ضرور دکھا ہنپایا ہو گا جو کسی نے اس پر کیا تھا اس لیے وہ پوچھتا ہے کہ کس ناک سے بات کر رہی ہو تم! ناک کٹنے کا ڈر کسے نہیں؟

ہر ایک اپنی اپنی ناک کو بچانا چاہتا ہے۔ ناک خواہ وہ مرد کی ہو یا عورت کی، ناک ناک ہے، لیکن ہر ایک کی ناک کو ایک ہی فیتے سے ناپا نہیں جاسکتا۔ ناک بلحاظ پوزیشن بڑھتی اور گھٹتی رہتی ہے۔ لیکن یہ ایک مافی ہوتی حقیقت ہے کہ اس سماج میں صرف اس کی ناک زیادہ اونچی۔ جو اسپالہ کار کا مالک ہے۔ خواہ وہ کار اسٹنگنگ کے کالے دھندے سے ہی کیوں نہ حاصل کی گئی ہو!

اس کے برخلاف میں نے ایسے کئی ایمان دار اور سچے لوگوں کو دیکھا ہے جو بھوکوں مر جانا پسند کرتے ہیں لیکن کسی کے



نام شیر محمد شاہ خاں

قلمی نام عائق شاہ

تاریخ پیدائش ۱۹۲۳ء حیدر آباد

تعلیم ایم اے اردو (عثمانیہ)

ملازمت کچہر اردو سردار پٹیل کالج (موظف)

تصانیف: افسانے۔ فٹ پاتھ کی شہزادی، ایک وقت کا کھانا، مائی ڈیر شکستہ، ہم جنم جنم کے ساتھی، رستے کی کہانی، دو منٹ کی خاموشی (رپور تاز) عابد روڈ سے، خالی ہاتھ (تمثیل) میں کتھا سناتا ہوں (سوانح) میں چیخوں کا

طرز و مزاج: چالیس قدم، انڈین کاہو، ماموں کی بکریاں

سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ محض اس لئے کہ ان کی ناک نہ کٹ جائے۔ لیکن اس کے باوجود بھی ان شرلاء کی ناک چوروں کی ناک کے مقابلے میں چھوٹی ہوتی ہے۔ ویسے ان دونوں کی ناکوں میں فرق کرنا مشکل ہے البتہ شریف، اور رذیل میں ایک قدر مشترک ہے اور وہ یہ کہ دونوں اپنی اپنی ناکوں کی حفاظت کرتے ہیں۔ شریف تو شریف ہی ہے رذیل کسی دوسرے رذیل کو اپنے میدان میں آگے بڑھتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ کیوں کہ یہ اس کے لئے چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے!

کیا شریف، کیا رذیل یہ بات سب کے بارے میں کہی جاسکتی ہے، چنانچہ ادیب، شاعر، ٹیڈز، پریس، ڈاکٹر فلم، ایکٹر اور ایکٹریس سب ہی اسی تعریف میں آتے ہیں اور ہر ایک اپنی ناک کو اونچا کرنے کے لئے ہاتھ پیر مار رہا ہے۔

سچ پوچھئے تو ناک جسم کے صرف ایک عضو کا نام نہیں بلکہ ایک سہیل ہے فرد کی انا کا۔ اور کبھی یہ انا بڑھ کر گھری اور پھر حادہ ان کی انا بن جاتی ہے۔ تب یوں ہوتا ہے کہ خاندان کا ہر چھوٹا بڑا اس کو اپنا ذاتی مسئلہ سمجھنے لگتا ہے مثال کے طور پر محمد یسین کی لڑکی اپنے عاشق کے ساتھ بھاگ جاتی ہے اور امانتاً ظاہر ہے بڑی بات ہے لیکن ایک دور کے رشتہ دار پر دل کا دورہ پڑتا ہے۔ اگر آپ مزاج پر سی کے لئے ان صاحب کے یہاں جائیں اور ان سے پوچھیں تو وہ نہایت سنجیدگی سے کہیں گے۔

بھائی تکلیف کسے نہ ہو، خاندان کی لڑکی ہے۔ اب ہم اتنی اخلاقی جرات کہاں سے لائیں کہ کسی کی آنکھ میں آنکھ ملا کر بات کر سکیں۔ ناک جو کٹوا دی ہے اس چوڑیل نے

اور بالکل اسی طرح اگر اس واقعہ کو کسی محلے کے وقار کا مسئلہ بنایا جائے یا بن جائے تو پھر محلے کی ناک خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ اسی طرح یہ خطرہ اپنے بلدیاتی حدود طے کر کے کسی شہر اور صوبے کی ناک کے لئے پیدا ہو جاتا ہے اور کوئی محلہ یا صوبہ یہ نہیں چاہے گا کہ اس کی ناک کٹ جائے، کیوں کہ ناک صرف افراد کی نہیں ہوتی بلکہ شہروں اور ملکوں کی بھی ہوتی ہے۔

آج اقوام عالم میں امریکہ اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ اس کی ناک سب سے اونچی ہے۔ روس کو بہہ شیخی پسند نہیں۔ ظاہر ہے وہ بھی اس دعوے میں برابر کا حصہ دار ہے۔ چین کی تو ناک ہی کہاں تھی۔ اور اگر تھی بھی تو چھپی چھپی، بیٹھی بیٹھی۔ لیکن دنیا کا کوئی ملک براہ راست اس کے مقابلے میں خم ٹھونک کر آنے کے لئے تیار نہیں سب ڈرتے ہیں کہ کہیں ان کی ناک کو مٹی نہ لگ جائے۔ ویسے ہر بڑے چھوٹے ملک کی ناک کے تحفظ کے لئے یونائیٹڈ نیشنز کا قیام عمل میں آیا ہے۔ لیکن یہ ناک کٹنے کے بعد اس کی مرہم پٹی کا انتظام کرنا ہے۔ سنا ہے کہ دنیا جہاں میں امبولنس کاریں جتنی اس ادارے کے یہاں ہیں اتنی کہیں نہیں!

اور یوں بھی ہوتا ہے کہ کوئی ملک یا فرد اپنے امیج کو یعنی ناک کو محفوظ رکھنے کے لئے خود کشی کر لیتا ہے اور کبھی کوئی جہالت، تعصب، حقد واریت، ذات پات اور نفرت کے سمندر میں غرق ہو جاتا ہے۔ ورنہ جو ملک خود کشی نہیں کرتے وہ قاتل بن کر دوسروں کو قتل کرتے ہیں۔ دنیا جہاں کی فوجیں، ٹینکس، جہاز، دبابے اور ایٹم بم سے لیکر بائیسز و جن بم تک محض اس لئے کہ ایک ملک اپنی ناک کو اونچا کرنے کے لئے دوسرے چھوٹے ملک یا کٹر ملک کے ہزاروں انسانوں کی قبریں بنادیتا ہے۔ اور جو ملک یا فرد اپنی ناک کٹنے کی پرواہ نہیں کرتا اس میں زندہ رہنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔ اور سب سے زیادہ مہار وہ ہے جو اپنی ناک کے کٹ جانے کے بعد مسکراتا ہوا ۱۱ سروں کی ناکوں کا بغور مطالعہ کرتا ہے اور اس پر یہ حقیقت مشکف ہوتی ہے کہ وہ سب نقلی ہیں۔

فضل جاوید

عید کی نماز

(قرآن اور حدیث کی روشنی میں اسلام کو بہت سی بدعتوں سے پاک و صاف رکھنے کی سعی کی جا رہی ہے لیکن اب بھی کئی شہروں میں جہالت سے معمور رسومات زندہ ہیں تو پھر گاؤں کی حالت کیا ہوگی۔ زیر نظر طنزیہ و مزاحیہ میری اختراع نہیں بلکہ بھوپال سے بہت دور ادا کی گئی عید کی نماز کا احوال ہے۔۔۔ اور اہل اسلام کے لئے دعوت فکر۔ فضل جاوید)

ہر سال عید کی نماز اپنے شہر کی عید گاہ میں پڑھتے اور ایک ہی امام صاحب کا خطبہ سنتے سنتے جب ہمارا دل کچھ آب و ہوا کی تبدیلی کا خواہشمند ہوا تو عقل کو بالائے طاق رکھ کر ہم نے دل کی بات مان لی اور دور دراز کے ایک شہر کے لئے رخت سفر باندھا۔ ویسے کہیں پڑھا بھی تھا اور بزرگوں سے سنا بھی تھا کہ عید کی نماز جائے رہائش سے جس قدر دور جا کر ادا کی جائے اتنا ہی زیادہ ثواب ہے۔۔۔

عید جس دن متوقع تھی اس دن ایک نئے شہر میں وارد ہو کر ایک ہوٹل میں سکونت اختیار کی۔ بعد غسل عید کی پوشاک زیب تن کی اور سوئے عید گاہ روانہ ہوئے، راستہ میں طبیعت پر ایک قسم کا سرور چھایا رہا کیونکہ ایک دیرینہ آرزو کی تکمیل ہوتی نظر آ رہی تھی۔ اس نئے شہر میں امام صاحب کا جو تصور ہم نے اپنے ذہن میں تیار کیا تھا وہ یقیناً ہمارے امام شہر سے کہیں زیادہ ارفع و اعلیٰ تھا۔۔۔

عید گاہ کے احاطہ میں قدم رکھتے ہی دل بارخ بارخ ہو گیا پوری عید گاہ دیکھنے سے بھر چکی تھی۔ تل دھرنے کو کہیں جگہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ شامیانے دور دور تک پھیلے ہوئے تھے بڑی مشکل سے ہمیں پہلی کچے صفوں میں کہیں کہیں تھوڑی سی جگہ دکھائی دی۔ یہ ہزار وقت ہم وہاں تک پہنچ پائے۔ جوں ہی بیٹھنے کے لئے کچے خمیدہ ہوئے دائیں اور بائیں بازو کے کچے افراد نے ہمارے بازوؤں کو تھام کر ہمیں ایستادہ کر دیا۔ ہم حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگے ایک نے کہا "یہ جگہ شبین میاں کی ہے"۔ ہم نے دریافت کیا کہ آخر یہ صاحب ہیں کون؟ ان میں سے ایک نے کہا "شہدائے آئے ہو"۔ شبین میاں امام صاحب کے سالے ہیں۔ ہمیشہ اسی جگہ نماز پڑھتے ہیں، ہم



نام: سید فضل اللہ

گلی نام: فضل جاوید

تاریخ پیدائش: ۵ / نومبر ۱۹۳۶ء

مقام پیدائش: ہمسکندہ ضلع ورنگل

پیشہ: بی ایچ ای ایل سے وظیفہ پر سبکدوش

تصانیف: مختلف رسائل میں انشائیے، ڈرامے اور مزاحیہ مضامین کی اشاعت

اشاعت شکوہ کے پیر وڈی نمبر کا مہمان مدیر

غریب الدیار تھے خاموش ہو کر پچھلی صف پر نظر دوڑائی۔ ان ہی صاحب سے فوراً ہمارا ارادہ بھانپ کر فرمایا۔ ”آپ کو پنڈال کے نیچے جو جو جگہ خالی نظر آ رہی ہیں وہ سب بیٹے ہی ریزرو ہو چکی ہیں۔ وہ امام صاحب کے چھازاد بھائی کی ہے وہ جگہ ان کے خسر معظم اور وہ۔۔۔“ وہ صاحب تو ریزرویشن چارٹ کی تفصیل ہمارے سامنے بیان فرما رہے تھے۔ اور ہم دل ہی دل میں سید محمد جعفری کو یاد کر رہے تھے جنہوں نے ”وزیروں کی نماز“ لکھی تھی اگر آج وہ ہمارے ساتھ ہوتے تو یقیناً ان کی فکر کے گھوڑے امام صاحب کے حسب و نسب کی تلاش میں نکل پڑتے جن کی ہمیں عید گاہ پر اچھا رہ داری نظر آ رہی تھی، ہم باپوس ہو کر داک آؤٹ کر ہی رہے تھے کہ ایک فرشتہ صفت بزرگ نے ہمارا ہاتھ تھام کر اپنی طرف کھینچا۔ ہم لڑکھڑا کر ان کی گود میں گرتے گرتے بچے۔ انہوں نے سرگوشی فرمائی کہ پہلی صف میں جو پہلوان نما آدمی نظر آ رہا ہے اسے مبلغ پچیس ۲۵ روپے عید گاہ کا چندہ دے دو تو ثواب کا ثواب اور جگہ کی جگہ۔ ہم بہت خوش ہوئے اور پہلوان کے قریب پہنچ کر سب سے پہلے ریزرویشن لیس ادا کی اور جگہ کے طالب ہوئے۔ پہلوان کے کرخت چہرے پر ایک نرم سی مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے پہلی صف میں بیٹھے ہوئے ایک آدمی کو اٹھا کر اس کی جگہ ہمیں دے دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک مریل قسم کا لڑکا گیندے اور سیوتی کے پھولوں کی مالالے کر ہمارے قریب آیا۔ ہم نے سوچا شاید کسی اور کے دھوکے میں وہ ہمارے پاس آیا ہے کیوں کہ ہم اتنی بڑی شخصیت تو نہیں تھے کہ ایک انہماں شہر میں کوئی ہمارا اس طرح استقبال کرتا۔ لیکن وہ لڑکا بفسد تھا کہ ہمارے ہی لیں اسی پہلوان نے ہماری مشکل آسان کرتے ہوئے اپنی جگہ سے ہانک لگائی۔ رکھ لو بھیا ڈھائی روپے اس کو دید و نماز کے بعد یہ بار امام صاحب کے گلے میں ڈال دینا، ہمیں تعمیل کے سوا کوئی راستہ نظر نہیں آیا۔ امام صاحب کی تقریر اس اثناء میں شروع ہو چکی تھی۔ نہ خطیب کا انداز تھا نہ واعظ کا۔ اگر اس تقریر کا عنوان تجویز کرنے کا اعلان ہوتا تو لوگ اس کا عنوان ”چندہ“ تجویز کرتے۔ ہر جملہ کے بعد چندے کا ضرور ذکر آتا۔ اور چندے کے فوائد پر تبصرہ۔۔۔ کچھ جملے ہمارے ذہن سے چپک کر رہ گئے ہیں سنئے ”خدا اے تعالیٰ چندہ دینے والوں کو محبوب رکھتا ہے۔ یہ عید گاہ جہاں دور دراز سے لوگ آکر نماز عید ادا کرتے ہیں آپ ہی کے دم سے قائم ہے میرا مطلب آپ کے چندے سے قائم ہے۔ اگر آپ چندہ نہ دیں تو اس کی تعمیر و توسیع رک جائیگی۔ اس لئے اسے رنگ و روغن سے نہلا کر عطر میں ڈبو دھکئے۔ کیوں کہ یہ اللہ کا گھر ہے اللہ کے گھر کو زندہ رکھنے کے لئے دل کھول کر چندہ دھکئے۔ چندہ دینے میں بغل یا شرم سے کام نہ لیں۔ کالا دھن جسے لوگوں نے چھپا کر کھا ہے اسے اچھے کاموں میں لگا کر سفید کر لینا چاہیئے۔ خدا کی راہ میں خرچ کرنے والوں کو اللہ محبوب رکھتا ہے اس لئے عید گاہ کے لئے چندہ دے کر ثواب دارین حاصل کریں ورنہ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

”سب تمھارے پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بچارہ“

اس قسم کی غیر معمولی طویل اور بور قسم کی تقریر کے دوران کچھ لوگ صفوں سے نکل کر اپنی اپنی ٹوپیاں اور رومال لے کر ہر ایک کے سامنے سے گزرنے لگے۔ ہم نے سوچا کہ معقول چندہ تو بیٹے دے دیا ہے لیکن ایک رومال ہمارے آگے سے بٹا ہی نہ تھا۔ اس پاس کے لوگ ہمیں گھور کر دیکھنے لگے۔ فوراً ہمارا ہاتھ جیب میں گیا اور پانچ کانوٹ رومال میں گر اجب امام صاحب کی تقریر کا عملی مظاہرہ ختم ہوا تو امام صاحب نے مامک سے آواز لگائی ”کیا چندہ پورا ہو چکا۔ چاروں طرف سے جواب آئے ”ہاں ہو چکا نماز شروع کیجئے“ تب امام صاحب نماز کے لئے کھڑے ہوئے۔

ہم نے دیکھا کہ صفیں تک سیدھی نہیں ہیں۔ اور نہ ہی کسی نے بدایت ہی دی اپنے دائیں طرف ایک بزرگ کو ہم نے تھوڑا سا ہتھکے کیا تو انہوں نے ہمارا ہاتھ جھٹک دیا کہ دخل اندازی کی بالکل ضرورت نہیں۔۔۔ ہمیں چپ رہنے میں ہی عافیت نظر آئی۔ آخر نماز

شروع ہوئی۔ امام صاحب کی قرأت نے بالکل متاثر نہیں کیا۔ ہمیں وہ رہ کر ہمارے شہر کے امام صاحب یاد آ رہے تھے، جسکی قرأت راسخ و دل میں گھر کر لیتی تھی۔ کیا انداز ہوتا تھا انکا۔۔۔ اللہ اللہ کر کے نماز ختم ہوئی اور خطبہ کے لئے جوں ہی امام صاحب کھڑے ہوئے کچھ پہلوانوں نے انہیں لپٹے گھیرے میں لے لیا۔ اور پھر رسم گھوٹی شروع ہوئی حیرت سے یہ سب ہم دیکھ رہے تھے۔ نماز اور خطبہ کے درمیان کا یہ بیش قیمت حصہ اس فضول کی رسم کی نظر ہو رہا تھا ایک ایک کر کے نحیف ناتواں جسم کو پھولوں کے ہاروں سے لاد دیا گیا۔ امام صاحب کا بالشت بھر سبز خوشی سے گز بھر کا ہو چکا تھا اور چہرہ گلزار۔۔۔ ہم دم بہ خود یہ نظارہ دیکھ ہی رہے تھے کہ اسی پہلوان نے ہمارا بازو پکڑ کر امام کی گھوٹی کا اشارہ کیا طوعاً و کرہاً پاس پڑے ہوئے اس ہار کو لے کر ہم بھی کھڑے ہو گئے پندرہ منٹ بعد ہمارا انہر آیا امام صاحب شاہد گلوں کے شیدائی تھے کیوں کہ ان کا چہرہ تو کہیں سے نظر نہیں آ رہا تھا اور وہ ایک پھولوں کا ڈھیر لگ رہے تھے۔ انہوں نے ایک بھی ہار کو لپٹے ناتواں جسم سے جدا ہونے نہ دیا اور اسی وزن کو لئے خطبہ کی شروعات کر دی۔۔۔ خطبہ تو عربی میں تھا لیکن اس کے بعد اس کا منظوم ترجمہ بھی سنایا گیا۔ وہ ترنم سے پڑھ رہے تھے جہاں عبرت کا مقام تھا وہاں بھی مجمع سے واہ واہ کی صدا ایں بلند ہو رہی تھی۔۔۔

خطبہ کے بعد دعا کا وقت ہوا۔ دعا کیا تھی ایک اچھا خاصا شکرانہ تھا خدائے عود جل کا نہیں بلکہ اس کے حقیر بندوں کا۔۔۔ جہاں آمین کی ضرورت نہیں وہاں بھی آمین ہو رہی تھی۔ جب تک عربی میں دعا ہوتی رہی بہت کم صدا ایں آمین سے گونج رہی تھیں لیکن جوں ہی اردو میں دعا شروع ہوئی تو ساری عید گاہ میں آمین کی صداؤں کی بازگشت سنائی دے رہی تھی دعا کے کچھ نمونے اس طرح ہیں۔

”اے اللہ ہم پہاچی ہیں (آمین) اے اللہ ہم گنہگار ہیں (آمین) ہماری مغفرت فرما اور ہمارے لہل و حیل جو بے روزگار ہیں (آمین) انہیں روزگار دلا (آمین) تو اگر چاہے تو ہمیں کوڑوں سے مار سکتا ہے (آمین) تو زلزلے اور طوفان لاسکتا ہے (آمین) تو ہمیں تباہ و تاراج کر سکتا ہے (آمین) لیکن اے اللہ تو رحم الراحمین ہے (آمین) جنہوں نے دل و جان سے چندہ دیا (آمین) انہیں اور دینے کی توفیق عطا فرما (آمین) جنہوں نے گھوٹی کی (آمین۔ آمین) ان کا میں شکر گزار ہوں (آمین) اور بارگاہ رب العزت میں آپ کے لہل و حیل کی درازنی عمر کی دعا کرونگا (آمین)

شاید امام صاحب کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کا مخاطب خدائے تعالیٰ سے ہٹ کر ان لوگوں کی طرف ہو گیا ہے جنہوں نے ان کا استقبال کیا تھا۔ فوراً ایک عربی آیت پڑھ کر دعا ختم کی اور فوراً فرمایا ”حضرات میں بہت ضعیف ہو چکا ہوں مجھ سے دور ہی سے گلے مل لیتے گا۔۔۔“

امام صاحب کی اس خواہش کی تکمیل نہ ہو سکی کیوں کہ ان کے مداحوں نے انہیں گلے سے لگا کر اس قدر بھینچا کہ وہ لوگوں کے سروں سے گزر کر بھراؤ پر اچھلتے رہے میں نے فوراً وہاں سے جانا ہی مناسب سمجھا کیوں کہ پہلوانوں سے گلے ملنا اپنی بڑی پھمکی مزدوانے کے مصداق ہوتا۔

مصطفیٰ علی بیگ کے کلام کا

دلچسپ مجموعہ آئی ایم ساری

فیروز حیدر

تخلیق کا کرب



ہم محمود پاشا قادری ولد محمد صالح قادری مرحوم

قلمی نام فیروز حیدر

تاریخ پیدائش: ۱۹۵۶ء

وطن حیدر آباد

تعلیم بی ایس سی (عثمانیہ)

مصرفیت، پارٹنر میاں کپو اسٹریٹریل فو م پرائیویٹ لمیٹڈ

مزاج نگاری: ۱۹۷۲ء سے مزاج لکھ رہے ہیں شکوہ کے علاوہ مختلف

رسائل اور اخبارات میں مضامین شائع ہوتے رہے ہیں

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تمہیں مرنے والے میں

مرزا لاغر واقعی بہت خوبیوں کے مالک ہوتے۔ اگر ان کی شخصیت میں سے شاعری نکال لی جائے۔ حالانکہ مرزا تھوڑے بہت شریف آدمی تھے، لیکن وہ انسان سے زیادہ شاعر تھے۔ گویا وہ صرف شاعر تھے۔ کیونکہ شاعروں اور انسانوں میں تو بہت بڑا فرق ہوتا ہے مرزا میرے ان دوستوں میں تھے جن سے ملکر مجھے ہمیشہ کوفت ہوتی تھی۔ مرزا کا کلام سن کر اچھے خاصے لوگ دیکھتے کے دیکھتے احتجاج میں مبتلا ہو جاتے۔ مرزا کا ترجم سنکر لوگ ممکنہ حد تک دور بھاگ جاتے اور آس پاس کے جانور گھاس چرنا چھوڑ کر ان کے قریب جمع ہو جاتے۔ مرزا جب بھی مجھ سے ملتے شاعری کی تفصیل بیان کرتے اور میں نحوست۔ اور میری اس شاعر دشمنی سے تنگ آکر ایک روز مرزا نے کہا۔ ”میاں تم کیا جانو شاعری کیا ہوتی ہے۔ یہ تو وہی جانتا ہے جو تخلیق کا کرب جانتا ہو۔“ میں نے کہا خدا نہ کرے کہ مجھے تخلیق کا کرب برداشت کرنا پڑے۔ یہ تو عورتوں کا حصہ ہے۔ مرزا نے کہا ”دنیا میں اگر عورتوں کے بعد کوئی اور تخلیق کا کرب برداشت کرتا ہے تو وہ ہے شاعر۔ یہ بھی سر کا درد، پیٹ کا درد، گردوں کا درد، اور پیر کے درد کی طرح ایک بیماری ہوتی ہے جو صرف شاعروں کو لاحق ہوتی ہے۔ یعنی ہر شاعر غزل یا نظم لکھنے کے لئے کئی تکلیف دہ مرحلوں سے گزرتا ہے۔ جس طرح مرزا غالب جب تک لوگوں سے قرض مانگ کر شراب نہ پیتے اور اپنے ازار بند کو زور زور سے نہ مروڑتے شعر نہیں کہہ سکتے تھے اسی طرح مختلف شعرا ہبلیک عادتوں کے مریض ہوتے ہیں۔“

ایک نواب صاحب رکشہ میں بیٹھ کر فکر سخن کے عادی تھے۔ وہ ہر روز صبح رکشہ منگواتے اور بیٹھ کر نکل جاتے۔ چنانچہ اس رکشہ والے کو کرایہ ادا کرتے ہوئے ان کی حالت یہ ہو گئی ہے کہ اب وہ خود رکشہ چلاتے ہیں۔

اسی طرح مرزا بھی ایک خطرناک عادت کے شکار تھے۔ یعنی وہ پیدل چلتے ہوئے شعر کہتے تھے۔ ایک بار جب وہ چارینار سے گزر رہے تھے تو فوراً ایک مصرعہ تولد ہو گیا۔ اور اس مصرعہ کو مکمل

غزل میں تبدیل کرنے کے لئے مرزا بے خودی میں جو چلتے رہے تو کئی دن تک چلتے رہے اور جب غزل ختم ہوئی تو وہ نظام آباد پہنچ چکے تھے وہاں سے انہوں نے اپنی بیوی کو تار دیا کہ میں ایک غزل کے سلسلہ میں نظام آباد پہنچ گیا ہوں۔ دوسری غزل سے حیدر آباد واپس آجاؤں گا "جب مجھے اس بات کا پتہ چلا تو میں نے کہا "ارے یار مرزا، تمہاری یہ عادت بہت خطرناک ہے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ تمہاری غزل نظام آباد میں ختم ہو گئی ورنہ اگر تم یوں ہی چلتے رہتے تو آگے دریائے گوداوری تھا اور پھر۔۔۔ ہم سب کو مجبوراً تمہارا مہرشیہ لکھنا پڑتا" یہ بات مرزا کی سمجھ میں آگئی اور انہوں نے کہا کہ جب لوگ مذہب تبدیل کر سکتے ہیں تو کیا میں عادت تبدیل نہیں کر سکتا۔ چنانچہ انہوں نے یہ عادت تو بدل ڈالی لیکن دوسری عادت میں مبتلا ہو گئے وہ یہ کہ جب بھی ان پر غزل لکھنے کا موڈ سوار ہوتا ہے منہ دھونا اور پانی نہانا بند کر دیتے۔ جس کی وجہ سے ان کے جسم سے ایک خاص بو آنے لگی تھی۔ اور یہ بو ان کے جسم سے تمام سال آتی تھی کیونکہ ان پر سال تمام غزل لکھنے کا موڈ طاری رہتا۔ اور بعد میں یہی بو ان کے شعروں سے آنے لگی اور میں سو نگھ کر پہچاننے لگا کہ کون سا شعر مرزا کا ہے اور کونسا نہیں۔ مرزا کی اس بدبودار شاعری کے باوجود ایک عطر فروش نے ان کا دیوان شائع کر دیا اور سنتے ہیں کہ جس کاتب نے ان کے مجموعہ کی کتابت کی تھی آخر میں اس کے سو نگھنے کی قوت زائل ہو گئی تھی۔ اسی وجہ سے میں جب بھی مرزا کا دیوان پڑھنا چاہتا ہوں پہلے اس پر خوب "Dettol" چھرک لیتا ہوں تاکہ مجھے نقصان نہ پہنچے

اس کے بعد مرزا جب بھی مجھ سے ملتے دوسرے شاعروں کی عادتیں بیان کرنا شروع کر دیتے۔ ایک محترمہ کے متعلق کہا کہ "بادرپی خانہ میں بیٹھ کر فکر سخن کرتی ہیں۔ یعنی کھانا پکا رہی ہیں غزل ہو گئی اور سالن بھون رہی ہیں نظم ہو گئی۔ اسی وجہ سے ان کے بعض شعر مریخ کی طرح تلخ، بعض نمکین اور بعض پھیکے ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کے شعروں سے دماغ کی بو بھی آتی ہے اور عموماً ان کے مقطعوں پر کھرچن کا گمان ہوتا ہے۔

ایک اور شاعرہ کپڑے دھوئے وقت شعر کہتی تھیں اور ان کی یہ عادت اس قدر اہمیت اختیار کر گئی کہ اب انہیں شہر کی سب سے پہلی دھو بن شاعرہ ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔

ایک روز میں مرزا کے ایک شاعر ڈاکٹر دوست کے مکان پر پہنچا۔ ان کا دو اخاندہ مکان کے اندر ہی تھا۔ جب میں اندر داخل ہوا تو دیکھا کہ ان کا سارا اخاندہ ان پریشانی کے عالم میں آپریشن تھیر کے باہر بیٹھا ہوا ہے۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا۔ کچھ ہی دیر بعد، تھیر کا دروازہ کھول کر نرس چیختی ہوئی باہر آئی۔ "مبارک ہو! مبارک ہو! غزل ہوئی ہے" یہ سنکر میں حیران ہو گیا۔ لیکن ان کی بیگم صاحبہ رنجیدہ ہو گئیں اور کہا۔ "اس بار بھی غزل ہوئی ہے۔ میں کبھی تھی نظم ہوگی۔" تب مجھے پتہ چلا کہ ڈاکٹر صاحب کی غزلیں آپریشن تھیر میں نازل ہوتی ہیں میں نے ڈاکٹر صاحب کو غزل کی مبارکباد دی جس پر انہوں نے فوراً نو مولد غزل ہمارے گود میں ڈال دی۔ جس کو سن کر اچانک ہمیں محسوس ہوا کہ ہمارا سر گھوم رہا ہے اور ہم آسمان پر اڑ رہے ہیں اور پھر اچانک دو اخاندہ میں ایک محترمہ سر جھکائے ہوئے اندر داخل ہوئیں۔ شرمندگی سے ان کا یہ عالم تھا کہ بس زمین میں گڑی جا رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے کہا "ڈاکٹر صاحب میں ہانچ میسوں سے ایک شعر لکھنا چاہتی ہوں۔ لیکن ہر بار مصرعہ ساقط ہو جاتا ہے۔ کچھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔"

ڈاکٹر صاحب نے کہا "آپ میرا دیوان لے جائیے۔ اور ہر روز صبح دہر اور شام نماز کے بعد پڑھا کیجئے انشاء اللہ ایک ہفتہ میں آپ وزن میں کم کرنے کے قابل ہو جائیں گی۔

ایک روز میں مرزا کا انتظار کرتے ہوئے ہول میں بیٹھا ہوا تھا کہ ہایک میری میز پر آغا صاحب آکر بیٹھ گئے اور زبردستی ہاتھ

کرنے لگے۔ منہ سے جھاک نکلنے لگا۔ چہرے پر قبض کی کیفیت طاری ہو گئیں۔ میں سمجھا کہ ضرور انہیں مرگی کا دورہ پڑا ہے۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ ٹھیک ہو گئے اور جیب سے بیاض نکال کر لکھنے لگے۔ میں نے غصہ سے کہا۔ ”اجی حساب یہ کیا بد تمیزی تھی؟“ کہنے لگے ”بد تمیزی نہیں بلکہ تخلیق کا کرب تھا۔ جب شعرا ترستے ہیں تو میری ایسی ہی حالت ہوتی ہے۔“ انہوں نے بتایا کہ ان کے بڑے بھائی جب بھی غزل لکھنا چاہتے ہیں تو رات کا کھانا کھا کر کمرہ کا دروازہ بند کر کے ناپتا شروع کرتے ہیں! ادیب نایب کو دکر تھک جاتے ہیں تو فوراً لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ عموماً تو الیاں اور ٹھمکیاں ہی لکھ پاتے ہیں۔

ایک اور شاعر کے متعلق مرزا نے کہا تھا کہ وہ تارے گنتے ہوئے شعر کہنے کے عادی تھے۔ جس کی وجہ سے ان کی ساری عمر چمت پر گزر رہی تھی۔ ایک روز وہ حسب معمول چمت پر فکرِ سخن کر رہے تھے کہ اچانک انہوں نے چٹخیں مارنا شروع کر دیں اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ سب نے پریشانی سے پوچھا ”آخر ہوا کیا ہے؟“ کہنے لگے میری غزل خراب ہو گئی۔ کل کے مشاعرہ میں مجھ پر ہونٹنگ ہو گئی ”ایک نے پوچھا آخر ہوا کیا؟“ کہنے لگے ”میں نے تمھاڑو تارہ دیکھ لیا ہے۔“

ایک اور شاعر کو میں بہت دنوں تک قبرستان میں بیٹھا ہوا دیکھتا تھا۔ کئی روز تک میں یہی سمجھتا رہا کہ وہ قبرستان میں انکراں شاعروں کی قبروں پر پھول چڑھا کر سحابی مانگتے ہوں گے جن کا کلام وہ چراتے ہیں۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ وہ قبرستان میں بیٹھ کر فکرِ سخن کرنے کے عادی ہیں۔

اور بالآخر اسی تخلیق کے کرب نے مرزا کی جان بے لی۔ ہوا یوں کہ ان پر آزاد نظم لکھنے کی دھن سوار ہو گئی اور بس مرزا بے چین رہنے لگے۔ کھانا پینا چھوٹ گیا۔ آنکھیں حلقوں کے اندر دھنس گئیں اور ایک روز جب کہ وہ ایک آزاد شاعر کی نظموں کا مجموعہ پڑھ رہے تھے۔ اچانک انہوں نے اچھلنا کودنا شروع کر دیا۔ اور لوگوں کو کاٹنے دوڑنے لگے۔ اور اسی عالم میں مرزا کی روح قفسِ عنصری سے آزاد ہو گئی جس پر جتنی بھی خوشی کا اظہار کیا جائے کم ہے۔

(شکوہ اکتوبر - ۱۹۹۴ء)

عابد معزز کے مضامین کا مجموعہ

سگِ گزیدہ

قیمت ۶۰ روپے

صفحات: ۱۲۸

ناشر: زندہ دلاں حیدرآباد

سید نصرت

جاکی کی وگ



نام سید نصرت

وطن حیدرآباد

پیشہ آرکیٹیکٹ

حال مقیم ابوہلبی

جاکی اب کی بار جب بستی سے لوٹے تو ان میں کئی حیرت انگیز تبدیلیاں آچکی تھیں۔ جاکی کے لئے یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا کہ وہ بستی سے واپسی پر اپنا حلیہ بدل آئے ہیں بلکہ جب سے جاکی نے ہوش سنبھالا ہے وہ ہر سال بڑی پابندی سے بستی جاتے ہیں اور وہاں سے کچھ نہ کچھ نئے فیشن کو اپنانے واپس ہوتے ہیں اور ہر بدلنے ہوئے فیشن کو وہ بڑی تیزی سے اپناتے ہیں لیکن ادھر جب سے نوجوانوں میں اپنے سر کے بالوں کو بڑھانے اور دونوں کانوں کے بازو ”مردانہ کاکل“ گھٹوں کی شکل میں رکھنے کا شوق سرعت سے پھیلتا جا رہا تھا جاکی اتنی ہی سرعت سے اپنی بے بسی پر آئسو بہا رہے تھے کیوں کہ بال بڑھانے اور سائڈ لاکس رکھنے کے تعلق سے وہ بالکل بی بے بس تھے لے دے کے ان کے سر پر صرف چند بال ہی رہ گئے ہیں اور ہم اکثر بڑی محبت سے انہیں گن کر جاکی کو ان کی صحیح تعداد بتا دیا کرتے ہیں ایک بار جاکی کے بال گننے کا ہم تمام دوستوں میں مقابلہ ہوا ہم نے انتہائی نفاست اور ہوشیاری سے بالوں کی صحیح صحیح تعداد بتا دی یعنی فل سائز بال ۲۵ عدد - آدھے بال گردن کی طرف جھکے ہوئے ۳۰ عدد اور ادھ موے بال جو گرنے کے قریب تھے ۱۰ عدد واحد بکے کو ہماری گنتی سے اختلاف تھا اور وہ فل سائز بالوں کی تعداد ۲۶ بتا رہے تھے بڑی جھٹ اور تکرار کے بعد طے پایا کہ جاکی کے سر کے تمام بال کسی معقول حجم سے نہایت ہوشیاری سے نکلوائے جائیں اور A.G آفس کے کسی قابل آڈیٹر سے گنتی کر دانی جائے۔ جاکی اس بات پر کسی بھی طرح راضی نہ ہوئے اور کہنے لگے کہ چاہے کچھ ہو جائے میں اپنے ہر دل عزیز بالوں کو اپنے سر سے ہرگز جدا نہ کروں گا۔ ہم لوگوں نے بھی ان کے سر پر رحم کھا کر ان کے بالوں کو ان کے سر پر چھوڑ دیا۔ اگر نوبت ایسی آجاتی کہ وہ بال نکلوانے پر راضی ہو جاتے تو ہمارے لئے پھر ایک نئی پریشانی یہ اٹھ کھڑی ہوتی کہ ہم تمام دوستوں کو اس بات کا بالکل سپہ نہ چل پاتا کہ ان کا سر کہاں ہے۔ ویسے بھی ان کے سر کو دیکھ کر گلی کے تمام بچے چلا اٹھتے ہیں ”مرغابی کا انڈہ“ ”ابلا آلو“ ”مچھل بندہ“ وغیرہ وغیرہ لیکن

گذشتہ ربع صدی سے مزاحیہ مضامین لکھ رہے ہیں جو شگوفہ کے علاوہ رابطہ اور دیگر رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں

ہاکی ان تمام خطابات کو سرے سے سنتے ہیں اور مسکراتے ہوئے اسے یوں پھسلا دیتے ہیں گویا ان کا سرواقعی "کوئی پھسل بند ہو۔"

سائیڈ لاکس کے لئے ان کا ترسنا بالکل واجبی ہی تھا۔ سینکڑوں بار وہ بال اگانے کے نت نئے طریقے آزما چکے ہیں اور ہر بار نتیجتاً ان کی تالو چکنی سے چکنی تر ہوتی چلی گئی۔ مختلف قسم کی --- ادویات سے ہٹ کر ہاکی نے اپنے سر میں بال اگانے کے لئے جادو ٹوٹے اور منترؤں کا بھی سہارا لیا اور اپنے سر پر مختلف سادھوں کی عطا کی ہوئی راکھ بھی مل کر دیکھ لی لیکن ان کی چند میا صاف رہی۔ گذشتہ دنوں انہیں کسی نے یہ مشورہ بھی دیا تھا کہ نمائش مصنوعات ملکی سے تیار سائیڈ لاکس خرید کر اپنے کانوں کے قریب چسپاں کر لیں تاکہ اس طرح ان کی شخصیت پر کشش اور مجاذب نظر دکھائی دے تو انہوں نے اس مشورے پر بھی عمل کر کے دیکھ لیا۔ اور دوسرے ہی دن نمائش سے دو گچے دار سائیڈ لاکس خرید کر انہیں مناسب مقام پر جڑ دیا۔ اب کیفیت یہ تھی کہ وہ جب ایک کر وٹ سو رہے ہوتے تو انہیں دیکھ کر "ایک کوا چپا سا تھا" والی کہانی بے اختیار یاد آنے لگتی اور ایسا محسوس ہوتا جیسے ان کے کان کے قریب ایک چپا سا کوا بیٹھا پانی کے حصول کے لئے سعی مسلسل کئے جا رہا ہو اور چونچ میں کنکر بھر بھر کر کان کے رستے گھڑے میں ڈال رہا ہو۔ اور جب انہوں نے دیکھا کہ اس طرح وہ بھانے پر کشش نظر آنے کے لوگوں کی ہنسی کا سبب بن رہے ہیں اور صنفِ مازک انہیں "بلا" کے خطاب سے نواز رہی ہیں تو --- وہ ان سائیڈ لاکس کو کانوں کے قریب سے نکال کر اسے دوسرے طریقے سے استعمال کرنے لگے۔ وہ اس طرح سے کہ ہاکی کہیں سے ایک گول ٹوپی خرید لائے اور اسے سر پر جھاکر سر کے بالکل سامنے پیشانی پر سائیڈ لاکس کو اس طرح سے جمادیا کہ سائیڈ لاکس آدمے ٹوپی کے اندر رہیں اور آدمے پیشانی پر جے رہیں اور دیکھنے والوں کو یہ گمان گذرے کہ ہاکی کے لتنے گھنے بال ہیں کہ ٹوپی بیسنے پر بھی وہ ٹوپی کے باہر تک نکل آتے ہیں۔ ہاکی کا یہ آئینہ یا بھی زیادہ دنوں تک نہ چل سکا کیوں کہ ہاکی نے ایک بار بے خیالی میں تالاب میں نہانے کے لئے جوڈیکی لگائی تو سائیڈ لاکس ان کی پیشانی سے نکل کر تالاب کی ہتھ میں جا بیٹھے۔

ہاکی ایک بار پھر نئے سرے سے بال اگانے کی کھوج میں لگ گئے۔ ایک بار ہم تمام دوست پکنک منارہے تھے۔ ہاکی بہت موڈ میں تھے اور ہلک ہلک کر کسی کی غزل گارہے تھے تیرے کوچے میں چلا آؤں گا میں سر کے بل، ہم نے کہا "اس طرح سے تو آپ پھسل پڑیں گے۔" واحد یکے نے اپنی دانست میں بڑے پتے کی بات کہی "بھئی آپ کا سر کوئی اسکیننگ کا ویل نہیں ہے جو آپ سر کے بل چل پڑیں گے ہاکی کا موڈ ہمارے ان زیمار کس سے بگڑ گیا اور وہ منہ مھلانے ایک طرف جاکر بیٹھ گئے۔ اچانک ہٹ کی سی ایک آواز آئی۔ اور ہم سب نے دیکھا کہ کوئی رقیق سی سفید چیز ہاکی کے سر سے پھسل کر بڑی تیزی سے ان کی پیشانی سے اتر رہی ہے۔ ہماری نظر اوپر جا پڑی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ درخت کی ٹہنی سے ایک چمیل رفع حاجت سے فراغت کے بعد اپنے پر پھردھرتی ہوئی اڑ رہی ہے۔

ہندوستان کے نوے فیصد نوجوانوں کی طرح ہاکی بھی اپنی ایک عدد محبوبہ رکھتے تھے اور یہ محبوبہ ۸۰ فیصد محبوباؤں کی طرح شادی شدہ تھی۔ ہاکی کے دل پر جب غم کے بادل چھاتے تو وہ اپنی چند میا پر ہاتھ پھیلتے ہوئے اپنے پیٹے ہوئے سہری دنوں کو یاد کرتے اور کہا کرتے کہ "اسی چند میا کی بدولت میں نے اپنی محبوبہ سے ہاتھ دھویا ہے اگر میرے سر پر بھی گھنے بال ہوتے تو میری بھی تمنائیں پوری ہوتیں۔ بعض اوقات اپنی محبوبہ کے دونوں بچوں کی طرف اشارہ کر کے کہتے کہ "کاش میں ان بچوں کا قانونی باپ ہوتا۔" مگر براہِ میرے سر کا میں اس چند میا کی بدولت ان معصوموں کا دوا لگتا ہوں۔" ہاکی جس زمانے کو اپنا عین نوجوانی کا زمانہ بتاتے ہیں وہ بقول واحد یکے کے ان کا مغرب و حشا کے بیچ کا زمانہ ہے۔ واحد یکے بھی اپنے وقت کے بڑے دانا شخص واقع ہوئے ہیں انہوں نے انسان کی عمر کو ۵ اشیوں میں تقسیم کر رکھا ہے فجر، صبح، عصر، مغرب، حشا۔ پچھن کے زمانے کو وہ فجر سے العزین کو ظہر سے، جوانی کو عصر سے ڈھلتی جوانی کو

مغرب اور بڑھاپے کو عشاء سے تعبیر کرتے ہیں۔ بقول موٹے یہ بس لپٹنے بالوں سے مار کھا گئے اگر جاکی کی طرح کچے کاسر بھی بالوں کی قید و بند سے آزاد ہوتا تو یہ بھی ایک بہت بڑے کلاسفر نظر آتے۔ لیکن جاکی کاسر اب کی بار بالوں کی قید و بند سے کہاں آزاد تھا۔ اب تو بسببی سے واپسی پڑتک تمام سر پر نہایت ہی گھنے بال آگ آئے تھے اور جاکی انہیں بالکل کسی ہندوستانی ہیرو کی طرح اسٹائل سے بھائے ہمارے سامنے کھڑے تھے اور ہم بشمول واحد بکے اور موٹے کے سمندر ہائے حیرت و استعجاب میں گئیں ماس لگائے بار بار غوطے لگا رہے تھے۔ جاکی ایک انداز بے نیازی سے مسکراتے ہوئے ہماری بدحواسیوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ موٹے نے کہیں دور سے آتی ہوئی آواز میں کہا "آٹھواں بجوہ مگر ہم اپنی جگہ یہ سوچ سوچ کر حیران ہو رہے تھے کہ جاکی نے کس طرح اپنا گنجا سر کاٹ کر اس کی جگہ کمال ہوشیاری سے ایک گھنے بالوں والا سر جڑو یا ہو گا۔ وہ تو یہاں سے اچھے بھلے گئے تھے اور ان کے سر پر وہی ٹینس کورٹ کا میدان تاحہ نظر پھیلایا ہوا تھا لیکن اب لوٹے ہیں تو سر پر بالوں کی ایک بلبلیاتی کھیتی آگ آئی ہے۔ اور وہ بڑے مزے سے مسکرا مسکرا کر ہم سب کی جانب دیکھے جارہے ہیں۔ خیال گذر کہ جاکی ہی سے ان کی اس حیرت انگیز تبدیلی کا راز پوچھ لیں مگر اس طرح ہم سب کی سبکی کا خطرہ تھا۔ جاکی بلاشبہ ہم سب کو یقیناً گرد لٹے۔ آخر کار جب ہم سب کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تو جاکی نے خود ہی سکوت توڑا اور اپنے سر کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے "اے دگ کہتے ہیں دگ کچھے" اور میں نے اسے پورے ۵۰۰ روپیوں میں خرید لیا ہے۔ ہم نے اپنی دانست میں دگ کے معنی یہی سمجھے کہ وہ اپنے مصنوعی سر کو جو وہ کسی سے بدل آئے ہیں انگریزی میں دگ کہہ رہے ہوں گے واحد بکے نے کہا "دگ، یہ دگ کیا بلا ہوتی ہے۔" جاکی نے کمال ہوشیاری سے اپنے گھنے بالوں پر ہاتھ بھیرا اور دونوں ہاتھوں کو ایک مخصوص زاویے پر لا کر کنپٹیوں سے تھوڑا سا اوپر کیا ہی تھا کہ جاکی کے دونوں ہاتھوں میں دگ سمٹ آئی اور اسی لمحے ان کاسر اپنی اصلی حالت میں آگیا۔ اور پچھاتی سفید ہنڈیا اپنی پوری آب و تاب سے جگمگانے لگی۔ ہمیں فوراً اپنی رائے بدلتی پڑی کہ بالوں والا سر جاکی کا انہیں بلکہ کسی اور کا ہے۔ اب جاکی نے دگ کی تاریخ، اس کا جغرافیہ، اور سائنس سب کچھ بیان کرنا شروع کر دیا۔ جاکی نے بتایا کہ تاریخ میں ہمیں کئی ایک ایسے بے شمار واقعات ملتے ہیں کہ بڑے بڑے بادشاہوں اور راہبوں نے وقتاً فوقتاً دگ استعمال کی ہے۔ ہم نے ثبوت مانگا تو کہنے لگے میں نے جس دوکان سے یہ دگ خریدی ہے اس کے مالک کا یہ حلقہ بیان ہے کہ وہ صدیوں سے یہی کاروبار کرتا آیا ہے اور اس نے اب تک بے شمار بڑے لوگوں کی دگیں تیار کی ہیں چنانچہ اس کی دوکان میں باہر سے لے کر بہادر شاہ ظفر اور لارڈ کلایو تک کی تصویریں مانگی ہوئی ہیں جن کے گھنے بالوں کو وہ اپنے ہاتھ کی بنی ہوئی دگیں بتاتا ہے۔ دگ کی سائنس پر روشنی ڈالتے ہوئے جاکی دگ کی خوانی اور صفائی کا طریقہ بیان کرنے لگے۔ موٹے نے تمام تفصیلات سن کر جاکی سے استفسار کیا "جاکی بھائی یہ تو سب کچھ ٹھیک ہے اور دگ ہے تو خوب چیز لیکن اس کی قیمت ذرا زیادہ ہے۔ اگر قیمت کچھ کم ہوتی یا کوئی سکیٹڈ ہنڈ دگ مل جاتی تو میں بھی اپنے آدھے پھسل ہنڈے پر اسے بھاریا بکے نے فوراً کہا سکیٹڈ ہنڈ دگ کے لئے کسی فصل سے ربط پیدا کر کے دیکھئے شاید وہ آپ کو کم قیمت پر دگ بنا دے۔" دگ آنے کے بعد جاکی نے داڑھی بھی پال لی۔ اس طرح اب جاکی کے سر سے تھوڑی تک سوائے ناک ہونٹ کان اور آنکھ کے صرف بال ہی بال نظر آنے لگے۔ ہم نے اس سے پہلے کئی بار جاکی سے کہا تھا کہ بھئی داڑھی نہیں بہت بھلی معلوم دے گی۔ پال لو تو وہ ہمیشہ یہی جواب دیتے کہ میاں سر کھانے کی بھی فرصت میر نہیں ہے اور تم کہتے ہو کہ داڑھی پال لو۔ اب یہ اور بات ہے کہ انہیں شاذ و نادر ہی سر کھانے کی حاجت ہوتی جب سر پر بال ہی نہ ہوں تو اس میں جو میں کہاں سے پڑیں گی اور جاکی کیسے کھامیں گے۔ لیکن اب اس بات کی جاکی کیلئے پوری گنجائش ہے کہ وقت بے وقت وہ اپنے سر کو کھامیں چنانچہ اس سہولت سے لائدہ اٹھا کر انہوں نے داڑھی بھی رکھ لی ہے اور اس کی حراش خراش ہ

کافی توجہ دینے لگے، میں جاکی جب وگ زیب سر کرتے میں تو وگ کے سائیڈ لاکس واڑھی کے بالوں میں شیر و شکر کی طرح مدغم ہو جاتے ہیں اور ایسا لگتا ہے جیسے واڑھی ان کے گالوں سے آگے بڑھتی ہوئی کسی جنگلی ہیل کی طرح ان کے سر کے سپاٹ میدانی منڈوے پر پھیل گئی ہو۔ جاکی نے اپنی زندگی میں (جب سے بال سے ہاتھ دھوئے تھے) کبھی کسی ہیر کٹنگ سیلون کا رخ نہیں کیا اور اب وگ کے آجانے کے بعد بھی انہیں اس کی کوئی حاجت نہیں ہے۔ واحد بکے نے ایک بار حساب نکال کر بتایا کہ جاکی کو ۲۸ سال بعد ان کی وگ کی قیمت وصول ہو جائے گی۔ ہم نے پوچھا "کس طرح" تو کہنے لگے کہ "اگر جاکی کے سر پر بال ہوتے اور وہ ہماری تمہاری طرح باقاعدہ ہر ماہ اس کی تراش خراش پر توجہ دیتے تو اس طرح انہیں سالانہ ۱۸ روپے کا خرچہ ہوتا اور ۲۸ سال بعد یہ رقم ۵۰۰ روپیوں تک پہنچتی اس طرح ۲۸ برس بعد انہیں وگ مفت پڑے گی۔ ہم بکے کی ذہانت کے کئی بار قائل ہو چکے ہیں سو نہایت ایک بار اور قائل ہونے میں کیا قہاحت ہے۔ جاکی کی وگ خریدنے کی خبر جب فساد کی خبروں کی طرح تمام محلہ میں پھیل چکی تو لوگ جوق در جوق دیکھنے آنے لگے اور جاکی سے وگ کے بارے میں مختلف قسم کے سوالات کرنے لگے کسی نے پوچھا "کیا اصلی بالوں کی طرح وگ کے بال بھی بڑھتے ہیں" کسی نے سوال کیا "اس میں تیل کون سا ڈالا جاتا ہے؟" کھوپرے کا یا کسی اور مخصوص کمپنی کا؟ کسی مولانا نے کہا "اگر یہ وگ کسی حسنینہ کے زلفوں سے بنائی گئی ہے تو اس کا استعمال کرنے والا ہنگامہ ہو گا۔" ہم نے کہا "سچ ہے مولانا اس طرح واقعی اگر یہ کسی حسنینہ کی زلفوں سے بنائی گئی ہے تو کئی دل چھینک جو انہوں کے دل آکر جاکی کے سر میں اٹکا کریں گے۔" کسی کو اس بات کی فکر تھی کہ کہیں حکومت کے کانوں میں اگر وگ کی بات پڑ گئی تو وہ جاکی سے تفریحی ٹیکس وصول نہ کرے ہر حال ہر شخص اپنے اپنے طور پر وگ کے بارے میں قیاس آرائیاں کر رہا ہے۔

دیے تو جاکی کے خد و خال کافی دلکش ہیں بی پھر وگ کے آجانے اور واڑھی کے بڑھالینے سے اور بھی اسمارٹ ہو گئے۔ چنانچہ دوستوں کے اصرار پر انہوں نے کئی ایک زاویوں سے اپنی تصویریں بھی کھینچیں۔ ایک تصویر میں جاکی نے ٹینک دکھائی کہ وہ اپنا سائیڈ پوز دینے بیٹھے ہیں اور روشنی صرف ان کی پیشانی اور ناک پر پڑ رہی ہے۔ اس تصویر کا پرنٹ کسی نقاب پوش ڈاکو کی تصویر معلوم ہونے لگا۔ ایک تصویر میں جاکی نے اس بات کا دعویٰ کر کے ایسا پوز دیا کہ وہ خوشی اور مسرت کے تاثرات چہرے پر پیش کر رہے ہیں اور ہمیں لگا جیسے جاکی کسی کو ڈرا دھمکا رہے ہیں چنانچہ ہم نے جاکی سے یہ تصویر مانگ لی تاکہ وقتاً فوقتاً ہم بچوں کو ڈرایا دھمکایا کریں ایک تصویر جو کسی قد راجھی نکل آئی تھی اس پر جاکی کی رفیقہ حیات نے قبضہ جما لیا اور اتفاق کی بات دیکھنے کہ ان کے ابا جان نے وہ تصویر دیکھ لی اور جاکی کی بیوی پر برس پڑے "بیٹی جہیں شرم آئی چلائے جو تم ایک موٹے لٹگے کی تصویر ساتھ ساتھ لئے پھرتی ہو اگر جاکی نے دیکھ لیا تو نہ معلوم کیا ہو گا۔ جاکی کی بیوی نے اپنے ابا کو گھمایا "ابا جان یہ کسی کافوٹو نہیں بلکہ یہ تو وہ بی بی ہیں تو ابا جان کسی بھی قیمت پر اپنی بیٹی کی بات ملنے تیار نہ ہوئے۔

خود بے حرامی میں جاکی کی وگ نے کافی مقبولیت حاصل کر لی اور جاکی کے قریب ترین دوست احباب جو جاکی کی ہر شے کو استعمال کرنا اپنا پیدائشی حق سمجھتے تھے وگ پر بھی اپنا حق جتانے لگے۔ مثلاً سلیم میاں کو کرکٹ بیچ، کھیلنا ہے تو وگ مانگی جا رہی ہے۔ منور خان کو اپنی محبوبہ سے ملنے جانا ہے تو وگ کے لئے اصرار ہو رہا ہے جاکی صاحب بھی دوستوں کا دل رکھنے کے لئے کبھی کبھار اپنی وگ سے انہیں مستفید ہونے کا موقعہ دیا کرتے ہیں۔ ایک بار ایک ۷۰ برس کے بوڑھے میاں جاکی کے پاس قشرف لائے اور کہنے لگے "بھائی صاحب میں نے سنا ہے آپ کے پاس ایک ایسی شے ہے جسے سر پر لگانے سے تمام بال کالے اور گھنے نظر آتے ہیں" جاکی نے کہا "ہاں ہے تو"

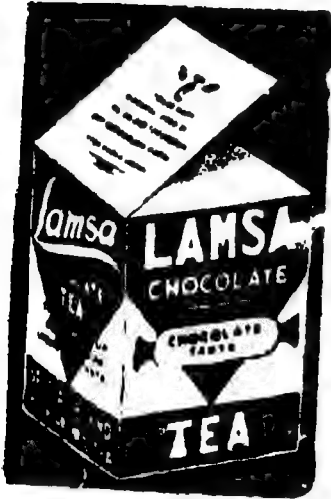
”مگر آپ سے مطلب“ کہنے لگے آپ کو تکلیف تو ہوگی لیکن کچھ عرصہ کے لئے مجھے مرحمت فرمائے۔ بات یہ ہے کہ آج شام کچھ لوگ میزے رشتے کے سلسلے میں مجھے دیکھنے آرہے ہیں۔ ”جہاں نے حصول کارِ ثواب کی خاطر اپنی دگ انہیں دے دی۔ چند دنوں تک اپنی دگ کی واپسی کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن دگ کو واپس آنا تھا نہ آئی۔ لوگوں سے اس سلسلے میں پوچھ تاچھ کی تو سہ چلا کہ بڑے میاں نے شادی کے کچھ دن تو دگ کے سہارے اچھے گزارے لیکن ایک دن جب انہیں ان کی پرانی کھانسی نے آدھو جاتا تو وہ کھانستے کھانستے اس دارِ فانی سے کوچ کر گئے۔ ظاہر ہے کہ جہاں کی دگ بھی بڑے میاں کے ساتھ درگور ہو گئی۔

جہاں اب نہایت حسرت سے اپنے سر پر ہاتھ بھرتے ہیں اور ایک درد بھری آہ بھر کر کہتے ہیں ”یارو میں تو زندہ ہوں لیکن میرا سر قبرستان کے بیکر اس سناٹے میں آرام کی نیند سو رہا ہے

(شکوہ مارچ ۱۹۷۴ء)

۲۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب



لَامْسَا اپیش چائے

لَامْسَا اسپیش چاکلیٹ چائے

لَامْسَا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: ٹیلیگرافی ٹی ایم پی ایم معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ملے پی

رشید الدین

پرانے کپڑے نئے برتن



نام: قاضی محمد رشید الدین

وطن: ناکپور (ضلع اورنگ آباد دکن)

تاریخ پیدائش: ۸ دسمبر ۱۹۳۷ء

تصانیف (چار)۔ علامہ حیرت بدایونی۔ حیات اور ادبی خدمات

۔ خواہ مخواہ (مضامین)

ذکر فضائل (مرحوم شعراء وادباء پر مضامین)

خیالی پلاؤ (بچوں کے لئے)

انجمنوں سے وابستگی: صدر کل ہند اردو سکالرز کونسل

جو انٹنٹ سیکرٹری زندگی زندہ دلان حیدر آباد

ملازمت: ریٹائرڈ ڈپٹی ڈائریکٹر (اردو) محکمہ ترجمہ

آندھرا پردیش۔ حیدر آباد

ہماری نصف بہتر بھی عام بیویوں سے کچھ الگ نہیں۔

انہیں بھی گھر بنانے اور اسے ساز و سامان سے لادنے کا بہت شوق ہے لیکن صاحب ایہ شوق یوں ہی پورا نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے نقد نرا تن کی ضرورت ہوتی ہے، ہم بھی عام شوہروں سے کچھ الگ نہیں جو کچھ کماتے ہیں گھر میں لا کر دے دیتے ہیں لیکن آپ تو جانتے ہیں کہ آج کل گرانی کا زمانہ ہے کتنا ہی کماتا کافی نہیں ہوتا پہلے زمانے میں سنا ہے ہمارے ہندوستان جنت نشان میں ہر چیز میسر تھی اور ایک آدمی کماتا تھا تو سارا گھر کھاتا تھا جو دس سے کم افراد پر مشتمل نہیں ہوتا تھا۔ لیکن آج کل تو اس ملک میں کچھ بھی کافی نہیں ہوتا اور دس آدمی کمانے پر بھی ایک گھر اچھی طرح نہیں چل سکتا اور پھر ستم یہ کہ چیزیں اصلی بھی نہیں ملتیں جو بھی ہے نقلی ہے، ناقص ہے، غیر معیاری ہے ایسے میں کوئی کرے تو کیا کرے۔

اس لیے ہماری اہلیہ محترمہ نے یہ ترکیب نکالی کہ مری کٹ کے پرانے کپڑے دیتے جائیں اور اس کے بدلے پھیری لگاتے والی عورتوں سے نئے اسٹین لیس اسٹیل کے برتن خریدے جائیں زمانہ طالب علمی میں درسی کتاب میں پڑھا تھا کہ ایک جادوگر نئے چراغ دے کر پرانے چراغ خریدنے کے لیے نکلا تھا اور علاء الدین کی ماں نے اپنا پرانا چراغ (جو اصل میں جادوئی چراغ تھا) جادوگر کو دے کر خوشی خوشی اس سے نیا چراغ خرید لیا تھا اور علاء الدین نے گھر آکر اپنی ماں کی نادانی پر (جسے وہ دانائی سمجھ رہی تھی) سرسٹ لیا تھا۔ اب بھی ایسا ہوتا ہے لیکن منظر بدل گیا ہے اب لوگ ہماری میں اپنی اچھی خاصی پتلون نہ پا کر سرسٹے ہیں جنہیں عورتیں اپنی دانائی سمجھ کر کپڑے والیوں کو دیتی ہیں اور اپنی دانست میں پرانی چیز کے عوض نئے برتن حاصل کر رہی ہیں۔

آپ نے اپنے شہر میں دیکھا ہو گا کہ صبح ہوتے ہی کچھ عورتیں گھروں سے نکل پڑتی ہیں ان کے سروں پر اسٹین لیس اسٹیل کے

برتنوں کے نوکرے ہوتے ہیں اور پیٹھ پر پرانے کپڑوں کی پولیاں بر اور پیٹھ کے علاوہ ان کی گود بھی بھاری ہوتی ہے مطلب یہ کہ اس میں ایک عدد چھوٹا ہوتا ہے۔ یہ عورتیں گلی گلی آوازیں لگاتی پھرتی ہیں اور گھر گھر کاہنوں میں مصروف اچھی خاصی عورتوں کو درغلانی ہیں کہ آؤ اور ہم سے سودا کرو سودا بھی کیا خوب ہے پرانے کپڑے کے بدلے نئے برتن اور غلانے والی بھی عورت اور درغلانے میں جو آجائے سودہ بھی عورت ایسے میں ہم بے چارے مرد کیا کر سکتے ہیں۔

تو صاحب بات چل رہی تھی ان عورتوں کی جو نئے برتن دے کر پرانے کپڑے خریدتی ہیں۔ ہماری اہلیہ محترمہ کی فراخ دلی دیکھ کر ان عورتوں کا عالم یہ ہے کہ صبح ہوئی نہیں کہ ہمارے گھر کے اطراف چکر کاٹنے شروع کر دیتی ہیں تاکہ جوں ہی ہم دفتر جانے کے لیے گھر سے نکلیں، یہ ہمارے گھر کے دروازے میں ڈیرہ جمائیں ہماری دختر نیک اختر کی بھی ان عورتوں کو دیکھ کر باچھیں کھل جاتی ہیں یعنی بڑی بی مشاء اللہ تو چھوٹی بی سہان اللہ۔ آتے ہی ان عورتوں کو ٹھنڈا پانی پیش کیا جاتا ہے اور ان کی گودیوں میں سسکتے بچوں کو روٹی کے ٹکڑے دے کر ہسٹایا جاتا ہے (کھلونے نہیں)!

پھر ہماری اہلیہ محترمہ ہمارے کپڑوں کی الماری کی طرف رجوع ہوتی ہیں بے چارے اس بشرٹ کا نمبر آتا ہے جسے سلائے ہوئے ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا ہے پھر نیلی پتلون نکالی جاتی ہے۔ یہ بھی اسی کے ساتھ سلائی گئی تھی ایک سلیڈ شرٹ بھی نکالا جاتا ہے اس کا قصور یہ ہے کہ جلد سیلا ہوا جاتا ہے اس لیے بار بار دھونا پڑتا ہے پھر صاحبزادے کی الماری کی طرف نظر کرم جاتی ہے کوئی پتلون ان کی دانست میں چھوٹی ہے تو کسی کا رنگ اڑ جاتا ہے کسی قمیص کی کار پٹ جاتی ہے تو کسی کے ٹن ٹوٹ جاتے ہیں کسی کا کچھ نہیں ہوتا تو یہ تاویل ہمیش کی جاتی ہے کہ مہینے کے بعد یہ جسم پر کچھ چھتی نہیں چنانچہ سارے کپڑے بیٹنگروں سے نکل نکل کر ان عورتوں کی پولیوں میں چلے جاتے ہیں اور کچھ برتن اسٹین لیس اسٹیل کے پتلے اور لٹچے کچھ ہی دن میں کالے پڑ جانے والے ہمارے بادرچی خانے میں منتقل ہو جاتے ہیں اور ہماری اہلیہ محترمہ اور دختر نیک اختر انھیں دیکھ دیکھ کر مارے خوشی کے پھولی نہیں سماتیں۔

یہاں تک تو پھر بھی ٹھیک تھا لیکن ایک بار جو ہم رمضان کی عید کے کپڑوں کی خریدی کے لیے اپنی فیملی کے ساتھ گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ کچھ لاصلہ پر ایک محترمہ بھی ساتھ ساتھ چل رہی ہیں۔ ہم فوراً تازہ گئے کہ ہونہ ہو یہ وہی نوکری اور پولی والی صاحبہ ہیں ہمارا شبہ اس وقت یقین میں بدل گیا جب کہ وہ ہماری اہلیہ محترمہ کو کپڑوں کی خریدی میں کچھ مشورے دینے لگیں کہ یہ رنگ ٹھیک رہے گا۔ کپڑا اچھا ہے یہ بوسیدہ ہے وغیرہ وغیرہ واپسی میں وہ صاحبہ غائب ہو گئیں جس پر ہم نے اپنی اہلیہ سے پوچھا کہ آپ کی وہ ہسبلی کہاں گئیں؟ اس پر وہ مصنوعی انداز میں چونک کر بولیں "کون ہسبلی؟" ہم نے کہا "وہی جو آپ کو کپڑوں کی خریدی میں مشورے دے رہی تھیں۔" اس پر تنک کر بولیں آپ تو بس حد کرتے ہیں وہ میری ہسبلی کیوں ہونے لگی وہ بھی ہماری طرح کچھ کپڑے خریدنے آئی تھی اب کچھ مشورہ دے دیا کیا برا کیا؟ یہ سن کر ہمیں خاموش رہتے ہی بنی اسے کہتے ہیں الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے ہم نے بھی بات کو طول دینا مناسب نہ سمجھا ایک تو رمضان کا مہینہ تھا پھر دوسرے عید قریب تھی خواہ خواہ کی مٹا جاتی ہو جاتی اللہ ایک چھڑم ضرور تازہ گئے کہ ہمارے یہ نئے کپڑے بہت جلد اس پولی والی کی نذر ہونے والے ہیں۔

مزہ تو اسی وقت آتا ہے جب ہم اپنی ایک پتلون بیٹنگر سے نکالے سارے گھر میں گھومتے ہیں کہ اس کے ساتھ کاشٹ کہاں ہے اب

شرٹ ہو تو ہمیں کوئی دے وہ تو اسٹین لیس اسٹیل کی ایک عدد کنوری میں تبدیل ہو جاتا ہے ایسے موقع پر ہماری اہلیہ محترمہ باورچی خانہ میں دال کو اس زور سے بگھار تھیں کہ ہم اس بگھار کی تاب نہ لا کر کوئی بھی شرٹ بہن کر دفتر سدھارتے ہیں اور ہماری اہلیہ تھوڑی دیر بعد باورچی خانہ سے نکل کر ہماری دختر نیک اختر سے پوچھتی ہیں "بیٹا تمہارے بابا آفس چلے گئے" اس وقت دونوں ماں بیٹیوں کے چہرے پر ایسی خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے جو کسی ڈینٹل کرم کے اشتہار ہی میں نظر آتی ہے۔

اس کامیڈی کا سب سے المناک منظر اس وقت سلنے آیا جب کہ ایک صبح سو کر اٹھنے پر تمام گھر کو پتہ چلا کہ رات باورچی خانہ کا پچھے کا دروازہ کھلا رہ گیا تھا اور چور صاحب آکر اسٹین لیس اسٹیل کے ان سارے برتنوں پر ہاتھ صاف کر گئے جو برسوں کی کاوش کے بعد بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہمارے۔۔۔ کپڑے بیچ کر جمع کیے گئے تھے اس وقت ہمیں وہ منظر یاد آگیا جب دونوں ماں بیٹیاں بڑے فز و ابساط کے ساتھ قطار میں لگے ان برتنوں کو دیکھا کرتی تھیں یٹور سن کر ہم بھی دیوان خانے سے اخبار پڑھتے اٹھ کر باورچی خانہ میں گئے دونوں کی صورتیں دیکھنے کے لائق تھیں جیسے ان کی ساری زندگی کی کمائی لٹ گئی ہو۔ انھیں دیکھ کر واقعی ہمیں بھی رحم آگیا اور ہم جو لاپرواہی برتنے پر انھیں ڈالنے آئے تھے خود بھی ان کے غم میں شریک ہو گئے۔

بات ہمیں تک محدود رہتی تو کچھ نہیں تھا کھانے کی میز پر سب کو چپ چپ دیکھ کر ہماری رگ پداری پھرک اٹھی اور ہم نے دفتر جاتے ہوئے دونوں ماں بیٹیوں کو بلا کر کہا "اب جو ہوا سے بھول جاؤ یہ پیسے لے جاؤ اور بازار سے دوسرے برتن خرید کر لے آؤ۔" ہماری جانب سے اس فراخ دلی کے مظاہرہ پر دونوں جو ابانچہ کہنے کے بجائے ہمیں سائنسی نظروں سے دیکھنے لگیں ایسے موقع پر کسی مرد کو کتنے فخر کا احساس ہوتا ہے یہ وہی جان سکتے ہیں جو مرد ہوں اور کماد ہوں ہم نے پیسے اپنی صاحبزادی کے ہاتھ پر رکھے اور دفتر کے لیے روانہ ہو گئے گھر کی سیز دھیاں اترتے اترتے ہمارے کانوں میں ہماری اہلیہ کے یہ الفاظ گونجنے جو وہ اپنی بیٹی سے کہہ رہی تھیں:

"ہم ان پیسوں کے برتن خریدنے کی بجائے کیوں نہ تمہارے بابا اور بھیا کے لیے نئے کپڑے خرید لیں بے چارے باپ بیٹوں

نے کئی مہینوں سے نئے کپڑے نہیں بنائے

(شکوفہ دسمبر ۱۹۸۸ء)



سلیم مقصود

ایک شب کا شاعر



نام سلیم مقصود

مصرفیت سب ایڈیٹر و زمانہ منصف حیدرآباد

شکوہ اور دوسرے رسائل و اخبارات میں کوئی ۲۵ سال سے

مضامین شائع ہو رہے ہیں

”جب ایک بہشتی ایک دن کا بادشاہ بن سکتا ہے تو ہمارے ایک بہلولان دوست زمان بھائی کیوں ایک شب کا شاعر نہیں بن سکتے؟“ ہم نے سوچا

زماں بھائی میں وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جو آج کل کے شعراء میں پائی جاتی ہیں۔ فرق صرف ڈیل ڈول کا تھا۔ ان کا ڈیل ڈول باتھی اور اونٹ کے درمیان والی کسی شے جیسا تھا۔ غرض ہم نے اس خیال کے آتے ہی زماں بھائی کی مرضی چلنے کے لئے ان سے کہا ”زماں بھائی آج کے مشاعرے میں آپ بھی حصہ لیں گے!“ زماں بھائی ہنس کر بولے ”مشاعرہ ہے! اکھاڑا ہوتا تو بے شک ہم بھی برابر حصہ لیتے!“ ہم نے جواب دیا ”آج کل کے مشاعرے بھی اکھاڑوں سے کم نہیں۔ اگر آپ چل نکلے تو کامیاب شاعر بن جائیں گے!“ انھوں نے حیرت سے پوچھا ”کیا آج کل مشاعروں میں شاعر سے شاعر کی کشتی کروائی جاتی ہے؟“ آخر کیا معاملہ ہے کہ ہمارے بھی چل نکلنے کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔“ ہم نے انھیں سمجھایا کہ ایسا نہیں ہے بلکہ ہم انھیں نقلی یا (DUPLICATE) شاعر بنادیں گے۔ وہ بے چارے تیار ہو گئے۔ ہم نے ان سے کہا کہ یہ کلام ابھی اور اسی وقت ہونا چاہیئے۔ فوراً ہم نے اخبار میں مقامی خبروں کے کالم پر نظر ڈالی۔ اسی شب ”بزم جاہلان ادب“ کے زیر اہتمام، ایک مشاعرہ تھا، ہم لوگ بڑی تیاری کے ساتھ اس جگہ پہنچے مشاعرہ شروع ہو چکا تھا۔ ہم نے زماں بھائی المتخلص ”شہ زور“ کا نام بھی شاعروں کی فہرست میں شامل کروادیا۔ وہاں شاعر گردنیں اکڑائے یوں بیٹھے تھے جیسے ریس کے گھوڑے دوڑنے سے پہلے میدان میں کھڑے رہتے ہیں۔ زماں بھائی کا نام پکارا گیا لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہوئے۔ ہم نے وجہ پوچھی تو کہنے لگے:

”کجھت نے ہمارے نام کے ساتھ ”بہلولان“ کے اسم

تو صبی کا اضافہ نہیں کیا۔ ہم بہلولان چلے میں اور شاعر بعد میں۔“ ہم

نے فوراً معتمد مشاعرہ کی توجہ اس خطرناک غلطی کی طرف مبذول کر دوائی تب سا کا نام ان کے توصیفی اسم کے ساتھ دوبارہ پکارا گیا۔ زماں بھائی نے ڈانس پر جا کر اپنی شیردازی کی جھیں ٹوٹنی شروع کیں لیکن ان جیہوں سے کچھ برآمد نہ ہوسکا انھوں نے جھنجھاکر ڈانس سے ہانک لگائی۔ "مرزا بھائی! دوسری غزل بھیجاؤ غزل سالی تو کہیں گم ہوگئی۔" ہم پھٹا گئے ہم نے آہستہ سے زماں بھائی کے قریبی وواحد شاگرد رشید کے کان میں کہا کہ بھلو ان نے غزل تو لنگوٹ میں لگا رکھی تھی۔

شاگرد رشید نے ہمیں سے بیٹھے بیٹھے چھلانگ لگائی اور استاد کے قدموں میں گرتے ہوئے استاد کو غزل کا اتا پتا بتلایا۔ زماں بھائی نے فوراً سامعین کی طرف پیٹھ کر دی اور فوراً لنگوٹ میں سے مرزا کاغذ کا لکڑا نکالا جس پر غزل لکھی ہوئی تھی اور تحت اللفظ غزل سنائی شروع کی جس پر کزور دل سامعین ہال سے اٹھ کر باہر آگئے اور جب باقی غزل انھوں نے ترنم سے شروع کی تو تمام لوگوں نے گھبرا کر لپٹے ہاتھ سروں پر رکھ لئے تاکہ چھت گرنے پر اسے لپٹے ہاتھوں پر تمام سکیں صرف ڈانس پر بیٹھے ہوئے شاعر وں پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ زماں بھائی کو اس دہشت و افرا تفری میں کسی نے داد نہیں دی۔ ان کے اندر کا بھلو ان فوراً جاگ اٹھا۔ انھوں نے غزل کا آخری شعر پڑھنے کے بعد سامعین سے اور پھر شاعروں سے مخاطب ہو کر یوں وارنگ دی۔ "مجھے کسی بھی داد نہیں دی۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ دوسروں کو کیسے داد ملتی ہے؟" اس ایک غزل ختم کر کے ڈانس کی سیدھی جانب کھڑے ہو گئے۔ انھیں وہاں سے ہٹانے کی لاکھ کوششیں کی گئیں لیکن اس میں کسی کو کامیابی نہ ہوئی۔ زماں بھائی کی ایک خصوصیت تو یہ تھی کہ اکھاڑے میں زمین پر اگر گر جاتے تو بغیر جت ہوئے نہیں اٹھتے تھے آج دوسری خصوصیت کا ہمیں پتہ چلا کہ وہ اگر ضد پر آجائیں تو گھنٹوں "دھوبی پاٹ مارنے" کے انداز میں کھڑے رہتے ہیں اور کوئی انھیں ہلا تک نہ سکتا۔ لوگ زماں بھائی کے قریب جانے سے ڈرنے لگے کہ کہیں وہ انھیں دھوبی پاٹ نہ مار دیں۔ تھوڑی دیر تک تو لوگوں نے ان سے ڈر کر داد نہ دی لیکن اس کے بعد "زماں نہیں تو کھلے گی رگ زماں صباد" والا معاملہ ہو گیا۔ نظروں کے اشارے، ابرؤں کے خم سے داد دی جانے لگی۔ اس کے بعد انگلیوں کے اشاروں سے پھر بعض دل والوں نے جو دل کر کے کھلے بندوں داد دینی شروع کی تو سب نے اس حق کا استعمال جائز اور ناجائز ہر طرح سے کرنا شروع کر دیا اور مشاعرہ گاہ داد کے جگر خراش نعروں سے گونجنے لگی زماں بھائی نے فوراً نشست گاہ پر بلند بول دیا بھاگ دوڑ چ گئی مشاعرہ سیاسی جلسہ میں تبدیل ہو گیا۔ کئی لوگ زخمی ہو گئے۔ کئی دہشت سے بے ہوش ہو گئے۔ پولیس آگئی زخمیوں کو فوراً طبی امداد پہنچائی گئی جو لوگ شدید طور پر زخمی ہو گئے تھے انہیں ہسپتال پہنچایا گیا۔ زماں بھائی گرفتار کر لئے گئے توڑ پھوڑ کا فساد مچانے کے الزام میں انھیں تین ماہ کی قید بامشقت اور کچھ جرمانہ ہو گیا۔ ہمارے (۳) ماہ بڑی مصیبت سے کئے ہر وقت یہی سوچ لگی رہتی کہ بھلو ان کے باہر آنے کے بعد کیا ہوگا؟ عدالت میں انہوں نے ہمیں ایسی نظروں سے دیکھا جیسے ڈاکو مان سنگھ نے اپنے گرفتار کرنے والوں کو دیکھا ہوگا۔ بار بار وہ اپنی خوں بار آنکھوں سے کہہ رہے تھے "قید سے آزاد ہونے کے بعد میرا نام و نشان مٹا دوں گا۔ اصل فساد کی جڑ تو ہی تھا۔ نہ تو غزل پڑھنے کو اکساتا نہ یہ سب ہوتا۔ ہمیں اپنا نام و نشان دونوں دھندلے پڑتے نظر آتے۔ نام کے خٹنے میں دیر بھی کتنی لگتی؟ نام بھی مختصر نشان بھی مختصر۔ داد نہ دینے والوں کا جب اتنا برا حشر ہوا تھا تو وہ شخص جو اس فساد کا بانی تھا اس کا حشر معلوم! بہر حال ان دنوں ہمارا بڑا برا حال تھا۔ پانچوں حواس میں تین حواس تو تقریباً معطل ہو چکے تھے۔ البتہ باقی دو حواس "دو گنی حس والے" ہو گئے تھے جو چھڑ موٹی یا بے ذیل ڈول دکھائی پڑتی اس پر فوراً زماں بھائی بھلو ان کا نگہان ہوتا

کبھی کبھی ایسا محسوس ہونے لگتا جیسے وہ اچانک سامنے آکر رہے ہوں۔

ایک دن ہمارے کمرے کا دروازہ دھماکے سے آنکڑوں سمیت ہم پر آہن پڑا۔ لکھنؤ میں ایسے منظر ہمیں بہت بھاتے تھے لیکن حقیقی زندگی میں ہم اس منظر کو ایک لمحہ برداشت نہ کر سکے۔ زماں بھائی نے ہم پر سے دروازہ اٹھایا اور پھر ہمیں بھی زمین سے کالر پکڑ کر اٹھا کر کھڑا کیا اور کہنے لگے۔ "پیارے امیری غزل تو قہمی بہت اچھی۔ ہمارے پڑھنے کا انداز بالکل بیٹ نسل کے شور مچانے والوں جیسا تھا اس لئے وہ ہنگامہ ہو گیا۔ میرا قصور یہ تھا کہ تو نے ہمیں شعر پڑھنے کا طریقہ نہیں بتلایا اور جیل میں ہمیں اس بات پر بھی کوفت ہوتی رہی کہ تو نے بھی تو حد لپیٹیں دی تھی تیرا بھی تو کچھ نہ کچھ انہام ہونا چاہیے تھا۔ میرے ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے تو کوئی سزا میں اضافہ ہو جاتا لیکن اب ہم نے تجھے معاف کر دیا۔" ہم نے پوچھا "لیکن آپ نے یہ باتیں کس سے سیکھیں؟" ہنس کر بولے "اپنے ساتھ ایک شاعر بھی جیل بھگت رہا تھا اس نے یہ باتیں بتلائیں۔" ہم نے زماں بھائی کو اچھے موڈ میں دیکھ کر مزید کہا۔ "آپ شاعر تو نہ بن سکے چلتے آپ کو نثر نگار بناتے ہیں۔" انہوں نے ہنس کر ہمارے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے طنزیہ انداز میں جواب دیا۔ "بھیا اب کے کتنے مہینوں کے لئے اندر بھجوانے کا ارادہ ہے؟" ہم اس دفعہ نہایت ہی سنجیدگی سے انہیں نثر نگار بنانے کے سلسلہ میں سوچ رہے تھے ان کے اس جواب پر ہمیں بہت غصہ آیا۔ دل میں آیا کہ ان کی گھڑے دار گردن فوراً توڑ پھوڑ دیں مگر ہمارا یہ خیال ان کی رانا پر تابی مونگھوں اور زندہ طلسماتی ڈیل ڈول میں الجھ کر رہ گیا۔

(شکوہ، فروری ۱۹۷۸ء)

اردو کے منفرد مزاج نگار

محبتی حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ، ماہنامہ شکوہ کا تائیڈل

جہانِ حسینِ غبر

قیمت: ۵۵ روپے، محدود ایکڑ، تیسرا شکوہ

رؤف خوشتر

دیوانے آم

جنت نشاں اور راحت فزاں

ہندوستان میں جتنے فرستے تھے تہوار، اور جتنے تہوار اتنی تعطیلات ہیں۔ ہمارے غیر محتاط اندازے کے مطابق یہاں ہر چوتھا دن تعطیل کا دن ہوتا ہے۔ بقیہ دن ہم اپنے طور پر تعطیلات مناتے رہتے ہیں، اونگھتے ہوئے، چائے سکریت پیتے ہوئے اور گپ بازی کرتے ہوئے۔ عام تعطیلات سے ہمارا نہ جی بھرتا ہے نہ پیٹ۔ مگر گرمائی لمبی تعطیلات عام سی نہیں آہ کی تعطیلات ہوتی ہیں جبکہ جی بھی بھرتا ہے اور پیٹ بھی۔

خطا معاف ہم ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جو کرکٹ کو کھیل کا بادشاہ اور آم کو پھلوں کا بادشاہ مان کر تعظیم کے پیش نظر صرف دو چار دن بنانے اور دو چار آم کھانے پر ہی اکتفا کر لیں۔

کرکٹ میں ہم سنجی بنائیں یا نہ بنائیں ہماری مرضی بلکہ اب تو سنجی بنانا بے بازوں سے زیادہ ایمپائر کی مرضی بلکہ انگلی پر منحصر ہے۔ شہادت کی انگلی سے وہ بے باز کو ۹۹ رن پر بھی شہید قرار دے سکتا ہے۔ لیکن آم کے موسم میں اگر ہمارے صحن میں بکھری ہوئی گٹھلیوں کو گنا جائے تو یقیناً ہمارا اسکور اظہار الدین کے اسکور سے زیادہ ہوگا۔

محکمہ تعلیمات اب محکمہ تعطیلات بن کر رہ گیا ہے، سرکاری تعطیلات کے علاوہ اساتذہ اپنے طور پر آرام کرتے رہتے ہیں چنانچہ ہمارے ایک پروفیسر دوست جو اتوار رات بھر سفر کر کے جب پیر کو کالج پہنچتے ہیں تو اسٹاف روم میں خراٹے بھرتے ہیں۔ ہم نے انہیں نوکا، کہا کہ آپ اسٹاف روم میں ہی کیوں سوتے ہیں؟ یہ بھی کوئی سونے کی جگہ ہے؟ کہا کہ پھر کہاں سوؤں؟ ہم نے کہا کہ کلاس روم کا رخ کیجئے کالج کے اساتذہ کو تین درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے، جن کی تعریف یوں ہوتی ہے، لکچرار وہ جو پڑھتا ہے اور پڑھاتا ہے۔ ریڈر وہ جو کبھی کبھی پڑھتا ہے اور کبھی کبھی پڑھاتا ہے۔ پروفیسر وہ جو پڑھتا ہے اور نہ پڑھاتا ہے۔ خیر محکمہ تعلیمات کے پیش نظر گرمائی تعطیلات کا مقصد کچھ اور ہوتا ہوگا لیکن فی زمانہ ان لمبی تعطیلات کا



نام (وہی جو والدین نے رکھا) عبدالرؤف
تاریخ پیدائش: (وہی جو فکر تو ننھی کی تھی) ۷ اکتوبر ۱۹۴۴ء
وطن: (وہی جو عادل شاہوں کا پایہ تخت تھا) بیجاپور
ملازمت: (وہی جو کنہیالال کپور کی تھی) پرنسپال (گورنمنٹ ڈگری کالج، بیدر)
تعداد کتب: (وہی جو پطرس بخاری کی مزاحیہ تصانیف کی تھی) ایک
(غبار حاضر)

مصرف صرف اور صرف آم کھانا اور گٹھلیوں سے کھیلنا ہو کر رہ گیا
ہے۔ طلبا پڑھیں یا نہ پڑھیں، کامیاب ہوں یا فیل ہو جائیں،
اساتذہ پڑھیں یا میٹھن چلائیں اس موسم میں ہر ایک کو آم نصیب
ہو جاتے ہیں۔

آدم بر سر آم۔ آموں کو اب تک لال مٹی اور کالے لوگ بھاتے تھے، مگر اب معاملہ بدل گیا ہے۔ آموں کو اب سرد ممالک اور
گورے لوگ پسند آ رہے ہیں۔

جی ہاں۔ آموں کو شاید ہندوستان کی گرم اور فرقہ دارانہ ہوا اس نہیں آرہی ہے۔ اس لئے وہ یورپ اور امریکہ کا رخ کر رہے
ہیں۔ اب تو آم اور خاص لوگ ہی باہر جا رہے ہیں۔ سنا ہے باہر کے لوگ ہندوستانی آم کو ہاتھوں ہاتھ اور ہندوستانی عوام کو آڑے ہاتھ لے
رہے ہیں۔ ہمارے ایک آم فروش دوست بازوق اور حاضر جواب واقع ہوئے ہیں۔ وہ ہمیشہ سے ہینگے اور اعلیٰ قسم کے آم فروخت کرتے
ہیں۔ اب ان کی شکایت، ہیکہ کوئی ان کے آم نہیں خرید رہا ہے چنانچہ وہ "یہ دنیا یہ محفل میرے آم کی نہیں" کہتے ہوئے اپنے آم بیرونی
ممالک کو بھیج رہے ہیں۔

بقول حالی دلی کے اور بقول قاضی امراؤ بیگم کے نوشہ مرزا غالب نے جہاں اردو دنیا کو پرانی شراب، جدید خطوط نگاری، آسان
چوسریازی اور مشکل شاعری سے روشناس کیا، وہیں انہوں نے آموں کی خوبیوں کو اتنے اچھوتے انداز میں پیش کیا کہ اس موضوع پر
دوسروں کیلئے کہنے کو کچھ نہ رہا۔ ایک آم ہی کیا غالب نے ایسا کچھ لکھا اور کہا ہے کہ اکثر شاعر اور نثر نگار حضرات نے غالب کی شاعری اور
خطوط نویسی کے مطالعہ کے بعد اپنے قلم رکھ دیئے۔ اور آموں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کی اس شعر و سخن سے کام و دہن کی طرف منتقلی
کو شعر و ادب کی بڑی خدمت قرار دیا گیا۔ اللہ آموں کو خطرہ لاحق ہو گیا۔

اس دور کی ایک علت ہر چیز کی قلت ہے، اسی لئے آج کل ہر کوئی مرزا غالب کی طرح یہ آرزو کرتا ہے کہ آم بہت، اور میٹھے ہوں،
لیکن ہمارے بچپن، لڑکپن اور انیس سو پچپن کے وقت قلت نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ ہمیں یاد ہے کہ اس وقت بھائی جان صحن میں ہر
وقت مھلوں کے بھرے بھرے ٹوکے رکھتے اور چھت پر کھڑے ہو کر مار زن کی طرح زور زور سے پکارتے ہوئے ہمیں بلاتے تھے۔
آجا۔۔۔ آجا۔۔۔ رے۔۔۔ کل جامن کا ڈھیر ملا تھا، اب آموں کا ڈھیر پکارے۔۔۔! اور ہم مار زن کے سدھائے ہوئے جانور کی طرح یہ
کہتے ہوئے دوڑ پڑتے "ہم کو آنا پڑے گا آموں کو کھانا پڑے گا۔"

کثرت میں وحدت کے مصداق آم تو ہر جگہ مل جاتے ہیں، مگر الگ الگ ناموں سے، جیسے فلی می آم، فلی می آم (وہ آم جو لہموں میں
رکھے ہوتے ہیں) لنگڑا، دہری، چوسہ، فصلی، شربشت، گلاب، خاصی، سفیدہ،۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ جنوبی ہند میں ایک عام ہوتا ہے آپس
یہ اتنا بڑھا ہوتا ہے جیسے کہ رہا ہو آپس۔

فصلی آم صرف آم کی شکل ہی میں ملتے تھے۔ اب آم عام کی شکل میں مل جاتے ہیں۔ آم کا عام، آم کی جیلی، آم کا مشروب۔ جب لوگ
ایک چہرے پر کئی چہروں کے نقاب لٹا سکتے ہیں تو پھر موجودہ دور کے آم بھی کیسے بچھے رہ سکتے ہیں۔ سو وہ بھی بدلی ہوئی شکلوں کے ساتھ
آ رہے ہیں۔ آم کی خوبی یہ ہے کہ یہ غریبوں کی طرح رنگ نہیں بدلتے۔ آم کے پھلکے کیلے کے چھلکوں کی طرح کسی کو گراتے نہیں ہیں۔
آم کا پودا خواص کا پودا ہے۔ عام درختوں کے ساتھ نہیں آگتا۔ ہمارے ایک دوست کے باغ میں ہر قسم کے مھل کے درخت ہیں

جب انہوں نے آم کے درخت لگوائے تو ہم نے کہا "جنتابہاں آم کے درخت میں آگ سکتے" تو انہوں نے جواب دیا "بادام ہوئے تو کیا آم نہ ہوگا۔" موجودہ دور میں بڑے ملک ایک دوسرے کو ہتھیار، بم دیتے رہتے ہیں، اس لئے ہم کہتے ہیں "اے میرے دل کہیں اور چل، ہم کی دنیا سے دل بھر گیا" ہندوستان چونکہ صدیوں سے امن پسند ملک رہا ہے، اس لئے وہ خلوص و محبت کے ساتھ ساتھ دوسرے ملکوں کو آم بانٹتا ہے۔ بلکہ کئی ممالک کے مہمان تو محض آموں کی خاطر اپنے دورے آم کے موسم میں مقرر کر لیتے ہیں اس طرح ان کے ہندوستان کے ساتھ میٹھے، شیریں تعلقات بنے رہتے ہیں اور آم بھی حاصل ہو جاتے ہیں۔ ایسے دوروں کو وہ ہر لحاظ سے مزاور دورہ کہتے ہیں۔ اس عالمی سیاست کو "آم کے آم گٹھلیوں کے دام" کہتے ہیں۔

اس طرح موجودہ دور میں جو کلام ہوشیار اور قابل سفیر نہیں کر پاتے وہ کلام میٹھے آم خاموشی سے کر لیتے ہیں۔ ظاہر ہے جب کوئی میٹھے آم کھائے گا تو وہ جنگ، تشدد، اور نفرت کی باتیں نہیں کر پائے گا۔ اس لئے ہمارا مشورہ ہے کہ اقوام متحدہ کے اجلاس میں مندوبین کے ہاتھوں میں آم تھما دینا چاہیئے۔ ظاہر ہے وہ جارحانہ باتیں چھوڑ کر آم چوسنے میں لگ جائیں گے۔ اس طرح تیسری عالمگیر جنگ مل جائے گی۔ اور مندوبین کی تقریروں میں مٹھاس آئے گی۔ جوہری لڑائی دور مارنر آئیل، جنگ سے، نزدیک مار گٹھلی جنگ بہتر ہے۔ کچڑ اچھلنے سے آم کارس اچھالنا اچھا ہے

آموں کی بات ہو رہی ہو اور بوم الدولہ کا ذکر نہ ہو کیسے ہو سکتا ہے؟ ہم آم چوس رہے تھے کہ دے پاؤں آکر پکے ہوئے آموں کی طرح آم کی نوکری پر گر پڑے۔ اور کہنے لگے "اماں یار، ہماری جمہوریت کا حال بھی اب آم کے درخت جیسا ہو گیا ہے۔ آم کا درخت بونے اور نگرانی کرنے والوں کو ہتھ مل رہے ہیں اور ہتھ مارنے والوں کو آم۔" گویا "جو بڑھ کے تمام لے آم اسی کا ہے۔" اچھا ایسے آموں کو کیا کہیں گے جو پردہ نشین خواتین کی طرح خود کو چھپائے رکھتے ہیں اور شریر بچوں کے ہوس زدہ ہتھروں سے محفوظ رہتے ہیں۔ ہم نے کہا ایسے آموں کو سیانے آم کہیں گے۔ تب بوم الدولہ نے ایک اور سوال داغ دیا اور ایسے آموں کو کیا کہیں گے جو جدید نسل کی فیشن اہل خواتین کی طرح خود کو آشکار کرتے رہتے ہیں۔ اور یوی وہ آوارہ اور شریر بچوں کے ہتھروں کا نشانہ بن کر ان کی گود ہی میں آگرتے ہیں؟

ہمارا جواب تھا۔۔۔ "دیوانے آم"۔

(شکوہ مئی ۱۹۸۲ء)



نامور مزاح نگار یوسف ناظم

کے مضامین

بابو آر۔ کے

کرکٹ اور ہم



1 1 1 1 1

کرکٹ کنٹری سنٹا، کرکٹ دیکھنا اور اس پر بحث کرنا اس پوری چٹائی میں، ہم ہندوستانوں کے رگ و ریشے میں رچ بس گیا ہے۔۔۔ پھیلے پھیلے ہمیں اس کھیل کی بے جا طوالت اور جان لیوا اکٹاہٹ، انتظارِ جانناں اور شبِ بھراں ایک ہی قھیلی کے چٹے بٹے لگتے تھے۔ اسی لیے ایک زمانے تک ہم اس کھیل سے بے نیازی برتتے رہے لیکن جب آہستہ آہستہ یہ کھیل ہماری بھارتیہ سنسکرتی میں پڑاؤ ڈالتا گیا اور ہماری سمجھنا کا ایک انگ بن گیا تب۔۔۔ ایسی صورت میں اس کھیل سے نابلد رہنے کی جہمت اپنے سر لیے پھرنا ہمارے لیے ناممکن ہٹا گویا ہمیں ماڈرن دور کے جدید تقاضے کرکٹ کے بغیر آدھے ادمورے محسوس ہوئے۔ اور پھر۔۔۔ اس کھیل کی مقبولیت نے آپ ہی آپ ہمیں یہ باور کرازا کہ فی زمانہ اگر ہم کرکٹ پر گہرائی کے ساتھ گفتگو نہیں کر سکتے تو۔۔۔ ہم جیسا غیر مہذب اور دنیا بیزار آدمی دوسرا کوئی نہیں ہوگا۔ یوں بھی موجودہ دور میں کسی اچھے محلے آدمی کا معزز شہری سمجھا جانا اس پر منحصر رہ گیا ہیکہ وہ کرکٹ کو کتنا اور کہاں تک جانتا ہے؟

اس کھیل میں بے شمار خامیوں کے ساتھ چند ایک خوبیاں بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ جو خوبی، ہمیں سب سے زیادہ پسند آتی وہ ہے اس کھیل کے اصول اور ضابطے۔ اسی لیے صدر پاکستان نے وہاں کی اپوزیشن پارٹیوں سے کہا کہ وہ سیاست کو کرکٹ کی طرح اصول و ضابطے سے مزین کریں اور ہاکی کی طرح اسے بابا کار اور مارا ماری کی آماجگاہ نہ بننے دیں۔ اسی طرح اس کھیل کی جو نمایاں خوبی ہے وہ ہے اس کے ریکارڈس حقیقتاً کرکٹ کے ریکارڈس کے آگے نزول کے ریکارڈ آف رائٹس بھی WRONG معلوم ہوتے ہیں اور H.M.V کے ریکارڈس بھی بے سرے ہو جاتے ہیں۔ اکثر آسمانی صحیفوں میں تک تہذیب و انصاف ہوا ہے تاریخِ مسیح کی گھنٹی ملکوں کے آسمین، آسمینی اور غیر آسمینی طریقوں سے بدلے گئے۔ لیکن کرکٹ کے

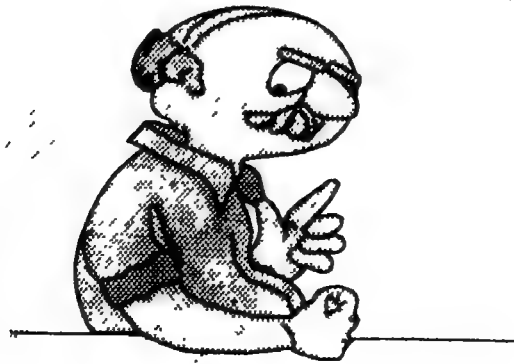
نام بابو آر کے
اچلپور ضلع سرادتی (مہاراشٹرا) سے تعلق ہے عرصہ سے مزاح لکھ رہے ہیں

ریکارڈس میں تبدیلی کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ ویسے بھی یہ کرکٹ کے ریکارڈس کوئی سرکاری یا نیم سرکاری محکموں کے ریکارڈس تو ہیں نہیں کہ جس میں الٹ بھیر یا کم و بیشی کی گنجائش رہے۔ نیتا۔ ابھی نیتا۔ کرکٹ اور گریٹ یہ سب رنگ بدلنے کے معاملہ میں ایک دوسرے کے سنگی ساتھی رہے ہیں۔۔۔ اور انھیں نیرنگیوں سے کرکٹ کی رنگارنگی میں اضافہ ہوا ہے۔۔۔ پتلے پتلے سرد ممالک میں یہ کھیل SUN BATH دھوپ سینکنے کے لیے کھیلا گیا اور شاید ایسا اس لیے بھی ہوا کہ نقل کو عقل سے کبھی علاقہ ہوتا ہے نہ واسطہ۔ اس کھیل میں بیننگ اور بولنگ دو شعبے ہوتے ہیں۔ بینسمین چھاپہ مار نیتی کے قائل ہوتے ہیں۔ مارو اور بھاگو کی پالیسی پر عمل کرتے ہوئے رن کبھی کبھار ہی بنا پاتے ہیں جبکہ زیادہ تر حالتوں میں گیند خود بٹے سے لگ کر اوہرا دھر ہو جاتی ہے اور خود رن بنو رہی ہے۔ سرکش بند یوں کے کنارے ہوں یا کرکٹ بیٹ کے کنارے دونوں ہی خطرناک ہوتے ہیں ایک ہستیاں ڈبوتے ہیں تو دوسرے بینسمین کی لٹیا۔ اس کھیل میں بولنگ کی دو مخصوص قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک فاسٹ اور دوسری اسپن فاسٹ بادلر اور اسپن بادلر کی تعریف اگر کوئی ہم سے ماننا چاہے تو ہم اپنے مشاہدے کے مطابق کہہ سکتے ہیں کہ فاسٹ بولر ذرا انفاست پسند ہوتا ہے۔ یعنی جہاں یہ پسینے و لعاب ہیں وغیرہ سے گیند گندی کرتا ہے وہیں اسے صاف رکھنے کی حتی المقدور کوشش بھی کرتا ہے جب کہ اسپن بولر یہ تو سرے سے ہی گیند کو میلی کرنے کی روٹی کھاتا ہے۔ دنیا کے سارے ہی فاسٹ اور اسپن بولر کو بولنگ کرتے ہوئے دیکھنے کے بعد یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ غاراش کی وباء تبدیلی جگہ کے ساتھ دونوں قسم کے بولرس میں پائی جاتی ہے یعنی ایک کی ران میں تو دوسرے کی ہتھیلی میں۔ اسی لیے تو فاسٹ بولر اپنی ران کی کھلی گیند سے رگڑ رگڑ کر مٹاتا ہے اور اسپن بولر گیند بھر کر اپنی ہتھیلیوں کی غاراش کو ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔ اور شاید یہی جان لیوا عارضہ گیند بازوں کو زیادہ عرصہ تک کرکٹ میں ٹکنے نہیں دیتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ بچارے اپنی ساری کرکٹ لائف میں کھاکھا کر جی بھگان کر لیتے ہیں اور پھر رمیار منٹ کا اعلان کر جاتے ہیں

بہت جلد SHAPELESS ہو جانے کی ریکارڈ خصوصیت ہندوستانی بیویوں کی طرح ہی کرکٹ کے بال میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہم لوگ پتلے ہی ٹینک اور میزائل بنائیں لیکن عمدہ کوالٹی کی گیند بنانا آج بھی ہمارے لیے چیلنج سے کم نہیں۔ یوں تو ہر کھیل میں کھلاڑی کو مار لگتی ہے لیکن صرف کرکٹ کا کھیل ہی وہ کھیل ہے جس میں معمولی چوٹ بھی خطرناک صورت حال اختیار کر جاتی ہے۔ چونکہ یہ کھیل لارڈز اور وائسرائے کا رہا ہے اس لیے تھوڑے کو زیادہ اور معمولی کھٹنا اس کھیل کی روایت میں شامل ہے دوسرے کھیلوں میں کھلاڑی کو آئی بڑی سے بڑی چوٹ بھی نظر انداز کر دی جاتی ہے جبکہ کرکٹ کھلاڑی پر اگر سنگترے کا چھٹکا بھی اچھال دیا جائے تو وہ اس کی نازک چمڑی کے لیے ایسڈ کا کلام کرنے لگتا ہے اور ایسا ہونا اس لیے بھی واجب ہے کہ واقعی سنگترے میں ایسڈ ہوتا ہے اس لیے کرکٹ کا کھلاڑی اگر حمللا جائے تو اس میں بھلا اس بے چارے کا کیا قصور؟ جتنا نازک اور آگیمینوں سا تن کرکٹ کے کھلاڑی کا ہوتا ہے اس سے سو نازک مزاج اس کھیل کی قہر بھی رکھتی ہے۔ مدتوں اس کی حفاظت کتنے ہی جتن سے کیوں نہ کی جائے پھر بھی اس میں کھڈ نکل آتے ہیں یا در سنگی کی طالب یہ ہمیشہ ہی رہتی ہے اب جہاں یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ سڑکوں اور قومی شہراؤں کے کچے پن کے معاملے میں ہمارا محکمہ P.W.D. خواہ مخواہ ہی بدنام ہوتا آیا ہے جبکہ اپنے دیش کی مٹی کا مزاج ہی بگڑا ہوا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کرکٹ بچوں کی اتنی ناز برداری کے باوجود ان کی اتنی مٹی پلید نہ ہوتی۔ اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کو حادثات کی یا محکمہ ریلوے کو تاخیر وقت کی جو ضد ہے بس ویسی

ہی ضد ان بچوں کو بھٹک جانے کی ہوا کرتی ہے۔ یہ معمولی پانی سے بھی بچاؤ ہو جاتی ہیں اسی لیے انھیں بچ کہا جاتا ہے۔ ویسے تو شائقین ہر کھیل کے ہوا کرتے ہیں لیکن کرکٹ کے شائقین کی شان جداگانہ حیثیت رکھتی ہے۔ اس کھیل کے رسیاؤں کا سلسلہ گود سے شروع ہو کر گور تک جاتا ہے۔ کرکٹ دیکھتے وقت بچے جو ان بوڑھے خورت مرد سب ہی آپے سے باہر ہوتے ہیں۔ بیٹسمن کے اچھے اسٹروک پر جہاں بچے تالیاں بجاتے اور جو ان چھینے چلاتے ہیں وہیں بڑے بوڑھے اپنے پوپے منہ سے چوکہ گرنے تک بیٹ سے نکلے چوکے کی تعریف کرتے نہیں چوکتے۔ ہر بچے کی طرح اس کھیل میں بھی امپائر کی موجودگی ضروری ہوتی ہے دیگر کھیلوں کے امپائر WHISTLE کا سہارا لیتے ہیں اور کبھی کبھی چیخ چلا کر بھی اپنا کلام چلا لیتے ہیں جب کہ کرکٹ کا امپائر PIN DROP SILENCE کا قائل ہوتا ہے۔ اور اردو غزل کے معشوق کی طرح اشاروں کنایوں میں امپائرنگ کا فرض اٹھام دیتا ہے۔ امپائروں کے ناز و انداز اور ان کا اٹھانا بل کھانا بھی دیدنی ہوتا ہے۔ امپائر کا چوکے کا اشارہ اور نہارت ناٹیم کا نظارہ یکساں ہوتا ہے۔ کرکٹ کے امپائر کی ساری جان اور توانائی بلکہ قوت گویائی بھی اس کی کلمے کی انگلی میں سمٹی رہتی ہے۔ نوبال کے وقت بھی یہی انگلی سگنل دیتی ہے اور چھکے کے وقت بھی۔ وکٹ گرانے کے لیے بھی یہی انگلی فضاء میں لہرائی جاتی ہے تو ثابت یہ ہوا کہ کرکٹ کا امپائر بننے کے لئے جسم میں دوسرے اعضاء بھلے ہی نہ ہوں لیکن ہاتھ کے پنجے میں کلمہ کی انگلی بہت ضروری ہوا کرتی ہے۔ ایک اور خصوصیت کرکٹ امپائر کی یہ بھی ہوتی ہے کہ یہ بیٹسمن اور گیند باز کی دی ہوئی ہر چیز کا بوجھ اپنے اوپر بلاتامل ڈال لیتا ہے اور بھی اپنی خوبی کے ساتھ کہ کتنی ہی چھڑیں دی جائیں تب بھی اس کے دونوں ہاتھ خالی ہی رہتے ہیں۔ امپائر کی کوٹ کی جیب کی وسعت کا عالم یہ ہوتا ہے کہ گیند باز کا دیا ہوا لیم خیم سومنران کی جیب کے کسی گوشے میں منحنی سی دستی کی طرح سما جاتا ہے اور گیند باز کو اسے لوماتے وقت جیب کے اندر بہت دیر اور بہت دور تک تلاش و کھوج درکار ہوتی ہے۔

اس کھیل سے لوگوں کا شغف دیوانگی کی حدوں کو چھونے لگا ہے۔ ہمارے ملک کے کتنے ہی ماں باپ اپنے نو ہمالوں کو کرکٹ کھلاڑی دیکھنا پسند کرتے ہیں اسی لیے تو وہ اپنے بچوں کے ہاتھ میں قلم کتاب دیکھ کر جل بھن جاتے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں گیند بلا دیکھ کر سو جان سے وارے جاتے ہیں۔۔۔ اور ہم۔۔۔ کرکٹ کی اس ہر دلچیزی کے پس منظر میں یہ سوچ سوچ کر اپنا خون پانی کر رہے ہیں کہ اس کھیل کے ساتھ ساتھ کہیں ہماری بے اصولی زندگیوں میں اس کا ڈسپلن بھی رواج نہ پالے۔۔۔ (شگوفہ، ستمبر ۱۹۸۷ء)



ڈاکٹر ظفر کمالی
(سیوان)

اُردو نثر میں ظرافت کے مختلف رجحانات (دوسری و آخری قسط)

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو جب ہندوستان آزاد ہوا تو اس آزادی کے ساتھ ساتھ قتل و غارت گری، دہشت پسندی، معصوم لڑکیوں اور عورتوں کی آبروریزی، لوٹ مار اور توڑ پھوڑ کا لاشعاری سلسلہ شروع ہوا۔ جبر و استبداد اور ظلم و ستم کے عفریت نے آزادی کو بولہ بان کر دیا۔ ہندوستانی باشندوں کی امنگیں اور آرزو میں خاک میں مل گئیں اس پر آشوب دور کی پردہ اور بھیانک تصویریں ہم کرشن چندر، کنھیالال کپور اور منو کے ہماں بخوبی دیکھ سکتے ہیں جو ظلم اور فرقہ واریت کے خلاف کھل کر لکھتے ہیں اور ہر قسم کے تعصب، تنگ نظری اور استحصال کو اپنے طنز کا نشانہ بناتے ہیں۔ ان تحریروں میں فرقہ واریت کے خلاف طنز کا رجحان سب سے نمایاں نظر آتا ہے۔

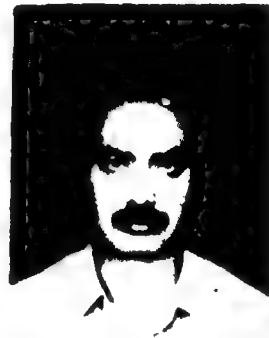
جن ظرافت نگاروں نے ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا ان میں کنھیالال کپور، کرشن چندر، منو اور فکر تونسوی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں عزیز احمد لکھتے ہیں، "ترقی پسند تحریک نے صرف ایک اچھا ظریف اور مضحکہ نگار پیدا کیا ہے، کنھیالال کپور" (ترقی پسند ادب ص ۱۶۱)

عزیز احمد کے "صرف ایک" سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ اپنے ہم عصروں میں اس تحریک سے سب سے زیادہ متاثر ہونے والے کپور ہی ہیں۔ وہ ایوانِ ادب میں پروڈی نگار کی حیثیت سے داخل ہوئے ان کے مضامین میں معاشرے کا کرب شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ وہ سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی اور ادبی سبھی موضوعات پر قلم اٹھاتے ہیں تقسیمِ عظیم کے بعد انھوں نے جو مضامین لکھے ان میں طنز کی لے کافی تیز ہے۔ "ہائشیں" کا ایک اقتباس دیکھیے جس میں کپور نے گاندھی جی کے ہائشینوں کے چہروں سے نقاب اٹھایا ہے وزیرِ خوراک بھوکوں کے نرغے میں ہیں۔

ناردمنی وہاں بھیس بدل کر آتے ہیں اور پھر

"نارو۔ روئی اردوئی!!"

وزیرِ خوراک: "اور اناج اگاؤ ہم" کے کاسباب ہونے کے



نام ظفر احمد

قلمی نام ظفر کمالی

تاریخ پیدائش ۳ / اگست ۱۹۵۹ء (میرٹھ کی سند کے مطابق)

مقام پیدائش: موضع رانی پور پوسٹ آفس بڑہریاضلع سیوان (بہار) تعلیم ایم۔ اے (اردو، فارسی) بی۔ ایڈ، پی ایچ ڈی (اردو) پٹنہ یونیورسٹی

ملازمت: لکچرر شعبہ فارسی زید۔ اے اسلامیہ کالج سیوان بہار ۲۲ /

اپریل ۱۹۹۰ء سے

تصنیف: مکتبہ دیا ضیہ (۱۹۸۶ء)

بعد تھیں روٹی ضرور ملے گی

۴

نارو، اس وقت کیا کھائیں؟

وزیر خوراک، اس وقت "ہلنے میں سات دن فاقہ کرو" ہم پر عمل کرو۔

نارو، ہم بھوکوں مر جائیں گے۔

وزیر خوراک تھیں موت سے بچانے کے لیے میں زیادہ سے زیادہ درخت اگا رہا ہوں۔

نارو کیا درختوں پر روٹیاں اگیں گی؟

وزیر خوراک روٹیاں نہیں پتے ضرور اگیں گے۔ تم درختوں کے پتے کھا کر اپنا پیٹ بھر سکتے ہو۔

نارو کیا، ہم حیوان ہیں؟ آپ خود پتے کیوں نہیں کھاتے؟

وزیر خوراک کیا میں اسی لیے وزیر خوراک بنا ہوں کہ درختوں کے پتے کھاؤں؟

نارو کیا، ہم نے آپ کو اسی لیے وزیر خوراک بنایا ہے کہ آپ ہمیں درختوں کے پتے کھلائیں؟

وزیر خوراک تم بہت گستاخ ہو۔

نارو آپ بڑے ستم ظریف ہیں

وزیر خوراک بھاگ جاؤ۔ تھیں کھانے کو پتے بھی نہیں ملیں گے۔ ("بال و پر۔ ص ۴۴-۴۵)

"ہجرت کے فائدے" "غنڈے" "پارلیامنٹ میں ایک اہم تقریر"، "برج بانو" اور "آزادی کی قسم" جیسے مضامین میں وہ ایک باہر طرفت نگار کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں۔ کپور نے مختلف تنظیموں اور اداروں پر بھی طنز کیا ہے جہاں تک کہ ترقی پسند تحریک کو بھی نہیں بخشا۔ اپنے کئی مضامین مثلاً "حالی ترقی پسند شعراء کی محفل میں"، "ترقی پسند افسانے" اور "ترقی پسند دوست کے نام" میں اس تحریک کی بے اعتدالیوں کی جانب اشارے کیے ہیں۔ ان کی قریوں میں ہمارے ہمارے لیکن عامیانہ اور سوجیانہ پن نہیں کپور کے جہاں طنز کا جو بلند و بانگ، کڑوا مگر کامیاب لہجہ ملتا ہے ویسا رحمان ان سے پہلے کسی اور کے جہاں نظر نہیں آتا۔

کرشن چندر افسانہ نگار کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ تقریباً سو کتابوں کے مصنف کی ادبی زندگی کا آغاز مزاح نگاری سے ہوا (پرو لیسر بلکی) اور اپنی زندگی کا آخری مضمون "ایک لڑکی گھارتی ہے وال" کے عنوان سے قلم بند کیا جو ظرافت سے ہی تعلق رکھتا ہے ظرافت کرشن چندر کے مزاح کا لازمی جزو ہے اسی لیے وہ افسانہ لکھیں یا ناول یا کوئی اور چیز وہ قدم قدم پر قاری کو سیاسی اور سماجی طنز کے نشتر لگاتے ہوئے چلتے ہیں۔ یوں تو تقسیم ہند کے فوری بعد جو افسانے لکھے گئے ان میں بیش تر میں فطری طور پر طنز لہجے کی کار فرمائی ملتی ہے مگر کرشن چندر کے جہاں یہ رنگ کچھ زیادہ ہی ہے۔ ان کے مجموعے "ہوائی قلعے" اور "کبوتر کے خطوط" میں جو ظریفانہ مضامین ہیں وہ ظرافت کے اچھے نمونے ہیں مگر وہ ان میں جہر کوں، چٹکیوں اور گدگدیوں سے آگے نہیں بڑھتے لیکن افسانوں میں طنز لہجہ بہت واضح اور نمایاں ہے۔ "مردہ زندہ ہو گیا"، "مورتوں کا صحر"، "لال باغ"، "اندھے"، "دل کا چراغ"، "بے رنگ و بو"، "ایک طوائف کا خط"، "جامن کا پتھر"، "خونی ناچ"، "سمندر دور ہے"، "دو فرلانگ" اور "پیشاور اکسپریس" وغیرہ افسانوں میں طنز کی نشتر بہت زیادہ ہے۔ ناولوں اور ڈراموں میں بھی ان کا مخصوص طنز جاری و ساری نظر آتا ہے۔ "ہم سب غلط ہیں"، "کتاب کا کفن"، "لمبی قاعدہ"، "داور پل کے بچے"، "ہاون پتے"، "گدھے کی واپسی"، "ایک گدھا نیچا میں" اور "ایک گدھے کی

گذشت "میں ان کا قلم طنز کے موتی لٹاتا نظر آتا ہے۔" ایک گدھے کی سرگزشت "اور "درادر پل کے بچے" طنزیہ ناولوں میں انفرادیت حاصل ہیں۔ "گدھے کی سرگزشت" میں نظام حکومت، دفتری کاروائیوں نئی نسل کی گراہی، اونچ نیچ کا فرق، مقابلہ حسن اور جنگ کی توں کے خلاف احتجاج کارنگ نمایاں ہے۔ "درادر پل کے بچے" میں بھگوان مصنف کے ساتھ بچہ بن کر شہر بمبئی کے مختلف نگار خانوں سیر کرتا ہے اور محصوم بچوں پر ہونے والے مظالم کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ بھگوان بھکاری بچوں کی ٹولی میں شامل ہو جاتا ہے۔ غنڈے، جب اسے اندھا کرنے کے لیے دیکھتے ہوئے انکار کے کی طرح سرخ سلاخ کو الاؤ سے باہر نکالتے ہیں تو وہ چیخ مار کر کہہ اٹھتا ہے "ہاں نے دیکھ لیا۔۔۔ میں نے دیکھ لیا۔۔۔" "ہاں کرشن چندر نے مہارنے کا سہارا لیے بغیر ایک تلخ حقیقت کو فنی پیرائے میں پیش کر دیا، کڑوی سماجی اور معاشرتی حقیقتوں کو بیان کرنے کا یہ اچھا انداز ہے۔

اردو و ظرافت کو نیار، حمان، غنڈے اور نئی شاہراہ عطا کرنے والوں میں سعادت حسن منٹو کا نام بہت اہم ہے "چند"، "مزد کی خدائی"، "رقعے"، "سڑک کے کنارے"، "سرکنڈوں کے پچھے"، "دھواں"، "لذت سنگ"، "گنچے فرشتے"، "شکاری عورتیں" اور "سپاہ حاشیے" علاوہ "چچا سام کے نام خطوط" میں جہاں ان کا طنز اپنے شباب پر نظر آتا ہے منٹو کا خاص اور محبوب موضوع عورت ہے اور عورتوں میں موصاف و انکسں جن کا نام سن کر لوگ بغلیں جھانکنے لگتے ہیں منٹو نے ان کا بیان ڈنکے کی چوٹ پر کیا ہے اس کی عقابی آنکھیں سات پردوں کا چھپی سماجی برائیوں کا سراغ آسانی سے نکالتی ہیں اس نے اپنی درد رس نگاہوں سے معاشرے اور انسانی تہذیب کے کھوکھلے پن کا مادہ کیا اور جو کچھ دیکھا اسے فن کے دائرے میں پیش کر دیا بقول ابو الیث صدیقی

"اس کے کردار اسٹیج پر کالم کرنے والے کرداروں کی طرح اپنے منہ پر نقلی چہرے چڑھائے نظر نہیں آتے بلکہ وہ تو اپنے جسم پر لباس بھی اتار پھینکتے ہیں کہ ہم ان کے خد و خال، ان کے دلاویر خطوط اور لہجہ یا بھرنا سوز اور سڑتے ہوئے زخم بھی دیکھ لیں۔" خوش لاہور۔ منٹو نمبر ۲۹۱) "بلاؤڈ"، "پھابا"، "بتک"، "موزیل"، "خوشیا" اور "مہمان" اس کی اہم مثالیں ہیں۔ منٹو چٹکیاں نہیں نا، اس کا طنز سانپ کی پھنکار ہے جو دشمن کو ڈسنے کے لیے ہمد دم اپنا پھن ٹھائے رکھتا ہے اس کے طنز کا خیر سیدھے دل میں اترتا سوس ہوتا ہے۔ "کھول دو" کا یہ اقتباس دیکھیے۔

ڈاکٹر نے اسٹریچر پر پڑی ہوئی لاش کی طرف دیکھا، اس کی نبض ٹھولی اور سراخ الدین سے کہا۔ کھڑکی کھول دو،

سکینہ کے مردہ جسم میں جستجو ہوئی۔ بے جان ہاتھوں سے اس نے ازار بند کھولا اور شلوار نیچے سرکادی۔ بوڑھا سراخ الدین شی سے چلایا۔ "زندہ ہے میری بیٹی زندہ ہے۔ ڈاکٹر سر سے ہیر تک پسینے میں غرق ہو گیا۔" (منٹو کے نمائندے افسانے۔ مرتبہ اطہر پریز ص ۱۷۶)

منٹو کے طنز میں بھی دل بلا دینے والی کیلیت پائی جاتی ہے۔ محمد یوسف یونک نے اپنے مقالے "سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری" میں بڑے پتے کی باتیں کہی ہیں۔ ان کے مطابق "کھول دو کے اختتام کی تین سطریں مین علامتیں بن گئی ہیں۔ منٹو کی کج روی کے ارد۔ دتین مختلف رد عمل ایک شفیق باب جو خیریت و حمیت کے رسمی لمحات میں اپنی بیٹی کا گلا گھونٹ دیتا اپنی غمزدگی کے صحرا میں بھٹکنے کے اند ساری ظاہر داریوں کی کینچلی اتار چکا ہے اور اپنی بیٹی کو زندہ دیکھ کر حسیاتی مسرت محسوس کرتا ہے اس کا ملاحظہ کرنے والا ڈاکٹر جو کمینہ کی اتاری ہوئی شلوار دیکھ کر ہنسی طور پر بیدار نہیں ہوتا بلکہ انفعال کے پسینے میں سر سے ہیر تک فرق ہو جاتا ہے اور سکینہ۔ سکینہ یک فرد کی حیثیت سے ہماری نگاہوں سے اونچل ہو جاتی ہے۔ کھول دو، کے الفاظ پر وہ صرف ایک ہی رد عمل کا خیر شعوری طور پر

اظہار کرتی ہے۔ یہ بیبت ناک تصویر جنس کے نشاط کی نہیں، بلکہ روح کے لیے کا اظہار ہے۔ یہ جنس زدگی یا فحاشی کا اشتہار نہیں، انسان کی اصلیت اور اس کی جبلت کی آئینہ دار ہے۔ (اردو افسانہ روایت اور مسائل - مجربہ گوپی چند نارنگ ص ۲۷۵-۷۶)۔ مثنو صرف نشتر ہی نہیں چھوٹا، اچانک شاک بھی لگاتا ہے جس میں رحم و کرم کا کوئی دخل نہیں۔ اس کا طرز قاری کو بوکھلاہٹ میں مبتلا کرتا ہے لگتا ہے جیسے کسی نے اسے شارع عام پر بنگا کر دیا ہو۔ مثنو نے ہابک دستی اور سفاکی کے ساتھ معاشرے کی ریاکاریوں کا پرد افاش کیا ہے۔ اردو ظرافت کو طز کا یہ انوکھا رجحان مثنو کی دین ہے۔ یہ خصوصیت صرف اسی کی ذات سے عبارت ہو کر رہ گئی۔

فکر تونسوی کی ظرافت کی ابتدا ۱۹۵۳ء سے ہوتی ہے لیکن ظرافت نگاری کی حیثیت سے ان کی اصل شہرت روزنامہ "ملاپ" (دہلی) کے کالم "پیاز کے پھلکے" سے ہوئی۔ فکر تونسوی نے اپنے کالموں، مضامین اور ناولوں میں بھوک، غربت، افلاس، فرقہ واریت، بے روزگاری، رشوت خوری اور چور بازاری کے خلاف جس انداز میں آواز اٹھائی وہ بالکل نیا ہے۔ بچپن سے جوانی تک پر مشقت زندگی اور پھر تقسیم ہند کے بعد ہجرت کا المیہ، ان چیزوں نے ان کے تجربات اور شعور کو جلا بخشی اور جب انھوں نے ظرافت نگاری شروع کی تو یہی تجربات شعلہ جوالہ بن کر طز کے سانچے میں ڈھلنے لگے۔ فکر کی بیش تر تحریروں میں برہمی اور بھلاہٹ کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی محرومی اور بے قراری کا احساس ہوتا ہے۔ ایسی بے قراری اور محرومی جو غم زدہ ماحول میں گھر جانے کے سبب ہوتی ہے۔ اس کے باوجود ان کے یہاں گھبراہٹ کا عنصر شامل نہیں۔ انھیں تو غموں سے مقابلہ کرنے میں لطف آتا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

"جو لذت غم سے مقابلہ کرنے اور پھر اس پر فتح پانے میں ملتی ہے اس کے کبھی کبھار گھوٹ پی لینا میری عادت بن چکی ہے۔ اگرچہ بعض اوقات اس تجربہ میں شکست کھا کر منہ کے بل گرنا پڑتا ہے لیکن (میں) یہ سمجھتا ہوں کہ منہ کے بل گرنے میں بھی کچھ کم لذت تو نہیں۔" (خود خیال ص ۱۵)

غموں کے گھوٹ پی کر فکر تونسوی منہ بنانے کے بجائے مسکرانے کے قائل ہیں لیکن اس عمل میں ان کی جبین کی شکن چھپائے نہیں چھپی "معر کے کی بات" کہنے میں ان کا کوئی حریف نہیں۔ انھیں سوچتی ہے اور دور کی سوچتی ہے۔ کسی بھی معاملے کی تہ تک وہ فوراً پہنچ جاتے ہیں۔ آج کل سماجی شعور کا لفظ اس طرح دہرایا جاتا ہے کہ یہ اپنی معنویت کھو چکا ہے لیکن فکر تونسوی کے متعلق اگر کہا جائے کہ ان کا سماجی اور سیاسی شعور بہت بائیدہ ہے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ دو مختصر مثالیں دیکھیں۔

"ایک متنازعہ، قطعہ زمین پر پانچ سو ہندو مسلم شہید ہو گئے کیوں کہ ایک مورخ نے اپنی تازہ کتاب میں لکھا تھا کہ جس قطعہ زمین پر اب ایک مندر بنا ہوا ہے پانچ سو برس پہلے یہاں ایک مسجد تھی۔ اور وہ مورخ خدا کی بستی سے منکر لکھا چاہے وہ خدا مندر کا ہوا مسجد کا" (فکریات ص ۲۷-۲۸)

"چند دن ہوئے محلہ میں کیرتن کرانے کے لیے چند اکٹھا کیا گیا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس کیرتن سے محلہ میں کتنے فی صدی روحانی جذبات پیدا ہوئے تھے تو صرف اتنا معلوم ہے کہ کیرتن کے بعد پولیس آئی اور ہمارے محلہ کے لالہ کشی رام جی کو لوہے کی بلیک کے جرم میں گرفتار کر کے لے گئی۔ حالانکہ لالہ جی نے کیرتن کے لیے سب سے زیادہ چندہ دیا تھا۔" (بدنام کتاب - ص ۶۲)

فکر دور از کار تشبیہات و استعارات سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ وہ نزدیک سے وار کرنے کے قائل ہیں۔ ان کی خدا لگتی باتوں میں بے باکی اور بے باکی میں تخی ہے لیکن ایسی تخی نہیں جو کچھ کے یہاں پائی جاتی ہے ان کے طز میں ترشی اور تیکھا پن پایا جاتا ہے اور لطیف مزاحیہ رو سے مزید نوکیلا بنادیتی ہے۔ "پرو لیسر بدھو"، "وارنٹ گرفتاری"، "تیرنیم کش" اور تواریخ دہلی کا آخری باب "ذخیرہ

ان کے فن کے بہترین نمونے ہیں فکر تونسوی اپنا ایک واضح اسلوب پیدا کر کے فن کی جس بلندی پر پہنچے ہیں وہ ان کی عظمت کا ثبوت ہے۔

آزادی کے بعد کے ظرافت نگاروں میں مولانا علی عثمانی کا نام بھی اہم ہے جو "ملا ابن العرب کی" کے قلمی نام سے ماہنامہ تمہلی (دیوبند) میں ایک مستقل کالم "مسجد سے میخانے تک" لکھا کرتے تھے مولانا عثمانی نے اردو ظرافت کو مذہبی طنز کا نیا رجحان عطا کیا۔ وہ اپنی نوعیت کے واحد طنز نگار ہیں۔ مذہب اسلام میں جو بدعتیں رواج پا گئی ہیں ملا نے ان کے خلاف طنز و مزاح کے سہارے قلمی جہاد کیا۔ ان کے طنز کا نشانہ ایسے صوفی، پیر فقیر اور عالم ہیں جو جنید و بایزید کے لباس میں معصوم عوام کو لوٹتے ہیں اور یہ گندم نما جو فردش اپنے ذاتی مفاد کی خاطر مذہب اور شریعت کا نام بھی بدنام کرنے سے نہیں چوکتے یہ اقتباس دیکھیے

"دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ شاہی مست قلندر ہیں نوے سال پیران پیر دستگیر کے مزار پر چلا کھینچ کر آئے ہیں اور اتنے ہی دنوں ابھی ہمالیہ کی گچھاؤں میں عبادت کریں گے۔ خدمتِ خلق کی خاطر سال میں ایک مہینہ کی چھٹی کرتے ہیں۔ ساڑھے پانچ روپے میں لڑکی اور سو ادس روپے میں لڑکا دیتے ہیں لا علاج مرنے والوں کا تعویذ کل تک سو سات روپے میں دے رہے تھے آج کسبشن کر کے ڈھائی آنے میں کر دیا ہے آؤ چلو ہمتی گنگا ہے جی بھر کر ہاتھ دھو لو"۔ (مسجد سے میخانے تک ص ۱۸۲)

ملا ابن العرب اپنے مضامین کی ابتدا نہایت شگفتہ انداز میں کرتے ہیں۔ ابتدا ہی سے مسکراہٹوں اور پیچ پیچ میں قہقہوں کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے لیکن یہ مسکراہٹیں اور قہقہے آخری منزل تک ان کا ساتھ نہیں دیتے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ ملا ہیں۔ انھیں فن سے زیادہ اپنا مسلک عزیز ہے لہذا کہیں کہیں وہ فن کو مسلک پر قربان کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے بلکہ جہاں شگفتہ بیان کو ترک کر کے تقریر کرنے لگتے ہیں جس سے لہجے میں احتجاجی کیفیت نمایاں ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر "دیوبند کا آل انڈیا مشاعرہ" کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ "رموزِ طریقت اور فری استائل مناظرہ" میں ایک خاص عقیدے کے لوگوں کا مذاق اڑایا گیا ہے اور ایسا انداز بیان اختیار کیا ہے کہ مذکورہ دونوں مضامین بھوکے سرحد میں داخل ہو گئے ہیں۔ بعض جگہوں پر اپنے مخالفین کا مذاق اڑانے کے چکر میں انڈال کی حد تک پہنچے ہیں۔ قصہ ایک میلاد کا "میں لیکن جہاں احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور جذبات سے مغلوب نہیں ہوئے وہاں بہت ہی کامیاب نظر آتے ہیں" مہندب دُنیا کا ڈل اسکول "اور" یہ مسائل تصوف "ان کا شاہکار ہیں۔ اپنے دائرے میں ملا نے جو کچھ تخلیق کیا اور مسجد سے میخانے تک کی دوڑ میں جتنے کارہائے نمایاں انجام دیے وہ انھیں اردو کے طنز مزاحیہ ادب میں ایک منفرد مقام عطا کرتے ہیں۔ ملا نے اردو ظرافت کو ایک نیا رجحان دیا ہے اور ان گوشوں تک پہنچے ہیں جہاں فرشتوں کے بھی پر چلتے ہیں۔

اردو ظرافت کو نیا رجحان عطا کرنے والوں میں ایک معجز نام احمد جمال پاشا کا ہے ان کی ظرافت نگاری کا آغاز ۱۹۵۰ء میں ہوا۔ بے پناہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے انھوں نے اپنے فن کا لوہا منوایا۔ "اندیشہ شہر"، "ستم لکھا"، "لذت آزار"، "مضامین پاشا"، "چشم جبراس" اور "پتوں پر چھڑکاؤ" ان کے طریقہ مجموعے ہیں پاشا صاحب نے جو طنز مضامین لکھے ہیں ان میں انھوں نے اپنے طنز کا نشانہ ادبی بدعنوانیوں، نقادوں کی زمانہ سازی، سیاست دانوں کی بے عملی اور بے علمی، ادبی کھوکھلا پن، ادبی گروہ بندیوں، ناکارہ نظام تعلیم، لال قلعہ شاہی، دفتری بے ضابطگی، سماجی ناہمواریوں اور اپنے ماحول کی بے احمہالیوں کو بنایا ہے۔ ان کا طنز ایک آہ کے مانند ہے جسے وہ سینے میں دباتے ہیں جہاں تک کہ وہ گھڑا ابراہیم کی صورت اختیار کر لیتی ہے وہ معاشرتی کمزوریوں پر کڑھتے ہیں لیکن اپنی خفگی اور ناپسندیدگی کا اظہار "انقلاب زندہ باد" یا "بائے بائے" کی صورت میں بالعموم نہیں کرتے بلکہ اپنے جذبات پر قابو رکھتے ہیں ان

کی بہترین طرافت کا بیش تر حصہ وہ ہے جس کا مواد نہایت ادب سے لیا گیا ہے ادبی دنیا میں جو داؤں بیچ، سیاست و سازش، گروہ بندیوں اور جوڑ توڑ دیکھنے کو ملتے ہیں ان پر احمد جمال پاشا نے بڑی خوبصورتی اور کاسیابھی سے قلم اٹھایا ہے۔ "ادب میں مارشل لا"، "تماشائے ادب"، "الطاطون کافی باؤس میں"، "میرے ادبی نظریے اور عقیدے"، "آموختہ خوانی میری"، "نثری شاعری"، "اردو ادب کے آخری رجحانات"، "غالب اینڈ کمپنی"، "اقبال کی تلاش میں"، "میر کا خط میریوں کے نام" جیسے مضامین اور پیروڈیوں میں ان کا طنز بڑا کاری ہے جو دیکھنے اور محسوس کرنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ادبی موضوعات پر اتنی تفصیل اور اتنے موثر پیرائے میں آزادی کے بعد کسی دوسرے طرافت نگار نے نہیں لکھا احمد جمال پاشا کے مزاحیہ نثری سہرے بھی طرافت کے عمدہ نمونے ہیں نثر میں سہرا لکھنے کی روایت ان سے پہلے نہیں ملتی۔ یہ سہرے ادبی حیثیت کے ساتھ ساتھ تاریخی اہمیت کے حامل ہیں طرافت میں احمد جمال پاشا کی اصل حیثیت ان کی پیروڈیوں کی وجہ سے ہے۔ ان کی پیروڈیوں میں گہرے مطالعے، مشاہدے، علم اور نظر کے ساتھ ساتھ فنی گہرائی، فکر اور شوٹی و شکستگی بھی ہوتی ہے "کنزور ایک تحقیقی و تنقیدی مطالعہ" میں وہ ممتاز تنقید نگاروں کے اسلوب کا خاکہ اڑاتے ہیں "چین و بنگال کا جادو"، "طلسمات الو" اور "تفسیر دل" میں سماجی توہمات کو نشانہ بنا کر اس طبقے پر طعنے پڑھتے ہیں جو شگون، جھاڑ پھونک اور گنڈے تعویذ کے ذریعے لوگوں کو طرح طرح سے لومتا ہے۔ اس طبقے کو انھوں نے بڑی فن کاری کے ساتھ بے نقاب کیا ہے اور پیروڈی کے فن میں معاشرتی عکاسی کا ایک بالکل نیا رجحان پیدا کیا ہے ان کی طرافت کا نمونہ ملاحظہ فرمائیں

"نوے سال تک ہم نے اپنی قوی جڑوں کی سینچائی کی تو ترش تر شاہک ایک آزاد قوم کی شکل میں دنیا کے نقشے پر طلوع ہوئے مگر آزادی کے سورج کی روشنی صرف میزبانوں کے باورچی خانوں پر پڑی جمہوریت کا مطلع ابراؤد ہی رہا من کی دنیا تن کی دنیا میں بدلی تو ہم نے بھائے دماغ کے معدے سے سوچنا شروع کر دیا اور رفتہ رفتہ قومی ضعف معدہ میں مبتلا ہو گئے۔ ہمارا قومی کردار اگر کوئی تھا بھی تو ان گنت مراد آباد اور جمشید پوروں نے چھپک زدہ کر دیا" (پتیوں پر چمڑکاؤ ص ۱۵)

"چلتے ہو تو چین کو چلیے"، "آوارہ گرد کی ڈائری"، "دنیا گول ہے" اور "ابن بطوطہ کے تعاقب میں" جیسی کتابوں کے ذریعے محمد شیر خاں ابن انشا نے طرافت کو مزاحیہ سفر ناموں کا رجحان عطا کیا۔ ان کے سفر نامے خشک واقعات کی کھوتی نہیں ہوتے بلکہ ان کے باغ و بہار قلم نے انھیں ادب اور تاریخ کا خوش گوار امتزاج بنا دیا ہے۔ سفر ناموں کو عام طور پر تخلیقی ادب کے خانے میں جگہ نہیں دی جاتی لیکن ابن انشا کے سفر ناموں میں ایک حیرت انگیز تخلیقی شان پائی جاتی ہے۔ "آوارہ گرد کی ڈائری" اور "نگری نگری پھر مسافر" ان کے بہترین سفر نامے ہیں کتاب کے سب سے دلچسپ حصے وہ ہیں جہاں مصنف نے کسی ملک کی مخصوص خصوصیت کا اپنے ملک یا گھر سے موازنہ کیا ہے پیرس کے ہوٹل مالابار کے بارے میں لکھتے ہیں

"یہاں، میں گھر کا سا آرام میرے اس کے غسل خانے میں، ہمارے گھر کی طرح پانی کم کم آتا ہے بلب کی روشنی خاص طور پر اس لیے دھبی رکھی گئی ہے کہ کوئی راتوں کو پڑھ پڑھ کر اپنی آنکھیں خراب نہ کرے ہاتھ روم ایسی تنگ نائے غزل ہے کہ ہم نے نوارہ کھول تو لیا لیکن بدن پر صابن نہ لگا سکے کیونکہ ہمارے قارئین میں سے جو صاحبان کبھی نہاتے ہیں وہ جلتے ہیں کہ صابن لگانے کے لیے کبھیوں اور گھنٹوں کو حرکت دینی پڑتی ہے اور اس حمام باد گرد کی دیواریں اس قسم کی عیاشی اور خوش فعلی کی گنجائش نہیں رکھتیں۔" (آوارہ گرد کی ڈائری اشاعت ۱۹۸۲ء ص ۱۳-۱۴)

"اور چلتے ہو تو چین کو چلیے" کے آخری بیس و پچیس صفحات کو چھوڑ کر بقیہ حصے میں بھی انداز تحریر کار فرما ہے البتہ "دنیا گول ہے" میں

مصنف کی عجلت پسندی نمایاں ہے۔ اسے مکمل طور پر مزاحیہ سفرنامہ نہیں کہا جاسکتا عام طور پر بوجہ اکثر اکھڑا محسوس ہوتا ہے مگر جہاں جہاں ابن انشاء نے قلم سنبھال کر لکھا ہے ان کا وہی نرالا بانگ دیکھنے کو ملتا ہے۔ طنز کا یہ رنگ دیکھیے۔

"خود ہمارے شہر میں ہزاروں ایسے لوگ ہوں گے کہ شام کو شراب پینے بیٹھتے ہیں تو اس کے ساتھ فقط ذبیحہ کھاتے ہیں۔ رشوت کا پیسہ بھی بغیر بسم اللہ کے اپنی جیب میں نہیں رکھتے اور جوئے کا داؤں بھی دعائے قنوت پڑھے بغیر نہیں لگاتے۔ بے شک ایمان کے عزیز نہیں ہوتا اپنی سی احتیاط تو کرنی ہی چاہیے۔"

(دنیا گول ہے اشاعت ۱۹۸۵ء ص ۲۲۵)

شگفتگی اور انداز بیان کی یہی سادگی ابن انشاء کے سفرناموں کی جان ہے انھوں نے طنز کے حربے سے جو کام لیا ہے وہ بارِ خاطر نہیں ہوتا بلکہ درد کی میٹھی کسک بن کر دل و دماغ پر چھا جاتا ہے

کر نل محمد خاں "جہنگ آمد" کے ذریعے میدانِ ظرافت میں آئے اور اردو میں "جوہی مزاح" کی روایت قائم کی۔ فوج میں بھرتی ہونے، تربیت کی منزل سے گزرنے اور پھر مختلف محاذوں پر زور آزمائی کا بیان کر نل محمد خاں نے جس انداز اور سلیقے سے کیا ہے وہ بالکل انوکھا ہے سنجیدہ مقامات اور خشک مواقع پر بھی انھوں نے جس طرح مضحک پہلوؤں کی تلاش کی ہے وہ حد درجہ قابلِ تعریف ہے "جہنگ آمد" کے علاوہ "بسلامت روی" اور "بزم آرمیاں" بھی کر نل محمد خاں کی دو بہترین ظریفانہ کتابیں ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ اردو میں مزاحیہ سفرناموں کی روایت ابن انشاء سے شروع ہوتی ہے لیکن ان کے سفرناموں میں اندازِ بیان کبھی کبھی سنجیدگی کے قریب چاہیے تھا ہے لیکن کر نل محمد خاں نے "بسلامت روی" کی شکل میں جو سفرنامہ قلم بند کیا ہے وہ شروع سے آخر تک یکساں طور پر ظریفانہ رنگ میں ہے سچ تو یہ ہے کہ وہ اردو کا سب سے اچھا مزاحیہ سفرنامہ ہے۔ اس کے پڑھنے سے چہرے کی مسکراہٹ کبھی دور نہیں ہوتی اور ہمہ دم مصنف کی خوش طبعی کا احساس ہوتا رہتا ہے۔ ایک مثال ہمیشہ خدمت ہے

"ہو شیخ دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ارضی و سماوی ارضی یعنی گراؤند ہو شیخ نمازی شکل و صورت کی ہوتی ہیں یعنی نماز پڑھیں یا نہ پڑھیں پر میزگار لگتی ہیں ان سے بات کرتے ہوئے دل نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے اور ان کی صحبت میں ہوائی جہاز کی بھائے نزدیک ترین مسجد کو بھاگ جانے کو بھی چاہتا ہے۔" (بسلامت روی اشاعت ۱۹۸۱ء ص ۳۳) "بزم آرمیاں" مضامین کا مجموعہ ہے اس میں "یہ نہ تھی ہماری قسمت"، "کار بگاڑ ہے"، "شرابی کبابی"، "جیسے مضامین بہت دل چسپ ہیں اسی کتاب میں "مصنف بیٹی" کے عنوان سے ایک طویل مضمون شامل ہے جس میں کر نل محمد خاں نے اپنے فن پر کیے گئے اعتراضات کا بڑی خوش مزاجی کے ساتھ جواب دیا ہے۔ اردو ظرافت کی تاریخ میں ایسی مثال کہیں اور نظر نہیں آئی

عبد حاضر میں اردو کے سب سے ممتاز ظرافت نگار مشتاق احمد یوسفی ہیں۔ "ہراسخ طے"، "حاکم بدہن" اور "آپ گم" ان کی بہترین مزاحیہ کتابیں ہیں یوسفی کا ایک ایک حملہ گہرے خورد لکھ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ان کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ آدروں میں بھی آمد کی شان پیدا کر دیتے ہیں جو لوگ اردو کے کلاسیکی ادب کا عرفان نہیں رکھتے وہ ان کی تخلیقات سے پورے طور پر لطف اندوز نہیں ہو سکتے ہیں ان کے اشاروں اور گنایوں میں معنی کی دنیا آباد رہتی ہے۔ ان کے پھرکتے ہوئے جملے ہمیں بیک وقت مسرت اور حیرت سے دوچار کرتے ہیں۔ طنز اور مزاح کی آمیزش سے وہ ایسی فضا تیار کرتے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے یہ نمونہ دیکھیے۔ "ایک بزرگ جو اسی سال کے پچھلے میں میں خیر و عافیت پوچھنے آئے اور دیر تک قبر و عاقبت کی باتیں کرتے رہے آتے ہی بہت سی دعائیں دیں جن کا خلاصہ یہ تھا کہ خدا مجھے ہزاری

عمر۔ تا کہ ہیں اپنے اور ان کے فرضی دشمنوں کی چھاتی پر روایتی مونگ دلنے کے لیے زندہ رہوں اس کے بعد جانکی اور فشار گور کا اس قدر مفصل حال بیان کیا کہ غریب خانے پر گور غریباں کا نگاہوں کا عاید میں بابت کا شباب لوٹ چکے تو میری ہلکتی ہوئی پیشانی پر اپنا ہاتھ رکھا جس میں شفقت کم اور رعبہ زیادہ تھا اور اپنے بڑے بھائی کو (جن کا انتقال تین ماہ قبل اسی مرض میں ہوا تھا جس میں میں مبتلا تھا) یاد کر کے اس طرح آبدیدہ ہو گئے کہ میری بھی ہچکی بندھ گئی۔ میرے لیے جو تین عدد سیب لائے تھے وہ کھا چکنے کے بعد جب انھیں کچھ قرار آیا تو وہ مشہور تعزیتی شعر پڑھا جس میں ان غنچوں پر حسرت کا اظہار کیا گیا تھا جو بن کھلے مر جھا گئے۔

(چراغ تلے اشاعت ۱۹۸۲ء، ص ۲۹)

لیکن مشتاق احمد یوسفی کا شاہکار ”زرگدشت“ ہے یہ کتاب اپنی بھرپور خوبصورتی کی بنا پر کلاسک کا درجہ اختیار کر چکی ہے۔ یوسفی نے اسے اپنی ”سوانح نو عمری“ کہا ہے۔ یہ خود نوشت سوانح عمری کی مروجہ ڈگر سے ہٹ کر لکھی گئی ہے۔ یوسفی نے اپنی ہجرت سے لے کر تنیک کی ملازمت تک کے مختلف واقعات نہایت خوش اسلوبی سے تحریر کیے ہیں اسی کتاب سے اردو میں ایک مزاحیہ کردار ”انڈر سن“ کا انساں ہوتا ہے۔ ”زرگدشت“ میں بیان کردہ واقعات کی بے ترتیبی میں بھی ایک ترتیب ہے۔ یہاں المیہ اور طربیہ کو ایک دوسرے سے ہم آہنگ کر دیا گیا ہے۔ قہقہوں اور آسواؤں کی سرحدیں ایک دوسرے سے مل گئی ہیں ان سطور پر نگاہ ڈالیں یوسفی اپنے والد کی موت کے بعد خاندان کے ”تئیں“ اپنے فرائض کا بیان یوں کرتے ہیں: ”اب اپنے خاندان، بے روزگار بھائی اور اس کی بیوی بچے، بہن اور اس کے کنبے اور ان کے گرد گھومنے والے طفیلی سیارے ان سب کی خورد و نوش کا انتظام بلکہ کہنا تو یہ چاہیے کہ لاقہ کروانے کی اخلاقی ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی تھی ایک دن یونہی خیال آیا تو مشتقی سوال کے طور پر ہم نے اپنی تنخواہ کو کنبے کے لواحقین اور لواحقین کے متوسلین پر تقسیم کیا تو مقسوم ۲۳ / روپے پونے چار آنے نکلا کسی طرح یقین نہ آیا کہ ایک آدمی ۲۳ / روپے میں بسر اوقات کر سکتا ہے حساب میں یقیناً کوئی غلطی ہو گئی۔ گھڑی کی زنجیر کے کپوٹر پر چیک کر کے دیکھا تو وہی جواب آیا زندگی بند سوس سے کہیں زیادہ چمک دار تنکی انسان بڑا سخت جان ہے ان اوصاف حمیدہ اور سائل کوہ کی زیادہ تشریح و تفسیر یہاں اس لیے بھی غیر ضروری ہے کہ سارا اردو لڑ پھر۔ ازولی و کئی تا این دم۔ قباحت اور مفلسی کے لہندوں اور فضیلتوں سے بھرا پڑا ہے۔“ (زرگدشت اشاعت ۱۹۷۷ء، ص ۲۸۰-۸۱) اس طرح خان سیف الملوک خاں کے کردار پر جس انداز سے روشنی ڈالی ہے وہ ظریفانہ اور نہایت پر تاثیر ہے اسے ظرافت کی معراج کہا جاسکتا ہے۔ پروٹیسر قمر رئیس نے درست لکھا ہے کہ جن ادیبوں نے پطرس کے طنز آمیز ظریفانہ اسلوب کی کیوں یا کزوریوں سے دامن بھا کر اس کے فنی محاسن کو تخلیقی حسن کے ساتھ عصری بصیرت اور عصری مذاق و فکر سے آشنا کیا ہے ان میں مشتاق احمد یوسفی کا نام سرفہرست ہے ان کا یہ کہنا بھی بجا ہے کہ گزشتہ دو دہوں میں اردو انٹر میں طنز و مزاح کا جو نشاۃ ثانیہ ہوا ہے مشتاق احمد یوسفی کے مضامین اس کا نقطہ عروج ہیں۔ (مشمولہ طنز و مزاح، تاریخ و تنقید۔ مرتبہ طاہر تونسوی اشاعت ۱۹۸۶ء، ص ۸۶)

عصر حاضر میں یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین نے اپنی فکر انگیز اور شستہ ظرافت سے سب کے دلوں کو مسحور کر رکھا ہے اردو ظرافت کا کوئی بھی جائزہ ان کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا یوسف ناظم ذہن فن کار ہیں ان کی ظرافت میں بڑا تنوع ہے۔ اردو میں عام طور پر ظرافت نگار اپنے گرد و پیش کے حالات و مسائل تک محدود رہے ہیں لیکن یوسف ناظم کے یہاں موضوعات کی وسعت اور نیرنگی کا ایک نظر احساس ہوتا ہے۔ انھوں نے تعلیمی اداروں اور نظام تعلیم کو بھی طنز کا نشانہ بنایا ہے اور سیاسی گلابازیوں کو بھی وہ تمام واقعات جو لمحہ بہ لمحہ بدلتی ہوئی دنیا میں صحافیوں، دانشوروں یا سیاست دانوں کو متاثر کرتے ہیں وہ یوسف ناظم کو بھی تحریک دیتے ہیں ان کے مضامین

اور پروڈیوں میں فنی مہارت اور پختگی کی جھلک ہر قدم پر دیکھنے کو ملتی ہے۔ رشید احمد صدیقی کے بعد بات میں بات کرنے کا مہر جیسا یوسف ناظم کے یہاں ملتا ہے وہ کسی اور کے یہاں موجود نہیں وہ رعایت لفظی سے بھی بہت کلام لیتے ہیں ان کے یہاں پھبتیاں کہنے کا رجحان بھی ہے فکر تنویری کی طرح وہ بھی بسیار نویس ہیں اور بسیار نویسی کے جو منفی اثرات ہوتے ہیں وہ ان کے یہاں بھی موجود ہیں اس کے باوجود انھوں نے اچھے مضامین بھی کافی تعداد میں لکھے ہیں انھیں توسنی ادیب بھی کہا جاسکتا ہے کیونکہ ان کا زیادہ تر طنز تو سین کے درمیان ہی رہتا ہے یوسف ناظم کی ظرافت کی سب سے اہم خوبی ان کی بے ساختگی اور برجستگی ہے ان کے یہاں آمد اور روانی بھی غضب کی ہوتی ہے وہ صورت واقعہ سے کم اور خیال کے گھماؤ پھراؤ سے زیادہ مزاح پیدا کرتے ہیں

ان کی ایک خاص پہچان ان کا اسلوب بھی ہے جس میں نہ تو طنز کی شدید دھار ہوتی ہے نہ مزاح کی فراوانی ان کا فن دراصل پختیاں لینے کا فن ہے اس لیے ان کی چوٹ جس پر پڑتی ہے وہ بھی مسکرا کر رہ جاتا ہے یوسف ناظم ہر قدم پر یہ احساس دلاتے رہتے ہیں کہ کارگاہ شیشہ گری بہت نازک ہے اور یہاں سانس بھی آہستہ لینی ہے مگر وہ ناصح مشفق بننے کی کبھی کوشش نہیں کرتے انھوں نے بڑے معرکے کے خاکے بھی لکھے ہیں باقر مہدی کا خاکہ ان کا شاہکار ہے۔ "سائے اور ہمسائے" اور "ذکر خیر" کے خاکوں میں درد مندی کا پہلو بھی نمایاں ہے اس لیے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے دوسروں کی طرح خاکے اڑائے نہیں خاکے اتارے ہیں ان کی ایک قابل ذکر خوبی یہ بھی ہے کہ اتنے عرصے سے لکھنے کے باوجود وہ ہنوز تازہ دم معلوم ہوتے ہیں یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

مجتبیٰ حسین اردو اور ہندی میں تقریباً یکساں طور پر مقبول ہیں ان کی ظرافت ان کے تربیت یافتہ ذہن کی غمازی کرتی ہے ان کے ہاں مضحک واقعات سے مزاح پیدا کرنے کی روش زیادہ ہے کہیں کہیں وہ لطیفوں کا بھی سہارا لیتے ہیں۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں مثلاً جہل قدی، کالونی میں رہنا، کیلنڈر جمع کرنے والے، مجرد زندگی، انتخابی نعرے، دھوبی، تکیہ کلام، مہمان اور ٹیلی فون وغیرہ کو اپنا موضوع بناتے ہیں اور اپنی ذہانت کے زور پر اسے کلاسیکی کی سزل تک پہنچا دیتے ہیں شمس الرحمن فاروقی نے ان کے متعلق درست کہا ہے کہ "ہنسی پیدا کرنے والے واقعات تو ہر ماہاسب نکال لیتے ہیں لیکن زبان کو اس طرح برتنا کہ تضاد، تناسب، توازن کے ذریعہ ہنسی والی بات بن جائے ہر ایک کا کام نہیں مجتبیٰ حسین ان تینوں طریقوں کو بہت خوبی سے برتتے ہیں (شکوہ حیدر آباد مجتبیٰ حسین نمبر نمبر ۱۹۸۷ء ص ۴۲) "ڈائرکٹر کا کتا"، "قصہ ڈاڑھ کے درد کا" اور "ریلوے منتری مسافر بن گئے ان کی ظرافت کے خوبصورت نمونے ہیں ان کے مضامین کی ایک اہم خاصیت یہ ہے کہ ان میں سے بعض کے اختتام پر حزن یہ لے کی کار فرمائی ملتی ہے۔ المیہ سے مزاح پیدا کرنا دشوار ترین امر ہے جسے ظرافت کی معراج تصور کیا جاسکتا ہے مجتبیٰ حسین کے یہاں یہ چیز موجود ہے۔ "میں نہیں آؤں گا" اور "یہ رکشا والے" اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔ "میں نہیں آؤں گا" اجداد سے انتہا تک اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ "یہ رکشا والے" مزاحیہ مضمون ہے لیکن اس کے آخر میں مضمون نگار نے اپنے دوست حمید کے رکشا چلانے کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ قاری کی آنکھیں نم ہوجاتی ہیں۔ ان کے بعض خاکوں مثلاً سلیمان ادیب کے خاکے میں یہی رنگ موجود ہے۔ ایسی مثالیں انجم مانہوری اور مشتاق احمد یوسفی کے علاوہ کہیں اور مشکل سے ہی ملیں گی۔

مضامین کے علاوہ خاکوں اور سفر ناموں میں بھی انھوں نے اپنا خاص رنگ قائم رکھا ہے۔ "آدی نامہ" اور "سو ہے وہ بھی آدی" کے خاکوں نے ان کی ادبی قد کو خاصا بلند کیا ہے۔ "جاپان چلو جاپان چلو" اور "سفرِ لخت" کے ذریعے انھوں نے ابن انشا کی روایت کو خوش اسلوبی کے ساتھ آگے بڑھایا ہے۔

اردو کے مشہور محقق مشفق خواجہ جو "خامہ بگوش" کے قلمی نام سے مزاحیہ کالم لکھتے ہیں اور جس کا عنوان "نخن در نخن" ہے وہ اس دور کا سب سے مشہور ظریفانہ کالم ہے جس کا انتخاب مکتبہ جامعہ دہلی نے شائع کیا ہے۔ خامہ بگوش کا کالم صرف ادبی کتابوں، ادبی شخصیات اور ادبی اداروں کے مسائل تک محدود ہے "خامہ بگوش" سے پہلے اردو ادب میں کتابوں پر طنزیہ مزاحیہ تبصروں کی مثالیں ناپید نہیں ہیں۔ تمکین کاظمی کی کتاب "غنیہ" تبسم کے دیبلوں پر پطرس نے جو طنزیہ تبصرہ کیا تھا اس سے ہر بڑا حالکا شخص واقف ہے "اودھ پنچ" میں بھی وقتاً فوقتاً ایسی تحریریں دیکھنے کو مل جایا کرتی تھیں ظ۔ انصاری اور یوسف ناظم کے تبصروں میں اس کی جھلکیاں کہیں شوخ اور کہیں مدہم رنگ میں دکھائی دیتی ہیں لیکن خامہ بگوش نے ظریفانہ تبصرہ نگاری کو ایک نئی تہ و تاب اور نیا رجحان بخشا ہے۔ یہ خدا لگتی کہتے ہیں ان کے شوخ و شنگ اور پھرتے کڑکتے فقرے دل کی گہرائیوں میں اترتے چلتے جاتے ہیں۔ یہ مثالیں دیکھیے۔

"نقاد کئی طرح کے ہوتے ہیں مثلاً ایک تو وہ بیابان کے بارے میں کہا گیا ہے "ڈبو یا مجھ کو ہونے نے" لیکن یہ اکیلے نہیں ڈوبتے اپنے ساتھ ادب کو بھی لے ڈوبتے ہیں۔ جس طرح بعض شاعر اپنے خون جگر سے لکھتے ہیں اور بعض دوسروں کا جگر خون کرنے کے لیے۔"

"گزشتہ پندرہ بیس برسوں میں جو سفر نامے لکھے گئے ہیں، دو چار کو چھوڑ کر باقی سب ایسے ہیں کہ انھیں پڑھ کر دنیا سے سفر کرنے کو جی چاہتا ہے۔"

خامہ بگوش کے اس مشق ستم کا نشانہ نو عمر، جوان، بزرگ، دوست احباب ہر طرح کے ادیب و شاعر بنتے رہتے ہیں جہاں کہیں انھیں کوئی کمزور پہلو نظر آتا ہے وہ ہاتھ دکھانے اور آنکھ مارنے سے باز نہیں آتے۔ ان کی چٹکی اور چھید خوانی میر اصلاح کا جذبہ پوری طرح موج زن رہتا ہے۔ اردو ظرافت میں یہ رجحان فال نیک ہے

مذکورہ بالا ظرافت نگاروں کے علاوہ مستنصر حسین تارڑ، سید ضمیر جعفری، سید محمد حسنین، محمد خالد اختر، ام احمد ایم۔ اے، شفیقہ فرحت، نریندر لوتھر مشکور حسین یاد، مسیح انجم، پرویزید اللہ مہدی، عطا الحق قاسمی، شکیل اعجاز نصرت ظہیر، اور اعجاز علی ارشد وغیرہ کی شکل میں اردو ظرافت کا قافلہ ترقی کی نئی منزلوں کی تلاش میں سرگرداں ہے چند کہ موجودہ ظرافت میں تقلید و تکرار سے زیادہ کام لیا جاتا ہے اور زیادہ تر ظرافت نگار سہل پسندی کا شکار ہیں پھر؟ ایک طبقے نے موجودہ عہد کی پیچیدہ اور مشینی زندگی انسانی اقدار کی پامالی اور سائنسی ترقی سے معاشرے میں پیدا شدہ عدم توازن پر خاطر خواہ دھیان دیا ہے جس نے اردو ظرافت میں نئے رنگ و آہنگ اور ارتقا کے امکانات پیدا کر دیے۔

پھر ملیں گے۔۔۔ (اداریہ)

بچیس سالہ نثری انتخاب کا دوسرا حصہ پیش ہے۔ اس انتخاب میں ڈرامے شامل نہیں کئے گئے ہیں ڈراموں کا انتخاب خصوصی نمبر کی صورت میں شائع ہوگا۔ ہم مہمان مدیر جناب سکندر علی خاں اور نامور آرٹسٹ سعادت علی خاں کے ممنون ہیں جن کی عملی تعاون کے باعث شکوہ کی ۲۵ ماہ لاپلوں پر مبنی نثری انتخاب کا پروجیکٹ پایہ تکمیل کو پہنچ سکا۔

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ شکوہ

حیدرآباد

جلد ۳۱ ————— اگست ۱۹۹۸ء ————— شماره ۸

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال •

ایڈیٹر اور ریزر، ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)	مجلس مشاورت،
ادو سیز کمیٹی،	نریندر لوتھہر
حسن چشتی (امریکہ)	ڈاکٹر راج بہادر گھوٹ
غوثیہ سلطانہ (امریکہ)	ایم اے باسط، آئی پی ایس
محمد باقر (جدہ)	محبتی حسین
مسعود حسینی (آسٹریلیا)	یوسف ناظم
عبدالرحمن سلیم (ریاض)	محمد علی رفعت آئی اے این
اختر عالم (یو۔ کے)	حمایت اللہ
	طباعت،
	دائرہ پریس چھپہ بازار

مجلس ادارت،
مصطفیٰ مجاز
طالب خوند میری
صلاح الدین نیئر
حجیم الدین توفیق

قیمت فی پرچہ: ۱۲ روپے
زیر سالانہ: ۱۳۰ روپے
بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

۳۱۔ پچلہ زکوار ٹرے، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۱۔ فون (آفس) 5957116 (رہائش) 4576064

شگوفہ کا آئندہ شمارہ

نامور مزاح نگار

مسیح انجم

کے نام وقف ہوگا

مسیح انجم کی شخصیت و فن پر خاکے

تنقیدی مضامین

اور مسیح انجم کے مضامین کا دلچسپ انتخاب

قیمت ۱۲ روپے

سب قارئین کا بادشاہ ہے یہ

کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اصل سے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کیلئے

اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکمل عرصہ) حیدرآباد-۲

اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

قسط وار مضامین

۹	ایک غیر معیم ہندوستانی کا سفر نامہ ہند	یوسف ناظم
۱۳	غالب کے نود گر عرف ریسرچ اسکالر	پرویز ید اللہ مہدی
۱۹	غالب خستہ جاں.....	سید طالب حسین زیدی

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۶	خوش فمیاں	مجہبی احسن
۲۵	ادبی لنکا کے باون گزے	غلام بگوش

مال مفت (انشائیے)

۳۱	چٹ مٹنی پٹ بیاہ	یس یم معین قریشی
۲۵	ٹی وی سیریس	مشاق مدنی
۳۳	ادب برائے ریڈیو	محمد اسد اللہ
۳۶	گرمی نامہ	بابو آکر کے

رپورٹاژ

۳۸	بانیں کچھ علی گڑھ کی	ڈاکٹر شمیم ثریا
----	----------------------	-----------------

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

۳۹	عائشہ سے مت پوچھیے	دلپ سنگھ
۵۲	مولانا محمد علی جوہر کی طرافت	ترجمہ ڈاکٹر میر گوہر علی خاں ڈاکٹر شیخ رحمن آکولوی

چون (مستلزمات)

۱۲	ظفر کمال	غزل
۱۸	اقبال شاہ	فلمی دعا چڑیاں
۲۳	ڈاکٹر ولی الحق انصاری	بزم سخن
۲۳	کوثر صدیقی	غزل
۳۰	محبوب مانبھوی	الو
۲۰	محمود شریف محمود	غزور حسن
۳۳	مرزا اکھنچ	غمدہ ہوں میں
۳۳	اسلم مرزا	غزل
۵۶	شبیم کلرواری	نئے شاعر کی شاعری



سکون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

نظر اٹھائیے ، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیے!!
آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے
اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی طمانیت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی (پرائیویٹ)



میں اپنے تمام بے حد مستعد باعلاق اشاف آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
میں موجود رہے گا۔

AL FALAH COMPANY

POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD

PURANI HAVELI, HYD, PHONE 4565848

PIN 500 002 FAX -040-4565848

مطبوعات، مہاراشٹرا اسٹیٹ اردو اکادمی

25 روپے	ڈاکٹر عصمت جاوید	مراٹھی آموز
20 روپے	رام تینیش گڑگری مراٹھی سے ترجمہ / خلیل مظفر	ایک ہی پیالہ (ڈرامہ)
50 روپے	ڈاکٹر شرف الدین ساحل	ناگپور میں اردو
90 روپے	ڈاکٹر کرمل محمد غفران	علم الامراض
15 روپے	اسحاق خضر	چاند تارے
20 روپے	عبدالہادی مومن	کمپیوٹر اور اس کی بیک زبان
25 روپے	بی آر دیودھر مراٹھی سے ترجمہ / دھیمیر شہاب	تعمیر شلیت کار
40 روپے		امکان مراٹھی عصری ادب کا انتخاب (اردو)
25 روپے		امکان مراٹھی عصری ادب کا انتخاب (اردو)
10 روپے		امکان یک بابی ڈرامہ (خصوصی شمارہ)
20 روپے		امکان سراج اورنگ آبادی (خصوصی شمارہ)
		امکان دانت سوانح (خصوصی شمارہ)

ملنے کے پتے - مہاراشٹرا اسٹیٹ اردو اکادمی / فون 2672703

اولڈ کشم ہاؤس- ڈی ڈی بلڈنگ ، شہید بھگت سنگھ مارگ و ممبئی

2- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ جے جے اسپتال ، ممبئی 400 008

خوش فہمیاں

زندگی کے ساتھ برس گزارنے کے بعد اب ہم اپنی ساتھ ساہ زندگی کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اپنی زندگی خوش فہمی اور غلط فہمی کے بیچ لکھے ہوئے پنڈولم کی مانند دکھائی دیتی ہے۔ ہم یا تو ہمیشہ خوش فہمی میں مبتلا رہے یا پھر غلط فہمی کے شکار رہے۔ اسے آپ ہماری کج فہمی کہہ لیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ فہم و فراست کے معاملے میں ہمارے ذہن کا ٹٹو کبھی سیدھا نہیں چل سکا۔

نے ہاتھ دیا گ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
مگر اتنا ضرور جانتے ہیں کہ خوش فہمی نے جہاں ہمیں کبھی کبھی کامدیا، پہنچایا وہیں غلط فہمی ہمارے لئے ہمیشہ نقصان کا سبب بنی۔ خوش فہمی ایک نعمت مترقبہ ہے جس کے بل بوتے پر ہم اپنے بل بوتے کو دھوکا دیتے ہیں۔ خوش فہمی نہ ہوتی تو ہم وہ نہ ہوتے جو آج دکھائی دیتے ہیں۔ اس وقت ہمیں ایک مشہور ادیب کی یاد آ رہی ہے جس نے پچاس سال تک ادب کی تخلیق کرنے کے بعد ایک دن اپنے ایک دوست سے کہا: پچاس سال تک ادب تخلیق کرنے کے بعد ایک دن مجھے یہ چلا کہ مجھ میں ادیب بننے کی صلاحیت بالکل نہیں ہے اور یہ کہ لسنے برس میں صرف خوش فہمی میں مبتلا رہا۔

دوست نے پوچھا "اس خوش فہمی کا بھرم کھلنے کے بعد کیا تم نے اور لکھنا چھوڑ دیا؟"
ادیب بولا "نہیں! میں اس وقت ادب سے اپنا رشتہ توڑ نہیں سکتا تھا کیونکہ اس وقت تک میں صف اول کے ادیب کی حیثیت سے خاصا مشہور ہو چکا تھا۔"

آپ غور فرمائیں کہ اگر اس ادیب میں خوش فہمی کی صلاحیت نہ ہوتی تو وہ ادیب نہ بنتا۔ کچ پوچھو تو ہمارے ادب میں بہت سے اہل قلم کو صرف اس لئے شہرت ملی کہ ان میں صلاحیت کم اور خوش فہمی زیادہ تھی۔ ادب کی بات پھوڑیے سماج میں بھی قدم قدم پر خوش فہمی آپ کا ساتھ دیتی ہے۔ نوجوانی کے زمانے میں ہمیں یہ خوش فہمی تھی کہ ہم بڑے خوب رو نوجوان ہیں حالانکہ ان دنوں آئینہ بڑی پابندی سے دیکھا کرتے تھے یہ اور بات ہے کہ آئینہ میں ہم وہ نہیں دیکھتے تھے جو آئینہ ہمیں دکھاتا تھا بلکہ وہ دیکھتے تھے جو ہماری خوش فہمی ہمیں دکھانا چاہتی تھی۔ جب بھی آئینہ دیکھا ہم نظر نہیں آئے بلکہ ہماری خوش فہمی نظر آگئی۔ گھنٹوں آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی خوش فہمی کو سمایا سنوارا کرتے تھے۔ باہر نکلتے تو ہمیں یوں محسوس ہوتا جیسے دنیا بھر کی دو شیرازوں کی نظریں ہم پر لگی ہوئی ہیں۔ ملتے ہیں کہ اس زمانے میں کسی دو شیرازہ نے ہٹ کر نہیں دیکھا۔ کسی نے ہماری خیریت تک نہیں پوچھی۔ مگر اس کے باوجود ہم اپنے خوب رو ہونے کی خوش فہمی میں مگن رہے اور یہی سوچا کہ "حسن ہے پردا" کو کسی تعریف یا توصیف کی کیا ضرورت ہے۔ جب نوجوانی کے چل چلاؤ کا زمانہ آیا تو ہمیں اچانک اپنی غلط فہمی کا احساس ہوا۔ جیسے تیسے بزرگوں نے ہمیں اس خوش فہمی سے باہر کھینچ نکالا۔ ایک ہلکے رشتہ کی بات چلائی تو یہ چلا کہ جس حسینہ سے رشتہ کی بات چل رہی ہے اس کی خوش فہمی بس ابھی شروع ہوئی ہے۔ نوجوانی کی خوش فہمی میں یہی ہوتا ہے کہ لڑکا تو کسی شہزادی سے اور لڑکی کسی شہزادے سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جمہوریت کا زمانہ آگیا ہے خوش فہمی شہزادیوں اور شہزادوں کا انتظار کراتی ہے۔ اب یہ جو ہمارے گھر میں ایک موٹی اور بھاری سی خاتون نظر آتی ہیں کسی زمانے میں اپنی خوش فہمی کے بل بوتے پر خود ساختہ شہزادی بنی ہوئی تھیں اور آج ہماری بیوی بنی ہوئی ہیں۔ انہیں تو اب بھی یہ خوش فہمی ہے کہ وہ اصل میں کسی شہزادے کے لئے ہی پیدا ہوئی تھیں لیکن بد قسمتی سے ہمارے حصے میں آئیں۔ لہذا اب وہ محنت پر بیٹھنے کے بجائے ہمارے گھر میں چٹائی پر بیٹھتی ہیں اور امور سلطنت کو سنبھالنے کے بجائے امور خانہ داری کو سنبھال رہی ہیں۔ کبھی کبھی ان کی خوش فہمی ان کے اندر دو بارہ جاگ اٹھتی ہے تو ہم انہیں بتاتے ہیں کہ ہم بھی اصل میں کسی شہزادی کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ مگر والدین نے گڑ کر دی اور نہ ہم بھی آدمی تھے کلام کے۔

ماہ و سال کی گردش نے اب اگرچہ نوجوانی کی خوش فہمی کا بھرم توڑ دیا ہے لیکن ہمیں اب بھی وہ دن یاد آتے ہیں تو کھجور منہ کو آجاتا ہے۔ یہاں وہ بھی کیا دن تھے جب خوش فہمی ہمارے سیاہ رنگ لوسرچ و سپید بنادیتی تھی۔ ہماری بھدی آنکھوں میں بھرنی کی آنکھیں ڈال دیتی تھیں۔ ہماری چال میں ہنس کی چال کی ملاوٹ کر دیتی تھی۔ اب آئینہ دیکھتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ وہ صرف ہماری خوش فہمی تھی لیکن ذرا سوچئے کہ یہ خوف فہمی کتنی انمول تھی اور اس نے کس طرح ہماری انا کو بے ہمتا سکین پہنچائی تھی

اب بھی ہمارے اندر خوش فہمی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ چونکہ فطرتاً نیک آدمی واقع ہوئے ہیں اس لئے ہمارے خوش فہمیاں بھی بڑی بے ضرر ہی ہیں۔ مثلاً ہماری ایک خوش فہمی یہ ہے کہ ہمارے سارے دوست ہم پر جان دیتے ہیں اور وقت آنے پر ہمارے لئے "آتش مزد" میں بھی کود پڑنے کو تیار رہتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ جب بھی ہم نے کسی دوست سے دس روپے بھی ادھار مانگے تو اس نے ملک کے معاشی نظام پر ایک لمبا چوڑا لکچر دینا شروع کر دیا۔ اپنی کسمپرسی کا حال مثالوں کے ذریعہ واضح کیا کہ کس طرح منے کے اسکول کی ٹیس دو مہینے سے ادا نہیں ہوئی ہے۔ اپنی چہل دکھائی کہ دیکھو اس کی کیا حالت ہو گئی ہے۔ نئی چہل لینا چاہتا ہوں لے نہیں سکتا۔ تمہاری بھابی دو مہینوں سے کوئی پکڑ دیکھنا چاہتی ہیں مگر میں انہیں نہیں لئے جا سکتا۔ پھر اپنی جیب سے مونگ پھلی کا لٹاؤ نکال کر ہماری طرف بڑھا کر کہتے ہیں "میں تو دہہر میں کھانا تک نہیں لے آتا۔ مونگ پھلی پر گزارہ کر رہا ہوں۔" بھئی لو مونگ پھلی تو کھاؤ۔" سو لا ایسے وقت میں ہمیں دوستوں کے تعلق سے اپنی خوش فہمی سے کنارہ کشی اضیہ کر لینا چاہیے لیکن ہم اس خوش فہمی کو بڑے جتن کے ساتھ اپنے اندر سنبھال کر رکھتے ہیں اور دوست کے بیان کو بچا مان لیتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ مونگ پھلی تک نہیں کھاتے کہ کبھی بے چارے کے پیٹ پر لات ماریں۔ آپ یقین کریں کہ ہمارے آڈے وقت میں آج تک کسی دوست نے ہماری مدد نہیں کی اور ہمیں یہ احساس دلایا کہ خود اس کے سامنے آڑا وقت کھڑا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ دوست ہی ہمارے لئے سب کچھ ہیں۔

ایک اور خوش فہمی ہم میں یہ ہے کہ "ہم خاندانی آدمی ہیں ساری اچھی روایات کی پاسداری کا فرض ہم پر عائد ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب کوئی دوست ہمارے ہاں مہمان بن کر آتا ہے تو ہم ایسے اس کے آگے نہ بھاٹے جاتے ہیں اور خود اپنے ہاتھوں گھر کی اینٹ سے اینٹ بھاڑ دیتے ہیں۔ بیوی جب ہماری میزبانی پر اعتراض کرتی ہے تو ہم اسے اس کے خاندان کا حوالہ دے کر چپ کرادیتے ہیں کہ تمہارے خاندان پر ایسی روایات کی پاسداری کا فرض عائد نہیں ہوتا۔ لہذا اس معاملے میں خاموش رہو۔ اس خوش فہمی نے ہمیں کتنا سوا کیا ہے اس کا حال آپ سے کیا بیان کریں۔

ادیب ہونے کے ناتے ہم اور بھی کئی خوش فہمیوں کے شکار ہیں۔ ہمیں یہ خوش فہمی ہے کہ جہاں بھی ہم جاتے ہیں لوگ ہمیں سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں ایک بار تو ایک ادبی محفل میں شرکت کے لئے ایک شہر میں گئے۔ اسٹیشن پر اترے تو اس شہر کے ادب دوستوں نے ہمیں باروں سے لا دیا۔ ہم ان باروں میں ڈوبنے والے ہی تھے کہ کسی نے باروں کو ہٹا کر ہمارا چہرہ دیکھا اور اپنے ساتھیوں سے کہا "بھائیو! جس نینتا کے استقبال کے لئے ہم آئے ہیں وہ یہ صاحب نہیں ہیں۔ لہذا ان کے گلے سے بار اتار لو" اور دیکھتے ہی دیکھتے ہماری خوش فہمی کو گلے میں سے اتار امانے لگا۔ وہ ہڑبونگ پئی کہ باروں کو ہمارے گلے میں سے اتارنے کی کوشش میں ہمارے کوٹ کے دو بٹن ٹوٹ گئے۔ چہرے پر پانچ غراشیں آگئیں۔ کچھ بال بھی اکھڑ گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہم پھر اصلی حالت میں واپس آگئے۔ مگر یہ سارا کھیل محض ہماری خوش فہمی کی وجہ سے ہوا تھا۔ اگر ہم اپنے تعلق سے خوش فہمی میں مبتلا نہ ہوتے تو استقبال کرنے والوں کو بٹلے ہی بتا دیتے کہ بھائیو! ہم اس کے لال نہیں ہیں۔ یہ بوجھ ہمارے کندھوں پر نہ ڈلے۔ دوسری طرف یہ احساس بھی ہوا کہ اگر خوش فہمی نہ ہوتی تو ہم زندگی میں بیک وقت اتنے سارے باروں کو پہننے کے تجربے سے محروم رہ جاتے۔ ایسی ہی خوش فہمیاں انسان میں چھنے کی اسنگ پیدا کرتی ہیں۔

بچ پوچھئے تو ہر طرف خوش فہمیوں کا ہی دور دورہ ہے۔ تاجر اس خوش فہمی میں مبتلا ہے کہ گاہک کو بیوقوف بنارہا ہے اور گاہک اس خوش فہمی کا شکار ہے کہ اس نے بھڑا تاؤ کر کے تاجر کو بیوقوف بنایا ہے۔ افسر کی خوش فہمی یہ رہتی ہے کہ اس کے ماتحتین اس سے بہت خوش ہیں اور ماتحتین اس خوش فہمی میں زندگی گزار رہے ہیں کہ وہ اپنے افسر کو بڑی خوش اسلوبی سے بے وقوف بنا رہے ہیں۔ افراد

کی خوش فہمیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ کچھ ممالک بھی خوش فہمیوں میں ہٹتا رہتے ہیں اور اپنے آپ کو کائنات کا مرکز سمجھتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ خوش فہمی کا بھرم ایک نہ ایک دن ٹوٹ جاتا ہے آدمی خوش فہمی میں ہٹتا رہنے کو طروری سمجھتا ہے۔ مثال کے طور پر ہمارے ایک شاعر دوست زندگی بھر اس خوش فہمی میں ہٹتا رہے کہ مشاعروں میں ان کا کلام پسند کیا جاتا ہے حالانکہ ان کے کلام میں ترنم کے سوائے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ لوگ ان کے ترنم کی داد دیتے ہیں تو وہ اسے کلام کی داد سمجھ کر قبول کر لیتے ہیں۔ اسی خوش فہمی میں وہ زندگی بھر مشاعروں میں گانا گاتے رہے۔ ان کا اصلی مقام کچھ اور تھا اور انہوں نے اپنی خوش فہمی کے بل بوتے پر اپنے آپ کو ایک غلط مقام پر لٹکائے رکھا ہمارے ایک اور دوست ہیں جو ایک بیرونی ملک میں رہتے ہیں جب تک اپنے ملک میں تھے تو اچھی خاصی باعزت زندگی گزار رہے تھے۔ ایک دن نہ جانے جی میں کیا آئی کہ اچھی زندگی کی تلاش میں ملک سے باہر چلے گئے۔ ان کے بارے میں یہ سنا چلا کہ وہ بغفلت تعالیٰ خیریت سے ہیں اور ایک ہوٹل میں بیرے کا کام کرتے ہیں۔ گلوں سے بخشش اور ہوٹل کے مالک سے تنخواہ پاتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے ہر خط میں لکھا ہوتا ہے کہ زندگی میں بڑا پیش و آرام ہے۔ جہاں تو زندگی ہی الگ ہے۔ جہاں کا سورج الگ ہے۔ جہاں کا چاند الگ ہے۔ جہاں کی ندیاں اس طرح نہیں بہتیں جیسے اپنے ملک کی ندیاں بہتی ہیں۔ بڑی شانستہ اور مہذب ندیاں ہیں جہاں کے کوئے اپنے کوؤں کی طرح منڈیروں پر بیٹھ کر کاسیں کاسیں نہیں کرتے۔ مہذب ملک کے کوئے جو ٹھہرے جہاں کے جانور تک ہر کام وقت پر کرتے ہیں ہمارے جانوروں کی طرح بیٹھے صرف چگالی نہیں کرتے رہتے۔ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہمارے دوست کی خوش فہمی ہی ان سے ایسے جملے لکھواتی ہے۔ جو کچھ خط میں تو انہوں نے ہمیں بھی مشورہ دیا ہے کہ ہم اپنا ملک چھوڑ کر آجائیں اور وہاں کے کوؤں اور جانوروں کے ساتھ ہلکی زندگی بنی خوشی گزاریں۔ لیکن ہم وہاں جانا نہیں چاہتے۔ کیونکہ ہماری بھی اپنی کچھ خوش فہمیاں ہیں آدمی سے اس کی خوش فہمیاں چھین لیجئے تو اس کا سانس لینا دو بھروسہ ہو جائے۔

ایک بوڑھا شخص مر رہا تھا۔ بچنے کی امید نہ تھی۔ ڈاکٹر نے اس سے کہا ”لو بھئی! تمہارا آخری وقت کا پہنچا۔ تمہاری کوئی آخری خواہش ہو تو بیان کرو۔“

مریض بولا ”ڈاکٹر صاحب! میری آخری خواہش یہ ہے کہ آپ فوراً کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا لیں۔“

یہ مریض کی خوش فہمی ہی تھی جو بچنے کی آرزو بن کر چمک اٹھی تھی۔ ”سی لئے تو ہم نت نئی خوش فہمیوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ایک خوش فہمی کا بھرم ٹوٹتا ہے تو دوسری خوش فہمی کو اپنی ذات میں پہنچاتے ہیں۔“

~~*~*~*~*~*~*~*~*

مامور طنز و مزاح نگار

طالب محمود میری

کا دلچسپ شعری مجموعہ

”نخن کے پردے میں“

قیمت 100 روپے

یوسف ناظم

(آخری قسط)

ایک غیر مقیم ہندوستانی
کا
سفر نامہ ہند

بہت ہو چکا۔ اب مجھے گھر واپس آ جانا ہے۔ ترک وطن کے بعد اصلی وطن، وطن تو رہتا ہے لیکن متروک ہو جاتا ہے۔ وہاں کام کچھ ہے نہیں لیکن اس بار درخت کو آپ کیا کہیں گے جس کی جڑیں ایک جگہ ہوں اور شاخیں دوسری جگہ۔ مجھے ایک شاخ سے ملا دیا گیا ہے۔ یوں بھی ممبئی میں کتنارہوں گا۔ میرے میزبان ابھی مجھ سے اتنے نہیں لیکن میرے لیے لواحقین بھی لکھتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان لواحقین میں سے کسی کی طرف سے مجھے کوئی اشارہ ملا ہے (یہ سو وطن کے قریب کی کوئی بات ہوگی) لیکن مہمان کے بھی تو کچھ فرائض ہوتے ہیں۔ مجھے بھی فرائض یاد آ رہے ہیں جو اکثر و بیشتر مہمانوں کو بھول گئے بھی یاد نہیں آتے۔ میں حیدر آباد بھی جانا چاہتا تھا۔ سالار جنگ میوزیم کو کہ اب آثار قدیمہ کی تعریف میں آتا ہے لیکن اب بھی دیکھنے کی چیز ہے (اختر شیرانی کی نظم یاد آ رہی ہے کہ ایک بار دیکھا ہے دوبارہ دیکھنے کو جی چاہتا ہے) سالار جنگ کے بارے میں ہم نے کوئی ۵۰ سال پہلے حکایت سنی تھی کہ وہ حیدر آباد سے لڑا گئے کسی نے کوئی نوٹس نہیں لی۔ فادرات کے شوروم میں بھی کسی نے انھیں زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اس لیے کہتے ہیں انھوں نے ایک شوروم میں جان بوجھ کر ایک مجسمہ گرا دیا۔ مجسمہ کی جان تو نہیں بچ گئی کہ جان اس میں تھی ہی نہیں۔ لیکن وہ ٹوٹ گیا۔ شوروم کے مالک، منیجر، منتظم مددگار سب کے سب ان کے گرد جمع ہو گئے اور اس سے پہلے کہ مالک اپنی زبان پر حرف شکایت لاتا سالار جنگ نے اپنی چمک بک سے ایک چمک چاک کیا اور شوروم کے مالک سے کہا کہ وہ رقم کا ہندسہ خود لکھ لے۔ سارے لندن میں دھوم مچ گئی کہ حیدر آباد فرخندہ باب کے ایک نمائندہ لندن آئے ہوئے ہیں۔ قشہر میں یہ طاقت ہوتی ہے۔ اب یہ لطیفہ ہے یا طاقت یہ آپ جانیں لیکن ہم اتنا ضرور جانتے ہیں کہ سالار جنگ سے قدرت کو جو رسوا کیا گیا ہے، یہ طاقت یہ کیا جاتا ہے قدرت کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں۔

اگست ۱۹۸۸ء

۱۰

شکوہ

میں کوئی خرد برد نہیں ہوتی ہے۔۔۔ حیدرآباد کے بے نشان آم بھی بہت یاد آتے ہیں۔ یہ اب ممبئی میں بھی ملنے لگے ہیں لیکن وہاں کے آموں کے ذائقہ ہی کچھ اور ہوتا تھا۔ یہاں جب بے نشان بادامی کے نام سے ملتے ہیں وہ دارالترجمہ کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ اصلی آم نہیں ہوتے۔۔۔ حیدرآباد کے حملوں کے نام بھی کچھ ذائقہ دار نہیں تھے۔ چنچل گوڑہ، سوجا جی گوڑہ۔ امیر پیچہ۔ بیگم پیچہ دگیاں پیچہ ایوارڈ کا نام سن کر پہلے ہیں تو نہیں شبہ ہوا کہ حیدرآباد میں اس نام کا محلہ شاید ہمارے یہاں سے جانے کے بعد تولد ہوا ہو۔ وہاں ایک محلہ تھا کچیر دہلی۔ شاید اب بھی ہوگا۔ یہ مونی فاقہ نگاری (ہمارے افسانہ نگاروں کو

واقعہ نگاری تو عوام سے سیکھنی چاہیے۔ بحیرت ہے یہ نام دوسرے شہروں میں کیوں نہیں رہا ہوا۔ جہاں تک ناموں کا تعلق ہے ہمیں دلی شہر بھی پسند آیا تھا۔ وہاں تو مرد بھی اپنے نام کے آگے جان لکھتے تھے۔ جان دیتے دوسروں پر تھے لیکن نام اپنا قاسم جان رکھتے تھے۔ یہ نام ہمیں اس لیے یاد رہ گیا کہ اس گلی میں اسٹالڈ خاں غالب رہتے تھے مکان ان کا فانی نہیں تھا لیکن اسے پورا گلی غالب آبادی کی ہر گلی تھی۔ قاسم جاکلی گلی کی شہرت سن کر دلی کے کچھ ایکٹو کان اس فکر میں ہیں کہ ان کی پانی سات منزلہ عمارت کے کسی فلیٹ میں کوئی ایسا ادیب یا شاعر یا مصور کرایہ دار کی حیثیت سے آکر کرایہ دینے بغیر رہ جائے جس کی وفات کی سو ڈیڑھ سو سال بعد یہ عمارت عوام اور حکومت کی توجہ کا مرکز بن جائے اور اس شہرت کی بنا پر عمارت کے مالک کا نام بھی اخباروں میں چھپنے لگے۔ (شہر کی خاطر لوگ کیا کیا منصوبے نہیں بناتے)

ممبئی میں نظم و نسق (لائسنڈ آرڈر) کی صورت حال بہتر ہو گئی ہے۔ چند دنوں پہلے تک روزانہ دس یا بارہ قتل ضرور ہوتے تھے۔ اب ۸ یا ۹ ہو رہے ہیں لیکن سنا یہ جا رہا ہے کہ قاتلوں اور مقتولوں میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ ایک مقتول اپنی وفات سے ایک دن پہلے ایک قتل کا سہرا اپنے سر باندھا چکاتا ہے۔ تب دوسرے دن اس کا اجر پاتا ہے۔ بالکل شمع کی زندگی گزارتا ہے۔ جس کے بارے میں شاعر نے کہا ہے۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات

اس طرح وفات پانے والے لوگ عوام نہیں ہیں کیونکہ عوام تو غربی کی لیکر کیے بچے اسی دنیا میں رہتے ہیں جب کہ یہ لوگ "انڈور ولڈ" کے باشندے ہوتے ہیں۔ وہ الفاظ یعنی اے وہ جہاں کے مالک اپنے ہم کو چکے ہیں یہ تیسری دنیا (تھرڈ ورلڈ) تو پیدا ہو ہی چکی تھی لیکن اس کی پیدائش سے قبل ہی ایک انڈور ولڈ بھی وجود میں آچکی تھی۔ یہ زیر زمین ترکاری کے نمونے کی ہوتی ہے۔ جیسے مولی، کاجر، گڑا کو بچو وغیرہ وغیرہ۔ انڈور ولڈ کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ زمین، زمین بڑی ہوئی ہے۔ نہ کوئی حد بندہ نہ ایف۔ ایس۔ آئی۔ اس زیر زمین دنیا کے مقبوضات ہر علاقے میں موجود ہیں لیکن یہ شہر یعنی ممبئی اس کا خاص الخاص علاقہ ہے۔ جسے آپ صدر مقام بھی کہہ سکتے ہیں۔ زیر زمین مملکت پر بھی تسلط حاصل ہے۔ سب سے بڑی طاقت ہفتے اور اپنے

کو پسپا کرنے یا کم سے کم زیریں لگیں رکھنے کے تجربے نئے دیر میں بھی رائج ہیں۔ حریف کو نیت دنا بدکنے پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ شہر میں کے کاروں سے متعلق یہ امر طے شدہ ہے کہ شہر کا مصروف ترین آدمی کارہنری ہے۔ کاروں سے دیانت دار بھی بہت ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ اس کے تجربہ بھارت سے کوئی

لاش اٹھ کر نہیں بھاگی ورنہ اسپتالوں اور عدالتوں کے احاطے سے یا بے زنجیر اور دست بستہ افراد کے بھاگ جانے کے واقعات کے لیے بھی یہ شہر ہے۔ اس واردات کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ بھاگتا ایک شخص ہے لیکن مزید ۳ افراد ہاتھ آتے ہیں یہ بھی ایک قسم کی کارکردگی ہے۔

یہ شہر صبح محفل میں زندگی کی غلامت ہے۔ جیسے جیسے مہنگائی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے شہر کی رونق میں بھی اسی تناسب سے اضافہ ہوتا ہے۔ سڑکوں پر گاڑیاں چلتی ہی رہتی ہیں جن میں ہاتھ گاڑیاں بھی شامل ہیں اور کٹری بسیں بھی۔ گاڑیوں کے مسلسل چلتے رہنے کی ایک وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اس شہر میں پارکنگ کی جگہ نہیں ہے۔ گاڑیاں ٹھہری نہیں کہ ٹرانک پولس حرکت میں آگئی۔ بعض صورتوں میں تو خود ٹرانک پولس ٹرانک کے جام کر دانے کا کام کرتی ہے (ٹرانک کا جام ہونا ایک ایسی کیفیت ہے جس کا ترجمہ اور منظر کشی مشکل ہے۔ یہ کیفیت صرف اس وقت سمجھ میں آتی ہے جب آدمی کڑی کے جالے میں پھنس جاتے۔ اس وقت ٹرانک پولس صرف سیٹیاں بجاتی ہے۔ اور کبھی کبھی دشت نام پر آتی ہے۔ ایک آدمی کار کو کسی طرح بدقت تمام سڑک کے ایک کنارے معطل کر دیتی ہے اور بعد میں حساب کتاب کرتی ہے (حساب کا لفظ اہم ہے) اپنے قیام کے دوران دوسرے میں بھی اس زندانی کیفیت سے گزر چکا ہوں۔ اس وقت اندازہ ہوا کہ چھٹی کا دودھ کسے کہتے ہیں۔

میں میں دوکانوں کے سامنے دوکانیں لگتی ہیں۔ کوئی ٹکا ہک دوکان میں جانا چاہتا ہے تو جانہیں سکتا۔ یہ تو خیر کوئی بات نہیں لیکن خود اصلی دوکان دار بھی یا دوکان کالونی کا نہ بھی کسی کام سے باہر آتا چاہے تو آ نہیں سکتا۔ یہ کیفیت بھی مجھے پسند آئی۔ دوکانوں کے سامنے لگی یا لٹائی ہوئی دوکانیں غار میں بھی ہیں اور مستقل بھی۔ انہیں آپ ہفتہ وار دوکانیں کہہ سکتے ہیں اس لیے کہ یہ ہفتہ دیئے والی دکانیں ہوتی ہیں اصل دوکان کے مالک ہفتہ میں دیتے انہیں پرنٹیشن مینی (printion money) دینی پڑتی ہے۔ یہ صرف ایک دستور یعنی رسم ہے۔ دوکان کی حفاظت دوکان دار ہی کو کرنی پڑتی ہے جو ایک مشکل مسئلہ ہے۔ میں میں ہر ہڑی دوکان شہر دلی کی طرح ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ دلی کئی مرتبہ اٹی اور اجڑی۔ اس شہر میں قوت بھی ہے اور قوت برداشت بھی قوت لوٹنے کی اور قوت برداشت لوٹے جانے پر نہ ہر ڈوبے اور نکلے کی ہمت رکھنے کی صلاحیت۔ یہاں رہنے کا مطلب صرف رہنا نہیں سہنا بھی ہے مجھے تو بھائی لگ خوش و خرم بھی آباد دکھائی دیتے۔ (زیادہ گہرائی میں جھانکنا نہیں چاہیے) یہاں صرف غریبی کی گہرائیوں میں سور لائیں بھی ہے۔ مقرر نامہ لکھنے کے تو میں لوگوں کو صرف سور لائیں پر نظر رکھنی چاہیے۔ اس میں بھی میں اس طور ہوتے ہیں۔ کیگڈ ار کی شوڈنگ کے علاوہ بھی تو یہاں شوڈنگ ہوتی ہے۔ میں کے باشندے اس بات کے قائل ہیں کہ مزایا ہے تو کلیمیر پر نہ مانچا ہے۔ میں میں خیر ترین کے لیے سیریل بہت ملتا ہے۔ جتنے سیریل میں نے دیکھے ان میں جوڑے بہت نظر آئے۔ اس سے تانوسے جوڑے غیر شاہی شدہ پائے گئے۔ اس شہر میں شاہی شدہ جوڑوں سے غریب راشن کارڈ واپس لے لیے جاتے ہیں۔ میں میں تانوسے اپنے وطن لاتی سے طنائی کی طرف کوچ

غزل

ظفر کمالی
(سیوان بہار)

ان کو ہی دیش دیش داسی مالا پنہار ہے ہیں
کئی بھی ووٹ مانگے اس کو جتا ہے ہیں
بہر فساد زدگان دھولی رہا رہے ہیں
تن من سے ایکٹا کا جادو جگا رہے ہیں
گھر توڑ کر اُسی کا ڈھولک بجا رہے ہیں
سب اپنے اپنے ڈھب سے روٹی کھا رہے ہیں
بھر بھر کے ٹوکروں میں وہ آم کھا رہے ہیں
کالج کے نوجواں ہیں کا نڈھال گارہے ہیں
بینیٹے بڑے سخی ہیں اس کو تارہے ہیں
سوٹی ہوئی ہے پولیس اس کو جگا رہے ہیں
اندھے بھی آج کل کے رستہ بتا رہے ہیں
اسلام کی ہے گردن چھرواں چلا رہے ہیں
مذہب کو خوں کے آنسو دھو لوں گلا رہے ہیں
وہ مومنوں کو مشرک کا فر بنا رہے ہیں
ہے جوڑ کی فردت لیکن گھٹا رہے ہیں
اگر وطن پرستی ہم کو سکھا رہے ہیں
دن رات بھونکنے تھے اب دم ہلا رہے ہیں
بچوں کو پیٹ میں ہی انگلش پڑھا رہے ہیں
حکمت سے تبصرے کی گاڑی چلا رہے ہیں

جو دیش دیشوں کے کٹیا ڈبارہے ہیں
کھ کھ فریب ووٹراپ ہو گئے رہا رہے ہیں
سب سے بڑے فساد خود ہی تھے جو ہاشم
دھوتی پہ زنج رہی ہے کیا خوب شیروانی
چشم فلک نے دیکھا بھگوان کے پجاری
چکڑی کسی نے بانڈھی، مالا کسی نے پہنی
آنکھیں اگر ہیں دیکھو بویا بول جن نے
اخلاق کا جنازہ تیار ہو گیا ہے
اتانے کی اکٹھا دولت شرافتوں کی
اک قتل ہو گیا ہے تھانے کے کمیپس میں
جا کر کہاں رُکے گی فتوؤں کی یہ سیاست
کوئی ہے دیوبندی، کوئی بریلوی ہے
شیعہ ہوں یا کہ سنی دل سے خلوص نصرت
حضرت کا بڑھ گیا ہے جب سے بلڈ پریشر
کب تک چلے گی ایسے مذہب کی پھیکے داری
ادبوں کا ہے گھٹالا اس میں پھنسنے ہوئے ہیں
جب سے بر طور لغتہ کو سی انھیں ملی ہے
اردو کی روٹیوں سے بھرتے ہیں پیٹ لیکن
ہم ہیں بڑے مبصر پڑھتے نہیں کتابیں

آخر ظفر لکھو گے کب اپنی پاپ بیتی
اردو میں کتنے کو تے گنگا نہا رہے ہیں



پرویزید اللہ مہدی

غالب کے نوحہ گر

عرف
لایسرج اسکالر

غالب صدی تقاریب کے ہنگاموں نے اردو ادب کی کوئی اور خدمت بھلے ہی نہ کی ہو لیکن یہ کیا کم ہے کہ ان ہنگاموں نے جہاں غالب شناسوں کو فرش سے اٹھا کر عرش پر بٹھا دیا (اشارہ یقیناً نام نہاد غالب شناسوں کی طرف ہے) وہیں مرزا غالب کی زندگی کے بھی ایسے ایسے گوشوں پر سے پردے اٹھا دیئے جو تاریکی میں تھے یا جن کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ ایک محقق جدید مرزا کی پیدائش کے تعلق سے رقم طراز ہیں کہ مرزا غالب "دراصل حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئے تھے لیکن کسی نامعلوم بیماری کے سبب پورے سال بھرتک آنکھیں نہیں کھولیں۔ اسی اثنا میں ان کے آبا حیدر آباد سے ہجرت کر کے آگرے چلے گئے۔ وہاں پہنچتے ہی مرزا نے ریٹ سے آنکھیں کھول دیں اور چونکہ انسان جہاں آنکھ کھولتا ہے وہی اس کا مولد و مسکن کہلاتا ہے لہذا اس اعتبار سے مرزا غالب آگرے کے کہلائے لیکن ان کی موجودگی میں تاج محل کی شہرت بچوں کے متاثر ہونے لگی تھی یعنی لوگ باگ آگرے پہنچ کر یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ کس تاریخی چیر کی زیارت پہلے کرنا چاہیے، تاج محل کی یا مرزا غالب کی کہ خود مرزا تاج محل کے حق میں دست بردار ہو گئے یعنی آگرے سے دہلی چلے آئے اور یوں مرزا غالب دہلی کہلانے لگے۔

اردو کے بیشتر محققوں اور نقادوں کو اگر جراح سخن کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ یہ جراح سخن کسی شاعر یا ادیب کی قلمی کاوشوں کو یکسر نظر انداز کر کے اس کی نجی زندگی بلکہ اس کے متعلقین پر بھی رکیک حملے کرتے ہیں۔ کبھی شاعر کی محبوبہ کو زحمتی ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں یہ دور کی کوڑی لاتے ہیں کہ شاعر کی محبوبہ کوئی خاتون نہیں ایک کم سن لڑکا تھی بلکہ یہاں تک کہہ دیتے ہیں کہ وہ لڑکا بھی نہیں تھی، بعض جراح سخن بیٹھے بیٹھے رفعت چھوڑ دیتے ہیں کہ فلاں فلاں شاعر کا بومی نہیں سکتا۔ کہوں کہ شاعر موصوف تو پیدا نشی بلکہ پشتی جاہل تھے اور آخر دم تک اپنے آپا و اہماد کی طرح الف کو لٹھ اور لٹھ کو الف سمجھتے تھے اور جو کم عقل ایسا نہیں سمجھتے تھے انہیں بذریعہ لٹھ ایسا سمجھنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ جراح سخن حضرات میں غالب اس بلکہ کوئی انڈیگرادنڈ قسم کا سمجھوتہ

ہوتا ہے کہ ایک نقاد اگر کسی شاعر یا ادیب کی تعریفوں کے پل باندھ کر اسے بانس پر چڑھائے تو دوسرا اس بری طرح اسکی ٹانگ پکڑ کر گھسیٹے کہ بے چارہ شاعر یا ادیب زندگی بھر لنگراتا رہ جائے۔ خود رجسٹریوں کی طرح یہ ہونے والے محققوں کی آسمان پہچان یہ ہے کہ آئے دن یہ عجیب و غریب قسم کے بیانات جاری کرتے رہتے ہیں، ایک غامض نہاد محقق اگر یہ فرمائے کہ مرزا غالب کا نام ان کے کلام کی وجہ سے مشہور ہو تو دوسرے محقق فوراً یہ میان جاری کر دیتے ہیں کہ مرزا کا نام ان کے کلام کی وجہ سے نہیں، ان کا کلام ان کے نام کی وجہ سے مقبول ہوا۔ برخلاف اس کے ایک محقق فرماتے ہیں کہ مرزا غالب نام کا کوئی شاعر گزرا ہی نہیں جبکہ ایک اور محقق اس بات کی نفی کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ مرزا غالب نام کا ایک شخص گزرا ضرور ہے لیکن وہ شاعر نہیں تھا کم سے کم اردو کا شاعر نہیں تھا، اتفاق سے اس ملاقات ایک ایسے لاوارث شاعر سے ہو گئی جو قریب المرگ تھا اور اسد غلص رکھتا تھا۔ اس نے اپنا سا کلام اس مایہ ناز غالب کے حملے کر کے دائمی اجل کو لبیک کہا کہ وہ اس کے کلام کو ملک کے کٹنے کوڑ میں پھیلا لیں۔ مرزا غالب نامی اس شخص نے ازراہ ہمدردی و خدا ترسی مرحوم اسد کے کلام کو ملک کے طول و عرض میں پھیلا یا ضرور لیکن غلص کی تبدیلی کے ساتھ یعنی کہیں کہیں تو غلص اسد ہی رہتے لیکن زیادہ تر مقطعوں میں اپنے غلص یعنی غالب کو داخل شعر کر دیا۔

غالب نواز اور غالب خلاف یعنی اینٹی غالب دونوں طبقوں سے تعلق رکھنے والے محققین نقاد حضرات کے خیالات، بیانات و مقالات کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی شہرت بلکہ مشہوری نہیں اینٹی غالب حضرات ہی نے چار چاند لگائے ہیں جبکہ غالب نواز اصحاب عقیدت میں اس حد تک غلو کرتے ہیں کہ چچا غالب کی شخصیت اگر جہان کی طرح مضبوط نہ ہو ان کے متعلق محام کے خیالات آج قطعی مختلف ہوتے، غالب نواز حضرات کی غالب پرستی کے نمونے ملاحظہ فرمائیے۔ غالب پرستوں کی رائے میں چونکہ اچھے شعر صرف مرزا غالب ہی کہہ سکتے اس لیے ہر اعلیٰ شعر کو مرزا کا بتاتے ہیں چاہے وہ کسی موجودہ شاعر کا ہو یا اساتذہ میں سے کسی کا کے علاوہ ایسے تمام نزامی شعرا جو اکثر نامعلوم شعرا سے منسوب کیے جاتے ہیں انھیں مرزا کے کلام میں شامل دیتے ہیں بلکہ طرح طرح کی الٹی سیدھی دلیلوں کے ساتھ انھیں مرزا کے شعر ثابت کر کے دے ہیں۔ مثلاً ایک غالب پرست نے میر کے اس مشہور زمانہ شعر:

سہرا نے میر کے آہستہ بولو

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

کے بارے میں فرمایا کہ یہ شعر دراصل چچا غالب کا ہے اور یوں ہے:

سہرا نے ذوق کے آہستہ بولو

ابھی غالب سے لڑکے سو گیا ہے

غالب اور ذوق کی شاعرانہ پیشک زمانے بھر میں مشہور رہی۔ لہذا اسی بات کے پیش نظر اس کی ت

یوں فرمائی کہ غالب نے یہ شعر اس تصور کے ساتھ کہا ہے کہ ذوق ان سے دودھ ہاتھ کرنے کے لیے تشریف لائے ہیں لیکن غالب سے بھلا ان کا کیا مقابلہ پہلے ہی راوی میں ناک آؤں، ہو جاتے ہیں اور خفت اور جھینپ مٹانے کے لیے سونے کی ایکٹنگ کر رہے ہیں۔

چچا غالب کی اس بے انتہا مقبولیت کے تعلق سے اینٹی غالب حضرات اور مخالف کیمپ کے شعرا کا خیال ہے کہ اس کی وجہ کلام غالب کی خوبی نہیں بلکہ ان پر دیرسیرج کرنے والوں کی تعداد ہے جو اتنی زیادہ ہے کہ اگر اوسط نکالا جائے تو فی غزل بلکہ فی شعر ایک عدد محقق ضرور نظر آئے گا۔ کاشی مرزا غالب آج کے دور میں ہوتے تو دیکھتے کہ کبھی جنہیں ایک عدد فوجہ گرفتیب نہیں تھا۔ آج ان کی ہر ایک غزل کے ایک ایک شعر کے پیچھے ایک ایک فوجہ گرفتیب ریسرچ اسکالر موجود ہے اور ہر ایک شعر کے ہر لفظ کے نت نئے معنی و مطالب دنیا کے سامنے پیش کر رہا ہے اور مرزا ہی کے اس شعر کو سچ ثابت کر رہا ہے :

ہمارے شعر میں اب صرف دل لگی کے اسد

کھلا کھوٹا دہ عرق ہنسر میں خاک نہیں

اوپر ہم نے مخالف کیمپ کا ذکر کیا ہے، مخالف کیمپ کے شعرا سے مراد صرف جدید شعرا نہیں بلکہ ہر وہ شاعر ہے جو اپنے کسی شعر پہلے والی داد کی لذت سے پوری طرح مخطوط بھی نہیں ہو یا تاکہ باشعور سامع یہ احساس دلا کر اس کا سارا نشہ کا فور کر دیتا ہے کہ یہ شعر تو مرزا غالب کے فلاں شعر کا چربہ ہے، اس بے دادگری کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاعر مذکور چراغ یا ہو کہ مخالف کیمپ میں پہنچ جاتا ہے اور دوسرے غالب دشمن عناصر کے ساتھ مل کر غالب کے خلاف کمر بستہ ہو جاتا ہے حالانکہ کمر بستہ ہونے کے بدلے اسے تو کندھے سے بستہ لٹکائے کسی پرائمری اسکول کا رخ کرنا چاہیے کہ اس کے حق میں بہتر ہوتا۔

مرزا غالب کے بارے میں ریسرچ اسکالروں، سنی فہمیں اور طرف داروں کے علاوہ بعض سکہ بند قسم کے شعرا و ادبا بھی وقفہ وقفہ سے مختلف قسم کے شوٹے چھوڑتے رہتے ہیں، البتہ عام طور پر جو شوٹہ اکثر کانوں میں پیڑتا ہے وہ ان کی شاعرانہ زبان کے تعلق سے ہے، یعنی ایک الزام مرزا غالب پر بھی لگایا جاتا ہے کہ انھوں نے بالعموم اتنی ادق زبان استعمال کی ہے کہ معنی و مفہوم سمجھنے سمجھ میں تمام مروجہ لغتیں و ڈکشنریاں ناکام رہتی ہیں۔ اور جتنی پرانی فرہنگیں اور لغات ہیں ان کا یہ حال ہے کہ ان میں اور دیوان غالب میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی زیرکس کا پی معلوم ہوتی ہیں۔ اس عام شکایت کے باوجود ہم نے مرزا غالب کے کئی مصرعے اور اشعار لوگوں کو موقع بے موقع گنگنائے، کوٹ کرتے دیکھا اور سنا ہے بلکہ دکشائوں، لاریوں اور دیگر چلتی پھرتی سواروں کی پشت پر جہنی حرفوں میں لکھے ہوئے کلام غالب کے بے شمار نمونے دکھائے ہیں یہ اور بات کہ ان اشعار اور مصرعوں میں ہر جگہ وہ ایک لفظ نے ضرور نظر آتے ہیں، کیوں نہ ہو خوش نویسیں، قابول اور آرتسٹوں، پینٹروں کو ایڈیٹنگ کا پورا پورا حق ہوتا ہے بلکہ اتنی بے دردی سے تو اردو رسالے کا کوئی مدیر کسی نوآم شاعر کی بے بھر بے وزن شاعری کی ایڈیٹنگ بھی نہیں کرتا۔ یہاں نمونے کے طور پر مرزا غالب کے دو

لونہ شدہ شعر پیش ہیں۔ پہلا ہم نے ایک عدولاری کی پشت سے لیا ہے :

عقد کا ایک دن مہین ہے
نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی

دوسرا تصحیح شدہ شعر ہم نے ایک عدسائیکل رکشا کی پشت پر زیور طبع بلکہ زیور تباہ سے آراستہ

دیکھا تھا۔ ملاحظہ فرمائیے :

قیمہ و حیات و بند و غم اصل میں چاروں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی ان سے نجات پائے کیوں

اگر رکشہ والے کے جذبات کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ شعر مو فی حد درست اور حسب حال معلوم

ہو گا کیوں کہ بچلے اور متوسط طبقے کے حق میں قید و حیات ، بند اور غم چاروں کسی پامشتقت سزا سے کم نہیں۔

مرزا غالب کی عرفیت مرزا نوشہ بھی تھی اس لیے ان کی شاعری میں نوشہ کی سی آن بان تھا۔

اور زندگی کے پورے فورس اور فورنگ پائے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کوئی نہ کوئی شعر بزم مرض کی دوا

زندہ طلسمات کی طرہ پر موقع پر چسپاں ہو جاتا ہے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مرزا غالب نے ہو بہو

ایسی ہی کسی سچویشن سے دوچار ہونے کے بعد ہی یہ شعر موزوں فرمایا ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ مرزا غالب عرف

مرزا نوشہ کی شاعری عشق ، فلسفہ ، سیاست ، طبابت ، تصوف ، تاریخ جغرافیہ ، کیمیا طبیعیات ، لغو و

تمام علوم و فنون بلکہ جنون کی آئینہ دار ہے ، الیکشن میں ہارے ہوئے کسی لیڈر کا مذاق اڑانا ہویا تسلی دہ

ہو و فوں صورتوں میں مرزا غالب کا مندرجہ ذیل شعر حل سکتا بلکہ دوڑ سکتا ہے ،

دیر نہیں ، حرم نہیں در نہیں آستان نہیں

بیٹھے ہیں رہ گزریہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کھن

یہی نہیں شا دی بیاہ ، چھلہ جھٹی ، چلے کوئی بھی تقریب پر تخریب ہو ، دیوان غالب حاضر

اگر کسی کی لڑکی گھر سے بھاگ گئی ہو تو اخباروں میں جھگڑائی لڑکی کی تصویر کے ساتھ مرزا غالب کا کہ

موزوں و بہ موقع شعر دے دیا جائے تو لڑکی کے لوٹ آنے کی توقع جاسکتی ہے۔ البتہ شعر کے انتخاب

اگر کوئی گڑبڑ ہو جائے تو پھر لینے کے دینے بھی پڑ سکتے ہیں۔ یعنی مغرور لڑکی کا لوٹ آنا ایک طرف گھر کی کر

دوسری دختر نیک اختر کے بھاگ جانے کا خطرہ گھر اہو سکتا ہے ، اس میں مرزا غالب کا کوئی قصور نہیں

کی شاعری کا بھی قصور نہیں بلکہ سارا قصور ہے تقدیر کا جس کا ذکر خود چچا غالب نے یوں کیا ہے :

تقدیر کا فسانہ جا کر کے سنائیں

اس دل میں جل رہی ہیں ایمان کی جوائیں

آپ کہیں گے یہ مرزا غالب کا شعر نہیں بلکہ عامیانہ فلمی گانا ہے ، مانا کہ یہ فلمی گانا ہے لیکن کیا آ

..... مرزا غالب سے اڑایا ہوا نہ ہو۔ مرزا غالب کے بعد جتنے بھی

ہوئے ہیں ان کی ایک بھی ایسی تخلیق کا حوالہ دیتے ہیں جو مرزا کے کسی خیال یا مضمون سے وابستہ یا ناداستہ نہ لکھائی ہو۔ مانا کہ ان شاعروں نے چچا غالب کی زمین میں شعر نہ کہے ہوں، ویسے بھی مرزا غالب کی زمین میں شعر کہنا لوہے کے چنے بلکہ گولے چیلنے کے مترادف ہے، مرزا کی شاعرانہ زمین اور دیگر شعرا کی زمینوں میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ ان شعرا کی زمینیں زیرِ فلک ہیں جبکہ مرزا غالب کی شاعرانہ زمین وہ زمین ہے کہ فلک جس کے زیرِ سایہ ہے۔ اس بات کا مرزا غالب نے اپنے اس شعر میں کس خوبی سے ذکر کیا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے :

مفسح کے زیرِ سایہ ایک گھر بنا لیا ہے

یہ بندہ کیمتہ ہم ساریہ خدا ہے

ایسی شاعرانہ زمین میں جو کہ آسمان کی بھی آسمان ہو شعر کہنا جوئے شیر لانے کے برابر ہے جبکہ مرزا غالب کی کسی صبح کی شام اس وقت تک نہ ہوتی تھی جب تک کہ وہ کم از کم ایک عدد جوئے شیر نکال نہیں لاتے تھے۔ ہوتے ہوتے جوئے شیر نکال لانے میں مرزا اس قدر طاق ہو چکے تھے کہ فرما دے کہ کوہ کن کو اپنے آگے بیچ سمجھنے لگے تھے کہ ان کی نظر میں وہ رسوم و قیود کا اسیر تھا چنانچہ فرماتے ہیں :

میشے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد

سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا

اردو کے منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

مجتبیٰ حسین نمبر

- مقتدرِ ناقص اور ادیبوں کے سیرِ حاصل مضامین، خاکے اور تصاویر
- مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط ● مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب

صفحات : (۴۹۲) قیمت : ۵۵ روپے

ڈاک خرچ ملحدہ

فلمی دُعا

(علامہ اقبال کی روح سے معذرت کے ساتھ)

”لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری“
 ہر طرف میرے تصور میں اُڑتا ہو جائے
 شبِ مری یاد میں بتو کی بسر ہو یارب
 ہو مرا کام مہیا سے رفاقت کرنا
 یاد میں ایسوریا رائے کی آہیں بھرنے
 میرے مولا کبھی ریتھ سے بلانا مجھ کو
 میری بینائی بھی ہو جائے کچھ اتنی روشن
 مجھ کو دیکھ کر کھنٹی کا رُخ ہنگامہ کو بھی
 جب بھی میں جاؤں سعودی سے کبھی کالی کٹ
 جب بھی تمنا کہ ہو کھانسی مجھے نزلہ ہو جائے
 اہلیہ مادھوری دکشت ہو خُدا یا میری
 شاہِ زادی میرے سینوں کی کرشمہ ہو جائے
 جب میں کاجل کو دیکھوں تو سحر ہو یارب
 وارج میں بن کے میثاق کی حفاظت کرنا
 سہشتا سین سے اظہارِ محبت کرنا
 ہمایا لینی کا دیدار کرنا مجھ کو
 مجھ کو ہر سمت نظر آئے روینہ ٹنڈن
 میرے سینوں میں ہمیشہ رہے شلیا شلی
 ہمسفر بن کے مرے ساتھ رہے پوجا جھٹ
 چھینک دے عائشہ جھکا مجھے صدمہ ہو جائے

اک عدد جو ہی چادر سے طے دے یارب
 شاہِ رخِ غاں سا شانہ کو بنا دے یارب

چوڑیاں

اُس نے پہنی ہیں جو بھاری چوڑیاں
 جیسے خطرے کا الارم بج اُٹھے
 ہاتھ رکھ دیتی ہے وہ سینے پہ جب
 لگ رہی ہے چوڑیوں کی وہ دکان
 ناپتے ہیں مرد ان کے سامنے
 آپ کی مرضی ہو جو کہ لیں پسند
 پیار سے گرم جو پہناؤ مجھے
 میرے سر ٹوٹیں گی ساری چوڑیاں
 ایسے بھتی ہیں تمہاری چوڑیاں
 دل پہ کرتی ہیں سواری چوڑیاں
 اُس نے پہنی ہیں ڈھیر ساری چوڑیاں
 جب نکلتی ہیں ماری چوڑیاں
 لاؤں گا دو چار لاری چوڑیاں
 میں پہن لوں گا تمہاری چوڑیاں

رات بھر شانہ مجھے سونے نہ دیں
 آپ کی کم بخت ماری چوڑیاں

سید طالب حسین زبیدی
(حیدرآباد)

(پہلی قسط)

غالب خستہ جاں محبوب دیستاں (اور) رقیب رو سیاہ

یوں تو معشوق کی عاشق سے بے التفاتیاں، دل آزاریاں اور بے دھرمیاں اور رقیب کی ستم داناں
ریشہ دہانی اور تنگ نظری اور شعاری کا لازمی عنصر ہے۔ جس غزل میں محبوب کا شکوہ شکایت نہ ہو اس
کے غزل کے رخیوں کا تذکرہ نہ ہو اور رقیب کی ہجو اور دل کا بخار نہ نکالا گیا ہو۔ اس وقت تک غزل میں کیفیت
ہی پیدا نہیں ہوتی اور زبان کا کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس کی غزل ان اصناف کے بغیر مقطع تک پہنچ پاتی
ہو، ہر شاعر محبوب سے شاکی اور رقیب سے سرگماں ہی ہو گا مگر جناب نجم الدولہ، دیر الملک اسد اللہ خاں
بہادر، نظام جنگ میرزا غالب کا معاملہ ان سب سے سوا ہوا۔ عاشق سدا بہ خود و مجبور معشوق تغافل کیش
اور مغرور اور رقیب - وہ ہے سونہایت کمینہ خصلت سفلہ مزاج، بد خو گویا راسپوتن (Raspoutine)
صورت سے لنگوڑ.....

جب راسپوتن کا نام آہی گیا تو پہلے ذرا اس کی کہانی بھی سن لیجیے۔
وہ ہی وحشی ارتا جھینسہ جو کچی پیاز کی ڈلیاں کترتا ہوا ماسکو کے کیمیں پولیس کی غلام گردشوں میں "فول نو"
کرتا ہوا دندانہ پھرتا تھا مجال نہیں کہ محل کے نوکر اس کی طرف آنکھ بھی اٹھا دیکھیں۔ نوکر تو بے چارے
نوکر ہی ہوتے۔ خود زار دوس بھی اس کی بو پا کر کپکپاتا ہوا ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر اس کے
سے اُس میں ادھر اس کے سے اس میں چھپتا پھرتا تھا۔
ایک دفعہ وہ وحشی نر ناد بلڈاگ صورت ایک ہاتھ میں پیاز لیے کتر کتر کر چاتا ہوا مست ہاتھی کی طرح
ڈولتا پھر رہا تھا، تعفن ایسا پھیلا ہوا تھا جیسے ادھر سے کوئی دو چار ریشاٹیل بکرے گزر رہے ہوں۔ خدا
اپنی ناکمل پر ہاتھ رکھے کونوں میں دیکے ہوئے تھے کہ زاریہ کی خواب گاہ کا دروازہ کھلا اور اس نے سر باہر

کمال کر جھانکا۔ جوں ہی راسپوتن پر نظر پڑی پیار کی ایک لہر چہرے پر عیاں ہو گئی اور وہ گلنار ہو گیا۔ حد درجہ کھول دیا، راسپوتن اندر گھس کر ایک صوفے پر پھسکڑا مار کر بیٹھ گیا اور اپنے ایک ہاتھ کو بٹھا کر زارینہ کو حکم دیا "جو سو" اور وہ ہمیں بل کھا کر گھٹنوں کے بل جھک گئی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر یہ یہ لہجے میں بھرے ناخنوں والی انگلیوں کو ٹانی کی طرح چوسنے اور چاٹنے لگی۔ آنکھیں تار آلود ہو گئیں، "چہرہ فروغ منہ سے گلستان ہو گیا۔" راسپوتن نے اپنا ہاتھ کیٹھ لیا اور پیاز پر دانت مارنے لگا۔ زارینہ نے ایک خادم کی طرف دیکھا وہ اشارہ پا کر رجعت قہقری کرتا ہوا باہر نکل گیا اور کچھ دیر بعد ڈھیر ساری پیاز سے بھری ایک نقری کشتی لاکر راسپوتن کے آگے رکھ دی اور ایک طرف کو ہو کر مودب کھڑا ہو گیا۔ کشتی پر نظر پڑتے ہی خوشی سے راسپوتن کی بائیں کھل گئیں۔ پیاز چباتے ہوئے لگا لگا سے زارینہ کو دیکھنے لگا۔

اے زارینہ لال لال ہو گئی۔ کچھ دیر بعد خواب گاہ کا ایک اندرونی دروازہ ذرا سا کھلا اور اس میں زارینہ سہا سہا ہوا چھوٹی کی طرح جھانکتا نظر آیا۔ جیسے ہی راسپوتن کی نظر اس کی طرف اٹھی، سانپ، سونگھ گیا بلتیانہ نظروں سے زارینہ کی طرف دیکھنے لگا۔ زارینہ نے بہ نظر ترجم اس کو پھر راسپوتن کو دیکھا اس نے اجازت دے دی اور پھر زارینہ کا اشارہ پا کر قہقہہ کا نیتا ہوا زار اندر داخل ہو کر ایک طرف کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ وہی زار تھا جس نے وسط ایشیا کے ملکوں میں دہشت پھیلا رکھی تھی اور روس پانچویں ریاستوں کو ایک ایک کر کے ہڑپ کر رہا تھا۔ اور اب راسپوتن کے آگے مارے دہشت کے خدا اس کا اپنا یہ حال تھا جیسے:

میر صاحب بھی اس کے مال تھے پہ
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

بلاشبہ کوئی بات منہ سے نکلنے کے قائل نہیں ذرا اس "برمان قاطع" کی روشنی میں ہمارے دعوے کو دیکھیے۔ ہر بات کی تائید ہو جائے گی کہ تو رانی و سلجوقی سپاہی زادے کا رقیب، زار روس کے رقیب جیسے تمام اوصاف کا حامل تھا۔ جس کے تصور ہی سے آپ کے سارے وجد پر کپکپی طاری ہو جاتی تھی۔

میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سے
ڈالا ہے تم کو وہم نے کس بیخ و تاب میں!
یعنی ایسی امیدوں کی ساعتیں امنگوں کے تھنوں میں رنگ کو بھنگ کرنے کے لیے کہیں
یقیناً روسیہ بندر کی صورت "ماٹھی ہلا" نہ آدھکے
حبوب کے آگے ریشہ و خطمی ہو جانے کی بھی آفر ایک حد ہو کر آتی ہے ہر شے از پیدائش
نرم ریشے کا ہوتا ہے مگر ادھر کی انکساریوں، لمبا جتوں اور قہقہوں کا ملاحظہ کیجیے، سولیت سے چلی آ
.....

سمجھوتہ کر لینے کے لیے ہاتھ جوڑ کر کیسے گھٹکیا گھٹکیا کر گویا بھیک مانگی جا رہی ہے:

تم جانو! تم کو غیر سے جو رسم دراز ہو
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیسا گناہ ہو
جب بھی یہ شعر پڑھنے میں آتا ہے تو ہم کو فقیر کی یہ صدا یاد آ جاتی ہے:
"جو دے اس کا بھلا" جو نہ دے اس کا بھی بھلا

ایک طرف طبعِ نفاست پسند کی اعلیٰ ذوق کا یہ عالم کہ فرمایا جاتا ہے:
اُسودہ بار خاطر غاب کہ خوشے اُوست
اُمیختن بہ بادہ صافی گلاب را!

(اے معجز، پلینز! میرے پسندیدہ مشروب "ادلٹ ٹام" کی تیزی کو کم کرنے کے لیے کڑوے کسائے بد مزہ سوڈے کے بجائے عرقِ گلاب ملا کر میرے لیے پیمانہ تیار کیا کرو) اور دوسری طرف فدا اس بد ذوق کا بھی ملاحظہ کیجیے!

دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس سیم تن کے پانوں
رکھتا ہے ضد سے کھینچ کر باہر لنگن کے پانوں!

باد کیجیے شعر پڑھتے ہی اُٹھاتی آ جاتی ہے اور جی مالش کرنے لگتا ہے۔ وہ پانوں سیم تن کے ہوں یا سیم تن کے کیا فرق پڑتا ہے، پانوں تو سب کے پانوں ہی ہوئے۔۔۔۔۔ نہ ہوتے ہمارے صما جب عزیمت بریگیڈیر توفیق علی اگر وہ ہوتے تو اس غمزے سے زبح ہو کر ٹانگ ہی اٹھا دے جاتے اور ریفریجریٹر میں محفوظ کر کے جب جی چاہتا دھو کر پی لیا کرتے۔ وہی بریگیڈیر توفیق علی جن کی زندہ دلیوں اور جوان جوان کارناموں پر خوب صورت اور دل کش اردو لکھے ولے ادیب پروفیسر عزیزنا محمد نے "ایسی بلندی ایسی پستی" نام ایک ناول ہی لکھ ڈالی مصلحتاً حیدر آباد مرحوم کی دلاویز جھلکیوں کی بھی خوب سہرا کر لی ہے۔ اسی ناول کا البیلا، بانکا جوان رعنا مرکز کی کردار "نیمین" کیا زی" وہ بھی بریگیڈیر توفیق ہیں جن کے مردانہ حسن اور وجاہت کا شہر حیدر آباد میں کوئی ثنائی نہ تھا اور ساٹھ برس کی عمر کو پہنچ جانے کے بعد بھی رعنائی کا یہ عالم تھا کہ کچی عمر کی لڑکیاں یہ طے نہیں کر پاتی تھیں کہ انھیں کس رشتے سے بلایا جائے۔

ایک دن ہم نے مزے لینے کی خاطر چچی لی "بریگیڈیر صما عزیزنا صحر کی ایک کتاب" ایسی بلندی ایسی پستی" پاکستان میں جیسی ہوئی آئی ہے۔ شاید آپ کی نظر سے گزری ہوگی۔ سن کر لال بھیو کا ہو گئے بولے شریر جھوٹ بکتا ہے۔ طالب میاں! تم یقین نہ کرو اس کی باتوں پر۔ ہم نے کہا! آپ

● پرائیویٹ منسٹریری پتھر ہائینس پرنس آف برار، کٹرولر بلا دیسٹہ پبلش -

● یہ کتاب نومبر ۸۴ء میں منجانبہ جدید لاہور سے شائع ہوئی۔

فرماتے ہیں تو میرا بھی یہی خیال ہے۔
 ہوا یہ لکھنا سہرتہ جو نیر پر بس شہزادہ والا شان معلوم جاہ بہادر کے محل "ہل فورٹ پبلیس"
 میں جس کی آن بان اور شکست و خست کی صدق جاسی نے اپنی کتاب "دربار دربار" میں نہایت
 دلکش تصویر پیش کی ہے جہاں کے مشاعروں اور شاہی مذہب فتنوں کو ملک گیر شہرت حاصل تھی
 ایک رات مشاعرے کی محفل میں بریگیڈیر بھی سامع کی حیثیت سے شریک تھے۔ ڈرنکس
 اور ڈنر کے بعد دربار ہال میں مشاعرے کا آغاز ہوا۔ شہزادہ والا شان شمع کی غزل آداب شاہی کی اتباع
 میں پہلے سنائی گئی۔ اور پھر دوسرے ملک کے نامور شعراء کرام اپنا اپنا کلام پیش کرنے لگے۔ مدد
 میں شاہی رعب و دبہا بھایا ہوا آقا تہذیب و شکستگی کا بے حد نہایت بے مثال نمونہ۔ حاضرین
 محفل توجہ اور انتہاک سے کلام سن رہے تھے اور اچھے شعر پر شائستگی سے داد دے رہے تھے۔ مشاعرہ
 رنگ پر آ رہا تھا کہ شہزادہ والا شان کی نظر بریگیڈیر توفیق پر پڑی جو بجائے مشاعرہ سننے کے نہایت
 بے کلی اور بے چینی سے پہلو بدل بدل کر بار بار کھلے دروازے میں سے برابر کے ہال میں دیکھنے جا رہا
 تھے جہاں میزوں پر قہینے سے بادۂ ناب سے بھری ہوئی بوتلیں اور بلورین ساغر رکھے ہوئے تھے۔
 شہزادہ والا شان نے ٹوکا، توفیق! غزل سنو، ادھر کیا دیکھ رہے ہو اور کیوں بے کل ہو،
 کیا کانٹے چبھ رہے ہیں؟

توفیق صاحب دست بستہ عرض پر داز ہو مجھے سرکار! میں "فوجی بچہ" تیسرے و تھنگ سے
 کھیلنے والا شعر و شاعری سے مجھے کیا واسطہ، میری سمجھ میں یہ کب آئے گی۔ اگر حکم ہو تو ادھر جا کر
 جاتا ہوں، تاکہ میری وجہ سے مشاعرہ بد مزہ نہ ہو..... فرمایا گیا! جاؤ، جاؤ، دفعتاً ہو جا
 میں سب سمجھتا ہوں.....

اب یہاں سے بعد کی روداد خود توفیق صاحب کی زبانی سنئے،
 "ابازت مرحمت ہونے کے بعد میں اٹھا، کورنش بھالایا اور دوسرے ہال میں آکر
 کاک اڑا، یا، شیشہ و گلاس سامنے رکھ کر خوب ٹھوکنے لگا "ادھر دروازے
 میں سے مشاعرے کا سارا منظر نظر آ رہا تھا اور غزلیں بھی صاف سنائی دے رہی
 تھیں۔ دو چار شاعروں کے بعد ایک شاعر صاحب اپنی غزل پیش کرنے کے لیے
 اٹھے اور برٹی خوب صورت غزل ترنم سے سنائے لگے ہر شعر پر خوب داد مل رہی تھی
 شہزادہ والا شان بھی محظوظ ہو کر ہاتھ اور سر کے اشارے سے اپنی خوشنودی کا
 اظہار فرماتے تھے۔ جب داد کے ڈونگے برسے لگے تو شاعر صاحب رنگ میں آگے
 اور اب لہک کر جو شعر سنایا گویا بیت الغزل تھا۔ کیفیت اور مفہوم کے لحاظ سے نہایت
 دل پذیر اور اثر آفریں، وہ شعر تو اب مجھے یاد نہیں مگر اس کا مفہوم کچھ ایسا تھا: "میں۔
 قدموں میں سر رکھ دیا، تاجہ جوڑے، دامن تمام کر جنتیں کہیں مگر وہ ایک نہ ملنے اور

وہ چلے جھٹک کے دامن مرے دستِ ناقواں سے، کے مصداق دھک دے کر چلے گئے۔۔۔۔۔

میں اوٹ میں بیٹھا ہوا گلاس اٹھ میں لیے سب سے اور دیکھ رہا تھا۔ یہ شعر سن کر پھر رک اٹھا اور میرے منہ سے بے اختیار، نور سے "واہ"، نکلی گئی اور شہزادہ والا شان کی سماعت سے جا لگرائی۔ فرمایا: "اوجڑی بچے" ذرا ادھر آنا۔۔۔۔۔ الٹی نصیر ہو، مارے گئے۔

سہا سہا حضوری میں پہنچا اور دست بستہ کھڑا ہو گیا پوچھا گیا! ابھی تم نے کہا تھا، میں فوجی بچہ ہوں شعر و شاعری میں مجھے درک نہیں لیکن اب اس اچھے شعر پر تم نے "واہ" ایسوں کی کیا سمجھے۔۔۔؟ گستاخی معاف، جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔۔۔۔۔ بکوا۔۔۔۔۔

عرض کیا! سرکار! مجھ کو شعر ویر تو سمجھ آتا نہیں لیکن "واہ" میرے منہ اس لیے نکلی تھی کہ یہ شاعر صاحب، دھان پان، مٹنی جان، ناک پکڑے سے دم نہیں جائے۔ آپ نے "معشوقہ" کے پانوں پر پڑے ٹاٹھ جوڑے، اور فلم "صاحب بی بی۔ غلام کی بی بی جنم جلی برہ کی ماری دیتا کمار کی طرح فلم کے صاحب" چوہدری رحمان "کا ہاتھ تمام کر گر گرائے" نہ جاؤ ستیاں، بھڑکے بنیاں، قسم تمہاری میں رو پڑوں گی، میں رو پڑوں گی"۔۔۔۔۔ اس پر بھی آپ کا معشوق ذرا نہ پسچیا اور ہاتھ جھٹک کر چل دیا، آپ منہ بسورتے رہ گئے۔

ان کی بجائے اگر میں ہوتا۔۔۔۔۔ پوچھا گیا، تو کیا کہتے۔؟ عرض کیا چوٹی پکڑ کر ایک زور کا جھٹکا دیتا اور سامنے بٹھا کر پوچھتا، کہا چلی۔؟ پہلے پورا حساب بے باق کر کے جا۔۔۔۔۔ سن کر شہزادے نے فرمایا، بدذوق فوجی کسندہ نا تراش جاؤ تم وہیں مرد، شعر کی ساری شہریت کا ستیا ناس کر ڈالا۔۔۔۔۔ وہ شاعر صاحب بے حد خفیف ہے محفلِ زعفران زار ہو گئی۔۔۔۔۔

اسی حاجت: ہم نے کہا تھا جب محبوبِ ضد سے پانوں لگیں سے باہر کھینچ کھینچ لیتا تھا تو کاش اس پر اس غریبے کا سبق دینے کے لیے بجائے میرزا نوشہ کے بریگیڈیئر توفیق ہوتے۔۔۔۔۔ بسیم تن کو میں تارے نظر آتے۔۔۔۔۔ (جاری)

ممتاز مزاح نگار

مسیح انجم

کے مضامین کا مجموعہ

طرفِ تماشا

بتوسط شکوہ

قیمت: ہم روپے

ڈاکٹر ایم ولی الحق انصاری
(دکنو)

بزمِ سخن

دہاں سے بھی جوتا واقف تھے وہ اہلِ زباں نکلے
اپنیس و تیر مونس کچھ تو کچھ فیاض خاں نکلے
فقیرے متری اس فن کے استادِ زماں نکلے
امیر کاوانِ فن کے مسرکارِ رواں نکلے
سعادت یار خاں قوالِ غز شاعران نکلے
جنیس ندی جگتے تھے وہ بھر سیکراں نکلے
غضب کے شعر گو نکلے بلا کے شعر خواں نکلے
مداری بخش ناقد شیخ جمن نکتہ داں نکلے

نئی باتیں ہوئیں معلوم بزمِ شعر خوانی میں
ترنم ریز تھے کچھ اند تحت اللفظ خواں کچھ تھے
ہوا معلوم سکو باڑھیٹے ہیں شاعرِ اعظم
گھسیٹے صرف گھسارے نہیں ہیں وہ عروضی بھی
میاں بدھو ڈھپالی کا سمجھ میں مرتبہ آیا
رہنمِ حکمت و عرفاں زباں پر آئے بدھو کے
بغاتی یوں تو جاہل بھی ہیں لہو سیکے بھی ہیں لیکن
سخن فہم میں غبر ایک پر تھے حضرت جمن

گھستائی سخن کا پھر تو ہے اللہ ہی حافظ
اگر اس علم کے پردے سے ایسے باغیاں نکلے

غزل

کوثر صدیقی
(بھوپال)

شاعروں کا نہ ہو کہیں دنگل
اور ارد میں ہیں بہت پامل
جنتا کو دل رہا ہے جنتا دل
ان کے پیروں کی چل گئی چٹل
آج کل وہ پہنتے ہیں ملل
ہو (جو پیسہ تو آ، نہیں تو) ملل
تو مرے ساتھ ساتھ پیدل چل
چائے کے ساتھ بیٹری کا بندل
چوستے رہتے ہیں لہو کھٹل
بک گئی ان کے پاؤں کو پائل
پارلیمنٹ بن گئی دنگل

ان کے کوچے میں کیوں ہوئی ہلچل
کوئی مجھوں نہیں ہے ہندی میں
پس رہے ہیں عوام چکی میں
میرے جلتے چلے نہ اک دن بھی
قدر شفافیت کا آیا ہے
تجزیہ خوب ہے یہ ہوٹل کا
سائیکل بھی کہیں مقدّر میں
شاعروں کے لئے بہت ہے یہ
ہند میں کچھ پتہ نہیں چلتا
اب نہ گھنگرہ نہ گھنگرڈوں کی صدا
بن گئے پہلوان سب ایم۔ پی

شہر ہوتے تھے پہلے جو کوثر
بن گئے کنکریٹ کے جنگل

خامہ بگوش
(پاکستان)

ادبی لنکا

کے

باون گزے

مکتبہ جامعہ دہلی کے شاہد ملی خاں اردو کے بڑے ناشرین میں سے ہیں اور ہندوستان میں تو ان جیسا کوئی دوسرا نہیں ہے جسے اردو کی ہزاروں کتابیں شائع کرنے کا تجربہ ہو۔ کتاب سازی میں اپنی پیمائش کا ماحولی سے خود ہی متاثر ہو کر انھوں نے ایک کارخانہ شخصیات سازی قائم کر دیا ہے۔ جس میں ادیبوں کی رنگارنگ شخصیتیں ڈھالنے کا کام نہایت خوش اسلوبی اور تیز رفتاری سے انجام دیا جا رہا ہے۔ اس کارخانے کی طرف ادیبوں کی شخصیات اور ادبی خدمات کے بارے میں دو درجن سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کتابوں کو اور ان کے ذریعہ ادیبوں کی شخصیات کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اردو کی خاکستر میں کیسی کیسی چنگاریاں پوشیدہ ہیں۔

شخصیات سازی کا کام پاکستان میں بھی ہو رہا ہے مگر محدود پیمانے پر۔ یہاں چوں کہ کسی ادبی صنف کارنے کوئی کارخانہ نہیں لگایا، اس لیے فی الحال یہ کام انفرادی سطح پر ہو رہا ہے۔ شائقین کو خود ہی اپنی شخصیت ڈھونڈنی پڑتی ہے اور پھر خود ہی کتابچے شائع کر دیتے ہیں۔ ہندوستان چونکہ بڑا ملک ہے۔ اس لیے وہاں یہ کام بڑے پیمانے پر ہو رہا ہے۔

مکتبہ جامعہ کے علاوہ ہندوستان کی بعض یونیورسٹیوں میں بھی شخصیات سازی کو مناسب اہمیت دی جا رہی ہے۔ نظیر مدنی اور منظر امام جیسے بڑے ادیبوں کی شخصیات اور ادبی خدمات پر تحقیقی مقالے لکھے جا چکے ہیں اور بزور تحقیق شخصیات اور خدمات کا سراغ اسی طرح لگایا گیا ہے جس طرح بزور تفتیش مال مسروقہ برآمد کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے درجنوں تحقیقی مقالوں پر پی ایچ ڈی کی ڈگری مل چکی ہے۔ اسی لیے نوکھا جاتا ہے کہ مہذب اور ترقی یافتہ ممالک میں جن کاموں پر سزا ہو سکتی ہے انہیں کاموں پر بعض پیمانہ انشائیاتی ممالک میں پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی جاتی ہے۔

جس طرح ہاتھوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں، اسی طرح تمام ادبی شخصیات بھی خانہ ساز یا کاغذ ساز نہیں ہوتیں، کچھ خدا ساز بھی ہوتی ہیں اور آج ایک ایسی ہی خدا ساز شخصیت ہمارے کالم کا موضوع ہے۔ مکتبہ جامعہ دہلی نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا نام ہے "پروفیسر گوپی چند نارنگ - شخصیت اور ادبی خدمات"۔ اس کتاب کو شاعر شہر یار اور نقاد ابوالکلام قاسمی نے مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر نارنگ خوش قسمت ہیں کہ ان کے بارے میں یہ کتاب اردو کے دو اہم ترین اہل قلم نے مرتب کی ہے اور ان دو اہم ترین اہل قلم کے خوش قسمت ہونے میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ بالآخر انھوں نے ایک سلیقے کا کام کیا کہ ہی ڈالانے میں کا مطلب خدا خواستہ یہ نہیں ہے کہ ان دونوں نے اب تک سلیقے کا کوئی کام نہیں کیا تھا۔ شہر یار جدید اردو شاعری کو ابوالکلام قاسمی نے جدید اردو تنقید کو باثر بنانے میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں مگر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی شخصیت اور ادبی کارناموں پر کتاب مرتب کرنا ذرا مختلف کام ہے جسے شعر لکھنے اور تنقید لکھنے کی طرح قلم برداشتہ انجام نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے لیے ساختیات اور پس ساختیات وغیرہ کی کھائیاں عبور کرنی پڑتی ہیں۔ تب کہیں جا کر معلوم ہوتا ہے کہ پس پردہ ساختیات خوش فعلیوں کی نوعیت کیا ہے۔ کتاب کی جملہ چیزیں سے پہلے متاثر کرتی ہے، وہ سرورق پر ڈاکٹر نارنگ کی تصویر ہے کہ دیکھنے والا دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ اردو کے کسی ادیب کے چہرے پر ایسی مردانہ وجاہت اور ایسا عالمانہ وقار بیک وقت شاید ہی نظر آئے۔ شاید یہ تصویر دہلی کے اسی مصور نے بنائی ہے جس سے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا تھا: "آپ جب کسی مرد کا پورٹریٹ بناتے ہیں تو اس میں بے مثال مردانہ وجاہت پائی جاتی ہے۔ اس کا راز کیا ہے؟" مصور نے جواب دیا تھا: "میں مردوں کے پورٹریٹ شیونگ برش سے بناتا ہوں"۔

ڈاکٹر نارنگ کی شخصی وجاہت کے ہیں قاتل نہیں، جمیل الوین عالی اور سلیم احمد مرحوم کا شمار بھی زخم خوردگان نارنگ میں ہوتا ہے بلکہ اسی بنا پر عالی و سلیم میں رقابت بھی پیدا ہو گئی تھی جس کا ذکر سلیم احمد نے ایک جگہ ان الفاظ میں کیا ہے، ایک ادیب و نقاد اور محقق کی حیثیت سے ڈاکٹر نارنگ کو برسوں سے جانتا ہوں لیکن وہ اتنے خوب صورت انسان نکلیں گے اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ میں تو پہلی ہی ملاقات میں انھیں دل سے بیٹھا اور مفت میں بیٹھے بٹھا۔ بے عالی سے رقابت ہو گئی۔ عالی کہتے ہیں، یا رتم مسلمان آدمی ہو، اس کا فر کے چکر میں کہاں پر ڈگے۔ مسلمان تو خیر میں بہوں، بہر حال اب رقابت ہے تو رقابت سہی۔ وہ مغل بچے ہیں تو اپنی بھی سید زادے ہیں۔ دیکھا جائے گا۔

مختصر یہ کہ کتاب کے سرورق پر ڈاکٹر نارنگ کی تصویر اتنی جاذب نظر ہے کہ کتاب کے ا کے صفحات اگر خالی ہوتے تو بھی کتاب کی قدر و قیمت میں فرق نہ آتا۔ لوگ محض اس تصویر کی وجہ کتاب کو سنبھال کر رکھتے اور خالی صفحات پر دھوبی کا حساب یا اپنے پسندیدہ اشعار لکھتے۔ خوشی کی

خالی الذہن ہر کرکھے گئے ہیں لیکن ایسا ہوتا ناگزیر تھا کیوں کہ ساقیاتی تنقید کے اصولوں کے مطابق ادب کو ڈاکٹر نارنگ کا سرچشمہ ذہن انسانی نہیں ہے۔ ساقیاتی ادب پر یہ بڑا احسان ہے کہ اس نے انسانی ذہن کو تخلیق ادب کی ذمہ داری سے آزاد کر دیا ہے۔

خیر یہ تو سب مزاق کی باتیں تھیں اب ہم ذرا سنجیدگی سے کتاب کے مندرجات پر گفتگو کریں گے اور اس سے بھی پہلے یہ عرض کرنا چاہیں گے کہ آج اردو دنیا میں ڈاکٹر نارنگ کا شمار ان معدودے چند ادیبوں میں ہوتا ہے جن کا ادبی ذوق مشرق و مغرب اور جدید و قدیم کی حد بندیوں کو قبول نہیں کرتا۔ وہ ہر خطے اور ہر عہد کے ادب سے یکساں دل چسپی لیتے ہیں۔ اگر صرف اردو ادب کے حوالے سے دیکھا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ جیسی دل چسپی انھیں بولنے والے تین سو سال پہلے کی کرہاں لکھا "سے ہے ویسی ہی دل چسپی انتظار حسین کے افسانوں سے بھی ہے۔ جس توجہ کے ساتھ انھوں نے میر و انیس کا مطالعہ کیا ہے ویسی ہی توجہ ساقی فاروقی، افتخار عارف اور شہر یار پر صرف کی ہے۔ جس ذوق و شوق سے انھوں نے مثنوی غزل اور مرثیہ جیسی اصناف سخن کو پڑھا ہے۔ اسی ذوق و شوق سے نثری نظم کے حسن و قبح پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ادب کے ساتھ ساتھ زبان کے اسرار و رموز سے بھی ان کی آگاہی بے مثال ہے۔ اردو کا کوئی جدید نقاد ان کی طرح لسانیات سے ماہر نہ واقفیت نہیں رکھتا۔ ان کی مادری زبان اگرچہ سرائیکی ہے لیکن دہلی کی کرخنداری زبان پر وہ درجہ استناد رکھتے ہیں اور اب نثریہ چندیسوں سے وہ ساقیاتی اور پس ساقیاتی کے حوالے سے اردو تنقید کو فکر و نظر کی جن نئی جہتوں سے آشنا کر رہے ہیں اس نے انھیں ایک رجحان ساز نقاد کی حیثیت عطا کر دی ہے۔ ڈاکٹر نارنگ کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ ان جیسی خوب صورت نثر لکھنے والے موجودہ دور میں کم بلکہ بہت کم ہیں۔ موعود کیسا ہی ثقیل اور فنی نوعیت کا ہو، ان کی تحریر کی شکستگی میں فرق نہیں آتا اور یہ شکستگی کسی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں ہوتی بلکہ لکھنے والے کے اندر سے بھڑکتی ہے۔ گویا یہ چیز ان کی نثر کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہے۔

ہمارے خیال میں اتنی تعریف کافی ہے ورنہ پڑھنے والے یہ سمجھیں گے کہ ہم کالم نہیں لکھ رہے کسی کتاب کا فلیپ لکھ رہے ہیں۔ لہذا اب ہم عنوان مرکب تو صیف کھینچتے ہوئے اصل موضوع یعنی کتاب کے بارے میں کچھ عرض کریں گے۔ اس میں علی جواد زیدی، حامد کاشمیری، محمود ہاشمی، وادب اشرفی، حنیف کیفی، رفعت سروش، شافع قدحانی اور بعض دوسرے اہل قلم کے مضامین شامل ہیں جن میں ڈاکٹر نارنگ کی شخصیت اور تنقیدی بصیرت کی داد دی گئی ہے۔ مضمون کیا ہیں اچھی خاصی طرزی غلیں ہیں جن میں قصیدے کا شکوہ پایا جاتا ہے اور یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے کہ اس قسم کے مجموعوں میں یہی کچھ ہوتا ہے اور ہونا چاہیے ورنہ ان مجموعوں کی اشاعت بے جواز ٹھہرتی ہے۔

اس کتاب میں سب سے اچھا مضمون علی جواد صفوی کا ہے۔ زیدی صاحب ترقی پسندی کے آثار قدیمہ میں سے اور ان بزرگ ادیبوں میں سے ہیں جو اپنے خردوں کی حوصلہ افزائی میں پیش پیش رہتے ہیں لیکن ان کا تعریف کرنا انداز دوسروں سے مختلف ہوتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ ڈاکٹر نارنگ کی شخصی خوبیاں

بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "وہ اچھے دوست ہیں اور اچھے مخالف ہیں۔ اچھا دوست ہونا تو مجھ میں آتا ہے مگر اچھا مخالف ہونا کیا۔ شاید زیدی صاحب یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر نارنگ اچھے دوست اس سے ہیں کہ دوستوں کے کام آتے ہیں۔ اچھے مخالف اس لیے کہ ان کے مخالفین میدانِ جنگ میں کام نہ لیتے ہیں۔"

زیدی صاحب نے ایک ادبیات بڑے مڑے کی کہی ہے۔ ادب کی لنکا میں سب ہی باون گز کے ہیں۔..... آج ادبی لنکا میں ان (ڈاکٹر نارنگ) کی قامت کسی سے کم نہیں بلکہ بہتوں سے نکلتی ہوئی نظر آئے گی۔" معلوم نہیں زیدی صاحب نے یہ جملہ عمداً لکھا ہے یا سہواً۔ اگر سہواً لکھا ہے تو اسے ہجو طبع کہہ کر نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ اگر عمداً لکھا ہے تو زیدی صاحب نے بڑا ظلم کیا ہے۔ کوئی بھی لغت اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ لنکا میں سب ہی باون گز کے۔ ایسے موقع پر رہتے ہیں جب کسی مقام کے بارے میں یہ بتانا مقصود ہو کہ وہاں سب کے سب فتنہ پرداز، لاف زن، مغرور اور مفسد ہیں۔ زیدی صاحب نے تمام ادیبوں کو ۵۲ گز سے کہہ کر اور ایک کو ۵۳ کا قرار دے کر جو لنکا ڈھائی ہے۔ اس کے تصور ہی سے ہم جیسے نیاز مند ان نارنگ پر کیکی طاری ہو جاتی ہے۔ کاش کتاب کے مرتبین نے زیدی صاحب کے مضمون کو غور سے پڑھ لیا ہوتا اور ایسے تمام جملے زنا کر دیئے ہوتے جو ان میں نیاز مندوں کی دل آئسی کا کوئی نہ کوئی پہلو نکلتا ہے مگر اس سورت میں یہ مضمون ۲۱ کتاب کا سب سے عمدہ مضمون نہ رہتا۔

افسوس کہ اس مختصر کالم میں کتاب کے تمام مضامین کا ذکر نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ایک مضمون ایسا ہے کہ ۲۱ کے تذکرے کے بغیر ہمارا کالم ادھورا رہ جائے گا۔ بالکل اسی طرح اگر یہ مضمون کتاب میں شامل نہ ہوتا تو کتاب نامکمل رہ جاتی۔ یہ مضمون سید منظور احمد صدر شعبہ اردو جے ایس کالج میسور کا ہے۔ موصوف نے ڈاکٹر نارنگ کی شخصیت اور علمی کارناموں کے بارے میں بڑی نادر معلومات فراہم کی ہیں۔ سب سے پہلے انھوں نے ڈاکٹر نارنگ سے اپنے تعلقات کی تفصیل ان الفاظ میں بیان کی ہے۔ "دولت گدے و دانش کوئے پر بھی شرفِ نیاز حاصل کیا ہے۔ ریڈیو پرسنا ہے۔ ٹی وی پر دیکھا ہے۔ ٹیلی ریگنٹ گو کی ہے۔ دلی اور میسور میں بھی قریب سے دیکھنے کے مواقع نصیب ہوئے ہیں اور مختلف مسائل پر بحث کی ہے۔ اگر آپ کو اردو برادری کا مصروف ترین آدمی کہوں تو مبالغہ نہ ہو گا۔"

ہمارا خیال ہے کہ جتنے مصروف ڈاکٹر نارنگ ہیں اس سے زیادہ مصروف تنہو مضمون نگار ہیں جو ڈاکٹر نارنگ کی ہر حرکت پر نظر رکھنے کے ساتھ ساتھ ایک کالج میں پڑھاتے بھی ہیں۔ اور پھر ڈاکٹر نارنگ پر مضمون لکھنے کے لیے بھی وقت نکال لیتے ہیں اور اس مضمون میں موضوع کی علمی خدمات کا تذکرہ یوں کرتے ہیں "گوئی چند نارنگ کی مطبوعات نہ صرف مستند اور معیاری ہوتی ہیں بلکہ بہترین گیٹ اپ، عمدہ کتا بہ اور اطلاعات کے لیے کافی مشہور ہیں۔ ان کی دیرِ زب، حاذیبِ نظر اور خوب صورت تحقیقات دیکھ کر

خوشی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ آپ اور آپ کی اہلیہ محترمہ دونوں بڑے فیاض اور مہمان نواز ہیں لیکن کتابیں دوسروں کو دینے میں بڑے محتاط ہیں۔ ظاہر ہے کہ اتنی بڑی اور قیمتی کتابیں سبھی تفریح کی جاسکتی۔ کتابوں کی تقسیم میں محل سے کام لینے والوں کو فیاض کہنا خود کہنے والے کے فیاض ہونے کی دلیل ہے۔ آگے کا قصہ یہ ہے کہ جب سید منظور احمد کو یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر نازنگ اپنی تصانیف تحفہٴ عنایت نہیں فرمائیں گے تو انھوں نے خود ہی حاتم کی قبر پر لات مارنے کا ارادہ کیا اور ڈاکٹر صاحب کی کتاب اردو افسانہ، روایت اور مسائل، خریدنے پر کمر ہمت باندھ لی۔ آگے کا قصہ انھیں کی زبان میں یوں ہے:

"میں نے ناشر کو لکھا تو معلوم ہوا کہ اب اس کتاب کے نسخے تقریباً قریب انچھم ہیں اور اس کی قیمت ۵۰ روپے سے ایک سو پچاس روپے کر دی گئی ہے۔ علاوہ محصول ڈاک کے۔"

سید منظور احمد کے ذوق و شوق کو دیکھتے ہوئے ہم ڈاکٹر نازنگ سے گزارش کریں گے کہ انھوں نے اپنی مذکورہ کتاب کا جو نسخہ مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کو تحفہٴ پیش کیا تھا، وہ ان سے واپس لیکر سید صاحب کی خدمت میں پیش کر دیں۔ موصوف نے اپنے مضمون سے یہ ثابت کر دیا کہ وہ مجتبیٰ حسین سے بہتر مزاح نگار ہیں، اس لیے تحفے میں ملنے والی کتاب کے ان سے زیادہ مستحق ہیں۔

شکوفہ
کی

دستاویزی خصوصی اشاعت

ہندوستانی مزاح نمبر

مہمان مدیر: یوسف ناظم

قیمت: ۵۵ روپے محصول ڈاک ملحقہ

(خواجہ حسن نظامی کے مضمون "اَلُو" سے متاثر ہو کر)

تورق شاہکار ہے اَلُو
سچ تو یہ ہے کہ دستِ قدت کا
دن کو رہتا ہے اونگتا اکثر
فقر و فاقہ سے اس کو نسبت ہے
نعرہ اس کا ہے حق اللہ ہو
نقل و دانش کا ہے حسین پیکر
مفت منہوس لوگ کہتے ہیں
ہے یہ اردو محاوروں کا امین
علمِ سفلی سے جن کو ہے نسبت
جادو ٹوٹنے کی اس کو جاں کھینچے
پاک کرنا ہے گندگی سے جاں
پیٹ بھر تلے جانے کتنوں کا

شان پروردگار ہے اَلُو
اک عجب شاہکار ہے اَلُو
ہاں! شبِ زندہ دار ہے اَلُو
کھنڈروں پر نثار ہے اَلُو
بڑا پرہیزگار ہے اَلُو
بزرگوں میں شمار ہے اَلُو
بے ضرر جاندار ہے اَلُو
دمِ صد افتخار ہے اَلُو
ان کی "جانِ بہار" ہے اَلُو
جادوگر کا "وقار" ہے اَلُو
جانِ لیل و نہار ہے اَلُو
وجہ روزگار ہے اَلُو

الغرض ہے بڑے ہی کام کا یہ
کیا کہوں چیز کیلئے یارِ اَلُو

غورِ حسن

محمود شریف محمود
حیدرآباد

اپنے گھونگٹ کو اٹھا کر دیکھ ادھر اُس نے کہا
میرے عاشق آئے گا اب کچھ محبت کا مزہ
میں جو بولا تیرے ہاتھوں پر نہیں رنگِ جنت
نرم و نازک انگلیوں پر زندگی بھرنا چنا
بولِ قاضی سے پڑھا کہ اس کو جب اپنا لیا
شاعری میں کس قدر تو کھو گیا ہے راتِ دن

پھر تجھے پھیکا لگے حسنِ قمر اُس نے کہا
شوخی نظروں سے کلیجہ کاٹ کر اُس نے کہا
چلبے ان کو تراخوئی جگر اُس نے کہا
ہے اگر مجھ کو بتاتا، ہم سفر اُس نے کہا
اب مزہ آئے گا دیکھو عمر بھر اُس نے کہا
مجھ سے کہتا ہو چکا ہے بے خبر اُس نے کہا

تیری یہ محمود غزلیں میری سوکھن ہو گئیں
ایک دن پھینکوں گی ان کو پھاند کر اُس نے کہا

ایس ایم معین قریشی
(کراچی)

چٹ منگنی، پٹ بیاہ جھٹ پٹے

ہمارے ایک سر پھرے دوست کا کہنا ہے کہ اگر بچے واقعی قوم کا سرمایہ ہیں تو پھر اس سرمائے کو ملک کے اندر آنے سے کیوں روکا جا رہا ہے؟ ہم نے انھیں لاکھ سمجھایا کہ زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے لیکن ان کی بس ایک ہی رٹ ہے یا تو بچوں کو سرمایہ نہ کہو یا پھر قوم کے بے لوث سرمایہ کاروں کے حوصلے مست نہ کرو۔ اب ملک میں ایک ہی تو سرمایہ نگاری رہ گئی ہے۔ تم لوگ اس کے بھی پیچھے پڑے ہوئے ہو۔ آخر کب تک ایم ایوز پر پہلے رہو گے؟

ہمارے ان دوست کا یہ بھی موقف ہے کہ ہر شخص ہر شے کی کثرت سے نہیں گھبراتا اور پھر بچے تو یقیناً حکم اور اس سے بھی زیادہ "عمل پیہم" کی زندہ مثالیں ہیں۔ ثبوت کے طور پر وہ راس الخیمہ کے ایک شہر سلیم چیمبر مبارک کا نام لیتے ہیں۔ متحدہ عرب امارت کے اختیار "الاتحاد" میں شائع ہونے والی ایک حالیہ خبر کے مطابق چالیس سالہ مبارک کے ستائیس بچے ہیں اور ابھی اس کے حوصلے بلند ہیں وہ سیخری بنا کر محبت قاری عالم "کے پیغام کو مکمل کرنا چاہتا ہے۔ مبارک ایم جی میں موزن ہے اور اس کی مالی حیثیت بھی کمزور ہے لیکن وہ ایک عملی انسان ہے محض اذنان پر گزارے کا قائل نہیں بلکہ ٹھوس کام کرتا ہے۔ اپنی "ملت بیضا" کو بیضہ مرغ کھلا کھلا کر پالتا ہے۔

ہمارے تذکرہ بالا دوست عین اسی دلی یہ بے تلکی باتیں کر رہے تھے۔ جب خدا کے بندے دنیا بھر میں خاندانی منصوبہ بندی کا دلی منار ہے تھے۔ بیویوں کی تعداد کے مسئلہ پر ہوا ہمارے اور ان کے نظریات میں ایک اور چار کا تضاد ہے۔ ہمارا کہنا ہے کہ آج کل ایک نہیں سنبھلتی۔ اچھے خاصے گھر کو "اڈیالہ جیل" میں تبدیل کر دیتی ہے پھر جھلا کون دوسری اور تیسری کے ہاتھوں کھلم کھلا دہشت گردی کو دعوت دے گا؟

ہم نے دو سیاست دانوں کا ایک مکالمہ خود اپنے گنہگار کانوں سے سنا ہے۔ دونوں میں کسی اہم مسئلے پر جھڑپ ہو رہی تھی اور دونوں ایک دوسرے کے بارے میں سچی سچی باتیں کہہ رہے تھے۔ خداری تک کے الزامات لگائے جا رہے تھے بلاخر ایک جھگڑا کہہ میں خوب جانتا ہوں تم کس کے اشارے پر نہ چلتے ہو۔ اس پر دوسرے نے آنکھیں نکالتے ہوئے تنبیہ کی "دیکھ سیاست میں بیویوں کو مت گھسیٹو"

واقعی یہ صورت کی حکمرانی کا دور ہے شوہر کتنا ہی با اختیار اور "زردار" کیوں نہ ہو، فرماں برداری سے بیوی کتنے پیچھے چلتا ہے۔ یہ فرماں برداری جتنی کم ہو بہتر ہے۔ تاہم ہمارے دوست اس سلسلے تفان نہیں کرتے وہ کہتے ہیں کہ جو بیویوں اور بچوں سے ڈرتا ہے اس کا ایمان کمزور ہے اور جس کا ایمان کمزور ہے وہ بس پورا کا پورا کمزور ہے۔ آخر اس انجمن کے موذن مبارک کے ساتھ یہ مسئلہ کیوں نہیں؟ اس نے بارہ سال کی عمر میں شادیوں کا مبارک سلسلہ شروع کیا تھا اور چالیس سال تک وہ گیارہ سنا دیاں کر چکا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ایک وقت میں اس نے صرف چار بیویوں پر رقناعت کی لیکن وہ بڑی حسرت کے ساتھ اپنے اس عزم کا اظہار کرتا ہے کہ اگر شرعی کوٹے میں اضافے کی گنجائش ہوتی تو وہ اس کے مطابق اپنا حق مانے دہی ضرور استعمال کرتا۔ نکاح بڑھواتے پڑھواتے اس کا یہ حال ہو گیا ہے کہ سوتے میں بہکتا بھی ہے تو یہی کہتا ہے کہ "قبول کیا میں نے۔ قبول کیا میں نے!"

عربوں کے بارے میں ہمارے دوست کی رائے ہے کہ وہ بڑے وسیع القلب اور "عریض الحرم" ہوتے ہیں۔ بیویوں اور بچوں کو بارہ نہیں سمجھتے۔ اس لیے ان کی تعداد پر کسی بار (یا بندی) کے رفا دار نہیں۔ بقول ہمارے دوست یہ اسی فراغ دلی کی برکت ہے کہ جب کبھی شیوخ کسی مغربی ملک کے دورے پر جاتے ہیں تو قافلہ حرم میں شمولیت کی خواہش مندان پر بڑی دل کی طرح حملہ آور ہوتی ہیں۔ پھر ہمارے دوست نے پریشانی کچھ میں اقبال کا یہ شعر پڑھا:

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ہم نے پوچھا کس کی تقدیریں؟ بوئے بیویوں کی اور کس کی؟ ماضی کے ایک عرب حکمران کے باب میں انھوں نے بتایا کہ ان کی بیگمات توبے شمار تھیں لیکن اولادیں صرف پچاس تھیں۔ یہ اطلاع بہم پہنچا کر موصوف نے اس پر تبصرہ کیا۔ اس کثرت اولاد کے معاشی فیوض پر غور کرو۔ پچاس عدد بچوں کی خدمت پر کم از کم پانچ سو افراد تو ضرور سامور ہوں گے۔ گویا پھر ہزارے اور زادی نے دس غریبوں کو روزگار مہیا کیا۔ اگر بادشاہ سلامت خدا خواستہ خاندانی منصوبہ بندی پر عمل کر لیتے تو روزگار کی یہ پانچ سو آسمیاں کہاں سے میسر آتیں؟ اور اگر ایسروں کی دیکھا دیکھی کہیں غریب غریبا بھی ضبط تولید کی غلطی کر بیٹھیں تو بے چارے صاحب حیثیت لوگوں کو اپنے ہنگاموں، فیکٹریوں ملوں اور مراہوں کے لیے سستی افرادی قوت کہاں سے منداہم ہوگی؟ سب جانتے ہیں کہ اگر افرادی قوت جتنی ہوگی تو اس کے نتیجے میں قیمتیں بڑھیں گی اور اس کا اثر بھی

پس ثابت ہوا کہ حرکت میں برکت ہے اور یوں بھی جو خوردنیا میں آچکے اسے کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ دوسرے آنے والوں کی انٹری بینڈ کر دے؟

اپنے دوست کے یہ عجیب و غریب ارشادات تسمخ آمیز طنز کے ساتھ سن کر ہم نے اعداد و شمار کا سہارا لیتے ہوئے انہیں بتایا کہ کینیا میں ہر عورت کے یہاں اوسطاً ۸ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ بلکہ دیش میں ۶.۳، بھارت میں ۴.۴ اور پاکستان میں ۶۔ اس وقت دنیا کی آبادی ۵ ارب ۷۵ کروڑ ہے اور اگر یہ اسی رفتار سے بڑھتی رہی تو ۲۰۵۰ میں ۱۴ ارب تک پہنچ جائے گی۔ زمین پرتل دھرنے کو جگہ نہیں ملے گی۔ ہمارے دوست نے بات کاٹتے ہوئے کہا میاں مجھے افریقی اور ایشیائی عورتوں کی صلاحیتوں پر فخر ہے۔ جن کی بدولت ہم نہ صرف اپنے کام خود کر لیتے ہیں بلکہ باہر جا کر بھی چھوٹے موٹے کاموں میں بنی نوع انسان کی خدمت کے لیے بہہ وقت تیار رہتے ہیں۔ پھر علامہ اقبال یاد آگئے کیا خوب کہہ گئے ہیں: ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے پڑ آتے ہیں جو کام دوسروں کے

اس کے بعد وہ بھی اعداد و شمار پر اتر آئے نہ کہنے لگے "ریٹینڈ ڈائجسٹ" کی ایک حالیہ رپورٹ کے مطابق اگر دنیا کے تمام انسانوں کو ایک جگہ جمع کر لیا جائے تو وہ ایک سو کو چھوٹے بغیر صرف چار سو مربع میل جگہ میں آسانی سے سما سکتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ آبادی کی وجہ سے اللہ کے بندوں پر اللہ کی زمین تنگ ہو رہی ہے۔

ہم نے کہا ٹھیک ہے کھڑے ہو گئے لیکن کھائیں گے کیا؟ بیویوں کے کوسٹے؟ اتنی ملازمتیں آسمان سے ٹپکیں گی؟ بیماروں کا علاج کیسے ہو گا؟ اسی لیے تو ہماری حکومت کا نعرہ ہے کہ دو بچے ہی اچھے۔ یہ سن کر ہمارے دوست نے ہماری نرم و نانک ران پر ایک زوردار چپٹ رسید کرتے ہوئے پروفیسر اقبال عظیم کا یہ شعر پڑھا: تم نے پیغام کا مفہوم غلط سمجھا ہے، مقصد صاحب پیغام کو الزام نہ دو

ہم نے ایک ران کو سہلاتے اور دوسری کو بچاتے ہوئے ان سے عرض کیا اچھا آپ ہی اس کا مفہوم سمجھا دیجیے فرمایا اس کا سیدھا سادہ مطلب یہ کہ ایک وقت میں آپ کے گلشن میں دو سے زیادہ پھول نہ کھلیں۔ بس اس حساب سے جتنا چاہیں دو کا پہاڑہ بٹھتے رہیں اور یہ دو بھی اس لیے کہے گئے کہ اگر ان میں سے ایک خدا نہ کرے دانشور نکل آئے تو دوسرا گھر کا خرچ چلا سکے۔ یہ نعرہ دانشوری اور میدان عمل کے درمیان تھوڑی تاڑی قائم کرنے کے لیے دیا گیا ہے۔ اگر اس کا مطلب وہ ہے جو آپ کے عزیز کارڈز میں ہے تو یہ کہاں کا انصاف ہوا کہ جو ہمارے سیاہ و سفید کے مالک ہیں ان کی بددکشی تو دود کے بھی جاری ہے اور ہم جیسے خاک نشینوں کی گاڑی دوڑا کر رک جائے اور آخری بات یہ ہے کہ بالقرض دوا چھے بچوں کے باوے میں آپ کی بات صحیح ہے تو مجھے ممتاز مزاحیہ شاعر (سعید آغا) کے اس سوال کا جواب بھیجیے جو انہوں نے ایک قطعہ میں اس طرح لکھا کہ

عجب تنایف میں ہوں میں کہ میرے چار بچے ہیں

حکومت کا ہے نعرہ کہ دو بچے ہی اچھے ہیں

اک ایسا ایڈر دیکھا ہے میرے بچوں نے ٹی وی پر

وہ مجھ سے پوچھتے ہیں کون کون والے ہیں دوا چھے

مرزا کھونج
بتیا (بہار)

اسلم مرزا
اورنگ آباد

غم زدہ ہوں میں

غزل

کھلاؤ اور پلاؤ کہ غم زدہ ہوں میں
مشاعرے میں بلاؤ کہ غم زدہ ہوں میں

کمانی کچھ نہیں اپنی ہیں سہارا ہے
بہت اُمید سے میں نے تمہیں پکارا ہے
زیادہ اب نہ سناؤ کہ غم زدہ ہوں میں
مشاعرے میں بلاؤ کہ غم زدہ ہوں میں

پچاس دے نہیں سکتے پچیس دے دینا
چلو ہٹاؤ تم اپنے ہو بیس دے دینا
ابھی تو بیڑی پلاؤ کہ غم زدہ ہوں میں
مشاعرے میں بلاؤ کہ غم زدہ ہوں میں

مشاعرے کا ترنم ہے میرا بالکل فٹ
مجھے یقین ہے ہوجاؤں گا میں سوپر ہٹ
بندھاؤ آس بندھاؤ کہ غم زدہ ہوں میں
مشاعرے میں بلاؤ کہ غم زدہ ہوں میں

زمین پہ رہ کے فلک پر کمند رکھتا ہوں
میں اپنے ساتھ ہی گر گئے بھی چند رکھتا ہوں
نہ مجھ پہ تاؤ دکھاؤ کہ غم زدہ ہوں میں
مشاعرے میں بلاؤ کہ غم زدہ ہوں میں

دکان میں گھسا تھا وہ پوشاک مارنے
علیہ بگاڑ ڈالا خطرناک مارنے

لکھتے ہیں کیا رقیب اے خط میں، دیکھتے
چپکے سے ٹپہ خانہ چلو ڈاک مارنے

پڑھتا پڑھاتا کچھ نہیں مشہور ہے یہی
کالج وہ صرف جاتا ہے اب ٹماک مارنے

کیوں عاقبت کے خوف کی پیرواہ کیجئے
پیدا ہوا ہوں وقف کی افلاک مارنے

جب آنکھیں مار مار کے بینائی مر گئی
اس کی نگلی میں جاؤں گے ہم ناک مارنے

کیا چین سے گزارے کوئی زندگی میاں
افلاس سر پہ بیٹھا ہو جب خاک مارنے

راکٹ تو جاچکے ہیں کئی سوئے ماہتاب
اب اس غزل کو بھیجئے افلاک مارنے

مشتاق مدنی

(پونا)

ٹی۔وی۔سیریس

ادروں کو کیا الزام دیں، خود ہماری زندگی ٹی۔وی سیریس کے الیکٹرونک پنچوں میں اس طرح اسیر و محصور ہو کر رہ گئی ہے کہ پہلے ہماری جو مصروفیات و مسائل دنیا ترتیب دیتے تھے، اب ٹی وی سیریس ترتیب دینے لگے ہیں۔ صبح دم دروازہ کھلا اور کھینے سے لے کر شپ آخر ستر پر جانے تک اگر واقعتاً کوئی ہماری زندگی کو بغیر و خوب کنٹرول کر رہا ہے۔ قندہ۔ ٹی وی سیریل ہے جو ہم سب کچا جادواں، پیہم رواں، ہر دم جہاں زندگیوں میں انگریز کی طرح بغرض تجارت داخل ہوا اور رفتہ رفتہ جسم و جاں کی سلطنت پر بغیر شرکت خیرے قابض ہو گیا۔ انگریز کے خلاف پہلی جنگ آزادی بری طرح ناکام ہوئی مگر یہاں تو سرے سے کوئی جنگ ہی نہیں ہوئی۔ اس لیے کہ مجاہدین خود کبھی مغل فرماں روا بہادر شاہ ظفر کی قیادت میں لڑ رہے تھے۔ اب بہادر شاہ ظفر یہ سیریل بتانے میں جٹ گئے۔ ماویا ان کذب بیان کا کہتا ہے کہ ٹی وی سیریل ہماری انفرادی اور اجتماعی قومی زندگی میں ایک قدر مشترک اور جنس نایاب و ناگزیر کی حیثیت رکھتا ہے جس طرح سینسر بورڈ کا ہر فرد پہلے خود کسی بھی فلم کے تمام فحش اور عریاں مناظر دیکھ لیتا ہے پھر رفاہ عامہ کے تحت اس پر فیصلہ چلا دیتا ہے۔ بالکل اسی طرح ٹی وی سیریل پر ریویو یا تبصرہ دیکھنے والا کہاں باقاعدگی و پابندی سے سیریل کے سات ساتھی سات *Episodes* پوری دل جمعی سے دیکھ لیتا ہے۔ پھر راقم ہوتا ہے کہ یہ سیریل قومی یک جہتی کے گھٹنے جذبے کو پارہ پارہ کر کے رکھ دے گا۔

برہمگیر کے محام کی شکل یہ بھی ہے کہ تفریح ان لوگوں کی زندگی میں عنقا کا حکم رکھتی ہے اور مسائل تاناریوں اور جنگیز لوں کی طرح بدلہ بولتے رہتے ہیں مگر اس سے بھی بڑی مشکل یہ ہے کہ جب تک مسائل کا انبار نہ ہو برصغیر کا ادبی خود کو خدا کے قریب نہیں سمجھتا۔ برٹنی سے بڑی مصیبت پر بھی اس کی پیشانی، جس پر ہمیشہ عرق انفعال کے قطرے چھپتے رہتے ہیں، سجدہ صبر و شکر سے لبریز رہتی ہے مگر جہاں کوئی چوٹی

موتی خوشی چھٹا کہ زندگی میں داخل ہوئی۔ وہ بوکھلا جاتا ہے۔ نیاز نڈا نے گڑا ہے۔ پیرہن فقیروں کے آستانوں پر حاضری دیتا ہے کہ کہیں یہ خوشی کسی بڑی مصیبت کی تمہید اور پیش چہرہ تو نہیں ہے مگر تو فی مسرت کے نام پر پی ڈی سیریلز نے عام اور شریف آدمی کو گھر میں مقبہ کر دیا، تو، بھائی، لوگوں کو لوٹ مار اور قتل و غارت گری کے نت نئے راستے اور طریقے بھی سکھا دیئے۔ ہندوستان کے شہروں پر بھائیوں کی گرم فرمائیاں ویسے ہی کیا کم تھیں مگر اب یہ محسوس ہونے لگا ہے کہ شریف آدمی بن کر جینے سے کہیں سہل و بہتر بھائی بن کر جینا ہے۔ کئی فی ڈی سیریلز تو اسی موضوع کو PROPAGATE کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ غالباً اس لیے بھی کہ الی سیریلز کے پروفیو سرز بھی بھائی لوگ ہی ہیں۔ ظاہر ہے اپنے فن و پیشہ کی تشہیر ہر ایک کا پیدائشی حق ہے۔

ہم عرض یہ کر رہے تھے کہ اچکل فی ڈی کے نت نئے سیریلز ہماری زندگی کنٹرول کر رہے ہیں۔ ناشتہ ہمارا "شانسی" کے سے ہوتا ہے اور شانتی کی زندگی کے کسی نہ کسی المیہ کن موڈ پر ختم ہو جاتا ہے۔ دوپہر کا کھانا ہم "دیوار" دیکھتے ہوئے تناول فرماتے ہیں۔ قیلوبہ ہمارا ٹیگ دیکھتے ہوئے انجام پاتا ہے۔ جو بظاہر آنا دی پر مبنی سیریلز ہے مگر اس میں ہمیں آنا دی کا جذبہ کم اور آنا دی کا جذبہ زیادہ دکھائی دیتا ہے۔ رات کا کھانا بھی ہم "جئے ہنومان" "شکٹی مان" "ادم نموشیوان" وغیرہ دھارمک سیریلز دیکھتے ہوئے ہی فوش جان کرتے ہیں۔ پیپے باہر کہیں جلتے تھے تو تھار کے اوقات کے مطابق ایڈجسٹمنٹ کر لیتے تھے۔ اب یہی سیریلز کے اوقات ہماری آمد و رفت کا ٹائم ٹیبل متعین کرتے ہیں

خوشی کی بات یہ ہے کہ اس معاملے میں خود ہمارے بچے ہماری رہ نمائی فرماتے ہیں۔ انہیں فی ڈی کے تمام سیریلز کے نام "دن"، "اوقات"، اپنی سوڈ نمبر اسلی طرح منہ زبانی یاد ہیں جس طرح ہمیں قرض خواہوں کی رقیں، سٹیکس، بیل اور بیٹے کی بقا یا رقم ہر لمحہ یاد رہتی ہے۔

ایک مرتبہ ہم نے ایک دوست سے کہا، "تم سے ایک ضروری کام ہے، کسی وقت ہم گھر

پہنچیں؟

وہ بولے "جنگ" کا وقت ٹھیک رہے گا۔"

ہم نے پوچھا، "جنگ کس وقت شروع ہوتی ہے؟"

حیرانی سے بولے، "تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم ہے جیسے ہنومان کے بعد"

اور جیسے ہنومان؟

وہ ترحم آمیز لہجے میں بولے، "لگتا ہے تم MAIN STREAM سے الگ زندگی جی رہے ہو۔ مین اسٹریم

میں شامل ہوتا ہے تو جیسے ہنومان"، "ادم نموشیوان"، "شکٹی مان" کو اپنی زندگی میں رچا بسا لینا

ضروری ہے۔ اس کے بغیر تمہارا وجود نامکمل، جب الوطنی اچھری اور شہریت مشکوک ہے۔

اور اگر "ن" کے قافیہ پر سیریلز میں ٹیپو سلطان کا اضافہ کر دیا جائے؟ ہم نے جھکی لی۔

وہ لاپرواہی سے بولتے تو پھر مصرعہ بحر سے خارج ہو جائے گا۔

یہ تو ہوا ان سیر نیلس کا حال احوال جو وورڈشس سے ٹیلی کاسٹ ہوتے ہیں مگر ہم ہندوستانیوں کو GLOBALISE کرنے کے لیے مغربی انسان نے کئی ایک ایسے چینل بھی جاری کر دیئے ہیں جو حب الوطنی کے علاوہ بھی کئی اسباق پر ڈھاتے ہیں۔ ان میں DISCOVERY CHANNEL ہمارے بچوں کو بہت پسند ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ علم حیوانات، علم نباتات، علم فلکیات، ارضیات کے علاوہ بھی بہت کچھ DISCOVER کرنا سیکھ گئے ہیں۔ ایک روز پروگرام سے پہلے جو اشتہار بتایا گیا اسے دیکھنے کے بعد پڑوس کے ایک بچے نے جس کی عمر بمشکل ۱۳-۱۴ برس ہوگی، ہم سے پوچھا: "انکل، اگر ان لوگوں کو کنڈوم کے ہی اشتہار بتانا ہے تو تلفات" پر اتنا دقت کیوں نہ مانتے کرتے ہیں؟

بچے ہی کی زبانی ہیں معلوم ہوا کہ ایڈز کی بیماری کا جنسی بے اعتدالیوں سے گہرا تعلق ہے۔ ہم نے بچے سے دست بستہ عرض کیا کہ "میاں! تمھاری عمر میں ہم جنسی بے اعتدالی تو کجا، جنس تک نہیں جانتے تھے اور تم ہو کہ جنسی بے اعتدالیوں پر سوچ اور بول لیتے ہو" بچے نے بڑے اعتماد سے جواب دیا "انکل آپ کے بچپن کو حاتی اور شبلی نے مل کر ضائع کر دیا۔ ہمارا بچپن سیٹلائٹ سجا سوار رہا ہے۔"

ہم نے بچے کی بات پر غور کیا تو محسوس ہوا کہ وہ سچ بول رہا ہے۔ ہماری نسل نے آوارگی میں زمانے کی سیر ضرور کی مگر جنسی اور جنسیات کے علم نافع سے محروم ہی رہے بلکہ ہماری آوارگی نے تو مشرق وسطیٰ کے شہز کے شہر کھنگال دیئے اور ان شہروں کی ہولناکیوں میں دین بسیرا بھی کیا اور اس انتظار ہی میں رہے کہ خدا را ہمارے ساتھ بھیگایا ہی کوئی واقعہ پیش آجائے جو مشہد مزاح نگار کرنل محمد خاں کے ساتھ برسوں پہلے مصر میں پیش آیا تھا کہ جب اس شوخ نے آکر کمرے کا دروازہ کھولا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی مگر باقی جسم پر کچھ نہ تھا۔ مگر اس کو کیا کہیے کہ ہماری زندگی میں وہ سنسنی، شوخی اور تھرل شروع سے ناپید رہی جسے غالب نے یوں کہا ہے:

شب کو اسی کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں

۱۔ بہر حال حقیقت ہے کہ ٹی وی سیر نیلس کی قومی اور بین الاقوامی بھرمار نے غبی اور نکمے سمجھے جانے والے نئی نسل کے کئی نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو ٹی وی اسکرین پر جھکا دیا۔ حد یہ ہے کہ حقیقی زندگی میں سیکس منفی کردار رکھنے والے افراد بٹ دی کے پردے پر نہایت مثبت کردار میں نظر آنے لگے۔ ابھی سامنے کی بات ہے کہ ہماری کالونی میں رہنے والے ایک الہ لڑکے جس کی چشم دانیوں سے کالونی کی لڑکیاں عاجز تھیں اور جیل ہٹ بد معاش یا DAMN YOU کہہ کر ہمیشہ اسکی حوصلہ افزائی کرتی تھیں اچانک اسکی نگاہ گرم کی محتاج نظر آنے لگیں۔ وجہ صرف اتنی تھی کہ ایک دھارمک سیر نیل میں اسے ہیروئن کی سب سے کٹر لڑکی کے باپ کا رول ملا تھا۔ ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ وہ بد معاش ہر وقت چہرے پر سفید مارھی لگائے خوب صورت لڑکیوں سے نہایت بے تکلفی سے باتیں کرتا نظر آنے لگا۔ کئی ایک تو اس کے پیر تک چھوٹے لگ گئیں۔ اس آشیرداد کے عوض وہ کہہ کر کچھ بھڑکھڑاتا۔

ڈاکٹر شمیم شریا
پرنسپل بی بی رضا کالج کلمبگ

باتیں کچھ علی گڑھ کی

علی گڑھ کو ہم صرف اسی واسطے سے جانتے تھے کہ سرسید احمد خاں نے مسلمانوں کی اعلیٰ تعلیم کی خاطر بڑی جدوجہد سے یہاں ایک کالج قائم کیا تھا جو ابتدا میں قمبرٹن اینگلو اورینٹل کالج کہلایا لیکن بعد میں ایک عظیم انسان یونیورسٹی بن گیا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بارے میں تو ہماری ساری معلومات لوگوں سے سناؤ تھیں یا پھر اخبارات کی ان خبروں پر مبنی تھیں جس میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے کسی نہ کسی مسئلہ کا ذکر ہوتا ہے۔ وہ تو بھلا ہو یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کا جس نے کالج کے اساتذہ کے لیے ریفریشر کورس میں شرکت لازمی کر دی ہے اور ہر مضمون کا استاد اس بات پر مجبور ہو گیا ہے کہ وہ ترقی یا تنخواہ میں اضافہ کے لیے اس شرط کو پورا کرے۔ ہم نے بھی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اکیڈمک اسٹاف کالج کے ڈائریکٹر ایچ۔ اے۔ ایس جعفری کے نام ۹ مارچ سے ۴ اپریل ۱۹۹۸ء تک منعقد ہونے والے اردو ریفریشر کورس کے لیے درخواست بھیج دی۔ وسط مدتی انتخابات کی عنایت سے گلبرگ یونیورسٹی کے سالانہ امتحانات کی تاریخ آگے بڑھ گئی تھی اس لیے ہمارا علی گڑھ جانے کا ارادہ پورا ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ جس دن ہماری درخواست کی منظوری کی اطلاع ملی ہم ایک خوش گوار کیفیت سے دوچار ہو گئے۔ ایک تاریخی یونیورسٹی کو دیکھنے کا سنہرے موقع ہاتھ آ رہا تھا جو عثمانیہ یونیورسٹی کی طرح ملک میں اپنی نوعیت کی پہلی یونیورسٹی تھی۔ ڈائریکٹر کے مراسلے کے ساتھ جو بروشور *Brochure* ہیں ملا اس میں اکیڈمک اسٹاف کالج کا محل وقوع۔ اسٹیٹس سے اس کے فاصلے وغیرہ کی تفصیلات درج تھیں جس سے ہمیں اس بات کا اندازہ ہوا کہ کالج پہنچنا کوئی مشکل مرحلہ نہیں ہے۔

۷ مارچ کی صبح ہم کرناٹک اکسپریس سے دہلی کے لیے روانہ ہوئے اور دوسرے دن دہلی پہنچے۔ دہلی پہنچے۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ دہلی سے علی گڑھ کے لیے دن بھر میں مختلف ٹرینیں چلتی ہیں اس لیے ریرویشن

جیسے تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ نئی دلی سے برادری دلی کے ریوے اسٹیشن پر پہنچے تو عوام کا ایک جم غفیر نظر آیا۔ بینک کی کھڑکیوں کے آگے لمبی لمبی قطاریں موجود تھیں۔ ٹکٹ نہ ملنا ایک جو کھم تھا۔ ایک خاتون سے ہم نے درخواست کی کہ وہ اپنے ساتھ ہمارا ٹکٹ لیں۔ کمپیوٹر سسٹم کی بدولت ایک ہی ٹکٹ پر تین نام درج ہوتے تھے اس خاتون کے شوہر کا تھا۔ تینوں کو ایک ہی ٹکٹ پر سفر کرنا تھا اس لیے ہم اس خاتون کا ہاتھ تھامے پلیٹ فارم پر چلے آئے جو اپنے شوہر کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی۔ ٹرین کی آمد آمد تھی۔ لوگ سر پر لوہے کے صندوق اور ہاتھوں میں بھاری بھرکم سامان لیے ٹرین کے آتے ہی ٹوٹ پڑے۔ لگتا تھا مہاجرین کی ٹرین آئی ہے۔ وہ دھندلا مٹی کی جی کہ ایک کانسٹیبل کو لاکھی چارج کرنی پڑی۔ اس دھکا پیل میں خاتون کا ہاتھ ہم سے چھوٹ گیا۔ وہ ڈبے میں سوار ہو گئیں اور ہم پلیٹ فارم پر رہ گئے۔ خدا کا شکر تھا کہ ہم صحیح سلامت موجود تھے۔ یہ صورت حال دیکھ کر مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے جو ہمارے ساتھ موجود تھے یہ مشورہ دیا کہ پانچ بجے والی لوکل سے ہم علی گڑھ چلے جائیں۔ لہذا ہم لوکل سے رات کو کھائی آٹھ بجے علی گڑھ پہنچے۔ اسٹیشن سے سائیکل رکشہ لیا۔ اور اسے اکیڈمک اسٹاف کالج چلنے کہا۔ مطلوبہ مقام پر پہنچے تو برقی سربراہی مسدود تھی۔ اندھیرے میں ایک سنان و قدیم عمارت نظر آئی جس کے پورچ میں دو سائے کھڑے ہوئے تھے۔ اگرچہ ہمیں ان کے بھوت ہونے کا گمان تھا پھر بھی ہمت جگا کر پوچھ ہی لیا کہ "کیا یہی اکیڈمک اسٹاف کالج ہے۔ ایک بھوت نے اثبات میں جواب دیا۔ (بھلا بھوت ہاتھ آئے شکار کو چھوٹتے ہیں!) ہم نے رکشہ سے اپنا سامان اٹھایا اور اس کمرے میں داخل ہوئے جہاں ٹیبل پر بیٹھے ایک صاحب موم بتی کی روشنی میں نوواردان سے جو اینڈنگ رپورٹ حاصل کر رہے تھے۔ ایک چیر اسی نے ہمارا سامان لیا اور اس بڑے اسرار عمارت کے عقبی حصے کی طرف ہمیں لے چلا۔ ہم آیت الکرسی کا ورد کرنے کے ساتھ ساتھ اس بات پر بھی غور کر رہے تھے کہ کہیں اس کے پاؤں کی انگلیاں پیچھے اور ایریڈک سامنے تو نہیں۔ بائیں جانب گھومنے پر ایک زینہ تھا جس سے گزرنے پر ہمیں چند کمرے نظر آئے۔ چیر اسی نے ایک کمرے میں ہمارا سامان رکھا اور بتایا کہ ہیں یہیں قیام کرنا ہے۔ کمرے میں ایک کمزور بجلی کا بلب اندھیرے سے نبرد آزما تھا اور ہر دم پلگتا تھا کہ میدان چھوڑ دے گا۔ آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو چند سلسلہ دار پلنگ ایک دوسرے کے مقابل نظر آئے۔ ان میں سے ایک پر خاتون موجود تھیں۔ جان میں جان آئی کہ کوئی ہم جنس بھی موجود ہے۔ لیکن کیا معلوم کہ یہ بھی کوئی ہمارے بدن میں جھرجھری اٹگئی۔ ہم نے آزمائش کے لیے سلام کیا۔ جواب میں "علیکم السلام" کی آواز سن کر ڈھارس بندھی۔ سفر کی تکان اور بھوک سے برا حال تھا۔ میں نے ان خاتون سے کہا کہ کیا آپ میرے ساتھ کسی قریبی ہوٹل تک چل سکتی ہیں؟ وہ آمادہ ہو گئیں بلکہ ہوٹل تک انھوں نے ہماری رہنمائی کیا، دال، چائے، آلو کی سبزی ہم نے گلے سے اتاری۔ بد مزہ پانی پیا اور سوچنے لگے اگر اسی قسم کا کھانا ہیں ملتا رہا تو شاید وہ دن بعد ہی ہم اپنے گھر لوٹ جائیں گے۔ کھانے کے بعد ہم نے اپنے خیریت سے علی گڑھ پہنچنے کی اطلاع بذریعہ فون گھر والوں کو دی اور پھر مجتبیٰ حسین کو بھی جنھوں نے ٹرین پکڑنے کی مہم میں ہمارا

ساتھ دیا تھا۔

کمرے پر پہنچے تو لب کی آنکھ پھولی جاری تھی اور پلنگوں پر موجود خواتین میں اضافہ ہوتا گیا تھا۔ بلکہ جس پلنگ پر ہم نے اپنا سامان رکھا تھا اس پر بھی کسی اور نے قبضہ چالیا تھا۔ قانون کی کتابوں میں "بے نامی" کی اصطلاح ایسی ہی زمیں جائیداد کے لیے استعمال ہوتی ہوگی۔ ہم نے قبضہ خالی کر دیا اور ثبوت میں اپنا سامان پیش کیا جو وہاں رکھا تھا۔ معلوم ہوا کہ خواتین زیادہ ہیں اور بستر کم۔ ہماری حالت اتنی خستہ تھی کہ آبادی کے اس مسئلہ کے حل کو دوسروں پر چھوڑ کر ہم نے آنکھیں موند لیں مگر یہ کب؟ چھروں نے ہمیں ہنستا دیکھ کر یلغار کر دی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ علی گڑھ آنے والے کیل کائنات سے تھیں ہو کر یعنی پھر دان اور پھر مار ٹھیکہ کے ساتھ ملیگڑھ آتے ہیں۔ اپنی نا تجربہ کاری کی بنا پر ہم رات بھر اپنا خون چھروں کو دان کرتے رہے۔ اپنے گھر سے دور، نرم و ملائم بستر سے محروم، علی گڑھ کی سرد رات ہم نے جوتوں کاٹی۔ بارغ بچے صبح غسل خانے میں داخل ہو گئے تاکہ پھر جوتوں کے کاٹنے سے جو سوزش ہو رہی تھی اسے نہا کر دور کر لیں۔ نہا کر آئے تو ساتھی لکھنؤ بیدار ہو چکی تھیں۔ کمرے کی روشنی ٹھیک ہو چکی تھی آٹھ بجے سب کو نیند چھوڑ رہا تھا جہاں اکیڈمک اسٹاف کا ملنگاویان افتتاحی جلسے کے لیے تمام شدہ کارکو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ تک لے جانے والی تھی۔ نیچے اترنے پر زاہد علی خاں اسسٹنٹ ڈائریکٹر اکیڈمک اسٹاف کالج اور خورشید احمد کورس کوارڈینیٹر نے تعارف ہوا۔ معلوم ہوا کہ ہمارے بیارچ میں جتنے اردو استاد ہیں اس سے قبل کبھی اکٹھا نہیں ہوئے تھے۔ کوئی بائیس تو ریاست کرناٹک کی نمائندگی کر رہے تھے جنہیں دیکھ کر ایک احساسِ تفاخر دل میں جاگا کہ اردو شعبے بہت سارے کالجوں میں موجود ہیں۔

ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ میں ایچ۔ اے۔ ایس جعفری خیر مقدم کے لیے موجود تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ نہ صرف ڈائریکٹر اکیڈمک اسٹاف کالج میں بلکہ یونیورسٹی کے رجسٹرار، کنٹرولر آف انکوائریز بھی ہیں۔ بالکل ٹھیک وقت پر انہوں نے پروگرام کا آغاز کر دیا۔ آگے چل کر معلوم ہوا کہ وقت کی پابندی اور ڈسپلن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلباء کی گھنٹی میں بیڑے ہوئے ہیں۔ یہ بات حیرت ناک تھی۔ ہماری قوم تو سستی اور کاہلی کے خمیر سے بنی ہے۔ یہاں تک کہ سرسید کو کہنا پڑا تھا "ہم اپنے ہم وطنوں سے یہ کہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں جو ہم کو اپنے توانے دلی اور قوتِ عقلی کو کام میں لانے کا موقع نہیں ملتا تو اس کا بھی سبب یہی ہے کہ ہم نے کاہلی اختیار کی ہے۔"

اساتذہ کی قوم جو برسوں پرانے نوٹس کئی نسلوں کو پڑھانے کے لیے بدنام ہے۔ علی گڑھ میں وہ بھی بڑی چاق و چوبند نظر آئی۔ ہر سینئر و جونیئر استاد مطالعہ کے ساتھ ساتھ ادبی کاوشوں کو بھی جاری رکھتا ہے۔ سچ پوچھیے تو ہمیں لگا کہ اردو شعر و ادب میں تجربے اور تحقیق کا کام اس لیے جاری ہے کہ علی گڑھ کے سے دانشور موجود ہیں اور دانشوروں کی یہ دل چسپی اس لیے برقرار ہے کہ ہم جیسے طفلِ مکتب ان کی طبع کو ہمیز لگانے کے لیے موجود ہیں۔ بھلا قاری و سامع کے بغیر کوئی ادبی کارنامہ اپنی اہمیت منوا سکتا ہے؟ جب بھی ہم کلاسوں سے فارغ ہوتے تو کچھ دیر آرام کے بعد علی گڑھ کی دریافت کے لیے نکل پڑتے

یہ مشغلہ (۱)۔ لیے بھی جاری تھا کہ کوئی کسٹائل رکشہ ہمیں پانچ، پھر روپے کے عوض بخوشی بازار اور دیگر مقامات لے جانے پر آمادہ ہو جائے۔ نہ یہاں آؤر کٹ والوں کے ناز غرے تھے نہ ہی کاروں، اسکوٹرڈوں اور دیگر گاڑیوں کی ایک دوسرے سے جقت لے جانے کی کوششیں۔ پیدل چلیے، سائیکل پر جائے یا پھر رکشہ سے چلیے آپ کی سماجی حیثیت یہ، کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کسی جلسہ میں مہمان خصوصی سائیکل رکشہ سے اترے تو یہاں لوگ اسے نہ تو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھیں گے اور نہ ہی استقبال یوں کریں گے جیسے کسی غلط آدمی کو مدعو کر لیا ہو۔ بلکہ یہاں تو رکشہ سے اترنا بھی ایک اعزاز ہی محسوس ہوتا ہے۔ علیگڑھ کی سائیکل رکشہ ہے بھی خوب چیزیں اس میں آپ دونوں پاؤں۔ دروازہ کر کے پھسلواں سیٹ پر آرام دہ پوزیشن میں ناہموار سڑکوں، گندے گلی کو چل اور تنگ بازاروں سے بہ آسانی گزر سکتے ہیں۔ ریاستی حکومت نے بھی شاید سوچ رکھا ہے کہ جہاں رکشہ کی بجائے آؤٹ یا سٹی بسیں چلے لگس تو مشین تعمیر کرنی پڑیں گی۔ ڈرنیج سسٹم درست کرنا ہو گا۔ اسٹریٹ لائٹس کا اہتمام کرنا ہو گا۔ اس لیے یہ بات اسی میں ہے کہ چیزوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔

علی گڑھ کی ایک اور قابل ذکر بات اس شہر کی دو واضح حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ وہ جس میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور اس سے متعلق آبادی ہے۔ یہاں علم ہے، دانش ہے، درسگاہیں ہیں، سکون ہے۔ دوسرا حصہ وہ جہاں کاروبار حیات کے سارے ہنگامے موجود ہیں۔ تجارت ہے، جہالت ہے۔ غربت ہے، مسکیت ہے۔ شہر کی یہ تقسیم بری ویسی ہی محسوس ہوتی جیسی معاشیات میں خط غربت سے اوپر اور خط غربت سے نیچے کی ہوتی ہے اور یہ اعلان دونوں حصوں کو ملانے والا اور ہیڈ بروج ہے۔ پل کے اس پار کی تہذیب پل سے پار کی تہذیب سے کوئی میل نہیں کھاتی چونکہ ہمارا زیادہ تر تعلق پل کے اس پار یعنی علی گڑھ یونیورسٹی کمپس سے رہا (۲)، یہ یہاں کی کچھ اور اہم باتیں ہم آپ کو بتاتے چلیں۔ یونیورسٹی کے ڈسپلن کا ذکر تو ہم کر ہی چکے ہیں۔ اس کی ایک عمدہ مثال ہمارے سامنے ایسے آئی کہ صحت اتفاق سے ۲۷ مارچ ۱۹۹۸ کو سرسید احمد خاں کی سوویں برسی منائی گئی۔ ایک دن قبل یہ اعلان کر دیا گیا تھا کہ صبح نو تا دس کلاسز میں شرکت کے بعد سرسید ہاؤس پہنچ جائیں جہاں جلسہ کا انعقاد عمل میں آئے گا۔ وقت کی پابندی کا اندازہ تو نہیں تھا ہی لہذا ہم بروقت جلسہ گاہ پہنچے۔ دیکھا کہ تمام اساتذہ، طلباء، طالبات جوق در جوق پہلے آرہے ہیں اس جلسہ میں اعلان ہوا کہ سرسید کی یاد میں محکمہ ڈاک نے اسپیشل ٹکٹ اور بھانڈا جاری کیا ہے۔ خواہشمند حضرات درخواستیں اصل مقصد سے کھولے گئے کاؤنٹر سے اُسے حاصل کر سکتے ہیں۔ جلد ہی کاؤنٹر کے آگے لمبی قطار لگ گئی۔ استاد اور شاگرد ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ کئی ضعیف العمر پر و فیسر بھی قطار میں کھڑے ہوئے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ کیا ان کا کوئی ریسرچ اسکالرشپ ہے جو ٹکٹ لادے؟ ہمارے پروفیسر تو ایسے جوئے موئے کام اپنے ریسرچ اسکالرشپ ہی لیا کرتے ہیں بلکہ ہم نے تو یہ بھی سنا ہے کہ کائیڈ کے کھر کا مودالانا بھی انھیں کے ذمہ ہوتا ہے۔ علی گڑھ ڈیہ کا یا پلٹ ہماری سمجھ سے باہر تھی۔ جلسہ گاہ سے لوٹے تو اس کی کیا کہ آج سرسید ہاؤس سوویں برسی کا دن ہے۔ چھٹی ہوئی۔ خوب آرام کریں گے۔ لیکن ہم آنکھیں سوئے بھی تھے کہ چیراس کی پکارنے میں جگا دیا۔

”اٹھو!“ کلاس ہورہی ہے۔۔۔۔۔ آنکھیں ملے ہوئے باہر آئے تو دیکھا دیگر ساتھی بھی اپنے اپنے کمرے سے نکل رہے ہیں۔ موڈ نہ ہونے کے باوجود کلاس میں پہنچے۔ جہاں Resource person رہا تھا۔ ریورسٹی کو کوئی چھٹی نہ تھی۔ ہمارا ملک چھٹیاں منانے میں مشغول رہے۔ حساب کیا جائے تو ہر تعلیمی سال میں مہینہ بھر تو مختلف چھٹیاں ہی ہوتی ہیں۔ اس دن علی گڑھ میں ملک سے باہر لگا۔

ایسی ہی ایک غیر معمولی چیز ہم نے محسوس کی وہ تھی علی گڑھ میں لڑکوں اور لڑکیوں کے آزادانہ میل جول کا فقدان۔ گرلز کالج کی عمارت اور اس کی چار دیواریوں کی وہی شکل ہے جیسے عام طور پر ہمارے ہاں جیلوں کی ہوتی ہے۔ سخت سکیورٹی موجود ہے۔ لڑکیوں کے ہاسٹل بھی لڑکوں کے ہاسٹل سے بالکل الگ تھلک رکھے گئے ہیں۔ باہر سے یہ ہاسٹل کم اور گھر زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ جبکہ ہمارا مشاہدہ تو یہ رہا ہے کہ لڑکیوں کا ہاسٹل باہر موجود لڑکوں کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے۔ لڑکے اپنی ٹوہ بلیز پر ہمیشہ ”منتظر دیدار“ ہوتے ہیں۔ یونیورسٹی کمپس میں جب تک کنٹین اور درختوں کے سائے میں طالب علموں کے جوڑے ”انتہائی اہم باتوں“ میں مصروف نہ دکھائے دیں کمپس کو کمپس ہی نہیں کہا جاسکتا۔ ایسی روکھی پھیلی یونیورسٹی ہم نے پہلی بار دیکھی۔

تقریباً ایک ماہ کا عرصہ علی گڑھ میں گزار کر ہم اپنے مقام پر کچھ کھٹی اور کچھ میٹھی یادوں کے ساتھ لوٹے تو یہ احساس ہوا کہ ریفرنشز کورس کی معلومات اپنی جگہ لیکن جس پلھر کی معلومات ہمیں حاصل ہوئی ہیں وہ کسی دریا ذلت سے کم نہیں اور جب تک یہ پلھر ہمارے ملک کے کسی ایک گوشہ میں باقی ہے۔ ہندوستان کی شناخت بھی باقی ہے



ممتاز مزاح نگار عابد معین کے مضامین
کے دل چسپ دو مجموعے

واہ حیدر آباد

قیمت : ۶۰ روپے

سگ گزیدہ

قیمت : ۶۰ روپے

بتوسط لنگوٹہ

محمد ابراہیم اللہ
(ناگپور)

ادب برائے ریڈیو

ادب اور ریڈیو کا تعلق ریڈیو سے بھی زیادہ پرانا ہے۔ یہاں ریڈیو سے مراد ہمارا وہ پرانا ریڈیو ہرگز نہیں جو جنگلو ریڈیو میکینک کی دکان میں جلاوطنی کے پانچ سال گزار کر لوٹا ہے اور اب حشرات الارض کا بسیرا ہے۔ جس میں ایک ہی مقام پر دو اسٹیشنوں کی جدید و قدیم آوازوں کا سنگم فشر ہوتا ہے۔ کہیں کی انظم اور کہیں کی نثر مل کر نثری نظم کا لطف پیدا ہو جاتا ہے اور جسے ڈھونڈ کی طرح تھاپ دی جائے تو ہوش میں آکر جوش کے ساتھ کچھ آوازیں اپنے زندہ ہونے کے ثبوت میں اگل دیتا ہے اور پھر دھیرے سے کچھ اس طرح کو ما میں چلا جاتا ہے جیسے زندگی سے معنویت رخصت ہو گئی ہو۔

در اصل ریڈیو سے ادب کے تعلقات اس زمانے سے چلے آ رہے ہیں۔ جب ریڈیو پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ یعنی وہ ابتدائی زمانہ جب ادب لکھنے کی نہیں بلکہ سننے کی چیز ہوا کرتا تھا۔ حالانکہ اس زمانے میں بھی ادب عورتوں کی تخلیقی سرگرمیوں میں شامل نہیں تھا۔ پھر یہ ہوا کہ ادب کا رشتہ آواز سے ٹوٹا اور کاغذ و قلم سے جڑ گیا۔ ہزاروں سال نرگس اپنی بے فوری پر روتی رہی تب کہیں کسوستم ایجاد نے ریڈیو ایجاد کیا تاکہ نرگس کے بگڑے ہوئے فذق کی اصلاح ہو سکے۔

یوں تو ریڈیو فلمی گیت اور خبریں سننے کا ایک ذریعہ ہے لیکن اس سے ادبی پروگرام بھی کاہے بٹکا ہے نشر کے جاتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے اگر اس کے موجد کو اس بات کا اندازہ ہوتا تو وہ ہرگز ریڈیو ایجاد کرنے کی جرات نہ کرتا کیوں کہ ریڈیو کے بغیر بھی ادب کی اپنی ایک آواز ہے۔ اس آواز میں آواز لانے والا یعنی ریڈیو مل گیا تو یہ دو آتشہ نہ جانے کیا ستم ڈھائے گا۔ فی الحال بھاری بحث کا دائرہ اس ادب تک محدود ہے جو ریڈیو پر پیش کرنے کے لیے لکھا جاتا ہے۔

ریڈیو نہ صرف ادب کی بلکہ ادیبوں کی بھی بڑی خدمت انجام دے رہا ہے۔ ادب کی تاریخ

یہ مختلف تحریکات کا ذکر سنتے آئے ہیں۔ مثلاً ترقی پسند تحریک، جدیدیت کی تحریک وغیرہ۔ لیکن ہمارا خیال ہے اردو ادب کی سب سے بڑی تحریک "ریڈیو" ہے جو ان ادیبوں سے بھی لکھاتا ہے جو لکھنے سے توبہ کر چکے تھے اور پڑھنے والے بھی ان کی تخلیقات پڑھنے سے توبہ کر چکے تھے۔ جن لوگ مثال کے طور پر ہم ان دنوں اس لیے لکھتے ہیں کہ ریڈیو والے ہمیں کلاسیک عنوان پیش کر دیتے ہیں کہ اس پر آپ کو لکھنا اور بولنا ہے۔ ورنہ ہمیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی موضوع ایسا نہیں جس پر ادب میں طبع آزمائی نہ کی گئی ہو۔ یہ بات واضح کر دیں کہ ریڈیو پر کسی موضوع کے تحت لکھنا پڑتا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ آدمی اس وقت زیادہ اچھی طرح لکھ سکتا ہے جب اس کے پاس نہ کوئی موضوع ہو نہ کوئی خیال بہر حال ریڈیو ان سے بھی لکھواتا ہے جو ادب میں لوریا بستر بیٹھے کی فکر میں ہوں، یہ ان سے بھی شاعری کرواتا ہے جن سے ایام شباب میں غلطیوں کی طرح کچھ غزلیں، نظمیں سرزد ہو گئی تھیں مگر اب بیچالے اپنی پروفیسری کا بھرم باقی رکھنے کے لیے تنقیدی جائزہ لیتے رہتے ہیں۔ ریڈیو ان سے بھی تنقیدی مضامین اور معلوماتی مضامین اگلاتا ہے جن سے یہ دونوں اصناف پناہ مان لگتی ہیں۔ ریڈیو بھی جیسے ادیب سے طنز و مزاح لکھواتا ہے۔ جس کی موجودگی میں لطیفہ سنایا جائے تو وہ زردی، قول بن جاتا ہے۔ ریڈیو والوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اب بھی ریڈیو کے لیے لکھا جاتا ہے۔ ریڈیو کے لیے پڑھا جاتا ہے۔ اور ریڈیو کے لیے سنا بھی جاتا ہے یعنی لوگ انھیں صرف اس لیے سنتے ہیں کہ ریڈیو دنوں بند پڑا ہے تو کہیں اس میں چہ ہے آگہ رہنا شروع نہ کر دیں۔ اس لیے وہ ریڈیو اور ادب کی آواز کو زندہ رکھ کر اپنے صحابہ ذوق ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ ریڈیو سے نشر ہونے والے اسی قسم کے ادب کو ادب برائے ریڈیو کہا جاتا ہے۔

ادب برائے ریڈیو کی یہ امتیازی خصوصیت ہے کہ یہ لکھا نہیں جاتا لکھوایا جاتا ہے۔ پڑھا
پھوایا جاتا ہے، نہ یہ اور۔ برائے ادب ہے نہ ادب برائے زندگی۔ یہ ادب برائے سامعین ہے۔
سامعین اسے سنتے ہیں اور سو دھنتے ہیں۔ سنتے سنتے جب درجہ سیر سرائٹا ہے تو ریڈیو کلپشن آف
کرتیتے ہیں۔ یہ اس ادب کا سب سے اہم افادی پہلو ہے۔ اسے تعمیرِ ادب میں بھی شمار کیا جا
ہے کہ یہ تعمیر قوم کا فریضہ انجام دیتا ہے اور آج کل ہونے والے تمام تعمیری کاموں کی طرح مرزا
غالب کا یہ مضرعہ اس پر بھی چسپاں کیا جاسکتا ہے:

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی

اس ادب کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ یہ بجلی سے چلتا ہے اسی لیے برق رفتہ واقع ہوا ہے۔ ہوا کے دوش پر آتا ہے اور اسی تیزی سے ہوا ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لیے یہ محلہ لکھوایا جاتا ہے۔ گزشتہ دنوں ایک ریڈیو انجارج نے میں فون کیا۔ کہنے لگے کیا آپ کو ہمارا لیٹر نہیں میں نے جوابا کہا۔ ”جی نہیں۔“ اس پر وہ فرماتے لگے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ آج کئی تو ہم سب اس عادی ہو گئے ہیں۔ بہر حال آپ لاکھل ۳ بجے ریڈیو اسٹیشن آکر ریڈیو ٹناک رکھا رکھ کر ڈکرو نا ہے

شکوہ کیجئے میں ذرا جلدی میں ہوں اور فاس رکھ دیا گیا۔ اگلے دن ہم نے اسی موضوع پر ریڈیو اسٹیشن پر
اظہار خیال کیا۔

اگر آپ ریڈیو کے لیے نکلتے ہیں تو اس حقیقت سے بخوبی واقف ہوں گے کہ ریڈیو سے پیش کیے جانے والے
ادبی پروگراموں میں آپ کو نہ خالی ہاتھ مدعو کیا جاتا ہے اور نہ خالی ہاتھ رخصت کیا جاتا ہے ایک عدد عنوان ضرور دیا جاتا ہے تاہم البتہ
بلا عنوان ہوا کرتی ہے نگراروں کو عنوان سے باندھ کر لکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہوتا ہوگا کہ ان کے لکھے پر اعتبار نہیں۔
ہمارا خیال تھا کہ ہمارا امتحان لینے کی غرض سے یہ عنوانات تجویز کیے جاتے ہیں۔ لیکن تجربات نے یہ ثابت کیا
نہیں کہ یہ امتحان دراصل سامعین کے صبر کا امتحان لینے کے لیے ہے۔

یہ مجوزہ عنوانات کس قدر عجیب و غریب ہوا کرتے ہیں۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ
ہے کہ چند برسوں پہلے جب ہماری ایک عدد دکان ہوا کرتی تھی اور ہم باقاعدہ تاجروں میں شمار ہوتے تھے
ایک ریڈیو اسٹیشن پر ہمیں بحیثیت مزاح نگار مدعو کیا گیا۔ مزاحیہ بات چیت کا عنوان تھا۔

”صارفین کے حقوق“

عنوان پڑھ کر ہمیں محسوس ہوا گویا گاندھی جی سے گزارش کی جا رہی ہے کہ وہ اہنسا کی مذمت میں توتہ ی کریں
یا کسی دہشت گرد کو اہنسا کی موافقت میں اظہار خیال کے لیے بلا دیا گیا ہو۔

ریڈیو سے پیش کیے جانے والے اس قسم کے پروگراموں کو عام طور پر فرمائشی پروگراموں میں شمار
کیا جاسکتا ہے۔ شاید اسی لیے ان میں آورد کا پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ البتہ ہمارے لیے تو ریڈیو پروگراموں
میں آمد یعنی انکم کا پہلو ہمیشہ نمایاں اور ہمارے پیش نظر رہا ہے۔

ریڈیو سے متعلق ہمارے گوں ناگوں تجربات میں یہ بھی شامل ہے کہ ریڈیو والوں سے ملاقات ہو
تو بات چیت میں احتیاط لازم ہے۔ اگر آپ اپنی تعریف کریں تو وہ اس وہم بالیقین میں مبتلا ہو سکتے ہیں کہ یہ
شخص مزید ریڈیو پروگرام حاصل کرنا چاہتا ہے، آپ غلطی سے اپنی بیوی کے ادبی ذوق کا تذکرہ کر
بیٹھیں تو وہ یہ خیال کریں گے کہ آپ اسے بھی ادیب بنا کر ریڈیو پر پیش کرنے کے لیے جال بچھا رہے ہیں حتیٰ
کہ آپ اپنے کتے کی بھی تعریف کریں تو احتیاط سے کام لیں۔ یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ اسے بھی کسی فیچر پروگرام
میں آواز کے لیے پیش کیا جا رہا ہے۔!

ممتاز مزاح نگار پرویزید اللہ مہدی کے مضامین

بچو کے

توسلہ شکوہ

قیمت: ۶۵ روپے

بابو آر کے

(اچلپور)

گرمی نامہ

گرمیاں آگئیں، اچھے اچھل کو پسینے چھوٹے۔ ٹھنڈے مشروبات کی دوکانیں ادھر خپانچے لب سردک انسانوں پر چڑھ بیٹھے۔ لکڑیوں، خرپوزوں اور ترپوزوں کے بطن میں بھری خنکی کی لک نے پر کسی کو لپٹا دیا۔ پانی کی ان گھاگھروں کو لوگ گھرے جانے لگے۔ ماحولیاتی بید میں لکڑیوں کی مقبولیت میں سیلی کی انگلیوں اور بھنوں کی پسلیوں کو کافی قبل تھا اور واقعی یہ لکڑیاں ان دنوں پستلی نازک لطیف دلیق ہو چکی تھیں۔ اسی لیے تو ایک شاعر نے کہا تھا کہ :

کیا خوب لکڑیاں ہیں کیا خوب لکڑیاں ہیں

سیلی کی انگلیاں ہیں بھنوں کی پسلیاں ہیں

لیکن آج کل فرٹیلائزر نے لکڑیوں کو جیم جیامت دے کر ان سے لیلیٰ بھنوں کے اعضا میں تھوڑا رد بدل کر دیا ہے اور اب یہ پوزیشن ہے کہ لیلیٰ کی انگلیوں اور بھنوں کی پسلیوں سے تبادلاً لکڑیوں کے یہ لکڑیاں سیلی کی پنڈلیوں اور بھنوں کے بازوؤں میں ڈھل گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو لکڑیاں پہلے صرف ہونٹوں سے کھائی جاتی تھیں اب انھیں چبانے کے لیے ڈاڑھ بلکہ پوری بٹنی بھی ناکافی ہو کر رہ گئی ہے۔ خرپوز، ترپوز، یہ دونوں گرمیوں کے پھل ہیں جو صلاً پھل کم اور تانیہ زیادہ لگتے ہیں اور گمان غالب ہے کہ ترپوز، خرپوز کے باعث ہی اردو شاعری میں قافیوں کا رواج زور پکڑا ہو گا۔ خرپوزے کو دیکھ کر خرپوزہ رنگ بدلتا ہے کہہ کر کیا ایک زمانے سے بے پارسے خرپوزوں کو خواہ مخواہ ہی بدنام کیا گیا ہے جبکہ رنگ بدلنے کے معاملے میں ہم آدم زادوں سے زیادہ رنگیں اور رنگینی شے کوئی ہے ہی نہیں۔ گزشتہ زمانے میں شاید زیادہ تر انسان اور خرپوزے نجیب الطرفین ہوا کرتے تھے۔ اس لیے خوشبوؤں کا ذرا زیادہ ہی بول بالا تھا کہ آدمی کے گھر سے نکلتے ہی غلوں کی مہک پر ہوس سیٹھک جایا کرتی تھی اور خرپوزوں کی خوشبو گلاب کو اپنی جانب کھینچ کر اس کی ناک کو اپنے اوپر بٹھالیا کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ گزشتہ زمانے میں خرپوز

خویدنے سے قبل اس قدر سوچے جانے تھے کہ ان دنوں ناکس انسانی چہروں پر کم اور خوب زدن پر زیادہ نظر آتی تھیں اور اکثر گلاب۔ تو خوب زدن کی خوشبو سے مسحور ہو کر خرو زدن کو بجائے منہ کے ناک سے کھالیا کرتے تھے۔ اسی طرح گرمیوں کے موسم کا مشہور پھل آم بھی ہوا کرتا ہے جس طرح شاعری نے غالب کو ہر دل "ہزینہ خاص و عام بنایا" اسی طرح غالب نے آم کو شہرتِ دوام بخشنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ پول تو غالب صاحب آم کے ساتھ ساتھ سیٹا پھل اور رام پھل کو بھی پسند کر سکتے تھے کیوں کہ آم ہی کی طرح یہ دونوں پھل بھی شرارت سے پر ہوتے ہیں۔ یعنی ان تینوں پھلوں کا کھانا اور منہ چرمانا ایک ہی عمل کے دو نام ہیں۔ ان پھلوں کو کھانے کے لیے اچھے پھلے آدمی کو شرارت پہا تر آنا پڑتا ہے۔ آٹے میڑھے منہ بنانا پڑتا ہے۔ ہر گھنگھمپوں کے موسم میں آم چوستا غالب صاحب کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آم کے ذائقہ جیسی ہی ترشی اور مٹھاس ان کے کلام میں بھی پائی جاتی ہے۔ اسی لیے اکثر شعرا گرمیوں کے دنوں میں اچھے شعر کہنے کے نام پر بے تحاشا آم چوستے جاتے ہیں ان کے لیے ہی اعزاز کیا کم ہے کہ وہ پھلے ہی شاعری میں غالب کے ہم پلہ نہ ہوں لیکن آم کھانے کے معاملہ میں وہ غالب کے ہم سر ضرور ہیں۔ آم کے تعلق سے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ آم ہی وہ پھل ہے جو کھیلنے ادا کھانے دونوں کے کام آتا ہے۔ آم چوسنے سے قبل اسے ماچا جاتا ہے اور ماچنے کے لیے اسے خوب گھسا یا بھرا یا دبایا... بسلا اور بھینچا جاتا ہے۔ اس ضمن میں ہم سمجھتے ہیں کہ کرکٹ کے سپین گیند بازوں نے اسپین گیند بازی کے نام "action" آم ماچنے کے اسی عمل سے مستعار لیے ہیں لگزام گرمیوں کا پھل نہیں ہوتا تو ہم دھوے کے ساتھ کہتے ہیں کہ برصغیر ہندوپاک کے باشندے گرمیوں کو ہرگز ہرگز پھل نہیں پاتے۔۔۔۔۔ وہ تو آم ہی ہے جسے کھانے کھاتے اور جس سے کھیلے کھیلتے ہم لوگ گرمی کی شدت کو بھول جانا کرتے ہیں۔ امسال ہم لوگ گرمیوں کے موسم کو برداشت نہیں کر سکے ہیں۔ کیونکہ اس مرتبہ ملک میں ہر طرف دیگر فصلوں کے علاوہ آم کی فصل بھی ہیں داغ مفا رقت دے گئی ہے۔ ان دنوں تو بس ایک ہی فصل کا بول بالا ہے اور وہ ہے بموں کی فصل۔ ہر حال اپنے ملک کے سائینس دانوں اور انجینئروں کو مبارک باد۔ پیش کرتے ہیں کہ جو انھوں نے گرمیوں کے (۳۱) موسم میں آموں کی کمی بموں سے پوری کر دی۔

گرمیوں سے لڑنے کا ایک بہتیار دھوپ کا سیاہ چشمہ بھی ہوتا ہے جس کے استعمال سے واقعی آنکھوں کو واقعی ٹھنڈک ملتی ہے اور یہ ٹھنڈک ہوتی ہے سر تک پھیلتے پھرتے حسین منظروں کی۔ اس چشمہ کا مثبت پہلو یہ بھی ہے کہ اسے استعمال کرنے کے بعد آدمی باخیا بھلے ہی نہ ہو لیکن بالکر دار ضرور کہلاتا ہے کیوں کہ اسے آنکھوں پر چڑھا لینے کے بعد کسی بھی جمالِ دل فریب بھرپور نظریں ڈالی جاسکتی ہیں اور اچھی شے کو دیکھنے کے لیے بلا خوف و خطر ٹکنگی باندھی جاسکتی ہے۔ الغرض صاحبِ چشمہ کی تمام نظر بازیاں اس چشمہ میں چشمہ بند رہتی ہیں اور کسی دوسرے کو اس کی دیدہ دلیری کی خبر

بھی نہیں ہوتی۔ یعنی آدمی زندگانی بھی رہتا ہے اور ہاتھ سے جنت بھی نہیں جاتی۔

اتنی گرمیوں کے موسم میں مشہور زمانہ گرمیوں کی تعطیلات بھی نمودار ہوتی ہیں۔ ان دنوں میں زیادہ تر لوگ بنجارے بن کر اپنے پیروں میں چکر باندھ لیتے ہیں۔ اور معاہل و عیال قرابت دار کے گھر میں نکالے جانے تک ڈیرہ چلے رہتے ہیں۔ اسی موسم میں گدھے اپنی صحت بنالیا کرتے ہیں اسی لیے صحت کے باوجود مجھ دار لوگ خود کو لاغر کہلاتا پسند کرتے ہیں۔ گدھوں کی طرح ہی یہ موسم شادیوں کو بھی بھاتا ہے۔ جدھر نظر ڈالو شادی کا منڈپ یا شادی کی بارات نظر آنے لگتی ہے۔ شادی کی بہتات کے باعث دوران سفر اکثر باراتیں گڈمڈ ہو جاتی ہیں جس سے باراتی ہی ادھر ادھر نہیں ہوتے بلکہ دلچا دلہن بھی آسانی سے بدل جاتے ہیں باہر گاؤں یا شہر سے اپنی پسلی کا جوڑا لانے کے لیے جانے والے نوشہ میاں کی کیفیت بھی دیدنی ہوا کرتی ہے۔ دوران سفر رخصت، پیسے اور پریشانی کے باعث یہ سبہ حال نظر آتے ہیں اودان کی حالت زار اور صورت بیزار سے ہا اور ہوتا ہے کہ جیسے میاں نوشہ شادی کا رشتہ جوڑنے نہیں بلکہ توڑنے جا رہے ہوں۔ ●●

۶۴ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب!



لاسا اپیشل چائے
لامسا اپیشل چاکلیٹ چائے
لامسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیگلری ٹی ایم پی ایم معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد اے پی

حلیہ سنگھ

(انگریزی سے ترجمہ)
ڈاکٹر گوہر علی خاں

عاشہ سے مت پوچھیے

(عرب ممالک میں کام کرنے والے اپنے ہندوستانی دوستوں و رشتہ داروں کے لیے اکثر ایسے تحفے لاتے ہیں جو ہندوستان ہی میں تیار ہوتے اور عرب ممالک میں کبھی فرضی لیبل کیساتھ ادبھی کیپڑ کرالٹی کے عنوان سے فروخت ہوتے قارئین شکوہ کے لیے ڈاکٹر گوہر علی خاں نے اس قبیل کا ایک معقول عنایت کیا ہے۔۔۔۔۔ مدیر

میری پہلی ملازمت تھی۔ اردو کے ایک جریدے کی خدمت کرنا اس ہفتہ وار کمال اسٹاف تھا۔ ایک ایڈیٹر و پروڈیوسر میں اور ایک کاتب۔ یہ ہفتہ وار حسب معمول ملکی و غیر ملکی سیاست پر مضامین، صورتوں اور پھولوں کے صفحات اور اسپورٹس کے کالم پر مشتمل تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ قارئین کے لیے ایک کالم مختص تھا جس میں ان کے نفسیاتی سوالات کے جوابات دیے جاتے تھے۔ ایک سوال جو ہمیں وصول ہوا تھا وہ حسب ذیل ہے۔

سوال : میں ایک پچیس سالہ نوجوان ہوں۔ میرے ہمایہ کی بڑی لڑکی سے میرا رشتہ طے ہو چکا ہے۔ مگر حال ہی میں مجھے پتہ چلا کہ اس کی چھوٹی بہن اس سے زیادہ حسین و دلکش ہے۔ اب میں اس کی طرف زیادہ مائل ہو رہا ہوں اور اسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں مجھے معلوم ہے کہ میری اس حرکت سے میرے والدین سخت ناراض ہو جائیں گے اور وہ لڑکی خود عجیب الجھن میں مبتلا ہو جائے گی۔ اگر میں اپنے والدین کو خوش کرنے کے لیے ان کی مرضی کے آگے جھک جاتا ہوں تو یقیناً مجھے عمر بھر سکون و چین میسر نہیں آئے گا۔ مجھے مشورہ سے ننانا ہے کہ اب میں کیا کروں؟ خصوصاً جبکہ مجھے یہ بھی پوری طرح سے علم نہیں ہے کہ میری منگیت کی چھوٹی بہن مجھے چاہتی بھی ہے کہ نہیں؟

جواب: آپ کے جواب کے لیے ہم قارئین سے رجوع ہو رہے ہیں۔ اس اردو دیکھی میں ایک اور صفحہ ایسا بھی تھا جس میں وصول ہونے والے سوالات کے جوابات عائشہ سے پوچھے "کے عنوان کے تحت دیئے جاتے تھے۔ عائشہ ایک مشہور و معروف ماہر نفسیات تھیں جنہیں میں کبھی بھی آنکس میں دیکھ نہیں پایا تھا مگر ہر ہفتہ اس کالم کے کئی سوالات اور ام کے جواب بذریعہ ایڈیٹر مجھ تک پہنچ جاتے تھے تاکہ میں انہیں کاتب کے حوالے کر دوں۔

ایک دن ایڈیٹر نے مجھے ان کے کمرے میں بلایا اور پوچھا کہ کیا میں یہ کالم "عائشہ سے پوچھے" کے جوابات دینے کی ذمہ داری قبول کر سکتا ہوں۔ چونکہ وہ لمبی چٹھی پر لکھی ہوتی ہیں۔ میں تھوڑی سی سوچ میں پڑ گیا۔ جب مردوں کے نفسیاتی مسائل کے حل پر میری تھیلی میں پرے رہتے ہیں تو صنفی نازک کے مسائل تو یوں چٹکی بجاتے ہی حل کر لیے جاسکتے ہیں۔ اور یوں بھی کون میرے جوابات پر مجھے کسی عدالت میں کھینچے گا۔ میں نے ایڈیٹر سے کہا۔

"ٹھیک ہے جناب۔ آپ ہر ہفتہ سوالات میرے پاس بھیج دیا کریں۔

"سوالات۔ کون سے سوالات؟ ہمیں کوئی سوال وصول نہیں ہوتا۔ ہم خود ہی سوالات

بناتے ہیں۔"

اس انکشاف پر تو میرے ہاتھوں کے طے اڑ گئے۔ یا میرے خدا۔ جوابات تو دنیا آسان سی بات ہے مگر خود ہی کس طرح۔ طرح طرح کے نفسیاتی سوالات بنائیں۔ میں پھر دوبارہ سوچ میں غرق ہو گیا۔ جب اس سوچ کے اندھیار سے باہر نکلا تو میرے شعور نے کہا۔ "آپ بہ ذاتِ خود بے شمار نفسیاتی مسائل میں گھرے ہوئے ہیں۔ ان ہی مسائل کو سوالات کے سکڑوں میں ڈھالتے رہیے۔ کام چل جائے گا۔"

اور سچ مچ کام چل گیا۔

پچھلے ہفتے کے لیے میں نے حسب ذیل سوال بنائے۔

سوال: میرے مکان کی مہرنگ کے سامنے سے ہر روز ایک چھری سے بدن کی حسین سی لڑکی تانگہ میں بیٹھی اپنے کالج کو جاتی ہے۔ میرا جی بہت چاہتا ہے کہ اس تانگے کے پیچھے بھاگتے ہوئے اس سے اپنے عشق کا اظہار کر دوں مگر ہمت نہیں ہوتی کہ میں ایسا کس طرح سے کر سکوں گا۔ جب کہ اس کے تانگے کا کھوڑا بہت پھرتی سے آگے بڑھ جاتا ہے۔

جواب: آپ ہمت نہ ہاریں۔ اپنی تعلیمی قابلیت بڑھائیے۔ اچھی سی ملازمت تلاش کیجیے اور اپنے پہلی تنخواہ سے ایک اچھا سا تانگہ خریدیے یا کم از کم کسے پرلے لیجیے۔ اب اپنے تانگے کو اس جگہ کے تانگے کے برابر سے جا کر اس لڑکی کے کان میں اپنے دل کی بات کہہ دیجیے۔ انشاء اللہ کامیاب آپ کے قدم چومے گی۔

اب یہ دل چسپ سلسلہ یوں ہی مزے میں چلتا رہا۔ چند میرے پرانے مسائل

رہے اور سہارے بہفتہ دار کی بکری بھی خوب ہونے لگی۔ ایک دن یہی "عائشہ" سے پوچھو "کاسلسہ چل رہا تھا۔ کچھ نئے بنائے ہوئے سوالات اور ان کے جوابات دیے جا چکے تھے۔

آخری سوال میں نے اپنی ذات کے بارے میں کیا تھا اور وہ تھا۔

سوال: میں آج کل ایسے دفتر میں کام کر رہا ہوں جہاں پر میرا ایڈیٹر و پیر و پرائیٹر ہر روز مجھے زائد کام سے لاد دیتا ہے مگر میری تنخواہ بڑھانے کے سلسلے میں کبھی بھی انھوں نے ازراہ ہمدردی اپنی زبان نہیں کھولی ہے کیا ان تک میری اس استدعا کا پہنچانا ٹھیک رہے گا اور کیا وہ میری تنخواہ بڑھانے پر رضا مند ہو جائیں گے؟

اس سے قبل کہ میں اس کا جواب بھی خود ہی لکھ دیتا ایڈیٹر میرے کمرے میں گھس آئے اور پوچھا کہ کام ختم ہوا کہ نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ "ابھی ختم ہوا چاہتا ہے؟"

"ہی۔ اب کی بار آپ نے بہت دیر لگا دی۔"

وہ جھپٹ کر کاغذات میری میز سے لے اڑے کہ اس دفعہ وہ خود ہی اس کے جواب دیں گے۔ دوسرے روز جب اس بہفتہ دار کی کاپی میرے ہاتھ لگی تو سب سے پہلے میں نے "عائشہ" سے پوچھو "کاکالم پر ٹھہ ڈالا۔ میرے مسئلے کا حل تھا۔"

آپ اپنے پاس سے بھول کر بھی اس کا تذکرہ مت کیجیے۔ آج کل وہ کسی کی بھی تنخواہ بڑھانے کے موڈ میں نہیں ہے۔ (انڈین اکسپرس)



نامور مزاح نگار
یوسف ناظم
کے مضامین

البتہ
قیمت ۱
۳۰ روپے

یوسف ناظم
کا
ایک منفرد اور دلچسپ

سفر نامہ

امریکہ میری عینک سے
قیمت ۱
۵۰ روپے

ڈاکٹر شیخ رحمان اکووی

مولانا محمد علی جوہر کی ظرافت

مولانا محمد علی جوہر بے باک سیاسی رہنما، آزاد قلم صحافی، شعلہ بیان مقرر، سلجھے ہوئے شاعر، اردو اور انگریزی کے صاحبِ طرز انشا پرداز ہونے کے ساتھ ہی ایک زندہ دل انسان بھی تھے۔ اس ضمن میں ان کے بچپن کے دوست اور خاص ساتھی میر محفوظ علی رقم طراز ہیں "محمد علی خوش مزاج اور طریف بھی بہت تھے۔ سنجیدہ ہونے کے باوجود مزاج میں شوخی بھی تھی۔ بات میں بات پیدا کرنا اور مذاق کرنا ان کی عادت تھی۔ لفظ بچے کی جمع بچوں کی بجائے وہ مذاقاً "بچا چچ" کہتے تھے۔ حضرت داغ دہلوی سے اپنی پہلی ملاقات اور تعلقات محمد علی جوہر بڑے ہی پُر لطف انداز میں بیانیہ کرتے ہیں۔ ان کے حقیقی بھائی ذوالفقار خان داغ کے مرث گرد تھے۔ جب کبھی استاد سے ملنے جاتے تو انھیں بھی ساتھ لے جاتے، ان کا بچپن کا زمانہ تھا۔ وہ لکھتے ہیں: "داغ نے پہلے دن پوچھا "کہو کچھ شعر بھی یاد ہیں؟" میری عمر بہت کم تھی لیکن بھائی نے کچھ شعر یاد کرا دیئے تھے جن میں بہت ندر اور شان سے کر دک کر پڑھا کرتا تھا۔ میں نے ان ہی کے چند شعرا انھیں سنا دیئے، سن کر ہنسنے لگے اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ "اس بچے کو ضرور لایا کرو۔" جناب والا! اس کے بعد اگر میں یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کی گہ میں پلا ہوں تو بے جا نہ ہوگا مگر میرا دعویٰ تو اس سے بڑھ چڑھ کر ہے، سینے میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں بلکہ اس کی تومر پر کورا ہوں، اسے ہاتھی بنا کر پیٹھ پر سوار ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی اور گستاخی باقی نہیں رہی ہے جو شعر و سخن کی شان میں میں نے نہ کی ہو۔"

اپنی ابتدائی شعر گوئی سے متعلق محمد علی جوہر کے یہ فقرے بھی دیکھیے: "میں نے دس برس عمر ہی میں بہت سے لغو و فضول شعر کہے تھے۔ اچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں ورنہ جب میری آفت باؤگرافی یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیانا بلکہ امت کی طرف سے لکھنے کا وقت آتا تو میرے سیرت

اگست ۹۸ء

۵۳

شکوہ
کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اس لہجے کو رندی دان بلکہ آتش دان کی نذر کیا جائے یا سیرت پیشوا
قوم ملک میں جگہ دی جائے؟ ان کے خطوط سے ملاحظہ دل چپ اور پر مغز فقرے بھی دیکھیے۔
”ہماری نجات خدا کے سوا اگر کسی کے ہاتھ میں ہے تو وہ ہم خود ہیں۔ اور پر خدا اور نیچے خود۔“
”دنیا کی کامیابی کا راز از نرمی اور سختی دونوں کے موقعہ موقعہ سے استعمال کرنے میں مضمر
ہے۔“

ان کی شاعری میں بھی کہیں کہیں شوخی و شرارت کی پھلجھریاں پھوٹی بیٹتی ہیں حکومت برطانیہ
سے چھیر ڈھانی دیکھیے

ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں ہوں اللہ کے بندوں کو اس طرح ستا دیکھ

ممکن ہے نالہ جبر سے رک بھی سکے مگر ہم پر تو ہے وفا کا تقاضہ جفا کے بعد

مستی دار کو حکم نظر بندی ملا کیا کہوں کیسے رہائی ہوتے ہوئے رہ گئی

دور حیات اُٹے کا قاتل قصہ کے بعد ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
معشوق کو چڑانے کی کوشش کرتے ہوئے ختم ہوتے ہیں۔

یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد و پیاں کا
تیری آنکھ اے بہت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
اپنا مذاق آپ اڑانے کی یہ ادا بھی دیکھیے:

میں تیرا گھر سمجھ کر سر راہ گر پڑا
دیکھا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ دور تھا

پوچھتے کیا ہو بود و باش کا حال

ہم ہیں یا شدے جیل خانے کے

۱۹۱۷ء میں مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے تو اپنے آپ کو ذمہ داریوں کا شدت سے احساس
دلانے کے لیے اور مزید سرگرم عمل رکھنے کے لیے کہہ بیٹھے:

یہ صد نشینی ہو مبارک تجھیں جو ہر

لیکن صلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے

اسی طرح سے خدا اپنا محاسبہ کرنے کا ظرف بھی کتنے لوگوں میں ہوتا ہے؟ مولانا محمد علی جوہر کی شوخی علی
ان واقعات سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ انھوں نے ہمدرد کو سنسر کے لیے بھیجنے سے پہلے حاکموں

کو آزمائے اور لطف لینے کے لیے چڑیا چروٹے کی کہانی بھی درج کر دی۔ سنسر کرنے پر جو صاحب حکومت کی طرف سے مقرر تھے انھوں نے چڑیا چروٹے کی کہانی بھی خارج کر دی۔ ان سے پوچھا گیا کہ اس میں کیا بات ہے؟ تو ان صاحب نے کہا "بھائی! یہ تو چڑیا چروٹے کی کہانی اور مطلب بھی صاف معلوم ہوتا ہے مگر ہمدرد والوں سے ڈر لگتا ہے اور روٹی کا معاملہ ہے، نہ معلوم اس میں کچھ دہر بھر دیا ہوا اور جواب دہی ہمارے سر آ پڑے۔" اس واقعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ برطانوی حکومت پر مولانا کے قلم کی کتنی دھاک تھی۔

۱۹۲۰ء میں خلافت کا وفد لے کر یورپ گئے۔ لندن میں ایک جلسے میں شکل سے پارچ منٹ بولنے کی اجازت ملی۔ گویا ہوئے۔

"حضرات میں آرام ہوں چھ ہزار میں سے اور ترجائی کرنا ہے مجھے ۳۰ کروڑ انسانوں کے خیالات کی اب آپ حساب خود لگا لیجئے کہ فی منٹ نہیں فی سکند بھی نہیں ہر سکند کی کسر میں کتنوں کے خیالات و جذبات آپ تک پہنچاؤں گا۔"

آوازیں آنے لگیں کہے جائے، کہے جائے اور ہر پارچ منٹ کے بعد پارچ منٹ بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ پورے بیس منٹ ہو گئے۔

کراچی کا تاریخی مقدمہ (۲۶- ستمبر ۱۹۲۱ء) چل رہا تھا۔ محمد عسائی جوہر، گاندھی جی اور دوسرے چند رہنماؤں پر دو الزامات عائد کیے گئے تھے۔ ایک تو عوام کو تشدد کا ترغیب دینے کا، دوسرے بغاوت پیکر سنانے کا۔ کہتے ہیں کہ ایک گواہ جب گواہی دے چکا تو مجسٹریٹ نے مولانا محمد علی سے پوچھا کہ "کیا وہ جرح کرنا چاہتے ہیں؟" مولانا گواہوں سے جرح کو فضول سمجھتے تھے لیکن اس بار وہ کھڑے ہوئے۔ لوگ بری توجہ سے مولانا کو دیکھنے لگے۔ مولانا نے کھڑے میں کھڑے ہوئے گواہ سے اس کے مزاج پر چھ اور بیٹھ گئے۔ یہ مولانا کی زندہ دلی اور ظرافت تھی کہ وہ ایسے سخت مقررہ میں پھنسے ہوئے کہ باوجود اولیٰ سے نازک وقت میں بھی مذاق سے نہیں چمکے۔

بدلتہ سنجی اور حاضر جوابی مولانا میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ایک مرتبہ کسی محفل میں گاندھی جی نے مولانا کو چھیرے ہوئے کہا "آپ جوہر ہیں اور آپ کے بھائی ذوالفقار علی گوہر ہیں۔ آپ کے تیسرے بھائی شوکت علی بھی شاعر ہوتے تو ہم انھیں کیا کہتے؟" مولانا نے مسکرا کر جواب دیا "آپ انھیں شوہر کہتے۔"

مولانا ایک جلسے میں عربی لباس پہن کر شریف نے لے۔ انھیں اس لباس میں دیکھ کر ایک انگریز دوست نے کہا "واہ مولانا آپ تو پہچانے بھی نہیں جاتے، میں سمجھا کوئی عرب آ رہا ہے۔" مولانا نے برجستہ کہا "میں سوٹ پہن کر آیا ہوں تو آپ نے مجھے کبھی انگریز نہیں سمجھا۔" انگریز دوست بغلیں جھانکنے لگا۔

ایک مرتبہ مولانا شملہ میں اپنے رعایتی لباس میں کسی دعوت میں مدعو تھے اور گفتگو اردو زبان

میں کر رہے تھے۔ اسی اثنا میں کسی مسئلے پر ذرا برا فروختہ ہونے لگا۔ پھر انگریزی زبان میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہنے لگے۔ ان کے قریب ہی کوئی ہندوستانی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ان کو اتنی اعلیٰ پائے کی انگریزی بولتے دیکھ کر ششدر ہوئی۔ اس نے پوچھا: مولانا آپ نے اتنی خوب صورت زبان کہاں سے سیکھی۔ مولانا بولے: "ایک معمولی قصبے سے" اس پر رانی کی حیرانی میں مزید اضافہ ہوا، بولی اس قصبے کا نام کیا ہے۔ مولانا نے انتہائی متانت سے جواب دیا: اسے "آکسفورڈ" کہتے ہیں۔ مولانا کا یہ کہنا تھا کہ محفل زعفران زار ہو گئی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے، حکیم اجل خاں نے مولانا اور ان کے ساتھیوں کی ضیافت تبریز سے کی سب لوگ اس کی تعریف کر رہے تھے۔ مولانا نے اپنے ایک پنجابی دوست کی طرف اشارہ کر کے کہا: "لیکن پنجاب کے 'خٹوڑے' بھی بہت اچھے ہوتے ہیں۔" اس مضمون کو ان ہی کے ایک شعر پر ختم کرتا ہوں جو ان کی شخصیت کی طرح تہہ دار ہے اس میں شاعرانہ تعلق ہے۔ ان کے مزاج کی فطری سادگی اور خاکساری اس سے جھلکتی ہے اور ان کی ظرافت بھی :-

جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
مر کے جو تہر آپ کے جوہر کھلے

••

شکوہ

کے

مہمان مدیر: سکندر علی خاں

یادگار

۲۵ سالہ نثری انتخاب

حصہ اول: قیمت ۳۴ روپے، حصہ دوم: ۵۰ روپے

نئے شاعر کی شاعری

شبّتم کارواری
ساردار (کرنالنگ)

نہ ردیف ہے نہ تو قافیہ
نہ خیال کی کوئی چاشنی
نہ وزن ہے اس میں نہ بحر ہے
کوئیل نہیں، کاگا ہے یہ
ہر شعر ہے چھوٹا بڑا
ایسی غزل کیا دے مزا
تو مشق کی طرزِ سخن
نہیں شعر کا کوئی وطن
ہے ادنٹ جیسی ہر غزل
نہ تو ربط ہے نہ تو سلسلہ
ہاں شعر تو موجود ہے
ہر شعر مطلب سے پر ہے
شاعر بنے - پکڑا قلم
سیرِ شام یا وقتِ صبح
نہیں جانتے فنِ شاعری
اشعار پر بیداد کی
بنے صاحبِ دیوان بھی
جو کچھ لکھا چھپتا ہے
ہو جائے مجموعہ طبع
اصول کے سر جائے تباہ

بے ربط ہے جغرافیہ
بے سُر کی بے ڈھب راگنی
نہ تو سُر ہے اس کا نہ پیر ہے
الجھا ہوا دھاگا ہے یہ
مصرع سے مصرع لڑ پڑا
ہر شعر جس کا بے مزا
گڈ گڈ ہے سب نیکر سخن
ہے زاغ کے گھر میں زغن
سیدھی نہیں ہے کوئی نکل
ہر خیال ہے کوئی مُلبِلہ
معنی مگر مفقود ہے
جیسے گدھا سبزہ چرے
کی شعر پر مشقِ ستم
کرتے رہے مصرعِ ذبح
لکھ لکھ کے بھردی ڈاٹری
رکھی توقع داد کی
دل میں ہے یہ ارمان بھی
قاری اُسے پڑھتا رہے
گھر سے وبا ہو یہ دفع
چلتا رہے یہ سلسلہ

یہ شاعری کس چل پڑے
شبّتم تخلص چل پڑے



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ شکوہ

حیدرآباد

بہ یادِ مسیحِ انجم

جلد ۳۱ ————— ستمبر ۱۹۹۸ء ————— شماره ۱۰۹

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال •

ایڈیٹر اور ریزر: ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)

ادورسینر کمیٹی:

حسن چشتی (امریکہ)

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

محمد باقر (جده)

مسعود حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

سرورق:

سعادت علی خاں

طباعت:

دائرہ پریس چھتہ بازار

مجلس مشاورت:

نزیہ درویش

ڈاکٹر راج بہادر گوٹ

ایم اے باسط، آئی پی ایس

محبتی حسین

یوسف ناظم

محمد علی رفعت آئی اے ایس

حمایت اللہ

مجلس ادارت:

مصطفیٰ مجاز

طالب خوند میری

صلاح الدین نیئر

رحیم الدین توقیق

قیمت فی پرچہ: ۱۲ روپے

زیر سالانہ: ۱۳۰ روپے

بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

ایچ پبلشرز کوآپریٹرز، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد - ۱ فون (آفس) 5957114 (ہمیشہ) - 4576064

طنز و مزاح کا واحد عالمی رسالہ

شگوفہ

جس نے طنز و مزاح کی تخلیقی سرگرمیوں کو ایک تحریک کی شکل دی

اردو رسائل و جرائد کی تاریخ کا ایک نیا باب

طنز و مزاح کی محترمہ روایات کا علم بردار

نومبر ۱۹۹۸ء میں تیس سال کی تکمیل

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ

کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اعلیٰ جلتے مالے بچنے اہ کشمیری قوام خریدنے کیلئے

اس کے ڈبے اور پیکیج کو بھرد دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکھڑا محض) حیدر آباد-۲

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

- قبل مسج کے قبلہ مسج پرویز بید اللہ ہمدی ۹۔
مشفق دوست عابد معزز ۱۷۔

منظوم خراج عقیدت

- کہاں ہو تم رشید عبدالسمیع جلیل ۵۳۔
مسج النجم محبوب ماحسوی ۵۴۔
مسج مفطرب اقبال ہاشمی ۵۵۔
آہ۔ مسج النجم روف رحیم ۵۵۔

انتخاب مسج النجم

- ۲۱۔ شگوفہ کی عدالت میں : (خود نوشت سوانح) (شگوفہ، ہندوستانی مزاح نمبر)
۲۷۔ مقابلہ تودل ناتواں نے خوب کیا (مسج النجم کا پہلا مضمون) (ساتھ سے چلے)
۳۱۔ مشترکہ مکان (در پردہ)
۳۶۔ قصہ۔ درس سناتے ہیں (طرفہ تماشہ)
۳۶۔ پرانی ٹاکیز۔ پرانی فلم (چٹانچہ)
۵۰۔ اخبار بینی اور ہوٹل (ساتھ سے چلے)



پروفیسر شمیم جیراج پوری پریس کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے۔ تصویر میں رجسٹرار پروفیسر سلیمان صد اور مسٹر آگیاہ چاری دیکھے جاسکتے ہیں

اردو یونیورسٹی میں فاصلاتی تعلیم کے ذریعہ جاریہ سال بی اے میں داخلہ

ٹرانسلیشن ڈیویژن کا قیام۔ وائس چانسلر پروفیسر شمیم جیراج پوری کی پریس کانفرنس

حیدرآباد۔ ۳۔ ستمبر وائس چانسلر مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی پروفیسر محمد شمیم جیراج پوری نے یونیورسٹی میں جاریہ تعلیمی سال ۹۹-۱۹۹۸ سے فاصلاتی طریقہ تعلیم سے بی اے سال اول کا آغاز کیا جا رہا

کورس کے لئے درکار نصابی کتب ایجنٹر اور یونیورسٹی کے تعلق سے مل کر کرائے گئے ہیں۔ اس کورس کے آغاز میں اور تجربہ ہے اردو داں حلقوں میں نظام تعلیم کا کس طرح خیر مقدم کیا جاتا ہے اور دوران

مراحل سے گزرنا پڑے گا۔ یہ تمام باتیں دفعہ دفعہ یونیورسٹی کے پیش نظر آئیں گی۔ پروفیسر شمیم جیراج

گوگلنڈہ میں صحافتی کانفرنس کو قاطب کر رہے تھے۔ انہوں نے یونیورسٹی کے قیام کی وجوہات اور اس کے

تفصیلی روشنی ڈالنے پر اے کے کے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے رجسٹرار اور یونیورسٹی کے

دیکر زبانوں کی مدد سے روایتی کورسز کے علاوہ کامرس، مینجمنٹ، کمپیوٹر، جرنلزم، فوڈ اینڈ نیوٹریشن، سیاحت، ماحولیات، انفارمیشن، ٹکنالوجی جیسے پچھلے ورانہ کورسز کا آغاز کیا جائے گا۔ تاکہ نوجوانوں کو روزگار سے مربوط کیا جاسکے۔ اس سلسلہ میں ایک کمیٹی تشکیل دی گئی ہے۔ توقع ہے کہ آئندہ تعلیمی سال سے بعض سرٹیفکیٹ، پلما اور ڈگری کورسز بی کام، بی ایس سی بھی شروع کئے جائیں گے۔

انہوں نے کہا کہ اردو یونیورسٹی خواتین کی تعلیم پر خصوصی توجہ مرکوز کرے گی۔ اس سلسلہ میں کچھ عرصہ قبل حیدرآباد میں ایک سیمینار کا انعقاد عمل میں لایا گیا تھا جس میں مختلف ماہرین تعلیم نے متعدد سوئمنڈ کورسز جیسے کمپیوٹر اپلیکیشن، میڈیکل ٹکنالوجی، سیاحت، آفڈیہ صحت و تعلیم، مینجمنٹ، ہوٹل مینجمنٹ اور نیچرس ٹریننگ کورسز کی سفارشی کی ہے جس کا آئندہ تعلیمی سال سے آغاز کیا جائے گا۔

پروفیسر شمیم حیراج پوری نے بتایا کہ جب جنوری ۹۸ء میں وائس چانسلر کے عہدہ کا جائزہ حاصل کیا۔ یونیورسٹی کا کوئی انفراسٹرکچر یا سرفارڈ نہیں تھا۔ تاہم گذشتہ ۸-۹ کے عرصہ میں ہم نے مختلف ماہرین کی خدمات حاصل کیں اور ٹولی چوکی کے علاقہ میں یونیورسٹی کا عارضی دفتر اہم کیا۔ انہوں نے بتایا کہ اردو یونیورسٹی دو طریقوں سے پروان چڑھ سکتی ہے۔ اول تو یہ کہ تمام مضامین اردو میں ہوں گے۔ دوسرے یہ کہ یہ یونیورسٹی بہت سی یونیورسٹیوں کا مرکب ہوگی۔ یونیورسٹی اندرون ملک کے علاوہ بیرونی ممالک میں قائم اردو تعلیمی ادارے اگر مولانا آزاد یونیورسٹی سے اپنا الحاق چاہتے ہیں تو انہیں اس کی اجازت دی جائے گی تو انہیں اس کی اجازت دی جائے گی مولانا آزاد یونیورسٹی دنیا کی واحد یونیورسٹی ہوگی جہاں روایتی اور فاصلاتی نظام تعلیم اردو زبان میں رائج ہوگا۔ حیدرآباد میں مولانا آزاد اردو یونیورسٹی کے قیام سے متعلق پروفیسر شمیم حیراج پوری نے کہا کہ یہاں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہے جہاں اردو ذریعہ تعلیم کا کامیاب تجربہ ہو چکا ہے دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں حیدرآباد سنٹرل یونیورسٹی بھی ہے اس کے علاوہ کئی ایسے تعلیمی ادارے ہیں جو اردو کی ترقی اور ترویج کے لئے سرگرم عمل ہیں۔ اردو یونیورسٹی کے لئے ۲۰۰۰ ایکڑ اراضی فراہم کئے جانے پر جناب شمیم حیراج پوری نے چیف منسٹر مسٹر این چندراباؤ کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے یونیورسٹی کے قیام کے لئے قیمتی اراضی الاٹ کی ہے۔ ایک سوال کے جواب میں انہوں نے بتایا کہ مولانا آزاد اردو یونیورسٹی کے مکمل قیام کے لئے ۱۰۰ کروڑ روپے درکار ہیں اس سلسلہ میں حکومت ہند کو جھلوز روانہ کی جا چکی ہیں تاہم انہیں توقع ہے کہ پہلے مرحلے میں ۲۵-۳۰ کروڑ روپے حاصل ہوں گے جن سے ایڈمنسٹریشن، بلڈنگ اور اس کے تحت شعبہ جات کی تعمیر اور انفراسٹرکچر کے اخراجات کی تکمیل ہوگی۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ یونیورسٹی کے لئے یونیورسٹی کی اراضی پر بلونڈری وال (حصار بندی) تعمیر کی جائے جس کے لئے ایک کروڑ روپے کا تخمینہ کیا گیا ہے۔ یونیورسٹی رجسٹرار میر محمد سلیمان صدیقی نے بتایا کہ اہم بات یہ ہے کہ یونیورسٹی میں فاصلاتی تعلیم کا مرکز، انفارمیشن ٹیکنالوجی، ٹرانسپلین ڈیویژن کا قیام عمل میں لایا جائے۔ لائبریری کے لئے انفراسٹرکچر حاصل کیا گیا ہے انگریزی کتب کے اردو زبان میں ترجمہ کے لئے ماہرین کی خدمت حاصل کی گئی ہیں۔ یونیورسٹی میں دارالترجمہ کو خاص اہمیت حاصل ہے جدید آلات کے ذریعہ ترجمہ کی کوشش بھی کی جائے گی۔ انہوں نے بتایا کہ بی اے سال اول، نان ڈیٹیل کے نصاب میں تین نئے مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ انہوں نے اس موقع پر مرحب کردہ نصابی کتب کا مشاہدہ کروایا۔ پروفیسر نے مزید بتایا کہ نئی دہلی، پٹنہ اور بھونپور میں یونیورسٹی کے علاقائی مراکز قائم کئے گئے ہیں۔ جن بی اے سال اول میں داخلوں کی مسامی کا ہے۔ مزید مراکز مختلف شہروں میں قائم کئے جائیں گے۔

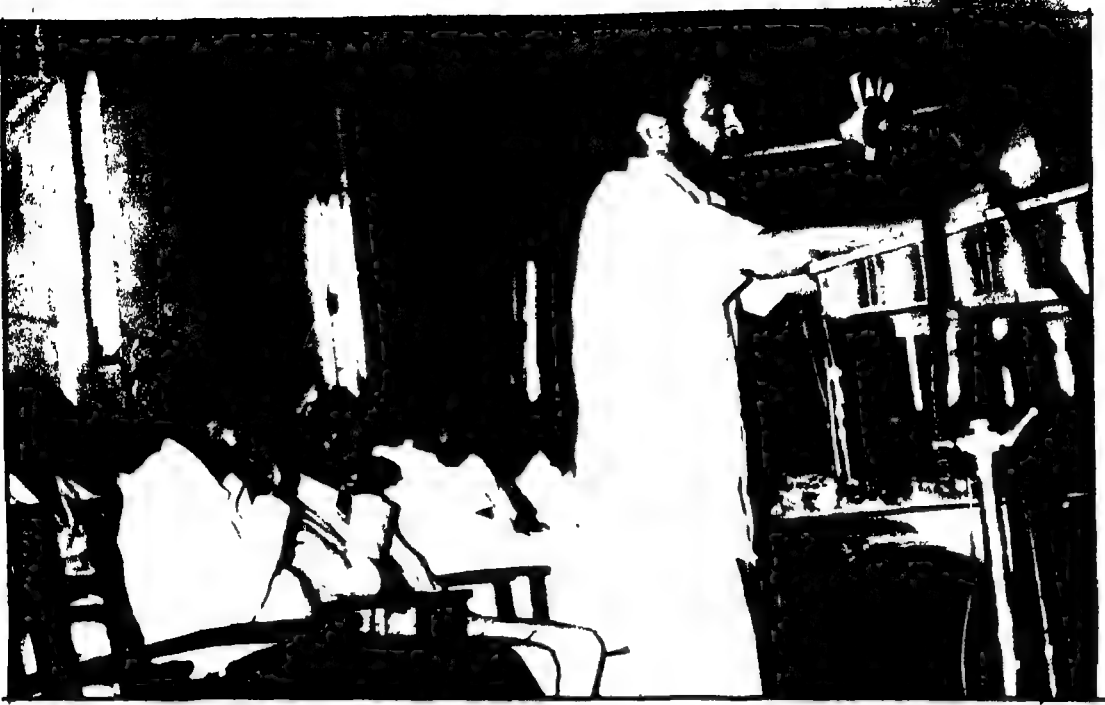


۱۹۸۰ء کا ایک یادگار گروپ :

(دائیں سے بائیں) محترمہ ناز صدیقی، ڈاکٹر مغنی تبسم، مسیح انجم، مجتبیٰ حسین، رئیس اختر،
منیر احمد شیخ (پاکستان) فکر تونسوی، بھارت چند کھنہ، ہاشم علی اختر، سر ہاشم علی اختر، رشید قریشی، وہاب
عندلیب، (بچھلی صف میں) سراج الدین، محمد منظور احمد اور وقار خلیل۔



مسیح انجم کی کتاب در پردہ کی ر. ۱۰، برا۱۹۶۶ء کے موقع پر
جناب نریندر لوتھر، جناب بھارت چند کھنہ اور ولی تنویر



ادبی اجلاس - زندہ دلان حیدرآباد کا ادبی اجلاس (۱۹۸۱ء) ملک پر مسیح انجم، پرویز ید اللہ ممدی، مجتبیٰ حسین، رشید قریشی، ایم باگاریڈی اور نریندر لوتھر دیکھے جاسکتے ہیں۔



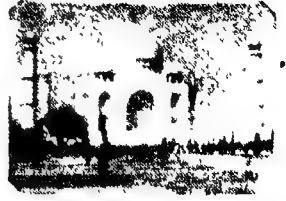
زندہ دلان حیدرآباد کے ادبی اجلاس ۱۹۷۷ء میں مسیح انجم مضمون پڑھتے ہوئے۔
(دائیں سے بائیں) نریندر لوتھر، بھارت چند کھنہ خواجہ عبدالقفور، مجتبیٰ حسین، رشید قریشی،
(پچھلی صف میں) برہان حسین، پرویز ید اللہ ممدی



کی
طرح
مستحکم



کی
طرح
منفرد



سکون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

نظر اٹھائیے ، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیے!!
آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے

اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی طمانیت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی
پرائیویٹ



مفت ۱۰ بجے تا شام ۷ بجے تک مستعد باغلق اسٹاف آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
میں موجود رہے گا۔

AL FALAH COMPANY

POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD

PURANI HAVELI, HYD. PHONE 4565848

PIN 500 002 FAX -040-4565848

قبلِ مسیح کے قبلِ مسیح

(خاکہ — یادِ مسیحِ انجم)

آدمی کا بچہ جب اس دنیا میں آتا ہے تو دو مائیں ہوتا ہے اور جب جاتا ہے تو دو سروں کو ملا کر جاتا ہے۔ مزاج نگار بھی چونکہ آدمی ہوتا ہے اس لیے اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہوتا۔ چنانچہ محمد سید الدین بوابی حلقوں میں مسیحِ انجم کے نام سے جانے پہچانے اور مانے جاتے تھے برسوں تک طنز و مزاح کے نکل بوتے کھلانے، زندہ دلاں، تائب کے دامن کو تھپتھپوں سے مالا مال کرنے کے بعد ۳۰ مئی ۱۹۹۸ء کی شام زندہ دلاں سے ہمیشہ کے لیے ناطہ توڑ کر اپنے ماحول کو دو تا چھوڑ کر زندہ دلوں کی نعل سدا کے لیے سوئی گئی۔ میرے لیے یہ سوانح اس واسطے بھی دو چند ہے کہ ان سے میرا یا راتہ دو چار دنوں کا نہیں برسوں پرانا تھا، سفر میں، حضر میں، بیس میں، دوپہر میں، شام میں، ہر پہر، ہر گھر میں، ایک دوسرے کو سہروپ، ہر رنگ میں، دکھ میں، سکھ میں، خوشی میں، غم میں، غرض یہ کہ ہر عالم میں لکھا بھی تھا، بھگتا بھی تھا۔

کہانی اگرچہ ختم ہو چکی ہے لیکن یادیں کبھی ختم نہیں ہوتیں چنانچہ اس وقت مجھے یاد آ رہا ہے وہ زمانہ جب اردو کے واحد مزاحیہ رسالے شکوہ کی اشاعت کا ابتدائی دور تھا، مدیر شکوہ محترم سید مصطفیٰ کمال کے ڈاکٹر بننے میں ابھی دیر تھی۔ ان سے غیر محنتی مراسم کا سلسلہ ابھی نیا نیا تھا۔ اپنے وطن ثانی بمبئی سے جب بھی میں اپنے وطن الف حیدر آباد آتا تو فتر شکوہ یا مدیر شکوہ کے گھر پر حاضری ضرور دیا کرتا۔ وہ ایک ایسی ہی شام تھی جب میں مدیر شکوہ سے ملنے ان کے گھر گیا تو دیوان خانے میں پہلے ہی سے ایک عدد منحنی الجشتہ باریش نوجوان کو کسی سعادت مند شاگرد کی طرح گروسی پر باادب با ملاحظہ پندیش میں بیٹھے ہوئے پایا، نوجوان کا ناک نقشہ علیہ بشرہ انہی دنوں شائع شدہ شکوہ کے ویڑھ سالہ نمبر میں چھپی ہوئی نو آموز

مزع نگار مسیح انجم کی تصویر سے ہو بہو ملتا جلتا تھا۔ سچی کہ دارھی تک مشابہ تھی اور بچہ کیوں نہ ہوتی وہ دارھی بھی مسیح انجم کی تھی اور شخصیت بھی مسیح انجم کی تھی، ہم دونوں مدیر شکوہ کے گھر کے اندر سے برآمد ہوئے، تک چپ چاپ بیٹھے ایک دوسرے کو کنکھیوں سے دیکھتے رہے، ان دو انگریزوں کی طرح جوانہ خود تعارف کر دانے کو انگریزی تہذیب کے منافی سمجھتے ہیں اور اس وقت تک ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے جب تک کہ کوئی تیسرا شخص ان کو انھیں آپس میں متعارف نہیں کر دیتا۔ البتہ ہم دونوں چونکہ ولایت کے خالص انگریز نہیں ہندوستان کے تھے، انھیں انگریز تھے۔ لہذا کنکھیوں سے ایک دوسرے کا جائزہ لیتے رہے، مسیح صاحب بھی یقیناً شکوہ کے دیرینہ سالہ نمبر میں شائع شدہ میری تصویر سے مجھے ملانے کی کوشش کرتے رہے تھے کیوں ان کی آنکھوں میں شکستہ سانس کا ایک رنگ اُڑتا تھا ایک جابرا تھا۔ اس سے پہلے کہ ہم دونوں انگریزی آداب کو بالائے طاق رکھ کر ایک دوسرے سے تعظیم خود متعارف ہوتے مدیر شکوہ تشریف لے آئے اور ہمیں آپس میں متعارف کر دیا اور یوں انگریزی آداب تعارف کی ایسی تیسری ہوتے ہوئے رہ گئی۔۔۔!

تعارف سے پہلے مسیح صاحب جس قدر اجنبی، جتنے انجان سے ہوئے تھے۔ تعارف کے بعد اتنے ہی خُصُل گئے۔ یہی نہیں اگلی دو چار ملاقاتوں میں خالصے گھل مل بھی گئے بلکہ اس قدر گھل مل گئے کہ دفتر شکوہ اور مدیر شکوہ کے گھر کے علاوہ ہم دونوں کا ایک دوسرے کے گھر بھی آنا جانا شروع ہو گیا اور ہمارے مراسم کا یہ سلسلہ ان کے دم آخر تک برقرار رہا بلکہ ان کے شہر کے مضافات میں نقل مکانی کے بعد شہر میں کسی مشاعرے، کسی تقریب میں شرکت کی علت کے نتیجے میں انھیں دیر ہو جاتی تو وہ یا تو دفتر شکوہ پر ملاقات بتاتے یا پھر میرے غریب خانے کو یہ اعزاز پہنچتے۔

مسیح صاحب سے ملاقات کے تھوٹے ہی عرصہ بعد میں نے بھی اپنے پہرے پر دارھی کا کاور (Cover) چڑھا لیا اور یہ، ہم دونوں ہم عصر، ہم قلم، ہم مزاج، ہم نوانہ، ہم بیالیہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہم پیش بھی برائے البیتہ میں نے ابتداً میرے اٹتے ہوئے بالوں کی تلاشی ڈالنے پر دارھی رکھ لی تھی جبکہ مسیح صاحب اپنی دارھی کے سلسلے میں یہ جوانہ پیش کیا کرتے تھے کہ پیشے کے اعتبار سے مدرس ہونے کے باوجود اپنے محدود و مختصر وقت و قامت اور کاغذی کے باعث وہ مدرس سے زیادہ طالب علم دکھائی دیتے ہیں اور اس غلط فہمی کے ازالے کے لیے اپنے اور اپنے شاگردوں کے بیچ ایک خط واصل کھینچنا ان کے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ نتیجتاً انھوں نے دارھی رکھ لی، مگر یا ان کی دارھی، دارھی نہیں، استاد اور شاگردوں کے بیچ ایک خط واصل تھی۔

جہاں تک مسیح صاحب کے نام کے ساتھ انجم کے لاحقے کا تعلق ہے بعض احباب اسے ان کے عہد جوانی کے کسی ناکام معاشرتی کی نشانی عرف دم چھتہ تصور کر کے اکثر اشاروں اشاروں میں یہ جاننے کی کوشش کرتے رہے کہ:

کون محسوس ہے اس پردہ زنگاہ میں

بابا مسیح صاحب نے اس پردہ کو کبھی نہیں اٹھایا شاید اس کے چھپے لوگوں کا جیم قائم رکھنے کا جذبہ کارفرما رہا ہو، ہر حال اگر وہ یہ پردہ اٹھا بھی تو لوگوں کو یقیناً مایوسی ہوتی اور مسیح صاحب سب کچھ بردہ کر سکتے تھے لیکن اپنے خیر خواہوں اور ملاحوں کو مایوس نہیں دیکھ سکتے تھے، وہ بھی میں پیارا، محترم تھے اور خوشی بانٹنا چاہتے تھے، وہ آدمی تھے ہی نہیں، خلق خدا سے پیار کرنے والے اگر اردو ادب میں پہلے ہی سے ایک عدد خلیق انجم ترقی اردو فلے موجود نہ ہوتے تو عین انجم کو خلیق انجم کے نام سے پکارتا۔ طنز و مزاح کے علاوہ مسیح صاحب کو اچھا اور لذیذ کھانا بھی بے حد عزیز تھا جو اس محرومی کا نتیجہ تھا جس سے وہ اپنے بچپن اور افاصل جوانی میں محض غربت کے باعث ہمیشہ دوچار رہے تھے۔ بقول خود ان کے، برس کے بارہ مہینے ٹوٹے چاول، خشک اور کچا کھٹا، ہی انھیں نصیب ہوا کرتا تھا۔ گوشت ان کے حق میں کسی نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں تھا اور یہ نعمت غیر مترقبہ صرف بقر عید کے انھیں میسر آیا کرتی چنانچہ اس نعمت غیر مترقبہ کو زیادہ مدت کے لیے استعمال کرنے کی نیت سے اس کے کباب بنالے جاتے اور یوں اس کا عرصہ حیات بڑھالیا جاتا، برسوں تک اس محرومی کوٹھنے کے بعد اوپر والے نے جیسے ہی ان کی معاشیات کے گراف کو اوپر اٹھایا مسیح صاحب بقول شاعر،

میں کہاں رکتا ہوں عرکش اور فرش کی آواز سے

مجھ کو جانا ہے بہت آگے حد پردہ دار سے

کے مصداق لذت کام و دین، سامان مہیا کرنے والے جتنے بھی ویج و بیج ٹھکانے بنام مدینہ، پرواز، نایاب، شاداب، آداب، اگرہ، نیاگما، راستے میں پرندے وہاں مسیح صاحب پتھر یا ڈنڈے کے اوقات میں پروا ڈالتے اور پتھروں کی محرومی کا پوری طرح ازالہ کرتے، یہاں تک کہ ٹھیلے اور مرغ کے ذمہ پاتھی ٹھیلوں کو بھی نہیں بخشتے وہاں بھی کھڑے کھڑے ٹھیلیوں اور مرغیوں نے کشتوں کے پتے لگا دیتے۔ شکم سیری کے ان محاذوں پر مسیح صاحب اکیلے ہی شب خوں نہیں مارتے، اپنے خاص یاروں ڈاکٹر مصطفیٰ کمان، ڈاکٹر دلب قیصر اور ناپیر کو مہینے کی ابتدائی تاریخوں میں بالخصوص اپنے ساتھ ہم طعمی کا شرف ضرور بخشتے اور جابا مہینے کی آخری تاریخوں میں جو کہ ملازمت پیشہ افراد کے حق میں غس تاریخیں ہوتی ہیں، ہم سے جبراً دعوتیں وصول کرتے، دھوئوں کے اس چکر نے ایک زمانے میں ایک چین (CHINA) کی صورت اختیار کر لی تھی جس کے نتیجے میں، پچھلے ہر ایک کو باری باری میزبانی کے فرائض انجام دینے پڑتے، اتفاق سے ایک مرتبہ اس چین میں منظر مبارک اور ڈاکٹر یوسف کمال بھی پھنس گئے۔ نتیجتاً ہر دو حضرات کا وہی حال ہوا جو بغیر گیر کیس کی سائیکل کی چین میں پھنسے ہوئے پتلون کے پائے کا ہوتا ہے۔

جوش شخص یار باشیوں، شب باشیوں اور سوٹل بازیوں میں گلے گلے ڈوبا ہوا ہو، اس کے پاس گھر اور گھر والوں کے لیے وقت ہی کہاں ہوتا ہے لیکن مسیح صاحب پتہ نہیں کس طرح گھر والوں کے لیے وقت نکال لیا کرتے تھے۔ حالانکہ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ مملکت شعر و ادب پر راج کرنے والے فن کا نعل و قلم کاروں کی اکثریت کے گھروں میں بے ادبی، بدبختی کا راج ہوتا ہے مگر مسیح صاحب نے اپنی گھر و

شکوہ داروں سے بھی نہیں چرایا، بال بچوں کی ضروریات اور شہادت کا ہمیشہ احترام کیا۔ مسلمان رکھائے، بچوں کو پڑھایا اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل بنایا، چنانچہ آج ان کا شمار محکمہ رسالت میں اسسٹنٹ انجمن ہے، دوسرا سودی میں ملازم ہے تیسرا ایک نقاشی کشی کمیشن میں کام کرتا ہے چوتھا نیریہ تعلیم ہے۔ برسی لڑکی یونانی ٹاکس ہے، داماد بھی یونانی ڈاکٹر ہے۔ چھٹی لڑکی کا لالچ جا رہی ہے اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ آپ ایک اچھے مزاج نگار ہی نہیں ایک اچھے اور ذمہ دار باپ بھی تھے۔ ایک اچھے باپ ایک اچھے مزاج نگار ہونے کے علاوہ مسیح صاحب ایک اچھے اور بااقتدار مستند بھی تھے۔ چنانچہ برسوں وہ ماہنامہ شکوہ کی مجلس امانت کے فعال رکن رہے۔ ادارہ زندہ دلاں حیدرآباد کے ابتدا شریک معتمد اور پھر معتمد عمری کے عہد پر بھی فائز رہے، اور یہ انتظامی و ادارتی صلاحیتیں اس وقت تک آئیں جب ریٹائرمنٹ کے بعد ریٹائرمنٹ کے دن کے سنڈے اڈیشن کے ترتیب کار کی حیثیت سے ان کا تقرر خاص میں آیا۔ اس دوران ان کی مدیرانہ و دبیرانہ صلاحیتیں پوری طرح کھل کر سامنے آئیں۔ سنڈے اڈیشن کے جو چار صفحات مسیح صاحب ترتیب دیا کرتے تھے دیکھتے ہی دیکھتے اتنے مقبول ہو گئے کہ سنڈے اڈیشن اخبار کے تمام اعلیٰ ایڈیشن پر اس طرح بھاری پڑنے لگا جس طرح اونٹ کے گلے میں بندھی ملا نہیں لے سکتا۔

کی بی بی سالم اونٹ پر بھاری پڑ گئی تھی۔ مسیح صاحب بنیادی طور پر درس و تدریس کے شعبے سے وابستہ تھے وہی درس و تدریس جو کبھی واقعی باعزت پیشہ ہوا کرتا تھا لیکن خدا بھلا کرے چند تاجرانہ ذہنیت کے حامل اساتذہ کا جن کی مہربانیوں سے علم بھی نئی زمانہ متاع کو پہنچا دیا گیا ہے۔ البتہ مسیح صاحب چونکہ اہل حلال کے قائل تھے اس لیے اپنے شاگردوں کے ساتھ کبھی بے ایمانی نہیں کی ہو مضافات ان کے ذمہ تنوین ہوا کرتا وہ تو شیر پوری دیانت داری کے ساتھ پڑھایا کرتے ان کے علاوہ مضافات میں بھی فاضل اوقات میں پڑھایا کرتے جو ان کے ذمہ نہیں ہوا کرتے۔ ان کا یہ ایمان داریت داری کے ساتھ تمام ذمہ داری سے بلا معاوضہ عہدہ برقرار رکھنا اور ان ملازمتوں کے کام اور ریٹائرمنٹ کے بعد بھی کام کیا۔ چنانچہ ان کے شاگرد جب اور جہاں انھیں دیکھتے عقیدہ احترام سے ان کی گردنیں جھک جاتا کرتے رہے۔ اس طرح مسیح صاحب نے اس باعزت پیشہ علم کے بیوپاریوں کی طرح علم کو بیچ کر جان بیکار کے لئے نہیں کھائے۔ سعادت مند شاگرد کائنات

ماہر لسانی بھی تھے۔ اس اعتبار سے ان کی لسانی اگر مسلمہ تھی تو نیکو دانی کا اندھا نہ تھی تو نیکو سمجھنا اردو کی لسانی مہارت سے ان کے ہاتھ لگتے تھے۔

شکوہ خود بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اور ادارہ ہذا کو بھی فائدہ اٹھانے کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ صاحب کہ مسیح صاحب نہ موقع پرست تھے نہ ابن الوقت وہ سیاسی طور پر ادارہ شکنوں سے غلطی تھے۔

مسیح صاحب کے چند ہی خواہوں کا خیال ہے کہ طنز و مزاح کے میدان میں انھیں جتنا بھیلنا چاہیے تھا اتنا نہیں پھیلے، شہرت کی جس بلندی پر انھیں فائز ہونا چاہیے تھا اس سے انھیں غروم رکھا گیا اس سلسلے میں ان کے کچھ ہی خواہ، خود مسیح صاحب کی اپنی لالچاہی اور کوتاہی کو اس کا زمرہ دار ٹھہراتے ہیں تو کچھ ادب کے بڑے بھائی لوگوں کی تنگ نظری کا نتیجہ گردانتے ہیں جبکہ میری نظر میں سچائی کچھ اور ہے، اصل میں مسیح صاحب کے تعلق سے کوئی بھی نتیجہ اخذ کرنے سے پہلے اس پس منظر کو نہیں بھولنا چاہیے جس کی کہ مسیح صاحب دین ہیں۔ انھیں نے ایک چھوٹے سے دیہات میں آنکھ کھولی تھی جہاں آنکھ کھولنے والا ہر منظر ہر چیز کو کم از کم اب سے ساٹھ سینسٹھ برس پہلے محدود ذوق نظر سے دیکھا کرتا تھا۔ اس کی ہر نوا ہمیشہ چھوٹی ہوا کرتی۔ ہر اٹھنا چھوٹی ہوا کرتی، ہر آرزو چھوٹی ہوا کرتی، وہ آدمی روٹی، ایک لکڑی، ایک کوٹھری میں نہ صرف یہ کہ خوش رہتا، اپنے ہاتھ کا شکر بھی بجاتا، ایسے ماحول سے نکل کر مسیح صاحب نے میٹرک کی سند لے کر شہر آئے۔ میٹرک ٹریننگ مکمل کی، محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہوئے، نوکری کرتے ہوئے خانگی طور پر انٹر، بی اے اور پھر بی ایڈ کی تکمیل کا حتمیہ اسکول سے وسطانیہ و وسطانیہ سے فوقانیہ اور فوقانیہ سے ایم بی جونیئر کاؤنٹ تک پہنچے اور وہیں سے باعزت طور پر نہایت حسن خدمت پر سبک دوش ہوئے۔ اسی طرح ادب میں افسانہ نگاری کے واسطے سے مسیح صاحب کے فنی نام سے داخل ہوئے پھر اس سے پہلے کہ افسانہ نگاری کے بجز ذوق میں قطرہ کی صورت نہ آئے ہو کہ عشرت قلم سے دریا میں فنا ہو جانا کہہ کو فنا فی افسانہ ہو رہا تے مصطفیٰ کمالی کی صدا کی صعوبت مسیح انجم کی سچائی کو پہنچے، انھیں افسانہ نگاری کے بجز ذوق میں ڈوبنے سے بچایا اور طنز و مزاح کی ڈگر پر بھی پکڑ کر تھوڑی دور تک چلایا۔ مسیح صاحب کو چونکہ طنز و مزاح سے فطری لگاؤ تھا لہذا اس ڈگر پر ان کے قدم بھی چل پڑے اور قلم بھی چل پڑا، مزاحیہ مضامین قلم بند کرنے کے ساتھ ساتھ زندہ دلان حیدر آباد کے زیر اہتمام منعقدہ اجلاسوں میں مضامین لکھنے کی مشق بھی بہیم ہینیائی جو بعد ازاں ان کے اس قدر آئی کہ سامعین کی کثیر تعداد کے مضامین پڑھنے سے زیادہ ان کی زبانی سن کر لطف اٹھانے لگی۔ مسیح صاحب کے اندر امام قلم بند کرنے والے فرشتوں کے علاوہ ایک عدد دیہاتی بھی تاجر میٹھا رہا جس نے انھیں مکمل شہری نہیں بننے دیا۔ کبھی وہ ان کے خیالات میں رہ آتا تو کبھی ان کے سوچنے والے انداز میں رہتا بھی ان کے اعصاب پر سوار ہو جاتا تو کبھی ان کے لب و لہجے اور طرز و انداز سے ایسی ایسی حرکتیں سرزد کروانا کہ اچھے

دور میں پاسپورٹ جو کہ مائدہ غیر میں قانونی طور پر داخلہ کا مستند و مسلمہ پروانہ گردانا جاتا ہے پر وائے سے مسیح صاحب اپنی ملازمت سے ریٹائرمنٹ تک جان بوجھ کر محرم رہے۔

اندیشہ کے تحت کہ ایک معمولی سے پاسپورٹ کی اجراء حکام ایلادافسراں اعلیٰ کی نظر میں نہ آئے۔ برسوں کی وفاداریوں کو مشکوک کر دیا۔ ان کے خلاف انکوائریاں شروع ہو جائیں گی۔ اسی طرح دور دراز کے سفر سے بھی وہ پرہیز کیا کرتے کہ خدا خواستہ کسی اجنبی اور انجان شہر میں جا کر اگر کہیں وہ راستہ بھٹک گئے، کھوٹے ہو گئے تو کیا ہوگا۔ ان اندیشہ پائے دور دراز کا ذمہ دار تھا۔ ان کے اندر بیٹھا دیا جاتا جس نے نہیں بدرا باد کے بدی، حدود سے پرے پر بھی مارنے کی اجازت نہیں دے۔ ان خود ساختہ حد بندیوں اور پابندیوں کے باوجود طنز و مزاح کی موقوفیوں کے حوالے سے وہ شہر میں جو قدر پھیلے، بہت نا مشہور ہوئے وہ ایک چھوٹے سے دیہات سے تھے۔ یہاں سے شہر آئے ہوئے مسیح صاحب کی توہا سے کہیں زیادہ تھا لہذا مسیح انجم نے شہر حیدرآباد سے، پانڈلی، بمبئی، لکھنؤ، کلکتہ، دہلی، ممبئی، اردو دنیا میں پھیلنے کی کبھی کوشش ہی نہیں کی، اسے میں مسیح صاحب کے ہی خواہوں کا یہ گلہ کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ ایک میں جو مقام ملنا چاہیے تھا وہ نہیں ملتا۔

انسان عیب و ہنر، خیر و شر کا پتلا ہے، عیب ذات صرف خدا سے بزرگ و برتر کی ہر صحتی عمر کے ساتھ ساتھ ابن آدم میں ہنرمند اور عیوب بڑھتے چلے جاتے ہیں، سماعت، بصارت ایک ایک کر کے اکارت ہو جاتی ہے، قوی مضبوط، عاقل کا اعتدال ڈالو ڈول ہو جاتا ہے اور ہنر کا بڑھتی عمر ہے۔ ساتھ اس عمل سے گزرنا ضروری اور لازمی ہے مسیح صاحب بھی شکست و ریخت، توڑ پھوٹ کا یہ عمل عمر کے ساتھ ساتھ شروع ہو چکا تھا، البتہ انھوں نے کم ہشیاروں سے کم از کم اپنے دو عیوب پر قابو پا لیا تھا بلکہ ہنر میں ڈھال لیا تھا، ایک کا کہ ان کی قوت سماعت سے تقاریر سہرے کا قوت چھاوٹ یعنی کہ دانتوں سے تھا۔ پتہ چہن عمر کی کہ منزل میں ان کے ایک کان کی سماعت متاثر ہو گئی تھی، نقل سماعت یقیناً ایک عیب ایک طرف ہے اسے بھی مسیح صاحب اپنے فائدے کے لیے استعمال کرنے لگے تھے۔ یعنی جب دوستوں کی مجلس غیبت یا کوئی نا پسندیدہ بات چھڑ جاتی مسیح صاحب فوراً اپنا متاثرہ کان آگے کر دیتے، موضوع گفتگو پر سیر حاصل ہوتا کرتے رہتے جو ان کے متاثرہ کان سے ٹکرا کر لوٹا اور وہ خاموش تماشائی کی صورت ایک ایک کی صورت دیکھا کرتے۔ ایسے میں کوئی ان سے زنی کی فرمائش کرتا تو وہ مسکراتے ہوئے اس مصرع کی منہ بولتی تصویر بن جایا کرتے:

ہم چپ رہے، ہم ہنس دیئے منظور تھا پردہ تیرا

یوں نقل سماعت جو بظاہر ایک عیب ہے اس سے فائدہ اٹھا کر مسیح صاحب خود کو گناہ میں ہونے سے بچا لیا کرتے۔ دوسرا توڑ پھوٹ کا عمل ان کے دانتوں میں شروع ہو چکا تھا۔ دائرہ انھیں داغ مفارقت دے گئے پھر سامنے کے چند دانتوں نے وہیں کا ساتھ چھوڑا تو

شکوہ خاور ماتہ ہنرے کی شکل میں ڈھل گیا۔ اس عیب کی خانہ پیری مصدومہ تیسری سے کی جاتی ہے۔ اس وقت تک دہن مبارک میں فٹ نہیں بیٹھتی جب تک کہ اوپر یا نیچے کے چوبہ دانت یا نیچے جگہ نہ خالی کر دیں۔ جتنا عرصہ دانتوں کے گرنے کا عمل جاری و ساری رہتا ہے متاثرہ شخص کے لیے صحت و صدا کا مسئلہ گمبھیر صورت اختیار کر جاتا ہے، ملحق سے آواز تو ایک ہی نکلتی ہے لیکن دہن مبارک سے باہر آتے آتے اس میں اس قدر ہوا بھر جاتی ہے کہ لفظ اپنی شکل اور تلفظ اپنا رنگ و آہنگ کھو دیتا ہے یعنی صبح صاحب کے معاملے میں یہ عیب یوں ہنرین گیا کہ حاضرین سامعین کے روبرو مضامین سنانے وقت ان کے منہ سے نکلنے والے اکثر سنجیدہ الفاظ کو بھی ان کا پیچھا کرنے والی ہوا ایک مزاحیہ پچ دست جاتی پڑا پچ جو با ذوق سامعین پہلے ان کے مضامین میں کھلکھلاتے فقروں اور جملوں پر یہ لطف اندوز ہوا کرتے تھے اب صوت و صدا پیدا ہونے والے مزارات بھی محفوظ ہونے لگے جس طرح قصہ لہانیوں میں بنفس کلمہ لوگوں کی صفت یہ بتائی جاتی ہے کہ جب وہ ہنستے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ اسی طرح اگلے دانتوں سے محرومی کے بعد صبح صاحب کے منہ سے مزاح جھڑنے لگا تھا۔

صبح صاحب کا دوقیہ نہانے پر بارگاہی نے کا اپنا مخصوص انداز ایک خاص اسٹائل تھا اپنے دوستوں کو وہ پیارے کہہ کر مخاطب کرتے درجہ اپنے کسی پیارے پر انھیں عید پیار آتا تو ایسے کال پیپر لے جی لکھتے ہوئے پیر سے کہتے۔ "ہڑا پیار ہے جی ہمارا یہ بھلا۔" صبح صاحب نے اس مخصوص طرز خطاب پر بار بار پیا سمجھ جاتا کہ کچھ روز پہلے ہرٹس نے جاگاس کے ساتھ جو خاص سلوک انھوں نے کیا تھا اب جواباً درجہ اب اس ملک کے طور پر جوابی رسالوں کے منتہی میں۔ صبح صاحب کے پیاروں کی فہرست میں ان کے جرنیل تھے ڈاکٹر صاحب نے اپنا جو ذوق ان کے پیارے تھے بلکہ مری و محسن ابی تھے۔ انھیں اپنے اس پیارے پر بہت پیار آتا تھا انھیں گڈو بھائی" کہہ کر دیکھارتے، اس کے علاوہ جب ان دو پیاروں کو ایک دوسرے پر بڑا پیا آتا تو ان کی گفتگو کا میڈیم اردو میڈیم سے ریاست آندھرا پردیش کی سرکاری زبان تلگو میڈیم میں بدل جاتا بلکہ کبھی بھی تو ریاست کے سابق چیف منسٹر آنجنائی ایسی۔ بی رامارائو تھے۔ تلگو لنگا" خواب دیکھا تھا اور جو محض خواب ہی ہو کر رہ گیا۔ وہی تلگو لنگا ان دونوں پیاروں کی نیانی اپنی پوری رفتار و روانہ کے ساتھ دفتر شکونہ میں پہنچے لنتی۔ صبح صاحب کے دیگر پیاروں میں ولی تنویر، عاتق شاہ غیاث، ستین، ڈاکٹر عقیل ہاشمی اور ڈاکٹر دیباقیصر بھی شامل تھے بلکہ موخرانہ پیارے کو وہ اپنا برادر چھوٹے بھتیجے اور سلوک بھی دیسا ہی کیا کرتے جو ایک بڑا بھائی پھوٹے بھائی کے ساتھ کرتا ہے۔ یعنی صبح صاحب کو اپنے اسکوٹریڈ آف بیدی حدود پارکر داسے کی ذمہ داری اکثر دیباقیصر کو نبھانا پڑتی کیونکہ شہر کے بلدی حدود پارکر کے مضافات میں واقع اپنے گھر جانے کے لیے صبح صاحب بذریعہ الٹا سفر شروع کرتے تھے انھیں

آسانی سے کہیں میں سیٹ مل جائے، اس طرح الٹا سفر انھیں دوبارہ شہری پھر واپس وہ شہر کی بلدی حدود کی طرف مراجعت کرتے ادویوں ٹوٹ کہ بدھو گھر کو پہنچا۔

صاحب کے پیاروں کی فہرست میں شامل ہونے کا شرف مجھے بھی حاصل تھا۔ میرے علاوہ مشہور مزاح نگار محبتی حسین بھی انھیں بے حد پیار سے تھے بلکہ اس پیار سے کہ تو وہ مار بھی تھے والا مکہ سے وہاں عمر میں محبتی تانت بڑے تھے، لیکن طنز و مزاح کے حوالے سے محبتی کو وہ اپنے سے بڑا مزاح نگار مانتے تھے۔ انھیں محبتی کے ادبی مرتبہ کا بے حد پاس و لحاظ تھا۔ اس کا اعانہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔

اب سے کوئی دس بارہ برس پہلے آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے زیرِ اہتمام کل ہند چشمِ ظرافت منایا گیا تھا ملک کے سارے ہی نامور طنز و مزاح نگاروں نے اس میں بے نفسی و نفیس حصہ لیا تھا۔ اتفاق سے کنوینر جلسہ نے مسیح صاحب کو مجتبیٰ حسین کے بعد مضمون سنانے کی زحمت دی۔ اس پر دوسرا اتفاق یہ ہوا کہ مسیح صاحب کے مضمون کو مدعو سامعین و حاضرین جلسہ نے دل کھول کر سراہا اور یوں ان کا مضمون حاصلِ چشمِ ظرافت پایا۔ یہ بات کسی بھی مزاح نگار کے لیے مسرت و فخر کا باعث ہوتی لیکن مسیح صاحب مسرور ہونے کے بجائے غول ہو گئے۔ یہی سوچ کر کہ انھیں مجتبیٰ کے بعد کیوں پرٹھایا گیا اور مجتبیٰ اسے زیادہ داد انھیں کیوں دی گئی۔ اصل میں مجتبیٰ کے تئیں ان کی عقیدت مجتبیٰ حسین کے آگے کسی دوزخ نگار کا حتیٰ کہ خدا ان کا اپنا چراغ بھی جلتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی اور غلطی سے خود ان سے فیصلی سرزد ہو گئی تھی جس کا انھیں کافی عرصہ تک طال رہا، اس بات کو بے گودہ کافی دنوں تک دلِ گرفتہ اور ادا اس رہے۔ نیکیزہ واقعہ اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کی فطرت میں رشک و رقابت کا جذبہ نام کو بھی نہیں تھا۔ وہ مزاجاً ایک شریف النفس آدمی تھے۔ ان کا مزاج بھی ان کے مزاج سے ہم آہنگ تھا، خالص طنز کو وہ گالی سمجھتے تھے۔ وہ خالص مزاح کے قائل تھے۔ لوگ کتھاؤں اور لوگ گیتوں کی طرح ان کے مزاح میں لوگ رنگ نمایاں تھا۔ دیہات کی کچی مٹی کی دیو باس ان کی تحریروں میں رہتی بسی تھی، مزاحیہ مضامین کے علاوہ مسیح صاحب نے بے شمار خاکے بھی لکھے اور ان میں بھی اپنی فطری شریف النفسی کا نام نہیں چھپے گا۔ خاکے کو خاکہ ہی پہنچے دیا۔ خاکہ اڑا کر خاک ڈالنے کی دانستہ کوشش نہیں کی۔ ان کے خاکوں کا ایک مجموعہ زیرِ ترتیب ہے جس میں ان کے پندرہ پیاروں کے خاکے شامل ہیں۔ اسی مناسبت سے اس کا نام انھوں نے پندرہ پیارے رکھا ہے، البتہ وہ چھڑا ایک پیارے انسان تھے اس لیے پندرہ پیارے کی اشاعت سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔

مزارع ہو یا عملی زندگی دونوں مورچوں پر وہ تاثر سائید سے چلتے رہے، اپنی تحریروں میں جہاں تہا
طنز کا ایک آدھ شتر چلتے ہی تو درپردہ، چنانچہ اپنی آخری تصنیف طرفہ تماشا میں بھی انھوں نے سڑک
کے بچوں کو تماشہ کوئی کتب نہیں دکھایا، ویسے بھی وہ تماشا دکھا کر بھیرا کٹھا کرنے والوں میں نہیں تھے
اپنی اولین تصنیف سائید سے چلیے سے آخری تصنیف طرفہ تماشا تک سائید سے چلتے رہے۔ کسی کی دل آویزا
دلی شہنشاہی انھیں گوارا نہیں تھی۔ ان کی یہی ایک ادا ہو سکتا ہے اللہ تعالیٰ کو اس قدر پسند آجائے کہ وہ عملی حوالہ

عابد معر۔ (ریاض)

ہشفق دوست

مسیح انجم سے پہلی ملاقات میرے ایک دوست افضل محمود جاوید نے کردائی تھی۔ جاوید مسیح انجم کے شاگرد ہیں اور آئندہ میں رہتے ہیں۔ جاوید کو پتہ تھا کہ میں مزاحیہ مضامین لکھتا ہوں اور انہیں چھپا کر رکھ لیتا ہوں کسی ایسا اخبار کو نہیں بھیجتا۔ ایک دن جاوید نے کہا کہ ہم کسی مسیح انجم صاحب سے ملنے چلیں گے۔ میں نے سوال کیا، شام میں کیوں نہیں۔ جواب ملا، وہ شام میں نہیں ملتے۔ اس لیے پہلے کہ میں مسیح انجم کی شاہی کے بارے میں غلط انداز سے قائم کرتا، جاوید نے وضاحت کر دی کہ شام میں مسیح انجم صاحب اخبار رہنمائے دکن، ماہنامہ شکوہ اور دیگر ادبی مشاغل میں منہمک رہتے ہیں۔

۱۹۷۷ء کی ایک صبح میں جاوید کے ہمراہ پہلی مرتبہ سی مزاح نگار سے مل رہا تھا میں نے انہیں غور سے دیکھا۔ ان میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہ آئی۔ میانہ تنلا میں اور نہ ہی پستہ۔ قد بڑے اور نہ ہی موٹے، درمیانی جسامت اور کالے اور نہ ہی گورے، سادہ رنگ لیکن ایک منفرد بات میں نے یہ محسوس کی کہ موصوف کا چہرہ کم اور سر اور داڑھی کے بال زیادہ تھے۔ ان میں کوئی غیر معمولی بات نہ ہونے کے باوجود ایک کشش تھی جو مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ جاوید نے میرا تعارف کروایا۔ صاحب یہ میرے دوست ہیں جو مزاحیہ مضامین لکھتے ہیں میں دوستی کا حق ادا کرنے کے لیے انہیں آپ کے پاس لایا ہوں۔ مسیح انجم نے مجھ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈال کر سوال لیا، کیا کرتے ہو، میں نے جواب دیا، مزاح نگاری کے علاوہ میں ایم بی بی ایس کے چوتھے سال کا طالب علم ہوں۔ مسیح انجم نے خوب کہہ کر اپنا مخصوص قہقہہ لگایا اور جاوید سے کہا، جاوید تم وکالت پڑھ رہے ہو اور یہ طب کے طالب علم ہیں۔ تم دونوں میں دوستی ہے۔ تمہارے دوست مزاح لکھتے ہیں اور تم انہیں لے کر میرے پاس آئے ہو۔ یہی اتفاقات مزاح ہیں۔

میں نے ڈرتے ڈرتے اپنا ایک مضمون مسیح انجم کی رائے جاننے کے لیے دیا۔ سرسری طور پر دیکھنے کے بعد انھوں نے بعد میں ملنے کے لیے کہا۔ میں نے جاوید سے بعد میں ملنے کا مطلب پوچھا تو موصوف نے بتایا کہ اس میں کوئی پوشیدہ پیام نہیں ہے۔ آپ پنہاں دن بعد صاحب سے مل لیں۔ مجھے بندرہ دن انتظار کرنے کی زحمت پیش نہیں آئی۔ اسی ہفتہ رہنمائے دکن کے فوجانوں کے صفحہ پر مسیح انجم نے میرا مضمون شائع کر دیا۔ شکریہ ادا کرنے کے لیے دوسری صبح میں تنہا مسیح انجم کے گھر پہنچا۔ رائے جاننا چاہی تو انھوں نے بتایا کہ قارئین کے خطوط اتنی جلد نہیں آتے۔ میں نے اپنا دوسرا مضمون مسیح انجم کی نذر کیا اور ان کے مضامین کا مجموعہ سائیڈ سے چلیے۔ پراؤ گراف لے کر واپس چلا آیا۔

دوسرے مضمون کو بھی مسیح انجم نے جلد ہی شامل اشاعت کر لیا۔ اس دوران میں نے ان کی کتاب پڑھ لی۔ مجھے اپنی "سائیڈ" کا عرفان حاصل ہوا۔ میں نے مزاح نگاری کو فائنل امتحان تک ملتوی کرنے کا فیصلہ کیا اور سنجیدگی سے پڑھائی میں جٹ گیا۔ فائنل امتحان کے بعد جب مجھے باذوق ذرائع سے پتہ چلا کہ میں کامیاب ہو چکا ہوں تو میں پھر ایک صبح مسیح انجم سے ملنے ان کے گھر گیا۔ مسیح انجم نے طویل عرصہ تک غائب رہنے کی شکایت کی اور مزاح نگاری کے میدان میں ثابت قدم رکھنے کے لیے ایک شاندار ذکر شکوہ لے گئے۔ میرا تعارف ڈاکٹر مسعود مصطفیٰ کمال، ایڈیٹر شکوہ سے کروایا۔ میرا تیسرا مضمون تقریباً تین سال کے وقفہ کے بعد شکوہ میں چھپا اور پھر اشاعت کا یہ سلسلہ رسالوں اور اخباروں میں جاری رہا۔ یوں مسیح انجم کے توسط سے میرے مضامین چھپنے لگے اور میرا تعارف شکوہ اور حیدر آباد کے زندہ دلوں سے ہوا۔

مسیح انجم سے صبح کے بجائے شام میں ملاقاتیں ہونے لگیں اب میرے لیے دوست کے استاد نہیں رہے۔ صرف دوست تھے لیکن ہماری دوستی کے درمیان عمر کے فرق کا لحاظ ہر دم رہا۔ وہ سے شفقت سے پیش آتے اور میں ان کا احترام کرتا۔ مسیح انجم بہت بھولے اور سیدھے سادے انسان تھے جس کی وجہ سے وہ ہر کسی کے پر خلوص اور سچے دوست ثابت ہوئے۔ آپسی تعلقات یہی خواہ کو باہین اہمیت دیتے تھے۔ بیوی بچوں اور احباب کی خیریت ضرور دریافت کرتے تھے اس قدر سادہ لوح تھے کہ تنخواہ اور آمدنی تک پوچھ بیٹھتے۔

مسیح انجم زندہ دلاں حیدر آباد کے سرگرم رکن رہے بہت مختصر عرصے کے لیے سب سے بڑے ممبر کی حیثیت میں بھی زندہ دلوں کی اس ٹولی میں شامل رہا۔ زندہ دلاں کی خوبی یہ ہے کہ میرا ان ایک خاندان کی طرح رہتے ہیں اور باہل کر کام کرتے ہیں۔ ۱۹۸۶ء کی سالانہ تقریبات کنوینر مسیح انجم تھے اور میں صرف نثری اجلاس کا کنوینر تھا۔ ایک مزاح نگار کو نثری اجلاس پر

نہ کرنے پر سخت ناراض تھے۔ ان کا نزہہ و محکیوں کی طرح مجھ پر اترنے لگا۔ انھوں نے میرے نام دل حسب خطوط لکھے اور ہر خط میں مجھے عابد معزز کے بجائے عابد محض لکھا۔ وہ لطف اندوز ہوتے اور مجھے اپنا بگڑا نام دیکھ کر غصہ آتا۔ تب مسیح انجم سمجھاتے: مزاح نگار کو کبھی غصہ نہیں آتا چاہے بعد میں بھی اکثر مسیح انجم اپنے مخصوص انداز میں اس واقعہ کا ذکر کرتے اور مجھے عابد محض کہہ کر پھیرا کرتے تھے۔

مسیح انجم گاؤں سے شہر آئے تھے۔ دیکھا گیا ہے کہ لوگ عموماً تنہا ہجرت کرتے ہیں۔ اپنے ماحول کو بہت پیچھے چھوڑتے ہیں لیکن مسیح انجم کی یہ انفرادیت تھی کہ وہ گاؤں کو اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ شہر میں مسیح انجم کے ساتھ گاؤں بھی رہتا اور بستا تھا۔ وہ اکثر دوستوں کو اپنے گاؤں کے واقعات سنایا کرتے۔ انھوں نے اپنے وطن کے بارے میں اس قدر اور اتنا بتایا کہ ان کے گاؤں کے بارے میں میں نہیں خاصی معلومات حاصل ہو گئیں۔ آج بھی مجھے ان کے گاؤں کا نام "ویکٹوریہ یاد ہے" جہاں پر عقل دار بھگے درد کا علاج "انور" نامی پھل سے کیا جاتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم یہ پھل کیسا ہوتا ہے۔ مسیح انجم نے یقیناً اس کی تفصیل سنائی ہوگی لیکن مجھے اب یاد نہیں ہے ایسا ہی کہم واقعات اور گاؤں کی زندگی کے تعلق سے معلومات مسیح انجم نے اپنے مضامین میں مزاج کی ہیں۔ ان کے ایک مضمون سے مجھے علم ہوا کہ بیل بنٹن میں جوتے جاتے والے دو بیل ایک دوسرے سے کس طرح مختلف ہوتے ہیں۔ ایک دایاں اور دوسرا بایاں ہوتا ہے۔ ان کے نام گلشن اور پرخ ہوتے ہیں۔ کسی صورت وہ ایک دوسرے کی جگہ نہیں لے سکتے۔ ایک اور مضمون میں مسیح انجم نے گاؤں کی پوریا تھیر میں فلم دیکھنے کی روداد پر اپنا زور بیان کیا ہے۔

میں نے چند مہینے گاؤں کے پرائمری ہیملٹ سنٹر پر کام کیا ہے۔ اس دوران بودیا تھیر میں فلم دیکھنے کا اتفاق بھی ہوا۔ مجھے بیٹھنے کے لیے پورے کے بجائے کرسی پیش کی گئی تھی۔ فلم سے زیادہ میں مسیح انجم کے مضمون کے پس منظر میں ماحول سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اپنے ماحول اور اپنے نقطہ نظر کو پیش کرنا ایک ادیب کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ مسیح انجم کو یہ فن خوب آتا تھا اور وہ ایک کامیاب مزاح نگار تھے۔

زندہ دلائی حیدر آباد نے غوامی مقبولیت کے کامیاب ادبی اجلاس منعقد کر کے نثر نگاروں کو شہرِ اعرصہ کی طرح اینیج فراہم کرنے کی روایت ڈالی ہے۔ ہنیر جعفری قبلہ نے اس مخصوص ادبی اجلاس کو نثری مشاعرے کا نام دیا ہے۔ شاعر کے ترنم کی طرح مزاح نگار کے پڑھنے کا انداز کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے۔ اس فن میں رشید قریشی یکتا و دانا تھا۔ مسیح انجم کا بھی اپنا ایک مخصوص اور منفرد انداز تھا جس کی وجہ سے وہ ادبی اجلاسوں میں بہت پسند کیے جاتے تھے۔

مسیح انجم صحت کے تعلق سے بیمار ہونے کی حد تک فکر مند رہتے تھے۔ مختلف موضوعات پر سوالات کرنے کے لیے میرے کلینک آتے تھے۔ کلینک میں ہفتہ دو گھنٹے انتظار کرنے کے بعد ملاقات موقع ملتا۔ جتنا زیادہ انتظار ہوتا، اتنا ہی وہ خوش ہوتے تھے۔ خوش ہو کر کہتے کہ لگتا ہے تمہارے بارے میں شفا بھی ہے۔ کسی مریض کے آنے سے پہلے یہ بتلاؤ کہ بلڈ پریشر کیوں بڑھتا ہے۔ مریض کو کیسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا بلڈ پریشر بڑھا ہوا ہے۔ مرض ذیابیطس کی علامات کیا ہیں۔ کیا بلڈ کا علاج جڑی بوٹیوں سے ممکن ہے۔ مسیح انجم مریضوں کے ڈر سے کئی سوالات ایک ساتھ پوچھ لیتے ہیں ان سے کہتا کہ کلینک آنے اور انتظار کی زحمت کیوں کرتے ہیں۔ ایسے استفسارات دفتر شگوفہ پر ہی کر لیا کیجیے جواب دیتے کہ بات کرنے کے لیے مناسب مقام اور وقت کا ہونا ضروری ہے۔ دفعہ شگوفہ میں طنز و مزاح اور ادب پر گفتگو ہونی چاہیے اور چہرہ دم زفر شگوفہ میں ڈاکٹر کہاں ہوتے ہو یا مزاح نگار بننے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ مسیح انجم سے بحث کیے بغیر میں ان کے سوالوں کے جوابات دے دیتا۔ جوابات سن کر مسیح انجم وقتی طور پر مطمئن ہو جاتے لیکن تصدیق کے لیے اپنے ایک شاگرد ڈاکٹر سے بھی پوچھ لیا کرتے تھے۔

چھٹی پر جب درآباد جانے کی پیشگی اطلاع میں احباب شگوفہ کو دیتا ہوں۔ ہم سبھی کو ملاقات انتظار رہتا ہے لیکن اس مرتبہ جب چھٹی پر جا چکا تو مسیح انجم نہ ہوں گے۔ اس خیالی سے دل میں ایک ٹیس سی اٹھتی ہے۔ اور یہ احساس کرب میں مبتلا ہوتا ہوں کہ "میں اپنے پیشفق دوست، ایک منفرد مزاح نگار سے محروم ہو چکا ہوں!"

شگوفہ کی فائیلوں سے

شگوفہ کے دو یادگار

۲۵ سالہ نثری انتخاب

ربیع صدی کے نثری طنز و مزاح کا آئینہ

حصہ اول قیمت ۳۴ روپے
حصہ دوم قیمت ۲۰ روپے
مہمان مدیر: سکندر علی ندی

شکوفہ کی عدالت میں

ایک زمانہ وہ بھی تھا جب میں سرکاری طور پر قسمیں کھانے پر مامور تھا۔ دن بھر میں کوئی پچیس تیس یا ربیس۔ یہی ایک قسم کی قسم کھاتا:
"خدا کی قسم صبح صبح ترجمہ کروں گا۔"

ہر بار قسم کھاتے وقت مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے ایک نان ویکمیٹر کے سامنے بار بار
اوٹی سائبر کی ڈش پیش کی جا رہی ہو۔ یہ بھی کوئی قسم ہوئی؟ نہ ندرت، نہ ورائٹی! ندرت اور
ورائٹی ہوا یہ قسم ہی کیا، نکالیاں کھانے میں بھی مزہ آجائے۔
جب میں قسم کھا لیتا تو اس کے فوری بعد گواہ کو بھی قسم کھلانا کہ "کہو، خدا کی قسم جو
جو کچھ کہوں گا سچ کہوں گا۔"

اس طرح قسم کھانے اور کھلانے کا مجھے معاوضہ بھی ملتا تھا۔ مہینے کے ختم پر جب میں
"معاوضہ" اور "محنت" کا موازنہ کرتا تو بہت ساری قسمیں "فری" میں پہنچتی تھیں۔ یہ ۱۹۵۲ء
کی بات ہے جب مجھے میٹرک کامیاب کئے ہوئے تین چار دن پہلے تھے کہ ایک دن تایا جان
نے حکم دیا کہ جاؤ، عدالت جا کر میری رخصت کی درخواست دے آؤ! (والد کو تایا جان اور
والدہ کو گنائی ماں کہنے کا سبق مجھے بچپن ہی میں پڑھایا گیا تھا) میرے تایا جان بھالت منصفی
سڈی پیٹھ میں صیغہ فوج داری میں نقل نویس کے فرائض انجام دیا کرتے تھے۔ چنانچہ
ان کے حکم کی تعمیل میں عدالت پہنچا اور ان کی درخواست پیش کر دی۔ اتنے میں ایک شناسا
نے یہ بتایا کہ عدالت میں COPYIST کی ایک اسامی خالی ہے۔ درخواست دے دو، تعذر
ہو جائے گا۔

مہینے آؤ دیکھنا تاؤ۔ فوراً درخواست دے دی۔ خدا کی دین کا حال ہم سے پوچھیے کہ

کہ دینے لگے تھے مخصت کی درخواست تایا جان کی لیکن واپس لوٹے تو COPYST (بروزن TVPST) کا دم چلتے ساتھ لگا ہوا تھا۔ دوسرے ہی دن نقل نویسی پر مامور ہو گئے۔ پہلے روز ہی یہ عقدہ کھلا کہ نقل نویسی میں عقل کی قطعی ضرورت نہیں۔

چند ہی دنوں میں ہماری تلگودانی اور انگریزی دانی کے چھپے جہاں انگ عدالت میں پھیل گئے۔ البتہ ہماری اردو دانی کو کوئی بھی خاطر میں نہ لاتا تھا کیوں کہ وہاں کے عملے میں کئی ایک جیداد خرائٹ قسم کے منشی کامیاب اہلکار تھے۔ جن کے آگے ہماری اردو دانی کا دیا جلتا نہ تھا۔ البتہ ہماری تلگودانی اور انگریزی دانی کا سکہ خوب چلتا تھا۔ وہ بھی محض اس لیے کہ پورے عملے میں ہر دم دوسرے شخص تھے جو میرٹک پاس تھے۔

نقل نویسی پر مامور ہوتے چند ہی دن گزرے تھے کہ ایک روز عدالت کے اجلاس پر محکمہ آب کاری کی طرف سے کابجے کا مقدمہ پیش ہوا۔ فاضل مجسٹریٹ گواہوں کے بیانات کی سماعت فرما رہے تھے اور مترجم صاحب گواہوں کے تلگو بیانات کا اردو ترجمہ مجسٹریٹ تک پہنچا رہے تھے۔ ایک گواہ نے اپنے بیان کے دوران یہ بتایا کہ ملزمین نے کابجے کے درخت "بنٹی چٹلو" (گیندے کے پودے) کے درمیان بوندے تھے۔ (چونکہ کابجے کی پتیاں گیندے کی پتیوں سے مشابہ ہوتی ہیں اس لیے غیر قانونی کاروبار کرنے والے کابجے کے پودوں کو گیندے کے پودوں کے درمیان بوتے ہیں) اب جو مترجم صاحب "بنٹی چٹلو" کے ترجمہ پر پہنچے تو بغلیں جھانکنے لگے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا تو فوراً لفظی ترجمہ کر ڈالا۔ گولے کے درخت۔ "مجسٹریٹ جو تلگو سے ناواقف تھے، حیران کہ یہ کسے کیسورخت کیا ہوتے ہیں۔ ۹۔ بیتہ نہیں اجلاس پر مجسٹریٹ کو کس نے بتایا کہ ال کے ماتحتین میں ایک ایسا رنگرڈ بھی ہے جو یہ

مشکل آسان کر سکتا ہے (اس وقت تک ہماری تلگودانی کی مجسٹریٹ کو خبر نہ تھی) اجلاس پر ہماری طلبی ہوئی۔ ہم حیران کہ یا اللہ یہ ماجرا کیا ہے؟ اور ہم سے ایسا کون سا جرم سرزد ہوا ہے کہ اجلاس پر طلبی ہوئی ہے۔ ہم نے اپنے مشرٹ کو جو پیتلون سے باہر ہوا جا رہا تھا، اچھی طرح اٹ (IN) کیا۔ بال ٹھیک سے حملے چہرے پر "یاد حشت کے آثار لیے" وَتَعَزُّ مَشْنَاءُ وَكَشْدِلْ صَوْمَ تَشَادُ کا رد کرتے ہوئے تھوڑے کانپتے اور لڑکھڑاتے قدموں سے اجلاس پر حاضر ہوئے اور فوراً

"YOUR HONOUR" اور "MY LORD" کہتے ہوئے دھڑا دھڑ دو تین قرشی آداب بجالائے۔ فاضل مجسٹریٹ نے ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور مسکراتے ہوئے پوچھا "ہاں تو جناب یہ بنٹی چٹلو کیا ہوتا ہے؟" اس آسان لفظ پر ہمارے اوسان جو خطا ہو رہے تھے فوراً بحال ہو گئے۔ کیوں کہ ہم ان درختوں کو نہ صرف دیکھ چکے تھے بلکہ کئی بار ان درختوں میں آنکھیں چھوٹی بھی گئی تھیں۔ بلا جھجک ترجمہ کر دیا۔

"گیندے کے درخت"

مجسٹریٹ صاحب بہت خوش ہوئے۔ ترسیل کا المیہ ختم ہو گیا اور گواہ کی جان چھوٹی۔ اسی وقت مجسٹریٹ نے مترجم کو حکم دیا کہ حاضری سے سیکشن میں کام کر دو۔ ادھر فاکسار کو حکم دیا کہ کسی پرنٹ

اور قسم کھاؤ کہ خدا کی قسم صحیح صحیح ترجمہ کروں گا۔ پھر تو ہم مترجم کی کرسی پر براجمان ہو گئے۔
 بلئے! وہ بھی کیا دن تھے جب ہم فاضل جھڑپٹ کی سیدھی جانب کرسی پر بیٹھے مترجم کے
 فرائض انجام دیا کرتے تھے۔ مہینہ بھر میں ہم کھاتے اور اس کا معاوضہ تنخواہ کی شکل میں گولے سکروخت
 والے مترجم صاحب پاتے! اس وقت ہماری عمر ۱۸، ۱۹ سال کی تھی لیکن دیکھنے میں بالکل "لونڈا"
 نظر آتے تھے۔ چہرے پر زور دور تک سہزے کا پتہ نہ تھا۔ ویسے ہمارے بالغ ہونے میں کوئی شبہ نہیں
 تھا لیکن اس کو کیا کیجیے کہ داڑھی اور مونچھوں کو ہمارے بالغ ہونے کی اطلاع نہیں ملی تھی ہم جب تک
 عدالت میں رہے مترجم رہ کر بھی (COPYIST) کے (COPYIST) ہی رہے۔ ہمیں اس بات کا شدید ملال
 تھا کہ "گنیدا" اور "گولہ" میں جو نازک فرق ہوتا ہے، اس کے بدلنے کا معاوضہ نہیں ملتا۔ یہ اور بات
 ہے کہ ہمارے حصے میں پولس کے جوانوں، جمداروں اور سب انسپکٹروں کے سیلوش اسٹے جن کا
 کوئی شمار ہی نہیں لیکن سیلوش سے انسانی ضروریات و خواہشات کی تکمیل تو ہو نہیں پاتی۔ بالآخر
 ۱۹۵۶ء میں عدالت کو خیر باد کہا اور حیدر آباد چلے آئے۔ یہیں اگست کا مہینہ دو طرح سے عزیز ہے۔
 ایک تو اس لیے کہ ہمارے ملک کو اسی مہینے میں انگریزوں سے نجات ملی۔ دوسرے، اس لیے کہ ہم کو
 اسی مہینے میں قسمیں کھانے سے چھٹکارا حاصل ہوا۔

جہاں تک میرے دیگر احوال کا تعلق ہے، وہ خاصے دل چسپ ہیں۔ اُنڈھرا پردیش کے
 نقشہ میں ایک حقیر سانکتہ ہے، جس کا نام ہے ویکٹور۔ یہی میرا پیدائشی گاؤں ہے۔ ویکٹور کی
 تاریخ پیدائش ۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء لکھی ہوئی ہے۔ میرے پیدا ہوتے ہی والدین نے بھینسا پٹی چچی
 کا گود میں ڈال دیا کہ "جاؤ بیٹا! تم اپنے چچا کا گھر روشن کرو" کیونکہ میرے چچا کے گھر میں کوئی "چراغ"
 نہیں تھا جو ان کا گھر روشن کرتا۔ البتہ ہمارے گھر میں بہت سے چراغ "روشن تھے جن کی موجودگی
 میں میرا وجود ایک فاضل چراغ کا سا ہو گیا تھا۔ چنانچہ بچپن ہی میں مجھے یہ سبق پڑھایا گیا کہ میں
 والد کو تار یا جان اور والدہ کو تار یا مال اور چچا کو آب و جان اور چچی کو امی جان کہوں گویا یوں سمجھ۔ یہی ہے کہ
 میری مزاح نگاری کا آغاز یہی ہے۔ اسی لیے بچپن میں بعض عزیز و اقارب مجھے چھیرنے کی خاطر
 اندازہ مذاق کہا کرتے "اے یہ لونڈا! باپ کو باپ نہیں بولا۔ بڑوسی کو چچا کیا بولے گا؟"

میری ابتدائی تعلیم گاؤں ہی میں ہوئی جہاں ایک چاؤڑی کو مدرسہ کے طور پر استعمال کیا
 جاتا تھا اور یہ مدرسہ بھی ایسا تھا جہاں نہ تو پچیس کا انتظام تھا اور نہ فرنیچر کا، لڑکے خود بلال لٹاؤ
 مذہب دلت باری باری روزانہ مدرسہ میں جھاڑو لگاتے اور اپنی نشستوں کا آپ انتظام کر لیا کرتے تھے
 ہر لڑکا اپنی بغل میں بستہ کے ساتھ ساتھ چٹائی یا ٹاٹ دبائے اسکول کو چلا آتا۔ ہمارے استاد
 خود بھی بوسے پر تشریف فرما ہوتے۔ وہ ذات کے برہمن تھے۔ تلوگو خیران کے گھر کی لونڈی
 تھی۔ لیکن اردو پر بھی خاصا عبور تھا۔ املانویسی کے کھنٹے میں ایسے ادق اور مشکل الفاظ لکھواتے کہ
 بس پھر یہی میاں آجاتی۔ وہ کچھ اس قسم کے الفاظ کا اظہار لکھواتے جن میں طلباء کے پٹنے کا خاصا

اشہام رکھا گیا ہو۔ جیسے حتی الامکان قسطنطنیہ اور استنبول وغیرہ اس قسم کے اقطاع سے جا ملتے ہیں۔

میں نے ساری بیٹھائی اسکول سے میٹرک کامیاب کیا۔ یہاں میں نے پریم چند کے افسانے پڑھے اور کافی متاثر ہوا۔ انہی دنوں میرے دل میں یہ جذبہ پیدا ہوا کہ میں بھی کچھ لکھوں لیکن روزانہ درس کو سمجھ میں تبدیل جانے اور آنے کی مسافت اس جذبہ کو کچل دیتی تھی اور پھر دوسری بات یہ کہ ادبی ماحول کا دور دور تک کوئی پتہ نہ تھا۔

میری عملی زندگی کا آغاز شہر حیدرآباد سے ہوتا ہے۔ یہیں میں نے ممکنہ تعلیمات میں ملازمت اختیار کی اور یہیں بیٹھائی ٹیوٹورسٹی سے خانگی امیدوار کی حیثیت سے بی اے اور بی ایڈ کے امتحانات کامیاب کیے۔ یہیں میری ملاقات ممتاز مزاح نگار مجتبیٰ حسین سے ہوئی اور پھر یہ ملاقات رفتہ رفتہ دوستی میں تبدیل ہوتی گئی۔ اب تو میں اپنے آپ کو ان ہی کے خاندان کا ایک فرد تصور کرتا ہوں۔ میری حوصلہ افزائی کرنے میں مجتبیٰ حسین کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ مجتبیٰ حسین جتنے اچھے مزاح نگار ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ سلوکی پسند ہیں۔ کبھی کبھی تو مجھے یہ فیصلہ کرنے میں برسی دشواری پیش آتی ہے کہ آیا مجھے ان کے مضامین زیادہ پسند ہیں یا ان کی سادگی۔

میں نے افسانے سے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا۔ میرا پہلا افسانہ ۱۹۶۶ء میں روزنامہ "ملاپ" میں شائع ہوا۔ مجھے افسانے لکھنے سے نکال کر طنز و مزاح و صحافی دارطوار میرے لیے آکسانے والے میرے عزیز دوست مصطفیٰ کمال ہیں۔ انھوں نے میرا پہلا مزاحیہ مضمون "روزنامہ" "رنگائے دکن" میں میں شائع کیا۔ (یہ ان دنوں کی بات ہے جب کہ کمال صاحب "رنگائے دکن" کا ادبی صفحہ ترتیب دیا کرتے تھے) اس کے بعد کمال صاحب نے "اشہام" "شگوفہ" میں میرے اتنے مضامین شائع کیے کہ "شگوفہ" اور "زندہ دلاں" حیدرآباد "میری کمزوری بن گئے۔ پھر اس کے بعد انھوں نے مجھے "شگوفہ" کی مجلس ادارت میں شامل کر کے میری عزت بڑھائی۔

یوں تو میرا نام محمد سیح الدین ہے لیکن مسیح انجم کے نام سے مزاح نگاری کرتا ہوں۔ جہاں تک طنز و مزاح کا تعلق ہے میں خالص طنز کو پسند نہیں کرتا۔ کیونکہ خالص طنز کالی کے قریب پہنچتا ہے کہ ریڈیو کو ریڈیو کہتا ادب نہیں لگتا ہے اور بات بڑھ کر فوج داری تک پہنچتی ہے۔ مزاح نگاری کے لیے اعلیٰ طرفی اولین شرط ہے اور اس شرط پر وہی مزاح نگار کھرا اترتا ہے جس نے ساری انسانیت سے ٹوٹ کر پیار کیا ہے اور جس میں ختم کلام کو پی جانے کا حوصلہ ہو۔

میں دوستوں کی محفلوں میں مزاح کے نام پر اوجھے فقرے کہنے سے بھی بہت گھبراتا ہوں اور فیشن آج کل بہت عام ہے۔ میں تو اس بات کا قائل ہوں کہ جو بھی کہو زبان قلم کہو، اس میں ہر دو ادیب اور قاری کی ہندشیں بالکل محفوظ رہتی ہیں اور پھر آج کا المیہ یہ ہے کہ آپ چوٹ تو کسی اور پر کرتے ہیں لیکن آتے

کوئی اور جڑھاتا ہے۔

میں اپنے ذوق کی تسکین کے لیے مزاج کھٹتا ہوں۔ میری مزاج نگاری نے کسی اور کو نہ نہیں کم از کم میری ذات کتبہت فائدہ پہنچایا ہے۔ اب مجھ میں وہ حقائق باقی نہ رہیں جو اکثر ادیبوں اور شاعروں کی ذات میں سراپت کر جاتی ہیں۔ مثلاً فوٹو اسٹڈیو کے کوٹ اور ٹائی پر اپنی تصویر کچھانا اور سالوں میں چھپوانے کے لیے بھجوانا۔ اب میں بالکل ہی ایک سیدھا سادہ انسان ہوں لیکن اس کے باوجود ہر نیا ملنے والا مجھ سے کچھ گھبرا جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کی واحد وجہ صرف میری داڑھی ہے۔ میں نے داڑھی مچھن اس لیے جھوڑ رکھی ہے کہ مجھ میں اور طلباء میں کچھ قوامیتا رہے۔ لوگ اپنی عمروں کو چھپانے کے لیے داڑھی منڈواتے ہیں اور میں محض اس لیے داڑھی بڑھاتا ہوں کہ لوگوں کو میری عمر کا صحیح اندازہ ہو اور وہ میری بزرگی کا احترام کریں۔ لیکن اس کے باوجود میں اپنی عمر سے کوئی دس بارہ سال پیچھے نظر آتا ہوں۔ اس میں تو آئینہ کا قصور ہے اور نہ میری بنیائی کا۔ بلکہ دوستوں اور ڈاکٹروں کی یہی رائے ہے۔ جس روز میرے دوست احباب میری صحیح عمر پچھانتے لگ جاتے تو میں اس وقت داڑھی رکھنے کے فیصلے پر نظر ثانی کر دوں گا۔ مجھے ہمیشہ یہ فکر دامن گیر رہتی ہے کہ میری داڑھی پر کوئی حرف نہ آنے پائے۔ اب تو یہ داڑھی میری شناخت کا واحد ذریعہ بن گئی ہے۔ چنانچہ میرے افسانہ نگار دوست جناب عائشہ شاہ جب کبھی میرے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو یہی پوچھتے ہیں کہ "داڑھی ہے؟" "داڑھی کدھر گئی؟"

مصطفیٰ کمال بھی جب مجھ پر مہربان ہو جاتے ہیں تو اپنی مادری زبان کی بجائے سرکاری زبان تلگو کو زحمت دیتے ہیں۔

مثلاً: ایک ڈاڈا آتا وگڈ پوانا؟ (کہاں ہیں داڑھی والے بھائی؟)
جب داڑھی کا ذکر آ ہی گیا ہے تو کیوں نہ لگا پنا بچا کچھا خا کہ بھی کسینچ دوں۔ ویسے یہ کام ایسا ہی ہے جیسے ایک سر جی خود اپنے دست مبارک سے اپنا آپریشن کرنے بیٹھا ہو۔

رنگ و گورانہ کالا۔ جوانی میں چہرہ اتنا بُرا بھی نہیں تھا کہ حسن کی بھیک ہی نہ ملتی۔ زندگی میں تین چار مواقع ایسے بھی آئے کہ بالکل یہی سچویش پیدا ہو گئی تھی۔

حسن جب ملتفت ہو تو کبھی

مشق کی مغفرت کی دعا کیجیے

قد: محکمہ پولس میں بھرتی کے لیے جو معیار مقرر کیا گیا ہے اس سے ایک انچ کم۔

سینہ: ۳۴ انچ اور کمر ۳۶ انچ۔ اگر پستانوں میں بیلٹ نہ لگاؤں تو چلتے وقت دونوں ہاتھوں کو مصروف رکھنے کی نوبت آجائے۔

پیسر: ہر سیدھا خاں کا پایا ہے لیکن دماغ سر سید احمد کا نہیں۔ البتہ اس کے صحت مند

میرنے میں کوئی شبہ نہیں۔ ورنہ کیا عجب کہ جدیدیت کے نام پر اوٹ پٹانگ قسم کے افسانے لکھنے لگ جاتا۔ بال بہت گھنے لیکن نائی کی غفلت سے جب کبھی سائز میں جھوٹے ہو جاتے ہیں تو سر کے پیچھے حصے کے کچھ بال AERIAL (ایریل) کی طرح کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میں اپنے نائی کی خوشامداس لیے کرتا ہوں کہ وہ میرے سر میں ایریل کا جواز نہ پیدا کرے۔ صبر پاؤں، لیڈیز سائز (LADY'S SIZE) کی تعریف میں آتے ہیں۔ غفلت سے کبھی بیوی کے چپیل پہن لوں تو کام نکل جائے۔

وزن: ابھی وہ نوپسہ نہیں آئی کہ ڈاکٹر گھٹانے کا مشورہ دیں۔ یوں بھی میں ٹی اکٹرا اور وزن دونوں سے بے حد گھبراتا ہوں۔

کمزوری: آج کا کام کل پٹالنا۔ شاگردوں کے خوف سے ہونٹوں اور سرخوں پر کھاتے اور پیتے (سگریٹ) گھبراتا۔

تصانیف: "تائیڈ سے چلیے" "درپردہ" "چنانچہ" ان میں سے دو تصانیف کو ترجمہ کر دیش، اردو اکیڈمی، آندھرا پردیش، اردو اکیڈمی سے انعام ملے۔
اولاد: تصانیف کی دگنی۔

شکوہ کی عدالت میں میرا غیر حلفیہ بیان ادھورا سمجھا جائے گا اگر میں اپنے افسانہ نگار دوست جناب نعیم زبیری اور ممتاز ادیب جناب داؤد انشرف کا ذکر نہ کروں۔ ان دو حضرات نے میری طرز نگارش کو پسندیدگی کی سند اس وقت بخشی جب کہ کوئی چارہ ڈالتا نہ تھا۔ اگلیے مضامین میں مزاح کی جھلکیاں ملتی ہوں تو اس کی ناد مجھے دیجیے قبول کر لوں گا اور اگر نہ ہوں تو مجھے دوش مت دیجیے بلکہ ان دو حضرات ہی سے باز پرس کیجیے کہ کیوں ایک معصوم کو خواہ مخواہ گمراہ کیا؟

●●●
(شکوہ ہندوستانی مزاح نمبر کے لیے لکھی گئی خود نوشت)

ممتاز مزاح نگار
مسحج انجم
کے مضامین کا مجموعہ

طرفہ قماشہ

قیمت ۲۰۰ روپے

مسیح انجم

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

وہ اس انشائیہ کے صرف کردار اور نام فسر ضعی ہیں

اس کو آپ ہماری کمزوری سمجھیے یا بزدلی ہم کسی بھی مقابلے کے قائل نہیں۔ ہم بچپن ہی سے امن کے پیروں میں سے ہیں۔ یہاں ہم یہ بات صاف طور پر واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ اس امن پسندی کے پیچھے ہماری جسمانی ساخت کو بڑا دخل ہے۔ اس لیے جب کبھی بھی مقابلہ کا نام آ جاتا ہے تو ہماری روح بری طرح لرز جاتی ہے لہذا ساتھ ہی ہماری آنکھوں کے سامنے وہ تصویر ایک قلم کی طرح گھوم جاتی ہے جب کہ ہم نے میں کے میدانوں اور سیاسی دنگلوں میں ایک سے ایک شاطر کھلاڑی کو اسٹریجر کے ذریعہ سے ایمونس کاری میں مشغول ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس دسین ترین مشاہدہ کے باوجود ہماری جو شامت آئی تو ہم نے راکٹ سگریٹ کے انعامی مقابلے میں شرکت کی ٹھان لی۔

ہوا یوں کہ ہم ایک دن ہوٹل میں بیٹھے ہوئے اخبار کے مطالعہ میں مصروف تھے کہ ہماری نظر ایک اشتہار پر جمی رہ گئی۔ اشتہار بالکل جلی حروف میں تھا۔ لاکٹ سگریٹ کے انعامی مقابلے میں حصہ لیجیے اور پچیس ہزار روپیوں کا انعام حاصل کیجیے۔

سننے آئے ہیں کہ لالچ بہت بری بلا ہے۔ پچیس ہزار روپیوں کے آفر کو دیکھتے ہی ہمارے منہ میں پانی بھر آیا۔ حالانکہ ہمارا پھیلا تجربہ ہر ہے کہ ہم کئی دفعہ میاں میں بڑی سے بڑی راکٹ اٹھا چکے تھے۔ جوں ہی ہم نے مقابلے کی شرائط کو پڑھا تو یوں محسوس ہوا جیسے ہم ہی لاکھ کے چوتھائی حصے کے مالک، بلا شرکت غیر سے بنائے جا کر "یا د لکھ تھی" کے لقب سے نوازے جانے والے ہیں۔ اس وقت ہم سے ایک غیر اخلاقی حرکت سرزد ہوئی۔ ہم نے ہوٹل کے مالک کی نظروں سے بچ بچا کر اشتہار کے اس حصے کو اخبار سے الگ کیا جس طرح

شکوہ روزگار۔ نوجوانی پانی پینے کے بہانے ہوٹل میں داخل ہو کر اخبار سے "WANTED" کالم کو الگ کر کے جیب میں اتار لیتے ہیں۔ ا۔ بعد ہم بڑی ہی سبالت سے ہوٹل سے نکل پڑے۔ شرائط کو پورا کرنے کے لیے حاتم طائی کی طرح۔

شرط نمبر ۱: کہ رو سے رائٹ سگریٹ کے پچاس خالی پیکیٹس پہنچنی کو روانہ کرنی تھیں، لیکن ان دنوں خالی ڈبہ کا پڑا ہوا ملنا محال تھا۔ ہم نے ان کی تلاش میں فٹ پاتھوں اور سرنگوں کے علاوہ کچرے کی کنڈلیوں تک کے طواف کر ڈالے مگر بے سود اس ناکامی کے بعد ہمیں ایک ترکیب سوچنی پڑی۔ سگریٹ پینے والوں کا تعاقب کیا جائے؟ بس پھر کیا تھا۔ اب ہمارا انداز یہ معمول ہو گیا تھا کہ جہاں کہیں کوئی شخص سگریٹ کی ڈبہ نکالتا ہوا نظر آتا تو ہم خود ہل پہنچ جاتے اور دیکھتے کہ وہ کوئی سگریٹ پی رہا ہے اگر وہ رائٹ سگریٹ پی رہا ہے تو ہم اس سے باتیں کرتے کہ وہ پیکٹ خالی کر کے کب پھینک دے گا۔ کئی دفعہ ہم خالی پیکٹ کے پھینکے جانے کے انتظار میں اس شخص کا پیچھا کرتے ہوئے نکلے جیسے کوئی پاکٹ پلیز ایک بڑی رقم پر ملے گا مارنے کے لیے پیچھا کر رہا ہو دو تین مرتبہ تو ہم شب کے الزام میں گرفتار ہوئے۔ ہوتے ہوتے بچے لیکن ان تمام کوششوں کے باوجود ہم اپنے میں بری طرح ناکام رہے۔ یقین مانئے اگر ہم کو دس سگریٹ لانے کے لیے کہا جاتا تو ہم تین سو ساٹھ چھ سگریٹ بھاڑ دیتے۔ اگر ہم مجنوں بننے کے لیے کہا جاتا تو ہم پورے صبح کی خاک چھان ڈالتے لیکن یہاں معاملہ کچھ اور ہی تھا۔ رائٹ سگریٹ کی خالی ڈبہ کا مسئلہ محسوس سے بھی زیادہ بڑھ چکا تھا۔ جب ہم نے اس شرط کے پس منظر کا جائزہ لیا تو یہ جلا کر کہیں اس شرط کی آڑ میں ملک کے بھولے بھالے نوجوانوں کو رائٹ سگریٹ کے دام میں پھنسا کر اپنا بینک بیلنس ٹھیک کرنا چاہتی ہے۔ آخر وہی ہوا جو کہیں چاہتی تھی اور ہم بھی دھواں بازوں میں شریک ہو گئے۔ اب ہم پچاس کیا پچاس لاکھ خالی پیکیٹس کھیتی کو روانہ کرنے کے قابل بن گئے تھے۔

شرط نمبر ایک کے بعد شرط نمبر دو کی باری آئی۔ اس شرط کے تحت مسکراہٹوں کو دیکھ کر دوسرے فلمی ستاروں کے نام بتانے تھے لیکن اس شرط کا سب سے مشکل پہلو یہ تھا کہ چہرہ کو پوری طرح غائب کر دے کہ صرف مسکراہٹ کو نمایاں کیا گیا تھا۔ بالفاظ دیگر شرط نمبر ۱ کی تھی۔ بس فلم دیکھنے والوں کے لیے ایک زبردست چیلنج تھا۔ ہم نے جیسا مسکراتے چہروں پر ایک سرسری نظر ڈالی تو یوں محسوس ہوا جیسے وہ ہماری ہی کامیابی پر مسکرا کر مبارک باد دے رہے ہوں لیکن ہم نے جلد ہی داخلہ فارم کی خانہ پری کے لیے مسکراہٹ ملے کا بہ نظر فائر جائزہ لیا تو ہمیں سخت یابوسی ہوئی۔ مسکراہٹ کو دیکھ کر کبھی ہیرو کا گمان ہوتا تو کبھی ہیروئن کا۔

مسکراہٹ نمبر ۱ کی جیسے مسکراہٹ ملے کی باری آئی۔ وہاں بھی وہی عالم تھا۔ اس کے بعد ہم نے یکے بعد دیگرے دس مسکراہٹوں کا جائزہ لیا۔ تمام کے تمام تصاویر قلمی ہوئے تھے لہذا ہیروئن میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ کم از کم ایک عدد منہ پر دے ہیرو کی تصویر چھاپ دی جاتی تو حساب کی رو سے ہماری

شکوہ (ایف بٹا دس) مشکل آسان ہو جاتی۔ اس کے علاوہ ہماری سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ ہماری فلمی معلومات بہت محدود قسم کی واقع ہوئی تھیں۔ ہم نے اپنی زندگی بھر میں جو آٹھ دس فلمیں دیکھی تھیں وہ سب ٹریجڈی قسم کی واقع ہوئی تھیں۔ ان فلموں میں ہیرو اور ہیروئن کو کیا تو بالکل اداس یا بھرا نہیں روتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ اب بھلا آپ ہی بتائیے کہ ہمارے لیے ان مسکراہٹوں کو پہچاننا اتنا مشکل کام تھا۔ چنانچہ ہمیں یہ خیال ہوا کہ کیوں نہ فلمیں دیکھیں اور فلمی ستاروں کی مسکراتی تصویریں جمع کریں۔ دوسرے دن جب ہم دفتر پہنچے تو ہمارے ساتھ ایک ماہ کی رخصت کی درخواست بیاقت نصف موجود تھی۔ درخواست کو دیکھتے ہی "تاس" نے بے چارے کیوں جناب خیریت؟ ہم نے قدرے شرماتے ہوئے کہا جی ہاں خیریت! آج کل کیلک (COMPETATIVE EXAMINATION) کی تیاریاں کر رہا ہوں، اس پر انھوں نے ہمیں تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "بہت خوب!" اس میں شرماتے کی کیا بات ہے؟ ہونہار نوجوان ایسے ہی ہوا کرتے ہیں۔"

اس کے بعد انھوں نے رخصت منظور کر دی۔ وہ بھلا ہمارے پلان کو کیا خاک سمجھتے۔ اب ہمارا روز کا یہ معمول ہو گیا تھا کہ ہم گھر سے ناشتہ کر کے نکلے۔ اور جملہ چار شہود دیکھ کر بھوکے پیاسے رات کے دو بجے مکان لوٹتے۔ درمیان میں جو تھوڑا بہت قابل وقت مل جاتا وہ فلمی ستاروں کی مسکراتی تصویریں خرید میں صرف ہو جاتا۔ اس طرح سیناؤں کے گیت کیمرس اور فنے یا تھ پر فلمی تصویریں بیچنے والے ہمارے ہم راہ بن گئے۔ جب ہم کافی تعداد میں مسکراتی تصویریں جمع کر چکے اور فلمیں دیکھ کر فلمی ستاروں کی کافی اسٹیڈی کر چکے تو پھر سے ان مسکراہٹوں کو خریدی ہوئی تصویروں کی مسکراہٹوں سے مقابلہ کیا تو پتہ چلا کہ ایک نہیں کئی فلمی ستارے ایک ہی اسٹائل سے مسکرا چکے ہیں۔ چنانچہ ہم رات دن اس فکر میں ڈوبے رہتے کہ کون سی مسکراہٹ کس ہیرو یا ہیروئن کی ہے۔ اس دن رات کی فکر میں مسکراہٹوں کا پتہ نہیں چلا البتہ مکان میں ہماری بیگم صاحبہ کا مسکراتا چہرہ غصہ بیک صورت اختیار کر گیا۔ وہ اس معاملے میں حتیٰ بجا نہ ہی تو تھیں کیونکہ ہمارا اور صنا بھجونا سب کچھ فلمی تصویریں بن گئی تھیں اس لیے وہ سمجھ بیٹھی تھیں کہ ہمیں "فلمی مایہ نولیا" ہو گیا ہے۔ ہم نے انھیں بار بار سمجھایا کہ دیکھ بیگم صاحبہ! اگر میں ہیروئنوں کی محبت میں گرفتار رہتا تو میرے پاس ہیروز کے فوٹو کیوں ہوتے؟ یہ سننا ہی تھا کہ فوٹو بول انھیں آج کل کے نوجوانوں کا کیا اعتبار وہ تو نئے نئے روپ دھارتے ہیں کیا محب کہ مہیہ و کے آرٹس ہیروئن سے محبت کر بیٹھیں۔ جب ہم نے کافی سمجھایا اور ثبوت کے طور پر انعامی اشتہار پیش کیا تو انھیں تھوڑا سا یقین آیا اور وہ یہ سمجھ کر چپ ہو گئیں کہ حیلو انعام ملتے ہی متعدد بدلے جلتے گا۔ بیگم صاحبہ سے گلو خلاصی پانے کے بعد ہم نے ان مسکراہٹوں کو اپنیوں، سمرود اور ملی میٹروں میں ناپ کر خریدی ہوئی تصویروں کی مسکراہٹوں سے مقابلہ کر کے فارم کی خانہ پری کر دی اور فارم کو معہ بچاس حالی بیکس خاک کے حوالے کیا۔

انتظار کی گھڑیاں کتنی کٹتی ہوتی ہیں اس وقت محسوس ہوا، جیسے جیسے نتیجہ کی تاریخ قریب آرہی تھی، ہمیں اپنی کامیابی پر صدیقی صدیقہ تھی کیوں کہ ہم نے محنت جو کی تھی، خدا خدا کر کے وہ دن بھی آیا جب کہ نتیجہ کا اعلان مقامی روزنامہ میں کیا گیا۔ ہم نے اس دن کا روزنامہ پھیر کر جوں سی نتیجہ پر نظر ڈالی، سرچکرانگہ اور دھڑام سے گر پڑے۔ ہمیں جس وقت ہوش آیا تو پتہ چلا کہ ہم دو خانہ میں بلیک پر لپٹے ہوئے ہیں اور ہماری بلیں بریگیٹ صاحبہ بیٹھیں مخلوہ سنگھارہی ہیں۔ جب ذرا مزاج سنبھل گیا تو ہم نے پھر سے اس روزنامہ کو منگوا کر نتیجہ دیکھا تو پتہ چلا کہ ہم بہ شکل تمام سات مسکراہٹوں کو پہچان چکے ہیں۔ البتہ تین مسکراہٹیں جن پر ہمیں کافی اعتقاد تھا دغا دے گئیں۔ جس آٹھویں مسکراہٹ کو ہم نے دلیپ کمار کی مسکراہٹ سمجھا تھا وہ کسی نے اداکار کی مسکراہٹ تھی جو ہو بہو دلیپ کمار کی مسکراہٹ کی نقل کیا کرتا تھا۔ ممکن تھا اس کی نقل کو بھی پہچان لیتے مگر مشکل یہ آپڑی تھی کہ وہ فلم ابھی ہمارے شہر میں ریلیز نہیں ہوئی تھی مسکراہٹ نمبر ۹ کو ہم مینا کمار کی مسکراہٹ سمجھ بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ لیکن وہ مسکراہٹ کسی ایکٹری کی جس نے کسی فلم میں حررت کا پارٹ ادا کیا تھا۔ مسکراہٹ نمبر ۱۰ جو ہمیں خاص طور سے دغا دے گئی تھی ۱ جان واڈیا کمپنی کے دور کے کسی مرحوم ایکٹر کی تھی جس نے ہمیں انعام سے محروم کر دیا تھا۔ اس نتیجہ کے بعد ہماری حالت ایک پاگل کی سی ہے۔ کچھ نہیں، کوئی تھا نہیں ہے۔ ہمیشہ ہمارے جیب میں "ٹاکٹ سگریٹ" کی ڈبیا پڑی رہتی ہے۔ اکثر اوقات بیٹھے بیٹھے دل سے ایک آہ سی نکل جاتی ہے۔ اس وقت فوراً راکٹ سگریٹ نکالتے ہیں اور دھواں چھوڑتے ہوئے میرے کایہ مصرعہ دہراتے ہیں:

مقابلہ تو دل ناواں نے خوب کیا!

(سائیڈ سے چلیے)

اردو کے منفرد نگران مجتبیٰ حسین
کی شخصیت اور فن کا کھر پور جائزہ

مجتبیٰ حسین نمبر

★ مقتدر ناقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے اور تقاریر

★ مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط

★ مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب

صفحات: ۴۹۲ - قیمت: ۵۵ روپے علاوہ معمول ٹاک

مسیح انجم

مشتہ کہ مکان

موجودہ دور میں غم روزگار کے بعد اگر کوئی غم ہے تو وہ ہے غم مکان۔ ایک حد تک غم روزگار کا پھر بھی مداوا ہو سکتا ہے اگر آپ واقعی بے روزگار ہیں اور محنت مزدوری سے جی چڑا رہے ہیں تو کسی چمراہے پر اپنے رومال کو پھیلا کر کھڑے ہو جائیں اور مائی تپا، ایک پیسہ — ان کی رٹ لگائیں تو کچھ ہی دیر میں سوچا س جسرو کیوں اور گالیوں کے ساتھ ساتھ بین بچیس پیسے مل ہی جائیں گے۔ یا ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ رزرائہ پورے شہر کا ایک جائزہ لیں اور دیکھیں کہ کہاں کہاں اسانے لگے ہیں اور کس مکان سے دھواں اٹھ رہا ہے مگر کبھی کبھی یہ دھواں دھوکا بھی دے جاتا ہے۔ جس کے نتیجہ میں پیٹ کی آگ بجانے کی بجائے گھر کی آگ بجھانے کی نوبت آ جاتی ہے لیکن ایسا واقعہ شاذ و نادر ہی پیش آتا ہے۔ جب اس طرح کے سروے میں جہاں کہیں شامیانے لگے ہوئے نظر آئیں تو فوراً ان بلایا وہاں بن کر اندر گھس جائیں اور خوب "ڈٹ کر" کھائیں، اگر "موقع واردات" پر میرزا بن پکڑ لے تو فوراً بھڑک دیں۔ "آپ کو دسترخوان کے آداب کا کچھ لحاظ ہے؟ ظاہر ہے اس حربہ کی تاب نہ لے کر میرزا بن دین میں ڈھیر ہو جائے گا اور الٹا معذرت چاہے گا، کیا عجب کہ ساتھ ہی مزید کچھ اچھے کھانوں سے آپ کی کی ہیاخت کرتے پر آمنائے لیکن مکان کا معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ اگر آپ مکان ڈھونڈ رہے ہیں تو مڑھال ہو جائیں اور بات ہونے پر کسی مکان میں گھس جائیں تو مالک مکان آپ کو حوالے سے حوالے کر کے ہی اطمینان کا ساتس لے گا۔ اگر آپ اس وقت آداب و روایات کا حوالہ دیں تو وہ دو چار زبردست گھونٹے جوڑ کر کہے گا۔ "یہ بھی رعایات میں داخل ہے!" اس طرح روزگار سے کہیں زیادہ مکان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے کیوں کہ فٹ پاتھ پر سونے سے قند ہے۔ دال داداؤں سے سالیقہ پڑتا ہے۔ گلی کوچوں کے چوہوں پر منو میں تو پونس کے دھریلے کا خوف۔ مسجد میں موزن کا اقتدار، مندر میں پجاری کا اجارہ۔ ان حالات

میں ایک انسان سوائے مکان کے کہیں اور نہیں رہ سکتا۔

چنانچہ اسی خیال کے پیش نظر عظیم نے مکان کی تلاش میں کوئٹہ نور دی شروع کی تو جوتوں کے پھینٹنے کا ایک اور غم شامل حال ہو گیا۔ قبل اس کے کہ ہم غموں کے بوجھ تلے دبھاکر کوئٹہ بڑے بچاتے، شاید خدا کو رحم آگیا اور ایک دوست کی سفارش سے سر جھپانے کے لیے ایک مشترکہ مکان میں ایک کمرہ مل گیا۔ مگر اس مکان میں کمرہ حاصل کرنے کے لیے ہمیں کئی یا پڑ بیٹنے پڑے۔ سب سے پہلے ہمیں شادی کر کے ایک اور مصیبت اپنے گلے ڈال لینی پڑی کیوں کہ مشترکہ مکان میں کنواروں کا داخلہ ممنوع ہے۔ نہ صرف ہمیں شادی کرنی پڑی بلکہ مالک مکان کے بے حد صرار پرانی کے آگے "سیہ نامہ" پیش کرنا پڑا مگر شادی کے "بوگس" ہونے کا شبہ رفع ہو جائے۔ یہی نہیں ہمارے کیریئر اور تنخواہ وغیرہ کے بارے میں اتنی ساری بوجھ گچھ کی گئی کہ ہمارے سسرالی رشتہ دار ہمارے تعلق سے عجیب و غریب شک و شبہات میں مبتلا ہو گئے۔ ہم نے ان کے شبہات کو دور کرنے میں لیے مناسب نہ سمجھا کہ وہ ہمارا کرہی کیا لیں گے۔ بہت ہی جھاکو سی ناک وہ اپنی لڑکی کو لے جانے کی دھمکی دیں گے۔ ٹھیک ہے آج کے دور میں لڑکی تو آسانی سے مل سکتی ہے مگر مکان نہیں مل سکتا چنانچہ ہم نے ایک مکان کے سامنے پوری سعادت مندی کا مظاہرہ کیا۔ تب کہہ رہا تھا کہ سر جھپانے کو جاگہ ملی۔

ہم مجلس مشترکہ مکان میں مقیم ہیں وہ محل دو کمروں، ایک چھوٹے سے دالان اور ایک دیوان خانے پر مشتمل ہے۔ ایک کمرے میں تو ہم مع اپنے اہل و عیال کے مقیم ہیں، دوسرے کمرے میں خود مالک مکان اپنی ایک "تندیف ماں"، ایک بیوی، دو بیٹوں، تین بیٹیوں اور ایک شیر خوار بچے کے ساتھ رہتے ہیں۔ یوں تو کچھ کو مشترکہ دیوان خانہ ہے ضرور لیکن اس پر مکمل طور پر مالک مکان کا غاصبانہ قبضہ ہے۔ جب کبھی ہم اس دیوان خانہ پر اپنا حق جملتے ہیں تو مالک مکان فوراً بازو والی ہوٹل کی نشان دہی کرتے ہیں کہ ہم وہاں فرصت کے لمحات گزار کر معتد و من ہو جائیں۔ اسی طرح مشترکہ دالان بھی پورے طور ان ہی کے تصرف میں ہے۔ اگر مالک مکان کا بس چلے تو وہ اس دالان کو بھی گرایہ پر اٹھا دیں۔

ہم جس کمرے میں مقیم ہیں اس کے "باب الداخلہ" کا جو کٹھا اس قدر چھوٹا ہے کہ ہم جیسے مختصر آدمی "تھوکر چل نہیں سکتے"۔ شاید مالک مکان نے یہ چوکٹھا اس لیے چھوٹا بنوایا ہے کہ کوئی بھی کٹا ہوا انسان کے آگے تن کرنے چل سکے۔ اب تک تو آپ نے "چھت ٹپکتی ہے" محاورہ سنا ہے لیکن ہمارے کمرے کو لایا فرمانے کے بعد "چھت جھڑتی ہے" کہنا پڑے گا۔ چنانچہ ہم نے کبھی چھت کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے ہمت نہیں کی کیونکہ کسی وقت بھی چھت کے جھڑنے سے آنکھوں میں مٹی گر سکتی ہے۔ اس کو آنکھ دھول جھونکنا کہتے ہیں۔ ہمارے اسی محتاط رویے ہمارے گردن اس حد تک جھکا دی ہے کہ آٹھارہ مالک مکان سے گفتگو نہیں کر سکتے۔ خیر گفتگو تو مالک کی ہم اپنے کمرے میں چھت کی جیسے کہ سوچا دیکھ کرے میں آرام سے سونے کا اہتمام ہی کہاں ہے؟ ہمیشہ نو (ٹاف) کی کرسیاں بٹے۔ اگر

اُنھ بن کر سونے کی کوشش کریں تو ٹانگیں مالک مکان کے کمرے کی سرحد میں داخل ہو جاتی ہیں اور کسی وقت بھی مداخلت بے جا نہ خانہ دیگر کا الزام ہمارے سر تھوپا جاسکتا ہے۔ اب صرف ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ صحبت کی طرف ٹانگیں اٹھا کر سو جائیں۔

مشترکہ مکان میں صبح اٹھنے سے جو مسئلہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے وہ مشترکہ دالان کی صفائی کے تعلق سے ہوتا ہے اور یہ مسئلہ راست خواتین کی ذاتِ بابرکات سے متعلق ہے۔ ہر خاتون اپنے کمرے کی حد تک تو حصار ڈال لگاتی ہے لیکن دالان میں قدم رکھتے ہی اس کی بھوس تن جاتی ہیں گویا اس کا مطالبہ ہوتا ہے کہ کون کس حد تک حصار ڈال گائے۔ چنانچہ روزانہ کی اس جھجک جھجک سے بیزار ہو کر ہم لوگوں نے مکان کے دالان میں کونسل کی کیروں سے سرحدوں کا تعین کر لیا ہے۔ کیا حجاب کہ حصار ڈھونڈ لگاتے وقت کوئی خاتون ایک ٹی میٹر کی خلاف ورزی کرے۔ آٹو سٹریچ سے پابندی کرتے ہوئے ہم نے غلام کو کسی اور معاملہ میں نہیں دیکھا ہے۔

مشترکہ مکان میں رہ کر ایک کمرہ دار بالکل ہی بے بس ہو کر رہ جاتا ہے۔ اب دیکھیے بھی ناکہ ہم گھر میں رہ کر بھی بالکل بے گھر سے ہیں۔ نل پر نہانا تو کجا منہ ہاتھ تک، اور ہونٹیں سکتے۔ اگر ہم کھانے نل پر منہ ہاتھ دھونے کے لیے اپنی باری کا انتظار کریں تو دفتر میں لیٹ ہو کر ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔ اس لیے نہانے اور دھونے کے کاروبار پبلک ٹل پر انجام پاتے ہیں۔ اگر پبلک ٹل پر بھی کبھی کیوبی ہو جاتی ہے تو ہم مسجد کا سہارا لیتے ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اب ہم دفعہ دفعہ صوم و صلوٰۃ کے پابند ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ تو بوقتِ حشر ہی پتہ چلے گا کہ ہماری نمازیں آیا قبول ہوئی یا نہیں کہنے کو مکان میں ایک مشترکہ بیتِ اللہ بھی ہے لیکن ہم اس کے تمام متعلقہ امور سے باہر ہی نجات حاصل کر لیتے ہیں اسی وجہ سے ہم گھر پر کبھی حجاب کا تصور تک نہیں کر سکتے۔ بیچش کا نام سنتے ہی ہم یوں بدگتے ہیں جیسے کسی نے دیوانے کتے کی آمد کی اطلاع دی ہو۔

یہ تو صرف ہماری ایک ذات کی حد تک کی مجبوریاں تھیں۔ اب آپ ہماری دوسری مجبوری سنیں گے تو ہم پر لعنت و ملامت شروع کر دیں گے اور کہیں گے کہ اس شخص میں اخلاقی جرات نام کو نہیں کیا کریں۔ زنا دہی کچھ ایسا آگیا ہے کہ ایک انسان مشترکہ مکان میں رہ کر اخلاقی جرات کا مظاہرہ کرے تو الٹا اسے لینے کے دینے پر مجباتے ہیں۔ ایک مرتبہ مالک مکان نے اپنی بیوی کی تائید میں اپنی بڑھی ماں کو بری طرح زد و کوب کرنا شروع کر دیا۔ وہ بے چاری پچھلے ہی سے بخار کی بھٹی میں بھسی جا رہی تھی اور مالک مکان کی زد و کوب سے پر سوڑنے کے مصداق تھی۔ یہ دیکھ کر ہماری رگ انسانیت بھر دک اٹھی۔ ہم نے اپنے پچھلے تجربات کی روشنی میں اپنی رگ انسانیت کو پھٹکنے سے روکنا بہت چاہا لیکن اخلاقی جرات کا غلبہ اس قدر ہوا کہ اس کے آگے ہماری ایک نہ چل سکی۔ ہم عدم تشدد کا پرچم اٹھاتے آگے بڑھے۔ مالک مکان نے ہمیں دیکھتے ہی بُری طرح جھڑک دیا۔ آپ کو ہمارے غامی

معدلات میں دھل دینے کا کوئی حق نہیں۔ ہم نے قدرے غصیلی آواز میں کہا۔ ارے واہ ایہ بھی کوئی بات ہے؟ ہم تو پتلی ہیں۔ یہ ہم سے دیکھا نہیں جاتا۔

مالک مکان نے ہمارے اس جملہ سے نامزدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ اگر آپ واقعی ہمارے پڑوسی ہیں اور ہم سے اتنی ہی ہمدردی ہے تو بٹھیا کے علاقے کے دو سو روپے دیجیے۔ یہ سنتے ہی ہماری اخلاقی جرات پوری کی پوری ابھڑ ہو گئی اور ہم بارہ صلاحت سے سر جھکائے اپنے کمرے کی طرف چلے آئے۔

مخلوط وزارت اور مشترکہ مکان میں بڑی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ جس طرح ایک بڑا سیٹا یا بخوبی یہ حکم نہیں لگا سکتا کہ مخلوط وزارت کب ٹوٹے گی؟ بالکل اسی طرح یہ کوئی بھی دعوے کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ مکان خالی کرو" کی دھمکی کب دی جائے گی۔ بد الفاظ دیکر مکان خالی کرو" کی نہی تلوار ہمیشہ سرو پر لٹکتی رہتی ہے۔ اب ان واقعات سے آپ کو پتہ چلے گا کہ کس طرح مالک مکان نے ایک بے سرو پا موضوع کو مکان کے تخلیہ کا موضوع بنایا تھا۔ ایک دن ہمارے پاس مرغ کا سالن پکا یا جا رہا تھا۔ سارے کا سا مکان اس کی بھک سے معطر ہو رہا تھا۔ عین اسی وقت مالک مکان اپنے کمرے سے دفناتے ہوئے آئے اور آتے ہی وارننگ دی۔ "مکان خالی کرو" ہم نے پوچھا "حضور ہمارا قصور؟" انھوں نے ٹیش روی سے جواب دیا "قصود و تصور کچھ نہیں، بس مکان خالی کرو۔ آپ کی وجہ سے ہمارے گھر والے تمام کے تمام چٹورے بنتے جا رہے ہیں۔" ہم فوراً بات کی تہ کو پہنچ گئے اور بغیر کسی محبت کے معذرت چاہ لی اور سالن تیار ہوتے ہی ایک کٹورا سالن مالک مکان کے ڈال بھیجا دیا۔ اب تو ہمارا یہ اصول سا ہو گیا ہے کہ جب کبھی ہمارے گھر میں کوئی اچھا سالن پکا یا جاتا ہے تو ہم فوراً ایک کٹورا سالن مالک مکان کے۔

تھوڑا جتنے عرصہ پر بھیجا دیتے ہیں جسے آپ آج کی اصطلاح میں "معمول" کہہ سکتے ہیں۔ اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد ایک بار پھر وہی طرح دندناتے ہوئے آئے اور آتے ہی مکان خالی کرنے دھمکی دی۔ ہم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اب آپ کرم لوگوں سے کیا شکایت ہے؟ بوسے "آپ کی بیوی بہت زیادہ فیشن کرتی ہیں جس کی وجہ سے میری بیوی آپ کی بیوی کے حوالے سے طعنے دیا کرتی ہے۔ آپ بہتر ہی ہے کہ آپ مکان خالی کر دیجیے تاکہ ۱۔" ابھی وہ باتیں اور بانسری کا حال دینے بھی نہ پا سکتے کہ ہم نے جھٹ کہا ٹھیک سے قبلہ! آئندہ سے میری بیوی جو بند کی عادی ہے ہمت کرے گی چہرے پر خاک اور دھول اڑائے گی آپ مطمئن رہیں۔ ہمارا یہ عادت بھی ہے کہ ہم کبھی کبھی کوئی اچھا قلم مندر دیکھ لیتے ہیں۔ ایک دفعہ ہم سکندرشو دیکھ کر مکان لوٹ رہے تھے کہ "مین گیٹ" پر مالک ہمارے مذبح پر ہو گئی۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ برس برسے۔

جناب آپ کی اس آوارگی اور قلم بینی کی عادت کی وجہ سے ہمارے لڑکے شہ دے۔ جا رہے ہیں۔" دیکھا آپ نے۔ انھوں نے راست اپنے لڑکوں کو گالی نہیں دی تھی بلکہ ان کے تورا ہماری عزت پر حملہ کیا تھا۔ اس وقت جی چاہا کہ خود انہیں کھینچ لیں اور چہرہ نوچ ڈالیں مگر تخلیہ نہ کر

تصور سے لرز کر رہ گئے۔

ان تمام حالات نے اور مکان کی گھنٹوں نے بھی قبل از وقتہ بوڑھا بنا دیا ہے، ہمارے قویٰ مضمحل ہو گئے ہیں اور اعضا میں اعتدال نہیں ہے، ہمیشہ ہمارے چہرے پر وحشت برستی ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ غالب کا یہ شعر ہم پر پوری طرح صادق آتا ہے:

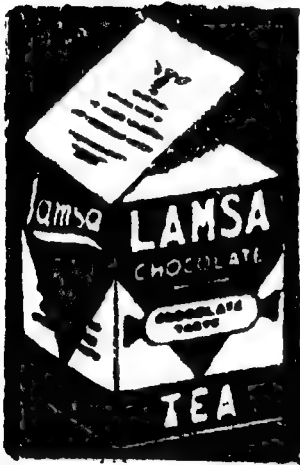
مضمحل ہو گئے قویٰ غالب

اب عناصر میں اعتدال کہاں

چنانچہ ایک دن جب ہمارے ایک بچوں کے ساتھ سے ایک طویل عرصہ کے بعد ملاقات ہوئی تو اس نے تعجب سے پوچھا "ارے یار! یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے؟ تم کسی دوزی مرض میں مبتلا ہو گئے ہو؟ ہم نے ایک آہ سرد کھینچ کر کہا۔ نہیں یار! میں کسی مرض دوزی میں مبتلا نہیں ہوں بلکہ بات دراصل یہ ہے کہ میں مشترکہ کمریہ کے مکان میں رہتا ہوں!"

۶۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب



لامسا اسپیشل چائے
لامسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
لامسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس:

نیگلری ٹی ایمپویم، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد اے پی پی

سیح انجم

قصہ درس

سناتے ہیں.....۱۰۰۰۰

اب ٹھیک۔۔۔ یہ یاد نہیں پڑتا کہ ہم نے کس سال، کس مہینے، کس تاریخ اور کتنے بجے کچھ کتنے منٹ پر پہلی کلاس لی تھی؟ ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ پہلی کلاس لیتے وقت دن میں تارے نظر نہ آتے تھے۔ سیح تو یہ ہے کہ کلاس ہم نے نہیں لی تھی۔ سیح تو یہ ہے کہ کلاس ہم نے نہیں لی تھی بلکہ ہماری کلاس خود طلباء نے لی تھی۔۔۔ یہاں یہ وضاحت غیر ضروری نہ ہوگی کہ ہم نے اپنی ملازمت کے لیے پیشہ تدریس کا انتخاب کیا تھا۔ کیوں کہ ہمیں یہ یاد کرنا یا گیا تھا کہ اگر مافیت میں مافیت چاہتے ہو اور حور و غلمان کی صحبت سے فیض یاب ہونے کی خواہش رکھتے ہو تو پیشہ تدریس اختیار کرو۔ اس کے علاوہ ہم نے پیشہ تدریس کی عظمت کے بارے میں بہت کچھ پڑھ رکھا تھا۔ ہم نے کہیں پڑھا تھا کہ نظر بندی کے زمانے میں جب شاہ جہاں سے یہ پوچھا گیا کہ وہ بانی تہنائی اور بہریت کو کس طرح کاٹنا پسند کرے گا۔ تو ہر محسوسی نے فرمایا تھا کہ "چند لڑکوں کا احترام کر دو" میں انھیں پڑھایا کروں گا۔ تاریخ خاموش ہے کہ شاہ جہاں کی اس فرمائش کی تعمیل کر دی گئی تھی یا نہیں۔ البتہ تاریخ یہ بتاتی ہے کہ شاہ جہاں سے سوال کرنے والے کوئی اور نہیں ان کے لائق و فائق فرزند اور ملک زیریں سے جن کے تعلق سے ابن اثا رکا یہ تبصرہ بھی خوب ہے:

"اس نے کوئی لحاظ قضا نہ کی اور کسی بھائی کو زندہ نہ چھوڑا۔"

پیشہ تدریس کی عظمت کے بارے میں ہم نے یہ بھی پڑھ رکھا تھا کہ خلیفہ ہارون رشید کے لڑکے اپنے استاد کی جوتیاں کو اٹھانے کے لیے ایک دوسرے پر سخت لے جایا کرتے تھے۔ چنانچہ پیشہ تدریس کے انتخاب کے وقت ہم بھی خوش فہمیوں میں مبتلا تھے کہ لڑکے ہمارے آگے پیچھے سر (Sir) 'سر' (Sir) صاب صاب کہتے پھریں گے اور ہماری جوتیاں سیدھی کر کے لیے آپس میں اس حد تک لڑیں گے نقص امن کا خطرہ پیدا ہو جائے گا۔ اور پولیس کو لائیں چار

لڑیں گے کہ ہماری جوتیاں ہی پھاڑ دیں گے اور مدرس کو منگے پاؤں فرار ہونے کی نوبت آجائے گی۔۔۔ موجودہ دور میں ایک شخص کو پیشہ تدریس سے وابستہ ہونے اور ٹیچر کے عہدے پر فائز ہونے کے لیے ٹی۔ ٹی۔ سی یا بی ایڈ کا امتحان کامیاب کرنا پڑتا ہے اور اس کو کرس کی تکمیل کے دوران ایک رنگ روٹ کو مختلف مضامین کے علی اسباق سے گزار کر ٹیچر کے ادب میں ڈھالا جاتا ہے اب یہ ٹریننگ والے پر منحصر ہے کہ آگے چل کر وہ اسٹڈیل ٹیچر بنے یا سیکس فل ٹیچر (SUCCESSFUL TEACHER) کا لقب دھارے۔ اسٹڈیل ٹیچر وہ ہے جس کی محدود آمدنی اور محتاط زندگی کو دیکھ کر کوئی معقول آدمی اسے اپنا داماد بنانے پر مائل نہ ہو۔ سیکس فل ٹیچر (SUCCESSFUL TEACHER) وہ ہے جو مدرسے میں حاضر رہ کر بھی غیر حاضر ہے۔ فرائض منصبی سے دور بھاگے۔ نرمیت کے۔۔۔ میں اسٹاف روم میں رہتی تھی کھیلے اوسپر بڑھانے کے کھیلے میں لڑکوں کو ذرائع از نصاب سرگرمیوں میں مصروف رکھ کر کرسی پر دوار ہو جاتے۔ (اگر کرسی نہ ہو تو بوسے پر لیٹ جاتے) امتحانات کے زمانے میں لڑکوں کو نقل کے نٹ نئے طریقوں سے واقف کراتے اور پیروی کر کے بسٹ ٹیچر (BEST TEACHER) کا ایوارڈ حاصل کرتے۔

جب میں اپنے حافظے کے اوراق الٹ پلٹ کرتا ہوں تو مجھے ان اوراق میں اپنے زمانہ طالب علم کے ایک ٹیچر کا مرتع جھانکتا نظر آتا ہے جو سیکس فل ٹیچر کے زمرے میں آتے ہیں۔ زمانہ کا حلیہ ملاحظہ فرمائیے۔ شیر دانی پہنتے تھے۔ (دھلا اس میں کسی کو گناہا اعتراض ہو سکتا ہے) لیکن سینے پر تین چار پٹنوں کو کھلا چھوڑ دیتے تھے تاکہ پتہ چلے کہ شیر دانی کسے نیچے کیا ہے اور وہاں کس قسم کے زلزلے پرورش پاتے ہیں؟ پنجابی سینڈل پہنتے تھے لیکن تسے کو کھلا چھوڑ دیتے تھے جیسے بل ڈاگ کو بھونکنے کے لیے چھوڑ دیا ہو۔ جناح پتلے وقت بگل کے ہلنے سے چھین چھین کی آوازیں آتیں۔ یوں گتا گویا پاؤں میں گھنگر د بندھا اونٹ، اونٹ رے اونٹ تیری کو فسی کل سیدھی کے مصداق اپنے پاؤں پھینکتا چلا آ رہا ہو۔ کلاس روم میں پہلے چھین چھین کی آوازیں داخل ہوتیں اور پھر تمام طلباء کو متغیہ کرتیں کہ خبردار ہر کس کے رنگ ماسٹر شریف لا رہے ہیں۔ کوئی اپنی جگہ سے نہلے۔ پھر اس کے بعد موصوف معہ اپنی نحوست کے داخل ہوتے اور ایک گھبر ہوں کے ساتھ لڑکوں کی طرف متوجہ ہوتے ریاضی پڑھانے پر مامور تھے۔ راتوں میں فرائض غیر منصبی اور فرائض غیر ازدواجی میں مصروف رہتے اور مضموں ریاضی کی مناسبت سے راتوں میں کلب میں بیچ کھیلے تھے۔ صبح جب کلاس روم میں داخل ہوتے تو ان کے چہرے پر بیچ بھاشا "برستی رہتی تھی بتوں کا سارا قصہ بچوں پر نکالتے تھے اور اس کار خیر کے لیے نٹ لے بھانے ملاشتے ہیں۔ البتہ ہوشیاری یہ کرتے کہ خرگوش قسم کا ڈکڑا لڑا پئے اور

اس کی دھنکائی اور پٹائی لکھ دیکھ کر باغی قسم کے لونڈے مرعوب ہوں۔ ایک دن نہ جانے ان کے بھی میں کیا آئی کہ ریاضی کا پورا پیر پڑھائی کے بجائے پٹائی کے لیے وقف کیا اور ایک دُوبو قسم کے لڑکے سے ایک عجیب و غریب سوال پوچھا:

”کبھی کبھی میں جھوٹ بولتوں نہیں؟“

اب لڑکا حیران کہ جواب دے تو کیا دے؟ یہ کوئی دُوبو قسم کا سوال تھا نہیں کہ لڑکا ہاں ”یا نہیں“ میں جواب دے کر حسب استطاعت پلٹتا، یہ تو اونٹ کی خصلت والے پتھر کے وقار کا مسئلہ تھا۔ چنانچہ دوچار سکند سوچ کر اس لڑکے نے نیک فیتی سے جواب دیا:

”نہیں صاب! آپ جھوٹ نہیں (نہیں) بولتے“

ترد سے ایک چانٹا رسید کرتے ہوئے فرمایا:

”میں کوئی دلی ہوں جو جھوٹ نہ بولوں“

یہ سننے ہی لاکھ ضبط کے باوجود ہمارے منہ سے ہنسی نکل گئی۔ پھر کیا تھا۔ شامت ہمارے آگئی۔ پوچھا۔ پوچھا کیا، وہی سوال دہرایا۔

”کیوں نہ کہ کبھی کبھی میں جھوٹ بولتوں نہیں؟“

ہم نے سوچا کہ پتھر کے احترام پر بیٹی مہلت پر جب ایک طالب علم کی پٹائی ہو سکتی ہے تو کیوں نہ حق بات کا بر ملا اظہار کر کے ہٹیں۔ چنانچہ ہم نے ایک لمحہ صانع کیے بغیر بیٹا خ سے جواب دیا۔

”جی ہوں صاب! آپ جھوٹ بولتے ہیں۔“

ایک گھونٹہ رسید کرتے ہوئے فرمایا:

”کیوں نہ کہ لونڈے میں جھوٹا ہوں؟“

ادھر پھر جنت کی بسارت میتے ہوئے فرمایا:

”استاد کا مار کھایا ہے تو جنت میں ضرور جائے گا۔“

اس چنگیزی سلوک کی اطلاع ہیڈ ماسٹر کو ملی تو انھوں نے ان کا ٹائم ٹیبل بدل کر ریاضی کی بجائے اردو پڑھانے پر مقرر کیا۔۔۔۔۔ دوسرے روز اردو کے گھنٹے میں کمرۂ جماعت میں داخل ہوئے لڑکوں کو تین چار ماٹھے بیٹھ کر مارا کہا:

”چلو آج غائب کی غزل پڑھتے ہیں!“

پھر ایک لڑکے کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”بڑھو غائب کی غزل میں، ذرا آپ لوگوں کا تلفظ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اور پھر بڑی حقارت سے فرمایا:

”پتہ نہیں سالیقہ پھرنے آپ کو کیا غلط پڑھا ہے؟“
لڑکے نے مطلع پڑھا:

درد منت کشی دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

بہت اچھے! ہاں تو دوسرا شعر پڑھو۔“

لڑکے نے کہا:

”سرا پہلے شعر کا مطلب؟“

مولوی صاحب نے جواب دیا۔

مطلب بالکل صاف ہے آگے پڑھو!

لڑکے نے دوسرا شعر پڑھا اور پھر پوچھا۔

”سرا! مطلب؟“

مولوی صاحب نے کہا:

”مطلب بالکل صاف ہے آگے پڑھو!“

لڑکے نے ایک اور شعر پڑھا:

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اس سے پہلے کہ لڑکا پوچھتا کہ ”سرا! اس شعر کا مطلب؟“ مولوی صاحب نے ہیں اونگھتے دیکھ لیا
جوان کی افہام و تفہیم سے بیزار اور غالب سے بے نیاز ہو کر کہیں غرق ہو گئے تھے۔ اس اذیتناک
حالت میں ہمیں پا کر اب کی بار مولوی صاحب نے اپنی توپ کا رخ ہماری طرف پھیر دیا۔

بتاؤ اس شعر کا مطلب کیا ہے؟“

چونکہ کہ کتاب پر جو نظر ڈالی تو شعر میں ایک نہیں دو ”حق“ موجود تھے۔ یعنی مکہ شگ گراں پٹنے
کے ڈبل چانسس..... گویا ڈبل پروموشن۔ روتی صورت بنا کر مری آواز میں جواب دیا۔

”سرا! مطلب بالکل صاف ہے آگے پڑھیے!“

(یعنی کہ پیٹھے، اور پھر حجت کی بشارت دے کر جواب داریں پائیے!)



تو عرض کرنا یہ ہے کہ زمانہ کبھی SUCCESSFUL TEACHERS سے خالی نہیں رہا۔ فی زمانہ تو ایک
ڈھونڈو ہنر اٹھتے ہیں، بلکہ ڈھونڈنے کی بھی ضرورت نہیں۔ صرف تھوڑا سا وقت نکال کر اسکول سے معائنہ

کے لیے جانا کافی ہے۔ آپ کا دل بھی پہل جالے گا اور سکس فل ٹیچروں سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔
خدا خیرات ندیم کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ جب کبھی تعلیمی مسائل اور مدرس کے دل کا
ذکر چھڑتا تو وہ اپنے وطن مالوف کے حوالے سے ایک واقعہ کو طیفہ بنا کر سنا دیتے تھے اور پھر
اپنی دائیں ران پر ہاتھ مار کر کہتے اور دوسروں کو بھی ہنسی میں مبتلا کر لیتے تھے۔ وہ طیفہ نا واقعہ آپ بھی
سن لیجیے:

ایک دن ایک انسپکٹر آف اسکولز دیہات کے ایک اسکول کے ماسٹرنے کے لیے جیب میں نکلے۔
کچھ دیر جانے کے بعد ان کو جیب سے اتر جانا پڑا کیونکہ آگے راستہ ناقابل عبور تھا۔ انھوں نے ادھر ادھر
نظریں دوٹائیں کہ کوئی معقول سا آدمی مل جائے تو راستہ دریافت کریں۔ اتفاق سے ایک نہیں تین چار معقول
آدمی نظر آئے جو قریب والے تالاب میں بیٹھے جھک مار رہے تھے یعنی مچھلیوں کا شکار کر رہے تھے۔ (بے کار
وقت گزارنے کو جھک مارنا بھی کہتے ہیں) اس موقع کو فینٹ جان کر انسپکٹر آف اسکولز ان کے پاس
جای پہنچے اور راستہ کے بارے میں تفصیلات دریافت کیں لیکن ان شکاریوں کا راستہ بتانے کا انداز کچھ
اتنا زیادہ پیچیدہ تھا کہ ساری تفصیلات بغیر آپریشی کے دماغ میں نہیں گھس سکتی تھیں۔ چنانچہ انسپکٹر آف
اسکولز نے ان سے درخواست کی کہ وہ چل کر جیب میں تشریف رکھیں اور گائیڈ (GUIDE) کے فہم الفص
اجام دیں۔ مختصر یہ کہ شکاریوں کی سرکردگی میں جیب منزل مقصود کو پہنچ گئی۔ جیب جب گاؤں میں
داخل ہوئی تو اس کی آواز پر سر پہنچے اور اپا سر پہنچے دوڑے دوڑے جیب کے پاس آئے۔ ان کی آمد سے
فائدہ اٹھا کر انسپکٹر آف اسکولز نے پوچھا:

”یہاں اسکول کہاں ہے اور کتنے ٹیچر کام کرتے ہیں؟“
سر پہنچے نے جیب کے اندرونی سیٹوں کی طرف اشارہ کر کے جواب دیا:
”یہ ہم سے کیوں پوچھتے ہیں؟ یہ آپ اپنے ٹیچروں سے ہی پوچھ لیجیے جو آپ کی جیب میں بیٹھے ہیں۔“



ہم نے ابتدا میں عرض کیا تھا کہ ایک شخص کو پیشہ تدریس سے وابستہ ہونے کیلئے ٹی۔ ٹی۔ سی مانی ایڈ
کا امتحان کامیاب کرنا پڑتا ہے اور اس کو یوں کی تکمیل کے بعد وہ ان ٹریننگ کالج میں لکچررز سے سابقہ پڑتا
ہے۔ اس ضمن میں ہیں اپنی ٹریننگ کے زمانے کے ایک لکچرر یاد آتے ہیں جن کا وہ کالج میں ایک بھرتی
کے شر کے مائل تھا۔ دو سینئر کا سختی مار کر پروموشن پر تشریف لائے تھے۔ زبردست
PERSONALITY کے حامل تھے لیکن ان کی PERSONALITY میں ہمارے شہر کی پوری
MUNICIPALITY آباد تھی۔ ان کو ایک ایم ایل اے کا آشیر ماد حاصل تھا جو ایک حفاظتی مارن
ان کی پروموشن کا تحفظ کرتا رہتا۔ CURRENT PROBLEMS پڑھانے پر مامور تھے۔ لیکن ان کو

آتا جاتا کچھ نہیں تھا۔ سوائے براہلم کھڑا کرنے کے۔ چنانچہ ان کا پیرڈیہ پراہلم سے شروع ہو کر پراہلم پر ختم ہوتا تھا۔ جہاں کوئی بات بن نہ پڑتی تو جھٹ کہہ دیتے:

"THIS IS THE CURRENT PROBLEM"

ان کے کورنٹ پراہلموں سے تنگ آ کر بار لوگوں نے ان کا نام ہی کورنٹ پراہلم رکھ دیا تھا۔ ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ جن دنوں کورنٹ پراہلم ولے لکچر رتنی پر کالج میں تشریف لائے تھے تو انہی دنوں گریڈ اور گرائی الاؤنس کے بٹھنے کے سلسلے میں ملازمین کے نمائندوں اور حکومت کے درمیان خاکو دھماکہ نمودوں پر جاری تھے۔ اس طرح موصوف کے ہاتھ ایک نیا موضوع آگیا تھا جو ایک ہفتہ تک وقت گزاری کے لیے کافی تھا۔ چنانچہ جب ایک دن کلاس روم میں داخل ہوئے تو گریڈ اور گرائی الاؤنس کا پراہلم ان کے ساتھ تھا۔ کرسی پر براجمان ہوئے سے پہلے کھڑے کھڑے فرمایا:

"آج کا سب سے بڑا گمبھیر مسئلہ بڑھتی ہوئی گرائی ہے۔ حکومت کے پاس پیسہ ہے لیکن وزیر خزانہ قانون بنا بیٹھا ہے۔"

پھر ان کے بعد وزیر خزانہ اور قانون کے حوالے سے ایک تلخ طلب مصرعہ جو یہ نہیں کہاں سے اڑا لائے تھے؟ طلبا کی طرف اچھال دیا:

بن کے بیٹھا ہے ثانی، قانون

اس پر ایک طالب علم نے دکنی میں گرہ لگائی،

اس کی ماں کا خلیل خاں ماروں

بھڑپورا پیرڈی تک بندی اور جھنگل بندی میں گزر گیا

بن کے بیٹھا ہے ثانی، قانون

اس کی ماں کا خلیل خاں ماروں

عمل تنقید کے جو شس میں ہم یہ بتانا بھون گئے کہ مصرعہ ثانی میں جہاں تحلیل خاں "استعمال ہوا ہے وہ ہماری تحریف کا نتیجہ ہے، ورنہ اصل مصرعہ میں تحلیل خاں کی جگہ "حلال کا" متضاد لفظ استعمال ہوا تھا۔

دوسرے دن طلبانے گزارش کی کہ "سرا کچھ نوٹس لکھو ایسے" تو موصوف نے سوشیالوجی کو کورنٹ پراہلمس سے جوڑنے کی کوشش کی تھی۔

Sociology is considered to be the

mother root of other social sciences"

اس رٹے رٹائے جملے کے بعد ان کی گاڑی نے آگے بڑھنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ سارا غلطی سرایہ پھونک کر رکھ دیا گیا ہے۔ چنانچہ گاڑی کو دھکا دیتے کے لیے ایک طالب علم نے پوچھا:

"سرسوشیالوجی کا کورنٹ پراہلمس سے کیا تعلق؟ اور پھر یہ مدر روٹ "کیا ہے؟"

جواب ملا "مدرس روٹ؟ یعنی ماں کا روٹ"

لڑکے نے حیرت سے کہا:

"یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟"

جواب سے سرفراز کیا گیا،

"میں اینٹلو ادو میں فرار ہوں"

اب ہم کھل تک ذکر کریں۔ یہ تو صرف ان کے دو تین پیر ٹیڈ کا ٹریڈ تھا۔

امختصر یہ کہ اس قسم کے ارشادات سے وہ طلباء کی نالچ میں فالج پیدا کیا کرتے تھے چونکہ عملی اسباق کے مارکس اور ریمارکس ان کے ہاتھ میں ہوتے تھے۔ اس لیے کوئی بھی طالب علم ان کے آگے دم نہیں مارتا تھا۔ جو ٹریڈنگ کاؤں کا اصلی تھی، اصلی شہد اور چپٹ پٹا اچار پچھلے دروازے سے ان کی خدمت میں پیش کرتا، اس کے عملی اسباق کے ریمارکس سبق دیکھے بغیر ہی شان دار لکھ دیتے اور جو بے چارہ ان جیتروں کا متعل نہ ہوتا اس کے حصے میں عجیب و غریب ریمارکس آتے مثلاً ایک ٹریڈنگ کو جس نے گئی نہیں پیش کیا تھا یوں ریمارک کیا تھا:

"بورڈ پر لکھتے وقت مدرس کہہ چاہے کہ آواز سماعت نہ کرنا گزرتی ہے

چاک کو یوں نہیں یوں پکڑنا چاہیے تھا۔ جب ٹوٹو فتنے عملی منظر ہرے کے طور پر بورڈ پر چاک سے لکھ کر بتانے کی کوشش کی تو چاک چاک نہ رہی تھی بلکہ چاک چاک ہو گئی تھی"

"تاریخ کے ایک سبق میں سکندر اور پورس کے ریمارکس یوں لکھے تھے:

"سکندر اور پورس کے قصے کو مدرس اگر کٹ پتلیوں کے ذریعہ پیش کرتا تو سبق انتہائی زیادہ ہوتا"

مذکوروں سے متعلق ایک سبق میں تو انھوں نے حدیث کر دی تھی:

مدرس صاحب کہے کہ کلاس روم میں یہ نفس نفیس پیش کرتے تو لڑکے بڑی آسانی سے کہے کہ سبق سمجھ جاتے"

یہ تو صرف مدرسین سے متعلق تھا جو ذکر کی تعریف میں آتے تھے۔ اب ذرا اناس کی طرف آئیے جو لیڈی ٹیچران کے اجلاس پر جا منرنی دیتیں ان کے سبق کے ریمارکس بڑے شان دار لکھ دیئے جاتے اور جولیڈی ٹیچر اپنے کام سے کام رکھتیں ان کے ریمارکس کچھ اس طرح ہوتے:

"ٹیچر کو چاہیے کہ وہ گہری اور شوخ رنگ کی لپ اسٹک استعمال نہ کریں۔ گہری لپ اسٹک کی وجہ سے طلباء کی نظریں ٹیچر کے ہونٹوں پر ہی مرکوز رہیں اور وہ سبق میں دل چسپی نہ لے سکتے"

"ٹیچر کو یہ نہیں چاہیے کہ دوران سبق اپنے آپ میں کو گھڑی گھڑی ٹھیک کریں۔ اس عمل

سے طلبہ کی توجہ میں غلغل پڑتا ہے۔“

”ٹیچر یا کھل سید۔۔۔ سادے انداز میں کلاس روم میں داخل ہو۔“
یعنی کہ اس کے چہرے پر خفاک الٹی سہ اور وہ صورت سے بالکل چڑیل دکھائی دے!
”نظم کو سخت میں پڑھانے کے بجائے قرعہ سے پڑھائیں اور تھوڑی سی ادائیں بھی دکھائیں
تو سبق انتہائی کامیاب ہوتا۔“

قصہ مختصر کہ ایسے خزانہ قسم کے محقق کی موجودگی میں ہمیں پہلی کلاس لینی تھی اور آپ تو جانتے ہی
ہوں گے کہ ٹریننگ کے دوران ایک مدرس کو مختلف مضامین کے عملی اسباق سے گرا کر پرکھا جاتا ہے کہ وہ
آگے چل کر کس حد تک کامیاب مدرس ثابت ہو گا جو نہ کہ عملی اسباق کے نمبرات بھی مقرر ہوتے ہیں اس لیے
ہر مدرس کو کلاس لینی پڑتی ہے جیکہ لینے کے دینے پڑھاتے ہیں۔ تھیوری کی حد تک تو آپ کچھ نہ کچھ پڑھ کر یا کم
حسب استطاعت نقل کر کے امتحان پاس کرے سکتے ہیں لیکن عملی اسباق کی کامیابی کا سارا دار و مدار محقق پر
آویز رہا کر رہا ہوتا ہے۔ ہاں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ کزنٹ پر اہم دلائل جیسے خزانہ قسم کے محقق کی موجودگی میں
ہیں کلاس لینی پڑتی تھی اور اس پر طرفہ تماشہ یہ کہ ہمیں جس سماجیت کے طلبہ الاٹ کیے گئے تھے وہ سارے
سارے مشقی مدرسے (PRACTICING SCHOOL) سے تعلق رکھتے تھے اور آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی
کہ تختہ مشق بننے والے وہ اس حد تک قیافہ شناس ہو گئے تھے کہ ٹیچر کے چہرے اور چال ڈھال پر نظر پڑتے
ہی بھانپ لیتے کہ وہ کتنے پانی میں ہے؟ اور اس کو جواب کے لیے کس حد تک ترسایا جاسکتا ہے؟ وہ اس
دلائل سے بھی واقف تھے کہ ٹیچر کے سبق کی کامیابی کا دار و مدار ان کے جوابات پر ہے ورنہ ٹیچر کو نااہل و ناکام و
ناکارہ قرار دیا جائے گا۔ وہ اس وقت تک ٹیچر کے سوال کا جواب نہ دیتے۔ جواب دینا تو دور کی بات ہوتی
رسنا ہاتھ تک نہ اٹھاتے، جب تک انھیں چاکلیٹ کی پیش کشی کا لالچہ نہ دیا جاتا (اس طرح طلبہ کی عادتوں
کو بگاڑنے میں سکس فل ٹیچرز کا ہاتھ تھا) چونکہ ہمیں اس راز سے بہت بعد میں واقفیت حاصل ہوئی تھی اس لیے
ہم نے پہلی کلاس کے موقع پر چاکلیٹ وغیرہ کی طرف کوئی توجہ نہ دی تھی بلکہ سبق کو برسی سخت سے تیار کیا تھا۔
(ایڈیٹل ٹیچر جو جانتا تھا) ہم نے سبق کو دل چسپ بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی حتیٰ کہ ILLUSTRATIONS
(توضیحات) تک اپنے مبارک ہاتھوں سے بنائے تھے۔ توضیحات کے ضمن میں سبق کی مناسبت سے
ایک ایسی تصویر بھی بنائی تھی جس میں ایک فقیر کو بھیک مانگتا ہوا بتایا گیا تھا۔ ہم نے اس تصویر کو بندلے میں
اپنی قوانین اس حد تک صرف کر دیا تھا کہ تصویر کو دیکھتے ہی یوں لگتا تھا جیسے فقر و فاقہ کا خاتمہ اس پر
ہو رہا ہو۔ ہم نے تصویر کے اوپر خفی حروف میں فقیہ لکھ دیا تھا اور تصویر کے نیچے ”تیار کردہ مسیح ابھم“ خدا جسی
حروف میں لکھ دیا تھا کہ لوگوں پر مدرس کا رعب پڑے اور وہ یہ سمجھنے پر مجبور ہو جائیں کہ ان کو پڑھانے والا
کوئی معمولی مدرس نہیں بلکہ ایک بہت بڑا آرٹسٹ بھی ہے۔ غیر جناب ہم پوری طرح کیل کانٹوں سے لیس ہو
مقررہ وقت پر، مقررہ پیریڈ میں پہلی کلاس لینے کے لیے جماعت میں داخل ہوئے لیکن پر ایک اچلتی نظر

درا اور ایڈیٹر (STAND) سٹ (SIT) کو پایا اور پھر درس و تدریس کے اصول کے مطابق سبق سے متعلق تمہیدی سوالات کیے۔ لیکن جواب کے لیے نہ تو کسی لڑکے کا ہاتھ اٹھا اور نہ کسی لڑکے کے ہونٹ کھلے۔ بالکل سناٹا جیسے لوگوں نے اپنے ہونٹ سی لے لیے ہوں (اساس سناٹے کو صرف چار آنے والے چاکلیٹ ہی توڑ سکتے تھے) بہر حال کچھ ہو "اب سبق کو کسی نہ کسی طرح آگے بڑھانا ہی تھا چنانچہ ہم نے سبق کی مناسبت سے فقیر کی تصویر کو بڑا دیرپا ویزاں کر کے خراب کیا، یہی آسان سا سوال پوچھا:

"بچو! بتاؤ اس تصویر میں کون ہے؟"

بڑا آسان سا جواب تھا "فقیر" لیکن کسی مائی کے لال نے نہ تو جواب کے لیے ہاتھ اٹھایا اور نہ ہی جواب دیا۔ تب ہم نے پھر وہی سوال دہراتے ہوئے کہا:

"بچو! بڑا آسان سا سوال ہے۔ ذرا غور سے دیکھ کر بتاؤ کہ اس تصویر میں کون ہے؟"

پھر بھی سناٹا چھایا رہا اور ایسا سناٹا جیسے شہر خوشاں! ابھی ہم آگے کے اقدام کے بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ ایک لڑکے نے ہاتھ اٹھایا:

"سر! میں بتاتا ہوں!"

ہم نے اس کی طرف تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا:

"شاباش بیٹے! بتاؤ اس تصویر میں کون ہے؟"

تو اسے جواب دیا "مسیح انجم"

اس جواب کے ساتھ ہی جماعت کے مختلف گوشوں سے ہنسی کی دہی دہی آوازیں سنائی دیں۔ میں آئی کہ بدتمیز لونڈے کو تڑا تڑا پیٹ دیں لیکن ٹریننگ کے اصول کے مطابق لڑکوں کو پیٹنے کا مدرس کو حق نہیں ہے۔ اب مارتے تو کیوں کر؟ اور دوسری بات یہ کہ کلاس کے ایک گوشے میں دہی پلاٹم والے مستحق بیٹے ہمارے سبق کو ملاحظہ فرما رہے تھے۔ گویا ایک نہ شد و شد والا معاملہ تھا۔ تب ہم نے سوچا کہ لڑکوں کو تھوڑا سا اشارہ دے کر سوال کریں تو شاید صحیح جواب ملے۔ چنانچہ ہم نے تھوڑی سی وضاحت کے ساتھ وہی سوال دہرایا۔

"بچو! تصویر کے اوپر والی تحریر پڑھ کر بتاؤ کہ یہ تصویر کس کی ہے؟"

لڑکوں نے اوپر کی تحریر کی بجائے تصویر کے نیچے والی تحریر پڑھ کر کوہ کس میں جواب دیا۔ "مسیح انجم" اب ہمارے پاس چاکلیٹ تو تھے نہیں جو لڑکوں کو پیش کر کے صحیح جواب لیتے۔ بالآخر غایوں ہو کر چپ

لڑکے سے جواب دینے کا بیلا قطرہ ثابت ہوا تھا، اس کا نام پوچھا:

"بابا! تمہارا نام کیا ہے؟"

بلاشبہ شہر!

ہم نے پوچھا: تم شہر ہو یا شہر؟

جواب ملا "نثر ریشہ"

ان طرح سبق کی تہیہ میں کوئی بین بچس منٹ مل گئے۔ گھڑی جو کبھی تو پیرڈی کے ختم ہونے میں صرف پندرہ منٹ تھے اور پندرہ منٹ میں سبق کو ختم کرنا کسی طرح ممکن نہیں تھا پھر تو ہم پر زلزلہ سا طاری ہو گیا۔ یہ دیکھ کر براہم فالے محقق نے قریب آکر پوچھا:

"کیا ہوا؟"

ہم نے لڑکھڑائی کرنا زبان میں جواب دیا:

"قربی ہوا جو لڑکوں کو منظور تھا"

(طرز نمائش)

ممتاز مزاح نگار

عابد محرز

کے مضامین کے دل چسپ مجموعے

واہ حیدر آباد ★ سگ گزیدہ

قیمت : ۶۰ روپے

قیمت : ۶۰ روپے

بتوسط شگوفہ

ممتاز مزاح نگار

پروفیسر ذیل اللہ مہدی کے مضامین کا مجموعہ

پچو کے

بتوسط شگوفہ

مسیح انجم

پُرانی ٹاکیز پُرانی فلم

میں پرانی فلمیں دیکھنا قطعاً پسند نہیں کرتا اور میں یہ بات اپنی عمر کا ایک بیشتر حصہ اسی دشت کی سیاحی میں گزارنے کے بعد کہہ رہا ہوں۔ جب آدمی کچھ کرنے کے قابل نہیں رہتا تو وہ صرف مشورے دیا کرتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ بہارے اکثر دانشور سیاست داں یہی کچھ تو کیا کرتے ہیں۔ جب وہ اپنی تین چوتھائی زندگی لغویات میں، ناقابل علاج کی حد تک گزار لیتے ہیں تو وہ دوسروں کو ناقابل عمل مشورے دیا کرتے ہیں تو ہمارا ناقابل عمل مشورہ یہ ہے کہ آپ پرانی فلم ہرگز نہ دیکھیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ پرانی فلم کسی پرانی محبوبہ کی طرح بور کرتی ہے بلکہ اصلی سبب یہ ہے کہ پرانی فلم دیکھتے ہوئے ایک فلم بین کو پھر ایک بار اپنے زمانہ طالب علمی کو آواز دینا پڑتا ہے۔ اُن پرشہ اور جاہل فلم بین فلم آپریٹر کو آواز دیتے ہیں۔ ”ابے سادہ کھول!۔۔۔ پٹکھے کھول!“

آپ یقین کریں یا نہ کریں، مجھے پرانی فلمیں دیکھتے ہوئے بارہا شدت سے یہ احساس ہوا کہ میں فلم نہیں دیکھ رہا ہوں بلکہ آئی۔ اے۔ ایس کیڈر کے ایک مسابقتی امتحان میں حصہ لے رہا ہوں اور مجھے آج بکلیہ پیر حاصل کرنا ہے۔ ادھر جیسے ہی پردہ سیمیں پر سیر دیا ہیروئن کے مسکاتے کٹے، ادھر میں نے فوراً اپنی پیچھلی یادداشت کو کام میں لا کر خانہ پری کر لی۔ اب آپ ہی بتائیے یہ آج بکلیہ پیر نہیں کو پھر اور کیا ہے؟ پرسنل ہی کی بات ہے کہ پرانے شہر کی ایک پرانی ٹاکیز میں ایک بہت ہی پرانی فلم لگی تھی۔ یوں بھی پرانے شہر میں چند پرانی تاریخی عمارتیں اور چند پرانی ٹائیزروں کے سوارہ ہی کیا گیا ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی نئی ٹاکیز تھی، وہ تو اس کی جوڑ نہیں۔ وہ آجس علاقہ کے فلمی شائقین کو ایک نظر نہیں بھاتی جب تک کہ وہ اس کی اینٹ۔۔۔ اینٹ بجا کر اپنے اپنے گھروں کو دینا نہیں نہیں لے جاتے۔

یہاں ملکٹ خریدنا گویا ایک مہم سر کرنا ہے۔ یہ مہم وہی حضرات سر کر سکتے ہیں جو گھونہ پرشہ

لاٹ پروف، شاگ پروف اور واٹر پروف قسم کے ہوں۔ ورنہ کس شریف آدمی کو یہ پڑی ہے کہ وہ اپنے تئیں یا ٹری کاٹ کا پیرمن سٹریٹ ایک معمولی ٹکٹ کے لیے تار مار کر لے یا اپنے جسم کے کسی اہم عضو کو ناکارہ بنا لے۔ یہاں جو کوئی قاعدے اور قانون کی بات کرتا ہے، وہ مارا جاتا ہے۔

سینا مال میں داخل ہوتے وقت دروازوں سے احتجاجی صدائیں بلند ہونے لگتی ہیں لیکن ان احتجاجی صدائوں کو سینما گھروں کے ماہیوں میں نظر انداز کر دیتے ہیں جس طرح فسادات کے وقت قلیبوں کی چیخ و پکار۔ یہاں کی سیٹیں بھی کچھ کم تاریکی میں ہوتیں۔ یہ آپ کو آداب نشست و برخاست سکھا دیتے ہیں۔ جیسے ہی آپ نے اونٹننا شروع کیا یا بے ڈھنگے پن کا ثبوت دیا تو ایس سمجھے کہ سخت التری پہنچ گئے بعض سیٹیں تو بالکل کشتی نا ڈول لگتی ہیں۔ ان سیٹوں پر بیٹھ کر "ق" ڈولے۔ "بی" ڈولے۔ "ای" ڈولے۔ اٹھایا جاسکتا ہے اور بعض سیٹوں سے چو، چیں، چرکھٹ کی یوں آوازیں آنے لگتی ہیں جیسے مرد رسیں کے وقت خوف ناک قسم کا آرکسٹرا راج رہا ہو۔ مال میں داخل ہونے کے بعد ہر شخص کو یہ آزادی حاصل رہتی ہے کہ وہ با تو پردہ کی طرف منہ کر کے بیٹھے یا پھر پلیٹ کر بیٹھ جائے تاکہ عورتوں کو گنہگار نہ لگے۔

ان ٹائیکزوں میں جب کبھی کوئی فلم زیادہ رشتش لیتی ہے تو نایید ٹکٹ جاری لیے جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ سینما مال کی دیواریں برباد ہوتی ہیں کہ جتنا چاہو دست دے لو بلکہ طریقہ کار یہ ہوتا ہے کہ مال کی دیواروں کے ساتھ ساتھ بیخ اور ٹیبل رکھ دیے جھاتے ہیں جو دیر سے آنے والوں کے لیے سنا کا کام دیتے ہیں لیکن اس کے باوجود بھی لوگوں کا آمد کا سلسلہ جاری رہا تو انھیں مال کی دیواروں کے سہارے بیچوں کے بل گھڑے ہو کر یا مرغابن کر یا پھر دروازوں کے پردوں سے لٹک کر اپنے شوق دیا۔ پورا کرنا پڑتا ہے۔ اب ہم آپ سے کیا چھپائیں، ہم نے بھی اپنے بار بار شیخ کے پردے کے قریب لیٹ کر فلم دیکھی تھی۔ ان ٹائیکزوں میں فلم دیکھنے والوں کے اعصاب کافی مضبوط ہوتے ہیں۔ ان پر نہ تو سردی کا اثر محسوس ہوتا ہے اور نہ گرمی کا۔ خیر سردی تو انھیں کیا ستائے گی۔ البتہ جب گرمی بہت ہی زیادہ لگتی ہے تو وہ قمیص اور بشرٹ اتار دیتے ہیں۔ شکریہ ہے کہ بات اس سے آگے بڑھنے نہیں پاتی۔

انھیں کھٹکوں اور پھروں کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ وہ تو ان کی باضابطہ پروش کرتے ہیں۔ ان کے فلم دیکھنے کے انداز بھی بڑے نرالے ہوتے ہیں۔ جب وہ بوڑھے میں آجاتے ہیں تو سیٹیاں بجانے لگتے ہیں۔ کبھی کبھار قفس بھی کرنے لگتے ہیں۔ ان کے لیے "smoking prohibited" کا سال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ لوگ اس تھیٹر کے نئے فلم بینوں کو بڑی آسانی سے پہچان لیتے ہیں۔ اگر کسی نئے فلم بین نے گرمی کی تاب نہ لا کر پیش پیش شروع کی یا کھٹکوں کے کاٹنے پر پہلو بدلنے شروع کیے تو فوراً کوئی نہ کوئی یہ جملہ کس دے گا:

"ارے کوئی نیا ببل آگیا!"

مال تو یہ کہہ رہا تھا کہ پرانے شہر کی ایک پرانی ٹائیکز میں پرانی فلم لگی تھی۔ یہ وہی فلم تھی جو میں نے اپنے

زمانہ طالب علمی میں پانی پینے کے بہانے کلاس سے نکل کر اور والد بزرگ دار کی جیب سے الٹا کر میٹھی شٹوئیں دیکھی تھی۔ یہی وہ شہرہ آفاق فلم تھی جس کے انتظار میں شایعتیں سننا نے دن کا چین اور رات کی نیندیں حرام کر لی تھیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب یہ فلم ہمارے شہر میں ریلیز ہوئی تھی تو شائقین سینما نے پہلا شو دیکھنے کا اعزاز حاصل کرنے کے لیے رات پہلی سے یکو میں اپنے بستر لگا دیئے تھے اور دوسرے دن کے ناشتے کا بھی انتظام کر لیا تھا۔ یہی نہیں، ایک دو خواتین کئی گودیں کیوں ہی ہری ہو گئی تھیں۔ بھلا ایسی معرکہ الٹا فلم مجھ سے کیسے چھوٹ سکتی تھی۔ جب تک یہ فلم ہمارے شہر میں دکھائی جاتی رہی میں نے ہر روز ہر شو دیکھا۔ وجہ یہ تھی کہ پہلے دن کے پہلے ہی شو کے دوران فلم کی ہیروئن نے میرے دل میں محبت کا بیج بویا تھا جو رفتہ رفتہ ہر شو کے ساتھ ساتھ ایک تناور درخت کی شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ جی میں آتا تھا کہ میں اس فلم کا Representative بن کر فلم کے ڈبے کے ساتھ ساتھ شہر شہر گھوموں اور بالآخر یہی بیج کر ہیروئن کے قدموں پر گر کر گر لگتا دل کہ اسے! پردہ پسین کی ہیروئن ابھی یہ فراق کے دن کا لمحہ نہیں کھتے۔ مہربانی کر کے تو مجھے اپنے فلیٹ کا دربان بنالے۔

اب جب کہ دوبارہ بہانے شہر کے پرانے سینما گھر میں "بالکل نئی کاپی" کے عنوان سے اس فلم "بالکل پرانی کاپی" دکھائی جا رہی تھی تو بھلا مجھ سے کیسے چپ رہ جاتا سکوں کہ محبت نے پھر ایک بار انگلیاں لی تھی۔ ناچار دل کے ماتھوں مجبور ہو کر اور ایک دوست سے پیسے ادھار لے کر سینما گھر کا رخ کیا ہی تھا کہ راستے میں ایک پرانے قرض خواہ سے مڈ بھی ہو گئی۔ میں نے اپنے بچاؤ کی خاطر فوراً بلدیہ کے ایک Urinal کا رخ کیا اور اس کے دوسرے راستے سے حکمہ دے کر سینما گھر کی جانب روانہ ہوا۔ میرے پہنچنے تک کافی دیر ہو چکی تھی اور کیننگ بھی بند ہو گئی تھی۔ لہذا بلاک خریدنا پڑا۔ جب میں سینما ہال میں داخل ہوا تو گھپ اندھیرا تھا اور ماتھ کو ماتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ میں نے ایک سیٹ کو خالی جان کر بیٹھنا چاہا تو کسی نے اس زور سے دھکا دیا کہ میں ہاتھوں ہاتھ ہوتا ہوا ایک سرے سے دوسرے سرے تک جا پہنچا اور دھب سے فرش پر گر پڑا۔ پھر دوسرے ہی لمحہ میں سات طبق روشن ہو گئے تھے۔ تب کہیں بیتہ چلا کہ بال بال بھرا ہوا ہے۔ اب جو میں اٹھنا چاہا تو پیچھے سے آوازیں آئیں۔

"ارے بیٹھا مارے ہوٹ!"

فوراً خاک نشینی اختیار کرنی پڑی۔ اتنے میں بلیک کی سیٹیوں کی آواز گونجی میں اشتہار کے سلائیڈس، پردہ پر نظر آنے لگے۔ پھر نیوز ریل شروع ہوئی پھر کسی آنے والی فلم کا ٹریلر۔ پھر مزید آنے والی فلم کا ٹریلر۔ میرے دل سے آہ نکلی "کب تک میرے مولا! آخر کب تک۔ کھلونے دے کے بہلا یا گیا ہوں۔" کے مصداق بلیک کو ان ٹریلوں سے بہلا یا جائے گا البتہ اصلی فلم جسے شروع ہوگی۔ اتنے میں پکا پک کہہ سکا کہ اس کے ساتھ فلم شروع ہوئی۔ خوشیلا! میں اس کہنے کے چو سے ہوں جس نے تیری ماں میری ماں بہت ادا جلد لوٹوں گا۔

مسح انجم

اخبار بینی

اور

ہوٹل

اخبار بینی کی اہمیت سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے لیکن جب سے ہرانی اقدار کی جگہ نئی اقدار نے لی ہے اخبار بینی کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اب تو اخبار بینی نے بالکل ہی بادلت کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عوام صبح سویرے جاگنے کے بعد خدا کی عبادت میں مشغول ہونے کے بجائے اخبار بینی میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

یوں تو اخبار بینی کے دل چسپ مناظر لائبریریوں، بسوں اور ریلوں میں نظر آتے ہیں لیکن ن تعلق سے جو مقام ہوٹل کو حاصل ہے وہ کسی اور جگہ کو نصیب نہیں۔ اگر آپ ہوٹل کی اخبار بینی کے مناظر سے محظوظ ہونا چاہتے ہیں تو اس کے لیے صبح سویرے جاگنا اولین شرط ہے۔ پھر اس کے بعد میس پیسے جیب میں ڈال کر ہوٹل کا رخ کیجیے۔ میں پیسے ہوٹل کی راہ میں خرچ کرنا گویا ایک سے تین شکار کرنا ہے۔ اس کا پہلا شکار چائے۔ دوسرا شکار مفت میں اخبار بینی۔ تیسرا شکار اخبار تی کا دل چسپ منظر۔ اب ہم آپ سے کیا چھپائیں چونکہ ہمارا فیئنا نشیل پوزیشن ذرا کم نور ہے۔ اس بہ ہم بھی ان لوگوں میں شامل ہیں جو ایک تیسرے تین شکار کرتے ہیں۔ ہم اپنے ہی ایسے ایک صاحب سے واقف ہیں جو ہوٹل کھلنے سے قبل ہی نصف درجن کچے ادرایک درجن موز کے ساتھ ہوٹل کے وارے کے قریب کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جوں ہی دروازہ کھلتا ہے وہ شیر کی طرح ہوٹل میں داخل ہوتا ہے اخباروں پر اپنا قبضہ جما لیتے ہیں پھر اطمینان قلب کے ساتھ اپنے ناشتہ کی جانب توجہ دیتے ہیں۔ جب وہ اپنا ناشتہ ختم کر چکے ہیں تو پھر ایک پیالی چائے کا آرڈر دے کر اخبارات میں گم ہیں بلکہ تباہ ہو جاتے ہیں۔ وہ اس وقت تک اخبارات نہیں چھوڑتے جب تک کہ وہ انھیں چاٹ بھنڈا کر ناپوری طرح چاٹ نہیں لیتے چونکہ وہ ذرا بہ سلوان قسم کے واقع ہوئے ہیں۔ اس لیے کوئی دوسرا شخص ان کے پاس سے اخبار لینے کی جرات نہیں کر سکتا۔ اس وقت دوسرے منظر حضرات کی

کی حالت قابل دید ہوتی ہے۔ ان کے چہروں پر شرمیلی کے پورے آثار پائے جاتے ہیں۔ وہ دور ہی سے لومڑیوں کی طرح انھیں کھورتے ہیں۔ لیکن ان صاحب کو ذرا بھی رحم نہیں آتا۔ جیسا ہی وہ اپنی سیٹ پر چھوڑ دیتے ہیں یہ لوگ ان اخبارات پر جھپٹ پڑتے ہیں۔

اسی طرح کے ایک اور صاحب ہیں جنھیں ہوٹل کے دوسرے اخبار بین حضرات کو سنانے میں بڑا لطف آتا ہے۔ ان کا طریقہ کاریہ ہے کہ وہ اخبار کو ہاتھ میں لیتے ہیں لیکن پڑھتے دڑھتے نہیں بلکہ لکھیوں سے دوسرے اخبار کے منتظر حضرات کا جائزہ لیتے رہتے ہیں۔ اتفاق کہیے یا شامت اقبال کہ ایک دن ہم ہی ان کے شکار ہو گئے۔ ہوا یوں کہ انھوں نے ہمیں اخبار کا منتظر بنا کر برٹے ہی اخلاق سے میز پر رکھ دیا۔ لیکن جوں ہی ہم اخبار لینے کے لیے آگے بڑھے، انھوں نے پھر وہ اخبار اٹھالیا ہم سمجھ کر اپنی سیٹ پر ہٹ گئے کہ شاید کوئی اہم سرخی ان سے چھوٹ گئی ہے۔ اچھا، ہم دوسری میزوں کی طرف تاک ہی رہے تھے کہ انھوں نے پھر اخبار میز پر رکھ دیا لیکن جوں ہی ہم ایٹھ انھوں نے پھر وہ اخبار اٹھالیا۔ اس طرح انھوں نے تقریباً پندرہ مرتبہ یہ حرکت کی اور ہم پندرہ مرتبہ سڑاک کے طور پر اٹھ بیٹھ کرتے رہے۔ مگر ظالم کو ذرا بھی رحم نہ آیا۔ ناچار ہمیں اپنا خون آپ ہی پی کر اخبار۔ مایوس ہو کر ہوٹل سے نکلنا پڑا۔ وہ ہیں ناکام نکلتا دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

آپ نے پارلیمنٹ نہیں دیکھی ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اس کی ٹرو کاپی (true copy) ہوٹل میں دیکھی جاسکتی ہے۔ البتہ فرق صرف عمارت کا ہے گا۔ پارلیمنٹ کی طرح یہاں بھی ریزولیشن پاس ہوتے ہیں اور ٹوٹتے ہیں۔ میزوں کو اپنا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ گھونے دکھائے جاتے ہیں۔ تھریک عدم اعتماد منظور کی جاتی ہے۔ بیرونی ممالک کی سیاست میں ٹانگ اڑائی جاتی ہے۔ مختلف ممالک کے صدور اور وزرا نا اہل قرار دیے جاتے ہیں۔ جنگ کا نقشہ مرتب کیا جاتا ہے۔ فوجیں لڑائی جاتی ہیں۔ لڑتے لڑتے ایک ایسا موقع بھی آ جاتا ہے جب کہ وہ خود آپس میں گتھم گتھا ہو جاتے ہیں۔ آنکھ جب کھلتی ہے تو اپنے آپ کو سر دیک پر اڑتا ہوا پاتے ہیں۔ ہوش آتے ہی گنگناٹے لگتے ہیں :

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افساد تھا

ہوٹل کے اخبار بین حضرات میں بعض دل جلے بھی پائے جاتے ہیں۔ وہ دن گزرے ایک جگہ بیت گیا جب کہ عاشق صحرانوردی کیا کرتے تھے۔ آج کے عاشق ہوٹل فوردی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ ہوٹل میں اخبار کم پڑھتے ہیں اور آرٹ کا مظاہرہ نیا دہ کرتے ہیں۔ وہ اخبار کے کسی نہ کسی گوشہ پر دل بٹا کر اس میں تیرہ پوست کرتے ہیں۔ یہ بات آج ملک ہماری سمجھ میں نہ آسکی کہ احساس کا مطلب کیسے؟ ہم نے کئی دفعہ ان کے معشوق کو اخبار میں ڈھونڈنے کی کوششیں کیں لیکن لا حاصل۔ کیا وہ اخبار کو پریم پتر تصور کرتے ہیں۔ اگر وہ پریم پتر ہے تو پھر نامہ بر کہاں ہے؟

ہوٹل میں چونکہ بھانت بھانت کے لوگ قدم و غبہ فرماتے ہیں اس لیے اخبار پر طرح طرح کی تحریروں بھی پائی جاتی ہیں۔ یہ تحریروں دستور نامہ کی چورہ تسلیم شدہ زبانوں میں پائی جاتی ہیں۔ ان تحریروں

سے ہم نے حسب ذیل اندازے قائم کیے ہیں۔ ہر سکتا ہے آپ بھی اس سے متفق ہوں :-
 ۱۔ اگر اخبار پر دستخطیں پائی جائیں تو سمجھ لینا چاہیے کہ کسی بے روزگار ریزرورنگار کا دروازہ کھلنے کے آثار پیدا ہو رہے ہیں اور یہیں سے دفتر کی فائلوں پر دستخطیں ثبت کرنے کی مشق کر رہا ہے۔
 ۲۔ اگر اخبار پر مختلف مصرعے پائے جائیں تو کف افسوس ملنا چاہیے کہ اب ایک بھلا سا آدمی ہم میں نہ رہا۔ کسی دن شاعر کے روپ میں ظاہر ہو کر اسی ٹیبل پر آپ کو ایک درجن غزلیں دو درجن قطعات اور پندرہ ہجرتیں سننا کر درد سر میں مبتلا کر دے گا۔ یہ گویا ایک طرح سے آپ کو قبل از وقت خطرہ سے آگاہ کر رہا ہے۔

۳۔ اگر اخبار پر مختلف ہند سے پائے جائیں تو سمجھ لیجیے کہ کسی پرسنہ کا بھوت سوا رہا ہے۔
 ۴۔ اگر اخبار کا کچھ حصہ کٹ چھٹا ہو تو جان لیجیے کہ کسی بے روزگار نے "wanted" کالم کو اخبار سے الگ کر کے دوسرے بے روزگاروں کو اس کالم سے محروم کر دیا۔

۵۔ اگر اخبار میں اغلاط کی تصحیح پائی جائے تو سمجھ لیجیے کہ کسی صاحب کو پروف ریڈنگ کا شوق ہے۔
 کافی تجربات اور مشاہدات کے بعد ہم یہ بات کہہ رہے ہیں کہ اخبار کی سرخیوں میں گم ہونے کے بعد قاری پر ایک وجدانی کیفیت سی طاری ہو جاتی ہے۔ اس وقت نہ تو چائے کے مزے کا کچھ پتا چلتا ہے اور نہ چائے نوش فرمانے کا ہوش رہتا ہے۔ اس کے ہوش و حواس اس وقت ٹھکانے لگتے ہیں جب وہ کاؤنٹر کے پاس سے گزرتا ہے۔ آرڈر دے کر اخبار کی سرخیوں میں گم ہو جانا گویا اپنی عزت و ناموس کو خطرے میں ڈالنا ہے (کیوں کہ یہ ہے آپ کے آرڈر سے زیادہ چیزیں سچائی کرنے کے عادی ہوتے ہیں) ایک مرتبہ ایک صاحب اپنی نا تجربہ کاری کی وجہ سے آرڈر دے کر اخبار کی سرخیوں میں ڈوب گئے۔

..... جس کے نتیجے میں وہ اپنے بٹ سے زیادہ کھا گئے۔ انھوں نے آرڈر دیا تھا۔ صرف چند بسکٹوں اور چائے کا لیکن جب وہ کاؤنٹر کے پاس سے گزرے تو پیرا چلا یا "دو روپے پچاس پیسے! وہ غصہ اور حیرت کی ٹلی جلی نظروں سے ہیرے کو گھور لے گئے۔

بیرالولا! کیا گھور رہے ہیں صاحب! پانچ کیک، پانچ پیسٹریاں، پندرہ بسکٹ اور ایک پلم کیک کے ڈھائی روپے نہیں تو پھر ادھر کیا ہوں گے۔ ذرا صاحب کر کے تو دیکھیے!"
 قبل اس کے کہ اُن پر غشی طاری ہو جاتی، لوگوں نے چندہ کر کے ان کا بل ادا کر دیا۔ وہ نہ صاف ظاہر تھا کہ میز پر صاف کرنے پر متعین کیے جاتے۔ یہ ان کے لیے "ذاتی" اخبار ہونے کی سزا تھی۔

ہٹل میں اخباروں کی تعداد سے زیادہ اخباریں حضرات پائے جاتے ہیں۔ اس وقت اخبار اپنی تنگ دامانی پر کھڑے ہیں۔ اکثر اوقات اس تنگ دامانی کی شکایت کو اخباریں حضرات بڑی ہی خوش اسلوبی سے سنبھال لیتے ہیں۔ وہ اخبار کے چار صفحات کو کبھی آٹھ صفحات اور کبھی بارہ

صفحات میں تبدیل کر لیتے ہیں۔ جیوادبچینے دو کی اس سے اچھی مثال نہیں اور نہیں ملتی۔ بعض اوقات تنگ دامانی کا حل میرے اپنی ذہانت سے بھی ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ وہ اخبار نگار میزوں پر اس ڈھنگ سے بجاتے ہیں کہ آپ کو یہ اندازہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ پرانے اخبار نہیں کیونکہ ہوٹل میں داخل ہونے کے بعد ایک قاری کا دعویٰ تاریخ کی طرف بہت ہی کم جاتا ہے۔ اس روز آپ کی میز پر ایک ادارہ کے دو، دو تین تین اخبار نظر آتے ہیں۔ اس وقت آپ کا جی چاہتا ہے کہ ہوٹل کے مالک کی خیر خواہی پر قربان ہو جائیں۔ لیکن یہ بھرم صرف اس وقت کھلتا ہے جب کوئی پچھلی خبر آپ کے ذہن کے کسی نرم گوشہ میں محفوظ ہو۔ ورنہ آپ یہی سمجھیں گے کہ میں نے آج کا اخبار پڑھ لیا ہے۔ اس سلسلے میں ایڈیٹر صاحبان پر ایک غلطی ذمہ داری عائد ہوتی ہے وہ اگر اخبارات کا بی سائز پر چھپوائیں تو اخبار کی تنگ دامانی کا لگہ جاتا رہے۔ آئیے اب ہم آپ کو ہوٹل کی اخبار بینی کے تعلق سے چند مفید مشورے دیں۔ مشورے دینے سے قبل ہم آپ سے یہی خواہش کریں گے کہ آپ اخبار خرید کر پڑھا کریں لیکن اگر آپ ایک تیر سے تین شکار کرنے پر ہی لبید ہیں تو حسب ذیل مشوروں پر ضرور عمل کریں۔

۱۔ آرڈر دے کر پہلے چائے پیئیں۔ پھر اخبار کی جانب متوجہ ہوں ورنہ آپ کو یہی شکایت رہے گی کہ آپ نے چائے نہیں پی، اخبار پیا۔

۲۔ اخبار کے مطالعہ سے قبل اس بات کا ضرور اطمینان کر لیں کہ آیا چیزیں آپ کے آرڈر کے مطابق سپلائی کی گئی ہیں یا نہیں ورنہ بچھڑے سے زیادہ کھا جائے گا شدید خطرہ ہے۔

۳۔ چائے سے پہلے اگر میرا آپ کے ہاتھ میں اخبار تھاموں تو آپ اسے ہرگز ہرگز قبول نہ کریں کیوں کہ اخبار میں گم ہونے کے بعد "TASTE" کا پتہ نہیں چلتا۔

۴۔ مطالعہ سے قبل اس روز کی تاریخ ضرور دیکھ لیا کریں ورنہ پھرانا اخبار دوبارہ پڑھ لیے جانے کا خطرہ

ہے۔

۵۔ سیاسی اور مذہبی بحث ہرگز ہرگز نہ کریں کیونکہ علیہ نگہ جانے کا خدشہ رہتا ہے۔
(سائیڈ سے چلیے)

شکوہ

دستاویزی خصوصی اشاعت

ہندوستانی مزاح نمبر

مہمان مدیر: یوسف ناظم

قیمت ۵۵ روپے موصول ڈاک مندرجہ

مسیح انجم کہاں ہو تم دکھائی کیوں نہیں دیتے
مجھے بیٹھے ہو کس گوشے میں لب بستہ کئی دن سے
وہ دیہی شگوفے ہیں نہ وہ قلعہ ریاں پیہم
ہلک اٹھتی تھی بزم دلبراں شام و سحر جن سے

کہاں ہو تم ...

(مسیح انجم کی یاد میں)

مدم آباد میں شاید کبڈی چل رہی ہوگی
فرشتے روز دسترخوان عمدہ چن رہے ہوں گے
مگر تم لکھ رہے ہو گے کوئی مضمون چپکے سے
بتاؤ ختم کب ہوگا تمہارا یہ نیا مضمون
سناؤ گے ہمیں کب یہ قری استائیل میں اپنے
تمہارے بعد تو یہ ظہر لب شہر فحوشاں ہے
بھی اجاب ہر تپل منتظر ہیں راہ تکتے ہیں
کہ تم آؤ گے اور سب کو کسی صورت ہنساؤ گے

رشید عبد السمیع جلیل

جید آباد

مگر دیکھو ذرا تم اپنی آمد راز میں رکھنا
کسی کو بھی کسی ننگڑے ٹیلیفون مت کرنا

...

مسیح انجم

محبوب مانیجی
پلا سپور

مرد ایک ذی شعار تھا انجم
وہ ہنسا بھی تھا، رلاتا بھی
طنز اس کا تھا منفرد سب سے
رکھتا تھا آپ قلم قابو میں
یوں تو سب کو ہنسا رہتا تھا
دیکھ کر حال بد زمانے کا
قدر کرتے تھے جوہر ان ادب
شیفتہ تھا، زبان آردو پر
فخر، زندہ دلاں کیوں نہ کریں

کیا باغ و بہار تھا انجم
گاہے گل، گاہے خار تھا انجم
جو نہ چوکے وہ دار تھا انجم
ایسا اک شہسوار تھا انجم
خود مگر بے قرار تھا انجم
رکتا سینہ فگار تھا انجم
جوہر آب و بار تھا انجم
دل و جاں سے نثار تھا انجم
خنجر آب دار تھا انجم

سب سے بڑاؤ اس کا تھا یکساں
سب کا محبوب یار تھا انجم

مسیح مضطرب

اقبال ہاشمی

مزاج و طینت کا اک اور باب ختم ہوا
لگی جو آنکھ تو ساری حقیقتیں بھی لکھیں
شگفتگی جسے کہتے ہیں ختم تھی ان پر
بہت سوال اٹھائے تھے زندگانی نے
ہر ایک بات پہ ہوتا تھا اضطراب تمہیں
جو بات بات پہ کھاتے تھے پریچ و تاب ان پر
مسیح ان کو چائے بغیر رہ نہ سکے
نچوڑ ڈالا صوفت کے سخت پجور نے
تمام مسرتلنگی کی نان کھلتے رہے
مسیح کیا گئے اک اور خواب ختم ہوا
کہ زندگی کا سفر تھا سراب ختم ہوا
شگفتگی ترا سارا شباب ختم ہوا
بہت طویل تھا لیکن جواب ختم ہوا
کہو مسیح کیا اب اضطراب ختم ہوا
ان حاسدین کا اب پریچ و تاب ختم ہوا
کہیں پہ مرغ نہیں پر کشاب ختم ہوا
بچا کھچا تھا جو ان کا شباب ختم ہوا
مگر جو اس پہ تھا اردو کیاب ختم ہوا
بہت عذاب ہے ہاشمی زمانے کے
رنگی جو سانس تو سارا عذاب ختم ہوا

آہ مسیح انجم

رؤف رحیم

مزاج و طینت کے سالار تھے مسیح انجم
فلوس، پیار کے پیکر تھے اس لیے سب سے
کمال و مضطر و طالب کے یار خاص ہے
ہسٹا روئے کو بے شک خواب ہے لے دست
تھا ان کا چہرہ شگفتہ، کوئی سمجھ نہ سکا
قضا کے ہاتھ بڑے پرجفا ہیں کیا کیجے
غموں سے برسرِ پیکار تھے مسیح انجم
محبوتوں کے طلب گار تھے مسیح انجم
کہ یارِ باشتوں میں اک یار تھے مسیح انجم
یہ سچ ہے واقعہ اسرار تھے مسیح انجم
کئی دنوں سے گو بیمار تھے مسیح انجم
نکل نہ پائے گرفتار تھے مسیح انجم
تھا ان کا قہقہہ ان کے مزاج کا غماز
رحیم سچ ہے کہ دلدار تھے مسیح انجم

اداریہ

● شکوہ کا یہ شمار ہم دم دیرینہ مسیح انجم کے نام وقف ہے۔ شکوہ نے پچھلے تقریباً تیس سالوں جن طے نہ مزاج نگاروں کو روشناس کیا، ان میں مسیح انجم کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ حیدرآباد بن طنز و مزاح کے ارتقا کی وہ اہم کڑی ہیں۔ ان کا تخلیقی سفر شکوہ کے دوش بہ دوش چلتا رہا۔ وہ پناہر مضمون اور ہر تحریر شکوہ میں اشاعت کے لیے دیا کرتے تھے۔ دفتر شکوہ ان کی سرگرمیوں امرکز تھا۔ زندہ دلائل حیدرآباد کے ادبی، جلاسوں اور وقتاً فوقتاً منعقد ہونے والے ادبی اجلاسوں میں یہ اکثر مضامین سنایا کرتے تھے اور خوب داد پاتے تھے۔ ادبی حلقوں کی وہ پسندیدہ شخصیت تھے۔ طنز و مزاح کی سرگرمیوں کے فروغ میں بھی انہوں نے ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

زیر نظر شمارہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک حصہ میں مسیح انجم کے رفیقوں نے تشری و منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے جب کہ دوسرے حصے میں مسیح انجم کی تمام کتابوں سے انتخاب شامل کیا گیا ہے۔ کوئی خاکہ اس انتخاب میں شریک نہیں کیا گیا۔ خاکوں پر مشتمل کتاب کی اشاعت کے لیے مسیح انجم اندھرا پردیش اردو اکیڈمی سے مالی اعاد کے خواہاں تھے۔ اردو اکیڈمی نے اب یہ فیصلہ کیا ہے کہ خاکوں کا مجموعہ اکیڈمی کی جانب سے شائع کیا جائے گا۔

● زندہ دلائل حیدرآباد کے نامور شعرا خواہ مخواہ، حمایت اللہ اور مصطفیٰ علی بیگ ان دنوں امریکہ کے مختلف شہروں میں منعقد ہونے والے مزاحیہ مشاعروں میں شریک ہو رہے ہیں اور اب تک ملی اطلاعات کے بموجب ان مشاعروں میں سامعین کی کثیر تعداد شریک ہو رہی ہے۔ مشاعروں کی محفلوں میں بعض مقامی شعرا بھی حصہ لے رہے ہیں اور یہ محفلیں صبح کی اولین ساعتوں تک جاری رہتی ہیں۔ مہمان شعرا کو بار بار سنا جاتا ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ خواہ مخواہ، حمایت اللہ اور مصطفیٰ علی بیگ اس سے قبل بھی امریکہ کے مشاعروں میں شریک ہو چکے ہیں۔

نامور مزاح نگار یوسف ناظم

کا ایک منفرد، دل چسپ سفر نامہ

امریکہ میرا عینک سے

بتوسط شکوہ

قیمت: ۵۰ روپے

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ شکوہ

حیدرآباد

بہ یادِ مسیحِ انجم

جلد ۳۱ ————— اکٹوبر ۱۹۹۸ء ————— شماره ۱۵

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال •

ایڈیٹر اور ریزر: ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)

ادور سیز کمیٹی:

حسن چشتی (امریکہ)

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

محمد باقر (جده)

مسعود حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

سرورق:

سعادت علی خاں

طباعت:

دائرہ پریس چھتہ بازار

مجلس مشاورت:

نریندر لوتھہر

ڈاکٹر راج بہادر گوٹ

ایم اے باسط، آئی پی ایس

محبتی حسین

یوسف ناظم

محمد علی رفعت آئی اے ایس

حمایت اللہ

مجلس ادارت:

مقصود محجاز

طالب خوند میری

صلاح الدین نیتر

رحیم الدین توفیق

قیمت فی پرچہ: ۱۲ روپے

زیر سالانہ: ۱۳۰ روپے

بیڑنی مالک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

۳۱: پچلرز کوآرٹرز، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۱۔ فون (آفس) 595714 (رہائش) 4576064

طنزو مزاح کا واحد عالمی رسالہ

شگوفہ

جس نے طنزو مزاح کی تخلیقی سرگرمیوں کو ایک تحریک کی شکل دی

اردو رسائل و جرائد کی تاریخ کا ایک نیا باب

طنزو مزاح کی صحتمند روایات کا علم بردار

نومبر ۱۹۹۸ء میں تیس سال کی تکمیل

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اصلے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام فرید نے کیلئے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکھیا روض) حیدرآباد - ۲

اس تھیلی کے چٹے بٹے

(فہرست)

اڑیں گے پرزے (خاکے)

۵۔ اور حسن چشتی

سید ضمیر جعفری اظہار حسن صدیقی ،

چورن (منظومات)

مال مسروق (ڈائجسٹ)

ہم نے بل کلنٹن سے معافی چاہی۔۔۔۔۔ مجتبیٰ حسین ۲۱

بازغ بہاری پر کھوں کا آدرش ۱۳

حفیظ بنارسى ملاوٹ ۱۴

محبوب ما بنحوی غزل ۱۹

اقبال ہاشمی آوارہ دھماکے ۲۰

۲۰ اقبال شانہ انگلٹھی

نظر برنی قطعات ۴۴

افخار وحي غزل ۴۴

سراج زملى غزل

غالب مانی غزل ۵۰

فرید عمر غزل ۵۱

مادی مزہ غزلیں ۵۱

مال مفت (انشائیے)

علی کی کہانی، علیہ والوں کی زبانی یوسف ناظم ۹

ڈاکٹر عباس متقی ۱۵

مشتوق جفا پیشہ یعنی اسکوڑ ہمارا پروفیسر آفاق احمد ۳۷

جو ہوتا گدھا تو عذرا اصفر ۴۱

یانی پٹرول فاطمہ تاج ۴۵

فن گداگری دلشاد رضوی ۴۷

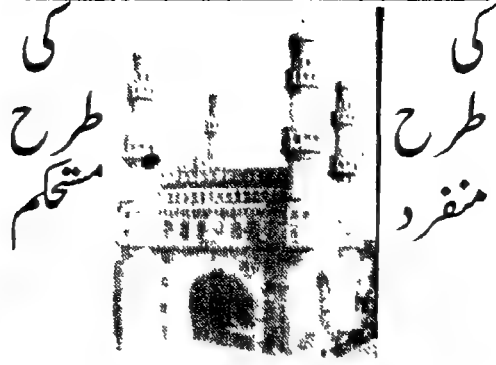
حیوان اور ظرافت

ڈاکٹر میر گوہر علی خاں ۵۲

تجلیات (قسط وار مضامین)

۲۵ پرویز پید اللہ مہدی

لب خستہ جان، محبوب دلستان۔۔۔ سید طالب حسین زیدی ۳۱



سکون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

نظر اٹھائیے ، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیے!!

آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے
اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی طمانیت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی



پتہ: ۱۰۱، شاہ نہ بے پتہ مستند، باغلق اسٹاف آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
پورانی ہاویلی، ہائیڈ۔ فون 4565848

AL FALAH COMPANY

POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD

PURANI HAVELI, HYD, PHONE 4565848

PIN 500 002 FAX -040-4565848

ایس زیڈ حسن شکاگو

اور حسن چشتی

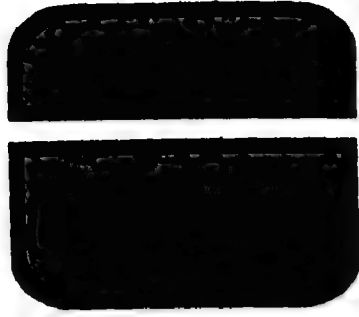


شکاگو میں حسن چشتی کا ہم سماجی حلقوں میں اس قدر اہمیت کا حامل ہو گیا ہے کہ سماج اور حسن چشتی ایک دوسرے کے لیے جزوللشفک ہو کر رہ گئے ہیں مشاعروں، ادبی بیٹھکوں، عرسوں، قوالیوں، جلسوں جلوسوں، میلوں ٹھیلوں، اجتماعوں، اور گھریلو جگنکھوں عرض کوئی اجتماع ہو اس سے حسن چشتی کا نام منسلک ہوگا۔ جہاں حسن چشتی سماج کی ضرورت بن گئے ہیں وہاں ان کی تصویریں اخباروں رسالوں کی کمروزی بن کر رہ گئے ہیں۔ عوام الناس کو حسن چشتی کی تصویریں دیکھنے کی اس قدر عادت ہو گئی ہے کہ اگر کبھی غلطی سے اخبار میں حسن چشتی کی تصویر چھپنے سے رہ جائے تو لوگ اخبار کو جلی اخبار سمجھ کر پھینک دیتے ہیں۔ اب تو نوبت یہ ہے کہ اخبار والے اپنے اخبار کو جس ہونے کے الزام سے بچانے کے لئے کسی نہ کسی ذیل میں حسن چشتی کی تصویر چھاپ کر اطمینان کا سانس لینے لگتے ہیں کہ چلو اس ہفتہ بھی اخبار جس ہونے کی علت سے بچ گیا۔ کسی کا انٹرویو چھپ رہا ہے تصویر کے نیچے لکھا ہوتا ہے فلاں صاحب فلاں کا انٹرویو لیتے ہوئے اور حسن چشتی۔ ”کسی ٹراول ایجنسی کی افتتاح کی خبر آرہی ہے تصویر کے نیچے لکھا ہوتا ہے ”فلاں ٹراول ایجنسی کے پروپر انٹر فلاں اور حسن چشتی ”کسی انجمن یا ادارہ کا قیام عمل میں آرہا ہے، رپورٹ چھپتی ہے تصویر کے نیچے لکھا نظر آتا ہے ”فلاں انجمن کے فلاں اور حسن چشتی ”کسی کے انتقال کی خبر چھپتی ہے ساتھ کی تصویر پر لکھا ہوتا ہے ”مرحوم کے صاحبزادے فلاں اور حسن چشتی ”اقبال ڈے، غالب ڈے میر ڈے چاہے کوئی ڈے منایا جائے رپورٹ کے ساتھ والی تصویر کے نیچے درج ہے ”فلاں تقریر کرتے ہوئے، فلاں مقالہ پڑھتے ہوئے اور حسن چشتی ”کسی عرس کی تفصیل چھپتی ہے تو ساتھ والی تصویر ہوتی ہے ”عرس کے کنويز فلاں قادر الکلام قوال فلاں کی گل پوشی کرتے ہوئے اور حسن چشتی ”اب تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ پریس والے حسن چشتی کی تصویر کو تبرک سمجھ کر اپنے اخباروں میں استعمال کرنے لگے ہیں۔ بعض دقت کوئی رپورٹ یا خبر نہ بھی ہو تو اخبار کے کسی کونے میں حسن چشتی کی کسی کے ساتھ تصویر چھاپ دی جاتی ہے اور قاری حیرانی سے سارا اخبار اس تصویر کی اشاعت کی

وجہ تلاش کرنے کی علت میں پڑھ ڈالتا ہے معاملہ اب تو اس قدر آگے بڑھ گیا ہے کہ اگر کہیں کوئی تقریب ہو تو چاہے تقریب نیشنل ہو یا انٹرنیشنل سب سے پہلے اس بات کی فکر کی جاتی ہے کہ کسی طرح حسن چشتی کی تصویر دستیاب ہو جائے ورنہ یا تو اخبار والے رپورٹ شائع کرنے سے انکار کر دیں گے یا پھر وہ رپورٹ ان تک پہنچے گی ہی نہیں۔ شکاگو کی کوئی خبر اگر حسن چشتی کی تصویر کے بغیر اخبار کے دفتر پہنچ بھی جاتی ہے تو ایڈیٹر اس کو یہ لکھ کر حسن چشتی کے پاس روانہ کر دیتا ہے کہ صاحب یہ بے پر کی خبر کسی نے چھاپنے کے لئے روانہ کر دی ہے اس میں نہ تو آپ کی تصویر ہے اور نہ ہی آپ کا ذکر خیر، ذرا چھان بین کر کے اس ہائیکار کی خبر لیں جس نے یہ حرکت کی ہے۔ ” اور پھر لوگ باگ اس ہائیکار کا حشر دیکھ کر خود کو سدھار لیتے ہیں! ہر کوئی اپنی پوزیشن کو بحال کرنے کے لئے دھڑا دھڑ کسی نہ کسی عنوان سے مضامین لکھ کر اس میں حسن چشتی کی تابڑ توڑ تصویریں ”بھر کر“ شائع کروانے لگتا ہے بہر حال وہ دور شروع ہوتا ہے جس میں ”۔۔۔۔۔“ اور حسن چشتی ” کا ورد روز افزوں بڑھتا ہی جاتا ہے اور پھر نہ صرف اخباروں رسالوں میں حسن چشتی کی تصویروں بھری کہانیاں چھپنے لگتی ہیں بلکہ حسن چشتی کے عنوان سے تقاریب بھی منعقد ہونے لگتی ہیں، مشاعرہ کی صدارت حسن چشتی کریں گے، دکان کا افتتاح حسن چشتی کریں گے، محفل سماع میں حسن چشتی کسی درگاہ کی غزلندگی کریں گے۔ احتجاجی جلوس میں حسن چشتی کے ہاتھ میں جھنڈا ہو گا وغیرہ پھر حسن چشتی کی تصویریں اخبار کے ہر صفحہ پر رونق افروز نظر آنے لگتی ہیں کبھی مسکراتے ہوئے، کبھی سنجیدہ، اور کبھی نم دیدہ۔ یوں تو اخبار والے کافی احتیاط سے کام لیتے ہیں مگر کبھی کبھی غلطی بھی سرزد ہو جاتی ہے جیسے ایک دفعہ مضمون کسی کے انتقال پر ملال کا تھا اور تصویر چھپی تھی لکھا تھا ”حسن چشتی مرحوم کے فرزند سے تعزیت کرتے ہوئے“ مگر ستم یہ تھا کہ تصویر میں حسن چشتی قمیض لگاتے ہوئے نظر آرہے تھے، تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ اصل تصویر کھوجانے پر کسی مزاحیہ مشاعرہ کی تصویر چھاپ دی گئی تھی۔ بہر حال تصویر تو چھلنا ضروری تھا، سو وہ ضرورت پوری ہو گئی۔ ایک دفعہ پرنس مکر م جاہ کے اعزاز میں تقریب منعقد ہوئی رپورٹ چھپی مگر تصویریں مل نہ سکیں، بے حد غور و خوص کے بعد ایڈیٹر نے ایک مدیرانہ فیصلہ کر لیا کہ رپورٹ کے ساتھ حسن چشتی کی تصویر چھاپ دی جائے اور اس تصویر کے بائیں حصہ کو بلائیک چھوڑ دیا بہر حال تصویر چھپ گئی جس کے نیچے لکھا تھا ”شہزادہ خلم جاہ اور حسن چشتی“ اب جب میرا یہ مضمون شائع ہوا اور اس کے ساتھ صرف حسن چشتی کی تصویر چھپ جائے تو سمجھئے کہ میں بھی وہیں کہیں آس پاس منڈلا رہا ہوں!

(جشن حسن چشتی کے موقع پر)

حال ہو گیا ہے کہ جب کوئی دوسرا لکھنے کو تیار نہیں ہوتا ہے تو ہم خود ہی۔
سے عظیم طرز مزاح نگار یا عظیم دانشور لکھ لیتے ہیں اور دوسروں کو ذمت
نہیں دیتے ہیں۔ نظم میں تو قیامت ڈھاتے ہی ہیں نثر بھی کچھ کم نہیں۔
ملاحظہ ہو۔ نوازش نامہ کا ایک کھڑا۔



”محترم اسحاق ہاشمی صاحب نے مجھے آپ کے حوالے کر کے مجھے
بڑے شفیق ہاتھوں میں ہے مگر مجھے آپ سے ہر روزی بھی ہے کہ آپ کو ایک
مشقت میں جھونک دیا۔ خوش بھی ہوں کہ مجھے ہاشمی صاحب کے دیکھنے
اپنے بارے میں اپنے عہد کے ایک اہم مزاح نگار کی تحریر میسر آجائے۔
میری طرف سے آپ کو پوری اجازت ہے کہ آپ مجھ پر بھی دی ہاتھ رکھیں
اکم ٹیکس کسٹرونگوں پر رکھتے ہیں یوں مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے مار کر بھی
میں ڈالیں گے۔ ہم بھی اسحاق ہاشمی صاحب کے شکر گزار ہیں کہ ہمیں ان
وجہ سے بابائے طرافت کی طرف سے ”اپنے عہد کے ایک اہم مزاح نگار ہو۔“

کاسرٹیکٹ ان کی اپنی تحریر میں مل گیا ہے۔ محترم جعفری صاحب سلوک تو:
آپ کے ساتھ دی کریں گے جو بادشاہ بادشاہوں کے ساتھ کرتے ہیں البتہ سا
میں ڈالنے والی بات صحیح نہیں ہے کیونکہ ہم تو خود آپ کے زیر سایہ رہنے۔
آرزو مند ہیں۔ شاعر ادیب ایڈیٹر سیاست دان، سیاح مصنف فوجی غرض اب
صرف یہ پوچھنے کو طبیعت چاہتی ہے کہ جناب کیا نہیں ہیں ہندوستان پاکستان
اردو کا کونا رسالہ یا اخبار ایسا ہے جس میں ان کی نگارشات نہیں چھپی ہیں اور
تک ان کے اپنے بیان کے مطابق چالیس کتابوں کے مصنف تو ہو چکے ہیں ہم
تو چالیس کا ہندسہ پسند نہیں آیا تھا اچھا ہوا کہ ڈاکٹر انعام الحق جاوید نے بتا دیا
موصوف اب تک پچاس کتابیں لکھ چکے ہیں دس تو لکھ کر بھول بھی چکے ہر
ہمس اب پچھلا کہ یہ میزک میں حساب میں کیوں لیل ہوئے تھے۔ ویسے یہ لے
ہوئے والی بات بھی جعفری صاحب نے خود ہی ہمیں بتائی ہے۔ آج تک کہ
بڑے آدمی کو ہم نے اس قدر بوجھ بولتے نہیں دیکھا کیوں لیل ہوئے تھے ان
لکھی ہوئی کتابیں چاروں صوبوں کے تعلیمی نصاب میں شامل ہیں ایک بات:
ضرور جاننا چاہئے ہیں جو ڈاکٹر صاحب نے نہیں بتائی ہے اور وہ یہ ہے کہ چاروں
صوبوں میں ان کا کلام بلاغت نظام پڑھ کر اب تک کتنے طالب علم شاعر بنے۔
ہیں مگر ہمیں یقین کمال ہے کہ ایک بڑی تعداد ضرور ہوگی ہم خود شاعر بننے۔
رہ گئے اب تک ضمیر جعفری صاحب نے جتنے کام کئے ہیں یا جو بتائیں ہیں صرف
ایک شوقی ان کی طبیعت سے لگا نہیں کھاتا اور وہ ہے سیاست اور انتخاب۔
میں حصہ لینا جو انہوں نے پنجاب اسمبلی کے انتخاب میں حصہ لے کر پورا
چنانچہ وہی ہوا جو ہونا تھا شریف سیدھے سچے آدمی کو ہمارے ہاں کون دوتا
ہے ہمارے بعد کا حال صرف ایک فقرے میں خوب بیان کیا ہے ”ایکشن کے“

میں محترم اسحاق ہاشمی صاحب صدر عالمی ادارہ ادب اور ان کے رفقاء
کار کا بطور خاص شکر گزار ہوں کہ انہوں نے آج کی محفل میں مجھے بھی کچھ
کہنے کا موقع دے کر میری عزت افزائی فرمائی ہے خاص طور پر اس لئے بھی
کہ جس ہستی کہ ہمارے میں متشکو کرنے کو کہا ہے ان کے متعلق یہی کہہ سکتا
ہوں۔ کمال میں کہاں وہ یہ مقام اللہ اللہ۔

انگریزی میں کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص میرا فریڈ فلاسٹر گاؤ ہے۔
دوست کہہ نہیں سکتا کہ دوست میں پائی جانے والی خوبیاں اپنے میں قطعی
نہیں پاتا قطعی یہ کسی طرف سے بھی نہیں لگتے ہیں۔ ہاں البتہ ان سے بہت
کچھ سیکھا ہے اور اب تک سیکھ رہا ہوں اس لئے گاؤ ضرور کہہ سکتا ہوں
پہ نہیں محترم جعفری صاحب کو یاد ہے کہ نہیں میری ان سے پہلی ملاقات
اسلام آباد میں میرے ایک عزیز اہلال حسین صاحب کے گھر پر اب سے
تقریباً پچیس تیس سال پہلے ہوئی تھی اور ان کو سننے کا بھی بھرپور موقعہ پہلی
دفعہ ملا تھا۔ ایک نظم انہوں نے اپنے سرکاری کوائفوں کے رہنے والوں کے
حالات کے متعلق سنائی تھی جو کچھ اس طرح تھی کہ کدو کی بیل تو ہمارے
ہاں لگی ہے مگر کدو پڑوسیوں کے ہاں اچھل رہے ہیں۔ غالباً اس وقت تک
قلمی صاحب نے کہ سبک تھم کو لگے چوت آئے مجھے والا شعر نہیں کہا تھا۔
دوسری میں علامہ اقبال کے کلام کا جو حشر قوالوں نے بنایا ہے اس کا بڑا ہی
دلچسپ انداز میں حال بیان کیا گیا تھا اور جو قوالیاں کے عنوان سے سنائی تھی
اس وقت سے ہمارا نماز مندی کا رشتہ ہے۔ آئیں تو اس وقت بھی جو ان تھا
بلکہ اب تو نوجوان ہوتا جا رہا ہے البتہ نیاز مند بوڑھے ہو گئے شاید انہیں
آپ بجائے دوام نہ مل سکا میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو ہمیشہ خوش و خرم
تندرست و توانا رکھے آمین!

محترم ضمیر جعفری صاحب اپنے دور کے نہایت ہی اہم اور ممتاز مزاح
نگار شاعر اور ادیب ہیں۔ ان کے لئے میں وہ الفاظ اور القاب و آداب نہیں
استعمال کروں گا جو ہر کس و نا کس کے لئے اسنے استعمال ہوئے ہیں اور جن کا
اس قدر استعمال ہو رہا ہے کہ اب وہ اپنے معنی ہی کھو چکے ہیں بلکہ اب تو یہ

ہماری شہرت نصف انصار پر اور مالی حالت پاتال تک جا پہنچی۔

ناموں کے ساتھ لافٹے لگانے کا دستور ہم تو سمجھے تھے کہ ہمارے ہی زمانے میں جاری ہوا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ اس کا رواج بہت پہلے سے تھا۔ چنانچہ ضمیر حسین شاہ تجاویزات کے ذریعہ سید ضمیر جعفری بن گئے ان کا کہنا تو یہ ہے "میرا نام صرف ضمیر ہے" ویسے بھی ضمیر ہی سب سے اہم ہے۔ تجاویزات کا استعمال ہم دونوں میں قدر مشترک ہے مگر یہ ہم سے آگے نکل گئے کیونکہ ہم صرف صدیقی بن سکے نام سے پہلے اضافہ کرنے کی نہ سوچیں گے جیسے سچی بات یہ ہے کہ یہ اضافہ سرکاری نوکری کے زمانے میں بہت مزگا پڑا جب روزانہ ٹیکٹوں دھنسا کرنے پڑتے تھے! اچھا بھلا چھوٹا سا نام تھا انظر حسن آج بھی وقت ہوتی ہے جب کوئی کہتا ہے کہ آپ کے بھائی صدیقی صاحب تھے اور ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے تو پورے خاندان میں اس نام کا کوئی نہیں ہے۔ آج کل کے سرکاری بڑے آدمیوں کی طرح جعفری صاحب کی تاریخ پیدائش بھی غلط لکھی ہے اور اپنے بڑے بھائی سے صرف ڈھائی سال بڑے ہیں مگر پھر بھی ریٹائرمنٹ کے وقت آج کل کے بڑے آدمیوں کا طریقہ نہیں اختیار کیا کہ تاریخ پیدائش درخواست دے کر یا مقدمہ کر کے صحیح کرا لیتے ویسے یہ مجھ سے صرف ایک دن بڑے ہیں۔ ان کی پیدائش پہلی جنوری کی ہے اور میری دو جنوری کی ہے۔ گزریے ہوئے سالوں کا ذکر جانے

دیجئے انہیں کیا شمار کرنا۔ انسان شاعر ہو اور تخلص نہ رکھے ایسا بہت کم ہی ہوتا ہے چنانچہ ہمارے ممدوح نے بھی تخلص اختیار کیا مگر نہ جانے کیا سوچ کر درد چن لیا مگر قدرت کو کچھ اور حکم تھا اور ان سے لوگوں کو ہنسنے ہنسانے اور ان کو خوش کرنے کا کام لینا تھا اس لئے درد پہلو سے جلدی جدا ہو گیا ایک سوال جو پڑے ادیبوں اور شاعروں سے اکثر ہی کیا جاتا ہے مگر ہمارے سوال کرنے سے پہلے ہی موصوف نے اس کا جواب خود ہی دے دیا "اپنے اس احساس کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ جیسے ہر کتاب کے بعد ایک اور کتاب ابھی باقی ہے اسکی وجہ شاید یہ ہے کہ میری بہترین تخلیق ابھی تک معرض وجود میں نہیں آسکی" ہماری بھی یہی دعا ہے کہ خدا کرے ابھی کافی عرصہ تک ان کی بہترین تخلیق ان کے خیال اور معیار کے مطابق نہ آئے اور یہ یونہی علم و ادب کی خدمت کرتے رہیں ورنہ پھر جمود طاری ہونے کا اندیشہ ہے۔ محترم سید ضمیر جعفری صاحب ان چند خوش قسمتوں میں سے ہیں جنہیں ۱۹۳۰ء میں لاہور کے تاریخی جلسہ قرارداد پاکستان میں حاضری کی سعادت حاصل ہوئی۔

۲۹ مئی ۱۹۹۸ء کو عالمی ادارہ ادب کراچی کی طرف سے سید ضمیر جعفری کے اعزاز میں دیئے گئے استقبالیہ میں پڑھایا۔

یوسف ناظم
(مبئی)

محلے کی کہانی محلے والوں کی زبانی

ہمارا محلہ یہاں اس وقت وجود میں آیا جب یہاں کوئی شہر و ہر نہیں تھا۔ شہر بعد میں قائم ہوا اور اٹھارہویں کی طرح پھیلنا لگا۔ اب بھی پھیل رہا ہے۔ شروع شروع میں یہ اندھیرے میں تھا۔ اب بھی اندھیرے میں ہے۔ ویسے تو شہر کے باشندوں کی کوشش ہے کہ یہ دن میں بھی اندھیرے میں رہے لیکن سورج کی روشنی اب ان کے حسن انتظام کی گرفت میں نہیں آتی ہے۔ ہمارے محلے کا اصلی اور قدیم نام منصور پورہ تھا۔ کہتے ہیں منصور علی شاہ کے نام سے آنے والے صاحب سمرقندت اونٹ پر بیٹھ کر یہاں آئے تھے۔ اس مرحوم اونٹ کی قبر اب بھی محلے میں ہے اور تکیہ کہلاتی ہے۔ رات کے وقت اکثر لوگ اپنا اپنا بستر لے کر اسی تکیہ میں آرام کرتے ہیں۔ آرام کرنے سے پہلے تاش ضرور کھیتے ہیں اور کھیل کے دوران لڑائیاں بھی ہوتی ہیں۔ کوئی لڑائی نہ ہو تو لوگوں کو نیند نہیں آتی۔ منصور پورہ کا نام گھٹے گھٹے اب صرف میں پیرا رہ گیا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے اس نام میں یعنی من پڑا میں اب گھٹنے کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے۔ اس محلے کے اطراف جو ٹہر قائم ہوئے ہیں وہ دوسرے یا زیادہ سے زیادہ تیسرے سال نظر ضرور لگتی ہے اور جب اسے نظر لگتی ہے تو یہ یوں کی آنکھ لگاتی ہے کہ یہ قیامت بھی سہرا نے اُجھائے تو کھلتی نہیں ہے نظر کس کی کیسے لگتی ہے۔ اس کی رپورٹ تو تیار کی جاتی ہے لیکن صرف غائبانہ کے جانے کے لیے شائع کیے جاتے ہیں (گویا شائع کرنے کا کوئی فائدہ ہونے والا تھا، نظم سے لگتی یا نہیں اس پر پولیس کی خاص نظر رہتی ہے۔ راتوں میں ۱۲ بجے کے بعد دروازوں پر دستک دے کر معلوم کیا جاتا ہے کہ کتنے لوگوں کو نظر لگی تھی۔ کوئی باقی رہ گیا تو وہ نظروں آجاتا ہے لیکن یہ ایک مسئلہ ہے اور ہمارا موضوع نہیں ہے) اس پسند شہری اس قسم کی باتیں نہیں کیا کرتے۔

ہمارے محلے میں سرنگ نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ پہلے کسی زمانے میں پانی جاتی تھی بلکہ کئی سرنگیں بلکہ جگہ بڑی ہوتی دکھائی دیتی تھیں۔ اتنی سرنگیں تھیں کہ کئی جگہ چوراہے اور سہ راستے بن گئے۔ نتیجہ دوسرا یہ ہے کہ کسی نہ کسی نظام کا مجسمہ کھرا کر دیا گیا تھا۔ یہ سارے کے سارے مجسمے انگریز نثر اٹھے۔ اب ان

عجموں کی جگہ نئے جیسے لگا دیئے گئے ہیں بات وہی ہے) جب محلے کے لڑکوں نے سڑکوں پر کرکٹ کھیلتا شروع کر دیا (اور ختم نہیں کیا) تو اہل محلہ نے سڑکوں کی خواہش میں مبتلا ہونا ترک کر دیا۔ اکثر تو زخمی ہو کر اسپتالوں میں شریک تھے) یہ بے وقت گھر سے نکلے تھے۔ دیکھ رہے ہیں کرکٹ ہو رہی ہے لیکن منہ اٹھائے جلتے رہے تھے۔ آخر خود کو ہی جھگھٹاتا پڑا۔ اب ہمارے محلے میں سڑکیں نہیں ہیں۔ صرف گڑھے ہیں جن پر گڑھے کے کافی مشہور ہیں۔ ان کی خانہ پرستی ہوتی رہتی ہے۔ آج کسی کی بھی کوڑھوند کر ایک گڑھے سے برآمد کیا گیا تو کلاں کسی کے بلکہ شاید اسی بچی کے دادا جان کو اوپر دست گولانے کا بندوبست کرنا پڑے گا۔ یہ یہاں کا معمول ہے۔ شکر ہے کہ ہمارے محلے کا کوئی بھی فرد اپنے کام پر مقررہ وقت پر نہیں پہنچ یا آ۔ ان گڑھوں سے عہدہ برآ ہونے میں اس کے کم سے کم بیس منٹے تو۔ یہیں صرف ہو جاتے ہیں۔ تیس کی جہاں تک کرکٹ کے کھیل کا تعلق ہے مشہور یہ ہے کہ اپنے زمانے کے مشہور و معروف کھلاڑی جن میں عباس علی بیگ بھی شامل ہیں جن پر سے کی سڑکوں پر کرکٹ کھیل چکے ہیں۔ عباس علی بیگ کو آپ شاید بھول گئے ہیں۔ یہ وہی کھلاڑی ہیں جنہوں نے بمبئی کے برادرین اسٹیڈیم میں کرکٹ کھیلتے وقت ایک سخی بنائی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ اسٹیڈیم میں ایک لڑکی بھاگتی ہوئی کھلاڑی کے قریب پہنچی (یہ گیندنگا طرح تیز بھاگتی تھی) اور کھلاڑی کی گردن سے لیٹ گئی۔ اگر اچھا بڑا انگلی اٹھا کر اس کے آؤٹ ہونے کا اشارہ نہ کرتا تو شاید ایک اور (مخصوص) گیند گر دیتی۔ ہی نہ ہوتی۔ اس واقعہ کا ذکر ہم نے اس لیے کیا کہ اس سے ہمارے محلے کی عظمت کا اظہار ہوتا ہے میں اس کے بعد بھی عباس علی بیگ نے کئی سخیوں! لیکن انھیں اتنی خوشی نہیں ہوئی جتنی مذکورہ لڑکی بننے پر ہوئی تھی۔

سڑکوں کی بات، جلتے دیکھیے، ہمارے محلے پر کیا موقع ہے۔ پورے شہر کی سڑکیں اسی نمونے پر بنائی گئی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی تعمیر پر پیسہ بہت خرچ ہوا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے یہ پیسہ کیسے خرچ ہوا ہے۔ ہمارے محلے کے بیشتر نوجوان میونسپل کارپوریشن میں ملازمت کے لیے ہمیشہ درخواستیں اور انٹرویو دیتے رہتے ہیں۔ پانی کا انتظام تو دوسرے بہتر ہے اور ہر دوسرے صحتہ تیسرے دلچ تو محلے میں پانی ڈال دواں ہو جاتا ہے۔ اسی طرح لوگ تنگے ہیں۔ عورتیں بھی ان کو دیکھا دیکھی ہی عمل کرتی ہیں۔ اس نازک وقت میں گھر کے سارے مرد عمل آفاقی کے لیے پھٹے جاتے ہیں محلے میں گھر بہت بکے ہیں۔ مٹی کے گھر بہت پسند کیاتے ہیں مرد بلا سنگ کی باتیاں پسند کرتے ہیں اور اوسے سے زیادہ پانی گرا دیتے ہیں۔ ان کا کمال دیکھ کر مجھے بہت خوش ہونے اور ہنسنے ہیں اس طرح بچوں کے پھلنے کا گھر میں انتظام موجود ہے یہ بچے ہیں اور دوبارہ تھلے جاتے ہیں۔ بچے کے پانی میں کافی سے زیادہ معقدات اور مرکبات ملے جاتے ہیں۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے یہ مرکبات بکثیر پائے ذرات ہوتے ہیں۔ ہوتے ہوں گے۔ ان سے ڈائریا جیلتا ہے اور ڈاکٹروں کے کلنک آباد ہوتے ہیں۔ (اس لفظ کو یوں پڑھیے کہ ایک درندہ اکثر صاحبان ناراض ہو جائیں گے)

پہلے یعنی پڑا اتنا آباد نہیں تھا۔ اب تو بازار دکانیں، ہوٹل، سینما، محل اور کارخانے تک کھل گئے ہیں۔ فٹ پاتھ محلے میں ہیں نہیں۔ سڑکیں ہی نہیں ہیں تو فٹ پاتھ کہاں سے ہوں گے۔ اس لیے محلے میں بیکار

دالے دن بھر گھومتے رہتے ہیں۔ شام کے اوقات میں ہیرا پھیری والے بھی آجاتے ہیں۔ نہ ان پر کوئی پابندی ہے نہ ان پر۔ ہیرا پھیری والوں پر تو خیر کبھی کبھار غصہ بھی ہو جاتا ہے لیکن ہیرا پھیری کے سلسلے میں جو لوگ آتے ہیں ان کے چہرے دیکھ کر ان سے کوئی ایک جملہ معترضہ تک نہیں کہتا۔ یوں تو محلکے مایہ پان کی دکانیں شام کے اوقات میں دیر تک جگمگاتی رہتی اور چراغاں کا سماں پیش کرتی ہیں لیکن ایک خانگی کوچنگ کلاس سے متصل جو ہیرا پھیرا پان شاپ ہے اس کی رونق ہی کچھ اور ہو گئی ہے۔ محل و قوت ہی اس کا ایسا کشش انگیز ہے کہ دور دور کے محلوں کے سیاح "یہاں آنے اور وقت گزارنے لگے ہیں کھانا تو

میں بچہ مزدور کی بہتات ہے۔ ان کارخانوں میں ہر نوعیت کی صنعت جاری ہے۔ کہیں یہاں یہ کمتری جاری ہے تو کہیں بیڑیاں بن رہی ہیں۔ جن بچوں کو بیس زیادہ..... لگتی ہے وہ نیچے کو اگلی ہیں جا کر بیڑی پی لیتے ہیں۔ کارخانے کا مالک سب جانتا ہے لیکن دل ہی دل میں یہ کہہ کر چپ ہو جاتا ہے کہ بچے ہیں جہاں دو۔ دس بیس بیڑیوں میں کیا رکھا ہے۔ اس شخص نے یہ بھی کہیں سنا تھا کہ چھوٹے بچوں کی ہمیشہ جو مسئلہ افزائی کرتے رہنا چاہیے۔ انھیں لوگنا نہیں چاہیے۔ سمجھ دار آدمی ہے درندہ بہت سے لوگ تو بچوں کو نہ صرف ٹوکتے ہیں بلکہ بھوکتے بھی ہیں۔ بھول جاتے ہیں کہ یہی بچے آگے چل کر قوم و ملک کی باگ ڈور سنبھالیں گے (اور ملک کی تباہی میں خاطر خواہ حصہ لیں گے) بچے کہاں نہیں ہوتے۔ شہر کے دوسرے محلوں میں بھی ہوں گے لیکن اتنے نہیں ہوں گے جتنے ہمارے یہاں ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے محلے میں اسکول نہیں ہے۔ جو ہیں ان میں مدرس نہیں ہیں۔ فرنیچر بھی ان اسکولوں میں کم کم پایا جاتا ہے۔ نیا فرنیچر اسکولوں کے لیے بھیجا ضرور جاتا ہے لیکن وہ اسکولوں میں پہنچتا نہیں۔ یہ طریقہ کار پورے ملک میں رائج ہے۔ راج دھانی میں ہمارے معزز و اراکین کو شکایت ہے کہ انھیں تو پرانے اور شکستہ فرنیچر پر گزارا کر رہا ہے جبکہ ان کی وزارت کے عہدہ دار اور ان کے بیوی بچے اعلیٰ درجے کے صوفوں پر مزے کی نیند سوتے ہیں۔ (اس شکایت میں صداقت تو نظر آتی ہے لیکن اس میں مبالغہ بھی کافی ہے) ہم کہنا یہ چاہ رہے تھے کہ بچے جب اسکول نہیں جاتے تو ظاہر ہے نہیں پڑھتے ہی کے سگی کوچوں میں گھومتے پھرتے گئے۔ شام کے وقت والدین انھیں اور گھر کی مرغیوں کو ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ (بعض صورتوں میں بچوں کو بھیجا جاتا ہے کہ وہ اپنے والدین کو تلاش کر کے گھر لے آئیں۔ یہ بھی سگی بچی کی طرح سر جھکائے گھر میں داخل ہوتے ہیں)۔

ہمارے محلے کی تعمیراتی اور تعلیمی پس ماندگی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ محلہ بہت حقیر ہے مندرجہ بالا کوتاہیوں کے باوجود ہمارے یہاں ثقافت بہت ہے۔ خاص طور پر دھڑ تو اس ضمن میں بہت مشہور ہیں۔ ایک تو ہے شمشاد علی خاں سا وسیع اور قراخ احاطے والا گھر۔ گھر کا ہے کہ ہے اچھا خاصا بنک لک ہے۔ ہیرا پھرا ہونے کی وجہ سے نئے نمونے کا فارم ہاؤس دکھائی دیتا ہے۔ شمشاد علی خاں فوج میں لفٹننٹ تھے۔ یہ فوج میں اس لیے گئے تھے کہ کہیں ادھیا نہیں سکتے تھے لیکن تھے بنیادی طور پر بچھدار۔ ۵۰ سال کی عمر میں اسے۔ جب تک برس خدمت تھے ٹریننگ پاتے رہے۔ پشتمنی رئیس تھے۔ جب انھیں

معلوم ہوا کہ انھیں کسی مہماذ پر بھیجا جاتا ہے یہ ٹریننگ کی خاطر ایک اونچے درجے پر چڑھ گئے اور وہاں سے زمین پر گر کر گئے تھے پہلے دیکھ لیا تھا کہ زمین پر پتھر تو پھر تو نہیں ہیں اور آرام کے ساتھ رہا تو ان کے اندر کا لڑکھانہ ابھار دیا تھا۔ مولیٰ سول کا۔ انہی کا رویہ میں پھلنے پھولنے لگے۔ انھیں شاعری سے غضب کا لگاؤ تھا۔

ہر دوسرے مہینے اپنے گھر میں ایک طرحی مشاعرہ کرتے تھے۔ طرح بھی خود ہی دیتے تھے۔ سب سے اچھی غزل انہی کی ہوتی تھی کیونکہ یہ ان کے دادا جان مرحوم کے غیر مطبوعہ دیوان سے حاصل کی جاتی تھی۔ ان کے دادا جان کو شاعری کے علاوہ عروض پر بھی بڑا قیادت تھا۔ شاعرے میں یہ اعلان کرتے تھے کہ ان کا مصرع نہ اٹھایا جائے اور وہ یہ بتاتے تھے کہ ان کا مصرعہ گزرا کہاں ہے۔ مصرعہ دہرایے کی ترکیب انہی کے گھر سے برآمد ہوئی۔ شاعرے میں ثقافت کا پورا پورا خیال رکھتے تھے۔ شامیہ تک لگوالیا جاتا تھا۔ اور قہا تعین بھی مشاعرے میں کر سیاں کسمبھی نہیں گئیں۔ کہتے تھے شاعرے میں کر سیاں بہت لٹو معلوم ہوتی ہیں۔ سفید چاندنی کا فرش جگہ جگہ کاویجی۔ اگلا دان۔ گرمیوں کے دنوں میں برف آلودہ پانی۔ چائے شربت پانی بکثرت۔ (سگریٹ نہیں پلاتے تھے اور نہ شاعرے کے دوران کسی کو پیسے دیتے تھے۔ اس لیے پنڈال میں چیل پیل بہت رہتی تھی کوئی نہ کوئی شخص سگریٹ کی طلب کے زیر اثر باہر جاتا کسی کو کو بھی ساتھ لے لیتا۔ شاعرے کی صدارت بھی خورہی کرتے تھے۔ یہ شاعرے بہت کامیاب ہوئے۔ گزشتہ سال ان کے گھر میں کوئی واقعہ ہو گیا۔ بس مشاعروں کا سلسلہ بند ہو گیا۔

کہتے ہیں مرغ کی نہاری بھی انہی کی ایجاد ہے۔ ہمارے شہر کے اکثر ہوٹلوں میں نہاری رات کے وقت بھی تیار ملنے لگی ہے۔ لوگ ایسے بڑے نہیں نہاری کیوں کہتے ہیں۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے عشاء کے وقت فجر کی ناز پڑھ لی جائے۔ یہ بھی ایک قسم کی ثقافت ہے۔

محلے میں دوسرا گھر جہاں ثقافت کا دور دورہ ہے نواب زادہ سلطان ارشد خاں کا ہے۔ یہاں موسیقی کی محفلیں سمجتی ہیں۔ خود نواب زادہ بھی اچھا خاصا گھالیتے ہیں لیکن ہر شخص تو مہدی حسن یا غلام علی خاں نہیں ہو سکتا۔ نہ سہ تال سے واقف ہیں۔ دادر اور ٹھمری کا فرق جانتے ہیں۔ پس آواز میں لحن نہیں ہے۔ آواز البتہ پاٹ دار ہے۔ الاپ لیتے ہیں تو ان کے گھر کے قریب جتنے مکان ہیں ان کے نکلنے والے ایک فرانس پر انھیں اپنے گھر میں ایک ساؤنڈ چوڈ ہال کا بندوبست کر لیا ہے اور مزے سے شب و روز الاپ لیتے رہتے ہیں۔ دو بیویاں انھیں چھوڑ کر جا چکی ہیں اور شہر میں ہے کہ بہت خوش ہیں۔ ہونا ہی پہلے کب تک الاپ نہ نہتی رہیں۔ ابھی حال میں یہ تیسری جلد لے آئے ہیں جو خستہ حالت میں تو نہیں ہے لیکن باہر چلی جا۔ لے کے قابل بھی نہیں ہے۔ ان کی ثقافت بہر حال جاری ہے۔

محلے میں اب بھی اتنی زمین خالی پڑی ہے کہ دو چار اچھے سنیما ہال (بلیئر اجاڑت کے) کہڑے کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن جب سے ٹیلی ویژن ہر گھر میں آگئے ہیں سنیما ہال کا کام باریک ہو گیا ہے۔ سنیما ہال کی رانی یہ تھی کہ خاندان کے سارے افراد ایک ساتھ فلم دیکھتے نہیں جاسکتے تھے جب کہ ٹیلی ویژن پر غریب اخلاق کانے سننے اور فلمیں دیکھنے کی سب کو سہولت ہے۔ پندرہ بیس سال پہلے تک ہم لوگ کتنے پس ماندہ تھے۔

محلے کی کہانی کے اور بھی ابواب (بلکہ اسباق) باقی ہیں۔ اپنے وقت کا سب سے قدیم محلہ ہی ہے باقی محلے سب اسکے سامنے کے بچے ہیں۔

دوہے

جس دن مل جائیں گلے غوری اور ترشول اپنے سارے پینترے یورپ جائے بھول

آیا جب میں شہر سے بن کر اپٹو ڈیٹ بیوی دیکھے گھٹری اماں دیکھیں پیٹ

آہ لگی معصوم کی جھیل رہے ہو روگ پرکھوں کا یہ قول ہے جس کی کرنی تس بھوگ

بچو! اردو بھی پڑھو انگریزی کے ساتھ "پی ایس سی" کی نوکری تب آئے گی ہاتھ

پاپا یہ بتلائے کیوں جلتا ہے بول کیا جگنو کے پیٹ میں رہتا ہے پٹول

ماہ پاکستانی میزائل - ماہ انڈین میزائل -

قطعہ

اٹھتے ہوئے طوفان کا رخ بھانپ رہا ہے
خطرے کی جھک سونگھ کے وہ ہانپ رہا ہے
ہم نے تو کیا ایک پٹا فہ ہی ٹرائیل
سمرٹ کلنٹن کا بدن کانپ رہا ہے

پُرکھوں کا آدرش

ساکت پانی میں ہو جیسے ہلچل سی
بے بی اسٹوڈنٹ ہو تم تو کالج کی
انگریزی فیشن کی نمائش کرتی ہو
تم ہو لڑکی ہندوستانی مشرق کرو
شیواجی اور ٹیپو کی سنان ہو تم
بے بی کچھ تو سوچو یہ کیا کرتی ہو
چھپن سال کے ہو گئے پھر بھی بوتل ہیں
کاندھی جی کے آدرشوں پر چلتی ہوں

اک دو شیزہ ، نیم برہمنہ چنچیل سی
میں نے اک دن اس سے پوچھا لے جلی
تم جو اپنے تن کی نمائش کرتی ہو
یہ بے شرمی ، یہ غریانی ، مشرق کرو
دختر قوم و حرمت ہندستان ہو تم
پُرکھوں کی تہذیب کو رسوا کرتی ہو
ہنس کر بولی ، آپ بھی کیسے انکل ہیں
پُرکھوں کے سانچے ہی میں تو ڈھلتی ہوں

ہم سب کو جو راہ دکھایا کرتے تھے
وہ بھی تو کپڑے کم پہنا کرتے تھے

بازن غامداری
(کلکتہ)

پروفیسر حفیظ بنارسی

ملاوٹ، ایک اخلاقی گراوٹ

اخلاق کی یہ اپنے گراوٹ ہے دستو
خدا کی ہے، گناہ ہے جرم جلی سہہ یہ
کچھ ساگ میں ہے نطفہ نہ بھاجی میں نطفہ ہے
'لا حول' کیوں نہ بھیجیں ہم ایسے نظام پر
اہل جہاں کی نظروں میں ہم ہو گئے ذلیل
کتنے غریب راہی ملک عدم ہوئے
چرچا اسی دیا کا ہے گھر ہو کہ انجمن
بیوپار کرنے والوں کو آخر ہوا ہے کیا؟
کردار کی یہ پستی نہ دیکھی گئی یہاں
اس میں بدیشی طاقتوں کا ہات ہے ضرور
ہم کو بٹانے کے لئے سازش رچی گئی
کیا اصل واقعہ ہے پھیلنے کی دستو
سب داغ پیسے والوں کے ہم سے پھپھائے گی
سچائی سر جھکائے چلی جائے گی میاں
بس چند روز بعد بدل جائے گی فضا
دکھلائیں گے مداری تمہارے نئے نئے

ہر چیز میں یہاں جو ملاوٹ ہے دستو
اہل وطن کے ساتھ بڑی دشمنی ہے یہ
اب دودھ میں مزا ہے نہ کچھ گھی میں نطفہ ہے
یاں زہر یک رہا ہے دواؤں کے نام پر
سرسوں کا تیل کھا کے ہزاروں ہوئے علیل
میت پر چھٹے کہ لوگوں پہ کیا کیا ستم ہوئے
ماحول خوف کا ہے، پریشاں ہیں مرد و زن
تحقیق ہو رہی ہے کہ یہ ماجرا ہے کیا
یہ حادثہ تو پیش نہ آیا کبھی یہاں
کچھ لوگ کہہ رہے ہیں کہ یہ بات ہے ضرور
دشمن ہمارا چال چلے ہے نئی نئی،
تحقیق کی رپورٹ جب آئے گی دوستو!
رشوت کی دیوی اپنا کرشمہ دکھائے گی
کچھ گول مول بات کہی جائے گی میاں
مجرم ہے کون کچھ نہ چلے گا ہمیں پتا
ہوں گے وطن میں روز گھٹالے نئے نئے

سب لوگ بشمول جائیں گے سرسوں کی بات کو
کل کون یاد رکھے گا پرسوں کی بات کو



ڈاکٹر سید عباس متقی
(حیدرآباد)

سیکل

احباب جب سیکل پر کوئی مزاحیہ مضمون لکھنے کی فرمائش کرتے ہیں تو ہم چرکتے ہو جاتے ہیں کہ کہیں یہ لوگ ہمارا امتحان تو نہیں لے رہے ہیں یا پھر ہمیں بنانے کی کوشش تو نہیں کر رہے ہیں کیوں کہ پطرس بخاری نے سیکل پر کچھ ایسا دل چسپ اور کمل مضمون لکھ چھوڑا ہے اب اس عنوان پر قلم اٹھانا گویا خود پطرس کی سیکل چلانا ہے جو شاید ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ پطرس نے سیکل کی جن خوبیاں کا ذکر کیا ہے ان میں اب اضافے کی شریف قلم کاروں کے پاس کوئی گنجائش نہیں لیکن اب اسے کیا کیا بائے کہ پامال زمین بھی "طرح" میں بیس کر دی جاتی ہے تو خواہی خواہی شعر کہتے ہی بڑتے ہیں خواہ غزل بچکی ہی کیوں نہ رہ جائے۔ اصرار اجاڑنا ملتا ہو تو ناچار اس راہ پر چلت ہی پڑتا ہے۔

سیکل ہماری پسندیدہ سواری ہے کیوں کہ یہ پیٹرول کے بغیر چلتی ہے۔ دو آٹھ، دو آنکھیں، اگرچہ دو تو داغ کا استعمال کرنا پڑتا ہے، نیز "اتار" ہو تو توانائی بھی درکار نہیں بس "بیلنس" کے ساتھ ساتھ اور میلوں کا سفر محنت میں طے کیجیے۔ سیکل خود بہ خود چلتی رہے گی۔ البتہ جیڑھاؤ پر سیکل اڑیل کھڑے رک جاتی ہے۔ جسے سیکل سوار میں کی طرح پورا زور لگا کر کھینچنے کی کوشش کرنا ہے۔ بعض شہداء ایسے وقت زیادہ شرافت کا ثبوت دیتے ہوئے سیکل سے اتر جاتے ہیں۔ جب کوئی سیکل سوار ڈنڈا دارتا ہے تو عجیب مضحکہ خیز منظر ہوتا ہے۔ یہ مضحکہ خیز منظر سامنے سے کچھ پیچھے — کچھ دکھائی دیتا ہے۔ سامنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا نو مشق پیراک ہوا میں تیرنے کی مشق کر رہا ہو اور قسمت سے اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہوں پہ پیچھے سے ایسا لگتا ہے جیسے سیکل سوار اپنے پیچھے والے کو منہ پٹا رہا ہو اور دانت بھی بیس رہا ہو۔

بچے جب قینچی چلاتے ہیں تو بہت خوشی ہو قلم نگار ابھی سے ہندوستان میں رہنے کی مشق ہم پہنچا رہے ہیں۔ شاید ان غریب بچوں کو تادم حیات یوں ہی غیر فطری، غیر موزوں اور غیر لائق انداز

سے زندگی گزارتی ہے۔ سیٹ کو بغل میں دبا کر بائیں ہاتھ سے ہینڈل تھام کر جب ٹانگ سیکل فریم میں داخل کر دیتے ہیں مافوقی روشنی شریک سیاست میں داخل ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ جب سیکل چلاتے ہیں تو یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ سیکل چلا رہے ہیں کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتے۔ کوئی آدمی آ رہا ہو یا بیل، گھوڑا ہو یا غنہ۔ پولیس والا ہو یا لیڈ انھیں کسی کی پروا نہیں ہاں سب ان کی پروا کرتے ہیں۔ بیل اور گدھے تک راستہ دے دیتے ہیں اور جو بچوں کو راستہ دیتا اس کے لیے اوپر کا راستہ کھل جاتا ہے۔ ہم نے یہ بھی دیکھا کہ کچھ لوگوں نے بچوں کو راستہ نہ دیا تو ان کے لیے اوپر ہی اوپر، اوپر کا راستہ کھل گیا۔ بچوں کو راستہ دینا چاہیے خواہ راستے میں معائنہ کے روڑے ہوں، یہ معاشی کے۔ یاد رہے بچوں کو بریک لگانے کی عادت نہیں ہوتی وہ عموماً لکڑی رکھتے ہیں خواہ لکڑیاں یا کھائیں۔ ایک دن ہم ایک مصرع پر گھر لگا رہے تھے اور گھر میں اچھے کرشمہ درمیان میں لگے۔ پیچھے سے ایک لونڈے نے جو سیکل سے ٹکری سامنے سے کامل پیہیہ برآمد ہو گئی حیرت بھی ہوئی کہ یہ آگے کیا نکل آیا۔ کہیں کروت کا پھل تو نہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ کروت کا پھل پیچھے ٹپکا ہوا ہے۔ ہم بچوں کو بہت پیارا کرتے ہیں۔ خواہ وہ ہمارے ہی بچے کیوں نہ ہوں۔ نصیحت کی میاں یہ سیکل ہے کوئی ہندوستان کی حکومت نہیں جو جس کے جی میں آئے چلا لے۔

خوش نصیب ذاتی سیکل چلاتے ہیں اور بد نصیب کرائے کی۔ جب کوئی کرائے کی سیکل چاہے تو اس کے مزاج میں بلا کا تحمل پیدا ہو جاتا ہے۔ کرائے کی سیکل چلانے والا دنیا کا ہر کام بخیر انجام دے سکتا ہے۔ اگر کوئی کرائے کی سیکل پر جائے اور ہوتا میں چائے پی کر سہ اقسام کے ہم شکل، سہ رنگ، سیکلون میں سے اپنی سیکل نکال لائے اور دوسری سیکلوں کو نہ گرائے تو وہ کہ صوبے کی وزارت عظمیٰ کی اہلیت کا حامل سمجھا جائے گا۔ کیونکہ وہ فریس، معاملہ فہم اور جفا کش جو کرائے کی سیکل کو پہچان لے وہ ہندوستانیوں کے مزاج کو پہچانتے میں کبھی غلطی نہیں کرے گا۔ دو طرح کے لوگ سیکل چلاتے ہیں۔ ایک شریف، دوسرے ذات شریف۔ شریف وہ کاناں نفقہ ادا کرتے ہیں۔ شریف شوہروں کی طرح اس کی آبرو بچھمت کی حفاظت کرتے ہیں۔ اغیار کی دست درازوں اور نظر بازوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔ ذات شریف وہ جو اپنی سیکل کاناں نفقہ ادا نہیں کرتے۔ بارشک مصیبت اور دھوپ کی تہارت سے نہیں بچاتے۔ جب جی چاہتا ہے سواری کر لیتے ہیں۔ بیا راگر پڑ جائے تو دھا داند نہیں کرتے۔ لیکن میں ایک خوبی "وقا" بھی ہے۔ جب تک کہ گھوڑا سے اکر نہ جائے یا فالج سے بیکار نہ ہو جائے۔ ایچ سکھر دھندوستانی بیوی کی طرح ساتھ بجاتی ہی رہتی ہے۔ جب تک کہ خود اس کے کل پرندے اس کا ساتھ نہ چھوڑ دیں۔

سیکل فل گیر ہوتی ہے یا ہاف گیر لیکن کچھ سیکلیں "فول گیر" کی بھی ہوتی ہیں۔ فل گیر کیس سے پاؤں تک ڈھکی ہوئی۔ شرم دھیا سے لدی ہوئی۔ ہاف گیر کیس گاڑی فلمی اداکار ہوتی ہے۔ نیم دروں، نیم بروں۔ گیر تو خیر اس میں بھی زعفران نہیں آتا لیکن فیر دھیل کی بات ہی اور ہے۔

ڈھکا کچھ کھلا ہو تو اس کے حسن میں چار چاند لگ جاتے ہیں اور پھر اس کے دندانے جو نظر آکر چھپتے ہیں عجیب
رومانی منظر ہوتا ہے۔ دیکھنے والے کی سانس، نبض اور خون تینوں میں روانی سی پیدا ہو جاتی ہے۔ شرط
بس اتنی ہے کہ سیکل پر شیان ہو۔ اور نوگر کہیں سیکل سرکس میں کرتب دکھانے والی دو شیزہ ہوتی ہے۔ ہر
سمت دہر جہت سے عربانی داد شجاعت دیتی ہوئی۔ دیکھنے والی ہر نظریہ آسانی معلوم کر لیتی ہے کہ گیر کا
سائڈ کیا ہے اور فیروہیل کی کیفیت کیا ہے۔ دندانوں کا کیا حال ہے اور چین کی مستی کس درجے پر ہے۔
بینڈل ہے تو کہاں ہے ہینڈل ہے تو کدھر ہے۔

سیکلوں میں ایک سیکل وہ ہوتی ہے جو اپنی جگہ سے ہلج نہیں مگر چلائی جاتی ہے۔ اس سیکل پر
موٹے اور فربہ حضرات بیٹھ کر دبلے ہونے کی شق کرتے ہیں۔ اور چند ہی دنوں میں اتنے دبلے ہو جاتے ہیں کہ
انھیں دیکھنے کے لیے محذب عدسہ کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ ہم سوچتے ہیں کہ دبلے، موٹے ہونے کے لیے
کوئی سیکل چلائیں گے۔ زندگی کی سیکل آدمی کو موٹا ہونے نہیں دیتی۔

ویسے ہندوستان میں موٹاپے کی کوئی کمی نہیں۔ ہر روز اخبار میں موٹاپے کے دور کرنے کی دوا
ایجاد ہوتی ہیں۔ یہ ادویات ہے کہ تو توان دواؤں کے استعمال سے بے نہیں لیکن ان دونوں کے بنائے ہوئے ضرور ہوتا
ہے۔ ایک ہی چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ "دولت" بس آدمی دلوں میں سالوں کی فربہ
پالیتا ہے مگر جو موٹا یا بعض صوفیوں، مرشدوں، عالموں اور سجادہ نشینوں میں پایا جاتا ہے وہ اپنی
مثال آپ ہے۔ چونکہ یہ حضرات مرشد چلاتے ہیں۔ اس لیے سیکل کی ورزش سے محروم رہتے ہیں۔ ان
بے چاروں کو کیا پتہ کہ سیکل کیا چیز ہے۔ ہمارا دل چاہتا ہے کہ بعض لوگوں کو زبردستی سیکل پر بٹھا کر
چھوڑ دیں اور یہ بھی چاہتا ہے کہ اپنی مرضی سے اس کے بعض نمٹوں کو کافی تک ڈھیلا کر دیں۔ ایک منصوبہ
یہ خاندان میں ہمارا گزر ہوا اور اس لیے کہ بعض لوگ ہماری ظاہری غربت کو اختیار کر دہ غربت سمجھ کر ہمیں
صوفی سمجھ لیتے ہیں اور اپنے خاندان کا ایک فرد خیال کرتے ہیں۔ دیکھا کہ ایک پرانی "رالے" سیکل کھڑی
بلکہ دھنسی ہے۔ ہم نے کہا حضور آپ کی ہے؟۔ بھٹا اٹھے۔ اندھے ہو اور پکیر کیا لکھا ہے "عطیہ ملا دو پیازہ"
ہم نے اپنا سر پیٹ لیا۔ وقت وہ آگیا ہے کہ اب ہم اپنا ہی سر پیٹ رہے ہیں۔
دوسرا اپنا سر کیوں پیٹنے دے گا۔ بھلا اکبر کے زمانے میں سیکل ایجاد ہی کہاں ہو "تھی۔ لوگ گدھوں"
گھوڑوں پر سفر کیا کرتے تھے۔ اس سے تو بحث ہی لایعنی تھی کہ خود ملا دو پیازہ کا کدوا فربہ صنی ہے۔ مریدوں
کی طرح شربلا کر خاموش ہو رہے۔

سیکل میں جو چیز ہیں بہت بھاتی ہے وہ اس کی غیر معمولی سامان لاڈنے کی صلاحیت ہے۔ ہم
اپنے دادا کی پرانی سیکل پر اپنی بیوی اور بچوں کے علاوہ مع ساز و سامان کے سسرال پہنچے ہیں۔ سیکل
کے تین حصے ہر وقت کام آتے رہتے (۱) گیر (۲) ڈنڈا اور (۳) ہینڈل۔ سامنے کے طویل ڈنڈے پر اگر
صحت مند ہوں تو دو بیچے اور قریب صحت مند ہوں تو تین بچے بٹھائے جاسکتے ہیں۔ گیر پر بیوی کو باسانی
بٹھا کر اس کے ہاتھ میں سیٹ کا چڑھتا دیا جاسکتا ہے۔ دندانے سیکل کو ایک ہینڈل بختا ہے جس کے

شگونہ جانیسی کو پوری بے ساختگی سے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ ایک جانب اپنا بیگ اور دوسری جانب اپنے بال بچوں کا بیگ یہ آسانی لٹکایا جاسکتا ہے اور یقین جانیسی یہ سہولت تو ہمیشہ ہونڈا میں ہے نہ یا نام میں۔ ہم اپنے گھر کا سارا غلہ سیکل پر لاتے ہیں۔ اس کے باوجود جگہ نک جاتی ہے۔

ہمارا دھوبی تو سیکل پر سارے محلے کے کپڑے لیے پھرتا ہے اب اسے اپنا گدھایا دھنیں آتا۔ دھوبیوں کی دیکھا دیکھی دودھ والوں نے بھی سیکل کو کام میں لانے کی ٹھان لی ہے اور یہ لوگ سیکل کے دونوں ہینڈلوں میں دو کیر پر پودھ کی بالٹیاں اٹکائے گھوم رہے ہیں۔

ہم جب بھی کرائے کی سیکل لیتے ہیں تو پوچھ لیتے ہیں کہ کہیں اسے کسی دودھ فروش نے تو استعمال نہیں کیا ہے۔ ایک دفعہ سیکل والا ہمیں دھوکہ دینا چاہا لیکن ہماری قوت شامہ نے ہمیں خبردار کیا کہ ہینڈل معطر ہے اور قوت بھارت نے آگاہ کیا کہ ہینڈل اور چین میں آئیل کی جگہ دودھ چھوڑا گیا ہے۔ سیکل کی یہ امانت ہم سے دیکھی نہیں جاتی مگر کیا کریں جو غریب کی بیوی ہے وہ تو سبھی کی بھابھی ہوگی بلکہ آج کل تو یہ کہا جا رہا ہے کہ غریب کی "دائف" سب کی "دائف" ہے۔

سیکل میں کئی بیماریاں پائی جاتی ہیں مثلاً پینکچر ہونا۔ کبھی کبھی "برسٹ" ہونا، ہینڈل کا پھرجانا، ہینڈل کا ڈھیلا ہو جانا، چھروں کا مار کھانا گھنٹی کا نہ بچنا، مڈ گاڈ کا نیچے اتر جانا وغیرہ۔ کم بخت چین کے اترنے کی جو بیماری ہے اس کا تو کوئی علاج ہی نہیں۔ اس تکلیف کا وہی اندازہ کر سکتے ہیں جو عجلت میں ہوں اور چین مگر گرجستانے گئے۔ جب چین بار بار گرتی ہے تو سیکل سوار اپنی آنکھوں سے نہ گرجاتا ہے بلکہ لوگوں کی آنکھوں سے بھی کمونکہ جب وہ چین چڑھانے کے لیے اگڑوں بیٹھتا ہے تو اس کی حالت اس بھکاری کی طرح ہوتی ہے جو انگریزوں کے شہر میں اردو میں بھیک مانگ رہا ہو۔ آنے جانے والوں کے علاوہ چین چڑھائی کا شغل بچوں کے لیے بہت پرکشش ہوتا ہے جب کہ چین چڑھانے والا کوئی چڑخ بوڑھا ہو۔ جب آدمی سیکل کی چین دنداٹے پر نہ کہ کربڑی امید سے سیکل پیچھے لیتا ہے تو اس کے تذبذب کی کوئی مثال نہیں، اسے گمان غالب ہوتا ہے کہ ممکن ہے چڑھ جلتے مگر فیروزہ وھیل پر چین چڑھتی ہے تو گھر سے اتر جاتی ہے اور اس کے چہرے پر اک کرب کے آثار نمودار ہوتے ہیں جیسے ابھی ابھی اس کی محبوبہ اسے دغا دے کر اپنے بو اتے فریڈ کے ساتھ فساد ہو گئی ہو۔ بعض عقل مند لوگ ایسے موقع پر اپنی سیکل کے علاوہ اپنی قسمت کو بھی کوستے ہیں۔ اور ان کی برٹنراہٹ ہندوستانی غربت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ ایک دفعہ ہم اپنی سیکل کی چین چڑھاتے چڑھاتے جہاں سے نکلے تھے وہی مقام پر پہنچ گئے۔ جب سیکل کی چین بار بار گرتے نکلے تو سیکل سواروں کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ ہینڈل کا استعمال ترک کر دیں جیسے آزادی کے بعد آزادی ترک ہو گئی ہے۔ وہ ہمت و استقلال سے ہینڈل پر جھک جائے اور اپنے

بے ہاتھوں سے سامنے کے پیسے کو آگے کی طرف گھماتا جائے۔ سیکل شریف سواری ہے۔ اس ہیئت پر بھی چلتے گھمے گی۔ اب اگر وہ چاہے تو لوگوں کی پرواہ کیے بغیر اپنے عمل کو تیز کر سکتا ہے۔ بریک لگانے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ آنے جانے والے فطری طور پر خسر دار ہیں۔ بس بیلنس کو کام میں لاتے ہوئے منزل مقصود پر پہنچ جائے۔ ہمارا خیال ہے کہ جب ساری دنیا کا پٹرول ختم ہو جائے گا اور لوگ گدھوں، گھوڑوں پر سوار ہو جائیں گے تو یقیناً اس وقت سیکل کے سربراہ تاج رکھا جائے گا۔



غزل

پھر ہے انسان بنا حیوان خدا خیر کرے
 بڑھ گیا جنگ کا امکان خدا خیر کرے
 گولیاں چلتی ہیں ہر آن خدا خیر کرے
 مشہر گجرات پہ لایا تھا تباہی کیسی
 چاند پر جانے کی نت روز نئی اسکیمیں
 اردو مٹ جائے تو مسلمان بھی مٹ جائیں گے
 شان سے اس کا منایا گیا چہلم یا رو
 خندہ زن پھر ہوا شیطان خدا خیر کرے
 شہرین جائیں گے شمشان خدا خیر کرے
 خون میں ڈوبا ہے کرپاں، خدا خیر کرے
 یہ فسادات کا طوفان خدا خیر کرے
 اُف یہ بھٹ پاتھ کا انسان خدا خیر کرے
 غالب و بیکر کے دلیان، خدا خیر کرے
 بھوک سے جس کی گئی جان خدا خیر کرے!

کبھی پڑھنے کی بھی نوبت نہیں آئی محبوب
 طاق پر رکھ دیا قرآن خدا خیر کرے!

محبوب ما نبھو می

(بلا سپور)

آوارہ دھماکے

ادھر بھی دھماکے ادھر بھی دھماکے
مزامیل کے جلوے جہاں کو دکھا کے
ادھر رتجگے ہیں، ادھر رتجگے ہیں
ادھر کے مدار، ادھر کے مدار
ادھر بھی وہی ہیں، ادھر بھی وہی ہیں
بڑے مفلسوں کے تماشے عجب ہیں
خدایا مجھے عقل دے دے ذرا سی
اگر یہ دھماکے رہے یوں ہی جاری

سبھی خوش زمیں کے پر نچے اڑا کے
مسائل سبھی ہم نے رکھے چھپا کے
مگر کس کی پونجی ٹھکانے لگا کے
مگن ہیں، ہیں خوب اُلو بسا کے
ذرا دیکھئے رخ سے پردہ اٹھا کے
یہ کھاتے ہیں، بھوکوں کو بھوکا سلا کے
مگر مفلسوں سے نکا ہیں بچا کے
پہنچ جائیں گے ہم بھی در پر خدا کے

سبھی سے چلو ہاشمی بل ملا لیں
دھماکوں نے دل رکھ دیا ہے ہلا کے

قطع

نظر پڑتی ہے روٹی پر تو میرا دل اچھلتا ہے
اگر روٹی نہیں ملتی تو معذہ ہم انگلتا ہے
ضرورت کے سوا ملتی ہے جن کو ہاشمی روٹی
بدن کے کارخانے میں لہو اُن کا اُبلتا ہے

انگوٹھی

اقبال شانہ

ہونے کی یا چاندی کی انگوٹھی
تری انگلی پہ ہیرے کی انگوٹھی
پھنسی کجخت وہ انگلی میں میری
پنولے کی طرح لپٹی ہوئی ہے
ہیں ان کی انگلیاں بھی موٹی موٹی
مسل میں نے کوشش کی ہے لیکن
تری نتمہ اس طرح لگتی ہے جاناں
جو رشتہ جوڑتی ہے دو دلوں کا

ملے جو مفت ، وہ اچھی انگوٹھی
مجھے لگتی ہے چوری کی انگوٹھی
مصیبت بن گئی چھوٹی انگوٹھی
تری انگلی سے منگنی کی انگوٹھی
بڑی شکل سے پہنائی انگوٹھی
انگوٹھے میں نہیں آئی انگوٹھی
کہ جیسے ناک سے ٹکی انگوٹھی
وہ اک بے جان چھوٹی سی انگوٹھی

خوشی سے پاؤں کی انگلی میں شانہ
پہن لی میں نے منگنی کی انگوٹھی

مجتبیٰ حسین

(دہلی)

ہم نے بل کلنٹن سے معافی چاہی

ایک طرف تو صدر امریکہ بل کلنٹن مونیکا لیونسکی کے معاملہ میں ساری دنیا سے معافی مانگتے پھر رہے ہیں لیکن آج ہم بہ رضا و رغبت اور بہ قائم ہوش و حواس خود بل کلنٹن سے دست بستہ معافی کے خواست گار ہیں۔ معافی اس بات کی کہ پچھلے دنوں ہم نے ان کے اور مونیکا لیونسکی کے معاملہ میں یوں ہی کچھ اظہار خیال کر دیا تھا اور جو شہرہ تحریر میں کچھ ایسی باتیں کہہ گئے تھے جو بھلے ہی ہمیں زہریلی دیتی تھیں تو ہوں لیکن خود بل کلنٹن کے حق میں زہریلی نہیں دیتیں۔ ایک صاحب نے تو یہاں کہا تھا کہ ”آپ کی تحریر کے تیور سے یوں لگتا ہے کہ جیسے آپ بہ حیثیت ادیب نہیں بلکہ بہ حیثیت رقیب اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ معاملہ بل کلنٹن اور مونیکا لیونسکی کا ہے۔ آپ کیوں..... ایچ ونا ب کھائے جا رہے ہیں۔ کیا رشتہ ہے آپ کا مونیکا لیونسکی سے؟“ ہم نے کہا ”وہ ایک مظلوم عورت ہے“ آپ کو بظاہر اس بات کا دکھ ہے کہ اسے مظلوم کا درجہ دلانے میں آپ کا کوئی ظلم شامل نہیں ہے“ ظاہر ہے کہ اس بات پر ہمیں طیش آگیا اور ہم نے ان سے بحث کرنے سے انکار کر دیا۔ دنیا سچ بڑی بری جگہ ہے۔ یہاں لوگ آدمی کی نیک نیتی کو بھی بد نیتی پر محمول کرتے ہیں۔ ویسے ان صاحب کی کردی کیسی بات کے بعد سے ہم نے دو ایک لمحوں کے لیے سوچا بھی کہ واقعی مونیکا لیونسکی کے معاملے میں ٹانگ اڑانے کی کیا ضرورت ہے۔ پھر سوچا کہ ہم بل کلنٹن سے عمر میں دس برس بڑے ہیں اور مونیکا لیونسکی سے تو پورے ۳۷ برس بڑے ہیں تو کیا اس اعتبار سے ان دونوں کے بزرگ قرار پاتے ہیں۔ اب بزرگ اپنے سے چھوٹوں کو صحیح راستہ نہیں دکھائیگا تو اور کون دکھائے گا۔ یہ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچنے کی بات ہے۔ خواہ خواہ کسی کی نیت پر اور وہ بھی ہم جیسے آدمی کی نیک نیتی پر شبہ کرنا بھی بات نہیں ہے۔ پھر بھی ہم نے سوچا تھا کہ اب عزیزی بل کلنٹن اور عزیز

مونیکا لینوئسکی کے معاملے میں کوئی دل چسپی نہیں لی۔ مگر کیا کریں پرسوں ہمارے ایک نہایت ثقہ اور بردبار، سنجیدہ اور قلمی دوست جو عمر میں ہم سے بھی دو برس بڑے ہیں، آنکھوں میں ایک عجیب و غریب چمک اور ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ بھلے ہمارے پاس آگئے۔ بولے "میاں! آپ کو شاید پتہ ہو کہ میں نے اپنے گھر میں انٹرنیٹ لگا لیا ہے اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ کینتھ اسٹار نے بل کلنٹن اور مونیکا لینوئسکی کے معاملے میں جو تحقیقی رپورٹ پیش کی ہے اس کے کچھ حصے انٹرنیٹ پر آسکے ہیں۔ تم خود چیل کر دیکھ لو۔ ایسا موقع پھر کبھی نہیں ملے گا۔ تم تو سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی اور واجدہ تبسم کے افسانے پڑھ کر ہی اپنے جذباتی ہیجان اور اٹھل پھل کو تسکین پہنچاتے رہے ہو۔ اس رپورٹ کو پڑھو گے تو پتہ چلے گا کہ ایسے ادب کی معراج کیا ہے۔"

ہم نے کہا "بھیا! تم تخلیقی ادب اور ایک تحقیقی رپورٹ کے فرق کو بھی نہیں جانتے۔ منٹو اور عصمت تخلیقی فن کار تھے۔ پھر ان کے کردار متوسط طبقے سے یا پھر غریب طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کرداروں میں جتنا جذباتی ہیجان پایا جاتا تھا اس کا اتنا ہی اظہار ان کے افسانوں میں ہوتا تھا۔ ان کا کوئی کردار صدر امریکہ تو ہوتا نہیں تھا کہ اس معراج کو پہنچے جس کا تم مرنے لے لے کو ذکر کر رہے ہو۔"

بولے "تم ذرا میرے ساتھ چل کر دیکھو تو سہی کہ تحقیق کس طرح تخلیق سے آگے نکل جاتی ہے۔" ہم نے کہا "بھیا! اسی باتوں سے اجتناب کرتے ہیں، گاندھی جی ان تین بندروں کو بہت پسند کرتے تھے جن میں سے ایک بندہ براہمن دیکھتا تھا۔ دوسرا براہمن سناتا تھا اور تیسرا براہمن کہتا تھا۔ ہم بھی ان بندروں کے نقش قدم پر چلنا چاہتے ہیں۔"

بولے "ایسی بات ہے تو میں میسرے بندر کے طہر پر تمہارے دوست شروڈت کو بھی بلا لیتا ہوں۔ دو تو ہم ہیں ہی پچھتینوں مل کر نہ تو بڑا دیکھیں گے نہ براسنیں گے اور نہ ہی براہمنیں گے۔" ہم نے کہا "بھیا! یہ پیش تم کو ہی مبارک ہو۔ یہیں معاف رکھو۔"

بولے "ویسے تو میں خود بھی اس تحقیقی رپورٹ سے بلا شرکت غیرے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا بلکہ ہو بھی رہا تھا لیکن جوں کہ میں اپنے اسپیڈی بوم کو اندر سے بند کر کے انٹرنیٹ پر اس تحقیقی رپورٹ کے حصے دیکھ رہا ہوں، اس لیے گھر والے بلاوجہ مشکوک ہوتے جا رہے ہیں۔ تم آ جاؤ تو مزہ آ جائے گا۔ گھر والوں کی مداخلت بھی نہیں ہوگی۔"

چونکہ ہم دہستوں کی آزمائش کی گھڑی میں ہمیشہ ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس لیے بادل ناخواستہ ان کے ساتھ چلے گئے۔ یقین مانے پورے حد دنوں تک ہم نے سنکٹ کی اس گھڑی میں اپنے دوست کا ہاتھ بٹایا ہے۔ نہ یہیں کھانے کا ہوش رہا اور نہ عیند کی پسواہ۔ کھانا بھی اپنے دوست کے گھر ہی کھاتے رہے۔ دوست کی مصیبت کے وقت ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ اب جب کہ ہم اس رپورٹ کے بہت سے لذیذ حصے پڑھ چکے ہیں، ہمارا دل نہیں اس بات پر اکسا رہا ہے کہ ہم واقعی بل کلنٹن سے معافی مانگ لیں کیونکہ اس کی

رپورٹ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بل کلنٹن اس معاملے میں بالکل بے قصور ہیں، وہ بے چارے تو سید سارے آدمی ہیں۔ پھر ان پر ساری دنیا کی فکروں کا بوجھ بھی لدا ہوا ہے۔ آخر کس کس کی فکر کریں۔ ایسے مونیکیا لیونسکی نے جب پہلے پہل ان سے کہا "مسٹر پریسیڈنٹ! آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں" تو تب بھی وہ صدر امریکہ کی حیثیت سے دنیا کی فکروں میں ہی غرق رہے اور مونیکیا لیونسکی کے دعویٰ کی تصدیق نہیں کی۔ انھیں یہ احساس ہی نہ ہوا کہ مونیکیا کی اس بات کا کیا مطلب ہے۔ لہذا وہ صرف ہنس کر خاموش ہو گئے۔ ایک شریف آدمی اور کر بھی کیا سکتا ہے۔ لیکن جب دوسری مرتبہ پریسیڈنٹ کلنٹن اور مونیکیا لیونسکی کا اتفاق سے تنہائی میں پھر آمناسامنا ہوا تو مونیکیا نے کہا "حضور! میں اس سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں لیکن آپ پھر بھی خاموش ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ بات کسی بھی غیور مرد کے لیے ایک چیلنج کا درجہ رکھتی ہے۔ یوں بھی صدر امریکہ کی حیثیت سے بل کلنٹن کو بلاوجہ بمباری کرنے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ وہ اپنی شان میں ہونے والی اس گسسی کو بھلا کیسے برداشت کرتے۔ نتیجہ میں انھوں نے وہی کیا جو ایک امریکی مرد کو کرنا چاہیے تھا۔ اس میں امریکی مرد کی کیا تخصیص ہے، اگر ان کی جگہ کوئی ہندوستانی مرد بھی ہوتا تو یہی کرتا اور اگر بل کلنٹن ایسا کرتے تو ذرا سوچے خود مونیکیا لیونسکی ان کے تعلق سے کیسی کیسی غلط فہمیوں کا شکار نہ ہو جاتی اور کوئی بھی مرد یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی خاتون اس کے تعلق سے دسی بدگمانیوں میں مبتلا ہو۔ ان حالات میں بل کلنٹن نے جو بھی کیا وہ ٹھیک ہی کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم سچے دل کے ساتھ اس معاملہ میں بل کلنٹن سے پتے پھیلے تلاشتیں خیالات کے۔ یہ معافی مانگنا چاہتے ہیں مانا کہ بل کلنٹن خود ساری دنیا سے معافی مانگتے پھر رہے ہیں لیکن ہمارا بھی تو ایک طرف ہے ایک ضمیر ہے۔ ہمیں بھی تو اپنے معافی مانگنے کا موقع ملنا چاہیے پھر جس طرح وہ معافی مانگتے پھر رہے ہیں اس سے تو یہی لگتا ہے کہ معافی مانگنا بہت اچھی بات ہے۔ کینتھ اسٹار کی رپورٹ کے کچھ حصوں کو پڑھنے کے بعد جب ہم نے اپنے ایک دوست سے بل کلنٹن سے معافی مانگنے کی بات کہی تو بولے "میاں" تمہیں تو مونیکیا لیونسکی سے بھی معافی مانگنی چاہیے۔ دیکھا جائے تو تمہیں اس معاملہ میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی؟" بے شک ہم تو مونیکیا لیونسکی سے بھی یہ دل و جانی معافی مانگنے کے لیے تیار ہیں بشرطیکہ وہ سچے ہیں معاف کر دیں۔ انھوں نے تو خود بل کلنٹن کو بھی اب تک معاف نہیں کیا پیداؤں بخیر، معافی مانگنے پر ہمیں ایک لطیفہ یاد آگیا۔ ایک عدالت میں میاں بیوی کے درمیان طلاق کا مقدمہ زیر سماعت تھا۔ خاتون نے اپنے شوہر کے خلاف بیان دیتے ہوئے جج سے کہا "حضور! ہم دونوں ایک ساتھ بالکل نہیں رہ سکتے کیونکہ ہم دونوں کے خیالات بالکل مختلف ہیں۔ یوں ہی میں پچھلے دس برسوں سے اپنے شوہر کے ساتھ نہیں رہ رہی ہوں، ایسے رشتہ کو باقی رکھنے کا کیا فائدہ؟"

جج نے اپنی مصلمات میں اضافہ کی خاطر خاتون سے پوچھا "آپ کی کتنی اولادیں ہیں؟" خاتون نے کہا "دوبہیں ہیں" جج نے پوچھا "دونوں کی عمر کیا ہیں؟" خاتون نے کہا "ایک لڑکا بارہ برس کا ہے اور دوسرا سا"

اکتوبر ۱۹۸۷ء

۲۲

شکوہ

بریں کا ہے۔ اس پہنچنے کا۔ ابھی آپ نے کہا تھا کہ آپ پچھلے دس برسوں سے اپنے شوہر کے ساتھ نہیں رہتیں۔ پھر آپ کا یہ سات برس کا بچہ کہاں سے آگیا؟ مہتر مہ نے شرا کر کہا۔ حضور وہ کیا ہے کہ ایک بار معافی مانگنے کے لیے آسکتے تھے۔

یہی وجہ ہے کہ ہم معافی مانگنے کے سوا اور بہت محتاط رہتے ہیں۔ ہر کس و ناکس سے معافی مانگنا یوں بھی اچھی بات نہیں ہوتی۔ یوں بھی ہم عمر کی اس منزل میں ہیں، جہاں آدمی کے اخلاق خود بخود اچھے ہو جاتے ہیں۔

تاہم آخرین ایک تباہ اور عرض کرتے چلیں کہ دنیا کے ایسے گئی معاملات ہیں، جن میں صدر امریکہ کو بھی دل سے معافی مانگنا چاہیے۔ چاہے وہ عراق کا معاملہ ہو یا سوڈان کا، افغانستان کا معاملہ ہو یا کیمبا کا۔ بل کلنٹن کو جب مونیخا لیونسکی کے معاملے میں معافی مانگنے سے فرصت ملے تو وہ ذرا ان معاملات کی طرف بھی توجہ دیں۔ ●●

یوسف ناظم کا ایک منفرد

اور

دل چسپ سفر نامہ

امریکہ

میری عینک سے

قیمت : ۵۰ روپے

خامہ بگوش غالب

مرزا غالب کی شخصیت نوخیز و پہلو دار تھی ہی ان کے ادبی مشاغل بھی رنگا رنگ تھے شاعری کے علاوہ انھیں خط لکھنے کا بھی شوق بلکہ خبط تھا، چار دانگ عالم میں ان کی خطوط نویسی کی دھوم تھی۔ محض ان کی خطوط نویسی کی وجہ سے سنا ہے دلی کے حکیمہ ڈاک و تار کو اس زمانے میں اس قدر فائدہ ہوا کہ اباب مجاز نے انھیں پوسٹ ماسٹر جنرل کے عہدے کی پیشکش کی تھی جسے مرزا غالب نے صرف اس وجہ سے قبول نہیں کیا کہ اس طرح انھیں خط لکھنے کے بجائے خط بانٹنے پڑیں گے۔ انھیں تو بس خط لکھنے کا جنون تھا چنانچہ فرماتے ہیں :

اگر لکھوائے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھوائے

ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے

کان پر قلم رکھ کر گھر سے نکلنے میں جو شان اس زمانے میں تھی وہ بھلا پوسٹ ماسٹر جنرل کے عہدے میں کہاں سے آتی۔ آخری عمر میں تو سنا ہے مرزا کا یہ خبط اس قدر بڑھ گیا تھا کہ وہ بے مطلب خط لکھنے لگے تھے جس کا اعتراف کچھ اس طرح کیا ہے :

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

ایک جزوقتی ریسرچ اسکالر نے جو فل ٹائم عرضی نویس کے عہدے پر فائز ہیں۔ مرزا غالب کے اس خط کا گہرائی سے جائزہ لینے کے بعد یہ حیرت انگیز انکشاف کیا ہے کہ مرزا کلبے مطلب خط لکھنے کا یہ سلسلہ دراصل بڑا بامطلب تھا۔ یہی کہ بے مطلب خطوط نویسی کی اصل وجہ یہ تھی کہ اس بہانے مرزا غالب جدید رنگ میں "بلینک پیرس" "قسم کی نظیں کہنا چاہتے تھے مثال کے طور پر ان کا یہ خط والا شعر ہی لیجیے :

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

مذکورہ شعر کو وہ 'بلینک' درس 'شاعری کے رنگ' میں یوں کہنا چاہتے تھے۔

خط لکھیں گے

گر نہ مطلب

کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں

تمہارے نام کے

ہاں ہاں تمہارے نام کے

بس تمہارے نام کے

اک تمہارے نام کے

آپ کہیں گے۔ یہ تو قوالی کا اسٹائل ہے بلینک درس کہا ہے! تو عرض ہے بلینک درس شاعری کی یہی تو غنی ہے کہ یہ ہر سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ گیت، نظم، کویتا، دوہا، قوالی اور مرزا غالب کی درس نظر اپنے مستقبل کی اس ہمہ مقصدی بلینک درس شاعری کی خوبی کو بھانپ لیا تھا لیکن وہ اپنی شاعری کو خود بلینک درس میں اس لیے تبدیل نہیں کر سکے کہ اس دور کی روایات اور شعائرانہ پابندیوں نے انہیں جکڑ رکھا تھا تاہم ان وقتی پابندیوں اور بندشوں کے باوجود فطری طو پر وہ چونکہ آزاد منش آدمی تھے جس کا اظہار اپنے اس شعر میں یوں کیا ہے:

بندگی میں بھی وہ آزادہ وجود میں ہیں کہ ہم

اٹے پھرتے در کعبہ اگر فائدہ ہوا

چنانچہ بلینک درس میں خامہ فرسائی کرنے کے اپنے اس جذبے کی تکمیل کی خاطر ایک الگ راہ نکالی، یعنی بے مطلب خط لکھنے لگے۔ گویا طرف تنگمٹانے غزل کو بقدر شوق، نہ پا کر دل کی بھڑاس، شاعری کے بجائے خطوط میں نکالنے لگے۔ نتیجتاً ایسے موثرہ الآرا خطوط معرض وجود میں آئے کہ خطوط نویسی کی تاریخ کے قارئین اعتبار کا گراف "اسٹیفنی کراف" کی کامیابیوں کے گراف کی طرح بلند سے بلند تہ ہو گیا۔ مرزا غالب کے خطوط بظاہر اردو و نشر کے اعلیٰ ترین شہ پارے ہیں لیکن اگر ان کا جائزہ گہرائی سے لیا جائے تو ہر خط جدید شاعری کی بہترین مثال قرار پایا جائے گا۔ مرزا غالب کے سخن فہم اور طرف دار دونوں اگر برانہ انہیں تو عرض ہے کہ مرزا غالب کی اس بے مطلب خط لکھنے کی تحریک نے آگے چل کر ترقی پسند تحریک کی شکل اختیار کی۔ پھر اس نے چولہا بدل کر جدیدیت کا روپ دھار لیا یہی وجہ ہے کہ مرزا غالب اگر ترقی پسندوں کے دلا رہے ہیں تو جدیدیوں کی آنکھ کے تارے بھی ہیں، البتہ ان دو کٹر مخالف گروہوں کی اس کرم فرمائی پر خود مرزا غالب کی روح لہر زکمان سے یہی التجا کرتی ہوگی کہ:

ہم بد نہ کرم کرتے تو یہ بھی کرم ہوتا ۔

آدمی چاہے بڑا ہو یا چھوٹا، خیر و شر کا مرکب ہوتا ہے اور مرزا غالب بشریت کا ایک ایسا ہی مکمل نمونہ بلکہ مرقع تھے۔ ایک طرف ان کی انا کا یہ عالم تھا کہ اچانک اس بلندی پر پہنچ جاتی کہ جہاں بقول اقبال خدا بندے سے خود اس کی رضا پر چھتا ہے۔ اس مقام پر بلند بالا اس عالم سرشاری میں بے نیازی کی یہ کیفیت ہوتی کہ اس کے سامنے دونوں جہاں بھی وسیع معلوم ہوتے چنانچہ مرزا فرماتے ہیں:

دونوں جہاں دے کے وہ سمجھے کہ خوش رہا

یاں شرم آئی ہے کہ تمکار کیا کریں
مگر دوسری طرف یہی انا کبھی کبھی ٹھٹھک کر کہہ رہا ہے شرم کے رضا کی میں چھپ جایا کرتی تھی۔ مرزا غالب کی "انا" کے یہ دونوں پہلو ان کی زندگی کے حوالے سے پیش ہیں:

پہلا واقعہ تو یہی ہے، شدید بے مددگاری کے زمانے میں دلی کالج کی فارسی کی مدرسہ کی پیشکش کو ٹھکرانے والا محض اس بنا پر کہ جہانگیر کلکٹر بہادر مرزا غالب شاعرانہ قد و قامت سے اس قدر متاثر و مرعوب تھا کہ ان کے دفتر پہنچنے پر ہمیشہ اجلاس سے باہر اگر بے نفس نفیس مرزا کا استقبال کیا کرتا تھا، وہی کلکٹر بہادر کو کر شاہی کے اصول کے تحت مرزا کو یہ حیثیت فارسی مدرس کے اپنا ماتحت جان کر باہر آکر مرزا کا ہمیشہ کی طرح استقبال کرنے کے بجائے اس بار اپنے اجلاس میں ان کی حاضری کا منتظر تھا۔ کلکٹر بہادر کا یہ بدلا ہوا سلوک مرزا غالب کی حساس انا کو اس قدر ناگوار گذرا کہ انھوں نے اس جگہ ڈوٹی سے اتنا بھی گوارا نہ کیا اور واپس لے چلنے کا حکم دے ڈالا۔ لیکن غالب کی یہی انا کبھی کبھی اس حد تک فنا ہو جاتی تھی کہ شہنشاہ وقت کے ہاں سے بطور تحفہ آئی ہوئی مال کی شان میں مرزا نے یوں قصیدہ لکھا:

بھی ہے جو، مجھ کو شاہ جمہاں نے دال
ہے لطف و عنایت شہنشاہ پر دال
یہ شاہ پسند دال، بے بحث و جدال
ہے دولت و دیں و دانش و داد کی دال

سچ ہے مصلحت اور وقت کی نزاکت کبھی کبھی دال کے درجات کو تنہی پلاؤ بلکہ بریانی سے زیادہ بلند کر دیتی ہے:

مرزا غالب کے آدمی بشر ہونے کا ثبوت صرف ان کی مصلحت کو شمی ہی نہیں، ان کی بلا نوشی بھی ہے جس کے اعترافات سے دیوان غالب بھرا رہا ہے یہاں مشن نمونہ از خوار سے کے طور پر چند شعر پیش ہیں:

بلادے ایک سے ساتی جو ہم سے نفرت ہے، تو پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو ہے
کیوں رد و قدر کب سے ہے ناہر - بے ہے یہ نگس کی تے نہیں ہے
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

غالب جی شراب پر لب بھی کبھی بھی نہ پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ ماہتاب میں
 نہ سے غرضِ نشتِ طبع کس نے سیاہ کو ؟ یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے
 گوارا تھیں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم پہنچ رہے دوا بھی سا غر وینا مرنے آگے
 مرزا غالب نے اپنی بشریت کے ثبوت میں بلا توشی و مصلحت کو ششی پہر ہی بس نہیں کیا بلکہ اس
 فلسفے کو مضبوط و دراز کرنے کے لیے چوسر اور جوئے سے بھی خوب شوق فرمایا یہاں تک کہ اپنے دولت
 خانہ پر جو امانتِ تک قائم کیا جس کے نیچے میں دو مرتبہ گرفتار کر کے عدالتِ عالیہ کے روبرو پیش کیے گئے
 پہلی مرتبہ جرمِ بھڑکے گلے خلاصی حاصل کی البتہ دوسری مرتبہ تین مہینے کے لیے حلاوت کی سیر کی اس سے
 متعلق محض بدنامی مول لینا ہرگز نہیں تھا بلکہ خود کے ایک عام آدمی ہونے پر مہرِ تصدیق ثبت کرنا تھا۔
 علاوہ انہیں دنیا و اہل دنیا پر یہ بھی ثابت کرنا تھا کہ ایک عام آدمی کو اس کا رِجھاں دلاؤ، انہ ہوتا
 بھی میسر نہیں !

بلکہ دشوار ہے ہمد کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا

ایسا نہیں ہے کہ چچا غالب ہر وقت شعر گوئی، مہ نوشی مصلحت کو ششی اور چوسر کی بازی میں غرق رہتے
 تھے، ان مشاغل کے علاوہ انھیں اچھے اچھے کھانوں، صحت بخش غذاؤں سے بھی خاص رقت تھی
 بالخصوص میوؤں میں، انھیں آم بے حد مرغوب تھے۔ ظاہر ہے اس کی ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے کہ
 میوؤں میں صرف آم ہی ایک ایسا پھل ہے جسے کھایا بھی جاسکتا ہے جو ساجھی جاسکتا ہے اور آموں
 کے تعلق سے چچا کئی قصیدے لکھتے تھے یعنی یہ نہیں دیکھتے تھے کہ آم ڈال سے پکے ہوئے ہیں،
 گھاس میں پکے ہوئے ہیں، دسبہری، لنگڑا، چوسا، آپوس، کس قسم کس ذات کے ہیں وہ تو بس آموں
 کے بارے میں صرف اس بات کے قائل تھے کہ بہت ہوتی اور میٹھے ہوں۔ اس کے علاوہ آموں کے تعلق سے
 چچا غالب کا ہو سکتا ہے۔ یہ خیال ہو کہ آم کھانے کے بعد آدمی عام نہیں رہتا خاص ہو جاتا ہے ہو سکتا
 ہے چچا کے زمانے کے آموں میں ایسی تاثیر ہوا کرتی ہو کہ جسے آم مرغوب ہیں کسی سے مرغوب نہیں ہوتا ہوا
 الٹا دوسروں پر رعب جاتا ہو جیکہ ہر عام میں آم والے کو کوئی نہیں پوچھتا صرف دام والے
 کا سکہ چلتا ہے اور جس کے پاس دام ہے اس کے قبضے میں آم بھی ہے جام بھی اور نام بھی۔ اس کے
 برعکس چچا غالب زندگی بھر بے دام رہے، پھر بھی آم کھاتے، جام لٹھکاتے اور نام کاتے رہے
 قربان جائے چچا کے پاس کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ تھا، خود ہی فرماتے ہیں :

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈوبیا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کب ہوتا

جبکہ چچا غالب نے خود پوچھا ہے کہ اگر وہ نہ ہوتے تو کیا ہوتا تو عرض ہے نہ دیوانِ غالب چھپتا نہ زبانِ
 خاص و عام ہوتا نہ آپ انتقال فرماتے اور نہ پورے سو برس بعد آپ کے گھر سے مردے کو اکھاڑا جاتا، نہ

اکتوبر ۹۸ء

۳۰

شکوہ

چنانچہ چچا غالب کی فاقہ مست زندگی نے ارباب اقتدار کی آنکھیں اس قدر کھولیں کہ جن القابات و خطابات سے مرزا غالب کو نوازا گیا تھا وہ آئندہ کے لیے ہمیشہ ہمیشہ کو مسودہ کر دیے گئے تاکہ لوگ نہ قرض کی بے پستی اور نہ معتد وض ہوں۔ آخر میں ختم کرتا ہوں یہ غالب نامہ اس اعتراف کے ساتھ کہ:

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔۔۔!!

شکوہ

کی
دستاویزی خصوصی اشاعت

ہندوستانی مزاح نمبر

مہمان مدیر: یوسف ناظم

قیمت: ۵۵ روپے

محمول ڈاک علیحدہ

اردو کے منفرد مزاح نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

مجتبیٰ حسین نمبر

○ مقتدر ناقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے اور تصاویر
○ مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط ○ مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات، انتخاب

صفحہ ۲۹۲: قیمت: ۵۵ روپے

ڈاک خرچ علیحدہ

سید طالب حسین زیدی
(حیدرآباد)

(دوسری قسط)

غالبِ خستہ جاں محبوبِ دستاں اور رقیبِ رو سیاہ

ذرا اس اندوہ ناک کیفیت ملاحظہ کیجیے:

خوں ہے دل خاک میں احوالِ بہتاں پر یعنی
ان کے ناخن ہوئے محتاجِ حسنا میرے بعد

ہے ہے اگلتا ہے آپ کا محبوب انسان نہیں "ڈرا کیولا" کا بھوت تھا جو اپنے پہر پہر لیے
دانتوں کو شکار کی گردن میں گڑو کر خون چوستا تھا۔ یا پھر وہ مردے خور بوجھ صفت تھا جو آپ کا
بدن کھرچ کھرچ کر اپنے ناخنوں کو حسائی کر لیتا تھا..... اچھا محبوب تھا آفت کا چتر کالہ
اور اس سے بھی اچھے اس کے یہ عاشق زار.....

ایک مرتبہ ترس کھا کر حکم ہوا کہ اچھا! آجاؤ اور ایک طرف بیٹھ جاؤ، آپ کے پو بارہ
ہو گئے جیسے عید ہو گئی۔ اپنی سادہ لوحی سے مجھے میدانِ ہمت آگیا۔ محفل میں آپ کے رقیبوں کا
شرخیں ماسپوت بھی موجود تھا اور دوسرے ہوں پیشہ بھی جمع تھے جو راسپوتن کے آگے بھیگی
بلی بنے مودب ہو کر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس عنایت کر میاؤ سے آپ کا حوصلہ بڑھا۔ اپنی اوقات
بھول گئے۔ اٹھی پکڑواتے ہی پہنچے پر ہاتھ ڈال کر لگے مشورہ دینے:

میں نے کہا: اگر بزمِ ناز چاہیے غیر سے ہتی
سہی بے تم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کریوں

فدا بازو سے پکڑ کر اٹھا دیا گیا کہ وہ رہا دروازہ۔ بڑی جیلتی ہوئی اپنی بے اعتدالی سے

الہی یہ ماجرا کیا ہے ایک طرف تو فرمایا جا رہا ہے۔ رات کے وقت مدہوشی کے عالم میں رقیب کو ساتھ لے کر آئیں؟ مگر دوسری ہی سانس میں فرماتے ہیں "خدا کرے کہ یوں نہ آئیں"۔ اپنا سپر پیٹ لینے کو جی چاہتا ہے، بات پہلے نہیں پڑی۔ شاید اولڈ ٹائم کی لہر میں ٹارے ہیں، رد بانڈھنا بھول گئے اور صبح کچھ یاد نہ رہا۔ جب تک اس شعر کو بچ سے کاٹ کر نہ پڑھا جائے۔ مفہوم آپ کا بچہ نہیں پڑھے گا دراصل یہاں بھی وہی لاسپوتن بیزارگی کا اظہار فرمایا جا رہا ہے۔ شعر کو اس طرح پڑھیے، پہلی بوجھی جائے گی اور فطرت زبان کے بوسے لے گا:

"رات کے وقت مے پیے۔ آئے وہ یاں خدا کرے۔" "ساتھ رقیب کو لیے، پر نہ کرے خدا کریں" فرماتے ہیں کہ نشر میں دھت ہو کر وہ یہاں آئیں تاکہ میں کھل کر دل کے حوصلے نکالوں مگر خدا نہ کرے کہیں سہارے کے لیے "راسپوتن" کا بازو تھامے ہوئے اس کو بھی ساتھ نہ لے آئیں..... اسی قہیل کا ایک شعر بھی ملاحظہ کیجیے:

ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جلے
یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

گنا ہے الفاظ صاف بستہ ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔ اولڈ ٹائم میں سے منتخب کر کے جس کو جن مضمون میں چاہے ڈھال لیتے ہیں اور شعر ذومعنی ہو کر لطف دو بالا کر دیتا ہے۔ ادبی شاعر کا کال ہے۔ شاعری کی معراج ہے۔

ایک مفہوم تو یہ ہے:

"ہمارے پکارنے پر دروازہ اگر کھلے تو کیا بات ہوئی۔ اس رحمت میں ڈالے بغیر ہماری سہولت کی خاطر دروازہ اگر کھلا ہی رکھا جاتا تو پکار کر کھلانے کی مصیبت سے فاسطہ نہ پڑتا اور ہم سمجھتے کہ ہمارا انتظار بھلا تھا۔"

لیکن آپ کہنا یہ چاہتے ہیں اور دیکھیے کیسی پتے کی کہتے ہیں۔ "اپنے دروازے کو بند ہی رکھا کیجیے ہماری آواز سن کر ہی کھولے۔ برعکس اس کے اگر آپ نے دروازہ کھلا ہی رکھا تو ہم آنے والے نہیں۔ کیوں؟ یہ تو ایک اذنی عام ہوا۔ جس کا جی چاہے آئے اور جائے۔ اس بات کو ہماری غیرت گوارا نہیں کرتی....."

رتیب نے ایک دن اس غیرت ناہید کو اپنی گود میں بٹھا کر تصویر بنوانی چاہی آپ نے یہ دل سوز منظر دیکھا سینے پر پھر یاں چل گئیں کچھ کرنے کی ہمت اور طاقت تو تھی نہیں بس شعر ہی کہہ کر دل کے پھپھوٹے پھوٹے لیے۔

نقشِ نازِ بیتِ طنائہ آغوشِ رقیب

پائے پاؤں پئے خامۂ مانی مانگے

"ایسی کریمہ المنظر کی تصویر کشی کے لیے مافی جیسے نامور مصور کے ہاتھ میں بجائے قلم کے مور کا پیر

ہونا چاہیے جو اس کے سارے خبیث صورت جسم میں بھرا، بے ڈھب صرف یہی ہوتا ہے تاکہ تصویر بھی ایسی ہی بدنام بنے تاکہ میرا جی خوش ہو۔.....

بندر آپ خراب سو خراب سارا طویلہ!

تمہاری ہمیشہ دوباہتہ سے بھرتی ہے اور ظاہر ہیں حضرات تصویر کا دوسرا رخ دیکھے بغیر ہی فیصلہ صادر کر دیتے ہیں حالانکہ دنیا ایکشن اور ری ایکشن (عمل رد عمل) کے فلسفہ سے بائیل و قابیل ہی کے وقتوں سے واقف ہے۔ ادھر کا احوال بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ ہم نے اب تک جو سنا ہے سنا فوشہ ہی ہے۔ سنا اپنی سادہ لوحی سے اسی پر ہر دسہ کر کے آپ کی غم گاری کرنے لگے اور ہماری ساری ہمدردیاں ان ہی کے ساتھ ہوئیں۔ ذرا ادھر کی خبر بھی تولیں تاکہ معلوم ہو اس الم ناک تغافل اور حل سوز بے اعتنائی کا باعث کیا ہے۔ سو، معلوم ہوا یہ سب کچھ آپ ہی کی تلون مزاجی اور تو نہیں اور نہ ہی اور نہ ہی کے جواب میں تھا اور کلیہ بھی یہی ہے کہ ری ایکشن کی شدت ایکشن سے کہیں زیادہ ہوتی ہے یعنی "ہم دنا دار نہیں تو بھی تول دار نہیں" والا معاملہ آپ کے ساتھ بھی پڑا اس کیس کی جب ہم نے ڈرف ملگی سے تحقیق کی تو یہ ثبوت ہاتھ آیا! مرزا حاتم علی نام مہر تخلص اور آپ کے ایک عزیز دوست اور شاگرد تھے۔ بے چارے سیدھے سادھے آدمی اونچ نیچ اور ہر بھر سے ناواقف و نا کے تھے۔ ان کا ایک محبوب تھا جو دنیا سے گزر گیا۔ مہر صاحب پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ زندگی سے بیزار ہو گئے۔ دائمی جدائی کے صدمے نے ڈرہال کر دیا، کھانا پینا، ملنا ملنا سارے معمولات ایک دم موقوف..... جب ان کے احوال کی خبر ان کے پیر خرابات اسد اللہ خان غالب کو ہوئی تو آپ نے دست کا صبر و قرار واپس لانے کے واسطے ایک تعزیتی خط لکھا، تعزیت کب ادا فرمائی بلکہ غریب کے خرمین بستی میں ہلکا لگائی "اپنی سی" پٹی پڑھائی۔

"مرزا صاحب! ہم کو یہ باتیں پسند نہیں، بیسٹھ برس کی عمر سے بچاں برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ابتدا ہے شباب میں ایک مرشد کامل نے یہ نصیحت کی کہ ہم کو نہ دو 'فروع منظور نہیں' ہم مانع فسق و فجور نہیں پیو کھاؤ مرنے اڑاؤ مگر زیادہ ہے مصری کی مکھی بنو شہد کی مکھی نہ بنو سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک افشانی کہاں کی مرثیہ خوانی۔ آزادی کا شکر بجالاؤ، غم نہ کھاؤ اور اگر ایسی ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چتا جان نہ سہی مٹا جان سہی۔

میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہوگئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔ اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگی ہے اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ہے، وہ حور جیرن ہو جائے گی۔ طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی۔ وہی زمریں کا خاند

طوبی کی شاخ چشم بد دور دہی لک جو بھائی ہوش میں آؤ کہیں اور دل لگا دے شاعر

زین نوکری کے دوست درنو بہار

کہ تقویم پارہینہ نیاید بکار

بکھلنا آپ نے کیسی پٹی پڑھائی ہے اور کیسی آگ لگائی ہے اس قماش اور رنگ ڈھنگ کے عاشق سے اگر محبوب بے رنجی برستے اور تا بڑ توڑ لگن لگن کر بیٹلے ہر دم جلانے سستانے کی سمجے، رقیب کی وہ میں بیٹھ کر تصویر بنوائے اور عاشق کی کھلی اڑنے تو قارئین خدا لگتی کہیے۔ اس نے کیا بڑا کیا۔ بلکہ ہم تو کہتے ہیں کہ جتنا کرنا چاہیے تھا۔ اور اس سے بہت کم کیا۔۔۔

جس اردو۔۔۔ آپ کو سراٹھوں پر بٹھایا سینے سے لگایا اور جس کے باعث چار دانگ عالم آپ کے نام کا غلغلہ بلند ہوا اسی کے ساتھ آپ کیا سلوک فرماتے ہیں اور کیسے اس کو اس کی اوقات ملتے ہیں۔ پارسی بین تا بہ بینی نقش پائے رنگ رنگ

بگنڈ از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من ست

میر اکمال اگر دیکھنا چاہو میری ڈارسی میں دیکھو اردو میں جو کچھ ہے وہ اس قابل نہیں کہ اسے پڑھا

ہائے

بے شک آپ فارسی سے مناسبت ازلی لے کر آئے تھے، زبان دانی فارسی آپ کی ازلی دست گاہ اور علیہ خاص من جانب اللہ ہے۔ فارسی زبان کا ملکہ آپ کو خدا نے دیا ہے صرف ذائقہ بدلنے کے لیے جمعی کبھی "ریختہ کو بھی منہ لگالیا کرنے تھے اور اس" کبھی بھی "ہی نے" عندلیب گلشن نا آفریدہ" کو وہ مقام عطا فرمایا اور ایسی توقیر بخشی کہ آپ کے مقام اور مرتبے اور خود شناسی کے اظہار کے لیے یہی کم اوقات آپ کے کام آئی!

گنجینہ معنی کا طلمس اس کو سمجھے۔ جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے ہے۔ کو تو اس بات کا اردو میں اظہار کر گئے مگر چکرائے اور انما اس کی سات پشتوں پر احسان جتانے لگے:

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشک فارسی

گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کیوں

اری محترم: یہاں سے اب صوفی صافی فقیر طالب علی شاہ "عرض پر فائز ہے بمقصد اس تمام تر راز نفسی کا حاشا یہ نہیں ہے کہ خدا نخواستہ ہمارے سر میں (پیر غالب علی شاہ دامت برکاتہم) کی شان میں ہر نہ سوائی کی سنائی ہے، یوں ہی بیٹھے بٹھائے کیا ہماری شامت آئی ہے؟ بلکہ اپنی زندگی میں وہ "فدوی" آئیل مار مجھے" کے قائل تھے اور بیسوں کے سنگ کھا کر مزے لیا کرتے تھے سوان کی اسی خواہش کے احترام میں ہم بھی ان ہی سے وجدان حاصل کر کے قبر میں ان کو مزے لینے کا اور ادھر آپ کے ذوق سلیم کی تفریح کا تھوڑا سا مان لائے ہیں۔ ورنہ ہمیں اپنی اوقات معلوم، کبھی اپنی چادر دیکھے بغیر پاؤں پھیلا تا ہمارا شمار نہیں۔ ورنہ ہمیں معلوم ہے کہ ہمارا کان پکڑ کر فرمائیں گے!

۶۹۸
۳۶
”اے طفلِ خود معاملہ قد سے عصاب نہ تھا ماحق غالب کی عظمتوں کا احاطہ کر ہی نہیں سکتا اور نہ وہ الفاظ نہیں آتے ہیں جن سے اگلے بارے میں کچھ بیان کیا جاسکے، غالب غالب ہے اور ہم بقول کر خندانِ دہلی! اماں، چہ کیا پڑی چہ کیا پڑی کا شہرِ وا، مختلف دانشوروں نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے غالب کی عظمت بیان کی ہے۔ اقبال نے بھی خوب فرمایا!

خندہ زن ہے غنچہ دہلی گل شیراز پر

مگر! عزیزِ محترم پروفیسر ڈاکٹر سید عبدالباری ماہر سیاسیات و تعلیم نہایت منکسر المزاج و سنجیدہ دانشور کا نقطہ نظر اور اس سے مختلف ہے۔ ہمارے نام اپنے ایک خط میں یوں رقم طراز ہیں!

”غالب کا کیا کہنا، علم و ادبی کا ایک متوجہ دیا تھا، اپنے دور میں یہ اگر سب گری اختیار کر لیتا تو دنیا کی عظیم فوج کا کمانڈر ہوتا، ورنہ یوں بونا پارٹ بھی اس کا متہم نہ رہ جاتا۔ اگر شاہِ راہِ سیاست پر گامزن ہو جاتا تو کسی ملک کا ناچ دار یا صدرِ مملکت نظر آتا مگر اس کی طبعِ رسا کی بولقلمی اور ہر مائل نہ ہوتی اور فنِ شعر و کلام کی پُر خاں رہ گزرا کا انتخاب فرمایا اور ہم دیکھتے ہیں ذہن کے پردے پر اس رہ گزر کے مسافروں کے جتنے بھی نام ابھرتے ہیں وہ ان سب کا میر کا رداں ہی نظر آتا ہے۔ منزل پر پہنچ کر جب یہ اپنی کمر کھول رہا تھا تو دوسرے وہاں پہنچنے کی آرزو نے لکھا پنی کمر باندھ رہے تھے تعسلی نہیں خود شناسی“ کی اس مثال کا کوئی جواب نہیں ہو سکتا!

گر شعر و سخن بہ دہرائیں بودے دیوانِ مرا شہرتِ پرویں بودے
غالب اگر ایں فنِ سخن دین بودے آں دیں را ایزدی کتابیں بودے
اگر شعر و سخن دنیا کا قانون ہوتا تو میرے دیوان کو عقدِ ثیا کی سی شہرت حاصل ہوتی اور اسے غالب اس فن کی حیثیت اگر دین کی ہوتی تو میرا دیوان اُس دین کے لیے آسمانی کتاب ہوتا۔
اور خدایا!

”غالب نے اگر فارسی کے عشق میں بے سہارا اردو کے سر پر ہاتھ نہ رکھا ہوتا تو آہ بگلشنِ اردو کتنا بے رنگ ہوتا اور یہ زبان کتنی غریب ہوتی!“

پس نوشتہ!
شکر کہ ہوں مرنے پھر اپنے عزیز دوست دانش سے کہا! پیارے دانش! یہاں بھی مجھے اسی میدانِ مہمِ ازل چنا چنا نہ سہی مادامِ متا جان سہی“ کی بو آ رہی ہے ساری عمر فارسی سے زورِ عشق لڑایا مگر جب کچھ دینے کا وقت آیا تو اسے ٹھینکا دکھا کر اردو کا دامن بھر گئے۔

قلمی معاونینِ تخلیقات پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیں

پروفیسر آفاق احمد (بھوپال)

مشتوقِ جفا پیشہ یعنی اسکوٹر ہمارا

ایک تو شہر ادنیٰ ادنیٰ سطح کا ہو، دوسرے سرڑوں کا یہ عالم کہ کہیں گشتیاں پھیلی ہوئی ہیں کہیں گڈے اپنا
آغوش دلیکے ہیں اور کہیں پھسلن ایسی کہ ذرا چمکے اور تصویر اتری۔
لیکن ہم آپ جو آفاق سے انسان کہاتے ہیں اور انسان کہلانے کا حق قائم رکھنے بلکہ بھرم بنانے
رکھنے کے لیے وہ سارا کام کرنے پر مجبور ہیں جس کی کسی انسان سے توقع کی جاتی ہے۔ اس لیے
وہ راہ فرار کوئی نہیں۔ انھیں سرڑوں پر چلنا ہے اور اگر اللہ نے تھوڑی بہت توفیق عطا کی ہے تو کسی سواری کا
بھی سہارا لیتا ہے۔ سواری اپنی ذاتی ہو تو کیا کہنا ورنہ بے بسی کا دوسرا نام بس ہے!
اس زمانے کے دھندلے دھندلے نقوش اب بھی جب یاد آتے ہیں تو تڑپا جاتے ہیں۔ جب ہم
بھی 'باکار' تھے لیکن بہت جگہ کر بھی اتنے ضرور بنے "رہے کہ کار کی گڈی نشینی سے معذرت ہوئے تو خود کو
سائیکل کا ہیڈل تھامے پایا۔ پردہ زمانہ تھا لپٹیں کا، جب سائیکل بھی ہوائی جہاز کی ہم سری کرتی تھی لیکن
جوں جوں عناصر کا اعتدال ساتھ چھوڑا گیا، سیکل دبا ل جان بنی گئی۔ تھوڑی مسافت طے کرنے کے بعد
ایسا محسوس ہوتا جیسے سانس دھونکنی کی طرح جل رہی ہے اور اگر ایسی حالت کچھ دیر اور برقرار رہی تو خود کے چل
لینے کا خطرہ ہے۔

بس ذرا حالات کا سا زکا رہنا تھا کہ موٹر اور سائیکل کے بیچ کی چیز یعنی اسکوٹر پر سمجھوتہ کر لیا۔ ہمیں کیا
معلوم تھا کہ وہ ایک ختم ہونے والا ہر موٹر سے ذرا ادنیٰ اور سائیکل سے ذرا اوپر ہے اور جس کے انتظار میں
ہم دیر بھر سال تک شاعروں کی شافی شب ہجر کے علاوہ اپنے دن کو بھی مسلسل آنا کی شکل دیئے ہوئے

تھے، جب ملے گی تو تھوڑے عرصہ بعد ہی ہمیں ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے کی تفسیر بنا دے گی اور یہ واقعہ تب تک ہے جب آتش جھان تھا!

اسکوٹر لانے کے بعد پہلا کام ہم نے یہ کیا کہ "ہدایت نامہ اسکوٹر" اتنے غور سے پڑھا جتنا کبھی طالب علمی کے زمانے میں "بے ہوا ہم" سوال کا حجاب بھی نہیں دیکھا تھا۔ مثلاً گیر کہاں دلتا ہے؟ کلچ کیسے دینا ہے؟ اور جب تک ایک ہزار کلومیٹر نہ ہو جائیں زیادہ اسپید میں گاڑی نہیں چلانا ہے وغیرہ وغیرہ۔ دوسرے دن ہی ہمارے ایک کرم فرمانے کہا کہ ذرا اسکوٹر دینا۔ ۵ منٹ میں آیا۔ ہم نے کہا۔ شوق سے لے جاؤ مگر ۳۵-۴۰ سے زیادہ اسپید میں نہ چلانا۔ اور ڈھانے کے لیے یہ بھی کہہ دیا کہ کچھ خرابی ہے۔

ہمارے ان کرم فرم کے ۵ منٹ پون گھنٹے کے برابر نکلے۔ ادھر اس درمیانی عرصہ میں ہماری جان موکھی رہی کہ پتہ نہیں کیا حادثہ پیش آیا۔ ہم اپنے اسکوٹر کی سلامتی کی دعا مانگتے رہے۔ بہت بعد میں خیال آیا کہ بے جان چیز کے لیے اتنی فکر اگر خدا خواستہ ہمارے دوست کو کچھ ہو گیا تو؟ مگر یہ سوچ کر پھر اسکوٹر کی سلامتی کی ہی دعا مانگی کہ اس کی سلامتی میں ہی ہمارے دوست کی بھی سلامتی تھی۔

اُسٹ ہی ہمارے دوست بولے: "خواہ خواہ ڈرا دیا۔ کوئی خرابی دہانی نہیں۔ میں نے ۷۰-۷۵ کی اسپید میں بھگایا کچھ بھی نہیں ہوا۔"

سوچا کہ اگر اپنی روایتی مروت کا یوں ہی مظاہرہ کرتے رہے تو اسکوٹر سے ہاتھ دھوئے۔ فوراً ایک یارٹی کا اہتمام کیا اور سامنے شناسا جن کے بارے میں یہ خدشہ تھا کہ مستقبل قریب یا بعید میں اسکوٹر ٹانگ سکتے ہیں۔ انھیں لذت کام و دہن کے سامان فراہم کرنے کے بعد اس قسم کا اعلان کیا کہ ہم اپنا اسکوٹر کسی کو نہ دیں گے۔ اس مطلب کی ایک قسم بھی کھائی۔

اس اعلان اور قسم کے نتیجہ میں کچھ نے زیرِ لب، کچھ نے برب اور جو ڈپلومیٹ قسم کے تھے انھوں نے دل ہی دل میں ہماری بے زنجی کو "ایک ڈراما اسکوٹر آجانے پر دماغ بہک جانے کا طعنہ دیا۔ بعد میں یہ پتہ چلا کہ ہم اس مشین کے چکر میں اپنے بہت سے دوستوں کی محبت سے محروم ہو گئے ہیں۔ پر ہے "احساسِ مرث کو کچل دیتے ہیں۔ آلات"

یہ پہلا تلخ تجربہ تھا جو اس اسکوٹر کے توسط سے ہمیں ملا۔ ہمیں کیا معلوم تھا اس "معشوق جفا پیشہ" کے روپ میں ایسے بہت تجزیوں سے ہمیں دوچار ہونا ہے۔ چند دن تو گاڑی ٹھیک چلی کیونکہ اسکوٹر ٹھیک چلا۔

لیکن دھیرے دھیرے ہمیں احساس ہوا کہ اسکوٹر کے طفیل جانے بجانے ہم میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ پہلے ہم اس بات کے لیے مشہور تھے کہ سویرے ۱۰ بجتے ہی گل گشت کو جاتے ہیں۔ اب اور دوستوں کو ہوا خوری کے لیے پیدل چلنے کے فریڈ پر اکثر لیکچر دیا کرتے تھے خود پہلے چلتے تھے اور اپنی تندرستی

اور جوان کارازاسی مڑگشتی کو سمجھتے تھے۔ مگر میں اب یہ محسوس ہو کہ پیدل چلنے کے نام سے ہیں تجارتی لنگے اگر سرب کل گشت کو چاہیں گے یا اسکاٹ بال کورٹ یا باکی گراؤنڈ تک جائیں گے تو کیا جال جو ایک قدم بھی چلیں۔ اسی اسکوٹر کا سہارا لیں گے۔ حالانکہ گراؤنڈ کا فاصلہ مشکل سے لفٹ کرنا تک ہو سکا۔

دھیرے دھیرے اسکوٹر نے ہاتھ پاؤں نکالنا شروع کئے۔ آج ٹیوب میں نیلے ہو گیا۔ کل ٹائر پھٹ گیا ہے۔ پرسوں کلچر دائر ٹوٹ گیا ہے۔ گیر دائر کا ٹوٹا، ایک کا خراب ہو جانا، جیٹ میں کھرا آنا، روز کا معمول ہو گئے۔ ہمارے حلقہ احباب میں اس اسکوٹر کی آمد سے جو کمی پڑی تھی وہ میٹنگ صاحبان کی دوستی سے پوری ہونے لگی۔ پہلے جو دقت اپنی دانست میں علمی و ادبی محفلوں میں گزارا کرتے تھے اس میں سے ایک چوتھائی کے حصے دار اب اسکوٹر کو درست کرنے والے کارخانے ہو گئے۔

اسکوٹر کی ٹوٹ پھوٹ تک ہی بات محدود رہتی تو صبر کر لیتے لیکن ہمارے ٹوٹ پھوٹ بھی ہونے لگی۔ ہمیں اپنی اسکوٹر کی صلاحیت اور کارکردگی پر بڑا ناز تھا۔ اکثر حیران رہے کہ پھر بھی حادثات میں اضافہ کیوں ہو رہا ہے؟ اور اسی نسبت سے ہمارے بے داغ جسم پر عجیب و غریب قسم کے نشانات کیوں جگہ پا رہے ہیں۔

ہمارے ایک دوست نے اس عقدہ کو یوں حل کیا کہ تم اچھی ڈرائیونگ کرتے ہو۔ ٹھیک ہے لیکن اس کی کیا گیارہٹی کہ سامنے سے آنے والی کار یا پیچھے سے آنے والے ٹرک کا ڈرائیور بھی اتنے ہی محتاط ہو گئے اور پھر وہ پیچھے جنھیں مانیٹاپ نے پیدا کرنے کی ذمہ داری سے عہدہ براہ منے کے بعد سڑکوں کے سایہ میں چلا جاتا ہونے کے لیے چھوڑ دیا ہے کب سامنے آجائیں۔ انھیں بچاؤ خود مراد اور ان پر گاڑی چڑھا دو۔ تو بھی نہاد مرو۔ پہلی شکل میں گرنے سے چوٹیں آئیں گی۔ دوسری شکل میں پٹنے سے منزل دونوں کی اسپینل ہوگی۔ بات دل کو لگی اور اب ہم نے اپنی اسکوٹر کی رفتار اتنی دھیمی کر دی کہ بعض اوقات یہ دیکھ کر ہمیں بڑی شرم آتی کہ کوئی بھی سائیکل والا سبھی بجاتا ہوا ہم سے آگے نکل جاتا۔

ایک بار تو ہماری شیر مندی انتہا کو پہنچ گئی۔ راستہ میں پیدل چلتے اپنے ایک ساتھی کی حالت پر ترس کھا کر ہم نے اپنی گاڑی روکی اور اس سے کہا۔ "اُدھم تمھیں چھوڑ دیں؟" وہ بڑی بے نیازی سے یہ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

"مجھے ذرا جلدی پہنچنا ہے"

پتہ نہیں اس کا اشارہ ہماری سست رفتاری پر تھا یا ہمارے اسکوٹر کے بار بار بگڑ جانا۔ نہ پتہ ہونگے کہ رہا تھا۔ یہیں کیا معلوم تھا کہ بارہا سنا یہ لطیفہ خود ہم پر بھی صادق آئے گا؟ آخر ان بھڑبھڑ کے بکھیر دلوں سے تنگ آکر ہم نے یہ طے کیا کہ اسکوٹر کی سواری دقت وقت پر۔

اب ہم پیدل چلیں گے۔ بس میں۔ پتہ نہیں کس محسوس گھڑی میں ہم نے یہ سوچا تھا کہ عین اسی وقت ایک لمبی چوڑی تنہا سڑک

ہر ایک ہاتھ تھیلے کو بچاتے ہوئے ہم اپنا ہاتھ اتر دیا بیٹھے۔

ڈاکٹر نے ایک ہفتہ کے لیے ہاتھ پر پلاسٹر چڑھایا اور اب ہم واقعی پیدل تھے۔ ہمیں احساس ہوا کہ اس بیزی کے ساتھ چلتی مصروف دنیا میں پیدل چلنے میں کتنا وقت نکل جاتا ہے۔ ایک دو دن آٹو اور ٹیکسی سے کام چلایا۔ پتہ چلا کہ اتنے رئیس نہیں ہیں! بس میں بیٹھ گئے۔

ہمیں کیا معلوم تھا کہ اس بس نشینی کا انجام سارے کردہ اور ناکردہ گناہوں کی سزا کی شکل میں ہو گا اسٹینڈ سے چل کر بس کوئی نصف فرلانگ چلی ہوگی کہ رک گئی۔ پتہ چلا ٹکٹوں کا حساب ہونا ہے۔ دس منٹ بعد پھر بڑھی تو پھر نئی سوا میں بھرنے کے لیے رک گئی۔ ۵ منٹ اس میں بھی لگے۔ پھر بیٹھنے کے مسئلہ پر دو سواریوں میں جھگڑا ہو گیا۔ بس پھر رک گئی۔ دس منٹ اور خراب ہوئے۔ مشکل سے تھوڑا راستہ طے کیا ہو گا کہ پھر بس رک گئی۔ اب کیا ماجرا ہے؟ پتہ چلا کہ چالان ہو رہا ہے۔ ہم بڑے حیران کہ یہ ہر قدم پر چالان کیوں؟ سواریاں گنتی گئیں۔ یقیناً زیادہ تھیں۔ نصف گھنٹہ کی مختصر کارروائی کے بعد چالان مکمل ہوا اور بس پھر آگے بڑھی۔

لیکن بس آگے بڑھنے سے قبل ایک دل چسپ واقعہ ہوا۔

ہم سے پہلے بس میں بیٹھا ایک من چلا مسافر اٹھا اور بولا "مکمل ہو، آگے بھی پولیس کھڑی ہو۔ اس لیے رسید دے دیجیے کہ یہ بس پہلے سے چالان شدہ ہے۔ مزید تکلیف کی ضرورت نہیں۔"

ایک دوسرے بس میں بیٹھے بے بس نے جل کر کہا،

"کمپوں غریبوں کے پیٹ پر لٹ مارتے ہو؟"

(ہم نہیں سمجھ سکے کہ جس غریب کے پیٹ پر لٹ مارنے کا تذکرہ تھا اس سے مراد بس والا تھا یا

چالان کرنے والا یا دونوں؟)

ہم نے عاقبت اسی میں سمجھی کہ بس سے نیچے اتر جائیں۔ بدقت تمام اس مہم کو سر کیا اور سوچنے لگے کہ ہر زمانے میں سزا دینے کے طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ البتہ جرائم کی نوعیت کے ساتھ سزا کی نوعیت بدلتی رہتی سزا دینے والوں کے ہاتھ بدلتے رہتے ہیں۔ سزا کی قسموں میں ہمیشہ پھیری ہوتی رہتی ہے۔ شاید بس میں سفر بھی ایک سزا ہے؟

ہمیں بے اختیار اپنا اسکوٹر پامایا۔ کتنا ہی خراب ہو۔ اپنے دامن میں کتنی ہی الجھنیں رکھتا ہو کتنے ہی خطرات کا نام اس سے جڑا ہوا ہو۔ یہ سب کچھ ہو گا۔

"اس سر اپنا تازہ سے کیوں کر خفا ہو جائیے۔"

غذرا اسفر (باکستان)

جونہ ہوتا گدھا تو....

دشوق نے نہیں کہا جاسکتا کہ گدھے کی آفرینش کب ہوئی۔ وجود عالم کے کتنی مدت بعد تخلیق انسان سے پہلے یا بعد میں۔ پہلے ہوئی تو کتنے پہلے اور بعد میں ہوئی تو۔ نہ بدین۔ تاریخ عالم اس ضمن میں خاموش ہے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ عالمی تاریخ دانوں نے گدھے کے بارے میں جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس امر کو گدھے کی بدقسمتی سے ہی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ تاریخ عالم نے جانوروں اور حشرات الارض کے سلسلے میں جن جان داروں کو اہم جانا ہے ان میں سانپ اور ڈانٹا سارقا بل ذکر ہیں جبکہ ہر دو جان دار انسانی زندگی کے لیے خطرہ ہیں مگر انسان ازل سے ناقصیت اندیش واقع ہوا ہے اور اپنے سے کہیں کمتر مخلوق سے ہر کائے میں آجانا اس کی وراثت میں داخل ہو چکا ہے انسان کے جدا علی حضرت آدم کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ گدھا جیسا مسکین جیسا نورشاید اپنی مسکین خصلت کے سبب توجہ کا مستحق قرار پایا گدھو نہ دیکھا جائے تو گدھے کو انسانی معاشرے میں بہت اہمیت حاصل ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ درست و مناسب ہوگا کہ انسان اور گدھے کا بھولی دامن کا ساتھ ہے۔ گدھا وہ با وفا و بامروت مخلوق ہے جس نے انسان سے اس کو اشرف المخلوقات کا شرف ملنے کے بعد بھی ناتہ نہیں توڑا اور ساتھ نہیں چھوڑا۔

بنیادی طور پر انسان بہت بھولی مخلوق ہے۔ اتنی بھولی کہ اسے حماقت قرار دینا ہرگز بجا لفظ نہ ہوگا۔ اس نے ہمیشہ اپنے دشمنوں سے دوستی سراپا چاہی اور حسن سوک برتا۔ دودھ پلا پلا کے اور ہستیوں میں چھپا چھپا کے رکھا مگر وہی احسان فراموش ثابت ہوئے اور مارا آستین کھائے اور ٹھنڈے دل سے غور کیا جائے اس حقیقت کو بالینا چنداں مشکل نہیں کہ انسان کو گدھے کی وجہ سے ہی اشرف المخلوقات کا شرف ملا۔ گدھا نہ ہوتا تو انسان بھی اشرف المخلوقات نہ ہوتا۔

منطق کا اصول صدیق اس کا ثبوت ہے کہ نیکی بدی سے پہچانی جاتی ہے۔ خوب صورتی بد صورتی سے اندھیرا اجالے سے، گدھے کے وجود نے انسان کی پہچان میں آسانی پیدا کی ہے یعنی گدھے کی عدم موجودگی انسان کی پہچان کو ناممکن نہیں تو مشکل ضرور بنا سکتی تھی۔

اسی تنا سب کے تحت چیزوں کا ایک دوسرے سے مشابہ ہونا ضروری ہے۔ شکل و صورت میں اگر گدھے کو کوئی مٹا سبت نہیں ہے لیکن خصائل میں بے پناہ مشابہت موجود ہے۔ اسی لیے علما و فضلاء نے شب الامثال تشکیل دیں۔ مثلاً:

ارے بھائی کیا گدھوں جیسی باتیں کرتے ہو

میاں گدھے ہیرا انسان؟

کیا گھاس چر گئے ہو؟

فلاں شخص تو بالکل گدھا ہے!

پرٹھ لکھ کر گدھے پر لا دا والا حمارہ بھی اس ضمن میں ایجاد ہوا۔

گدھا ایسے حمارے اور تانلیں سن نے رنجیدہ ہوتا ہے اور سوچتا ہے بلکہ گڑھتا ہے کہ انسان کتنا ناشکر ہے۔ سچ یہ ہے کہ گدھا نہ ہوتا تو انسان کو انسانیت کی فضیلت کیونکر حاصل ہوتی؟

واقعاً انسان کی زندگی میں گدھے کو بہت دھن حاصل ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔ میں ابھی اپنے موقف میں چند معروضات پیش کرنے کی اجازت چاہوں گی

دیکھیے! شیخ سعدی جیسے عالم، مفکر اور دانشور کی علییت میں گدھے کا کردار کتنا واضح ہے گزرے زمانے میں علما کے پاس اپنے اپنے گدھے ہوتے تھے جو ان کی کتابوں کے بوجھ کو اپنی کمر پر لا دے پھرتے تھے۔ طالب کو جب جس کتاب کی طلب ہوتی مطلوب اپنی پشت، اس کی جانب موڑ دیتا اور طالب اپنی مطلوب کتاب اٹھا لیتا

جب سے انسان نے گدھے کو درخور اعتنا کیا اور اسے صرف دھوبی کے گھاٹ کے کھونٹے سے جابا ندھا اور کتا بولی کا بوجھ خود اپنی کمر پر اٹھانے لگا وہ علم۔ سب سے بہرہ ہو گیا۔ وہ کتابوں کے بوجھ تلے دب گیا اور علم کا بوجھ اٹھانے سے قاصر ہو گیا۔ آپ دیکھ لیجیے کہ صدیوں سے اس کرۂ ارض پر شیخ سعدی، مولانا روم، ابوعلی سینا جیسے علما و فقہا پیدا نہیں ہو سکے۔ حتیٰ کہ علامہ اقبال تک پیدا نہیں ہوئے وجہ یہ نہیں کہ اس دور میں گدھے ناپید ہو گئے تھے یا ان کی اس ختم ہو گئی ہے۔ وجہ صرف یہ ہے کہ انسان نے گدھت کو حقیر جان کر درخور اعتنا کر دیا ہے اور اس کا بوجھ خود اپنی کمر پر اٹھا لیا ہے۔ گدھا ان کو اپنے منصب پر دیکھتا، مرقوہ ریس ڈھینچوں ڈھینچو کر کے رہ جاتا ہے۔ انسان اس کی بات سمجھنے کو تیار نہیں ہوتا۔ وہ سوچتا ہے میرا شرف ہوں جو ان زاطن سہی پر ہوں تو اشرف مخلوقات گدھا تو کیا سمجھتا ہے؟ میں!

نورادہ بوجھاٹھانے کی اہلیت رکھتا ہوں۔

اس مقصد کے لیے اس نے خوب صورت بستے بنائے مگر کتابوں کا بوجھ بڑھتا گیا اور خوب صورت بستے چھوٹے پڑ گئے اس نے بسمتوں کا حجم بڑھا دیا اور اپنے بچوں کی کمر مہمان بوجھل بستوں کو لٹکا کر، مثل گدھے کا اپنے کمر جھگانے اور گردن ڈھلکا کر چلنے لگے۔

اس صورت حال سے گدسوں کو چنداں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ اسے پرامید رہنا چاہیے اسے جان لینا یا انسان اس ارتقائی دور میں داخل ہو چکا ہے جہاں اسے باقاعدہ اور باضابطہ گدھ بننے میں زیادہ دیکھیں۔ ڈاکوؤں کی تھپوری کے مطابق انسان بند سے انسان بنا، اب انسان گدھا بننے چلا ہے۔ یہ انسانی تاریخ کا کون سا دور ہوگا۔ ابھی یہ فیصلہ مشکل ہے

تاہم ابھی وقت ہاتھ سے نہیں نکلا۔ انسان کو سوچ لینا چاہیے اور گدھے کو اس کا منصب لوٹا دینا چاہیے۔ تعلیمی اداروں کا بھی مرض بنتا ہے کہ وہ طلباء کے لیے ایک ایک گدھا ان کی ذاتی ملکیت میں رکھنے کی منظوری دیں تاکہ طالب علم اسکول آتے ہوئے اپنا گدھا ساتھ لائیں۔ تعلیمی ادارے ان طالب علم گدھوں کے لیے تعلیمی اداروں میں گنجائش پیدا کریں اور ان کے لیے عمارت کے اندر تھان بنوائیں جہاں ان کے آب و دانہ کا مقول بندوبست ہو۔ یوں حکومت وقت پر بھی لازم ہے کہ اعلیٰ درجے کی چراگاہیں گدھوں کے کام و دھن کے لیے مہیا کی جائیں تاکہ گدھوں کا گرتا ہوا معیار زندگی بلند ہو اور انسان کی ترقی میں مددگار بن سکیں۔ ایسا نہ کیا گیا تو خاطر میں نہ آتی پتا ہے کہ دور حاضر یا مستقبل قریب و بعید میں ارسطو اور افلاطون تو کجا کوئی گدھے جیسا گدھا بھی پیدا نہیں ہو سکے گا۔
●●
الغرض یہ کہ نسل آدمیت پر گدھے کے احسانات بے مثل ہیں۔ جن سے منفرد ممکن نہیں۔

نامور مزاح نگار

طالب خوند میری

کا دل چسپ شعری مجموعہ

سخن کے پردے میں

قیمت: ۱۰۰ روپے

قطعات — نظر برنی

’جھوٹے وعدے‘

’سیاست‘ ہی میں اپنے غم کا دریاں کر کے دیکھیں گے
اسی دیرانے کو ہم بھی گلستاں کر کے دیکھیں گے
کریں گے سب سے وعدے کام دھیلے کا نہیں ہوگا
بزرگوں کی روایت کو درخشاں کر کے دیکھیں گے

’یادش بخیر‘

چپکے چپکے رات دن دولت بڑھانا یاد ہے
’یاد ہے ہم کو‘ کرپشن کا زمانا یاد ہے
یاد ہیں وہ کالے دھندے اور جرائم پیشی
دے کے رشوت قتل میں بھی چھوٹ جانا یاد ہے

’ہوشیار ہو جاؤ‘

ایکشن کا زمانا گنیمت ہوشیار ہو جاؤ
جنیں کل آزمایا تھا انھیں پھر آزمانا ہے
جو کہنا ہو کہو جی کھول کر امیدواروں سے
وگرنہ ڈھونڈتے پھرے یہاں ان کا ٹھکانا ہے

افتخارِ موی
(میتیا)

غزلیں

بمثل کپاس ہو گئے داڑھی کے سارے بال
آدم کی نسل میں ہے کہاں آدمی کوئی
میں نے صدا اٹھائی جو مہنگائی کے خلاف
ہلکا ہوا ہمیشہ میں پاکٹ کے بوجھ سے
جا تیرے ہاتھ سوئپ دی کر سی اقدار
اک میں تھا افتخار کہ آنکھیں کھلی رہیں

”دنیا سے آنکھ بند کئے ہر بشر اٹھا“

سراجِ نرمی

○

مٹی ٹنوں اور یوگپستاؤں میں
ہم ستم ڈھا رہے ہیں، تم لیکن
نتیجہ اڈلٹریشن کا
کل ہی پٹوایا، آج ہمدردی
پار تو کر گئی مری پاکٹ
تجھ کو ہم تو کچل کے رکھ دیں گے
ہم بھرے ہیں حین بکلاؤں میں
”یاد رکھنا نہیں دعاؤں میں“
کچھ ایشہ ہی نہیں دعاؤں میں
کیوں لگاتے نمک ہو گھاؤں میں
کھو گیا جب تری اداؤں میں
آ رہا کیوں ہم سے پاؤں میں

ان سمجھوں میں سراجِ اہنسا ہے
راکشس جیسے دیوتاؤں میں

فاطمہ تاج
(حیدرآباد)

پانی، پیٹرول

پانی کو پیٹرول بنا دینے کے کامیاب تجربے کے یاد دہانی میں جب ہم نے کچھ عرصہ پہلے اخبار میں پڑھا تو ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ یہ سائنس کی ترقی ہے یا حیات انسانی کے زوال کا نقطہ آغاز.....؟ بہت غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ بات بات پر آگ بگولہ ہو جانے کی عادت ہمیں فی الفور ترک کرنی پڑے گی ورنہ دل کی آگ کے باہر آتے ہی پیٹرول زدہ ماحول بھڑک اٹھے گا۔

ہم نے آئندہ ہونے والے واقعات کا اندازہ یوں لگایا کہ شاید کچھ ہی دنوں میں خون میں پروٹین کے بجائے پیٹرول شامل ہو جانے سے "تھیامین آڈم" پیٹرول آفات "شروع ہو جائے۔" یعنی کھانے کی میسرین پانی کی بوتل کے بجائے پیٹرول کے چھوٹے چھوٹے بیرل رکھے ہوں گے۔ یہ بھی پیٹرول پی کرش ہر ایمل پر کارٹیوں کی طرح دوڑنے لگیں گے۔ کبھی ہوائی جہاز کی طرے اڑنے لگیں گی تو سبب نہیں۔ زندگی تیز رفتار ہو جائے گی اور ہم اونچا بہت ہی..... اونچا اڑنے لگیں گے۔ یہ بھی اندیشہ ہے کہ پانی کے بجائے پیٹرول پی کر جب ہم "اسٹارٹ" ہو جائیں گے تو ہمیں آنکھیں کھلنے والی سرخ بنی جو کسی چور ہے پر لگے سسٹم کی ہوگی ہیں نہ روک سکے گی۔ بلدی امد کی مصروف "ٹیم" کے درمیان لکھی "لال جھنڈی" کی بھی ہم پرواہ نہیں کریں گے۔ ٹریفک پولس کی سیٹیوں پر ہم ہرگز توجہ نہ دیں گے، اسپید بریکر بھی ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکیں گے بلکہ اسپید بریکر کا ہم ہی ستیا ناس کریں گے یہ نہیں پکوان کے لیے بھی پانی کے بجائے پیٹرول استعمال ہوگا۔ کسی بھی دعوت یا اعلیٰ ہوتلوں میں ویٹرن ہمارے ہاتھ دھلانے کے لیے گرم پانی اور لیو کے بجائے ٹین کے کھلے منہ کے کفستریں پیٹرول لاکھ ہمارے ہاتھ (شاید منہ بھی) دھلا کر "ٹپ" وصول کریں گے۔ پانی کے بدلے پیٹرول کا چین عام ہو جائے گا تو پیٹرول پپ پر بجائے پیٹرول کے شاید پانی ملے گا۔ خدا معلوم فی لیٹر کتنے روپے دیئے ہوں گے۔ رگوں میں دوڑنے والا ہوجب ہماری چشم ہم سے ٹپکتا ہوا پیٹرول بن کر فضا میں چنگاریاں بکھیرنے لگے گا تو فائر انجن

اکتوبر ۱۹۸۶ء

۳۶

شکوہ فرمائیے جائیں گے جو شاید بڑی مشکل سے ملیں گے۔ پٹرول ہی سے کپڑوں کی دھوئی ہوگی۔ بے داغ لباس زیب تن کیے غریب، امیروں کے ہم نشین ہو سکیں گے (یہ بہت اچھی بات ہوگی) کسی گھر میں اندھیرا نہ ہوگا، گھر، گھر نہیں بلکہ جھونپڑی جھونپڑی اجالا ہوگا لہذا پھر..... بشہر کے نظارے جنگل کی آگ، بنے لگا ہوں کو خیرہ کر دیں گے ہم اسی وقت پانی کو پٹرول بنانے کا فارمولہ نذر آتش کر دیں گے۔ ہم اس خوب صورت دنیا کو جہنم بنا نہیں دیکھ سکتے۔

تالاب، نالوں، ندیوں اور کنوؤں کا پانی پٹرول بن جائے تو اس شاعرانہ تشبیہ کا کیا ہوگا جو سمندر کو پی کر بھی کم نہیں ہوتی۔ اتنی دقت صحرا میں بھٹکنے والے اہل جنوں کے فاصلے کسی کنویں سے پانی نکالنے والی دو خیرہ کے آگے دونا تو بیٹھ کر قطرہ قطرہ آب حیات کیسے پی سکیں گے.....؟

ہم پانی کی اہمیت کو خوب سمجھتے ہیں۔ ہوا، پانی، غذا انسانی حیات کے لیے ضروری ہے۔ یہ بات بندگان نے "حیات چند روزہ" کے بارے میں ہمیں سمجھائی تھی اور ہم اپنے بزرگوں کی بات کو اپنے ذہن میں نہ صرف محفوظ رکھتے ہیں بلکہ تائید بھی کرتے ہیں۔ (کبھی کبھی نہیں بھی کرتے ہیں)

پانی اور پٹرول کی خبر سن کر ہماری ایک ملاقاتی بزرگ رئیس خاتون نے خوش ہو کر کہا کہ اچھا ہے پٹرول کی قلت کی وجہ سے بڑی مشکلیں تھیں۔ اب ہوائی جہاز کے کرایہ میں کمی ہو جائے گی اور میں امریکہ اپنی بیٹی داماد سے ملنے ہر مہینہ آتی جاتی رہوں گی۔ جہاز کا کرایہ آٹو رکشا سے کرایے کے مماثل ہوگا اور آٹو کا کرایہ بس کے کرایہ کی طرح، ہم نے پوچھا پھر بس کا کرایہ کتنا ہوگا؟

انہوں نے کہا، کیا مجھے اپنی توہین کر دانی ہے بس میں سفر کر کے.....؟

بھئیاناہ تکبر کا شعلہ دل غریب کے خرمن پر گرا..... ہم نے محسوس کیا کہ ہماری جملہ قس امکھوں میں بہت پانی ہے، بہت پانی ہے، اتنا کہ دو عالم ڈوب سکتے ہیں۔ اللہ سلامت رکھے اس پانی پر ہماری کشتی حیات سکون سے چل رہی ہے۔

نہ جاتے کتنے لوگوں نے اس خبر کو سن کر آگ کا دریا پار کرنے کی مشق شروع کر دی ہوگی؟

بہر حال آسمان سے برسنے والا پانی اور زمین سے نکلنے والا پٹرول ہمارے لیے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان ہے..... اس طرح؟

▲▼

ممتاز مزاح نگار مسیح انجم
کے مضامین

طرفہ تماشا

قیمت : ۴۰ روپے بتوسط شنگوف

دلشاد رضوی

(حیدرآباد)

فن گد اگری

صاحبان ہم نے بہت سارے علوم و فنون کے بارے میں سنا ہے اور اپنی بساط کے مطابق کچھ نہ کچھ نہ صرف یہ کہ سیکھا ہے بلکہ انھیں آزمایا بھی ہے۔ لیکن آج جس فن کا ہم آپ سے تذکرہ کرنے جا رہے ہیں اس کے انداز ہی کچھ نرلے ہیں جو ہمیں بہت دل چسپ لگے اس لیے اس کی گہرائی تک پہنچنے کا محنت سے بڑھتا ہی گیا۔ نتیجتاً خدا جھوٹ نہ بلوائے تو ہم اس فن یعنی فن گد اگری کے بارے میں بہت کچھ جان ہی گئے۔ یہ اور بات ہے کہ اب تک اسے آزمایا نہیں ہے۔ ہمارے ذاتی مشاہدات کی بنا پر اب ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ دراصل یہی وہ کامیاب فن ہے جس کے سیکھنے میں ہینگ لگتی ہے نہ پھٹکری۔ جس ذرا سی چھل قدمی یا کبھی تو کسی مناسب یا غیر مناسب جگہ پر نشست ہی کافی ہو جاتی ہے۔

چنانچہ ہمارے ایک قواب ماموں مرحوم تھے۔ ان کے ہاں روز صبح سویرے ایک ہٹا کد مستند فقیر، ایک ماتھ میں موہر کے پردوں کی جھاڑو اور دوسرے ہاتھ میں چلتے ہوئے لوہان کی چھنی لیے "اللہ خیر کرے" کا نعرہ لگاتا آدھمکتا تھا اور قواب ماموں کے سر سے پاؤں تک ان پردوں سے جھاڑو پھیرتا ہوا دعائے خیر کر جاتا تھا۔ تب ماموں اسے آنے دو آنے دے دیا کرتے تھے جو اس زمانے میں خامی بڑی رقم ہوا کرتی تھی کیونکہ سپا زیمیمہ سیر ملا کرتی تھی۔ ایک دن ماموں مرحوم کو اسکی جوان شخصیت پر ترس آئی گیلہ چنانچہ انھوں نے کچھ کار خیر کرنے کی خاطر اس فقیر کی اصلاح کرنے کی ٹھان لی۔ انھوں نے فقیر صاحب سے دریافت کیا کہ "میں تم ماشاء اللہ ہٹے کٹے ہو کچھ بھلا سا کام کیوں نہیں کرتے" اس نے فوراً جواباً کہا "حضور یہی بھلا سا کام تو ہمارے آباؤ اجداد کرتے آئے ہیں۔ اب آپ دوسرا کون سا کام ہم سے لینا چاہتے ہیں؟"

ماموں نے لاجل پہلے ہٹے ہوئے کہا "اماں یہ بھی کوئی کام ہے۔ ہمارا مطلب ہے کہ محنت کرو۔ کچھ مشقت کرو اور پھر کافی کھاؤ۔"

اسی نے کہا "صاحب آپ سب بولیے لیکن میں اپنے خاندانی پیشے سے خدا را دور کرنے کی کوشش مت کیجیے۔ اگر میں نے آپ جیسے اہموں خیروں کے کہنے سے اپنا آبائی کام ترک کر دیا تو خاندان والوں کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ وہ لوگ مجھے ذات برادری سے باہر نہیں نکال دیں گے؟"

ماموں... نے دوبارہ لاجول پڑھی اور مشفقانہ انداز میں فرمایا:

"دیکھو تم اچھے بھلے آدمی ہو اگر چاہو تو میرے ہاں ہی لوکری کرو، میں تمہیں معقول تنخواہ دوں گا۔ چنانچہ ان دونوں میں بہت دیر تک بحث و تکرار جاری رہی اور بالآخر بڑی تنگ و دو کے بعد وہ لوکری کرنے پر رضی ہو گیا۔ ماموں دل ہی دل میں پھولے نہیں سمجھے کہ ان کی ذات نے وہ سماجی کام انجام دیا۔ بڑی سے بڑی حکومتیں نہ کر پائیں لیکن ابھی ماموں پوری طرح پھولے سماجی نہیں پائے تھے کہ اس نے پوچھا اچھا تو ذرا صاحب آپ نہیں کتنی تنخواہ دیں گے۔" ماموں نے اس سے زمانے میں بھی جوش میں آکر کہا "میں تمہیں ایک دم چالیس روپے ماہوار دوں گا اور رہائش کے لیے اپنی کوٹھی میں ایک کمرہ بھی دوں گا۔ اتنا سنتے ہی اس نے ماموں کو قبر بھری نظروں سے لیل دیکھا گویا ان پر لگا ہوں سے ملاست پھینک رہا ہو۔ بھلا! جہاں صاحب جاؤ اتنی تنخواہ تو میں اپنی بھینسیں جھانے والے کو دیتا ہوں۔" اور ماموں اس کا منہ اس وقت تک تکتے نہ پہنچ سکے کہ وہ نظر سے اوجھل نہ ہو گیا۔

ہمارے ہاں روزانہ تین اور سواتین بجے کے درمیان ایک جوان، تندرست عورت بازوؤں میں بچہ سنبھالے نہایت پابندی سے آکر گیٹ پر کھڑی ہو جاتی ہے۔ جیسے ہی وہ کھڑی ہوتی ہے اس کا بچہ بھول بھول کر کے رونے لگتا ہے اور بیوی ترس کھا کر اسے چار اٹھ آنے دے دیتی ہیں۔ ایک دفعیوں ہوا کہ ہماری قبیلہ کی رگ پھڑکی اور ہم نے سوچا کہ یہ بچہ گیٹ پر آتے ہی کیوں روتا ہے۔ چنانچہ ایک دن ٹھیک تین بجے ہم دروازہ کی آڑ میں یوں کھڑے ہو گئے کہ گیٹ میں ہماری نظر کے سامنے تھی لیکن وہ اگنے والی لاکھ کوششوں کے باوجود ہمیں دیکھ نہ سکتی تھی۔ چنانچہ ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی جب ہم نے دیکھا کہ جیسے ہی وہ کم تخت عورت گیٹ پر آئی اس نے ننھے بچے کو دبا کر ایک چمچی توڑی اور ساتھ ہی وہ معصوم شیر خوار لٹلا اٹھا۔ اور بیوی نے حسب معمول ترس کھا کر اسے خیرات دے دی۔ ایک صاحب کے ہاں ایک بار کھوٹا سکھ اٹ گیا انہوں نے اسے کاٹ کر بنانے سرک پر بیٹھے اندھے فقیر کے کولے کر دیا۔ ابھی وہ پلٹے بھی نہ تھے کہ فقیر نے صدا لگائی "بابو جی یہ سکھ کھوٹا ہے۔ دوسرا دے دو۔" صاحب خیر نے کہا کہ "میاں تم تو اندھے ہو پھر تم نے کیسے جانا کہ یہ سکھ کھوٹا ہے؟" اس نے جواباً کہا کہ "مختصر میں تو یہاں قائم مقام اندھا ہوں یہاں بیٹھنے والا دماغ اسل وہ دوسرا اندھا ہے جو ابی الوقت کچھ دیکھنے گیا ہے۔"

جب ہم چھل قدمی کو جلتے تو دیکھتے کہ ایک جوان عورت بٹا ہر تندرست و توانا لیکن دھیری کراہی سے جیسے انگریزی مہندسہ 7 ہوتا ہے۔ ماتھے میں لالچی سسی لکڑی تھامے بھیک مانگتی رہتی تھی۔ اب جب کہ فقیریوں نے پیسہ دوپیسے نہ لینے کی قسم کھالی ہے تو حکومت نے بھی ایسے کے مجبوراً اٹھانے

اکتوبر ۱۹۸۸ء

۴۹

شکوہ

بند کر دیئے۔ چنانچہ یہ عودت بھی عام بھگ سنگوں کی طرح اللہ کے نام پر روپیہ ہی مانگا کرتی تھی۔ ایک بار ہم کیا دیکھتے ہیں کہ چیف منسٹر صاحب 'سواری بس آنے کو تھی کہ وہی کبریٰ عودت بیچوں بیچ سرک پر آدھمکی۔ پولس جوان نے آؤ دیکھا، ماؤ بس ایک ڈنڈا اس کی دوہری کمر پر سید کر دیا۔ اور بیماری حیرت کی انتہا نہ رہی جب ہم نے دیکھا کہ وہی چند ثانیوں پہلے والی کبریٰ عودت ایک دم سے خط استوا کی طرح سیدھی کھڑی ہو گئی۔
تو یہ ہے صاحبان فن گداگری کے چہ نمونے!



ممتاز مزاج نگار

پرویزید اللہ مہدی
کے مضامین

کچھ

قیمت : ۶۵ روپے
بتوسط شکوفہ

شکوفہ

کے چادگار

۲۵ سالہ نثری انتخاب

جہان مدیر، سندھ علی خاں

قیمت حصہ اول : ۳۰ روپے

” حصہ دوم : ۱۵ روپے

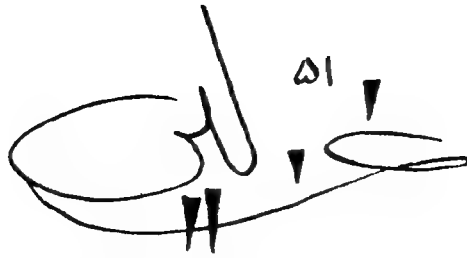
غالب ثانی (حیدرآباد)

غزل

جو کھیلو گے کو دد گے ہو گے نواب
پلیروں کا عالم پہ ہے رعب داب
ادارڈ اور شال اور دوشلے خطاب
تُرنت اُن کو مل جائے اصلی شراب
اسی طرح رشتوں کے کھل جائیں باب
تو مال غنیمت ملے بے حساب
کریں جتنے دھند سے وہ ہوں کامیاب
جہیں اُن کی چمکے گی جوں آفتاب
یہی کام ان کو ہے کارِ نواب
جہاں میں تو اُن کا ہے خانہ خراب
رہے کیچوے کی طرح پیچ و تاب
سدا سُوکھ جاتے ہیں مثلِ کیا ب
کھلیں گے نہ سہرے کے اُن کے گلاب
کبھی اُن کے آگے نہ اُلٹے نقاب
دعائیں بھی ان کی نہیں مستجاب
رکھی طاق پر ہم نے اُمّ الکتاب
نہیں مردوں کی انجی یک جناب

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب
کھلاڑی ہیں دنیا میں چھلے ہوئے
جہاں جائیے اُن کی آؤ بھگت
لمے مرغ و ماہی اور عمدہ طعام
پوگر ویدہ منلوں کی ہیر و نین بھی
ملیں کاریں، اسکوٹریں بھینٹ میں
کھلاڑی و طیفہ بھی پاتے ہیں جلد
سیاست میں بھی وہ آرائیں گے ٹانگ
کرادیں گے منٹوں میں فتنہ فساد
پڑھ لکھ لوگوں کی مٹی پلید
بھرم مصائب ہے اُن کا نصیب
وہ کھل کھل کے تحلیل ہوتے ہیں جلد
جو اچھے ہیں رشتے نکل جائیں دُور
نہ آئے گا نزدیک کوئی حسیں
عجب قہر اُن پر خدا کا یہ ہے
اسے گورے پڑھتے ہیں اب شوق سے
کئی انجمن ہیں خواتین کی

ہے عربی کا ایم اے یہ غالب حقیر
بہت علم کی اس نے پی ہے شراب



غم کو دل سے بھلا نہیں دیتے
کام ہم سے وہ گھس کے لیتے ہیں
اٹھ کے جائیں گے ہم نہ محفل سے
نفع ہوتا ہے کیسے دھندے میں
جھوٹ کہنے میں ہم تو ماہر ہیں
بات کرتے ہیں وہ کلوننگ کی
اپنی بیٹری بچھا نہیں دیتے
پھر بھی کوئی صلہ نہیں دیتے
شعر جب تک سنا نہیں دیتے
ایسا دھندہ بتا نہیں دیتے
ہم کو لیڈر بنا نہیں دیتے
دل کو گردہ بنا نہیں دیتے
نیں دم کو سحر نہ آئے گی
جام جب تک لٹکا نہیں دیتے

ڈاکٹر بادی منترہ
(نزل)

سر سے پاؤں تک وہ چمکتی ہے
شادی جو ہو گئی ہے چمڑق سے
اپنی بیوی یا غمیر کی بیگم
اس کی باتیں پسند آتی نہیں
حکمرانوں کے سامنے جنتا
چوتوں کی دھول کے مطابق ہے
صاف ترشول کے مطابق ہے
وہ میری بھول کے مطابق ہے
خار یا پھول کے مطابق ہے
کرتا جو مول کے مطابق ہے
چوتوں کی دھول کے مطابق ہے
آنکھ میں ڈوبنا منترہ کی
سوینگ پول کے مطابق ہے

پنتا رہا جو پیار میں ہر دم بخار سے
لیٹی ہماری چین سے موتی رہی ادھر
یہ پوچھتی زمانے سے ہے ہیر آج کی
ان کو جو بچکی آخری آئی تو یوں لگا
دے بیویاں کئی یہاں 'حوریں کئی وہاں
آلو بخارہ مانگ رہا ہے وہ یار سے
بے چین ہم ترپتے ہیں پتھر کی مار سے
را بھا لگا ہے یا کہ نہیں روزگار سے
پیچھا ہمارا جھوٹ گیا خوشخوار سے
مانگیں دعائیں شیخ جی پروردگار سے
اک بات باپ کی تو منترہ سنا نہیں
خوش ہو رہا ہے سرے کے چوٹ کی مار سے

ڈاکٹر میر گوہر علی خاں
(حیدرآباد)

نسیرو اور نسیری

انسان تنوع پسند واقع ہوا ہے۔ ایک ہی جگہ رہنے سے اکتا جاتا ہے۔ ایک ہی نوعیت کا کام کرتے کرتے اسے بوریت ہوتی ہے۔ ایک ہی قسم کا کھانا کھانے پر اس کی بھوک مر جاتی ہے۔ لڑکپن میں کوٹھو کے بیل کی طرح روز مدرسہ جانا اور اسی راستے سے پھر گھر واپس آنا۔ اگر والدین نے سر پر پرائیوٹ ٹیوٹر کا بھوت چڑھا دیا ہے تو ان کی مغز پاشی سننا۔ بڑے ہونے پر ایک ہی قسم کا نوکری میں جٹ جانا اور توادر یہ کیا غضب ہے کہ دل میں گدگدی ہونے پر والدین نے ایک عدد لڑکی سر منڈھ دی۔ من چاہے یا نہ چاہے اس کے ساتھ ساری زندگی کا گزار دینا۔۔۔۔۔ یہ سب اس کی عادتِ ثانیہ بن جاتی ہے اور ان سے فرار ممکن نہیں۔

ہر پرانی چیز کو اتار پھینکنا بڑے دل گردے کی بات ہے مگر ابھی تبدیلی پر ناک بھوں چڑھانا بھی کہاں کا انصاف ہے! اگر آدمی حوصلہ مند ہے تو تبدیل مقام کر سکتا ہے۔ ایک ملازمت چھوڑ کر دوسری کی تلاش میں نکل سکتا ہے۔ معاشی خوش حالی پر روزے نئے پکوان سے اپنا دسترخوان سجاسکتا ہے مگر ہمت مردان کہتے کے! جو ابھی بیوی تبدیل نہیں کر سکتا۔ اگر ایک کے ہوتے ہوئے دوسری کو شریکِ حیات بنائے تو یہ "شرکاءِ حیات" اس کا جینا دو بھر کر دیتی ہیں!..... بدقسمتی سے میں بھی تنوع پسند واقع ہوا ہوں مگر ادلا بدلی کی ہمت نہیں ہوتی۔ میں اگر نصف بہتر نے چاہا تو گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے میں مشتاق ہوں۔ میں نے جب ان سے ذکر کیا کہ شہر حیدرآباد میں نیا چڑیا گھر وجود میں آیا ہے اور یہاں کے جانوروں کے علاج کے لیے ایک ڈسٹرنری ڈاکٹر کی ضرورت ہے تو اس بارے میں ہماری رضا مندی مانگی ہے تو ان کی رال کی جگہ پانی کی پیب ٹینکے لگی۔ بولیں "یہ ملازمت آپ بدل ڈالیں" اسی اپنی رضا مندی فوراً دے دیجیے۔ تعلقہ جات اور اضلاع کے دوا خانوں کے چکر

لگاتے لگاتے اب ہم تھک گئے ہیں اور اب بچوں کی تعلیم بھی اچھی ہو سکے گی۔ میں نے ان کے ہاں میں ہاں ملا دی اور ایک عدد "راجی نامہ" محکمہ علاج حیوانات کے دفتر کے حوالے کر دیا۔ ناظم صاحب نے ڈھیر سی مرضیوں میں سے تین عرضیاں چن لیں اور یہیں انٹرویو کے لیے بلایا گیا۔ جب ان کے اجلاس پر حاضر ہوا تو صرف اکیلا میں ہی تھا۔ باقی دو غائب، بعد میں پتہ چلا کہ ایک صاحب نے تو اپنی مرضی بدل ڈالی تھی اور دوسرے عثمانیہ دواخانہ میں آپریشن ٹیبل پر لیٹے اپنا ہرنیا کا آپریشن کروا رہے تھے۔

ہاں۔ تو میرے سامنے جمال عبدالناصر کے بھیس میں ناظم محکمہ علاج حیوانات تشریف فرما تھے اعدان کے سیدھے جانب نائب ناظم براجمان تھے۔ جب ناظم صاحب نے دریافت کیا کہ میرے چولا بدلنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے تو میں ان سے یہ تو نہیں کہہ سکا کہ:

"صنوبر والا" میں ہرن جمع ہی کالی کجلموٹی آنکھوں کا لڑکپن ہی سے دیوانہ ہوا درجہ کہیں کہیں خاتون نظر آتی ہیں یا خواتین کے جھگڑے سے میرا گزر ہوتا ہے تو میں ان کے حسین چہروں پر ہر ذی جیسی بڑی بڑی کٹورہ جیسی آنکھوں کی تلاش میں ڈوب جاتا ہوں۔ جب کبھی ایک بھرے بھرے جسم کی حسینہ ہلکے بادامی رنگ کی سلا سلائی میں اپنے جسم کو پیسے ٹھٹھک ٹھٹھک کر چلتی نظر آتی ہے تو میری نظروں کے سامنے ایک صحت مند چمکتی رنگت لیے ہوئے "جینٹل" گھوم جاتی ہے۔ مغلائی پوشاک میں ملبوس چوڑی دار یا جامہ پہنے ایک سرور قد و شیرازہ جب کسی باغ میں لہرا لہر کر چلتی ہے تو اس پر مجھے تیراف کی مستانی چال کا شبہ ہوتا ہے۔ چوکر یاں بھرتی ہوتی ہوں جب میری نگاہوں سے ادھمل ہو جاتی ہے تو کسی اولمپک ہیرو کا LONG JUMP یا POLL WALT کا ریکارڈ توڑنا بھی مجھے پھسپھسا لگتا ہے پیسے کی ٹوک علی الصبح جب میرے کانوں میں رس گھولتی تو اس کی رسیلی آواز کے سامنے ویوہ بھارتی سے نکلی ہوئی "لتا جی" کی تان بھی

بے سہی لگتی ہے۔ برسات کے بھیگے موسم اور ہرے بھرے مرغزاروں میں مور کا اپنے پر پھیلائے محو رقص ہو جانا۔ سرمئی رنگت، لیے سارس نرودادہ کا اپنی لمبی سرخ گردنوں کو چمکاتے مستی میں چوڑا ایک دوسرے کے اطراف والہانہ گھومنا مجھے ایسے نشے میں ڈبو دیتا ہے کہ اگر اس سے وحیدہ رجن سج دھج کر کتھک ناچتے ہوئے میرے سامنے سے گزر بھی جائے تب بھی لمحہ بھر کے لیے میری نظریں ان پر بندوں کی جانب سے نہ ہٹیں۔ سفید کورے کا غذی رنگت کے نیلکوں کا جھنڈ۔ ہری دھن مڑیوں سے جب آسمان کی طرف اڑان لگاتا ہے تو میں ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاتا ہوں۔ جہاں کے نیلگوں آسمانوں کی معنی خیر خاموشی سکون و فرحت مجھے تھپک تھپک کر کچھ دیر کے لیے سلا دیتی ہے۔ 4۔

یہ سب کچھ تو میں اُن سے کہہ نہ سکا۔ بس صرف اس پر استغنا کی "صاحب" مجھے بچپن ہی سے جنگلی جانوروں اور پرندوں سے عشق ہے۔ "یہ جادواں کے سر چڑھ کر بولا۔ جادو۔ تمہارا انتخاب ہو گیا ہے۔ پر۔ ہاں کبھی تمہارے مجھ سے ملے رہنا۔ شروع شروع میں تمہیں کافی مشکلات پیش آئیں گی۔" اپنے محکمہ کے افسر اعلیٰ کے ان جملوں نے ہمت بندھائی اور میں نے ان جنگلی جانوروں کی صحت و عافیت کے لیے اپنی کمر کس لی۔

جس آسانی اور بھروسہ کے ساتھ میں پالتو جانوروں کا علاج کیا کرتا تھا اس کے برخلاف
 زو کے جانوروں کے علاج معالجہ میں کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک سینگ والے گھوڑے کا
 بھولنا ہو کہ "لاما" کھردو بچے کو اس کی ماں کے رحم سے باہر کھینچ لانا۔ یہ سب کام کافی دقت طلب
 تھے۔ بے حساب توانائی اور بے حساب وقت صرف ہوتا تھا۔ آپ ذرا سوچئے کہ میرا Emer-
 GENCY KIT بہتر سے بہتر دواؤں سے بھر آیا ہوا ہے۔ مگر جب تک کہ شیر صاحب شکستہ دالے
 پنجرے EQUEZE CAGE میں آ نہیں جاتے تھے ہاتھ پیر ہاتھ دھوئے بیٹھنا پڑتا ہے۔ ایک سالہ
 زبیر اپنا پیر توڑ لیتا ہے۔ اس کے علاج کے لیے اس کو قلاؤں میں لانا ناگزیر ہو جاتا ہے مگر دل نہیں
 مانتا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس پکڑ جکڑ میں وہ اپنا دوسرا صحت مند پیر بھی نہ توڑ لے۔ "ہریل" کی بیماری
 کی تشخیص کے لیے اس کو پکڑ کر اس کی ورید سے چند تھوکیں کے قطرے لینے بھی نہیں پاتا ہوں کہ وہ
 ڈر اور خوف کے مارے میرے ہی ہاتھ میں دم توڑ دیتا ہے۔ صبح کے Rounds میں ایک قیمتی بت دریا
 چھت سے لگے شہر تیر پونہ پٹی کھول کھول کی رٹ لگا رکھی ہے۔ کھانسی ہے کہ رکنے کا نام ہی نہیں
 لیتی۔ اس کو "عرش" سے فرش پر لانے کے کئی جن کے مگر بے سود۔ آخر کار ایک لمبی لکڑی لے کر اس کے
 ایک ہلکی سی چپٹ لگائی۔ بس کیا تھا۔ دھن سے فرش پر گر پڑی اور داعی اجل کو لبیک کہا۔ پورٹ
 مارم کرنے پر پتہ چلا کہ کہنہ ٹی بی کی وجہ سے اس کے دونوں شش بے حد متاثر ہو چکے تھے۔ بھلا
 آدمی ہو کہ کتا بلی۔ کہیں ایک ہی دن کی کھانسی میں اپنے پھیمپھرسے ایسے تباہ کر لیتا ہے کہ اس کی نجات کے
 لیے حضرت عزرائیل علیہ السلام کو دعوت دینا پڑے۔ ایک ببر کے بچے کو لنگڑا کر چلنے کی اطلاع
 ملتی ہے مگر جب اس کے تفصیلی معائنہ کی خاطر اس کو قابو میں لا کر اس کا معائنہ کرتا ہوں تو اس کے
 دل کی دھڑکن غائب ہو جاتی ہے۔ یہ گوشت کا تو تھڑا جھ ہر دم لب۔ لب۔ لب۔ ڈب کرتے سینے
 میں پڑا رہتا ہے۔ اچانک ہمیشہ کے لیے خاموش ہو جاتا ہے۔ کسی جانور کو اس کے علاج کے لیے
 قابو میں لانا کیا جرم ہے؟

اس سال بارش کے موسم نے کچھ ایسی تباہی چائی کہ مختلف بیماریاں چڑیا گھر میں عموماً
 سب سے بڑا مسئلہ کینگر و نے کھڑک لیا۔ براعظم آسٹریلیا کا تو ہی جالود ہونے کے ناطے اس کی
 بڑی اہمیت ہے۔ زو کے مشایقین اس کی چھل کو دسے بہت محفوظ ہوتے ہیں ایک دن اچانک زکینگر و
 کے مزاج نا سنا ہو گئے۔ نہ کھانا اور نہ پانی۔ اچھل کود تقریباً مفقود تھی۔ اکثر لیٹے لیٹے ہی مانس
 لیتے رہتے۔ چڑیا گھر کا افتتاح ہوئے چند ہی ہفتے گزرے تھے ہم اس حادثہ سے دوچار ہوئے۔ چڑیا
 گھر کے ناظم سے لے کر زکینگر و تک سب کے چہرے لٹک گئے۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا تھا میں کرتا
 رہا مگر اوپر سے حکم آیا کہ وٹرنری ریسرچ آفیسر سے مدد لی جائے۔ وہ بلائے گئے۔ انھوں نے کینگر و
 کا تفصیلی معائنہ کیا۔ خون۔ اجابت وغیرہ کے معائنے کیے گئے۔ کینگر و کی چھاتی پر لیسٹھسکوپ رکھتے
 رکھتے گول گول حلقے ابھرتے۔ بڑھیا قسم کے ANTIBIOTICS اور دوسری جان بچانے والی دوائیں

۵۵
 دی گئی مگر باوجود ہماری محنت شادہ کے ہم انھیں بچا نہ سکے۔ اس اہم جانور کے گزر جانے سے ناظم
 زبردستی برا فروخت ہوئے۔ ناظم علاج حیوانات کو اس مخصوص خبر سے یا خبر کرنے جب انھوں نے فون
 ملا یا تو دھر سے جواب ملا: "صاحب بیرون ہند کے دوزے پر تشریف لے گئے ہیں۔ کل صبح واپس ہو
 رہے ہیں۔"

مجھے اور کیوریٹر کو دیکھ کر چڑیا گھر کے ناظم صبح صبح دوسرے دن ایرپورٹ پہنچے۔ ہوائی جہاز
 سے اتر کر جب ناظم علاج حیوانات ہمارے قریب آئے تو ہم سے علیک سلیک ہوئی۔ بڑے خوش
 ہوئے مگر ہم نے ان کی اچھی پذیرائی کی ہے لیکن اس میں جب ناظم زونے ساری روئیداد ان کے
 گوش گناہ کی تو مجھ پر برہم ہو گئے۔
 "اس کی موت کی وجہ؟"

۱ "وائریل نمونیا VIRAL PNEUMONIA"

خود سے لال پیسے ہو گئے۔ "تمہیں کیسے معلوم؟"

"ریسرچ آفیسر نے کہا ہے اور انھوں ہی نے اس کا پوسٹ مارٹم بھی کیا ہے۔"
 مجھے اس وقت میرے "عبدالجمال ناصر" یاد آ گئے۔ کس پیار سے انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ
 میں وقتاً فوقتاً ان سے ملتا رہوں۔ نہ وہ ہوائی جہاز سے سنگاپور جاتے اور نہ حادثہ میں جاں بحق
 ہوتے۔ ایک جھٹکے کے ساتھ پورٹیکو میں گاڑی رک گئی۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر وہ تینوں تیز قدوں سے سیر نہیا
 چڑھتے ہوئے ادھر چلے گئے۔

دوسرے دن چیف کنزرویٹوئر آف فاریسٹ کے پیچھے میں ایک میڈنگ ہوئی۔ محکمہ جنگلات
 کے بڑے افسران محکمہ علاج حیوانات کے ناظم ریسرچ آفیسر اور ہم سب جمع ہوئے۔ بڑی ٹھنڈی
 ٹھنڈی بحث ہوئی۔ جنگلی جانوروں کی بیماریوں پر کم اور پالتو جانوروں کے بارے میں زیادہ۔ کیننگرو
 کے علاج میں جو ریسرچ آفیسر زود آیا کرتے تھے وہ پیش پیش تھے اور سب سے بڑھ چڑھ کر بول رہے
 تھے۔ آخر میں گیند انھوں نے محکمہ جنگلات کے کورٹ میں بڑی دانش مندی سے پھینکی۔ کھنڈے لگے۔

"اتنی ہو کر جانور جب نقل مقام کرتا ہے تو تبدیلی آب و ہوا۔ رہیں سہیں غذا وغیرہ کی وجہ
 سے اس کی صحت پر مضر اثرات مرتب ہو سکتے ہیں۔ زو کے عہدہ داروں کو ان سب باتوں کا بے حد خیال
 رکھنا پڑتا ہے۔ آپ کے آسٹریلین کینگرو اس زبردست بارش میں بھیگے ہی رہے۔ ان کے رہنے کو محفوظ
 گھر NIGHT HOUSES نہیں ہیں۔ بس ایک کھلا میدان ہے اور کونے میں اس سلطان
 کا ایک شید۔ ایسے ماحول میں اسے وائریل نمونیا ہونا ہی تھا۔ اب دوسرے کینگرو کو بچانے کی
 کی فکر کیجیے۔"

دو قسم کے بسکٹ اور ایک کپ چائے کے بعد میڈنگ ختم ہوئی۔
 اتفاقاً ریسرچ آفیسر اور میں ایک ہی جیب میں واپس ہوئے۔ انھوں نے مجھ سے پوچھا میں

”مگر نگریہ کینگر و کا جوٹا راستہ اسٹریلیا سے نہیں بلکہ علی پور چڑیا گھر، طلکے سے منگوا یا گیا ہے۔ وہاں زمانہ دراز سے کینگر و کے کئی اقسام ہندوستانی آب و ہوا، رہن سہن، غذا وغیرہ کے عادی اور مانوس ہو چکے ہیں اور لگا تار اپنی آبادی میں اضافہ کرتے ہی چلے جا رہے ہیں۔ نہرو چڑیا گھر حیدرآباد میں جو کینگر و ہیں وہ ان ہی کے بغیرہ اور بغیری ہیں۔“

پتہ نہیں میری یہ بات ان کے کانوں تک پہنچی یا نہیں۔ کیونکہ جیپ گاڑی بڑی تیز رفتار سے دوڑ رہی تھی۔

ممتاز مزاج نگار

عابد معزز

کے مضامین کے دل چسپ دو مجموعے

واہ حیدر آباد! سگ گزیدہ

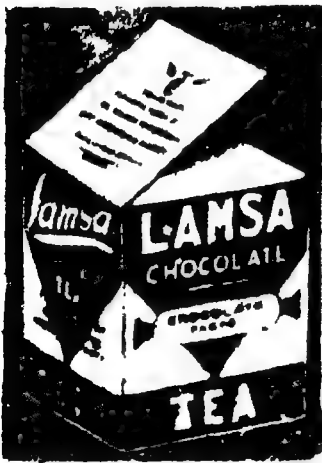
(توسط شگوفہ)

قیمت ۶۰ روپے

قیمت ۶۰ روپے

۶۴ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر مکان پر دستیاب



لانسہ اسپیشل چائے
 لمسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
 لمسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس:

نیلگری ٹی ایمپوریم معظم جا، ہی مارکٹ حیدرآباد سپر

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

شکوہ

ماہنامہ

حیدرآباد

جلد ۳۱ ————— نمبر ۱۹۹۸ء ————— شمارہ ۲۵

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر ادوریز: ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)

ادوریز: سکیتی

حسن چشتی (امریکہ)

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

محمد باقر (جده)

مسعود حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

مجلس شادرت:

نزیہ در لوتھ

ڈاکٹر راج بہادر گھوڑ

ایکے باسط، آئی پی ایس

مجتبیٰ حسین

یوسف ناطق

محمد علی رفعت آئی ایس

حمایت اللہ

طباعت:

داڑھہ پریس چھپنا بازار

مجلس ادارت:

مضطر محباز

طالب خوند میری

صلاح الدین نیئر

رحیم الدین توفیق

قیمت فی پرچہ: ۱۲ روپے

زیر سالانہ: ۱۳۰ روپے

بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

۳۱: بچلر زکوارٹرز، منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد - ۱ فون (آفس) 595711 (ہمیشہ) - 4576064

طنز و مزاح کا واحد عالمی رسالہ

شگوفہ

جس نے طنز و مزاح کی تخلیقی سرگرمیوں کو ایک تحریک کی شکل دی

اردو رسائل و جرائد کی تاریخ کا ایک نیا باب

طنز و مزاح کی صحتمند روایات کا علم بردار

نومبر ۱۹۹۸ء میں تیس سال کی تکمیل

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اصلے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکیج کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکھڑا عوض) حیدر آباد-۲

(فہرست)

نہیں آتی تو یاد ہے۔۔۔

ظریف لکھنوی

فکد اس، سوما

معاذ عارفی

سوچنے کی بات

حق تو یہ ہے کہ (ترجمہ)

میرے شہر کی گنیز بک

عمر بن مہاجر

فم سلیم

چورن (منظومات)

فالبیات

گُل سے بلبل کے پر ہاندھے ہیں

پروفید اللہ مہدی

پروفیسر گیان چند

خوش اخلاقی، کمال فن

مال مفت

ہم بڑی دولت ہے

اے کیا ہو گیا زمانے کو

بہ ساقیہ پر لاج

نعری اکھاوے

لہجے کو دو ٹو

ہمیں صرف ہاتھوں کے لئے

سب کچھ واپس ہے

۱۱ مسروقہ (ڈائجسٹ)

مترجمہ یونیورسٹی صاحب

بارک ہو

وامڈسٹری

۷ کے عظیم مراکز

ارمیں مے اگر خدا الایا۔ ادار یہ

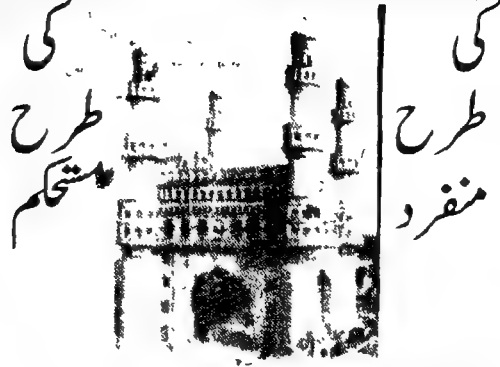
۴۸ ڈاکٹر محمد یونس بیٹ

ڈاکٹر محمد یونس

11

AA

04



سکون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

نظر اٹھائیے ، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار میٹاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیے!!
آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے
اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی طمانیت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی
ریجنڈ



میں بہت سے تمام بے بہت مستعد باخلاق اشاف آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
میں موجود رہے گا۔

AL FALAH COMPANY

POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD

PURANI HAVELI, HYD. PHONE 4565848

PIN 500 002 FAX -040-4565848

سارے جہاں سے اچھا
ہندوستان ہمارا

یوم آزادی مُبارک



ہندوستان کی آزادی کی
پچاسویں سالگرہ

شعر گوئی سے کبھی تم نہ ہر اس ہونا ساتھ مشکل کے اگر آئے نہ آساں ہونا
 قہر ہے جا کے پلٹنا نہ مرے نالوں کا دونوں کانوں کا ترے بھول بھٹیاں ہونا
 خانساں کئی صاحب کے گئے لینے مول سن کے ان کے لب خنداں کا نکلنا ہونا
 وہ منداے ہوئے وصل میں آنا ان کا مختصر قصہ طول شبِ حیراں ہونا
 جا کے چپکے سے رقیبوں کی پکڑ لینا ناگ کبھی دیوانہ جو تو اسے سگ جاناں ہونا
 وہ مجھے خواہش وصل ان سے تخیلِ جدید وہ تخیلِ قدیم ان کا گزراں ہونا
 آئینہ خانے میں اب ایک نیا عالم ہے آپ ہی آپ ہیں اور آپ کا عریاں ہونا
 درو دیوار یہ کیوں کانپ رہے ہیں تھر تھر کیا مرے گھر میں گھس آیا ہے سیاہاں ہونا
 غالب و میر کے پیرو جو ہیں اردو میں لفظ
 ان کو اس عرس میں لازم ہے غزنواں ہونا

سوچنے کی بات

(مستزاد)

شاد عارفی

۴۱

لیکن اتنی بات ہے
سوچنے کی بات ہے

محو احسانات ہے
سوچنے کی بات ہے

فیصلے سب ناتمام
سوچنے کی بات ہے

مصر کو ایران کو
سوچنے کی بات ہے

کوئی فقرہ کوئی بات
سوچنے کی بات ہے

ہے یہ سیدھا صاحب
سوچنے کی بات ہے

کیوں نپارکسی ہے بول
سوچنے کی بات ہے

اک زمانہ تھا مگر
سوچنے کی بات ہے

رضخہ کار امن عالم جو بھی ہو بد ذات ہے
چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے

اس طرف گلگوں شراب ناب کی برسات ہے
اس طرف توپوں کے امریکن خدا کلمات ہے

اپنی من مانی پہ طاقت سے لیا جاتا ہے کام
صاف یو۔ این۔ او کا دھند اک سیاسی گھات ہے

سیکڑوں من گندم بے دام پاکستان کو
دہ عظیمہ کہہ کے خوش ہو لیں مگر خیرات ہے

اب سمجھ میں آرہی ہے دشمنوں کی دہیات
کو بکو مشہور احمد جانور کی لات ہے

اب نہ چمکا پاؤ گے ذہنوں میں جھوٹے آفتاب
دن بتاؤ گے جسے تم ہم کہیں گے رات ہے

بدروں میں پیٹتے پھرتے ہو شخصیت کے ڈھول
شیخ صاحب آپ کی کیا ذات کیا اوقات ہے

شاد ہجرو وصل تک محدود تھی فکر و نظر
آج میری ہر غزل وابستہ حالات ہے

اودھ پنچ کی ایک غزل

نمک پیارے

ادھر یہ ضد ہے کہ لیمینہ چھو نہیں سکتے
ادھر یہ دھن ہے کہ ساقی صراحتی سے لا

پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے
سینہ جو یائے زخم کا رسی ہے

اک ہینے سے چپکے بیٹھے ہیں
واہ کیا واقعہ نگار سی ہے
بیٹھے کوئی نہ آ کے دفتر میں
نادری حکم اب یہ جاری ہے

کیا کریں اب بے جائے اپرٹیں
رات دن شعل آہ و زاری ہے
مارے تخفیف اور ٹیکس کے بیچ
رو چکے سب ہمار سی باری ہر

ہو رہا ہے جہان میں اندھیر
زلف کی پھر سہشتہ داری ہے
پھر کھلا ہے در عدالت ناز
گرم بازار فوج داری ہے

مفت کا مال کرتی ہے تحصیل
بس یہی اک ونا شعاری ہے
تھوڑے تھوڑے یہ ادٹ کی چوری
واہ کیا خوب پردہ داری ہے
(اودھ پنچ ۱۹۱۶ء)

مریض ہے کہ نمبر اٹھ چکا ہے جائے کا
طیب ہیں کہ خمیرے چائے جاتے ہیں
ادب نواز سی اہل ادب کو کیا کہیے
شاعروں میں اب احمق بلائے جاتے ہیں

جائے والے واہ کیا کہنا
سوئے والے کو کچھ خبر نہ ہوئی
خوش ہو رہا ہوں مسجد دیراں کو دیکھ کر
میری طرح خدا کا بھی خانہ خراب ہے

میرے جیسے کا طور کچھ بھی نہیں
سانس چڑھتی ہے اور کچھ بھی نہیں
آپ ہیں آپ، آپ سب کچھ ہیں
اور میں اور، اور کچھ بھی نہیں

ان حسینوں نے اجاڑیں بستیاں
ہو تم سالامنت میں بدنام ہے

چین و عرب و ہمارا، ہندوستان ہمارا
کچھ بھی نہیں ہمارا، وہم و گماں ہمارا

مینا نے میں کیوں یاد خدا ہوتی ہے اکثر
مسجد میں تو ذکرِ رمے دینا نہیں ہوتا

میں جانتا ہوں انجام اس کا
جس سرکہ میں لا ہو غازی

شعور میں تانمیکر

ہندی سے ترجمہ: ف م سلیم

میرے شہر کی گنیز بک

میری بڑی آرزو ہے کہ گنیز بک میں میرا نام آئے۔ لیکن اس کے لیے مجھے اپنی جان جو کم میں ڈالنا پسند نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ایسا کوئی مجھ کو نہ کام کر دوں جو اردو نے نہ کیا ہو میں ناخن بڑھانا چاہتا تھا۔ اس کے لیے مجھے کچھ نہیں کرنا تھا۔ ناخن تراش کو کوڑے دار میں پھینکنا باقی تھا۔ دماغ یا سنی میں ہزار دقتیں ہیں۔ ناخن بڑھانے میں کوئی دقت نہیں۔ آدمی چاہے کتنا ہی داغ پاستی کر لے اس کا نام گنیز بک میں نہیں لکھا جاسکتا ہے۔ ناخن بڑھانے والے کا نام آسکتا ہے۔ یہی سوچ کر میں نے ناخن بڑھانے شروع کئے لیکن کسی نے مجھے بتلایا کہ

بڑے ناخنوں کا گنیز بک میں ذکر ہو چکا ہے۔ اب وہ ریکارڈ توڑنے کی کوشش بے کام ہے اس لیے میں اس پاگل پن سے باز آیا۔

دن رات میرے ذہن پر یہی بھوت سوار رہتا کہ کون سا رکارڈ قائم کر دے کہ میرے لیے گنیز بک کا دروازہ کھل جائے۔ سوچا کچھ ایسی چیز کھاؤں جو کسی نے نہ کھائی ہو۔ بلید اور طشتری تو لوگ پہلے ہی کھا چکے تھے۔ میں روٹی کے علاوہ اب تک خم اور گالی ہی کھا تا رہا ہوں۔ پیسے کھانے کا موقع مجھے کبھی نہیں ملا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میں پیسے کھانے کو بہت بڑا کام سمجھتا ہوں۔ ایک اور طرح کا کھانا میں جانتا تھا۔ سرکھانا، سرکھانے کے نتیجے میں مجھے ایسی منہ کی کھانی پڑی کہ میں اب تک بھگت رہا ہوں۔ اس لیے میں نے کچھ ایسا ویسا کھانے کی بات چھوڑ دی۔

اب سوچا موٹھ بڑھاؤں۔ میں مکھی جیسی موٹھ دکھاتا تھا۔ طے کیا کہ موٹھ کو سانپ کی طرح دونوں طرف بڑھنے دوں۔ مکھی مہذب ہوتی ہے اور سانپ جھکی۔ چنانچہ موٹھے کاٹنے لگے تو مہذب بچنے لگے۔ بنا کاٹے جھکی رہ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ بات بھنے دینے سے ہٹا کٹنے والا بہت آگے نکل جاتا

ہے۔ جو کاٹ سکتا ہے وہ زندگی بہتے ہوئے کاٹتا ہے۔ جو نہیں کاٹ سکتا وہ زندگی روتے ہوئے کاٹتا ہے اسی لیے بونے والا صرف کسان کہلاتا ہے اور کاشتے والا مہاجن۔ میں نے مونچھے بڑھائے تو ان کا حشر بھی ویسا ہوا، بونا حقوں کا ہوا۔ پتہ چلا کہ مونچھ بھی گنیز بک میں پہنچ چکی ہے۔

آخر سوچتے سوچتے میں نے سوچا کہ نہ نہانے کا رکارڈ بیک کر دوں۔ نتوڈن لگا تا رہ نہاؤں۔ ویسے بھی روز نہانے غیر ضروری کام لگتا ہے۔ سردی میں نہانے کا تو کوئی تکلف نہیں۔ لیکن میرے نہ نہانے کی بات پر گھر کے لوگوں نے ہولہ م شروع کیا۔ خاص کر بیوی اپنی ناک دبا کر بولی، باپ رت باپ! نتوڈن نہیں نہاؤ گے! چھی!

میں بڑے پس و پیش میں ہوں۔ اگر گنیز بک میں بیٹھتا ہوں تو میری سسکے دل سے اتر جاتا ہوں۔ اسی پس و پیش میں ایک دن کسی نے مجھے بتایا کہ گنیز بک تو ہمارے شہر کی بھی لکھی جاتی ہے سس کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دیکھوں تو میرے شہر کے لوگوں نے کیا کیا پاگل پن کر دکھائے ہیں تاکہ مجھے بھی کوئی راستہ ملے۔ یہ گنیز بک میونسپل کارپوریشن میں تھی۔ میں وہاں پہنچا۔ اس کی ایک کاپی "عوام" کے لیے رکھی گئی تھی جو دو حصوں میں تقسیم تھی۔ ایک "ہیٹ بھری" اور ایک "چٹ بھری"۔

مجھے ہیٹ بھری یعنی خطروں والی، گنیز بک سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ جب خود کشی کی سوجھ بوجھ کا تو اس طرف خیال کروں گا۔ میں چٹ بھری، یعنی بے وقوف بنا کر گنیز میں لکھنے والوں کی بک میں "انڈسٹریڈ" تھا۔ اسی لیے اسی کو اٹھایا۔ جب میں نے اس کو پڑھنا شروع کیا تو مجھے تعجب ہوا کہ میرے شہر میں کیسے کیسے عجیب و غریب لوگ رہتے ہیں کچھ نمونے یہاں پیش ہیں۔ ایک شخص ایسا ہے جن نے نیچے سے لے کر اوپر تک کوئی امتحان نہیں دیا جو بغیر نقل کامیاب کیا ہو۔ اب ایک اعلیٰ درجہ کا ایجوکیشنل سنٹر چلا رہا تھا۔

شہر کا ایک دودھ فیڈریشن۔ اس میں بھینس سے دودھ دوہتے والے ایسے مزدور ہیں جو دودھ کا مزہ برسوں سے نہیں جانتے۔ ساہتیہ اکادمی سے اعزاز حاصل کرنے والا ایک ادیب جس نے کبھی اپنی ذاتی تخلیق نہیں پیش کی۔ ہمیشہ غیر ملکی کتابوں سے چرا کر ہی لکھا۔ ایک شخص "جوائنٹس" دیکھنا نہیں جانتا لیکن اس نے دنیا کی تین بارسیر کی۔ ایک ادب گھانا جس کا کرتا دھرتا "ابجد" سے ناواقف لیکن گنگنا جی اور تعلیمی اداروں کا صدر ہے۔

شہر کی جانی مانی ٹیم جس نے پچھلے دس سالوں میں کمزور سے کمزور ٹیم سے مار کر ایک الگ قسم کا رکارڈ قائم کیا ہے۔

ایک سرکاری ملازم جس نے دسویں رفتار سے کام کرنے کے لیے ۱۹۸۹ء "سکا" بسٹ ایوارڈ حاصل کیا ہے۔ ایک آئینہ کے ہا مائتے مہان کہ جن کے پیروں کے وصول پا کر لوگ اپنا جیون کامیاب سمجھتے ہیں جبکہ خود مہا تاکو دھول سے "الو جی" ہے، وہ نمونے پہنچ رہے ہیں ایک ادب خانہ ان جس نے

سب سے زیادہ بہوئیں جلانے اور اتنی ہی تعداد میں زیادہ سے زیادہ جہیز کے ساتھ بہوئیں بیاہ لانے کا رکارڈ قائم کیا ہے۔

ایک لیڈر جس نے اپنے دور وزارت میں سب سے زیادہ کتابوں کی رسم اجرا انجام دینے کا رکارڈ قائم کیا۔ لیکن کسی کتاب سے ایک ورق بھی نہ پڑھنے کی اپنی قسم نہیں توڑی۔ شہر کے طالب علم جو فلمی ہیرو اور ہیروئنوں کو ان کی تاریخ پیدائش کے ساتھ جانتے ہیں جبکہ اشوک اکبر، رانا پرتاپ، شیواجی، جھانسی کی رانی وغیرہ کے تمام سے واقف ہیں۔ ان کے کوائف سے ناواقف ہیں۔ ایک شخص دو بار بیمار ہوا۔ ہر بار سرکاری دوا خانہ میں بھرتی رہا۔ اور ہر بار وہ زندہ گھر لوٹا۔

بجلی گھر کا چیف انجینئر جس کے تین سال محض ملازمت میں رکارڈ بجلی ذیل۔ ایک ٹیچر جس کو حکومت نے ۱۹۸۹ء کا بسٹ ٹیچر ایوارڈ دیا جبکہ وہ اس سال ریکارڈ چھٹی پر تھا۔ خوانین کو مرنے سے آزاد (فلانے) میں جدوجہد کرنے والی ایک خاتون، جس نے ۱۹۸۹ء میں سال کے پورے ۳۶۵ دن اپنے شوہر سے کھانا بنوایا۔ ایک خاتون جس نے ساتویں پیدائش سے زیادہ رقم خرچ کی اور ہاتھ روم میں بہت کم وقت برباد کیا۔ شہر کی گلیز یک میں (جی) پڑھ رہا ہوں۔ امید ہے کہ یہ مجھے کی پاگل خانہ کا راستہ ضرور دکھائے گی۔



ممتاز مزاج نگار

عابد معز

کے

درجہ اول تیکے مضامین کے دو مجموعے

واہ حیدر آباد

قیمت : ۶۰ روپے

گ گزیدہ

قیمت : ۶۰ روپے

(توسط شکوہ)

گیان چند

[لاس اینجلس (امریکہ) میں ۳۱ جولائی ۲۱۹۹۸ کو مزاحیہ شاعرہ منعقد ہو، جیسے زندہ دلاں جیتا باد نے لوٹ لیا۔ میں نے عداوت کی اور اس کا جواز فراہم کرنے کیلئے ذیل کی دو نظمیں سنائیں جو اسی ہفتے اس مشاعرے کے لئے لکھی تھیں]

خوش اخلاقی

لکھنؤ، شہر تکلف وادہ وا
وہ نفاست اور نزاکت کا نگر
سرسری بھی دیکھیے اس کو اگر
دل کو مانگے اس کی ہر شیریں ادا

ایک سلیم نو بہار حسن رہتی تھیں وہاں
کھیل کے شوقین تھے ان کے میاں
کیوں نہ ہو، دونوں تھے آخر نوجواں
پاؤں بھاری ہو گیا بیگم کا، سوہونا ہی تھا
کھیل میں ہوتا ہے سب کے ساتھ ایسا حادثہ
حادثہ؟ حضرت یہ موقع ہے مبارک باد کا شہنائی کا
دیکھتے ہی دیکھتے نو ماہ پورے ہو گئے
پھر بھی سب کے خواب ادھر سے رہ گئے
ہو چکا تھا امتحان لیکن نتیجہ لاپتا
آگے تو پھولا ہوا ان کا شکم
دل میں ان کے دم بہ دم کچھ خوف و غم
وقت تیزی سے گزرتا ہی رہا
ایک دو سالت آٹھ دس بارہ برس

سب کبھی کی ہو بس
تھو بہت تشویش لیکن کیا کریں
مریضی مولا کے آگے آدی مجھ سے
دلی اب بھی دور ہے

کشکش میں ہو گئے پتہ برس

صبر کا پیمانہ بس
ہو گئی اب سب کو تشویش شدید
نام آنے کا نہیں لیتا ہے کیوں مدب سید
ایسے جتنا حل کو کیا ہوا

پیٹ میں ڈیرہ کئے سہے کون سی کالی بکلا؟
آخر خوں لے کر دوا خانے گئے
دل کی بے چینی کو بہلائے گئے

ڈاکٹر ادنیس سب حیراں ہوئے

سب نے باہم مشورے سے کیا

آپریشن کمر کے دیکھیں پیٹ کے اندر ہے کیا

بھید کھلنے کا مہورت آگیا

چاک کر کے رحم کو دیکھا انوکھا ماجرا

لکھنؤ شہر نفاست مرجا

موتھ داڑھی والے دو بیٹھے ہوئے ہیں بدرد

ہاتھ آگے کو بڑھا کر یوں ہیں گرم گفتگو

"میر صاحب! پہلے آپ"

"جی نہیں نواب صاحب! پہلے آپ"

"عرض کرتا ہوں برادر پہلے آپ"

"ہائی جان! ایسا نہ کہیے، پہلے آپ"

"کچھ بسم اللہ، چلے پہلے آپ"

"پہلے آپ"

لکھنؤ، آداب اور اخلاق کا شہر عین
ہے نزاکت اور نفاست کا آئین
یاد آتی ہے مجھے وہ سر زین

کمال فن

قدت کا حسن دیکھا منظر ہو اگر وہ ہے دل فریب چادر آب نیا گرا
گر دھندلتے ہیں صفت انسان کا شاہکا، تو دیکھیے کا تاج گل جا کے آگرہ
گر حسن ظن کا شوق، تو امریکہ گھومے؛ لیکن حضور حبیب میں لے کر دیا گرا

لے قہت باہ بڑھانے کی طمانی گریاں جو پورے امریکہ پر طوفان کی طرح چھا گئی ہیں، مجھ کے کچھ ہر جوان ادب پورھا دوڑ رہا ہے۔

یہ سروزید اللہ عہدی
(شارحہ)

رگِ گل سے بلبل کے پر باندھتے ہیں

ایک زمانہ تھا جب دکن کی خواتین میں یہ بدعا، بڑی مقبول تھی کہ خدا کرے فلاں کی اکل اولاد بڑی ہو کر چوڑا کو اور خوش نکلتے۔ لیکن پچھلے کچھ عرصہ سے یہ بدعا زیادہ سننے میں آرہی ہے کہ خدا کرے فلاں کی اکل اولاد بڑی ہو کر اردو کی ادیب یا شاعر نکلتے۔ پتہ نہیں کس غلطی کی پاداش میں ہمارے والدین کو کسی دل جلے نے اس بدعا سے نوازا یا جس کے آثار سے کی خاطر بے چارے والدین نے تعویذ فلیتے، ٹوٹے ٹوٹے سارے جتن کر ڈالے کہ ہم اس بدعا سے محفوظ رہیں اور کم از کم اردو کے ادیب یا شاعر ہرگز نہ بنیں، لیکن یہ حادثہ تو روزِ ازل ہی ہمارے تقدیر میں لکھا جا چکا تھا اور تقدیر کے لکھے کو مٹانے کا کوئی دیر آج تک ایجاد نہیں ہو سکا۔ لہذا ہماری تقدیر کے لکھے کو پہلے تو والدین بدھتے رہے اور اب ہم پڑھ رہے ہیں!

کہتے ہیں پوت کے پاؤں پالنے ہی میں نظر آجاتے ہیں۔ بس دیکھنے والی نظر چاہیے۔ جبکہ ہم تو پالنے میں پڑے پڑے پاؤں کے علاوہ ذہانت کے دو چار نمونے بھی اپنی خفک حرکات و سکنات کے توسط سے دکھلا چکے تھے۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔ بھول چند مستند راویانِ خاندان کے، نو عمری میں ہم ہمیشہ نرم گرم دودھ میں نہکتے مچھلتے، اچھلتے رہتے تھے گویا:

میرا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا

کے مصداق ہماری ذہنیت لڑکپن ہی سے مجراۓ اور مزاج عاشقانہ تھا۔ آگے کا حال یہ ہے کہ میں شہد کو پیچھے پیچھے ہم نے نہایت باقاعدگی کے ساتھ مشتبہ اور مشکوک قسم کے اصحاب میں بیٹھنا اٹھنا شروع کر دیا تھا، چنانچہ کسی کی بدعا کا اثر پوری طرح رنگ لا کر رہا اور اہلِ لائو محلہ کی یہ پیشین گوئی حروفِ برحوف بلکہ نقطہ بہ نقطہ درست ثابت ہوئی کہ ہم زندگی

کے کسی نہ کسی حصے میں شاعری ضرور کریں گے چاہے بے بھرا دیے وزنی ہی کیوں نہ ہو اور وقت سے پہلے علامہ کہلائیں گے۔ لہذا میں بھگتے ہی ہم نے اپنی زندگی کا پہلا ناموزوں شعر موزوں فرما دیا اور آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ آیا اس وقت ہماری مسیں زیادہ بھگی ہوئی تھیں یا وہ شعر۔۔۔ بہر حال وہ چونکہ ہماری پہلی کوشش تھی اس لیے لگب لگ سے قبل کے پرتو نہیں باندھ سکے ہاں جھوٹی موٹی ڈونڈ سے پتھر یعنی "لنڈو" باندھ دیا اور بڑی رشتاں سے لنڈو سے یعنی موہ لنڈو کے پھرنے لگا اور اپنی جگہ یہ سوچ کر مطمئن اور خوش بھی تھو کہ مبتدی شعرا تو لنڈو بھی نہیں باندھ سکتے بلکہ مصرعوں کے اوزان کے سلسلے میں اس حد تک گڑبڑ کر جاتے ہیں کہ مصرعہ اولیٰ میں بنیے کی طرح ڈنڈی مارتے ہیں تو مصرعہ ثانی میں حاتم کی قبر پر لات مار کر پلڑے کو مسجدہ ریز کر دیتے ہیں۔ نتیجتاً جو شعر جنم لیتا ہے وہ کچھ ایسا ہوتا ہے:

حیدر آباد سے بھی تلک

بھی سڑک

ہم چونکہ ایسے شاعروں کے زمرے میں آتے ہیں جو کسی کی بددعا اور ہانے کے نتیجے میں شاعر بن جاتے ہیں۔ لہذا اس قماش کے شاعر ان شاعروں سے بھی گزرے ہوتے ہیں جن کی قسمت میں صرف شاعر بننا لکھا ہوا ہے جو شاعری کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔ سوائے ماموں کی بگاریاں چرانے کے۔۔۔ نتیجتاً لوگ باگ ہیں دور ہی سے دیکھ کر خدا کو حاضر و ناظر جان کر سمجھ جاتے ہیں کہ ہم شاعر ہی ہوتا یا شاعر شاعر کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ اس کے علاوہ حفظانِ صحت کے اصولوں کی خلاف ورزی جیسے ہماری سرشت میں شامل تھی چنانچہ پاک صاف رہنے نہانے دھونے سے حتیٰ امکانہ احتراز کیا کرتے تھے تاکہ بالآخر نہلائے دھلائے نہ جائیں غالب اسی بنا پر بیشتر اہلِ اہلیانِ لبستی نے ہمارے شاعر ہونے کی قبل از وقت پیش گوئی کر دی تھی۔

اس سے پہلے کہ ہم ناموزوں اشعار کے ڈھیر کے ڈھیر لگا دیتے، ایک کرم فرمانے مشورہ دیا کہ اپنے آپ کو شاعر تو کوئی بھی کہہ سکتا ہے بلکہ وہ بھی کہہ سکتا ہے جسے ناموزوں شعر بھی موزوں کرنا نہ آتا ہو لیکن جہاں تک اپنے آپ کو شاعر کی حیثیت سے منوانے کا تعلق ہے تو اس کے لیے کسی نہ کسی جفا داری شاعر کے آگے دوڑنا ہونا لازمی ہے بالفاظ دیگر زانوئے ادب تہہ کرنا ضروری ہے کیونکہ بغیر استاد کا شعر ایسا ہی ہے جیسے بغیر ڈور کی پٹنگ بغیر نشے کی بھنگ اور بغیر کمانڈر کی جنگ۔۔۔ ظاہر ہے بغیر ڈور کی پٹنگ اڑ نہیں سکتی جس میں نشہ نہ ہو وہ بھنگ جوڑھ نہیں سکتی اور جہاں جنگ کا کوئی کمانڈر نہ ہو وہ جیتی نہیں جاسکتی لہذا کسی نہ کسی کو استاد مان کر گنڈا، بندھوانا ضروری تھا۔ چنانچہ میر تاجا نہ کرتا، بحالیت

مجبور کی عمر نے استاد کو تلاش شروع کر دیا۔

جس کی یہی تلاش ہے وہ تو بغل ہی میں موجود ہے گویا بچہ بلکہ بچہ ثقہ، بغل میں تھا اور ہم خواہ مخواہ شہر بھر میں دھند درا پیٹ آتے۔ اس سے پہلے کہ شہر بھر کے پیشہ ور قسم کے استادان شعر و سخن اپنے اپنے ہتھیاروں عرف دوا دین سمیت ہم پر دھاوا بول دیتے، ہم نے اپنے قریب ترین بڑوسی اور طوطی شعر و سخن بلکہ طوطائے شعر و سخن، حضرت علامہ جھٹ پٹ، جھٹ خفا نگری کا دامن جھٹ پٹ تھام لیا۔ علامہ کو اس شرف سے محروم رکھنے کا مطلب تھا پڑوسی کا دل دکھانا اور قہر خداوندی کو دعوت دینا۔ لہذا فوراً گستاخ بندھا کر علامہ کے تلامذہ میں شامل ہو گئے۔

علامہ جھٹ پٹ خفا نگری کی جھٹ پٹی شخصیت، کسی زمانے میں واقعی بڑی قدر اور شاندار رہی ہوگی لیکن شاعری کا دیمک کا خدا بھلا کرے، اس نے علامہ کی اچھی بھلی تندست و توانا شخصیت کو اس حال کو پہنچا دیا کہ اب اسے شخصیت کے بجائے شخصیت کا پس خوردہ ہی کہا جاسکتا ہے اور ہم نے ان کی اس پس خوردہ شخصیت ہی کو غنیمت جانا۔ ویسے علامہ کی یہ بچی بچی شخصیت کم از کم کلی محلے کے لوگوں کے لیے قطعی محتاج تعارف نہیں ہے۔ اب بھی علامہ کی صدارت میں دولٹے خاں کی دیوڑھی اور نانا میاں کی چادر میں آئے دن کل ہند قسم کے خالص مقامی مشاعرے منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ جن میں اطراف و اکناف کی گلیوں کو چوں میں سکونت پذیر تقریباً تمام غیر معروف شعرائے کرام پابندی کے ساتھ شریک ہو کر اپنے کلام کے نمونے پیش کرتے رہتے ہیں۔ علامہ کی شاعری کی عمر بھی حاصی طویل ہے اور اس کا اندازہ اس سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنا پہلا شعر یا لہجے میں پڑے پڑے بوتڑے گیلے کرتے کرتے غول خاں کی زبان میں موزوں فرمایا تھا اور تب سے لے کر اب تک مسلسل شعر کہتے چلے آ رہے ہیں اور اب عمر کی اس منزل میں ہیں جہاں انجام دوبارہ آواز سے گلے ملتا ہے یعنی آج کل علامہ پھر سے غول خاں کی زبان میں شاعری کرنے لگے ہیں نمونہ ملاحظہ فرمائیے:

پہلے اس نے غول کہا پھر غول کہا پھر غول کہا

اس طرح ظالم نے غول اور غول کے ٹکڑے کر دیے۔

علامہ نے یوں تو کئی کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں بلکہ کچھ کارہائے نمایاں مستند نمایاں ہیں کہ اگر انہیں کاغذ پر نیا لکھا جائے تو قلم نہیں ہوگا تاہم دنیا کے شعر و سخن ان کا یہ احسان بھی فراموش نہیں کر سکتی کہ علامہ نے ایسے لوگھلا کو شاعر بنایا ہے جو اگر شاعر نہ بھی بنے تو کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن علامہ جو کہ اس بات کا دل ہی دل میں عہد کر چکے تھے کہ کسی اردو داں کو خوش حال اور غیر شاعر نہیں رہنے دوں گا۔ لہذا ہر شخص کو یکسر دیکر گئی سبیل لہذا شاعر بنایا کرتے تھے چنانچہ ان کے شاگردوں میں ہر پیشہ سے تعلق رکھنے والے افراد شامل تھے۔ مثلاً علامہ کے شاگردوں میں کسی زمانے میں سنا ہے ایک مصلحہ تھا، شاعر تھے ہی کے ہاں علامہ کا ادعا رکھنا جلتا تھا۔ کہتے ہیں اس کا مانگی

علامہ کی بساط طبع سے باہر تھیں لیکن بنیا ہونے کے ناطے ادھار معاف کر دینا، بنیادوں کے اصول کے سوا سر منافی تھا، لہذا اصولی مپیوں کی صورت، نہ ہو سکی تو بنیا مہاشے علائقہ کے شاگردین گئے انہی بنیا شاگرد کی شعری تخلیقات کے بارے میں علامہ کا دھوی تھا کہ وطن کے معاملے میں کوئی اس بنیا شاعر سے بازی نہیں لے جاسکتا، اس سلسلہ میں استدلال یہ پیش کرتے تھے کہ شاعر مذکور کے ہاں بنیا ہونے کے ناطے چھوٹے بڑے ہمد اقسام کے تراز و نسل در نسل سے چلے آ رہے تھے اس لیے اس سے وزن کی غلطی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ علامہ اپنے نئے شاگردوں کو سب سے پہلے ایک عدد تراز و خریدنے کا مشورہ دیا کرتے لہذا ہم ان کے مشورے کے مطابق تراز و لے کر ان کے آگے تراز وئے شعر و ادب، تہہ کرنے پہنچے تو وہ بے حد خوش ہوئے اور ہمارا تراز و قبول کرتے ہوئے تخلص رکھائی کی باضابطہ رسم انجام دی اور ہمیں اپنے تلامذہ میں شامل کر لیا۔ اس طرح علامہ کے شاگردوں کی تعداد جو ویسے بھی بہت تھی ہمارے اضافے کے بعد اتنی زیادہ ہو گئی کہ آسانی سے انگلیں پر گنی جانے لگی۔۔۔

شاعری شروع کرنے سے پہلے شاعر کسی ایک گروپ سے وابستہ ہونا ضروری ہے۔ یہ خیال ہمارا نہیں، استاد محترم علامہ جیٹ جٹ تھا نگری کا ہے۔ چنانچہ بقول علامہ اردو کے شاعرین مختلف گروپ میں بٹے ہوئے ہیں۔ پہلا گروپ عرفِ عام میں چالو گروپ کہلاتا ہے ابدان شاعروں پر مشتمل ہوتا ہے جو عموماً ایسے شاعر پڑھتے ہیں جو کسی محسنِ اردو قسم کی شخصیت کے زیرِ صدارت منتقد کیے گئے ہوں، یہاں یہ بات خالی از دل جیسی نہ ہوگی اکثر یہ محسنِ اردو شخصیت اردو سے تالبد ہوئی ہے لیکن چون کہ شاعر کے اخراجات یا کم سے کم چائے پانی کے اخراجات، یہ شخصیت اپنی جیب سے ادا کرتی ہے لہذا پدلے میں مستند صدارت، ان کے نام الاٹ کر دی جاتی ہے۔

دوسرا گروپ پہلے گروپ سے ایک گریڈ اونچا ہوتا ہے، دفتری زبان میں یوں سمجھیے کہ پہلے گروپ کے شاعر کلاسِ حقری کا دکن یعنی اہلکارِ درجہ سوم ہیں تو دوسرے گروپ کے شاعر منتقلینِ عرف سینئر ٹرینٹ، چنانچہ یہ گروپ صرف ایسے شاعرے پڑھتا ہے جو کسی آئی۔ اے۔ ایس آفیسر یا ڈپٹی منسٹر وغیرہ کی صدارت میں منعقد کیے جاتے ہوں، اب رہا تیسرا گروپ تو اس گروپ کے شاعر گزیٹڈ عہدیداروں کے برابر ہوتے ہیں اور صرف ایسے شاعرے پڑھتے ہیں جن کی صدارت وزیراعظم صدر مملکت یا کم از کم کسی مرکزی وزیر نے کی ہو، اس سے کم رتبہ شخصیت کے زیرِ صدارت شاعرے پڑھنا یہ گروپ اپنے لیے باعثِ توہین سمجھتا ہے۔ استاد محترم کی زبان سے اس دجال کی تفصیل سننے کے بعد ہم نے کہا، استاد عالی مقام میں نہ پہلے گروپ سے وابستہ ہونا چاہتا ہوں نہ دوسرے اور تیسرے بلکہ آپ کے گروپ سے وابستہ ہونا پسند کروں گا۔

اس درخواست پر علامہ پہلے تو چونکے پھر برسی می بے نیازی سے بولے۔ بر فہ دار میں کسی گروپ سے وابستہ نہیں ہوں بلکہ اپنی ذات میں خود ایک گروپ ہوں، انجن ہوں۔ اس لیے ہی شاعرے پڑھتا ہوں جس کی صدارت بھی خود مجھے ہی سوچی گئی ہو۔ جواب میں ہم نے بھی اسی بے نیاز

کا مظاہرہ کرتے ہوئے عرض کیا۔ استاد محترم میں اس وقت کا انتظار کروں گا۔ مجھے آپ اپنے نقش قدم پر چلنے دیجیے۔“ یہ سن کر علامہ نے کسی مغل شیر خوار کی طرح قطکاریاں ملا دیں اور میں اپنا شاگرد عزیز و رشید بلکہ صید العزیز و عبد الرشید بنا لیا۔

ہمارا خیال تھا کہ استاد موصوف دیگر استادان شعر و سخن کی طرح اپنے شاگردوں کو شاعری کے رموز و نکات کھول کر سمجھاتے ہوں گے۔ مگر وادان پر تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوں گے۔ شعر کی تقطیع کس طرح کی جاتی ہے، معہ مثالوں اور حوالوں کے ذہن نشین کرواتے ہوئے گئے، لیکن یہاں تو استاد محترم کے مکتب شعر کا دستور ہی الٹا تھا۔ جب ہم نے وزن اور بحر کے تعلق سے ڈرتے ڈرتے سوال کیا تو جواباً ارشاد فرمایا۔

• بحر وں کو توڑناڑ کے نالی میں پھینک دو۔

اسی طرح جب شعر کی تقطیع کے بارے میں دریافت کیا۔ تو بولے جو شاعر، شعر کی تقطیع کے حکم میں الجھ جاتے ہیں، وہ الف، ب کی تختی تک بھول جاتے ہیں، اس لیے تم بھی آم کھانے سے مطلب رکھو، پیر گننے کا کام عروضیوں پر چھوڑ دو، کیونکہ اچھی شاعری میں اہمیت عروض کی نہیں ہوتی بلکہ شاعر نے کیا عرض کیا ہے اس کی ہوتی ہے۔“

شاعری کے تعلق سے ہماری تڑپ اور لگن کو دیکھتے ہوئے علامہ موصوف نے یہی چند تاہد الوجود قسم کی کتابوں کا مطالعہ کرنے کا مشورہ دیا مثلاً

• چوبیس گھنٹے میں شاعری سیکھنے کے تیرہ ہدف گر۔

• شاعری میں نو فیکچرنگ اینڈ ریرنگ گائیڈ۔

• مصرعے کے سائنٹیفک طریقے۔

• مصرعے اٹھانے اور اڑانے کے آسان نسخے۔ وغیرہ وغیرہ۔

معلومات ہی سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کتابوں کو بھی انہی خطوط پر مرتب کیا گیا ہے جن خطوط پر موثر میکنگ گائیڈ یا صابن سازی کے آسان طریقوں والی کتابوں کو مرتب کیا جاتا ہے۔ بہر حال استاد محترم کا مشورہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا چنانچہ ہم مذکورہ کتابوں کی تلاش

میں نکل کھڑے ہوئے۔

[چہاری، سلسلہ آئندہ شمارہ میں]

ستارہ مزاح نگار

پرویز حیدر اللہ عہدی

قیمت : ۶۵ روپے

پروفیسر حفیظ بنارسی

پیاز کے چھلکے

(۴)

دعوتوں میں کہیں سلا نہیں
کیا یہ بیداد مستتراد نہیں
اب کچھ مر کسی کو یاد نہیں

رتیر ہر دلنواز نے مارا
ہم کو تو یاد پیاز نے مارا

(۵)

حکیم بیگم ہے پیاز کو چھوڑو
ہے جو عادت تیری وہ مت ڈالو
اب پیازی پکوڑے مت مانگو

ان کے فرمانِ ناز نے مارا
ہم کو تو یاد پیاز نے مارا

(۶)

جشنِ غم کیا منائیں گے یاد
کیسے آنسو بہائیں گے یاد
آنکھ میں کیا لگائیں گے یاد

اس غمِ جاں گداز نے مارا
ہم کو تو یاد پیاز نے مارا

(۱)

صنم بے نیاز نے مارا
نگہِ فتنہ ساز نے مارا
ایک گھیسو دراز نے مارا

غزنی کو ایاز نے مارا
ہم کو تو یاد پیاز نے مارا

(۲)

اس کی قیمت ہے آسمانوں پر
ذائقہ کیا طے زبانوں پر
کم ہی ملتی ہے اب دکانوں پر

اس کے انداز و ناز نے مارا
ہم کو تو یاد پیاز نے مارا

(۳)

بے مزا ہو گئی ہے سریانی
آنکھ میں بھر رہے ہیں سب پانی
نہیں ملتی کہیں بہ آسانی

شاہدِ حیلہ ساز نے مارا
ہم کو تو یاد پیاز نے مارا

(۷)

”زلفِ مہنگائی“ کیا سنواریں ہم
اس کو کس نام سے پکاریں ہم
پیاز کے چھلکے کیا اتاریں ہم
اس کے تہہ دار راز نے مارا
ہم کو تو یاد پیاز نے مارا

رضوان اللہ

۱۔ نئی دہلی

علم
برہمی

دولت ہے

آج کل تعلیم پر بڑا زور ہے جو اس بزنس میں ہے اس کا بھی اور جس کو اس سے کچھ لینا دینا نہیں اس کا بھی۔ ایک دن میں بھی اس باب میں سنجیدگی سے سوچنے لگا اور آنے جانے ملنے ملانے والوں کی حیثیت کو ان کی لیاقت کی کسوٹی پر پرکھنے لگا۔ پھر خیال ہوا کہ کیوں نہ کوئی فیملی سرورس کیا جائے۔ چنانچہ سب سے پہلے میں نے اپنی نگلی میں پھیری لگانے والے سبزی فروش کو تاکا۔ وہ کسی وقت ٹکڑ پر ٹھیلہ کھرا کر کہہ جان بیان والوں سے خیر و عافیت پوچھنے لگتا ہے۔ جیسے اللہ کے قریب امیدوار۔ کچھ اور پھیری والے بھی لینے کو ٹھہرتے ہیں اور کرکٹ میچ پر جو سال بھر جاری رہتے ہیں تبصروں میں الجھ جاتے ہیں۔

بس ایک دن میں وہیں ٹھہر گیا اور پہلے سے وہاں ٹھہرے ہوئے ایک بڑے میاں سے سلام کلام کے بعد بال بچوں کی خیریت بھی پوچھ لی۔ خوش حالی اور بہ خیر ان کے سادے سودے کپڑوں کے پیچھے بھٹی بڑی رہی تھی۔ وہ کچھ اس طرح گویا ہمنے۔

"میاں بچے تو اللہ میاں نے چار دیوے پر کوئی میری مرضی کے مطابق چلا نہیں۔ بڑا اٹھیں میں پر مہ
ایکھا۔ جب اس نے کسی سے من لیا کہ میاں پر مہ اکھ کر کیا کرو گے۔ پردہ ان فتری بننے کی کیود، نہیں
سوچتے۔ پس اس کے لیے اتنا ہی کرنا ہے کہ کوئی توپ خرید دیا نہ خرید واس کا سودا ضرور کرو ڈلو اور
ن کی خبر اخباروں میں چھپا دو۔ جس یہ سودا اس کے دماغ میں سلتے ہی وہ پارٹیوں کے دفتر کے چکر لگانے
کا کہ توپ نہیں تو طغیانی ہی کا سودا ملے پا جائے گا۔ آخر ترقی کی سیر ڈھیال جڑھنے کے گر بھی ٹیکھنے ہوتے
یاد اس کے گرد گھنٹال پارٹی آفسوں میں ہی ملتے ہیں۔ وہ اب تک پارٹی نیتیاؤں کی جمتیاں سیدھی
کر رہا ہے نہ گھر کا رخ کرتا ہے نہ پارٹی آفس میں کسی کو اپنی اصل نسل بتاتا ہے۔ پھلی عید میں فرادیرو
لوگھ آتا تھا کہ کھنگھانے والے دس، سو، درضہ و موقی ہے مگر اندھیر نہیں بلکہ دیکھونا صوبوں میں جنما

پارٹی کا ہر تیسرا آدمی اسمبلی ممبر ہے اور ہر تیسرا اسمبلی ممبری ہے اور ہر تیسرا ممبری کبھی نہ کبھی مہا مंत्री ضرور ہوتا ہے اور کسی کسی کو تو دلی میں بھی چانس مل جاتا ہے جاہے تین مہینے یا تیرہ دن کے لیے۔ یہی کیوں نہ ہو تو پھر دل چھوٹا کرنے کی کیا وجہ ہے۔ تین میں ایک کا یقینی چانس ہے اور ذات برادری جتنی پھیرٹی ہو چانس اتنا ہی زیادہ ہوتا ہے۔

پھر ذرا دم لے کر بڑے میاں نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا کہ میرے دوسرے بیٹے نے جو اسکول میں اپنے بھائی سے ایک کلاس پیچھے تھا ریڈیو ڈیڑھ گھنٹہ کا ٹائٹا اسی کار پر سوار اور ٹوٹسٹ ڈانس شروع کر دیا۔ پھر ایک دن اس نے سرے سے اسکول جانے ہی سے انکار کر دیا۔ جب اس کو بہت سمجھا سمجھا یا گیا تو اس نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا: "پاپا تم مجھے بیٹی کا کرایہ دے دو اور مجھے بھول جاؤ۔ تمہیں یاد ہے کبھی عبد میں بھیا نے کیا کہا تھا۔ اگر مہا مंत्री ہی بننا ہے تو اس کے لیے کسی پارٹی آفس کے چکر لگانے کی کیا ضرورت ہے اس کا راستہ یہی ہو کر بھی جاتا ہے۔ کیا ادھر سے آئے ہوئے مہا مंत्री اور مंत्री انہیں دیکھے ہیں۔ پارٹی تو بنتی بگڑتی رہتی ہے ہم جب جا رہے ہیں ہر پارٹی سے دو دو چار چار ممبر لے کر اپنی پارٹی بنالیں گے۔" ہم نے اس کو بیٹی کا کرایہ تو نہیں دیا لیکن ایک دن وہ لاپتہ ہو گیا اور یہ نوٹ چھوڑ گیا: "اب میں مہا مंत्री بن کر ہی آؤں گا۔ بھول مالا نہیں۔ لے کر میری راہ دیکھو۔"

بڑے میاں ایک دو ٹھنڈی سانس لے کر مزید گویا ہوئے: "قسمت کے کھیل دیکھو۔ تیسرا لونڈا جو ساتویں آٹھویں تک آہنچا تھا اسکول جانے کے بہانے بستہ لے کر نہ معلوم کہاں غائب ہو جاتا۔ جب اسکول سے شکایتیں آنے لگیں تب میرا ماتھا ٹھنکا۔ اس کی تلاش میں نکلا تو ایک جگہ جھکی جھونپڑی کے بچوں کے ساتھ گلی ڈنڈا کھیلے ہوئے دیکھا۔ اس کو بیکر کر گھر لایا، بہت کچھ پچکارا سمجھایا۔ پھر خود ہی اس کو اسکول تک پہنچانے لگا۔ چند دنوں بعد دیکھا کہ کچھ لونڈے اس کی تلاش میں منڈلا رہے ہیں۔ "تو کہاں ہے لٹو؟" "کیوں کیا بات ہے؟" "وہ کئی دن سے کلب نہیں آ رہا ہے۔" "کیسا کلب؟" "ہمارا جے جے گلی ڈنڈا کلب ہے نا۔" "تو کہتا ہے جب تک پیسے نہیں ہوتے گلی ڈنڈا کھیلے نہیں گے پھر جب پیسے ہو جائیں گے تو جے جے گیند بلا کلب بنالیں گے۔ بس میں سمجھ گیا کہ اس لٹو کے بچے کا نشانہ کدھر ہے۔ آخر کار وہ تھوڑے دنوں تک تو اسکول گیا پھر اس نے کتابوں سے بالکل توبہ کر لی اور دن دلی بھر غائب رہنے لگا لیکن کبھی شام کو اور کبھی رات کو نہایت ہر شاش واپس آتا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اس سے کبھی نہ پوچھوں گا لیکن اس کی ماں نے ایک دن راز داری کے انداز میں پوچھ ہی لیا: "میتا تو کیا کرتا ہے کہاں رہتا ہے؟" کچھ نہیں اماں میں تو بیس کلب میں رہتا ہوں۔ وہ جو حیدر آبادی بابا ہیں نا انھوں نے تین چار کلب بنائے ہیں۔ جے جے گیند بلا کلب، "حیدر آباد فریئر نرسنگ" "اظہر قیاس کلب"۔ پہلے ہم لوگ کلب کے لیے چندہ اکٹھا کرتے تھے اب اس کے لیے ڈو قیاس لیتے ہیں۔ حیدر آبادی بابا بڑے سے سے مالے ہیں اور دل کے عام

طائی ہیں۔ مجھ سے کہتے ہیں بیٹا... محنت سے کلب کا کام کرتے رہو پھر ایک دن ہوائی جہاز پر اڑو گے، دنیا کی سیر کرو گے، ہیر و نہیں تمھاری راہ دیکھیں گی، تم شادیاں کرو گے اور طلاق دیا کرو گے۔ پھر اور کیا چاہیے ماں! اس لئے بعد گواہ اب تک نہیں لوٹا اور اس کی ماں بیوی اتانے کے سینے سجاتے بیٹھی ہے۔

اس کے بعد بڑے میاں کی آنکھوں میں کچھ چمک بڑھ گئی اور فرمانے لگے میرا چوتھا بیٹا چھوٹا سب سے تیز نکلا۔ اب جو کچھ اللہ کا دیا ہے اسی کے طغیانی ہے۔ اس نے تو مدرسے ہی میں بستہ چھوڑ دیا تھا۔ کہنے لگا پارک والا بابا کہتا ہے بیٹا کہاں کتا بول کے چکر میں پڑا ہے۔ یہ سب تو تجھ کو نوکر بنانے والی ہیں آ میں نوکر کو کرانیاں رکھنے کی ترکیب بتاؤں۔ بس نہ معلوم کسی پارک میں کہیں کوئی بابا تھا۔ اسی کے پاس آنے جانے لگا۔ بابا نے اس کو جوتے کی پالش کی موڈ بیاں اور دو برس دے دیئے اور پارک کے سامنے فٹ پاتھ پر جوتے پالش کرنے کے لیے بٹھا دیا۔ بابا خود جیل کادم لگا کر الٹا پڑا رہتا لیکن آنے جانے والوں کو تنکھیوں سے دیکھا کرتا۔ اس نے بچے کو سمجھا دیا تھا کہ میں تجھے ایک دن دنیا کی سب سے قیمتی چیز دوں گا پھر اس نے ایک دن ایک مہینہ سی پڑیا بچے کو دی اور کہا کہ میں جس گاہک کی طرف اشارہ کروں اس کے جوتے میں پڑیا ڈال دینا پھر اس کے دوسرے جوتے میں جو کچھ ہو اس کو نکال لینا۔ چھوٹا ایسا ہی کرتا ہوا جوں جوں دن گزرتے گئے ان گاہکوں کی تعداد بڑھتی گئی پھر شام تک ہزاروں ہزار روپے اکٹھا ہونے لگے۔ پھر بابا نے شہر میں پارک سدا ہار کھینچ بنائی اور چھوٹا اس کا سکرٹری ہو گیا اللہ جوتا پالش کے لیے دس بارہ بچے بھرتی کر لیے۔ اللہ جانے اس پڑیے میں کیا برکت تھی لیکن یہیں تو اللہ میاں نے اسی کے طغیانی سب کچھ عطا کیا ہے۔ اتنی تقریر کے بعد بڑے میاں نے ایک طرف کو راہ پکڑی۔

ان کے چلے جانے کے بعد سبزی والے نے بتایا کہ یہ بڑے میاں رابع خاں صاحب کے باپ ہیں۔ پہلے اسول میں ماسٹری کرتے تھے اب خاں صاحب ایک کوٹھی کی نگرانی کرتے ہیں۔ خاں صاحب کی دو بیویاں اور کاہنیاں ہیں۔ یہ سن کر میرے چکر سا گیا کیوں کہ مجھے نو عمر رابع خاں صاحب کا آراستہ ویراستہ ماڈرن اسٹائل کا دفتر دیکھنے کا اتفاق ہو چکا تھا۔ ان کے دفتر کے باہر "ایلاٹمنٹ ڈوینیشنز" کی تختی لگی ہوئی تھی۔ وہ دفتر بڑے عظیم الشان مقام کے تحت قائم کیا گیا تھا جسے بڑے میاں نے دوران گفتگو بیان کیا تھا "ہمارے سید صاحب نے بہت بڑی یونیورسٹی قائم کرنے کے لیے، کالج بنانے کے لیے کھلنے کی ہوا چلی گئی۔ جب کالجوں کی ڈیما بڑھتی گئی تو اس پر ڈوینیشن کی رہ گئی" گئی کہ اتنے بچے پڑھ لکھ کر آخر کہاں کھپائے جائیں گے لیکن جھوٹو غریبوں کی بڑی فکر تھی کہ آخر وہ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں تو ڈوینیشن کی رقم کہاں سے لائیں گے۔ بس اس نے ایک ڈوینیشن آفس کھول دیا کہ جو ان آر آف غریبوں کی تعلیم کے لیے ڈوینیشن دینا چاہیں اسی آفس میں جمع کر دیں۔ اب جھوٹو غریبوں کی تعلیم اور اس لئے لکھنا نہیں تو کوری دلانے کے لیے ہم ڈوینیشن مانگتا ہے۔ "علم بڑی دولت ہے!"

غزل

نومبر ۱۹۹۸ء

ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہے
جہاں بکروں کی ارزانی نہیں ہے
کہ اس میٹھے میں خوبانی نہیں ہے
جہاں انگور کا پانی نہیں ہے
ہمارا ذوق شیطانی نہیں ہے
ہمارے پاس عریانی نہیں ہے
وہاں پر آگ بھڑکانی نہیں ہے
وہ سب کچھ ہے مگر پانی نہیں ہے
ہمارے بعد دیرانی نہیں ہے
مکان میں رات کی رانی نہیں ہے
ہماری روح سیلابی نہیں ہے
ہمیں کوئی پشیمانی نہیں ہے
یہ ظالم اپنی دیوانی نہیں ہے
یہ دنیا آپ نے چھانی نہیں ہے
حکومت کو پریشانی نہیں ہے
کوئی اس سے بڑا دانی نہیں ہے
ہمیں یہ بات دہرائی نہیں ہے
کسی سے بات سنوائی نہیں ہے
مروت ہم کو دکھلائی نہیں ہے
وہ دشمن ہے مگر جانی نہیں ہے
جہاں میں کوئی لافانی نہیں ہے
ہمیں جو بات سمجھائی نہیں ہے
اگر یہ بات پھیلائی نہیں ہے
کہیں دانہ کہیں پانی نہیں ہے
تو اس میں کوئی حیرانی نہیں ہے
کرپشن کا کوئی ثانی نہیں ہے
جہاں رشوت کی آسانی نہیں ہے

اگر دستر پہ بریانی نہیں ہے
وہاں پر کام مرغوں سے چلے گا
گلے سے کس طرح میٹھا اتاریں
وہاں انگور کھا کے جھوم لیٹا
ہمارے شوق شیطانی ہیں لیکن
ہمیں شاعر یہ دنیا کیسے مانے
جہاں خود ہی بھرک اٹھتے ہیں شعلے
گھروں میں جو پہنچتا ہے نلوں سے
بہت آباد کر ڈالا جہاں کو
سڑک پر آگئے راتوں کے راہ
کسی کے خواب ہم دیکھیں تو کیسے
کسی کا گھر ٹھکانے سے لگا کر
ہمیں دنیا کے دیوانے ہیں لیکن
خبر ہے کس قدر چھلنی ہے دنیا
پریشاں قیمتوں سے آپ ہم ہیں
جو اپنے آپ کو دیتا ہے چندہ
گرانی بڑھ رہی ہے، بڑھ رہی ہے
ہمیں نعرے لگانے کی ہے عادت
ہمیں آنکھیں دکھاتا ہے بڑوسی
ہمارے مال سے ہے اس کو مطلب
سبھی اک دوسرے کو کھا رہے ہیں
بنا کر پھوڑ دیتے ہیں معتمہ
ہمارے سامنے ہرگز نہ کیچھے
یہ جنگل ہے کہ آبادی پر نڈو
کرپشن کے اگر ماہر ہیں نیتا
ترقی کے لئے ہندوستان میں
وہاں پر ہاشمی جیٹا ہے مشکل

روح کبھی اور کا ہو جاتا..... مبادا کہ ہمارے پاس کبھی مطلوبہ رقم ہو کر نہ ہو..... چنانچہ
نوعروس کی سلاخی میں دینے کے لیے جو رقم ہم لے کر چلے تھے وہ نہایت عالم سرخوشی میں نذر پیاز
کر کے داخل خانہ ہوئے۔

..... آج تلک دیکھا نہ سنا، آج ہمارے آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ جو
پیاز ہم نے اتنے ارمانوں سے خریدی تھی غائب ہو چکی تھی۔ آدی جذبات کا بندہ
ہے..... پہلا گمان، غریب برتن والی پر ہوا..... اور دوسرا..... دوسرے
کی نوبت ہی نہ آئی..... کہ آج ہم گھر کی اور خاص کر یاد رچی خانہ کی صفائی کئے درپے تھے۔
..... ڈبوں کے پیچھے سے کاغذی سفوف برآمد ہوا..... اور زیادہ صفائی کی کوشش
کی۔..... ایک گوشے سے پیاز کے چھلکے برآمد ہوئے..... جی ہاں اسی پیاز کے جو بنانا
سارمی کے پلو کا مہربانی منت ہوئے تھے..... جو ایک عدد نازک سی پلاسٹک کی تھیلی
میں طغوف تھا..... اسی تھیلی کی باتیات سے ہم نے پہچان کر
اب جس جگہ کہ داغ ہے والی آگے دردتھا

ایسا پچھلے بھی ہوتا رہا ہوگا..... لیکن کبھی حساب سے پیاز کی ڈلیاں نہ رکھی تھیں۔
..... یا شاید دالوں اور گہوڑوں کی ضرورت سے زیادہ حفاظتی تدابیر دوسرے الفاظ میں یکسوئی
حاصل ہے..... اس لیے عرصہ بعد..... نظر آنے والی پیاز جو غریب چھوٹے کو بھائی.....
..... اور کچھ ایسی بھائی کہ بس..... اب تو یہ حال ہے کہ روز کھانا ایک چھلکے کے بعد پیاز
کی ڈلیاں گن گن کر رکھی جاتی ہیں..... پہلے کبھی کبھار رش عر تو کہہ دیا کرتے تھے کہ
خدا مجھ کو کر دینا مسٹر اگر

شب درود کھانا پیاز ڈھانڈا

اب تو عید بقر عید..... پیاز کی ڈلی نکال کر دسترخوان پر رکھ لیتے ہیں اور طعام
سے فارغ ہونے کے بعد پھر رومال میں لپیٹ کر رکھ دیتے ہیں کہ آنے والی نسلوں کو بتا سکیں کہ
دیکھو..... ہم ایسی چیزیں کھاتے تھے۔ وگرنہ جیسے ڈانٹا سور غائب ہوا..... جیسے روئے
زمین سے غریب مینڈک غائب ہوتے جا رہے ہیں..... بے چاری پیاز بھی..... ہائے اللہ
نہ کرے۔!!

آج ایک ایک کر کے ہمیں پیاز کے فوائد یاد آ رہے ہیں۔ ہم بھول ہی گئے کہ پیاز کاٹنے کے
بعد گھنٹوں اس کی بو گھر میں بسی رہتی تھی۔ نہ صابن لاسے مٹا سکتا..... نہ عطر کی مہک
..... اب ہاتھوں کو ملتے ہیں کہ ہیبات..... نہ وہ ہوش رہا پوچھے پیاز ہے..... نہ سہانہ
کی آنکھوں میں آنسو..... نہ کتہاریوں کی ہاتھوں میں مہکتی ہوئی بو..... نہ کھانے میں مزہ ہے
نہ مزے کی آس..... ہائے پیاز..... ہائے پیاز.....

اور کہ اب دنیا سمٹ کر چھوٹی ہو گئی ہے۔ اتنی چھوٹی کہ امریکہ سے گیارہوں، عرب سے سوتنا جاپان سے موٹر کار اور ایران سے پیاز لائے بغیر انٹرنیشنل تعلقات استوار ہو ہی نہیں سکتے۔ یہاں تک کہ اہل زبانہ نے مجاہد سے اور استعارے بدلنا شروع کر دیے ہیں۔ پہلے کہتے تھے کہ رادھا کو ناچنے کے لیے نومن تیرسل چاہیے اور اب "سندھو" پیاز ہو گئی نہ رادھا ناچے گی۔"

۱۸۵۷ء کی بابت پھر زافا کتب پچھیکے سیٹھے کباب سامنے دھرے، بد مزہ سے بیٹھے تھے کہ امراد بیگم کی سیتی پر کچھ چمکتی سی نظر آئی اور مرزا مسرشار ہواٹھے۔ اور عالم بے خودی میں فرانے لگے:

"یہ جو حضرت کے کف دست پہ ہے چکنی ڈلی
زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھٹا کہیے
خامہ انگشت بہ دندان کہ اسے کیا لکھیے
ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیا کہیے
اور ہم صرف یہ کہہ کر خاموش ہوا چاہتے ہیں کہ:
یہ پیاز کو بیان ہی رہنے دو کوئی نام نہ دو
کیونکہ اس دد میں

جب نام ترا لکھیے، تب اشک بھرا دے
اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگہ آوے

شکوہ

کی

دستاویزی خصوصی اشاعت

ہندوستانی
مزلح نمبر

جہاں مدیر: یوسف ناظم
قیمت: ۵۵ روپے - محصول ڈاک ملوہ

غزلیں

مرزا کھوپڑ
(بہار)

غضب ہے آدمی اللہ میاں تک جا پہنچتا ہے
یہ چندہ خور تو کون دکان تک جا پہنچتا ہے
پتنگا اس دکان سے اس دکان تک جا پہنچتا ہے
اجی یہ سلسلہ تو ان کی ماں تک جا پہنچتا ہے
کہ اس کا ہی تخیل آساں تک جا پہنچتا ہے
کہ میرا یار اپنے میزبان تک جا پہنچتا ہے
مگر یہ راستہ میرے مکان تک جا پہنچتا ہے

یہاں سے جو نکلتا ہے وہاں تک جا پہنچتا ہے
پستہ معلوم ہونا چاہیئے پھر دیکھئے شامت
اُسے جلتی ہوئی شمعوں پہ مرنے سے مطلب ہے
ہمارے گھر کا ہنگامہ نہیں بیگم کے دمِ غم سے
یہ راکٹ اور میزائل کا موجد کوئی شاعر تھا
نہیں پڑتا ہے دعوتِ ناصی کے بے جا تکلف میں
کہیں کچھڑ، کہیں پانی، کہیں انبار کوڑے کا

خدا محفوظ رکھے کھوپڑ کو جن کے توسط سے

ظرافت کا مزہ ہر اک زبان تک جا پہنچتا ہے

سراجِ زمی

سائٹ زخموں پر چھڑک کر ہیل کر سکتا ہوں میں
”ہام چٹ“ کہہ کر گدھی کو چل کر سکتا ہوں میں
دشمنوں کی ڈھیر سی تذلیل کر سکتا ہوں میں
آپ کا ہے پرابلم کیا فیل کر سکتا ہوں میں
ورنہ گوداموں کو سایہ بیل کر سکتا ہوں میں
آپ کے ہر حکم کی تعمیل کر سکتا ہوں میں

اک علاج ایسا بھی اسماعیل کر سکتا ہوں میں
اپنے جادو سے مرل کو وکیل کر سکتا ہوں میں
دوستوں کی دل سے میں تعریف کر سکتا نہیں
آپ کی ہے چڑچڑی بیوی تو میری سرچھری
میں نے جو ناگھی رقم چپ چاپ دیدیجئے مجھے
خود کو ثابت میں کروں گا، ایک اچھا ساتھی

آج نا ممکن کو کر سکتا ہوں ممکن میں سراج

فضلِ رب سے ٹاسک پیراک ڈیل کر سکتا ہوں میں

ماہرِ کریم لکری

آج اولاد پر بھی بار ہیں ہم
اُس زمیں کے بھی کاشتکار ہیں ہم
ایسے جنگل کے چوکیدار ہیں ہم
کیا کہیں کتنے سوگوار ہیں ہم
دیکھنے میں تو کوہسار ہیں ہم
کیسی آفت میں اہلکار ہیں ہم

کیا کریں اب وظیفہ خوار ہیں ہم
اس زمیں کے بھی پٹے دار ہیں ہم
صرف پُر کا ہے ساگوان نہیں
آج ہی آگئے ہیں میکے سے
بھینگی بلی کا حال ہے گھر میں
بات چپداسی تک نہیں سنا

موسمِ ہجیر ہے مگر ماہِ ہجیر

دیکھئے کتنے خوشگوار ہیں ہم

مشاق مدنی (پوتا)

یہ سابقے

یہ لاحقے

خدا جانے کہ ان سابقوں اور لاحقوں کا مرض اردو زبان کو کب سے لاحق ہے؟ ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ ہم جیسے کھٹے طلباء محض ان سابقوں اور لاحقوں کی بدولت آج تک اردو قواعد سے بھاگ بھاگ پھرتے ہیں اور سابقے اور لاحقے ہی کیوں؟ مصدر، ضمیر، شخصی، فعل، فاعل، مفعول، مرکب، توضیحی، ماضی، واحد، غائب، صفت ذاتی، صفت عددی، علامت کسری، داد، عطف اور نہ جانے ایسی کتنی ہی پیچیدہ اور ثقیل اصطلاحیں ہیں جو ہم جیسے غبی تو کب مستند شاعروں اور ادیبوں سے بھی بغیر چورن ہضم نہ ہوئی ہوں گی۔ اس پر طرہ یہ کہ سابقوں اور لاحقوں کو جاننا ہی اصول زبان دانی ٹھہرا پھر ان کی بھی نہیں ہیں۔ جیسے استعقائی اور تصریحی لاحقے وغیرہ ایسے ایسے غبی لڑکے جو خوش طبع آبادی کو دینی اور فنی کو حیدر شاہ عرمتوطن بھی بتاتے ہیں۔ من اس وجہ سے فصاحتی کرسیوں کے عہدیدار بن گئے کہ وہ کچھ اور جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں، سابقے اور لاحقے ضرور جانتے تھے۔ ضمیر، شخصی سے کہا حق، واقعیت رکھتے تھے، چاہے ان کا اپنا ضمیر شخصی مطمئن نیند سورا ہوا اور چاہے بحر ادب کے وہ کبھی غواص نہ رہے ہوں مگر چونکہ بھر رُک در بحر ہرزج بن اٹکانی متن سالم اور غیر سالم جانتے تھے اس لیے بیشہ مدنی میں انہیں ترجیحی ناخلمہ ملا تا کہ وہ بھول جیسے بچوں کے نازک نازک ذہنوں پر سابقوں اور لاحقوں کی دھونس جما سکیں۔

وجہات چاہے جو رہی ہوں، یہ مگر حقیقت ہے کہ اردو زبان پر میر و غالب سے زیادہ حکمرانی انہیں سابقوں اور لاحقوں کی رہی ہے اور اس پر کوئی احتجاج بھی نہیں کرتا ایک مرتبہ ہم نے اپنے ایک دوست سے جو کہ ہمیشہ تدریس سے وابستہ رہنے کے باوجود خوش مزاج دافع ہوش ہیں، عرض کیا کہ۔

”ضمیر شخصی کسے کہتے ہیں۔“

اترا کر بولے۔ ”دراصل زمانہ کو مد نظر رکھے بغیر آپ نے یہ سوال داغا ہے، آپ کو یہ پوچھتا ہوں کہ ضامین شخصی کسے کہتے تھے؟“

ہم نے پوچھا، آج کل کی درسیات صرف زمانہ ماضی میں سائنس لیتی ہے؟ اور اس سے کوئی علاقہ نہیں؟ دوبارہ اترا کر بولے ”میاں! ایک زمانہ تھا کہ ضمیر شخصی اسی ہوا کرتا تھا بلکہ ضمیر قوی بھی ہوا کرتا تھا مگر آواز مانہ کہیے کہ جب سے ضمیر فروشی کا فن مستقل پیشہ میں تبدیل ہوا ہے، ضمیر شہ نہ ہی دفن ہو کر رہ گیا ہے، ہم نے پھر تصحیح کی کہ ہم دراصل از روئے قواعد ضمیر شخصی جاننا چاہ رہے تھے مگر آپ ہیں کہ اسے اخلاقیات کی صلیب پر لٹکا رہے ہیں۔“

مترجم بھر کر بولے کہ صاحب! ضمیر شخصی ہی جب نہ رہا تو کیا درسیات لکھنا اخلاقیات۔

اب اسے سہنے اتفاق ہی کہیے کہ سماج میں ہمارا تعارف ایک ایسے شاعر و ادیب کا ہے جو زبان دانی کے جملہ رموز سے کما حقہ واقفیت رکھتا ہے۔ اگرچہ ہم نے متعدد مرتبہ اپنے احباب اور رجم فرماؤں کی یہ غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی کہ ہم شاعر نہیں ہیں۔ ہمیں صرف ادیب تسلیم کیا جائے۔ اور وہ بھی قواعد کو درمیان میں لائے بغیر! یہی وجہ ہے کہ جب کوئی شخص ہم سے پوچھتا ہے کہ صاحب! اس شعر کی بحر کیا ہے؟ اور اس میں ارکان کتنے ہیں؟ تو ہم اسے مرعوب کرنے کی خاطر یہ کہتے ہیں کہ آپ پہلے ساقیوں اور لاحقوں کے باب میں معلومات حاصل کیجیے پھر مصداق اور ضمیر شخصی سے واقفیت بہم پہنچائیے۔ کچھ دن علامت کسری اور داؤد عطف کے ساتھ آنکھ چوٹی کھیلے۔ اس کے بعد شعروں کے ارکان اور بحروں کی تقطیع کا فارملا ہم تمہیں بتا دیں گے۔

ہم تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اردو کو جتنا نقصان ساقیوں اور لاحقوں نے پہنچایا ہے، عید ادیب و شاعر اور اردو اکیڈمیوں نے بھی نہیں پہنچایا۔ اب اسے ستم ظریفی نہیں تو اور کیا ہیں گے کہ اپنی اپنی ذات و ان کے محبوس و مقید غاروں میں بت دینی شناخت و پہچان کی تلاش میں سرگم ہوں پھرنے بلکہ جھٹکنے والے جذباتی ادیب و شاعر کسی میلی کچلی ہوٹل کی کچھوں سے بھینٹا قی میز پر سرگرمی و بیڑی کے مرغوں سے جھانکنے ہوئے اگر ادب میں ”جمود“ کے مسئلہ پر کمال سنجیدگی سے انتہائی غیر سنجیدہ بحث کریں تو کون خوش مذاق ہوگا جو ادب کو فعال اور متحرک کہنے کی حاجت کرے گا؟ مزید یہ کہ وہ شاعر و ادیب جن کی نصیاتی تعلیم ساتویں سے اوپر نہیں اور جو ستر کتابوں کے مصنف ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں آج تک یہ نہیں سمجھ سکے کہ غزلوں کا محض ایک دیوان اور مضامین کی محض ایک کتاب تصنیف کرنے والے غالب و لطیف کی عظمت کا راز کیا ہے؟ یہ سوال اکیڈمیوں کا، تو نہ ہیں اکیڈمیوں کے قیام پر اعتراض ہے اور نہ ہی ان کے بلا جواز تعلقی اخراجات پر! بلکہ ہمیں اعتراض ممبران اکیڈمی کے اس جھوٹی طریقہ انتخاب پر ہے جس کی نسبت علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ:

بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے

بلکہ اب تو یہ نوبت آن پڑی ہے کہ اکیڈمی کا سکرٹری یا چیرمین بننے کے لیے اردو جاننا بھی ضروری نہیں!

اس بھران کو دور کرنے کے لیے ہمارے قابل مدرس دوست نے ایک مرتبہ یہ "نقطہ بھیجیہ" کیوں نہ اکیڈمی کا نمبر شپ کے لیے سیاسی رسوم کے بجائے سابقوں اور لاحقوں کا جاننا ضروری قرار دیا جائے؟

ہم ان کی چال سمجھتے ہوئے بولے، آپ چاہتے ہیں کہ اکیڈمیوں کی کرسیوں پر سیاسی شخصیتوں کے نمائندوں کی بجائے، مدرسین بیٹھے ہونے نظر آئیں؟

چمک کر بولے اس میں حرج ہی کیا ہے۔ آپ رہے قنوطی کے قنوطی! دیکھا جائے تو آپ کی ناکامی کے اسباب بھی آپ کی سمجھ سے باہر ہیں؟

ہم نے دست بستہ عرض کیا کہ "حضور! آپ کی دانست میں ہماری ناکامی کا ذمہ دار کون ہے؟"

اکو کر بولے۔ "میں اردو کے تمام شعرا و ادبا کو آپ کی ناکامی کا ذمہ دار گردانت ہوں۔ اگر حالی و شبلی کی کتابیں آپ میں تناجست اور قنوطیت نہ بھرتیں، اگر فیض و ساحر کی نظمیں آپ کو گمراہ نہ کرتیں..... گرنٹو، افسانے پڑھ کر آپ وقت سے پہلے بالغ نہ ہو گئے تو آپ بھی کام کے آدمی ہوتے! میں ایک کامیاب مدرس اسی لیے ہوا کہ میں نے آج تک قرآن شریف کے علاوہ کسی دوسری کتاب کو لکھ تک نہیں لکایا۔"

ہمیں اس عاقلانہ و عاجلانہ تجزیہ سے کیونکر انکار ہو سکتا تھا بلکہ ہم نے اپنی پر تقصیر زندگی میں ایسے افراد بکثرت دیکھے جو تذکرہ، تبصرہ یا تجزیہ کرنے میں ہر قسم کی لاین آف کنٹرول (LCC) کو بغیر خوبی یا برکت جاتے ہیں اور فدا شدہ نہیں ہوتے۔ مگر بہترین تبصرہ وہی مانا گیا ہے کہ:

آپ بھی شرمسار ہو، مجھ کو بھی شرمسار کر

عرض کرنے کا مدعا بس اتنا ہے کہ اگر ہماری زندگی میں سابقے اور لاحقے کسی ڈھیت اور بن بلائے مہمان کی طرح داخل نہ ہوتے تو بقول شخصے ہم بھی معمار قوم کے فرائض انجام دینے کی کوشش میں قوم کے لیے خطرہ ہی نہ دیکھتے۔ خدا بخشنے اس اللہ غالب، جو بات بگو خود کو خستہ حال کہتے اور لکھتے تھے۔ اخیر عمر تک اس بات سے رنجیدہ رہے کہ اگر وہ بادہ خوار نہ ہوتے تو درجہ ولایت پر فائز ہو سکتے تھے مگر جس طرح ہماری لٹریا سابقوں اور لاحقوں نے ڈبوئی اسی طرح آج اور ان شراب بھی غالب اور ولایت کے درمیان دیوار بن کر کھڑے رہے۔ غالب شب کے

مرشدی ابن انشا مرحوم، جن کی کتابوں سے ہم نے اردو اور برقوق ہنسنا سیکھا، اپنے اساتذہ کرام کا ذکر خیر اپنے مزاحیہ سفر ناموں تک میں بعد احترام کرتے ہیں مگر صرف انہیں اساتذہ کا جو تاریخ، جغرافیہ، سائنس یا ہندی وغیرہ پڑھاتے رہے ہوں۔ اپنے اردو اساتذہ کا ذکر ضمناً بھی انہوں نے کبھی نہیں کیا اور ابن انشا ہی پر کیا بس ہے۔ ہم نے بعض مشاہیر کی کتابیں پڑھی ہیں بلکہ حفظ کی ہیں مگر کبھی کسی مرد خدا، خود میں کو اپنے اردو اساتذہ کا ذکر کرتے نہ دیکھا نہ پڑھا، اور اگر مشاہیر اور اکابر اساتذہ کا کہیں ذکر ہے بھی تو صرف ان کا جن کو مرحوم ہونے کم از کم ایک ہندی گورگئی ہو۔ بہت سوچا پیار کے بعد ہم آخر اسی نتیجہ پر پہنچے کہ ہماری طرح یہ حضرات بھی اردو اساتذہ کے نہیں بلکہ سابقین اور لاحقین کے مارے ہوئے ہیں۔ ●●

نامور مزاح نگار

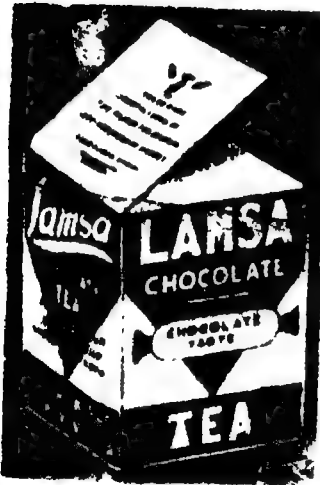
یوسف ناظم کے مضامین

البتہ

(بتوسط تلگوف)

۱۲ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر مکان پر دستیاب



لامسا اسپیشل چائے

لامسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لامسا سوپر بلنڈ چائے

ہید آفس، نیلگری ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد، پٹی

فضل حسین
(الہ آباد)

شعری اکھاڑے

ایک زمانہ تھا جب مشاعروں میں باذوق سامعین ہی شریک ہوتے تھے لیکن رفتہ رفتہ اس حد تک ترقی کرتا گیا کہ اب باذوق اور بدذوق میں تمیز مشکل ہو گئی ہے۔ یہ زمانہ سامعین میں اکثریت ان افراد کی ہوتی ہے جنہیں گانے بجانے سے زیادہ شغف ہوتا ہے اور گلو سازی کے ساتھ ساتھ وہ اداکاری سے لطف اندوز ہونے کے بھی متمنی ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں معیاری شعر کا بازار گر گیا اور وہ صرف مختصر شعری نشستوں سے ہی اپنا دل ٹھنڈا کرنے لگے اور یہ حقیقت ہے کہ شعری نشستیں صد فی صد کامیاب ہوتی ہیں کیونکہ یہ محفلیں عموماً صرف شعرائے کرام پر ہی مشتمل ہوتی ہیں۔ جہاں ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“ کے تحت ایک شاعر دوسرے شاعر کا کلام سنجیدگی سے سنتا ہے اور حسبِ توفیق زیادہ سے زیادہ داد دینے کی کوشش کرتا ہے تاکہ اپنی باری آنے پر خود بھی اچھی فصل کاٹ سکے لیکن شاعری کے میدان میں کچھ خوانین کے کوہ پڑنے سے گلوکار حضرات مات کھا گئے اور ان کی اداکاری بھی ان مہ جیبوں کی اداؤں تلے دبے لگی۔ یہاں تک کہ ان کا ڈرامائی انداز بھی بے اثر ثابت ہونے لگا۔ لہذا سامعین کے ساتھ ساتھ انھیں ناظرین سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ چنانچہ ایسے شکست خوردہ شعرائے شعری نشستوں پر بھی دھاوا بول کر ان اشاعتی محفلوں کو مہنی مشاعرہ میں تبدیل کر دیا۔

ان شعری نشستوں میں بھی اب شعرا غول در غول اترنے لگے ہیں۔ دورانِ نشست اس بات کا بخوبی اظہار کیا جاسکتا ہے کہ کون شاعر کس اکھاڑے سے تعلق رکھتا ہے۔ کیونکہ کسی شاعر کو صرف اس کے گروہ کے شاعر ہی داد دینے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ دیگر گروہ خاموشی کو ترجیح دیتے ہیں۔ ایک گروہ دوسرے گروہ سے کس حد تک پر خاش رکھتا ہے، اس کا اندازہ بھی ان محفلوں میں بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ کہ باہر شاعر جس حد تک مدحیہ ہو گا اسنے حریف شاعر کے کلام

پر اتنا ہی بُرا منہ بنائے گا۔ البتہ کچھ با طرف قسم کے رقیب داد کی جگہ ایسی خاموشی اختیار کر لیتے ہیں گویا انھیں سانسپ سونگھ گیا ہو۔ یہ حضرات احتیاطاً طالت پر دانت جما لیتے ہیں کہ کہیں بے خیالی میں کسی اچھے شعر پر بے ساختہ واہ نہ نکل جائے اور انھیں اپنے اکھاڑے سے خواہ مخواہ برخواست ہو نا پڑے۔

مشاعروں کی طرح یہ شعری نشستیں بھی اب کافی تاخیر سے شروع ہونے لگی ہیں جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہر شاعر اس معاملے میں رہتا ہے کہ جسے جتنی دیر میں دعوتِ سخن دی جائے گی وہ اتنا ہی بڑا شاعر تصور کیا جائے گا اور چونکہ چھوٹا شاعر کبھی پیدا ہی نہیں ہوتا اس لیے تقریباً تمام شعرائے کرام خود کو استاد تصور کرتے ہوئے زیادہ سے زیادہ تاخیر سے پہنچتے ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض خود ساختہ استاد نشست کے اختتام پر پہنچتے ہیں اور ان کے کلام سے صرف صاحبِ خانہ ہی محظوظ ہو پاتا ہے دیگر شرکاء قطعی محظوظ رہ جاتے ہیں۔

یہ بات بھی اب بہت عام ہو چکی ہے کہ شاعر مشاعرے میں شرکت کے وقت عموماً علیل ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مشاعرہ گاہ پہنچنے سے قبل اپنے کلام کے ریاض نیز اس کی ریہرسل میں لگا اپنی تمام تر توانائی صرف کر چکا ہوتا ہے۔ اس لیے مانگ تک بڑی مشکل سے پہنچ پاتا ہے لیکن پہنچنا ضرور ہے۔ اگر کوئی شاعر بطور تہیہ اپنی ناسازی طبع کا ذکر کرے تو اسے کم تر درجے کا شاعر سمجھا جاسکتا ہے۔ اس لیے شاعر اپنی ملالت اور عدد درجہ نقاہت کا اعلان اسی استعداد سے کرتا ہے گویا یہ بھی اس کے کلام کا حصہ ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ شعر سنائے وقت جب اس پر جد کا عالم طاری ہوتا ہے تو وہ اپنی اس مصلحت آمیز کمزوری کو یکسر فراموش کرتے ہوئے اپنی اصلی آواز میں دھارنے لگتا ہے۔ اسی خدشے کے تحت بعض شعر ایک دو شعر کے بعد ہی ٹوٹا دیئے جاتے ہیں۔

بہت سے شعرا ایسے بھی ہوتے ہیں جو سامعین کی بے اعتنائی کے باعث ہمیشہ اپنے قدم دانوں کی تلاش میں رہتے ہیں اور کوئی موقع ملتا آجائے پر شعر سننا کر خود تو صحت یاب ہو جاتے ہیں لیکن سامع کو بیزار کرتے جاتے ہیں۔

ادھر کچھ عرصہ سے شاعری کے میدان میں استاد کہلانے کا مرض جلدیگڑتا جا رہا ہے۔ جس کے نتیجے میں شاگردوں کا قحط سا پڑ گیا ہے۔ اس لیے خوش قسمتی سے اگر کوئی شاگرد کسی خود ساختہ استاد کے ماتھے لگ جاتا ہے تو وہ اسے بہت سنبھال کر رکھتا ہے اور ہر طرح سے اس کی نادر داری کرنے کی کوشش کرتا ہے کیونکہ ایک مخالف یہ بھی ہے کہ جس کے پاس جتنے زیادہ شاگرد ہوں گے وہ اتنا ہی بڑا شاعر سمجھا جائے گا۔

کبھی کبھی استاد اور شاگرد میں بڑی دل چسپ قسم کی چشمک بھی دیکھنے کو مل جاتی ہے۔ مثلاً کوئی استاد شاعر اپنا کلام سنا رہا ہے اور اس کا نام تہاد تہاد تہاد بیٹھا بیچ و تاب کھا رہا ہے۔ کچھ دیر بعد

اس راز سے پردہ اٹھتا ہے کہ استاد اپنے شاگرد کی وہی غزل پڑھ رہا ہے جو شاگرد نے بغرض اصول استاد کو دیے رکھی ہے جبکہ استاد جوابی کارروائی کے طور پر بے لاگ الزام لگا بیٹھتا ہے کہ اس کے شاگرد میں تخلیقی صلاحیت سرے سے پائی ہی نہیں جاتی۔ اس نے تو اپنے شاگرد کو بطور باڈی گارڈ پال رکھا ہے کہ ضرورت پڑنے پر اپنے کسرتی جسم کا مناسب استعمال کر سکے۔

چونکہ اب بعض سماج بیوزر عناصر بھی ان شعری اکھاڑوں میں کود پڑے ہیں۔ اس لیے کچھ تعجب نہیں کہ جلد ہی وہ وقت بھی آجائے گا جب یہ تحفیں میدان کارزار میں تبدیل ہو جائیں گی۔

تشویش اس بات کی ہے کہ اگر خدا نخواستہ ایسا وقت آ ہی گیا تو وہ لوگ کہاں جائیں گے جو بد قسمتی سے واقعی شاعر ہیں۔

●●

ماہنامہ شکوہ کی ایک
یادگار خصوصی اشاعت

ڈرامہ

نمبر

مختلف ہندوستانی ڈراموں
کے

تراجم، مزاحیہ ڈرامے

قیمت : ۱۰۰ روپے

(صرف چند کاپیاں دستیاب ہیں)

یوسف ناظم

کا

ایک منفرد اور دل چسپ

سفر نامہ

امریکہ

میری

عینک سے

قیمت :

۵۰ روپے

کلیم اللہ
(حیدرآباد)

گدھے کو ووٹ دو

پچھلے الیکشن کے اعلان کے بعد ہمارے اسمبلی حلقوں میں بادشاہ گردوں کو ایک عدو امیا کی تلاش شروع ہوئی کیونکہ پارٹی کا متوقع امیدوار بغاوت کر کے دل بدل کر گیا تھا۔ اسر علاوہ پارٹی کا اپنا امیدوار اوپر سے لایا گیا ہے جس کو نچا دکھانے کی خاطر کسی محلے کے ہی قابل آدمی الیکشن میں کھڑا کرنا چاہتے تھے۔ بہت تلاش کے بعد ان کی نظر انتخاب ہم پر پڑی اور وہ ہمارے گرویدہ ہو گئے۔ ان کے خیال میں ہم جیسا شریف آدمی سارے حلقہ اسمبلی میں کوئی نہیں حالانکہ ہم نے لاکھ بھایا کہ الیکشن میں شرافت کو کیوں شامل کرتے ہیں لیکن انھوں نے ہماری اذیت نہ سنی۔ ہمارے سامنے لالچ کے ڈھیر لگا دیے کہ الیکشن جیتنے کے بعد ہم کو وزارت میں شامل کر جائے گا۔ ہم نے کہا جلا آزاد امیدوار کیسے وزارت میں آسکتے ہیں تو ارشاد ہوا کہ ”پھر دہلی میں ہو رہا ہے۔ بین بچیس یا ریٹیاں مل کر حکومت چلا رہی ہیں۔ یقیناً یہاں بھی ویسا ہی ہو گا۔ آپ بے فکر ہیں الیکشن جیتنے کے بعد ہم ایک نئی وزارت کا عہدہ قائم کریں گے، ”وزیر برائے برسی، عرس، ذیہ سالگرہ، جاترا، پرسہ و دیگر تقاریب۔ کلیم بھائی! ہم کو معلوم ہے کہ آپ کو سالگرہ، برسی، ذیہ چہلم، فاتحہ، عرس، برسی وغیرہ کا کافی تجربہ ہے۔“ ہم نے کہا الیکشن میں تو وعدے کرنے پڑتے ہیں جناب ملا کہ ”کیا آپ اپنی بیوی بچوں، دوست احباب سے وعدہ نہیں کرتے ہیں۔“؟ ہم نے کہا ایف کرتے ہیں اور دیر بھی کرتے ہیں۔“ بادشاہ گردوں نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”کلیم بھائی! عام آدمی میں اور الیکشن میں فرق ہوتا ہے۔ سیاست میں صرف وعدے ہی کافی ہیں۔ پانچ سال بعد وہی

پھر سے دہرائے جاتے ہیں۔ نہرو جی سے آج تک یہی تو ہوتا آرہا ہے۔ اگر سب وعدے پورے نہ جاتے ہیں تو ہندوستان جنت نشان بن جاتا۔ "دلائل" واجبی تھیں ویسے بھی وزارت کالایج ہی ہمارے لیے کافی تھا۔ پنجم فوراً حامی بھرنی۔ بادشاہ گرہیت خوش ہوئے۔ انھوں نے ہمارا شکریہ ادا کیا۔

دوسرے ہی دن بادشاہ گروں نے ایک تقریب کا اہتمام کیا۔ حاضرین محفل کی خاموشی سے یوں یوں محسوس ہو رہا تھا کہ شاید کسی کی برسی ہو۔ استفسار کرنے پر معلوم ہوا کہ ہمارا ہی سال گرہ تقریب ہے اور کیک کے بجائے کسی بکرے کو کاٹنے کا پلان بنایا گیا ہے۔ اس سال کے دوران یہ ہماری دوسری سال گرہ تھی یعنی دوسرا جنم جو کہ سیاست میں داخلہ کی شکل میں ہوا ہے۔ ہم لیتے ہی ہاتھ پاؤں مارنا پڑا اور دروازہ کسی نہ کسی تقریب یا جلسہ میں شرکت ایک معمول بن گیا تھا۔

بہفہ عشرہ کے بعد جلوس کی شکل میں حلقہ انتخاب کی گشت، دو تین درگا ہوں اور دیگر عبادت گاہوں پر حاضری کے بعد کلکٹر ٹیٹ آفس پہنچ کر پریچہ نامزدگی داخل کیا گیا اور ہم باقاعدہ الیکشن میں کود پڑے۔ شہر میں الیکشن کی وبا پھیل چکی تھی۔ یہ وبا پلنگ سے بھی زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ اس وبا کے ذریعہ عوام کی نیندیں حرام کی جاتی ہیں۔ ووٹرس کو نیند سے جگایا جاتا ہے۔ اور وعدوں کا لانتہا ہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہر تقریر وعدہ سے شروع ہو کر وعدوں پر ختم ہوتی ہے۔ شہر کے ہر گلی کوچہ میں تقریریں ہوتی ہیں۔ ہر تقریر میں نئے نئے وعدے کیے جاتے ہیں۔ تقریر پر ایک لطیف یاد آیا کہ کسی جلسہ گاہ میں الیکشن کی تقریر کے دوران ایک صاحب مسلسل تقریر کیے جا رہے تھے اور حاضرین جلسہ خاموشی و صبر تحمل سے تقریر برداشت کر رہے تھے کہ دو کتے کہیں سے بھٹکے بھٹکے وہاں آگئے اور جلسہ گاہ کے کنارے بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد ایک کتے نے دوسرے کتے سے دریافت کیا "کیوں بھائی تم بڑے غور سے سن رہے ہو۔۔۔؟" تو کتے نے جواب دیا:

"نہیں بھائی میں سوچ رہا ہوں کہ یہ کیسی مخلوق ہے کہ ایک بھونکتا ہے اور سب سنتے ہیں۔۔۔"

واقعی ووٹروں جیسی مخلوق کا جواب نہیں۔ وعدوں سے اپنا دامن بھر لینے ہر جلسہ گاہ میں موجود رہتے ہیں۔ بعض جگہ کرائے کے سامعین بھی مل جاتے ہیں۔۔۔ کرائے کے پہننے والے اور رونے والے بھی بدآسا دستیاب ہوتے ہیں۔ دنیا میں پیسے کے ذریعہ ہر کام ہو جاتا ہے۔ بعض لوگوں کے ہاں میت پر رشتہ جلا ہیں روتے۔ صرف کرائے کے رونے والے دور بیٹھ کر روتے ہیں۔

پریچہ نامزدگی داخل کرنے سے پہلے ہمارا چلا بدلا گیا تھا۔ یہ سیاسی جلسے ہوتے ہی ایسے ہیں کہ

اچھا خاصہ آدمی انہیں زیب تن کرنے کے بعد نیتا بن سہاتا ہے۔ چولا بدلنے ہی ہم کو ایک پرسبی کی صدارت کروائی گئی۔ وہ بھی بغیر پیشگی اطلاع کے اور زبردستی ہم کو تقریر کرنے کے لیے ڈالس پر کھڑا کر دیا گیا۔ ہم قطعی لاعلم کہ موصوف کون تھے۔ خیر صاحب! مرتا کیا نہ کرتا۔ ہم نے مائیک سنبھالا اور یوں گویا ہوئے: "بھائیو! اور بہنو! مرحوم بہت ہی اچھے آدمی تھے۔ مرتا تو برحق ہے مرتا تو سب کو ہے، آج ان کی توکل، ہادی کی باری ہے۔ آپ بے فکر رہیں۔ ہماری پارٹی آپ سب کی پرسبی کا اہتمام اسی طرح کرے گی۔" — ہماری پارٹی اور شاید کرائے کے لوگوں نے زوردار تالیاں بجا لیں اور کلیم بھائی زندہ باد کے نعرے گونج اٹھے۔ ایک بادشاہ کرنے والے مائیک پر اعلان کیا کہ "کلیم بھائی بہت بڑے لیڈر ہیں یہ عنقریب منسٹر بننے والے ہیں۔ آپ لوگ ان کے آؤ گراف لے لیں" یہ سنتے ہی لوگ ہم سے مصافحہ کرنے اور ہماری آؤ گراف لینے کے لیے ٹوٹ پڑے۔ ایک مچلے نے آؤ گراف بک ہمارے چہرے کے قریب کر دی۔ کسی نے ہم کو دھکا مار دیا جس کی وجہ سے آؤ گراف بک میں ایک جانور کی شکل بن گئی جو کہ گدھے سے مشابہ تھا۔ اس نوجوان نے برجستہ کہا: "جناب آپ کا آؤ گراف چاہیے تھا تو آؤ گراف نہیں۔" ہم خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے اور ہاں سے بڑھ چلے سے چھٹکا مارا۔

دوسرے دن پھر ایک جلسہ میں شرکت کی جہاں پر محلہ کی بزرگ ہستی کو صدر جلسہ بنایا گیا تھا۔ انھوں نے محلہ کے کسی صاحب کو تقریر کی دعوت دی۔ انھوں نے مائیک پر قبضہ کر لیا اور موقع غنیمت جان کر پچھلے پانچ سال کی کسر پوری کر لی۔ وقت گزرتا گیا لیکن موصوف پر کسی کے دکنے اور ٹوکنے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ دریں اثنا موصوف نے گھڑی پر نظر ڈالی تو ہمارے منہ سے بے اختیار نکل گیا، جناب گھڑی نہیں کیلنڈر دیکھیے، دوسرا دن شروع ہو چکا ہے۔ پھر بھی بے سود، نہ کوہ نہ فل اسٹاپ۔ کچھ دیر بعد ہم نے ان کے کان میں کچھ کہا اور وہ مائیک چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ جلسہ کے اختتام پر بادشاہ گدھے نے ہم سے دریافت کیا کہ کلیم بھائی ان صاحب کے کان میں آپ نے کیا کہا جس کی وجہ سے تقریر یک دم ختم ہو گئی اور وہ بھاگ کھڑے ہوئے؟ ہم نے بتایا کہ ہم نے ان صاحب کے گوش گزار کیا کہ ان کی پستلوں پھٹ گئی۔ بس تقریر ختم اور وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ ایکشن کے دوران تقاریر کے ساتھ ساتھ پڑیا تراکی بھی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ بھی ایک قسم کی گداگری ہے۔ پڑیا ترا میں گندگی صاف کرنی پڑتی ہے اور گندگی میں بیٹھنا بھی پڑتا ہے بعض جگہ دھنکار بھی سننی پڑتی ہے۔ ہر وہ ٹرک گھر جا کر ہاتھ جوڑنے پڑتے ہیں۔ بعض مرتبہ تو ہم نے فخر کو ہم پر ترس کھاتے ہوئے دیکھا ہے۔ دلچسپی دہانے مانگتے مانگتے، اسے گھر بھیجے۔ دروازہ کھٹکھٹانا چاہتے تھے کہ اندر سے بیگم کی زوردار آواز نہ تھی چونکا دیا۔ ادھر ادھر دیکھا تو بیگم کے کھٹکھٹانے کی وجہ ہماری

دیوار پر موجود تھی یعنی ہمارے گھر کی دیوار پر چلی حرفوں میں لکھا تھا: ”گدھے کو دوڑ دو“ جسے پڑھ کر ہمارا خون کھول اٹھا اور ہم نے بادشاہ گروں سے سوال کیا ”یہ کیا ہے؟“ تو جواب ملا ”گدھے کو دوڑ دو“ ہم نے کہا کہ آخر یہ گدھا کون ہے؟ تو ارشاد ہوا: ”جی آپ ہی وہ گدھا ہیں۔ ہمارا مطلب ہے کہ آپ کا امتیازی نشان گدھا ہے۔“ ہم نے کہا واہ کیا خوب امتیازی نشان ہے گدھے کے علاوہ کوئی امتیازی نشان نہیں مل سکتا آپ لوگوں کو۔“ تو جواب ملا:

”جناب! آپ ایک آزاد امیدوار کی حیثیت سے الیکشن لڑ رہے ہیں اور اس حلقہ انتخاب میں دوسرا چالیس امیدوار مسلمان ہیں، ہر امیدوار کو ان کے پسندیدہ اور اچھے امتیازی نشان الاٹ ہونا بہت مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ ویسے بھی شاید آپ کو علم نہیں کہ امریکہ کی ڈیموکریٹک پارٹی (DEMOCRATIC PARTY) کا امتیازی نشان بھی گدھا ہی ہے۔ بل کٹنٹن نے اسی گدھے کے ذریعہ سب کو گدھا بنایا۔ ہم ہر چیز میں مغربی ممالک کی تقلید کرتے ہیں۔ لہذا امتیازی نشان کے معاملے میں کیوں ان سے پیچھے رہیں۔ آپ کو یہ لازم نہیں ہے کہ بل کٹنٹن کی طرح عشق فرمائیں۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ ”گدھا“ بہت ہی مخفی خاموش طبع، بھولا بھالا، معصوم اور بے وقوف قسم کا جانور ہوتا ہے۔ بالکل آپ ہی کی طرح کبھی ادھر کی بات ادھر نہیں کرتا، کبھی کسی کا قتل نہیں کرتا، کبھی کسی کا گھر نہیں لوٹتا، کبھی کسی عبادت گاہ میں گھس کر گندگی نہیں کرتا، وہ بھلا اس کا کام بھلا، کا عقداور گھاس کھا کر گزارا کر لیتا ہے، کبھی کسی پر بری نظر نہیں ڈالتا۔ کبھی کسی گدھی کا اٹھا نہیں کرتا، انتہائی امیر جنسی میں ہی دولتی کا استعمال کرتا ہے۔ جس کھڑے سے چاہو ہاندہ دولیات دیں پڑا رہے گا“

گدھا کبھی زبانیں دکان کے جھگڑوں میں طوٹ نہیں جاتا۔ اس قوم میں زبان کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں،

سو پولیاں ہیں آپ کی ہندوستان میں

ڈھینچوں ہماری ایک ہے سارے جہاں میں

دلائل واجب تھیں۔ ان دلائل کا زبردستی ہم کریم جوں ہی اپنے مکان میں داخل ہوئے تو بیگم نے کرکٹ کے فاسٹ گیند باز کی طرح ہم پر میپر ڈالا ”اجی یہ باہر دیوار پر چلی حرفوں میں لکھے سو گدھا کون ہے؟“ ہم نے بالکل خاکسارانہ انداز میں جواب دیا۔ ”جی وہ گدھا“ آپ کا یہ ناجیز خاوند ہے۔ آنش فشان پھوٹ پڑا۔ ”آپ کو یہ کیا ہو گیا۔ کہیں دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے۔ یہ انشرف المخلوقات سے گدھا کب بن گئے؟“ ہم نے سمجھاتے ہوئے کہا کہ یقین جانیے وہ جو دیوار پر لکھا ہے وہ گدھا ہم ہی ہیں۔ ”آپ اور گدھا!!“ ٹھیک ہے، ہوں گے لیکن اس طرح اعلان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ ”بیگم نے طنز کا تیر چھوڑا۔ ہم نے کہا ”بیگم دوسروں کو بھی معلوم ہونا چاہیے نا۔“ اس طرح لوگوں کو اطلاع کر دانے کی کیا ضرورت پیش آتی ہے؟ بیگم نے پھر سوال کیا۔ ہم نے کہا بیگم اب بات دراصل یہ ہے کہ ہم اسمبلی

انتخابات میں حصہ لے رہے ہیں اور اتفاق سے یہ خاموش طبع، شریف الخاندان، محنتی کدو ہمارا نشانِ امتیازی ہے۔ ہماری بات کاٹتے ہوئے بیگم نے کہا "روزانہ ایسے ویسے آدمیوں کی آمد و رفت دیکھ کر میں سمجھی چلاؤں آدھی چوری چھپے اسمگلنگ کر رہا ہے۔ اس لیے خاموش رہی۔ لیکن اب باقی سہ سے اونچا ہو گیا ہے۔ میں خاموش نہیں رہ سکتی۔ آج اباجان، بھائی حسان سید کو بلا کر آپ کا کچھ نہ کچھ تصفیہ کرنا پڑے گا۔" ابھی آپ بھول گئے۔ شادی کے بعد ہمارے اباجان سے وعدہ کیے تھے کہ کبھی زندگی میں کوئی ایسا ویسا کام نہیں کریں گے۔ پھر اب یہ لیا کہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ یا اللہ میں اپنے خاندان والوں کو کیا صورت دکھاؤں گی۔ لوگ میری طرف انگلیاں اٹھائیں گے۔ سب کے مکافوں پر پھیری لگا کر بھیک کی جھولی بھیلوائیں گے۔ ہماری عزت خاک میں مل جائے گی۔

ہم نے کہا "یہ کوئی ایسا ویسا کام نہیں ہے۔ یہ تو بہت ہی عزت کا کام ہے۔ شاید آپ کو معلوم نہیں ووٹ کے لیے گھر گھر پھرنا صرف الیکشن تک ہے۔ آپ بے فکر رہیں انشاء اللہ ہم ضرور الیکشن جیت کر انشاء اللہ وزیر بن جائیں گے۔ ہم جی کے کچھ پرائیکشن لڑ رہے ہیں انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ الیکشن کے نتیجہ کے بعد ہم وزیر بنادیتے جائیں گے۔ اس لیے تو الیکشن لڑ رہے ہیں۔ ورنہ ہم کو ان چیزوں سے کیا لینا دینا۔ وزارت کے ملنے پر رہنے کو کو کوٹھی ہوگی۔ ساتھ میں بہت سارے نوکر چاکر۔ کام کچھ نہیں ہوگا۔ آئندہ پانچ سال تک صرف تقاریب میں شرکت کرنا تقریر کرنا، کھانا کھانا اور واپس آجانا۔ آنے جانے کے لیے سرکار موٹر کار، روزانہ تقاریب ہوں گی۔ صبح ۱۰ بجے شام کبھی سال کر، کبھی برسی، چہلم، زیارت جاتا، عرس وغیرہ۔ ذرا غویہ کیجیے۔ آپ کے خاندان کے سارے مرحومین کی فاتحہ، زیارت چہلم، برسی سب حکومت کے خرچ سے ہوگی۔ اس کے علاوہ سالگرہ، عقیقہ، تسمیہ، خا شادی بیاہ بھی سرکاری طور پر ہوگی۔ آپ کے دادا پر دادا، تانا پیرانا چاہے ہوں یا نہ ہوں بڑے دھوم سے کی جائے گی تو آپ کے دوست احباب میں کتنی عزت ہوگی۔ وہ آپ کی ترقی پر رشک کریں گے۔ برقی کے دن ان مرحومین کی تصاویر اخباروں میں شائع ہوں گی اور مزاحیہ پر سرکاری پھول چڑھائے جائیں گے اس کے ساتھ ساتھ اجتماعی دعائے مغفرت بھی ہوگی۔ جس سے فائدہ یہ ہوگا کہ اگر ان کی مغفرت نہیں بھی ہوئی تو اب یقیناً ہو جائے گی۔ اس طرح ان مرحومین کی روح کو کتنا سکون نصیب ہوگا۔ ماسوائے اس کے سرکاری مسلمانوں میں ہمارا بھی شمار ہوگا! بیگم! وزیر کی بیوی کی شان کا آپ اندازہ نہیں کر سکتیں۔" اتنا سننا تھا کہ بیگم کی پانچویں کھل گئیں اور انھوں نے مسرت بھرے لہجے میں سوال کیا کہ "آپ کے وزیر ملتے ہی سب سے پہلا کام کیا کریں گے۔" سوال بہت مناسب تھا۔

..... ہم نے بھی ایک بہت ہی معقول سا جواب دیا کہ "وزیر بننے کے ہم سب سے

پہلے امریکہ، برطانیہ، روس، فرانس، چین اور جاپان کے دورے پر جائیں گے۔ ان ترقی یافتہ ممالک میں یہ مشاہدہ کرنے کے لیے کرواں پریکسی، چلم، نیارت، عرس، ساواں، سوال، جاترا، رتھ یاترا وغیرہ کے علاوہ سالگرہ، شادی، نسیمہ خوانی وغیرہ تقاریب کس طرح منعقد کی جاتی ہیں۔ بیرونی ممالک کے دورے پر ہم سب جائیں گے۔ دیوی گڑھے جی کی طرح۔ یہ لالچ کام آگیا اور بیگم نرم پڑ گئیں۔ بیگم کی رضامندی الیکشن کمیشن کی رضامندی کے مماثل تھی۔ بیگم کا خاندان کافی پھیلا ہوا تھا۔ بیگم کی رضامندی سے ہمارے دل کا بوجھ ہلکا ہوا۔ اور ہم کھل کر دل و جان سے الیکشن میں کود پڑے۔ الیکشن کے دن بھی دیکھتے ہی دیکھتے گزر گئے۔ الیکشن سے چار دن قبل بادشاہ گروں نے ایک شان دار جلوس کا اہتمام کیا۔ جس میں چار سو کے قریب گدھوں کو بیل دیکر گرہ دیا گیا۔ کچھ گدھے دھویرل اور کھاروں کے ہال سے حاصل کیے گئے تھے۔ جمع سویرے جبکہ ہم ناشتہ کی تیاری میں مصروف تھے۔ بادشاہ گرو ہمارے مکان پر نازل ہوئے اور ہمیں زبردستی اٹھا کر ہمارے امتیازی نشان پر بٹھا دیا گیا۔ ہم نے لاکھ سمجھا یا کہ ہم نے ناشتہ نہیں کیا۔ کچھ دیر ٹھہرے یا میں تو ناشتہ کر لیں گے لیکن کسی نے ایک نہ سنی۔ ہم جی گدھے پر سوار تھے۔ وہ گدھوں کے بالکل پیچ میں چل رہا تھا۔ اس سے اتر کر جان بھی ناممکن تھا لہذا ہم گدھے پر سوار آگے بڑھنے لگے۔ گدھوں کی طرح ہم کو بھی زبردستی جلوس میں شامل کیا گیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ اپنی منزل سے لاعلم تھے۔ اور ہم کو معلوم تھا کہ کہاں جانا ہے لیکن کس راستوں سے گزرنا تھا، ہم اور گدھے دونوں نہیں جانتے تھے۔ وہ بے چارے خاموش گردن نیچے کیے چلے جا رہے تھے۔ چاروں طرف گدھے ہی گدھے کیا ڈسپلن ہے اس قوم میں چار سو گدھے ایک جگہ جمع ہیں اور ایک دوسرے سے بات چیت نہیں۔ کسی کی غیبت نہیں۔ اس کے برعکس چار سو آدمی ایک جگہ جمع ہو کر خاموش نہیں رہ سکتے چاہے وہ غلین ماحول ہی کیوں نہ ہو۔ گدھوں کے سامنے جو لیڈر قسم کے لوگ چل رہے تھے وہ نعرہ باندا میں مصروف تھے۔ مخالفین پر دل کھول کر کھجور اچھالا جا رہا تھا۔ شکر ہے کہ گدھوں کے مالکین چل رہے تھے۔ جی کا کام گدھوں کا ہنگامی کرنا تھا تاکہ گدھے بے یں پر قائم رہیں۔ انسان کی طرح نعرے بازی شروع نہ کر دیں۔ جلوس سارے حلقہ انتخاب کا گشت لگانے والا تھا۔ ایک میٹل نے فقرہ کہا۔ ”دیکھو گدھے پر گدھا سوار ہے۔ اس بے عزتی کو گدھوں نے برداشت کر لیا کیونکہ وہ اس جملے کے عادی تھے، بادشاہ گرو راستہ تمام ہی ایک جملہ دہراتے تھے اور ہماری طرف اشارہ کر کے کہتے جاتے، گدھوں کو دوٹ ”جیتے گا بھائی جیتے گا ہمارا گدھا جیتے گا“ حلقہ کی گشت لگاتے ہوئے جلوس ہر جگہ رہے دسہ رہے پڑھ جاتا اور بادشاہ گرو ہماری طرف اشارہ کر کے کہتے۔ ”بھائیو“ یہ گدھا آپ کا اپنا گدھا ہے یہ آپ کا سارا بوجھ اٹھائے گا۔ آپ اپنا قیمتی دودھ گدھے کو دیں اور گدھے کو کامیاب بنائیں۔ اسی طرح حلقہ کی گشت کرتے ہوئے صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہوئی اور ہم جلسہ گاہ میں داخل ہوئے۔ ہزار لوگوں نے ہمارا استقبال کیا اور بڑی مشکل سے ہم کو

ہمارے امتیازی نشانہ پر سے اتارا گیا گدھے کی پیٹھ پر سواری کرنے سے ہمارا برا حال تھا۔ ہم میں کھڑے نہجنے کی سکت بھی نہیں تھی اور یہ سے بھوک کی شدت، نقاہت طاری تھی۔ اسی حالت میں دو آدمیوں نے ہمیں سہارا دے کر ڈائٹس تک پہنچا دیا۔ اوپر چڑھتے ہی چکر محسوس ہونے لگی۔ کسی کو احساس نہیں تھا کہ ہم صبح سے بھوکے ہیں۔ ایسے میں تقاریر کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہر مقرر ہماری تعریف کے پل باندھ رہا تھا، میں پہلی بار احساس ہوا کہ ہم میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ بعض لوگوں کی جنرل تالچ پر تعجب ہوا کہ وہ ہمارے متعلق، ہم نے بھی زیادہ معلومات رکھتے ہیں۔ اسی دوران ہم پر یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ مرنے کے ساتھ ساتھ الیکشن میں کھڑے رہنے پر اچھا نہیں۔ میں کافی اصفاء ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ کہ مخالف پارٹی منہ نہ کھولے۔ تقاریر کا یہ سلسلہ یونہی رات دیر گئے تک چلتا رہا۔ آخر کار ہماری باری آئی۔ بادشاہ گروں نے ہم کو سہارا دے کر مائیک کے سامنے کھڑا کر دیا۔ ہم میں کھڑے رہنے کی قوت نہیں تھی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ ہم نے میز پر رکھا پانی کا گلاس اٹھا کر غٹ پی لیا۔ پانی پیتے سے کچھ راحت نصیب ہوئی اور ہم یوں گویا ہوئے۔ "بھائیو اور بہنو! پچھلے کئی برسوں سے دوسری پارٹیاں آپ کو دھوکہ دیتی چلی آ رہی ہیں۔ ایک موقع بھی دیجیے، آپ کو یقیناً مایوسی نہیں ہوگی۔ بھائیو! ہم کوئی غیر نہیں آپ ہی کے ساتھی ہیں۔" کسی پچھلے نے فقرہ "ک" موصوف گدھوں سے مخاطب ہیں۔ جس پر ایک زوردار قہقہہ بلند ہوا۔ اسی دوران ہم پر نقاہت طاری ہو گئی۔ جس کے باعث ہم چکر کر دھڑام سے گر پڑے۔ اسی لمحہ مائیک پر آواز آئی۔

"بھائیو! اب ہمارے امتحان کا وقت ہے۔ مخالف پارٹیوں کے غیر سماجی عناصر نے ہمارے ہر دل عزیمت دار حکیم بھائی پرسنگ باری کر کے شریذ زخمی کر دیا ہے اور وہ خون میں لت پت آپ کے سامنے ڈائٹس پر پڑے آخری سانس لے رہے ہیں اب ہم خاموش تاشائی بنے نہیں رہ سکتے۔ ہم کو اس ظلم کے خلاف متحد ہو کر آواز بلند کرنی چاہیے۔ ورنہ یہ تختہ گردی اسی طرح ہوتی رہے گی۔ اس ظلم کے خلاف لڑنے والے بے باک لیڈر کو ووٹ دے کر ایوان میں پہنچائے اور اپنا ووٹ صرف گدھے کو دیں۔ "VOTE FOR DONKEY" "گدھے کو ووٹ دو" گدھا نندہ باد۔" نعرے فضا میں گونج اٹھے۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ انہوں نے بھی اپنے ڈھینچوں، ڈھینچوں کے ذریعہ انسانی نعروں کا جواب دینا شروع کیا۔ نعرہ گدھے کو ووٹ دو "جواباً "ڈھینچوں" جیتے گا بھائی جیتے گا "جواباً "ڈھینچوں"۔ اسی طرح دیر تک اشرف المخلوقات اور جانوروں کے درمیان سوال جواب چلتا رہا۔ بعض منچوں کو گدھوں کا جواب پسند نہیں آیا اور انہوں نے گدھوں پر تحقیر برسانے جس کے باعث گدھے جو جس رنگ سامنے دوڑنے لگے۔ جلسہ گاہ میدان حشر میں تبدیل ہو گیا تھا۔ مائیک پر اعلان ہوا کہ وہاں پر گدھے کو ووٹ دے کر گدھوں کے پیچھے بھاگیں۔ گدھوں کے چلے جانے کے بعد بادشاہ گروں نے ہم کو سہارا دے کر

میں ڈال دیا۔ تب ہم کو محسوس ہوا کہ اندھیرے میں ان بادشاہ گروں نے ہماری سرہم پٹی بھی کر دی تھی تاکہ حملہ کے حوام کی ہمدردی حاصل ہو سکے، خیر صاحب جلسہ گاہ سے ایک جلوس کی شکل میں یہ قافلہ روانہ ہوا۔ راستہ میں ایک بادشاہ گروے پان کی دکان سے پان لیا چابایا اور تھوک لٹھ میں لے کر ہمارے سر کی پٹی پر لگا دیا۔ یہ جلوس رات کے اندھیرے میں مخالف پارٹیوں کے خلاف نعرے لگاتا ہوا ایک گھر کی گیٹ کے پاس جا کر رک گیا اور ہم کو چند لوگوں نے گھاڑی سے اتار کر ایک کمرے میں بستر پر لٹا دیا۔ ہم نے غیظ وناقوان آواز میں بادشاہ گروں سے التجا کی کہ ہم کو کچھ کھانے کو دیں۔ ہم کچھ کھائیں گے تو انشاء اللہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گے۔ ہم کو کچھ نہیں ہوا ہے۔ ہم پر کسی نے سنگ باری نہیں کی ہے۔ اس کے جواب میں ایک بادشاہ گرو نے کہا: "جناب! الیکشن جیتتا ہے تو خاموش پرٹے رہیے۔ آپ پر حملہ ہوا ہے۔ بس اس سے آگے کچھ نہیں۔"

خیر صاحب! صبح ہوتے ہوتے ہم برحمتی کی اطلاع آتا ناگوارے محلہ میں جنگل کی آگ کی طرح پھیلا دی گئی۔ لوگ ہمارا شاید آخری دیدار کرنے کے لیے جوق درجوق آئے گے۔ ان میں بیگم امد بچے بھی شامل تھے۔ ہاتھ کے اشارے سے ہم کو الوداع کہہ رہے تھے۔ دریں اثنا اخبار نویس بھی کمرے میں نمودار ہو گئے لیکن بادشاہ گروں نے کسی کو ہمارے قریب نہیں آنے دیا۔ انھوں نے خود ہماری طرف سے بیان دیا اور حملہ کا آنکھوں دیکھا حال بیان کیا۔ اسی طرح دن گزرنے لگے۔ ہم تو معید تھے بادشاہ گروں کے ہاں۔ ان کا مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ الیکشن کا دن آگیا۔ چونکہ پچھلے چار پانچ دنوں کے دوران فاقہ کشی سے ہم نڈھال ہو چکے تھے، بھوک کی شدت سے ہم پریشانی طاری ہو گئی اور ہم بے ہوش ہو گئے۔

دوبارہ ہوش آیا تو اپنے آپ کو کسی دواخانہ کے بستر پر پایا۔ گلو کوڑکی لٹکی لگی ہوئی تھی۔ بیگم امد بچے ہمارے بستر پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی لمحہ بادشاہ گرو ڈوٹے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے ہاتھ میں پھول کے ہار تھے اور مٹھائی کے ڈٹے۔ ان کے چہرے خوشی سے کھلے ہوئے تھے۔ انھوں نے بیک آواز کہا: "مبارک ہو گدہ حاجیت گیا" اور انھوں نے ہم پر پھول چڑھائے۔ اس کے ساتھ ہی مبارک باد کا شور مچا ہوا۔ ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ بچے ہم پر چڑھائے گئے بھول ٹھیک کرنے لگے۔ بیگم کا چہرہ بھی کھل اٹھا تھا۔!

فرط مسرت سے ہم بھی جلا اٹھے۔ "گدہ حاجیت گیا۔" اب ہم وزیر بن جائیں گے۔ بیگم ہمارا عہدہ ہو گا۔ وزیر بنائے سال گرہ، برسی۔ مبارک ہو۔۔۔۔۔ مبارک ہو۔۔۔۔۔ ایسا یہ کیا ہو گیا آپ کو۔ وزارت کا کیا چکر ہے اور یہ گدہ کون ہے؟ بیگم نے دریافت کیا۔ ہم کو قہقہہ کر فیندے لگا دیے۔ ہم نے آنکھیں ملنے ہوئے چاروں طرف دیکھا۔ کافی دن نکل آیا تھا اور ہم ابھی تک گھر میں بستر پر دراز تھے۔

علیم خان فلکی
(جذہ)

خبریں صرف بالغوں کے لیے

بیشتر لوگوں نے ٹی وی خرید چکے کے بعد یہ سوال اٹھایا تھا کہ ٹی وی جائز ہے کہ نہیں لیکن مولویوں کے لیے یہ سوال ٹی وی خریدنے سے پہلے درپیش تھا۔ کسی پہلو سے جائز ہونے کا کوئی جواز نہ نکلا۔ اس لیے یہ فیصلہ کیا گیا کہ چونکہ خبریں ہی وہ واحد ذریعہ ہیں جس کے توسط سے آدمی نہ صرف حالات حاضرہ سے مکمل آگاہ رہتا ہے بلکہ دشمنوں کی چالوں سے بھی باخبر رہتا ہے۔ بچوں کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ بیوی بچے دوسرے گھروں میں جا کر ٹی وی کی دوسری لغتوں سے مستفید ہونے سے بچ جاتے ہیں اس لیے بحالت مجبوری ٹی وی جائز قرار دیا ہے۔ ویسے ہمیں ایک لطیفہ یاد آگیا۔ کسی مولوی صاحب کو شکار کا شوق تھا۔ ایک دن ان کی جال میں ایک تیرا پتیا ایک کتا پھنس گئے۔ کتا بے تحاشہ رونے لگا۔ تیرا پتیا کو بہت سمجھایا کہ بھائی یہ مسلمان ہے اس کے ہاں میں تو جائز ہوں لیکن کوانا جائز ہے وہ تجھے حلال نہیں کرے گا۔ کوئے نے کہا "ہمیں بھائی کوئی بھروسہ نہیں یہ مولوی ہے کوئی نہ کوئی فتویٰ ڈھونڈ نکالے گا۔"

خیر تو صاحب خبروں کی خاطر ٹی وی کو گھر لانا ہی پڑا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب اشتہارات کی اس قدر تکلیف دہ جہتات نہ تھیں۔ پھر..... اشتہارات ہر پروگرام میں اس طرح شامل ہو گئے جس طرح گھر کے ہر سامانی کے ڈبے سے جھینگر نکل آتے ہیں۔ پھر لیں ہوا کہ خبروں کا اہم آئٹم بھی اشتہارات کا شکار ہوا۔ آپ کسی اہم خبر کے اظہار میں ہیں۔ درمیان میں کم بخت اشتہار ایسے آدھمکتا ہے جیسے آپ بہت اچھے موڈ میں جملہ عروسی میں داخل ہوں اور شنیے کے نیچے سے جھینگر نکل آئے۔ یہی کیفیت ہماری ان اشتہارات کے شروع ہونے پر ہوتی ہے۔ پھر یہ نہیں ملتا کہ بہر اشتہارات کے درمیان خبریں دیکھ رہے ہیں یا خبروں کے درمیان اشتہارات۔ پہلے

ایک ضابطہ اخلاق تو تھا کہ کھیل کے دوران کھیل کود کے سامان کی اشتہارات ہوا کرتے۔ بچوں کے پروگرام کے دوران بچوں کی تعلیم کھیل کود کھانے پینے کی چیزوں کے اشتہارات ہوا کرتے تھے اس لیے خبروں کے علاوہ بھی ٹی وی کھلا رہ جائے تو ہم موقع و پروگرام دیکھ کر بچوں کو ٹی وی دیکھنے کی اجازت دے دیتے لیکن اشتہارات کی کثرت نے کسی پروگرام کو اس لائق نہیں رکھا کہ وہ ان کے ساتھ چلیں۔ اسی کا نتیجہ یہ ہے کہ عین خبروں کے درمیان اندر ویراں چلی کا اشتہار اچانک شروع ہو جاتا ہے وہ بھی اس طرح کہ ایک محترمہ شب خوابی کے لباس میں طبوس بے خبر سو رہی ہیں۔ دروازہ توڑ کر کوئی اندر داخل ہوتا ہے۔ محترمہ مدد کے لیے چلاتی ہیں۔ اتنے میں کھڑکی کا شیشہ ٹوٹتا ہے اور ایک نوجوان صرف ایک عدد اندر ویراں پہنا ہوا کھڑکی توڑ کر داخل ہوتا ہے اور دروازہ توڑ کر داخل ہونے والے کی پٹائی شروع کر دیتا ہے۔ یہاں تک تو ہم جو کچھ دیکھ رہے تھے اسے بھی نیوز کا ہی حصہ سمجھ رہے تھے۔ بیوی بھی پوچھنے لگی کہ یہ کہاں ہوا؟ پھر اگلے ہی لمحے نوجوان خوب پٹائی کر چکنے کے بعد محترمہ کی طرف پلٹ کر دیکھتا ہے جو اس دوران اپنے کپڑے درست کر رہی ہوتی ہیں۔ نوجوان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے پوچھتی ہیں اس پھرتی کا راز کیا ہے۔ نوجوان اندر ویراں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فخر سے اعلان کرتا ہے کہ "نیشنل پرائیڈ انڈر کارمنٹس" ایسے شہنشاہ اگر کلنٹن اور مونیکا کی خبروں کے درمیان آجائیں تو لطف دو بلا ہو جائے لیکن واجباتی بھی کی تقریر سے پہلے یا درمیان میں ایسے اشتہار پیش کرنا ایک مجرمانہ فعل کی توہین ہے۔

ان بیہودہ اشتہارات کی وجہ سے ہم کو رموٹ لمٹھ میں لیے چوکنٹا بیٹھا پڑا۔ جہاں سے اشتہار شروع ہوا ہم نے چینل بدل ڈالی۔ وہاں بھی یہی حشر دیکھ کر پھر ایک چینل پھر ایک چینل۔ اس طرح خبروں پر جب واپس آتے تو پتہ چلتا کہ دو تین خبریں نکل چکی ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوا کہ ہم خود خبروں کے درمیان اشتہار میں گم ہو گئے اور بچوں نے غیرت پسرانہ کے ساتھ آواز دی ابا چینل بدلیے۔ خیر صاحب اس طرح ہم خبروں کو بھی سن کر کے بچوں کو دکھلانے لگے صرف خبریں ہی تو ایسی رہ گئی تھیں کہ جو فیملی کے ساتھ بیٹھ کر دیکھی و سنی جاسکتی تھیں۔ پھر سوا یوں کہ مونیکا لیونسکی اور کلنٹن کے بارے میں خبریں آنے لگیں۔ ایک آدھ تصویر بھی آجاتی پھر اس اسکنڈل کی تحقیقات جیسے جیسے آگے بڑھنے لگیں ہمارا ٹی وی کو جائز کرنے کا جواز خطرے میں پڑنے لگا۔ پھر ایک وقت آیا جب CNN نے خود اعلان کر دیا کہ آگے کی خبریں صرف بالوں کے لیے ہیں۔ بچے نہ دیکھیں۔ ہم نے تو بچوں کو حالاتِ حاضرہ سے باخبر رکھنے کی وی خریدی احتیاب حالاتِ حاضرہ سے بے خبر رکھنے پر مجبور ہیں۔ اب بچے پوچھتے ہیں کیا دیکھیں؟ ہم کہتے ہیں خبروں کے علاوہ جو چاہو دیکھ لو۔ بچوں نے خوشی سے پوچھا اشتہارات بھی؟ ہم نے کہا وہ بھی بشرطیکہ اس میں کلنٹن یا مونیکا لیونسکی کا اشتہار نہ ہو۔ اس طرح اب ہمارا نظریہ بدل گیا اب ہمارے نزدیک خبروں سے زیادہ فحش اخلاق کو ٹی وی پر پروگرام نہیں۔ اسے دیکھ کر بچے عجیب عجیب سوال کرنے لگے ہیں جیسے:

ڈیانا کہاں جا رہی تھی؟
فرخوس کو طلاق کیوں ہوئی؟

نیلن منڈیلا کے ساتھ عہدت کون ہے؟
یہ کل تک ہندوستانی خبریں دیکھ کر نہ سمجھا تاں رلا لو پرساد کے اسکینڈلس کے بارے
میں سوالات کرتے تو ہم جوابات دے دیتے لیکن اب یہ پوچھنے لگے ہیں:-
چھوٹا بالو کی ساس ... پاروتی جی سے دشمنی کیوں ہوئی۔
اکبر الدین نے کیوں طلاق دی۔

سیتا دانت عمران خاں سے کیا چاہتی ہے؟
صدر ارشد عورتوں میں بدنام کیوں ہے؟

ایسے بے شمار معلومات تو بچے نور درشن P TV سیکھ ہی حاصل کر چکے ہیں پھر بھی لوگ کھنڈن کو
ادبھی CNN کو مورد الزام ٹہراتے ہیں حالانکہ اس بے چارے نے جو کچھ کیا اس سے کہیں زیادہ ہمارے
بڑے صغیر کے لیڈروں نے نہ کر دکھایا ہے۔ اس کا قصور یہ تھا کہ وہ قانون کی زد میں آگیا۔ لوگ
سمجھتے تھے کہ صدر ہونے کے لیے انتہائی اعلیٰ کارکردگی کی ضرورت ہے لیکن موصوف کی کارکردگی
بکڑے جانے کے بعد نہ صرف دعائے ہار کے اندر کا ہر آفسر کی بے شمار سرکاری افسران اس
سے بہتر کارکردگی کی بنیاد پر صدارت کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ کم بخت نے ایک ایسے واپیات
مسئلہ کو آفاقی مسئلہ بنا دیا ہے کہ لوگ فلسطین و کشمیر کے مسئلے کو ہی نہیں غریب بے روزگاری فرقہ
پرستی فساد وغیرہ جیسے گہرے مسائل کو بھی اپنی دل چسپی سے نہیں دیکھتے نہ اس پر گفتگو کرتے ہیں
جتنا کہ موصوف کے مسئلے کو اہمیت دیتے ہیں۔ ہمارے ہی ٹی وی کے ذمہ داروں سے گزارش ہے کہ
جس طرح سگریٹ کی بیکٹ پر لکھا جاتا ہے کہ تمباکو نوشی صحت کے لیے نقصان دہ ہے اسی
طرح خبروں سے پہلے بھی یہ نشر کر دیں کہ خبریں آپ کے اچھے آپ کے بچوں کی اخلاقی صحت
کے لیے نقصان دہ ہو سکتی ہیں۔

ممتاز مزاح نگار

مسلمہ انجم
کے صفائیں

طرفہ تماشہ

قیمت : ۲۰ روپے بتوسط شکوہ

دلشاد رضوی
(حیدرآباد)

سب کچھ واہمہ ہے

آخر وہی ہوا جس کا ہم برس برس سے ڈھنڈورہ پیٹتے چلے آ رہے تھے۔ لیکن فی زمانہ ادیب کی بات بھلا سنا کون ہے چنانچہ ہمارے ادبی واہمہ کو بھی یار دوستوں نے خداداد صلاحیت ہی سمجھ لیا۔ چلیے ہماری بات چھوڑ بیٹھ ہم ہیں ہی کس شمار و قطار میں لیکن انگریز ماہر نفسیات کی بات تو پتھر کی لکیر ہوتی ہے۔ وہ جب بات کرتا ہے تو عوام و خواص کی نفسیات کو مد نظر رکھ ہی کرتا ہے۔ چنانچہ لندن کے جناب میکا ٹھیل لاؤل جیسے عظیم ماہر نفسیات نے یہ کہہ کر ہمارے سوا دیگر بڑے بڑے دانشوروں کو حیرت میں ڈال دیا کہ دنیا میں خداداد صلاحیت نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی جو کچھ ہوتا ہے واہمہ ہوتا ہے یعنی خداداد صلاحیت کا عوام الناس کو دہم ہو گیا ہے اور یہ واہمہ ہی دراصل وہ چیز ہے جسے بھولے بھلا لوگوں نے خواہ مخواہ خداداد صلاحیت کا نام دے رکھا ہے۔ اس دل لگتی بات کو سن کر جب ہمارا تجسس بڑھا تو ہم پینے پینے انکشافات کے دروازے وا ہونے لگے۔ زیادہ کھوج کرنے پر ایک داز کی بات معلوم ہوئی ہے کہ مذکورہ ماہر نفسیات نے گہرائی میں جا کر یہ پتہ لگایا ہے کہ ہر شخص دنیا کا ہر کام کر سکتا ہے بشرطیکہ وہ محنت و مشقت سے کام لے چنانچہ اسی فارمولے کو اپناتے ہوئے عالمی شہرت یافتہ سائنس دان البرٹ آئن اسٹائن نے صبح و شام گھنٹہ گھنٹہ بھر مشقت کرنے کی خاطر ڈنڈ پیلنے شروع کر دیئے۔ اس عمل کا ایسا جادوئی اثر ہوا کہ ایک دن اچانک ہی اس کا واہمہ جاگ اٹھا اس نے یہ معلومات دنیا کو دے کر سنسنی پھیلا دی کہ تاہم رکیت توانائی میں تبدیل ہو سکتی ہے۔

اسی طرح رائٹ برادران میں عام لوگوں کی غلط فہمی شامل حال رہی ہے حالانکہ ان میں خداداد صلاحیت نام کو نہیں تھی وہ صرف محنت و مشقت کی خاطر پہاڑوں پر اچھل کود کرتے تھے۔

جب ان کی یہ طفلانہ حرکت اپنے عروج پر پہنچی تو ایک دن واہمہ آدھکا۔ اس نے لٹکار کر کہا اے کم بختو! یوں کیوں بھاگتے ہو۔ ہوا میں کیوں نہیں اڑتے۔ رائٹ برادران نے عاجزی سے منت کی۔ "محترم واہمہ صاحب ہم میں خدا داد صلاحیت ہی نہیں ہے ہم بھلا کیسے ہوا میں اڑ سکتے ہیں۔" واہمہ نے خفگی بھرے لہجے میں جواب دیا۔ "پتو! بھول جاؤ کہ خدا داد صلاحیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ یہ تم نے کس اٹو کا نام لے لیا اصل چیز تو میں ہوں۔" رائٹ برادران نے اتنا سننے ہی فوراً اس کے قدم پکڑ لیے اور بولے "واہمہ صاحب اب ہم آپ کو جانے نہیں دیں گے تا وقتیکہ ہمیں ہوا میں اڑنے کا گردہ سکھا دیں۔" واہمہ نے شفقت سے اس کے سروں پر ہاتھ پھیرا اور ہوائی جہاز بنانے کی ترکیب سکھا دی۔ نتیجہ ہمارے سامنے ہے کہ خدا معلوم کتنے ہی قسم کے ہوائی جہاز آج ہمارے سروں پر چل، کوؤں کی طرح منڈلاتے پھر رہے ہیں۔

ایسے ہی ایک شخص مارکونی نامی گزرا ہے۔ مارکونی کو بچپن ہی سے مرفا بیٹھنے کی عادت تھی اور وہ گھنٹوں پیروں کے درمیان سگاتھ لٹکالے کان پکڑے بیٹھا رہتا تھا۔ ایک دن حسب معمول بیٹھا پسینہ پسینہ ہو رہا تھا تب کیا دیکھتا ہے کہ سامنے لمبا ترون کا کوئی کھرہ ہے۔ مارکونی غریب ٹکڑے کا بچہ تھا۔ لمبے ترون لگے نے پیار بھرے لہجے میں کہا: "بیٹا مجھے تمھاری یہ ریاضت بہت پسند آئی۔ میں تمھیں ڈرانے نہیں آیا ہوں میرا نام واہمہ ہے۔ میں تمھیں ایسی چیز بتلاؤں گا کہ جس کی بدولت تم اپنی بھونڈی آواز کو دور دور تک پہنچا سکو گے۔ اتنا سننے ہی مارکونی اٹھ بیٹھا اور بولا "لیکن واہمہ صاحب مجھ میں خدا داد صلاحیت۔" وہ ہکلا یا۔ واہمہ نے ڈانٹ پلا۔ "تھوٹے کہا۔" "جیسے دیکھو مجھے بھول کر خدا داد صلاحیت ہی کا نام چیتا ہے۔ ارے نا فان اصل چیز تو میں ہوں دیکھ میں کیا کرتا ہوں؟" اتنا کہہ کر اس نے مارکونی کا ہاتھ پکڑا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک ریڈیو سیٹ تیار کر ڈالا۔ مارکونی خوشی سے پھولا نہیں سمایا۔ اس کے ہاں باسی لڈو کھاتے تھے انہی سے واہمہ کی تواضع کر ڈالی۔

اب ایک سچا واقعہ اور سن لیجیے کہ اب سے کوئی یوں صدی پہلے ایک شخص نے دنیا کو آواز دی "کہ ملے دنیا کے مزدوروں جاگو کب تک سوتے رہو۔" میں تمھیں خواب غفلت سے جگانے آیا ہوں۔ میرا نام کارل مارکس ہے۔" لوگوں نے کہا تم کیا خاک نہیں جگاؤ گے تم میں وہ خدا داد صلاحیت ہی نہیں ہے کہ تم میں اپنی بیاہرینہ سے بیدار کر سکو۔ کارل مارکس نے مسکرا کر کہا۔ "اے بے وقوف! خدا ہو گا تب خدا داد صلاحیت بھی ہوگی۔ یہاں تو خدا کے دیوے کے لالے پڑے ہیں اور تم خدا داد صلاحیت کی بات کرتے ہو خدا اور اس خدا داد صلاحیت کا چکر چھوڑو۔ یہ جو بول رہا ہے میرے اندر کا واہمہ ہے۔" اور اس واہمہ نے اپنے وجود کو کچھ ایسا ثابت کیا کہ لوگ اس کے آگے سرنگوں ہو گئے۔ چنانچہ عرصہ دراز تک مارکس کا واہمہ کی حکمرانی نے روسیوں جیسے چھوٹے شاہ بدست لوگوں کو سو پر پا در بنا دیا۔

تو خرمیں ایڈمیڈ ہلاری EDMUND HILLARY کی بات بھی سن لیجیے یہ شخص بلا کسی نام نہاد خدا داد صلاحیت کے ۱۹۱۹ء میں آکلینڈ میں دنیا میں وارد ہوا۔ ۱۹۵۱ء میں اسے ماؤنٹ ایورسٹ پر پہلے چڑھنے کی سوجھی۔ رات کو خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ کوئی سرسرا تا ہوا آیا اور سر ہانے کھڑا ہو گیا۔ بولا بیٹا اگر تم ماؤنٹ ایورسٹ سر کرنا چاہتے ہو تو بھول کر خدا داد صلاحیت کا نام مت لینا کیونکہ جو چیز تمہیں پہاڑ پر چڑھنے کو اکسا رہی ہے وہ دراصل میں ہوں۔ میرا ہی نام واہمہ ہے۔ ہلاری نے کہا "تب تو واہمہ میاں آپ ہی میری مدد کریں۔ بتلائیں کہ میں کیونکر پہاڑیہ سر کر سکتا ہوں" واہمہ بولا "میرے نام کا ورد کرتے رہو۔ ایک نیپالی تفرنگ نازگے نامی شخص تمہیں ملے گا۔ اسے ساتھ لوگے تو ضرور ایورسٹ سر کر سکو گے" اتنے میں ہلاری کی آنکھ کھل گئی کیا دیکھتا ہے کہ نیپالی ستانے کھڑا ہے۔ فرط مسرت سے اس کی بانٹھیں کھل گئیں بولا واہمہ زندہ باد اور ۲۹ مئی ۱۹۵۳ء کو ان دونوں نے ایورسٹ کی چوٹی پر اپنے جھنڈے گاڑ دیئے۔ بعد میں ہلاری نے HIGH ADVENTURE نامی کتاب لکھی جس میں تحریر کیا کہ ہم پہاڑ کو فتح نہیں کرتے بلکہ اپنے آپ کو فتح کرتے ہیں۔ لیکن افسوس کہ عام انسانوں کی طرح ہلاری بھی اتنا احسان فراموش نکلا کہ اس نے اپنی ضخیم کتاب میں کہیں بھی اپنے محسن واہمہ کا تذکرہ نہیں کیا۔

واہمہ کے ان تمام مذکورہ کرتبوں کو دیکھ سن کر ہم حیران و ششدر ہیں واہمہ کے اقسام پر غور کرتے ہیں تو حیران رہ جاتے ہیں کہ آئین اسٹائن کا واہمہ انھیں ایورسٹ کی چوٹی پر کیوں نہ لے گیا۔ کارل مارکس نے ریڈیو سیٹوں کی ریپرنگ کرنے کے بجائے اشتراکیت کا نظریہ کیوں اپنا لیا اور کیوں لاسکی کا کام مارکوفی نے اپنے سر لے لیا۔ اب تو ماننا ہی پڑے گا کہ یہ تمام واہمہ ہی کی کارستانی ہے کہ جسے چاہا بنا دیا۔ افسوس ہے ان نام نہاد دانشوروں پر جو واہمہ کی اتنی بڑی بڑی صداقتوں کو دیکھ کر بھی خدا داد صلاحیتوں کی بات کرتے نہیں تھکتے۔ تف ہے ان پر۔ ●●

شگوفہ

کا

۲۵ سالہ نثری انتخاب

مہمان مدیر: سکندر علی خان

قیمت حصہ اول: ۳۰ روپے

حصہ دوم: ۱۵۰ روپے

ڈاکٹر محمد یونس برٹ

محترمہ یونیورسٹی صاحبہ

[ڈاکٹر محمد یونس برٹ، پاکستان کے ممتاز کالم نگار ہیں۔ جن کے کالم برٹ کی پابندی کے ساتھ پچھلے چند سال سے مسلسل پاکستان کے علاوہ سعودی عرب میں شائع ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر محمد یونس برٹ کے (جن کی ڈاکٹری کا ادب سے نہیں طب سے تعلق ہے) کالموں سے متن مختصر مضامین شگوفہ کے قارئین کے لیے پیش ہیں۔]

یہیے صاحب! اوسا کا یونیورسٹی جاپان کے استاد اور پنجاب یونیورسٹی کے طالب علم سویا انے صاحب نے فرمایا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی اور اوسا کا یونیورسٹی میں وہی فرق ہے جو مرد اور عورت میں ہے۔ ہم نے دونوں یونیورسٹیوں کی تصویریں بٹے عور سے دیکھیں مگر ہمیں وہ فرق نظر نہ آیا جس پر سویا انے نے ان کی جنس کا تعین کیا ہے۔ یہ بھی بیتہ نہیں چلا کہ یہ بات انھوں نے اوسا کا یونیورسٹی کی تعریف میں کہی ہے یا پنجاب یونیورسٹی کو عورت کہہ کر اس کے "حسن سلوک" بلکہ حسن اور سلوک کا ذکر کیا ہے چونکہ وہ پنجاب یونیورسٹی میں اردو کے طالب علم ہیں اور ہماری اردو شاعری میں جس کی بھی تعریف کرنا ہوا ہے محبوبہ ہی کہتے ہیں بلکہ عاشق کو تو ہر طرف اپنی محبوبہ ہی نظر آتی ہے اگر وہ اتنی محنت نہ بھی ہو پھر بھی ہر طرف وہی ہوتی ہے۔ سو ہو سکتا ہے اردو شاعری کے زیر اثر انھوں نے پنجاب یونیورسٹی کو نازک اندام اور حسین کہنے کے لیے غلوں کا لفظ استعمال کیا ہو۔ لیکن یہ بات بھی یقین سے نہیں کہی جاسکتی کہ نہ جاپانی تو اپنی محبوبہ کی بھی تعریف کر رہے ہوں تو لگتا ہے کسی مشین کے پرزوں کی افادیت بتا رہے ہیں۔

سراگر تعریف ہی کرنا مقصود ہوتی تو اسے مشین کہتے۔

جاپان سے ہمارا پہلا تعارف اس وقت ہمارا استاد ہیں دوزنانہ آئٹہ آئٹہ دے کر گشتا جاپان لا "ہم سمجھتے وہ جبار جہاں سب سے زیادہ پالنے ہوتے ہیں وہ

جاپان ہے لیکن کئی سال تک مولانا شاہ احمد نورانی صاحب نے وہاں کا چکر نہ لگایا تو ہمیں پلوں والی بات جھوٹ لگنے لگی۔ پھر ایک جاپانی نے بتایا کہ یہ تو جمع الجوزہ اتر ہے جہاں جاپانی سے گھرے جزیرے ہیں۔ تب ہمیں پتہ چلا کہ وہ جزیرے جاپانی کیوں کہلاتے ہیں۔

جنگ عظیم دوم میں ہیروشیما پر گرائے گئے بموں نے شہر کو تباہ کر دیا اور ہیروشیما کی گلیاں دوسرے دن رات ایک کرنے کے لیے دن کو رات کہتے رہے اور یہ رات کو دن بنانے میں لگا رہا۔ یہی جاپان جب دنیا بلب بنانے میں لگی تھی یہ بلب ٹرین بنا رہا تھا۔ اب تو جاپان کی چیزیں اس قدر دیر پا ہوتی ہیں کہ وہاں کے تو بادشاہ بھی پچاس پچاس سال چلتے ہیں۔ ہر وہ شخص کار رکھ سکتا ہے جس کے پاس کار پارکنگ کی جگہ ہو۔ جاپان میں زلزلے اس قدر آتے ہیں کہ سست لوگ تو وہاں چائے میں چینی ڈال کر میچ سے ہلاتے کی بجائے زلزلہ آنے کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ وہاں کے پہلوان اس قدر موٹے ہوتے ہیں کہ وہ آ رہے ہوں تو لگتا ہے نیوچی پہاڑ چل رہا ہے۔ ایک ایسا پہلوان زلزلے کی وجہ سے گھر سے نکل کر گلی میں آیا تھا۔ اس نے پوچھا آپ زلزلے کی وجہ سے باہر آئے ہیں یا زلزلہ آپ کے باہر آنے کی وجہ سے آیا ہے۔ وہ بدھ کو پسند کرتے ہیں۔ ہمیں بھی بدھ پسند ہے۔ بشرطیکہ اس دن چھٹی ہو۔ تازہ ترین اور حیرت انگیز سرور رپورٹ کے مطابق جنگ عظیم دوم کے بعد سے جاپانیوں کا اوسط قد بڑھ رہا ہے اور پارک اینوں کا اوسط قد کم ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے پچاس سال بعد ہم بھی جاپانی لگنے لگیں۔ وہ اس قدر بڑھتے ہیں کہ ہر وقت دو کتا ہیں ان کی بغل میں ہوں گی۔ پوچھا دو کیوں؟ کہا "ایک اس لیے کہ جب پڑھنے کو دل چاہا کھول کر پڑھنے لگے اور دوسری کتاب اس لیے کہ کبھی پڑھنے کو دل نہیں بھی چاہتا۔" اب تو ہم بھی ساتھ رکھتے ہیں بشرطیکہ اس سے مراد چیک ہو۔ سو یا مانے نے بتایا کہ اس کے ہاں تو مجبورہ کو بھی مجبورہ نہیں کہتے "پوچھا کیا اس کے لیے کوئی لفظ نہیں؟" کہا "اس کے لیے کوئی وقت نہیں۔ اس سے تو لگتا ہے انھوں نے یونیورسٹی کو خاتون اس لیے کہا ہے کہ یہ بھی وقت ضائع کرتی ہے۔ کسی نے کہا تھا جو کچھ بند بیس سالوں میں سیکھتا ہے عورت اسے بیس دنوں میں بھلا سکتی ہے۔ یہ بات بھی شاید مسٹر لارڈ میکالے یعنی محترمہ یونیورسٹی صاحبہ کے لیے کہی گئی ہو کیونکہ یہاں سے جو بھی طالب علم فارغ العلم ہو کر نکلتا ہے وہ بقراط سے کم نہیں ہوتا اور بقراط وہ دانشور ہے جسے اس کے دور کے لوگوں نے کہا کہ آپ کا علم اس دور کے صوبہ مالوں سے زیادہ ہے تو بقراط نے کئی عالموں کو دانشوروں سے ملاقاتوں کے بعد کہا "واقعی میرا علم ان سب سے زیادہ ہے کیونکہ مجھے یہ تو علم ہے کہ مجھے کچھ علم نہیں جبکہ انھیں تو اس کا بھی علم نہیں۔" سو یونیورسٹی سے نکلنے کے بعد بندے کو بھی علم ہوتا ہے۔ ایک ایسے طالب علم کو استاد نہ کہا۔ "تخصیص یہ

ہے تو اس نے کہا "سر، میں سمجھ رہا تھا یہ ان کا خون نمبر ہے۔ ایک طالب علم جو یونیورسٹی میں داخلہ کے لیے دن رات پڑھ رہا تھا، وہ یونیورسٹی کے ایک استاد کے گھر گیا کہ میری راہنمائی کریں، میں یونیورسٹی جانا چاہتا ہوں۔ تو استاد نے کہا "یہاں سے ۳۳ نمبر ونگ میں بیٹھ جاؤ سیدھی وہیں باقی ہے۔ ویسے بے روزگاری کم کرنے میں یونیورسٹی بڑا اہم رول ادا کر سکتی ہے اسے بند کر دیں تو سالانہ ہزاروں بے روزگاروں کی تعداد میں کمی آجائے گی۔ ویسے بھی اب اس محترمہ کو گھر کا خرچہ ملتا بند ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے قربانی نفقے کا دعویٰ دائر کرنا پڑے۔ ہسپتال اور وائس ہسپتال کے ساتھ وہی سلوک کر رہے ہیں جو ہمارے خاتون کیساتھ ہوتا ہے۔ بہر حال سویا مانے کے اس بیٹے کے بعد الگ نامہ یونیورسٹی کے طلبہ کی زندگی نہیں رہا۔ ان الیٹ الگ مردانہ یونیورسٹی کی کمی محسوس ہونے لگی ہے۔ بچپن میں ان کی تعلیم استعمال کرتے ہیں جہاں ہم ملحقہ استعمال کرتے ہیں سو ہو سکتا ہے اس سال گرتے میرے کو دیکھ کر سویا مانے نے نوجوانوں کی یونیورسٹی میں عدم دل چسپی محسوس کی ہو اور انھوں نے لوگوں کو یونیورسٹی کی طرف متوجہ کرنے کے لیے اسے خاتون قرار دے دیا ہو۔ ویسے اگر یہی حال رہا تو ہو سکتا ہے محترمہ خود اپنے بارے میں اشتہار دیں۔

چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے
یاد رہے یہاں گلشن سے مراد کوئی خاتون نہیں ہے۔

مبارک ہو

یہاں مبارک سے مراد نثری شاعر مبارک احمد نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ ایسے ہیں کہ بندہ ان کے سامنے کسی اور کو کہہ دے مبارک ہو! تو فرما کیسے گے "نہیں! مبارک یہ نہیں میں ہوں" وہ تو عید کا رڈ پر مبارک لکھا دیکھ کر سمجھتے ہیں میں مشہور ہو رہا ہوں۔ "ہم نے یہ مبارک اس لیے دی ہے کہ ایبٹ آباد بورڈ کے ایک طالب علم نے سو میں ۱۲۰ نمبر لے کر نہ صرف پور ڈیبلکہ پورے براعظم میں اول پوزیشن حاصل کی ہے۔ یہ تو براہمہا کہ بڑے نے جس پرچے میں اتنے اچھے نمبر حاصل کیے وہ دیا ہی نہیں تھا۔ ورنہ اگر دیا ہوتا تو ممکن ہے وہ سو میں سے دو سو نمبر حاصل کر لیتا۔ اس سے قبل سندھ کے ایک وڈیو کے بھائی نے انٹرویو میں، سو میں سے ۱۰۵ نمبر حاصل کیے تھے جس کی وجہ انٹرویو لینے والوں نے یہ بتائی تھی کہ موصوف نے ہر سوال کا صحیح جواب دیا۔ اور سو میں سے سو نمبر حاصل کیے لیکن کچھ اس نے ایسے جواب بھی دیئے جن کا انٹرویو کرنے والوں کے پاس کوئی سوال نہ تھا۔ لیکن انصافاً پانچ نمبر حاصل کر کے ۱۰۵ نمبر حاصل کیے۔

لوگوں نے اتنے اچھے نمبر حاصل کرنے پر حاکم تعلیم کا شکریہ ادا کر کے کی حوصلہ افزائی کرنے کی بجائے التا اعتراض کیا ہے۔ بہر حال اخبار نے اسے بڑے کمال کا رول کا بتایا ہے۔ ہو سکتا ہے

لوگ اس پر بھی اعتراض کریں۔ جیسے ایک اخبار نے لکھ دیا "فلاں فلم کا ہیرو کمال کا لڑکا ہے تو ادا کا سید کا صاحب نے کہا یہ غلط ہے وہ میرا لڑکا نہیں ہے۔ ویسے ہمارے خیال میں تو اتنے نمبر لینے والا بن کا لڑکا ہے وہ کمال کے ہیں۔ ہو سکتا ہے لوگ اس پر بھی اعتراض کریں کہ ہم نے اسے جن کا لڑکا لکھا ہے ایسے ہی ایک صاحب نے دوسرے سے پوچھا "آپ جنوں پر یقین رکھتے ہیں؟ تو اس نے کہا "پہلے تو نہیں رکھتا تھا مگر کل مسجد میں اعلان سن کر یقین آگیا۔" تو دوسرے نے پوچھا "کیا اعلان تھا؟ کہنے لگا "مولوی صاحب کہہ رہے تھے۔" مسجد میں جن کا بچہ ہے، انہیں اوسہ بچان کرنے جائیں۔" بہر حال اس کی وجہ سے ہمارے محکمہ تعلیم کا ذکر گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں ہو سکتا ہے۔ پھر یہ ایسا ریکارڈ ہے جسے دنیا کا کوئی بھی طالب علم اس وقت تک نہ توڑ سکے گا، جب تک وہ پاکستان میں آکر امتحان نہ دے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس لڑکے نے یہ نمبر نقل کی وجہ سے حاصل کیے ہیں۔ ویسے تو ایسٹ آباد بورڈ کے کنٹروولر نقل کے بہت خلاف ہیں، جسکی ایک وجہ تو یہ ہوگی کہ نقل کے لیے عقل چاہیے۔ یوں ہو سکتا ہے انھوں نے یہ نمبر اس طالب علم کو نقل کی وجہ سے دیئے ہوں کہ وہ واحد لڑکا تھا جس نے اس پرچے میں نقل نہیں لگائی کیونکہ اس نے یہ پرچہ دیا ہی نہیں تھا۔ ویسے پرچہ اور طالب علم لازم و ملزوم ہیں۔ کسی نے ایک طالب علم سے پوچھا "تم پر کتنے پرچے ہوئے ہیں؟" اس نے کہا کوئی نہیں۔" تو پہلے نے کہا "تجھے پہلے ہی شک تھا کہ تم روز کا لچ نہیں جلتے۔" طلبہ کی تعلیم میں دل چسپی تو اتنی ہے کہ ایک اسکول میں محکمہ شہری دفاع والے ٹریننگ دے رہے تھے کہ اگر خدا نخواستہ بلڈنگ کو آگ لگ جائے تو فوراً اسے کیسے خالی کرنا ہے۔ ایک ماہ کی ٹریننگ کے بعد وہ صرف چار منٹ کی نوٹس پر ساری بلڈنگ خالی کرانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس خوشی میں سکول انتظامیہ نے پہلی ہی سلاخ کے بعد ساری چھٹی کی گھنٹی بجا دی اور پوری عمارت دو منٹ میں طلبہ سے خالی ہو گئی۔

اتنے نمبر حاصل کرنے کا راز تو ہمہ تعلیم ہی بتا سکتا ہے کیونکہ وہ ہم سے زیادہ جانتا ہے۔ جیسے ایک آنکھ والے نے دو آنکھوں والے سے شرط لگائی کہ مجھے زیادہ نقصان آتا ہے۔ دو آنکھوں والے نے پوچھا کیسے؟ "تو بولا "تمہیں اس وقت میری ایک آنکھ نظر آ رہی ہے جب کہ مجھے تمہاری دو آنکھیں نظر آ رہی ہیں سو مجھے زیادہ نظر آتا ہے۔" محکمہ تعلیم کے لوگوں کی ڈیوٹیاں اکثر الیکشنز پر لگتی ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ راز انھوں نے وہاں سے سیکھا ہو کہ دلی ہزار ٹن دو ٹن میں سے گیارہ ہزار حاصل کر کے کس طرح کامیاب ہوئے ہیں۔ پھر وزیر تعلیم بڑے کھلے دل کے ہیں۔ کوئی دس روپے مانگے تو بچا دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کی وجہ سے سارا محکمہ کھلے دل کا ہو گیا ہو جو بچا اس نمبر مانگتا ہو اسے ایک سو بیس دے دیتے ہوں۔ ان سے پوچھو الف

کے بعد کون سا حرف تھی آتا ہے تو کہیں گے "الف کے بعد سارے ہی حروف تہجی آتے ہیں۔"

ہندوؤں کی ایک مقدس کتاب میں عورتوں کے ۲۰۴ جلتے لکھے ہیں۔ اس پر کسی نے مشتاق احمد یوسفی سے پوچھا کہ اس قدیم کتاب میں یہ کیوں لکھا ہے کہ عورتوں کے ۲۰۴ جلتے ہوتے ہیں تو یوسفی صاحب نے کہا "۲۰۴ اس لیے لکھا ہے کہ اس وقت تک صرف یہیں تک گئی آتی تھی۔ ہو سکتا ہے حکم تعلیم ابھی تک ۱۲۰ پر ہی موجود ہوں ان کی گنتی بڑھے گی، عیروں میں اضافہ ہوگا۔ ہم نے حکم تعلیم کے ایک ہندے سے پوچھا۔" آخر سو میں سے ۲۰ نمبر کس پرچے پر ملے؟ تو انہوں نے کہا، آپ کا سوال ہی غلط ہے، آپ پوچھیں "سو میں سے ۱۲۰ نمبر کس پرچے پر ملے۔"

فلو انڈسٹری

اداکارہ شاہدہ منی کو بارش میں گیت فلما۔ تے ہوئے فلو کیا ہو گیا، پوری فلم ٹیم یوں پریشانی ہے جیسے یہ کسی کی ہنر ٹیم کے خلاف سازش ہو۔ اگرچہ فلم کے لوگ رانی کو پہاڑ بنا دیئے ہیں جنہوں نے انجن کو فلموں سے پہلے ادراپ بھی دیکھا ہے۔ میری اس بات سے اتفاق کریں گے لیکن اس بار ان کا اندیشہ کچھ اتنا غلط بھی نہیں، لگتا کیونکہ فلو یوں پھیلتا ہے جیسے ہماری ہیروئنیں پھیلتی ہیں۔ یوں یہ فلو اس فلم ٹیم کو لگ سکتا ہے۔ فلم ٹیم کو لگ گیا تو سمجھ لیں پورے سٹوڈیو کو لگا گیا۔ یہی نہیں اس کے اثرات ہم تک بھی آسکتے ہیں۔

برسات کا موسم دراصل برسات کا موسم ہوتا ہے اور ہماری فلموں میں بارش کے گیت یوں فلمائے جاتے ہیں تاکہ فلمیں بھی با۔ رش ہوں یعنی رش والی ہوں۔ پہلے ہیروئنیں بارش میں جگمگے کا رواج کر چکی ہیں جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ہیروئنیں اتنی بڑی بلکہ بڑھی بھتی تھیں کہ مصنوعی بارش میں انہیں مکمل جگمگے پر بڑا خرچا آتا۔ ان دنوں "دبھیگے بدن" کہتا تو لگتا "دبھیگے بدن" کہہ رہا ہے۔ انجن اور مسرت شاہین وغیرہ کے بعد اب لو بچٹ فلموں کا دور ہے۔ ہم نے ایک فلم ساز سے پوچھا "کیا دوسری ہیروئنیں کم پیسے لیتی ہیں؟ بولا "ہیں۔" پوچھا "پھر نئی اداکاراؤں سے لو بچٹ فلمیں کیسے بن سکتی ہیں؟" کہا "اس طرح کہ ان کو فلما نے میں کئی میٹر کم فلما لگتا ہے۔" نئی اداکاراؤں کے آنے سے یہ ہو کہ اب پرانی اداکاراؤں کو لوگ بھولنے لگے ہیں۔ اگرچہ انہیں بھولنے کے لیے بھی بڑی یادداشت چاہیے۔ ہمارا ایک دوست جو مسرت شاہین کی ہر فلم مسرت سے دیکھتا۔ پچھلے دنوں بازار میں مسرت شاہین کو دیکھ کر پہچان نہ سکا۔ ہم نے وجہ پوچھی تو کہنے لگا "دراصل ان کا فلموں میں چہرہ بہت کم دکھایا جاتا ہے۔ اس لیے پہچان نہ سکا۔ بہر حال نئی اداکاراؤں سے

لے آئے سے فلم انڈسٹری پھر سے دل دگتی اور رات چوگنی ترقی کرنے لگی ہے۔ محاورے میں رات چوگنی ترقی کیوں کہا جاتا ہے، اس کا تو ہمیں پتہ نہیں۔ بہر حال فلموں نے یہ ترقی روک دی ہے۔ اگرچہ فلموں کا قابل تو نہیں کہ اس کی تعریف کی جائے لیکن دکشتری میں اس کی تعریف جنگی بنجارہ لکھی ہوئی ہے اور جتنی جنگ ہماری فلموں میں ہوتی ہے اتنی تو میدان جنگ میں بھی نہ ہوتی ہوگی سوا اس لحاظ سے یہ فلمی بنجارہ ہے۔ ہمارے ہاں فلم بنانے کے لیے ایک ہیرو، ڈیرٹھ من باعد اور اتنی ہی فلمی ہیروئن چاہیے ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں فلم ڈائریکٹر کے بغیر تو ہی سکتی ہے، یقین نہ آئے تو ہماری کوئی بھی فلم دیکھ لیں مگر قتل و خون کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ اس لیے ہمارے ہیرو ہیرو سلطان لائی یہ نہیں پوچھتے کہ آج کتنے سین شوٹ کرنے میں یہ پوچھتے ہیں کہ آج کتنے بندے شوٹ کرنا چاہتے ہیں۔ ہیرو کو جو ملتا ہے اسے قتل کر دیتا ہے، لگتا ہے فلم ختم ہونے تک وہ سائٹر اور ڈائریکٹر کو قتل کر دے گا۔ پوری فلم میں خون کی بارش جاری رہتی ہے۔ ہم تو خوش تھے، چلو فلم میں یانی کی بارش بھی شروع ہوئی مگر فلور سے میں اگیا۔ ایک بار یہ انجمن کو ہوا تو انھوں نے سیٹ پر ہنسنے کا کہا۔ سر کچھ بھاری بھاری ہو رہا ہے تو ہدایت کار نے کہا: "میڈم یہ آپ نے سر مجھے کہا۔ ایک نئی اداکارہ کا فلم سے گلا بھی خراب ہو گیا۔ نئی فلم کی مہورت پر اعلان ہوا کہ نئی ہیرو بھی اڈریس کریں گی تو اس کی والدہ نے اڈریس کا لفظ سنا تو کھڑی ہو کر پوئی بے بی کو فلو ہو گیا ہے آپ کو اڈریس ہی چاہیے تو میں بتا دیتی ہوں۔ اسی اداکارہ نے ڈاکٹر کو فون کیا تو ڈاکٹر صاحب نے کہا: "گھر آ کے دیکھنے کے پانچ سو روپے ہوں گے۔" تو اداکارہ نے کہا: "ٹھیک ہے پانچ سو ہی دے دینا۔" ملکہ تو تم درجہاں نے فلم کی حالت میں جتنے گیت گائے ہیں، ان میں اس قدر سوز ہے کہ سننے والے کی بھی وہی حالت ہو جاتی ہے، جس میں ملکہ نے یہ گائے ہیں۔ موٹی بھڑی فلموں کے لیے تو فلو ضروری ہے مگر یہاں پھر مسئلہ ہے۔ کسی نے ہدایت کار حیدر چودھری صاحب سے پوچھا: "آپ کی یہ فلم ٹریجڈی ہے یا کامیڈی؟" تو انھوں نے کہا: "میرے بادشاہ فلم لگنے کی تو پتہ چلے گا۔ پوچھا: وہ کیسے؟" بولے: "میرے بادشاہ اگر فلم چل گئی تو کامیڈی، نہ چلی تو ٹریجڈی۔" لیکن یہ فلم ہدایت کار کو بھی تو ہو سکتا ہے۔ ایک بار ہدایت کار یونس ملک نے کہا: "مجھے لگتا ہے مجھے فلو ہو گیا ہے یا پھر سر میں کچھ ہے تو پاس کھڑے اسسٹنٹ نے کہا: "استاد ہم میں کچھ نہیں ہے، یہ فلو ہی ہے۔"

فلم اور فلموں میں ایک فرق تو یہ ہے کہ فلم سکرین پر ہوتی ہے اور فلم سینے میں ہیں۔ فلمی زندگی ہے! اس لیے ہیرو و ہیروئنوں کو لگنے کا خطرہ اور بھی زیادہ ہے۔ پھر یہ وہ مرض ہے کہ آپ دوائی لیں گے، تو ایک ہفتے میں ٹھیک ہوگا اگر دوائی نہ لیں گے تو ٹھیک ہوتے ہوئے پورے

شکوہ

۵۴

نومبر ۹۸ء

سات دن لگیں گے۔ ہمارے بزرگ تو اس سے بچنے کے لیے اسی قدر احتیاط کرتے ہیں کہ بارش
مالی فلمیں منہ پر صاف یا کوئی اور کپڑا لپیٹ کر دیکھنے جاتے ہیں۔ ہم یہ تو نہیں سمجھتے کہ فلم میں بارش
نہیں چاہیے لیکن چونکہ بارش سے پانی میں کپڑے گیلے ہو کر فلو کر دیتے ہیں۔ سو یا تو ایسا پانی استعمال کرنا
چاہیے جو گیلانہ ہو یا پھر بارش بغیر پانی کے برساتی جاوے ورنہ فلم انڈسٹری فلو انڈسٹری
بن جائے گی۔

(عکس درعکس)

• ۵

نامور مزاح نگار
طالب خوند میری

کا دلچسپ شعری مجموعہ

سخن کے پردے میں

قیمت : ۱۰ روپے

اردو کے منفرد مزاح نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

مجتبیٰ

حسین

نمبر

• مقتدر ناقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل مضامین 'خاک' کے اور تصاویر
• مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط • مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب

صفحات : ۴۱۲ قیمت : ۵۵ روپے

ڈاک خرچ ملحدہ

دے کے خط

(مراسلہ)

محبوبی ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب تسلیم
لاس اینجلس کے مزاحیہ شاعرے میں دو
نظمیں پڑھیں۔ میں خود سوچتا تھا کہ انھیں شکوہ
کے لیے بھیجوں گا۔ حمایت اللہ صاحب نے مجھ سے
فرمائش کی۔ براہ کرم انھیں شائع کر کے ممنون کیجیے۔
آپ نے شکوہ کا جو شمار بھیجا ہے اس
کے لیے مشکور ہوں۔

مصطفیٰ ایک صاحب کا پڑھنے کا انداز
بڑا دل آویز ہے۔ وہ شاعر سے زیادہ
Comedian ہیں۔ میں حیدرآباد اور
وہاں کے زندہ طالع کو یاد کرتا ہوں۔
امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ غلط
گیان چند

پتہ: 3262 OAKLEAF

CHINO HILLS-CA-91709

U.S.A

ڈیر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب۔ السلام علیکم۔
ایک دوست کے ذریعے "شکوہ" کا
سالنامہ (جنوری ۱۹۹۸ء) موصول ہوا۔ اس میں
اپنا مضمون "میں تیرا شہر عجیب و غریب جاؤں گا" دیکھ کر
خوشی ہوئی۔ اتفاق سے شیک دس سال پہلے
۱۹۸۸ء میں بھی اسی طرح کسی صاحب نے مجھے
"شکوہ" دیا تھا جس میں میرا مضمون "موصوف اور
موصوفہ" تھا۔

پاکستان نے ۱۹۹۴ء تا ۱۹۹۶ء کے لیے اردو کے
بہترین کالم نویس کا ایوارڈ دلاہور میں دیا ہے۔
ایوارڈ کے ساتھ 30 ہزار روپے نقد بھی ملے
(چیپٹری اور دودھ) میں آج کل "فنائی وقت" کراچی
میں ایک مستقل کالم..... "یرجان درویش" کے
عنوان سے لکھ رہا ہوں۔ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ
"ہر شاخ پر....." مغرب شائع ہو جائے گا۔
ڈاکٹر نسیم معین قریشی کراچی

ڈیر مصطفیٰ کمال صاحب۔ السلام علیکم۔
سعودی عرب سے صفدر حسین صاحب کے ذریعے
مسح اٹم صاحب کی رحلت کی اطلاع ملی تو دل
بیکھ سا گیا۔ ایک اور اچھا قلم کار، بہترین
نیک، شریف، ہنسار اور غلط دوست کم ہو گیا۔
اور دنیا کے دکھ و غم اٹھانے کو ہم رہ گئے۔ اللہ
مرحوم کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔

اُس سال اس کی "لحد پر شبنم آفتابی کرے
میں" پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی اور انجمن یادگار
پٹو سلطان "کا اہل پاکستان جنرل سکریٹری
منتخب ہوا ہوں اور چونکہ ۱۹۹۹ء میں شہید
سلطان کی دو سو سالہ برسی منائی جائے گی۔
اس لیے ہم ایک عظیم الشان نمائش، کتابوں کی
اشاعت اور جلسوں، ریڈیو، ٹی وی پروگرامز کا
اہتمام و انتظام کر رہے ہیں۔ اگر آپ کے علم میں ٹیپو
سلطان پر کوئی مضمون، تصویر، رسالہ، اخبار
کتاب، نظم یا دیگر مواد ہے تو اس کی نشان دہی
اور فراہمی کو ممکن بن کر ممنون فرمائیں۔
تہام احباب خصوصاً بیگ احساس، بیرون

یہ بھریں گے اگر خدا لایا (ادبیہ)

شکوہ نے اس اپنی زندگی کے تیس سال مکمل کر لیے۔ ان تین دہوں میں شکوہ نے اردو رسائی وچاند کی دنیا میں ایک نئی تاریخ بنائی ہے۔ نامور ادیبوں اور شاعروں کا تعاون، نوآموز اور نوخیز قلم کاروں کی ہمت افزائی اور تلاش، ادب کی اعلیٰ اقدار کی پاسداری، پابندی اشاعت، قاری اور قلم کار کے درمیان ربط کے لیے محفلوں کا انعقاد۔ شکوہ کی چند نمایاں خصوصیات ہیں۔ شکوہ اب ایک عالمی رسالہ ہی نہیں طنز و مزاح کی ایک تحریک ہے۔ اس رسالہ نے برصغیر ہی نہیں ساری دنیا کے مزاح نگاروں کو یکجا کیا۔ لکھنے کی طرف انھیں مائل کیا اور طنز و مزاح کے صحت مند اور توانا ادب کے فروغ کا باعث بنا۔ شکوہ کو بیرون ملک دو شتاس کروڑوں میں ڈاکٹر مابد معز کی خدمات بھی قابل قدر ہیں۔

تیس سال کی تکمیل پر اس مرتبہ شکوہ کا سالنامہ جنوری ۱۹۹۹ء میں اہتمام کے ساتھ شائع ہوگا۔

● حیدر آباد کے نامور شاعر وقار خلیل کا ۲۰ نومبر کو انتقال ہو گیا۔ جناب وقار خلیل منفرد لب و لہجہ کے شاعر تھے۔ ایک ایسے دور میں جب کہ ہر شاعر سنگنائے غزل میں بے نظر آتا ہے وقار خلیل نے بڑی عمدہ اور خوب صورت نظمیں کہیں۔ بچوں کے لیے بھی خوب لکھا۔ ڈاکٹر فی الدین قادری زور کے ادارہ ادبیات اردو میں ملازمت اختیار کی تو آخر عمر تک اسی خدمت سے وابستہ رہے۔ شکوہ اور دیگر شکوہ سے ان کا خاص تعلق تھا۔ ان کا انتقال ایک باوقار شاعر کا انتقال ہے جس نے حیدر آباد کی ادبی و شعری رعایت کو بڑھان چڑھا۔ میں اہم حقہ ادا کیا۔ خدا سے دعا ہے کہ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

شکوہ ہاشمی وغیرہ سے سلام کہیے گا۔

ZEE TV پر ادھیکار ڈرامہ جم نہایت پابندی سے دیکھتے اور حمایت بھائی کی کارکردگی اور بصری وساعتی ملاقات کے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ شکوہ کیسا جارا ہے۔ آپ کا محمود خاور، کراچی

مصطفیٰ کمال صاحب، آداب۔

شکوہ، ہمیشہ سننے سننے ہنسانے کا سرمایہ لے کر آتا ہے لیکن ابھی ابھی جو شمارہ ملا اس نے اداس اور غمگین بنا دیا۔ مسیح انجم کے انتقال کی خبر زندہ دلاؤں حیدر آباد کے پہلے جلسے سے لے کر اگست ۱۹۹۷ء تک ہر وقت توان کا ساتھ رہا وہ مزاح اور زندہ دلوں کی دنیا کا انٹو حصہ تھے۔ خاموشی کے ساتھ کام کرنے والے۔ بغیر دوجہاد تاؤ بیتائے اطمینان اور اعتماد کے ساتھ اسٹیج پر آکر پڑھتے والے اور داد سمیٹ کر لے جانے والے۔ قد و قامت کے اعتبار سے مختصر ہونے کی بنا پر کم عمر بھی لگتے تھے۔ پچھلے اگست میں جب ان سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے اطلاع دی کہ وہ ملازمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں تو مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ حسبِ عادت قہقہہ لگا کر پوچھا۔ کیا ریٹائرمنٹ لے لیا یا۔ انھوں نے اپنی روایتی متانت سے جواب دیا۔ جی نہیں وقت پورا کر لیا۔ بخیر و عافیت۔ کیا پتہ تھا ان کا وقت اتنی جلدی پورا ہو جائے گا۔ شفیقہ فرحت بھوپال

زندہ دلائل حیات کی یاد کا ترجمان

ماہنامہ شکوہ

حیدرآباد

جلد ۳۱ ————— دسمبر ۱۹۹۸ء ————— شماره ۱۲

ایڈیٹر، ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال •

ایڈیٹر اور ریزر، ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)

ادارہ ریسرچ سائنس

حسن چشتی (امریکہ)

غوثیہ سلطانہ (امریکہ)

محمد باقر (جده)

مسعود حسینی (آسٹریلیا)

عبدالرحمن سلیم (ریاض)

سرور قی

شعب کارٹونسٹ

طباعت

دائرہ پریس چھپڑ بازار

مجلس مشاورت

نریندر لوتھر

ڈاکٹر راج بہادر گرو

ایم اے باسط، آئی پی ایس

مجتبیٰ حسین

یوسف ناطق

محمد علی رفعت آئی اے ایس

حمایت اللہ

مجلس ادارت

مظفر مجاز

طالب خوند میری

صلاح الدین نیر

رحیم الدین توفیق

قیمت فی پرچہ: ۱۲ روپے

زمرہ سالانہ: ۱۳۰ روپے

بیرونی ممالک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

۳۱۔ بچلر زکوار ٹریڈ، مسلم بائی مارکٹ حیدرآباد۔ ۱۔ فون (آفس) 5957114 (رہائش)۔ 4576064

شکوہ

کا آئینہ شہسوار ہوگا

ملک کے نامور طنز و مزاح نگاروں کی

نثری و شعری تخلیقات، تنقیدی مضامین، ادبی لطیفے، کارٹون، تقاریر

اور کئی دلچسپیاں

ضخامت عام شمارہ کی دو گنی قیمت ۲۰ روپے

سب قارئین کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کا انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اصل طے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکیج کریغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پوران داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکھنار حوض) جیلگاہ۔ ۲

اس تہذیب کے جتنے بے

(مرست)

۵	سید محمد حسنین	مختصر لغت و مختصر لغت و مختصر لغت
۹	مجیبی حسین	راج نارائن کی یادیں
۱۳	ڈاکٹر عابد مہز	شاعر کی جمع مشاعرہ
		اس مفت (انشائیے)
۱۹	پرویزید اللہ مہدی	سوانح نامہ شعر و شاعری
۲۶	مجید عارف	ہیبیا فلموں پر چار حروف
۳۱	ڈاکٹر سید حسین زاہدی	غزل کا تجربہ
۳۵	جہاں قدر چغتائی	تیر پر تیر چلاؤ
۳۹	صفیہ شاہین	ہماری ملازمہ
۴۹	مرزا کھوج	مچھروں سے فائدہ
۳۳	شیر جگ جنگل / فہم سلیم	حق تو یہ ہے کہ (ترجمہ)
۳۷	اے سار کر / ڈاکٹر میر گوہر علی خاں	بدکاری ختم کرو۔
۵۲	مناعہ ماسق ہر گانوی	الو کھا چور
۵۵	مراسلے	پیکر ان بے سخن
		دے کے خط

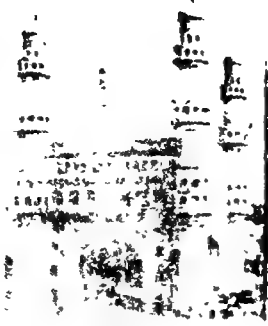
چرن (مطلوبات)

۳۰	رؤف رحیم	۱۸	بازغ بہاری
۳۸	ٹی بن راز	۳۸	محبوب مانجیوی
۳۲	کوثر صدیقی	۳۲	یوسف الدین یوسف
۵۳	مستطاب	۳۹	ہادی مترہ

۳۰	مستطاب
۳۸	مستطاب
۳۲	مستطاب
۵۳	مستطاب



کی
طرح
مستحکم



کی
طرح
منفرد



کون قلب کا یہ بھی تو اک سہارا ہے
ہمارے شہر کا یہ منفرد ادارہ ہے

انصر اٹھائیے، دیکھئے الفلاح کی جانب
رواں دواں ہیں بلا سودی کاروبار یہاں

تاج محل کی طرح منفرد اور چار مینار کی طرح مستحکم

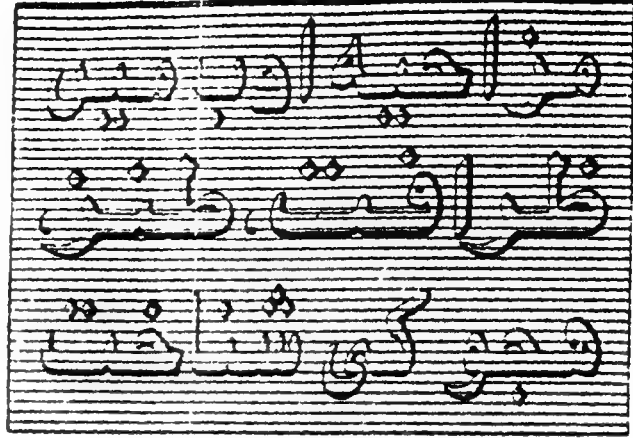
بلا سودی کاروبار کے ذریعہ اطمینان بخش کمیشن فراہم کرنے والا منفرد ادارہ
اپنی رقم مشغول کر کے ہر ماہ گھر بیٹھے کمیشن حاصل کرتے رہیے!!
آپ کے روپے کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے
اس میں سرمایہ مشغول کر کے اپنے خاندان کے بہتر مستقبل
کی ضمانت حاصل کیجئے۔

الفلاح

کمپنی
سٹرڈ



نیا ادارہ ہے شام ۵ بجے تک مستند باعلاقہ اشخاص آپ کی رہنمائی کے لئے دفتر
میں موجود رہتے گا۔
AL FALAH COMPANY
POLICE COMMISSIONER OFFICE ROAD
PURANI HAVELI, HYD. PHONE 4565848
PIN : 500 002 FAX -040-4565848



موضوع پر مشکل استفادہ، لوب اردو میں غالباً تاریخی سوال ہے۔ یہ سنجیدہ تھا، اور قلم نگار نے مزاح پسندوں کے لیے بھی کم دل چسپ نہ تھا۔ ”ہماری امان“ کے عام شیعہ انی بھی اسے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ سکے، ان اس کے لذت خندان سے قدرت نے انھیں محروم نہ رکھا تھا۔

اقبال کرشن نے سب سے پہلے دس ای۔ ہماری امان شمار ۲۲ نومبر ۱۹۶۰ء میں ”اندازِ بائے تنقید“ (Figures of Speech) کے زیر عنوان ان کا طنز و شوخی کا مطالعہ کیا اور Satire اور Irony کے لیے اردو الفاظ کا انتخاب کروا، ان دونوں کا فرق جان لیتا بہت ضروری ہے۔

Irony دراصل Satire کی ایک قسم ہے۔ Satire کا اطلاق اس کی ہر گیریت کے لحاظ سے طعنے، مزاح، چوٹ اور جھپٹ سب پر ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے Satire کی ہر گیریت کو لود کے کسی ایک لفظ میں قید نہیں کیا جاسکتا۔ اب رہا سوال Irony ...

اس کی تعریف کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے ”جب استعمال کردہ الفاظ کے باطنی معنی ظاہری معنی کے بالکل برعکس ہوں اور اپنے اندر طعنے کا پہلو رکھتے ہوں تو ایسے اندازِ قلم کو Irony کہتے ہیں۔ مثلاً ہندوستان کی ترقی کا ثبوت اس کا مفروضہ ہوتا ہے۔“

اقبال کرشن کا Irony کی تعریف میں پیش کردہ یہ شری نمونہ نہایت دل نشین

وصف کافن کا رائے عمل۔ اس تمہیدی روشنی میں زیر نظر تحریر کا مطالعہ دل چسپ ہوگا۔

(۱)

اردو میں مزاحیہ لوب کے تعلق سے یہ موضوع ”آئینہ بزمی اصطلاحوں کے ترجمے“ کے زیر عنوان ”ہماری امان“ کے زیر ۲۲ نومبر ۱۹۶۰ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ اڑتیس برس کی ایک مدت زور مٹی ماس ہر تمام کی تکمیل کی خاطر یاروں نکتہ دہاں سے میری تڑا شمس صحرا میں لہان ثابت ہوئیں۔

دو کم چار دہائیاں قبل کی ان مطبوعات کی باز دید میلاحاصل نہ ہوگی۔ عالمی لوب کے اس سنجیدہ موضوع پر اردو کے اساتذہ اور دیدہ و نظر خن کی فکر و فہم کس پنج پروردہ عمل رتی، خزان کی ملی حسرت کا کیا عالم تھا۔ یہ مطبوعات ان اردو

تے نشان دو تیں۔
تقسیم اصطلاحات سے متعلق یہ اہم

ہنسی دلیل زندگی ہے اور ثبات صحت بھی۔ ”ہنسنا“ ایک دہانت ہے اور پیدا نشی حق بھی۔ قدرت نے دو متضوق کو اس وصف جاں فزا سے محروم رکھا کھینچے اور فرشتے، ایک کئی جینے میں جسم مایک کا ذکر نہیں ہوتا۔ نہ اب اسے کون و انت نہیں ہے۔ یہ جن نشانی ہے یا صدائے انظر اب اس کی تینا نہیں ہے۔ ٹھنکی، دل ہی، چاہی، مذاق، ہنر، ہنر، ہنر، ہنر، خوش بینی، تنہائی، نیہ، اسی فاضل و حق کے لطف خیز مظاہر سے ہیں۔

یہ جان فزا وصف عام طور پر تعریف سے معروف ہے۔ اس وصف سے جلوے، رنگ، رونق سے معمور جلوے، ہر قوم، زبان، لوب، تہذیب کا سرمایہ اصطلاحات تخلیقی عمل کی تحریر زور زدہ مزاحیہ

ب میں طرافت (Humour)، جو Satire اور طعنے (Irony) کے درمیان نہایت اعلیٰ مقام ہیں اور اپنی طبعی

مثال ہے جو اس ادبی اصطلاح کے متعلق ان کے واضح اور پاک کی شہادت ہے۔

(۲)

عبداللطیف اعظمی نے اس موضوع پر زیادہ توجہ سے کام لیا۔ ”انگریزی اصطلاحوں کے ترجمے“ کے زیر عنوان ہمدانی اردو ۸ جنوری ۱۹۶۱ء میں ان کے خیالات سناڑھے تین کالم میں مبسوط تھے۔ موصوف نے اولا ”اردو میں مختلف اصطلاحوں کی جامع اور مستند لغت“ نہ ہونے کا ذکر کیا جس کی وجہ سے ”اکثر اصطلاحوں کے ترجمے اور استعمال میں فرق پڑ جاتا ہے۔“ ان الفاظ کا حوالہ دیتے ہوئے انھوں نے اس موضوع کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ بعد ازاں اردو کی حقی داسنی کا ذکر کرتے ہوئے زیر بحث مسئلہ پر اپنا خیال ان الفاظ میں بیان کیا:

”... اردو زبان کا دامن انگریزی زبان کے مقابلے میں بہت محدود اور تنگ ہے۔ انگریزی زبان میں مختلف مطالب اور کرنے کی جو صلاحیت اور اس کے لیے الفاظ کی جو کثرت ہے، وہ اردو کو کہاں نصیب؟ اس لیے انگریزی کے ہر لفظ یا ہر اصطلاح کا اردو ترجمہ کرنا ممکن نہیں ہے، اس لیے کہ ہر زبان کا اپنا مخصوص مزاج اور اپنی مخصوص روایت ہوتی ہے۔“

اس موضوع پر عبداللطیف اعظمی نے نہ صرف مدلل گفتگو کی ہے، بلکہ انگریزی کی ان تین اصطلاحوں Parody، Wit، Humour کے معانی میں جو باریک فرق ہے، اس کا لحاظ رکھتے ہوئے

ان کے لیے الگ الگ الفاظ وضع کرنے کا مشورہ بھی دیا ہے۔

(۳)

عبدالمعنی (دکنس) چائلز ایل۔ این۔ مٹھلایونڈرٹی در ہنگا) جواب استفسار میں تیسرے تھے۔ ان دنوں وہ اردو (بہار) کے ایک کالج میں شعبہ ادبیات انگریزی میں لکچرار تھے۔ ”انگریزی اصطلاحات کے ترجمے“ کے زیر عنوان موصوف کے خیالات ہمدانی اردو ۸ جنوری ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئے۔

عکیم الدین احمد نے Humour کا اردو مترادف ”طرافت“ قرار دیا تھا۔

عبدالمعنی نے ان سے اختلاف کیا۔ ان کے خیال میں ”طرافت“ کا ہم معنی انگریزی لفظ Wit ہے، جو ان کے الفاظ میں ”ایسی ذہنی جملہ بازی ہے جس میں کچھ چھپدگی اور چپے کی باتیں کی جاتی ہیں۔“ انھوں نے ”طنز“ کو ایک ”باضابطہ معنی لوب“ قرار دیا۔ یہ مناسب نہیں کیوں کہ طنز، جھو، بذلہ، نجی، جملہ بازی وغیرہم اصنافِ وصفِ قلم کاری (Quality of Pen-manship) ہے، یہ منفی (Genre) برز نہیں۔ انھیں ایک باکمال مزاح نگار کا وصف نگارش کہہ سکتے ہیں جو اس کے قلم کا ایک رنگ یا اداس ہے۔

عبدالمعنی ”مزاح“ اور ”طرافت“ کو ایک بات تصور کرتے ہیں۔ کچھ حد تک یہ درست ہے، مگر یہ عامیانه خیال ہے۔ ”مزاح“ لفظ حیوان، باجا، غذا، لباس، فرنیچر، بیماری کی طرح ایک پتلا

پھر تاج گول سا لفظ ہے اور مبہم لفظ۔ ”طرافت“ اس کے برعکس اپنی معنویت

تہ دار معنویت کا حامل ایک واضح لفظ ہے اور شعری اور نثری ادب کی ایک دل پسند صنعت۔ ”مزاح“ بے تنظیم و بد تنظیم اظہار ہے، بے ساختہ اور پرست۔ ”طرافت“ ایک شعوری عمل ہے اور مزاح لاشعوری حرکت و فعل۔ مزاح، عوامی ہنسی ہے اور طرافت ادبی مظاہرہ ہے۔ طرافت، طنز، جھو مزاح لوب کی تین نہایت اعلیٰ اقسام ہیں۔ دو آخر الذکر بزرگ ترین ہیں۔ زیادہ لطیف، زیادہ اثر خیز اور مزاح سے زیادہ مریا۔

(۴)

عالمان ادب اردو کے لیے مزاحیہ ادب کی یہ مقبول شعری نثری اصطلاحیں یا لوب کی یہ مزاحیہ انسل انسان غیر معروف نہ تھیں۔ میں نے اس زمانہ کے تقریباً ہر ممتاز لوب نویسوں سے رجوع کیا، بالذات اور بوسیلہ خط۔ میرا یہ سوال، یاد آتا ہے غالباً ایک سال تک لا جواب رہا۔ کسی اہل نظر کی ملکی حسیت نے کڑواہٹ نہ لی۔ قاضی عبدالودود صاحب، پروفیسر عکیم الدین احمد اور ڈاکٹر سید اختر احمد اور یونی، مقامی بلند قامت شخصیتیں تھیں۔ یہ خوش ہوئے کہ ایک اچھا علمی مسئلہ اٹھایا گیا۔ قاضی صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا: ”دیکھیے آپ کے English based ادب کیا کہتے ہیں۔ ان کے روئے سخن دو تھے: پروفیسر آل احمد سرور اور ڈاکٹر اختر اور یونی۔ سرور صاحب کی مرتبہ ”طرافیہ کڑواہٹ لادو“ اور اختر صاحب کی تصنیف ”بھار میں اردو زبان

غالب کا لفظ "مردود" حقیقی اعتبار سے
خالق صاحب کی تخلیق و انفرادی کا شکر
تھیں۔ دونوں صدور شعبہ تھے اور لویات
انگریزی کی سپر کرتے ہوئے شعبہ اردو
میں رونق افروز تھے۔

موصول شدہ جوابات (مطبوعہ /
غیر مطبوعہ) کو ترتیب دے کر میں نے
حصہ اول زبان میں شائع کروا (عالمی و سلا
۱۹۹۱ء)۔ ۲۲ نومبر ۱۹۹۰ء کا پیش کردہ یہ
مسئلہ کثرت رائے کے ساتھ یوں حل
ہو گیا:

H u m o u r = طرافت،
Satire = جو، Irony = طنز۔

قاضی عبدالودود جیسے قاسمی
شخصیت، پروفیسر کلیم الدین احمد جیسے
ہفت زبان معلم لویات انگریزی اور نیاز
فتح پوری و مولانا عبدالجود ریاضی جیسے
عالم علم و زبان کی لب کشائی کے بعد
بھلا کس صاحب فکر و نظر کی زبان کھل
سکتی؟ اور توہور، مزاحیہ لوب کے سورا
طنز کار اور ہونہار جو نگار بھی انہیں سلا
انہیں جگر کلڑوں کو مرغ دست نہ
بتا سکے۔ مزے کی بات یہ تھی کہ کثرت
رائے کے باوجود انجمن ترقی اردو (ہند)
دہلی نے رسالہ کے اسی شمارہ میں اپنا یہ
فتویٰ بھی شائع کر دیا:

"بہدی رائے میں Satire کے
لیے طنز، Irony کے لیے مزاح اور
Humour کے لیے مزاح زیادہ
موزوں ہے۔" (بہدی زبان)

نہیں داجے پر بخت مردود: طنز اور جو
منفرد اصطلاح ہو کر بھی "بہدی" کی طرح
ایک قالب میں دو افراد کو محسوس ہے۔

Humour = طرافت، Satire = جو،
Irony = طنز کی سند، شاکے باوجود یہ
مزاح انہیں اصطلاحات عام لفظ لفظ اور
لوب پسند قاری کے لیے آری نہ بن
سکے۔

یاد رہے کہ جسے میں نے ہمیں سے مری بات
دے اور دل کو چون دے مجھ کو زبان اور

(۵)

اب مزاحیہ لوب کی مین پسند تیر
و تفریق میں ایک گمانی سامنے آئی۔ اسے
پارہ کرنا پست ہمتی تھی یا کیلے کپڑوں کو ت
کر دینے والی حماقت۔ لازماً تجسس بے
قرار اور فکرنا آسودہ ہے۔

نثر اور تخلیقی نثر میں ان مصلحت
غلبہ مصلحتین و مصلحت نسل مزاح
کے ان پارہ جگر (طرافت + طنز + جو)
کے نمونے ایک ذمہ دار ہزار ملتے ہیں۔
انہیں پڑھنے اور پڑھانے میں بے قرار
دل و دیدہ درخشاں ہو جاتے۔ نہ صرف
باری طرافت کی خلق پھوٹ جاتی بلکہ
مطرح تفریع وطن اور جو یہ نیش و نشتر
کے چیلے فقرے اور جملے گلاب جامن
اور مرغ بیض کی مطبق تھیں کالٹف و
لذت دیتے۔

یہی، تھی کہ "حری لوب میں
ان سانک نشانت پر توجہ ہے ساختہ گئی
اور اشعار مفرد کی جانب نظر فوراً
اٹھیں۔ ہمدان کو تاج تاج، مٹھن ایک دو پایہ
شعر بھی بڑا اچھا ہوتا ہے۔" یعنی ایک ایک
پیر، پیری پر پڑا: انگریزی کی طویل اور
مربوط بندوں والی کلاسیکی نظموں سے بھی
زیادہ جو شیدا اور کینا۔ محسوس ہوا کہ
طرافت + طنز + جو میں غالب اور جوش

بلحاظ تہ در معنویت، مٹی پہلو سے لہر
کال میں نور اکبر، بلحاظ عصری صنعت اور
لو قلموں طرافت، مرزا رفیع سودا سے مٹی
قدم آگے۔ دوسرے جواں طریف
خوش گو، عام طور پر گھر اور گھاٹ سے
بھی نا آشنا ہیں، الا ایک سید رضا نقوی
واحد اس کم قامت مگر مگر اس قیمت کے
یہاں نسل مزاح کا معیار کی موت، سکھ
راج اوقات ہے۔ نیا اور چھلدا، ہر رسول
قول میں کھانت براج بدل جائے مگر اس
کی لہجہ بدلے۔

یہ تاش و شہادت اور تیز و
مبارہ میرزا آبی معانی تھا۔ سوچتا تو اس دس
ہو تاکہ عام و لوسط قاری کیا، لوب کے
اکثر اساتذہ کے لیے بھی ان نتائج کی تہ
ادریاں، جو قلموں اور تیز کاریاں چرائے تے
اندھیرا ہیں۔ جو خود مٹی کاموں کے سلیط
میں دہلی، گور کپور، علی گڑھ، ممبئی، کھنڈ
کی آمد و رفت راجی۔ مٹی صحبت میں یہ
موضوع زینت آجاتا۔ حسین نواز اظہار
مست کرتے کہ علمی حلقے میں ایک اہم
لوبی مسئلہ مرتز توجہ ہے۔ میں شکر تازہ اور
نغمہ نگار کہ یہ موضوع ہنوز وضاحت
طلب۔ ان میں دو چار مخلصین بھی تھے،
ماہرین شعریات میں شاد، محسن شعر کے
ایمے لوانتاس۔ میری درخواست پر یہ
تشبیہ، استعارہ، کنایہ، جہد مرسل جیسے
منان، بدائع کے نمائندہ اشعار ایسا بہت
سند ہے کہ ہر اکتیدائی رنگ روپ، مٹی
دکان میں ہندو، اکو بخارا، خوشی، بہت،
پہل غوزا کی طرح سامنے آجاتا۔ مگر میں
ماہرین شعریات کا درد و شوق اور ایک
لوہی ندی مزاح کی جان بچان میں ایک
کاک تھا، بغیر ذائل اور سولی۔

ادارہ شگوفہ سے حسب ذیل مزاحیہ کتب حاصل کی جاسکتی ہیں

۴ روپے ۵۰	سفر نامہ	یوسف ناظم	امریکہ میری بینک سے
۴ روپے ۳۰	مضامین	یوسف ناظم	النبی
۴ روپے ۶۰	مضامین	عابد معز	واہ حیدر آباد
۴ روپے ۶۰	مضامین	عابد معز	سگ گزیدہ
۴ روپے ۲۰	مضامین	مسحہ انجم	طرفہ تماشہ
۴ روپے ۸۰	کلام	مصطفیٰ علی بیگ	آئی ایم ساری
۴ روپے ۱۰۰	-	طالب خوند میری	نخن کے پردے میں
۴ روپے ۷۵	-	خواہ خواہ	بہ فرض محال
۴ روپے ۵۰	-	اقبال شانہ	شانہ بہ شانہ
۴ روپے ۶۵	-	پردہ یزید اللہ بھدی	کچ کے
۴ روپے ۳۵	سفر نامہ	بھتی حسن	سفر حققت
۴ روپے ۷۰	کلام	ٹی بی راز	درگت
۴ روپے ۵۰	کلام	اسمیل آذر	کیا مذاق ہے
۴ روپے ۳۰	مضامین	نہمند رنو حتر	الف تماشہ

شگوفہ کے دو یادگار شگوفہ کی فائیلوں سے

۲۵ سالہ نثری انتخاب

ربیع صدی کے نثری طنز و مزاح کا آئینہ

حصہ دوم
قیمت ۲۰ روپے

حصہ اول
قیمت ۳۰ روپے

مجتبیٰ حسین
(دہلی)

راج نامائن راز کی یاد میں

اب تک یہ ایک معمولی سا بن گیا ہے کہ ادھر حیدر آباد میں ہمارا کوئی دوست دنیا سے اٹھ جاتا ہے تو جیلا
ادھر دہلی میں بھی ہمارا کوئی دوست اس دنیا سے منہ موٹ لیتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے قدرت نے ان دونوں
شہروں میں ہمارے دوستوں کی تعداد کو کم کرنے اور یوں خود ہمارے عرصہ حیات کو تنگ کرنے کا کوئی
مقابلہ شروع کر رکھا ہے۔ وقار خلیل کے انتقال کی خبر "سیاست" کے جس شمارے میں چھپی تھی وہ ہمیں ایک
کی گڑبڑ کی وجہ سے پورے آٹھ دنوں بعد ملا۔ اخبار میں وقار خلیل کی تصویر نظر آئی تو دل دھک سا
رہ گیا۔ جو لوگ لمبے عرصے سے ادب میں سرگرم عمل ہیں ان کی تصویریں ان کی تخلیقات کے ساتھ ذرا
کم ہی چھپتی ہیں البتہ ان کی تصویر اسی وقت چھپتی ہے جب وہ ہمیشہ کے لیے ادب اور دنیا سے اپنا رشتہ
توڑ لیتے ہیں۔ چنانچہ خبر پڑھی تو یہ جیلا کہ وقار خلیل بھی ایسا دامن جھاڑ کر دنیا سے نکل گئے۔ وقار خلیل
کو برسوں پہلے جس حالت میں دیکھا تھا اسی حالت میں انھیں پانچ پچھ مہینے پہلے بھی دیکھا تھا۔
مخلص، بے لوث، محنتی، منکسر المزاج، سنجیدہ، بردبار اور خوددار۔ ہمیں ان کی باتیں یاد آ رہی تھیں کہ
ہمارے دوست امیر قزلباش کا فون آیا کہ ہمارے دوست راج نامائن ۶ نومبر کو امریکہ میں انتقال
ہو گیا جہاں وہ اپنے بیٹے سے ملنے کے لیے دو دن پہلے ہی دہلی سے گئے تھے۔ کیسے بتائیں کہ ان دونوں دوستوں
کے گزر جانے کی اطلاع نے دل کو کتنا طول کیا۔ اب ہم عمر کی اس منزل میں ہیں جہاں ایک طرف
تو نئے دوستوں کی گنجائش کم سے کم نکلتی لگی ہے اور دوسری طرف پرانے دوست ہیں کہ ہاتھ سے
نکل چلے جا رہے ہیں۔ ہمارے دوست حیات لکھنوی کا ایک سیدھا سا شاعر ہے :

وہ بڑے ہوں کہ بچے جو بھی ہمیں پیار سے ہیں

اب نیا دوست کوئی ہم تو بنانے سے لپے

راج نامائن راز سینیارچی کے اعتبار سے ہمارے دہلی کے اولین دوستوں میں سے تھے۔ کمار پاشی

ہمارا پہلا دوست تھا اور راج نارائن دوسرے نمبر کے دوست تھے۔ دہلی آنے کے دو تین دن بعد ہی ہماری ملاقات راج نارائن مانہ سے شاستری بھون میں ہو گئی تھی جہاں ہم دونوں کام کرتے تھے۔ وہ وزارت اطلاعات میں علی جواد زیدی سے منسلک تھے اور اگرچہ ہم تھے تو وزارت تعلیم میں میسر ہمارا سرکاری سرکار بھی علی جواد زیدی سے تھا۔ ہمیں یاد ہے کہ علی جواد زیدی کے کمرہ میں ہی ان سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ ہم نے دہلی آئے تھے۔ لہذا ہمارا غریب الوطنی اور مفلوک الحالی کے پیش نظر راج نارائن نے ہم سے کہا "میاں، کل سے تم دوپہر کا کھانا میرے ساتھ ہی کھا لیا کرنا۔ جہاں میں اپنے لیے دو چائیاں لاتا ہوں، وہیں تمہارے لیے بھی دو چائیاں آجائیں گی۔" ہم نے کہا "مگر میں تو تین چائیاں کھاتا ہوں" بولے "اوہو! تو تین چائیاں آجائیں گی۔ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔" ہم نے تو یہ بات مذاق میں کہی تھی لیکن راج نارائن سنجیدہ ہو گئے اور ہمارے لیے کھانا لانے لگے۔ ہم نے انھیں لاکھ منع کیا کہ وہ یہ تکلیف نہ کریں۔ لیکن وہ کب ماننے والے تھے۔ چنانچہ ہم اکثر دیر سے الٹی کے کمرہ میں پہنچتے تھے تو وہ ہمارے انتظار میں اپنے ہاتھ روکے بیٹھا کرتے تھے۔ ہمیں یہ اچھا نہیں لگتا تھا اور ہم کسی نہ کسی بہانے کھانے کی اس پابندی سے نجات حاصل کرنا چاہتے تھے اور ایک دن ہمیں یہ بہانہ مل گیا۔ دو مہینوں تک ان کے ساتھ کھانا کھا چکے تو ایک دن راج نارائن مانہ نے کہہ "میاں بھتیجی، آج ہم تمہیں اپنی تلافی غزل سناتے ہیں جو کل رات ہی ہوئی ہے۔" انھوں نے غزل سنائی۔ بہت اچھی تھی اور ہم نے داد بھی بہت دی۔ اس کے بعد ہم اچانک سنجیدہ ہو گئے تو راج نارائن نے پوچھا۔ "کیا بات ہے۔ تم اچانک سنجیدہ کیوں ہو گئے؟" ہم نے کہا۔ "راز صاحب! میں کل سے آپ کے ساتھ کھانا نہیں کھاؤں گا۔ پوچھا "دیکھو؟" ہم نے کہا بات دراصل یہ ہے کہ دو مہینوں سے آپ کا نمک کھا رہا ہوں اور آج مجھے احساس ہو رہا ہے کہ نک کتنی بری چیز ہے یہ اتنی بڑی چیز ہے کہ مجھے آپ کے شعر بھی اچھے لگنے لگے ہیں۔ میں اپنی ادبی دیانت داری کو مجروح نہیں کرنا چاہتا۔ اس پر وہ ہنسنے لگو حالانکہ وہ ہنسنے بہت کم تھے۔

راج نارائن راز پستہ قند تھے۔ اور بڑے شخصیت بھی چھوٹی موٹی سی تھی۔ آواز بھی اتنی باسکولار سی تھی کہ اگر وہ برابر والے کمرے میں بول رہے ہوں تو لگتا تھا کوئی خاتون باتیں کر رہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود جس دفتر سے بھی فالستہ رہے وہاں ان کے ماتحتین ان کے رعب اور دبہ سے خوف زدہ ہی رہے۔ ہم اکثر کہا کرتے تھے کہ ایسی چھوٹی موٹی سی شخصیت کی مدد سے ایسا گھنا رعب اور دبہ پیدا کرنا آدمی کے بس کی بات نہیں۔ سائنس کا کمال تو یہ ہو سکتا ہے۔ ان کے بیشتر دوست بھی ان سے بہت محتاط اور خائف رہتے تھے۔ جوت خاتون تھے ہی۔ اپنے مزاج کے خلاف کسی بات کو گویا نہیں کہتے تھے۔ سنجیدگی، بردباری اور ممانعت کے معاملے میں وہ فرشتوں کو بھی شرماتے تھے ہم غالباً ان کے اکیلے دوست تھے جسے انھوں نے اپنے ساتھ مذاق کہنے کی آنا دی دے رکھی تھی۔ (پتہ نہیں کیوں) ایک بار ہم نے ان کے گھر فون کیا۔ راج نارائن نے جیسے ہی فون کا ریسورسٹاٹھا کر اپنی تسوانی آواز میں "ہیلو"

کہہ دیتے کہا۔ مجاہد! ذرا راز صاحب سے بات کر دیتے۔ ہماری آواز کو پہچان کر بولے۔ میاں مجتبیٰ! کیا میں نہیں پہچانتا کہ ایسی بیہودہ نشرات کون کر سکتا ہے۔ دوسرے دن خود ہی دوستوں کو شکایت کے لیے میں یہ واقعہ سنایا۔ جب ایک دوست اسے سن کر ہنسنے لگا تو اس سے ناراض ہو گئے۔ دیکھا جائے تو انھیں ہم سے ناراض ہونا چاہیے تھا مگر وہ خواہ مخواہ ایک معصوم دوست سے ناراض ہو گئے۔ یہ بھی ان کا ایک اسٹائل تھا۔ یہ سچ بھی ہے کہ لوگوں نے ان کے ہونٹوں پر ہنسی کم ہی دیکھی۔ چھوٹی چھوٹی موٹھیں رکھتے تھے۔ چنانچہ کبھی وہ غلطی سے کسی بات پر مسکرا دیتے تو ہنسی ان کے ہونٹوں پر نہیں بلکہ ان کی موٹھوں پر صاف دکھائی دیتی تھی۔ یہ ہمارا مشاہدہ تھا اور ایک بار ہم نے اس مشاہدے کا ذکر ان سے کیا تو بولے "مجھے حیرت ہے کہ کبھی کبھی ہم کیسی نان سنس (Non sense) باتیں کرتے ہو" (حالانکہ ہماری صحبت میں وہ ایسی نان سنس باتوں کو پسند کرنے لگے تھے) جب وہ ماہنامہ "آج کل" کے ایڈیٹر بنے تو ان میں ادب کی تجدید آ گئی۔ یوں بھی وہ جوش ملیح آبادی کے جانشین بن گئے تھے۔ اسی کرسی پر بیٹھے تھے جس پر کبھی جوش ملیح آبادی بیٹھا کرتے تھے۔ جوش صاحب کی یہ کرسی ان کے تن و توش اور جماعت کے اعتبار سے بنائی گئی تھی۔ منجھ سے لاج نا لائن جب اس کرسی پر بیٹھے تو کرسی کا بیشتر حصہ خالی ہی رہ جاتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کرسی پر نہیں بلکہ چار پاؤں پر بیٹھے ہیں۔ آج کل کے موجودہ مدیرِ جوب الرحمان فاروقی نے اس کرسی کو اب ہٹا کر ایک کونڈ میں رکھ دیا ہے۔ یوں بھی ہر کس و نا کس اس کرسی پر تھوڑا ہی بیٹھ سکتا ہے۔ لاج نا لائن بے حد محنتی آدمی تھے۔ کام کرنے کی لگن اور جذبے سے بھرپور۔ انھوں نے "آج کل" کے کئی ایسے یادگار نمبر نکالے جو شاید جوش ملیح آبادی بھی مرتب نہیں کر سکتے تھے۔ مضامین کے انتخاب کے معاملہ میں وہ بہت سخت گیر تھے۔ (غالباً یہی وجہ سے ہماری کوئی تحریر ان کے دورِ ادارت میں آج کل میں شائع نہ ہو سکی) اردو کے کلاسیکی ادب پر ان کی نظر بہت گہری تھی۔ نثر بھی بہت اچھی لکھتے تھے۔ اچھے شاعر تو تھے ہی۔ جیسا کہ ہم نے کہا ہے ان کے ماتحتین ان سے بے حد گھبراتے تھے۔ البتہ ان کی منہ بولی بیٹی مدیرہ عثمانی کے کام سے جو ان کی اسسٹنٹ بھی تھی بہت خوش رہا کرتے تھے۔ بات بات پر میٹھی مدیرہ، بیٹی مدیرہ کی رٹ لگا رہتے تھے۔ (مدیرہ کے ذریعہ ہی اردو فالوں کو امریکہ میں ان کے انتقال کی خبر ملی) ایک دن ہم نے کہا۔ "راز صاحب، آپ ہیں اور تو کچھ نہیں بنا سکتے۔ ہم کم از کم اپنا منہ بولا مداح ہی بنا لیجیے۔ منہ بنا کر بیچیں گے یہ منہ بولا مداح کیا ہوتا ہے۔ ہم نے کہا "جیسے آپ ہمارے منہ بولے شاعر ہیں۔" منہ پھیر کر بولے "نان سنس" ماز صاحب بہت اچھے شاعر تھے۔ یہ اور بات ہے کہ مرثا اعراب میں کم ہی جاتے تھے۔ کیوں کہ وہ تعلقات اہل کار نہیں جانتے تھے اور اپنی ہی اتالی میں مگن رہنے کو ضروری سمجھتے تھے ان کی شاعری کے تین مجموعے "چاندنی مارے کی"، "لذت لفظو"، "اور دھنک احساس کی" شائع ہو چکے ہیں۔ شعر فنی کے معاملے میں ہمارا بیضا عتی سے واقف ہونے کے باوجود وہ ہیں اپنے شعری مجموعوں سے ضرور فوارے تھے۔ جب انھوں نے "تیسرا مجموعہ" دھنک احساس کی "ہیں دیا" تم نے کہا "راز صاحب: ہر شاعر شاعری میں ایک بیدی لفظ (key word) ہوتا ہے۔ اتفاق سے آپ کی شاعری کا "کی ورڈ" "کی ہے۔"

پوچھا "وہ کیسے؟"

ہم نے کہا "آپ خود دیکھ لیجیے۔ آپ کے یہ شعری مجموعہ کا نام "کی" پر ختم ہوتا ہے جیسے: چاندنی اسارٹھ کی، لذت لفظوں کی، اور دھنک احساس کی۔" بلکہ اس کے آگے ڈیش (Dashed) لگا دیں تو کوئی گائی بن سکتی ہے۔"

ہیں ان کا ناں سنس کہنا بہت اچھا لگتا تھا۔ چارے ایسے دوست تو بہت سے ہیں جن سے بے تکا مذاق بھی لیتے ہیں لیکن اب ایسا کوئی دوست اس دنیا میں باقی نہیں رہا جس سے مذاق کرنے کی کوئی دوسرا شخص ہمت نہیں کر سکتا تھا مگر ہم کر لیتے تھے۔ یہ ایک ایسا ناقابل تلافی نقصان ہے جس کی کمی ہمیں ہمیشہ شدت سے محسوس ہوتی رہے گی۔ راج نارائن ہم سے عمر میں پانچ چھ برس بڑے تھے مگر لیکن ملتے تو برابری کا درجہ دیتے تھے۔ بے حد خلص، شریف، وضع دار اور محبت والا۔ لے آدی تھے۔ جس سے محبت کرتے تھے اس کے لیے سات خون بھی معاف کر دیتے تھے۔ ان کی پیدائش بلوچستان میں ہوئی تھی اسی لیے اپنی پسند ناپسند کے معاملہ میں بلوچیوں کا سا رویہ رکھتے تھے۔ بعض اشخاص ناراض رہے تو زندگی بھر ناراض ہی رہے۔ کبھی مصالحت نہیں کی۔ وہ سانچے اب ٹوٹ گئے ہیں جن سے راج نارائن ساز جیسے لوگ بن کر نکلا کرتے تھے۔

اردو کے منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

مجتبیٰ حسین نمبر

☆ مقتدر ناقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے اور تصاویر

☆ مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط

☆ مجتبیٰ حسین کی کئی بہترین تخلیقات کا انتخاب

صفحات: ۲۹۲ قیمت: ۵۵ روپے

ڈاک خرچ علیحدہ

عابد معزز شاعر کی جمع مشاعرہ

(ایک مشاعرہ میں بحیثیت بہان اعزازی پڑھا گیا مضمون)

مشاعرہ کا دعوت نامہ ملنے کی خوشی اور مسرت کسی شاعر سے پوچھیے۔ انہیں اتنی ہی خوشی حاصل ہوتی ہے جیسے ان کی شادی کے کارڈ بچپ کر آنے پر ہوتی تھی۔ بعض شاعروں کو اس سے بھی زیادہ خوشی ہوتی ہے۔ میر سے ایک شاعر دوست حسرت سے کہتے ہیں کہ شادی کا کارڈ صرف ایک مرتبہ وقتی خوشیاں لایا تھا جبکہ مشاعرہ کا کارڈ بار بار پیام مسرت لے آتا ہے۔ شاعر حضرات مشاعرہ کا کارڈ ہاتھ میں لیے بھولے نہیں سماتے۔ مختلف بہانوں سے احباب کو دکھاتے اور سناتے پھرتے ہیں۔ میں ایک شاعر کو جانتا ہوں جو کارڈ کو دوستوں کے گھر عادی بھول جاتے ہیں اور پھر چند منٹوں بعد واپس آکر کارڈ کے قلع سے دریافت کرتے ہیں۔ اگر احباب انہیں مشاعرہ کی دعوت کی مبارک یاد دیتے ہیں تو خوشی اور اطمینان سے بڑھتی ہانکی لگتے ہیں۔ میں مشاعرہ میں جانے والا نہیں تھا لیکن منتظمین کا اصرار ہے کہ میرے بغیر مشاعرہ نہیں ہوگا۔ اسی لیے سوچتا ہوں کہ چلا جاؤں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ اگر بند کارڈ بھول کا توں ٹوٹا دیا جائے تو مایوس ہو کر زمانے کی ناقدری کا رونا رونے لگتے ہیں۔

بعض شاعر ایک ہاتھ میں دعوت نامہ اور دوسرے ہاتھ میں جوانی کی تصویر لیے اخبار کے دفتر پہنچ جاتے ہیں۔ اگلے دن پہلے صفحہ پر مشاعرہ پڑھنے کے لیے روانگی کی سرخی کے ساتھ تصویر اور خبر چھپتی ہے۔

مشاعرہ میں شرکت کی تیاری قابل دید ہوتی ہے۔ تازہ کلام کہنے سے زیادہ اپنے آپ کو

تروتازہ بنا کر پیش کرنے کا اہتمام ہوتا ہے۔ بال ترشوائے جاتے ہیں۔ سفید بالوں میں خضاب لگایا جاتا ہے۔ خط بنایا جاتا ہے۔ نئے کپڑے سلوائے جاتے ہیں۔ مشاعرہ پڑھنے کی مشق ہوتی ہے۔ منفرد انداز بنانے کی سعی ہوتی ہے اور اپنے کلام کو ترنم میں ڈھالنے کے لیے باضابطہ ریاضت کی جاتی ہے۔ آخر مشاعرہ کے دن سچ دھج کر سامعین کا سامنا کرتے ہیں۔

یوں بھی آج مشاعرہ میں صرف شاعری سے کام نہیں چلتا۔ شاعری کے ساتھ اپنے آپ کو بھی پیش کرنا پڑتا ہے۔ اچھی شاعری کو خطاب چہرہ اور بھونڈی آواز ہوٹ کر دیتی ہے جبکہ خوب صورت چہرہ، سرلی آواز اور گیت نما ترنم خراب شاعری کے باوجود شاعر کو ہوٹ کر دیتا ہے۔ شاید اسی لیے مشاعرہ پڑھنا فن کا درجہ اختیار کر چکا ہے۔ مشاعرے میں کامیاب ہونے کے لیے شاعری کے فن سے زیادہ دوسرے قسم کی فن کاری کی ضرورت ہے۔

مشاعرہ کا دعوت نامہ سامعین میں بھی تقسیم ہوتا ہے بلکہ دیکھا جائے تو وہی اس کے اصلی حق دار ہوتے ہیں۔ کارڈ ملتے ہی سامعین کی اہمیت میں اضافہ اور مشاعرہ ان کی مرضی کے تابع ہو جاتا ہے۔ آخر تک بیتہ نہیں چلتا کہ سامعین کی مرضی کیا ہے۔ مشاعرہ میں شریک بھی ہوں گے یا کسی نیک اور بہتر کام میں مشغول ہو جائیں گے یقینی طور پر وقت کی پابندی نہیں کریں گے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ داد دے رہے ہیں یا بے داد جیسوں میں انڈے ہیں یا ٹماٹر اور یہ بھی کہ اختتام تک بیٹھ رہیں گے یا درمیان سے اٹھ کر چلے جائیں گے۔

شاعروں کے برخلاف مشاعرہ میں شرکت کے لیے سامعین کو کوئی تیاری نہیں کرنی پڑتی۔ یوں ہی بیٹھے بیٹھے کافی دیر سے مشاعرہ گاہ میں اٹھے چلے آتے ہیں۔ مختلف مقاصد پیش نظر رہتے ہیں۔ کوئی تفریح طبع کے لیے چلا آرہا ہے تو کوئی اپنے ذوق کی تسکین کا طلب گار ہے۔ کسی کو گانا سننے کا شوق ہے تو کسی کو رات دیر گئے تک نیند نہیں آتی۔ کوئی ہفتا چاہتا ہے تو کوئی اپنی تنہائی کا علاج چاہتا ہے۔

قصہ مختصر مشاعرے کی رنگین اور دم خم شعرا اور سامعین سے ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے آگے صف آرا بھی ہوتے ہیں۔ اس لیے اور مشاعرہ گاہ میں عددی طاقت قصور یا برابر ہی ہوتی ہے بلکہ بعض شاعروں میں دو ایک شاعر ہی زیادہ دیکھے گئے۔ شعرا اور سامعین کے درمیان قسمت کے مارے چند لوگ آجاتے ہیں جو نہ شاعر ہوتے ہیں اور نہ ہی بہتر سامع۔ اسی لیے مشاعرہ گاہ میں انھیں خصوصی اور اعزازی نشستیں فراہم کی جاتی ہیں منتظمین ان کی سبکی و خاری میں کوئی گسر باقی نہیں رکھتے۔ ان سے تقریر بھی کرواتے ہیں۔

صاحب اس بندہ ناچیز حقیر و فقیر کا شمار اسی زمرے میں ہوتا ہے۔ وہ اپنی قسمت کا لکھا پورا

کرنے کے لیے آپ کی صبح خراشی کر رہا ہے۔ جس کے لیے وہ معافی کا خواست گار ہے۔
 مشاعرہ میں تقریر کا موضوع ظاہر ہے کہ شاعری، شاعر اور مشاعرہ ہونا چاہیے۔ اگر
 موقع پر اپنی نااہلیت کا برملا اظہار کرتا ہوں کہ میں شاعری پر رائے نہ رکھتا ہوں۔ ذرا
 کے تعلق سے متا ہوں تو اپنا برصہٹا ہوا وزن یاد آتا ہے جسے قابو میں رکھنے کی کوشش میں، میں
 مات دن سرگرداں رہتا ہوں۔ بحر کا نام سن کر میرا ذہن "بحر منجد" کی طرف چلا جاتا ہے جسے پہلی میں
 "بحر اعظم" کہتے ہیں میری گوشمالی ہوئی تھی۔ خریف اور بیسبب فصل کی طرح مجھے ردیف اور قافیہ
 بھی فصلوں کے نام سمجھائی دیتے ہیں۔ اسی مناسبت سے زمین کے بارے میں خیال آتا ہے کہ وہ گات
 کردہ زمین ہے جس کی پیداوار میں چار فصلیں خریف، ردیف، ربیع اور قافیہ شامل ہیں۔
 ایسی ناقص معلومات رکھنے والے شخص کو شاعری پر ہرگز بات نہیں کرنی چاہیے لیکن میرے ایک
 دوست کے مطابق ایسا شخص شعر کہہ سکتا ہے خاص طور سے جدید شعر۔ وہ کہتے ہیں کہ شاعری
 کے لیے شاعرانہ مزاج چاہیے۔ شاعری کی تکنیک اور دیگر باریکیاں نقادوں کے لیے ہوتی ہیں
 موصوف کے ورغلانے کے باوجود میں نے کبھی شعر نہیں کہا۔ آج کے دور میں اردو بولنے پر مہنت
 اور لکھنے والے کا شاعری نہ کرنا عجیب بات لگتی ہے۔ میں نے ایسے بھی اردو بولنے والے دیکھے ہیں
 جو دیوانگری اور رومن رسم الخط میں لکھ کر شعر پڑھتے ہیں۔

اپنا بھرم برقرار رکھنے کے لیے میں شاعری کے تعلق سے کچھ بھی نہ کہوں گا۔ صرف شاعر
 اور مشاعرہ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کر دوں گا اور وہ بھی شعرا سے معذرت کے
 ساتھ۔ معذرت کے بعد بھی شاعروں کے بارے میں کچھ کہنے سے گھبراتا ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ
 اردو فالوں میں اکثریت میں ہیں اور ان کی تعداد میں دن بہ دن لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔
 متناسب نمائندگی کا سادہ سا اصول ہے کہ شعرا پڑھیں گے اور سبھی شعرا کلام سنائیں گے
 تو مشاعروں کی تعداد میں بے تحاشہ اضافہ ہوگا۔ شاید اسی لیے میرے ایک دوست نے شاعر
 کی جمع مشاعرہ بتایا۔ میں نے ان کی تصحیح کی کہ شاعر کی جمع شعرا ہے تو کہنے لگے کہ جمع الجمع کی رو
 سے شعرا کی جمع مشاعرہ ہے۔

مشاعرے مختلف عنوانات اور موضوعات کے تحت منعقد کیے جاتے ہیں۔
 استقبالیہ مشاعرہ، دعائی مشاعرہ، سالانہ مشاعرہ، عید ملاپ مشاعرہ، افتتاحی مشاعرہ،
 اختتامی مشاعرہ، چہینتی مشاعرہ، یادگار مشاعرہ، مشاعرہ سال نو، مشاعرہ جشنِ آزادی،
 امدادی مشاعرہ، مقصدی مشاعرہ، وغیرہ وغیرہ۔ اصل مقصد مشاعرہ کرنا ہوتا ہے۔ محفل تو
 بس شاعروں کو اکٹھا کرنے کا بہانہ ہے۔ ان محافل اور جلسے نما مشاعروں کے علاوہ مشن سٹی
 کے لیے طرحی، غیر طرحی، آزاد، مامونہ اور تنقیدی جیسے نام کے کئی مشاعرے الگ منعقد ہوتے
 ہیں۔ جہاں بھی چند اردو والے جمع ہوں وہاں مشاعرہ ہونا اردو کا آقا کہہ لیے ضروری ہے۔ ۲۰۰۱ء

زبان کی ترقی اور ترویج کے لیے بھی مقامی، بین صوبہ جاتی، بین الاقوامی اور عالمی مشاعرے سجانے جاتے ہیں۔

ایسا لگتا ہے کہ شعرا حضرات موقع کی تلاش میں رہتے ہیں کہ کسی پرانے مشاعرہ منفق کیا گیا جائے۔ میں ایک شاعر سے واقف ہوں جو اپنی بیوی اور بچوں کو چھٹی پر سکے صرف اس لیے روانہ کرتے ہیں کہ مشاعرہ پر مشاعرہ نپا کیا جائے۔ موصوف سلسلہ طار مشاعرہ کو جشنِ وقتی آزادی کا عنوان دیتے ہیں۔ اگر کبھی کوئی موقع ملتا ہے نہ آیا تو مشاعرہ برائے مشاعرہ بھی منفق کیا جاتا ہے۔

یوں تو مشاعرے سامعین کے لیے ہوتے ہیں لیکن مشاعروں میں سامعین کی گنتی ہوتی تو یاد کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ مشاعرے شعرا کے ذوقِ سخن طرازی کی تسکین کے لیے فتنے چھپاتے ہیں۔ میں ایک ایسے مشاعرے میں بشریک رہا ہوں جس میں میرے علاوہ کوئی دوسرا سامع نہ تھا لیکن شعرا کی خاصی تعداد موجود تھی۔ سامعین کی کمی اس طرح پوری کی گئی کہ شاعروں کو دو جماعتوں اور مشاعرے کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ پہلے حصے میں ایک جماعت اسٹیج پر برابراں ہوئی اور کلام پیش کیا جبکہ دوسری جماعت سامعین بن کر مشاعرہ سنتی رہی۔ مشاعرے کے دوسرے دور میں سامعین اسٹیج پر تشریف فرما ہو کر شاعر بن گئے اور شعرا سامعین چونکہ میں واحد سامع تھا۔ مجھے مشاعرے کے دونوں حصوں میں مہمان اعزاز کی برقرار رکھا گیا۔

میں اور آپ وطن سے دور دیارِ غیر میں اردو کی نئی بستیاں بسائے ہوئے ہیں شاید ہی کوئی جمہرات اور جمہر سعودی عرب میں ایسا گزرتا ہے جب کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا ہوگا۔ بغیر مشاعرے کے ویک اینڈ ہو نہیں سکتا۔ واہ واہ اور عرض کیا ہے سے ویک اینڈ کا آغاز ہوتا ہے اور مشاعرے کی برخواستگی سے ویک اینڈ کا اختتام بعض مرتبہ ایک ہی دن کو مشاعروں کی خبریں اور اطلاعات ملتی ہیں۔

مشاعرہ کی بہتات کی وجہ صرف اور صرف شعرا ہیں اور شعرا کی کثرت کے اسباب سمجھ سے باہر ہیں۔ کیا شاعری اتنی سہل ہے کہ ہر کس و نا کس عرض کرنے لگتا ہے۔ ایک شاعر فرماتے ہیں کہ شاعری انسان کی پہلی زبان ہے۔ انسان پیدا ہو کر وزن میں روتا ہے۔ اس بنا پر وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انسان پیدائشی شاعر ہے۔ اور ہر کوئی شاعری کر سکتا ہے اور مشاعرے پر موقع فراہم کرتے ہیں۔ موصوف کی بات میں وزن ہے میں نے مشاعروں میں کئی شاعروں کو بٹتے ہوئے دیکھا ہے۔ اچھے خاصے با ذوق سامع کو معلوم نہیں کیا ہو جاتا ہے کہ ہاتھ میں کاغذ کا ٹکڑا لیے مانیک پر کھڑا ہو جاتا ہے اور کلام صاف کر کے کہتا ہے میں اپنی پہلی کاوش پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ اگر آپ حضرات نے ہمت افسانہ کی تو مشرقِ سخن جاری رکھوں گا۔

زیر یا فکلیہ دہمی جملہ ہوتا ہے۔ نو مولود شاعر سامعین کی پسند اور نا پسند کی پرواہ کیے بغیر مسلسل مستم سخن "ساری رکھتے ہیں اور بہت جلد مستند شاعر کا روپ دھار لیتے ہیں۔ چند مہینوں میں مجموعہ کلام بھی چھاپ لیتے ہیں اور پھر چند برسوں میں استاد شاعر بن جاتے ہیں۔

شعرا کی بڑھتی ہوئی تعداد اور تعلیمی اداروں اور دفاتر سے غائب ہوتی اردو کو دیکھ کر خوف سا طاری ہونے لگتا ہے کہ کہیں اردو صرف شاعری کی زبان نہ بن جائے۔ اس خیال کو تقویت یوں بھی ملتی ہے کہ بعض لوگ شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لیے اردو سیکھتے ہیں اور جب اردو سیکھ جاتے ہیں تو شاعری کرنے لگتے ہیں۔

کئی بھی شاعر بن سکتا ہے۔ شاعر بننے کے لیے کوئی بنیادی لیاقت درکار نہیں ہے صرف شاعر بننے کی جستجو اور حوصلہ چاہیے۔ اس لحاظ سے شاعر، لیڈر کے مماثل ہے۔ لیڈر بننے کے لیے بھی کوئی قابلیت نہیں چاہیے۔ کوئی بھی شخص لیڈر بن سکتا ہے۔ میدان مارنے کے لیے۔ دونوں کو عوام کے سامنے جانا پڑتا ہے لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ لیڈر بن کر بے تحاشہ کہا سکتے ہیں جبکہ شاعر بننا گھٹے کا سودا ہے۔

نقادوں کا خیال ہے کہ شاعروں کی بہتات شاعری کے معیار پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ کئی شاعر ایک ہی خیال اور موضوع کو باندھ رہے ہیں ایک ہی زمین میں طبع آزمائی کر رہے ہیں اور بسا اوقات شاعروں کے مصرعے اور اشعار تک ایک جیسے ہوتے ہیں۔ مشاعروں اور شاعری کے معیار کو بہتر بنانے کے لیے نہ صرف شعرا کی بڑھتی ہوئی تعداد پر پابندی ضروری ہے بلکہ موجودہ شعرائں ملی کی بھی ضرورت ہے۔ یہ کمی کیسے ہوگی اور شاعری کے لیے کیا پابندیاں عائد کی جانی چاہئیں۔ اس کے لیے ایک کمیٹی بنانا پڑے گا۔ تب تک ادب میں شاعری ہی شاعری ہوگی اور چہار طرف شعرا ہی شعرا ہوں گے۔

یوسف ناظم کا ایک

منفرد اور

دل چسپ سفر نامہ

امریکہ میری عینک سے

قیمت : ۵۰ روپے

خل

کتنا سچا پیار ہے میرا، رٹائی کر کے دیکھ
میز اگر بنتی نہیں، اس کو تباہ کر کے دیکھ
اس بڑھاپے میں بھی قسمت آزمائی کر کے دیکھ
جاننا ہے تو پڑوسی سے لڑائی کر کے دیکھ
اس طرح کر دے کریلے کو مٹھائی کر کے دیکھ
اپنی الماری کی بھی اک دن صفائی کر کے دیکھ
یہ تماشا، جانِ من، مرفا فرائی کر کے دیکھ
کھال حاضر ہے مری، اس پر کڑھائی کر کے دیکھ
کوچہ جاناں پہ اک دن یوں چڑھائی کر کے دیکھ
میرے آبا۔ اب ذرا میری پٹائی کر کے دیکھ
مرثیہ ہے تو بھی تو اس کو باغی کر کے دیکھ
تو کبھی اک شخص کی حاجت روائی کر کے دیکھ
اپنی قربت میں کبھی شامل جدائی کر کے دیکھ
اپنی مرضی سے تو بیٹے کی سگائی کر کے دیکھ
قافیہ چن کوئی اور اس کی گھسائی کر کے دیکھ
یوں اُسے تو دودھ مکھن اور ملائی کر کے دیکھ
یہ کسی کم ظرف سے اک دن بھلائی کر کے دیکھ
اپنی محنت سے اب لے بیٹے کمائی کر کے دیکھ
تو ذرا چاک گریباں کی سلائی کر کے دیکھ
باز آجا، یوں نہ اپنی جگہ ہنسائی کر کے دیکھ
تو کبھی اپنے بھی دامن کی دھلائی کر کے دیکھ

غیر سے تھوڑی سی اک دن بے وفائی کر کے دیکھ
یونہی استعمال ٹوٹی چار پائی کر کے دیکھ
رہم خوشامد سے وہ دستِ جانی کر کے دیکھ
تیرے بارے میں ہیں معلومات کتنی اُس کے پاس
فائدہ دے گا ہے تو باس کو مکھن لگا
خط نہیں لکھتا ہوں میں، مجھ کو نہ یہ الزام دے
دل مرا کیسے بھٹنا جاتا ہے تیرے عجبر میں
سوئی دھاگا ہاتھ میں ہے اور کوئی کپڑا نہیں
بینڈ باجا ساتھ ہو، سہرا ہو ماتھے پر بندھا
اب ذرا حیرت نہ ہوگی مگر کوئی بچہ کہے
وہ حسینہ اب ضعیف ہو چکی تو کیا ہوا
دیکھ پھر کیسے یہ دنیا نوج ہی لے گی تجھے
رو برد ہو یار تو رخ اپنا اس سے پھیر لے
دیکھ پھر کرتا ہے وہ تجھ سے بغاوت کس طرح
کیسے کرتے ہیں غزل تیار استادانِ فن
سنگدل ہے وہ بہت تو پیش کر تحفے اُسے
عمر بھر کیا کیا کرے گا وہ برائی تیرے ساتھ
باپ کی ددلت پہ گلچھڑے اڑائے جا چکے
پھر جنونِ عشق میں نیچے ادھر طعائش گے سب
عشق اک کس سے، وہ بھی اس بڑھاپے میں نسیم
دوسروں پر اس قدر تنقید بھی مت کر نسیم

کس قدر چھوٹی نظر آتی ہے یہ دنیا نسیم
یہ سپر سائیک جہانوں پر فلائی کر کے دیکھ

ہمدردین میاں شاہ مہدی
(شارح)

(دوسری قسط)

سوالنامہ شعرو شاعری

استاد محترم علامہ جھٹ پیٹ جھٹ خفا نگری نے شاعری کے اسرار و رموز کو آشکار کرنے والی جن کتابوں کے مطالعہ کا ہمیں مشورہ دیا تھا ان کتابوں کی تلاش نے ہمارا بھی وہی حشر کیا جو لیلیٰ کی چاہ نے جھنڈی کا کیا تھا۔ ان کتابوں کی تلاش نے ہم سے شہر کی سرکاری، اعلیٰ عراقی، ہندوستان کی لائبریریوں کی خاک چھنوائی اور جب یہ جھنڈی ہوئی خاک و بارخ کے دریچوں سے ذہن کے نہاں خانوں میں منتقل ہو گئی تو ہم پھر۔۔۔ تاج و محترم علامہ موصوف کے درہ دولت پر پہنچے۔ علامہ نے ہمارا امتحان لینے کی غرض سے پہلے ہی سے مرتب شدہ سوال نامہ ہمارے حوالے کیا جو معلومات عامہ کی خاطر ہمارے جوابات کے ساتھ پیش ہے :

سوال : شاعر کسے کہتے ہیں ؟

جواب : اس شخص کو جو ہوتا تو آدمی ہے لیکن آدمی کے علاوہ سب کچھ نظر آتا ہے۔ یہ زمین پر تو بھاڑو کی کاڑی نہیں توڑ سکتا لیکن آسمان اسے تارے توڑ لانے کے منہ زبانی دعوے بڑے ہی دھڑلے سے کرتا ہے۔ ویسے یہ زندگی بھر کوڑی کوڑی کو محتاج رہتا ہے لیکن دور کی کوڑی لانے کا دعویٰ کرتا ہے۔

البتہ ایام پیری میں محرم کے میل میں کوڑی والا عود بچتا نظر آتا ہے۔ !

سوال : شعر کی تعریف۔

جواب : شعر دراصل اس کلام کو کہتے ہیں جو ہرگز سچ نہیں ہوتا لیکن اس پر جھوٹ کا جھگڈا نہیں ہوتا بھی یہ جرم ہر تلے تو کبھی بے جرم۔ نئے میٹرک پیانوں کے حساب سے شعر کا وزن کیسے لگایا جائے ہوتا ہے لیکن بیشتر مشائخ اب بھی پانے پانے استعمال کرتے ہیں اور یہ کہہ کر فوٹا ہوتے ہیں کہ :

تمہے جام جم سے مرا جام سفال اچھا ہے

نورث، شاعر کی زندگی ہی میں اس کے کلام کی قدر کرنا گناہ کبیرہ ہے کسی شعر کی تعریف کرنے سے پہلے یہ دریا بہت کر لینا چاہیے کہ شاعر زندہ تو نہیں ہے اور اگر زندہ ہو تو اس کے مرنے کا انتظار کرنا چاہیے کیونکہ اردو شاعری میں مردہ پرستی کی رعایت بڑی پرانی اور مضبوط ہے۔
سہلی: ایسے شاعر کی تعریف کرو جو دوسروں کے کلام کو اپنا کہہ کر سناٹا ہو۔
جواب: ایک ایسا باپ جس نے بیوہ سے شادی کی اور اسے چھ بچے بھیز میں حاصل کئے۔
سوال: ذیل کی شاعرانہ اصطلاحات کی تشریح کرو۔

(۱) عاشق و معشوق۔!

جواب: عاشق اس شب دھجور کی افلا کو کہتے ہیں جسے دل میں تارے اور رات میں سورج دکھائی دیتا ہے۔ یہ جس پر جان چھڑکتا ہے وہ اس کا نام سن کر ہی بھڑکتا ہے۔ یہ بڑا بے غیرت ہوتا ہے اور اپنی طبیعت موت سے پہلے کئی بار مرتا ہے۔ معشوق اس فتنے کو کہتے ہیں جو عاشق کی رگ رگ سے واقف ہوتا ہے۔ خصوصاً شہ رگ سے جسے عرف عام میں دکھی رگ بھی کہتے ہیں۔ معشوق کی جنس کا تعین کرنا خود اپنی جنس کو خطرہ میں ڈالنے کے برابر ہے۔ یہ جب عاشق پر بہت مہربان ہوتا ہے تو اس پر اپنے کتے چھوڑ دیتا ہے یا سر راہ اپنے کزنس سے بیٹھا دیتا ہے۔ نورث، کوئی عاشق اپنی معشوق کے کزنس کی صحیح تعداد نہیں بتا سکتا کیونکہ اسے ہر نوجوان اپنی معشوق کا کزن نظر آتا ہے۔

ابستاد محترم نے ہمارے جوابات پھر جیسے ہی ملاحظہ فرمائے بے ساختہ اچھل پڑے بلکہ ایک نوردار میخ کے ساتھ ہمارے گلے سے لگ گئے پھر خوشی سے کانپے اور فریاد مسرت سے مانیتے ہوئے بولے۔ برخوردار شاعری کے میدان میں میرے بعد یقیناً تم ہی میری جگہ لو گے، میں اپنے آپ کو بڑا قادر الکلام سمجھتا تھا لیکن تم تو عبدالقادر الکلام گلے سے لگے۔ پھر کچھ توقف کے بعد راز دارانہ لہجے میں فرمایا۔ "ایک گزارش ہے برخوردار زندگی میں ہی میں میری جگہ لینے کی کوشش مت کرنا۔"

بہمنے جواب میں یہ کہہ کر انھیں مطمئن کر دیا کہ آپ زندگی کی بات کرتے ہیں۔ اسناد محترم میں تو آپ کی موت کے بعد بھی آپ کی جگہ نہ خود لوں گا نہ کسی اور کو لینے دوں گا بلکہ آپ کی جگہ آپ کی ٹوپی یا جوتیاں رکھ کر آپ کی چھوٹی ہوئی جگہ کو بڑھانے کی کوشش کروں گا۔ اسناد سنا تھا کہ علامہ بھراچک کر ہمارے گلے سے لگ گئے اور بہت دیر تک ہلکے ہلکے اپنا کلیو ٹھنڈا کرتے رہے اور اگلے ہی دلی ایک عدد ٹوپی اور جوتیوں کا جوڑا حفظ ماتقدم کے طور پر انڈائنس میں ہمارے حوالے کر دیا اور حلفیہ وعدہ لیا کہ ہم اپنے قول سے ہرگز نہیں پھریں گے۔!!

قادر کے نام پر شرق و اوریشینیک کی آڑ میں دوسرے شعرا کے کلام کو گلانے

کے اسرار اور معجزے ہم چونکہ واقف ہو چکے تھے لہذا استاد محترم نے اب ہمیں ایک قدم اور آگے بڑھ کر نکلے بازی کی ٹریننگ حاصل کرنے کا مشورہ دیا کیونکہ بقول علامہ وہی شاعر، مشاعرہ لوستے ہیں جن کا کلام بے جان اور ترنم جان دار ہوتا ہے گویا شاعری ایک ایسا بے جان ثبت ہے جس میں بقول استاد صرف ترنم کے زور سے جان ڈالی جا سکتی ہے۔ علامہ نے اپنے ایک سفارشی خط کے ہمراہ ہمیں شہر کے مشہور نگلے باز استاد نگلے باز خاں گونج کے ہاں پارسل کر دیا، اس حکم کے ساتھ کجا بیٹا استاد نگلے باز خاں گونج کے آگے اپنے زانوئے درختم تہہ کر۔

استاد نگلے باز خاں گونج پورے ایک مہینے تک ہم سے اپنے گھر کا بلکہ اپنی ایک عدد داشتہ کے گھر بھی پانی، بھرواتے رہتے۔ وہ بھی صبح شام دونوں اوقات۔ ایک دنی تنگ آکر ہم نے پوچھا۔ استاد یہ ستم کب تک؟ آخر آپ کب تک مجھ سے یوں پانی بھرواتے رہیں گے۔

استاد نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”اس وقت تک جب تک کہ پانی بھرتے بھرتے! تمہارا گلا پانی کی طرح بھلا نہ ہو جائے۔! ہاں گلا تو خیر پانی کی طرح بھلا نہ ہوا، ہم خود البتہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اس بھلائی میں تاہم اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ پانی بھرنے کی مشقت بہتے بہتے ہمارے گلے میں خود بہ خود ایک درد سا پیدا ہو گیا اور علامہ جھٹ پیٹ نے اسی درد کو غنیمت جانا اور ٹریننگ کے آگے مرحلے کی طرف ہمیں دھکیل دیا۔!

اگلا مرحلہ نرت کلا، عرف فنِ رقص سے متعلق تھا یعنی جب ارشاد استاد گرامی نرت کلا کے کچھ مخصوص پینترے سیکھنے کی غرض سے پڈت تانا تھیا، عرف نایچ پچیا کے ڈانسنگ اسکول میں داخلہ لینا پڑا۔ ویسے شاعری اور رقص میں بظاہر کوئی جوڑ، کوئی تال میل نظر نہیں آتا لیکن علامہ کا استدلال سننے کے بعد آجائے گا۔ استاد محترم کا استدلال تھا کہ مشاعروں میں وہی شاعر کامیاب ہوتے ہیں جو ترنم کے ساتھ رقص کے مختلف بھاؤ بھی بتاتے ہیں۔ مثلاً اگر شعر میں گریباں جاک کرنے کا مضمون بیان ہوا ہے تو سناتے ہوئے اگر شاعر ایک خاص ادا کے ساتھ بل کھا کے لہرا کے عملی طور پر گریباں جاک کر ڈالے تو بقول علامہ شعر کا دواقتہ ہونا یقینی ہے اس کے علاوہ سامعین کی ایسے شاعروں کے ترنم اور بھاؤ میں اس قدر کھجولتے ہیں کہ شاعری کی فنی خامیوں کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں جاتا یہی وجہ ہے کہ جو بد نصیب شاعر ترنم اور رقص کی تربیت سے کچھ ہوتے ہیں یعنی جو حسبِ حال بھاؤ نہیں بتا سکتے انھیں بے بھاؤ کی ہونٹنگ کا سامنا کرنا پڑتا ہے علامہ اپنے تمام شاگردوں کو ہر طرح کے کیل کانٹوں سے ہوائے شاعری کے جس کے بغیر کھاٹے، عرف مشاعرہ گاہ میں اتارنے کے قائل نہیں تھے۔!!

کھائے یہ ایک طویل داستانِ خوں چکاں ہے، بہر حال اس عاشقی کے چکر میں تھوڑی بہت جو عزتِ مساوات رہ گئی تھی جب وہ بھی گنوا چکے تب استاد محترم نے ہمیں قلم اٹھانے کا مشورہ دیا۔ پورے خستہ کے ساتھ صوب سے پہلے غزل کی طرف رجوع ہوئے لیکن دو چار ہی غزلیں موزوں کر پائے تھے کہ علامہ نے فرمایا۔ معلوم ہوتا ہے بر خوردار تھاری محبوبہ یا محبوبا کی تم پر جان چھڑکتی ہیں۔ ”ا“ ہم نے اثبات میں سر ہلایا تو موصوف لازمہ دار لہجے میں یوں۔ ”بر خوردار غزل کی آبرو تو اس میں ہے کہ شاعر بھرے بازار میں بے آبرو ہو جائے، شاعری میں حزن و ملال کا رنگ بھرنے کے لیے دل پر چوٹ کھانا بھید ضروری ہے، جب تک غم جاناں، غمِ دوراں اور اسی قبیل کے تمام غم اپنی ذات میں غم تر ہو جائیں، بات نہیں بنتی، میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ تم موجودہ محبوباؤں سے فوراً کنارہ کش ہو جاؤ اور کوئی ایسا معشوق تلاش کرو جو طوطا چشتم ہو۔ کسی اور سے صحبت کرتا ہوا عنقریب جس کی شادی ہونے والی ہو بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ تم کسی شادی شدہ نانہیں سے۔ ایک طرفہ عشق شروع کر دو۔“ علامہ کے اس خطرناک مشورہ پر ہم نے فوراً اس اندیشے کا اظہار کیا۔ اس طرح تو استاد حالِ مقامِ سرعام پٹ جانے کا خطرہ ہے! مسکرا کر یوں۔ ”یہی تو میں چاہتا ہوں بقول رشاعر:

سرخرو ہوتا ہے شاعر خود بہ پٹ جانے کے بعد

اور رنگ لاتی ہے جنا پھر یہ گھس جانے کے بعد

مذکورہ شعر نے کہ جانے مضمون ہی کی طرح خوب گھسا ہوا تھا ہمارا منہ بند کر دیا چنانچہ اپنی شاعری میں جنا کا رنگ بھرنے کے لیے ہم اس قدر پٹے اور گھسے کہ دھول دھپہ پھوٹ ہو گئے۔

ہم اپنے ذاتی تجربے کے بنا پر پورے وثوق بلکہ دعویٰ کے ساتھ کہتے ہیں کہ شاعری کے فیوض و برکات بے حدودے حساب ہیں لیکن دائرے بد نصیبی کہ ہر شاعر ان سے فیض یاب نہیں ہوتا چاہے اس کا تخلص فیض ہی کیوں نہ ہو۔ ویسے بھی تخلص فیض ہونے سے ہر کوئی فیض حاصل نہیں ہو جاتا، جس طرح اقبال جلدی جلدی نہیں آتا بلکہ اقبال ہمیشہ دیر سے آتا ہے اسی طرح فیض بھی بار بار پیدا نہیں ہوتا۔ بہر حال بات ہو رہی تھی شاعری کے فیوض و برکات کی جن سے ہر شاعر کما حقہ فیض یاب نہیں ہوتا تاہم ہمارا اشاران بے فیض بد نصیبوں میں نہیں ہوتا جنہیں شاعری کا انعام صرف بریادی در سوائی کی صورت میں ملتا ہے۔ یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ شاعری ہمارے لیے روزی کا ایک انوکھا ذریعہ بن گئی انوکھا اس لیے کہ ہم شاعری کے مروجہ طریقہ روزگار سے مستعین نہیں ہوتے یعنی مشاعرے بدھ کر روزی نہیں کھاتے بلکہ ہم نے قویہ ثابت کر دکھایا ہے کہ شاعری کے ذریعہ دانا گیری کا بھی

مظاہرہ کیا جاسکتا ہے۔ شاعری کے ذریعہ روزگار کا یہ نادر روزگار وسیلہ حسن اتفاق ہی سے ہمارا
 ہاتھ آیا، ہوائیوں کے ایک مرتبہ ہم حسب معمول اپنے گھر کی کھڑکی میں بیٹھ کر بظاہر مشتاق سخن میں
 مصروف تھے لیکن حقیقتاً پڑوسی کی کھڑکی جو ہمیں ہماری کھڑکی کے ساتھ کھلتی تھی اس میں لٹکی ایک
 حسین قیامت کا نصف شب سے پوچھتے تک جائزہ لیتے رہے، نتیجتاً اگلی صبح صاحبِ خانہ نے ہمارے
 چال و چلن پر زبانی کچھ پوچھا۔ اس کے باوجود ان کی کھڑکی سے ہماری دل چسپی کم نہ ہوئی۔ چنانچہ ان کی
 طرف سے دھکیلیاں وصول ہوئیں لیکن ایک توہم عام شاعروں کی طرح دھکیلیاں پان نہیں ہیں۔ دوسرے
 اسکول کے زمانے سے قہم کی عارض از قصاب سرگرمیوں میں بالخصوص تحریری کارروائیوں میں بڑی سرگرمی
 سے حصہ لیتے آئے ہیں۔ اس لیے یہ دھکیلیاں ہمارے حق میں گیدڑ بھکیاں ثابت ہوئیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا
 کچھ دنوں بعد وہ لوگ خود مکانی خالی کر گئے۔ جیسے ہی مالک مکان کو اس بات کا علم ہوا، وہ دوشے
 مغلے لائے اور انتہائی عاجزی اور منت کے ساتھ ٹوٹو کے چند نوٹ ہماری نذر کرتے ہوئے فرمایا۔
 پچھلے نوہینے سے میں یہ مکان خالی کروانے کی کوشش میں تھا۔ بہتر سے جوابے آزمائے۔ ڈیجیٹل ردیہ۔
 بریاد کیا لیکن کامیابی نہیں ہوئی اور تم نے کمال کر دیا۔! ہماری تعریفوں کے بل باندھنے کے بعد موصوف
 نے ہم سے یہ خفیہ معاہدہ کیا کہ جب بھی انھیں اپنا کوئی مکان خالی کروانا ہوگا ہماری شاعرانہ خدمات
 حاصل کریں گے۔ شہر میں موصوف کے چونکہ کئی مکان تھے لہذا ہمیں میں ایک بار ہمیں اپنی شاعرانہ
 داداگری کا مظاہرہ کرنے کا موقع مل جاتا۔ یوں تو اس معاملے میں ہم اکثر کامیاب رہیں لیکن ایک مرتبہ
 مقابلہ کانٹے کا رہا بلکہ ہمیں پیچھے ہٹ آنا پڑا۔ ہوائیوں کے ہم نے حسب معاہدہ مقامِ مطلوبہ پر پہنچ کر
 ایک کھڑکی کا انتخاب کر کے باضابطہ شاعرانہ کارروائی کا آغاز کیا ہی تھا کہ ادھر سے بھی دو کاجل
 بھری دنیا دار آنکھیں مقابلے پر آتر آئیں، بلکہ یہ مقابلہ تولید ازاں کا اثر فائنل سے سیسی فائنل اور
 پھر فائنل میں بھی پہنچ گیا لیکن مارجیت کا فیصلہ ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا، چنانچہ ہم نے باوثوق
 ذرائع سے ان مسماۃ کے بارے میں معلومات فراہم کیں تو پتہ چلا کہ مسماۃ ایک سیاہ رو مگر خوش گلو
 شاعرہ ہیں۔ ہم فوراً اس مقابلے سے دستبردار ہو گئے اور مالک مکان سے کہہ دیا کہ صبر کیجیے
 کہ اب سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں، کوئی طرہ خاں بھی یہ مکان خالی نہیں کر سکتا اگرچہ ایک
 ایک شاعرہ سکونت پذیر ہے۔ ”ابن ناکامی نے ہیں کسی قدر چوکنا کر دیا۔ اس لیے ہم ایسے

مکان خالی کروانے کی ذمہ داری نہیں لیتے جن میں شاعر یا بھوت رہتے ہوں۔!۔

اب ہمارے اندر شاعری اس قدر علول کر چکی ہے کہ ہم کسی زاویہ سے آدمی نظر
 نہیں آتے۔ کسی کی دراسی بھی بدذوقی ہم سے برداشت نہیں ہوتی، چنانچہ ہم نے صرف
 اتنی سی بات پر اپنے سارے کے خسر کے سمدھی سے قطع کر لیا کہ ایک مرقیہ موصوف نے
 دیوانِ غالب کے تذکرے پر یہ پوچھ لیا تھا کیا غالب دیوانے بھی تھے جو اکثر شاعر بات بات میں
 دیوانے غالب، دیوانے غالب، کا حوالہ دیتے ہیں۔ ”شاعرانہ اصطلاحات۔“

پہاری زبان پر اس قدر چڑھ گئی ہیں کہ ابھی حال ہی کی بات ہے جب ہمارے پڑوسی نے اپنی ساس صاحبہ کے انتقال پر ملاں کی خبر سنائی تو ہم نے بے ساختہ کہا: واہ سبحان اللہ مکرر ارشاد۔ قصہ مختصر یہ کہ شاعری اب ہمارا اہل خانہ سمجھنا، چاہنے، بلانکٹ وغیرہ بن چکی ہے بلکہ اب تو اہل خانہ بھی ہمیں آدمی نہیں صرف شاعر سمجھتے ہیں۔ چنانچہ حال ہی کی بات ہے والد صاحب نے کسی نئے شنا سنا نے جب ان سے بچوں کی تعداد پوچھی تو والد صاحب نے جواب دیا — تین لڑکیاں، دو لڑکے اور ایک شاعر —

••

نامور دکنی شاعر

سلیمان خطیب

کا مجموعہ

کیورٹے کا بن

قیمت ۶۰ روپے

ممتاز مزاح نگار

مسیح انجم

کے مضامین

طرفہ تماشہ

قیمت : ۴۰ روپے

بازغ بہاری
کلکتہ

نیکی کر دریا میں ڈال

○

تم سے اک ٹاپک پہ کرنا ہے ضروری مشورہ
چند لحوں کے لئے بیٹھو ذرا میرے قریں
عرض کی میں نے، اے میری ہمنشیں و ہمسفر
بائی وی ونے، ہو نہ جاؤ مبتلائے اختلاج
آگیا ہے وقت سے پہلے جوانی پر زوال
حسن کے بارود کا فقدان حال و ہمد میں ہے
اب تو شدت سے مجھے ہونے لگا ہے یہ خیال
عقد ثانی کو کے اک سوکن تمہارے واسطے
رات دن بیٹھی رہو کھٹے پہ بس آرام سے
سننے ہی یہ اہلیہ ناسکامہ فائر ہو گئی
کھا کے یخ و تاب پھر بولی یہ مجھ سے اہلیہ
عقد ثانی شوق سے کرو تمہیں رد کے گا کون
ہو مبارک گھر تمہیں یہ، میں چلی اللہ کے گھر
سینہ شمشیر سے باہر تھا دم شمشیر کا
تیرگی شب میں تو میں نے جلایا تھا چراغ
قول ہے پرکھوں کا نیکی کے زمانے لگے
”کاؤ کاؤ سخت جانفی ہائے تنہائی نہ پوچھ“

میں نے بیگم سے کہا، اے میری پیاری اہلیہ
اے میری جانِ تمنا، اے مری زہرہ جیس
سن کے بولی اہلیہ، ہو کام سے فرصت اگر
تم جو کرتی ہو اکیلی گھر کے سارے کام کاج
دیکھ کر صحت تمہاری مجھ کو ہوتا ہے طال
پھول سا کھلتا ہوا چہرہ خزاں کی زد میں ہے
دیکھ کر چہرہ تمہارا، اے مری زہرہ جال
گھر میں لاؤں کچھ پر لورتن تمہارے واسطے
تا کہ چٹکارا طے تم کو گھریلو کام سے
ضبط کی قوت جو حد سے اکسپائر ہو گئی
میرے گھر میں آگیا پھر تو اچانک زلزلہ
جی میں آئے جو تمہارے وہ کروٹوں کے گاکون
خوب گلچمرے اڑاؤ ٹھاٹ سے شام بھر
میں نے بیگم کو دکھایا راستہ تعمیر کا
کس قدر ہوتا ہے ناقص صنف نازک کا دلیغ
اب کوئی شوہر نہ دے گا اہلیہ کو مشورے
کس طرح یکے نکل بھاگی وہ ہر جاں نہ پوچھ

حال بیگم کے بنا ہے بازغ دل گیر کا
”صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا“

مجید عارف نظام آبادی

ہمیں فلموں پر 4 حروف

عروس البیلا بمبئی کو شہریت "دو جہاں" کی حاصل ہے۔ ایک تو فلم ورلڈ سے دوسرا انڈورلڈ سے یہ "دونوں جہاں" اپنے اندر ایک نئی دنیا سمئے ہوئے ہیں۔ دونوں کا وطن ایک ہونے کے ناطے ان میں گہری مماثلت بھی پائی جاتی ہے۔ فلم ورلڈ کے ہیرو کا پسندیدہ کھلونا ہتھیار ہے تو انڈورلڈ کے ہیرو کو بھی یہی کھلونا بھاتا ہے۔ فلموں میں گروہن تصادم ہوتا ہے اور انڈورلڈ میں بھی جہاں فلموں میں تشدد پیش کیا جاتا ہے تو وہیں انڈورلڈ کے لوگ بھی کھلم عام تشدد کا بازار گرم کرتے ہیں۔ اغوا، غارت گری اور لوٹ مار میں دونوں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک افسانہ ہے تو دوسرا حقیقی۔ اب یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون کس سے متاثر ہے؟؟

"ہمیں" دراصل بمبئی سے منسوب ہے لیکن کیا کیا جائے..... ہماری فلموں کے ڈائریکٹرز اسے "ہم" سے منسوب کرتے ہیں۔ جس فلم میں جتنے زیادہ ہم دھاکے ہوں گے وہ فلم اتنی ہی کامیاب تصور کی جاتی ہے۔ ہمارے فلم بینوں کو حقیقی زندگی میں سستی چیز منظر دیکھنے کو نہیں ملے۔ اس لیے سینما ہال میں بیٹھنے والے کے ذریعہ ہمنوں کا استقبال کرتے ہیں۔ ان فلمی ہم دھاکوں سے کسی کا نقصان ہو یا نہ ہو مگر ان فلم بینوں کو فائدہ ضرور پہنچتا ہے جو ایسی غیر معیاری فلمیں دیکھنے کے دوران باقاعدہ خوراک لینے لگتے ہیں۔ فلم کے اختتام پر کوئی انھیں جگائے یا نہ جگائے۔ یہ ہم دھاکے انھیں جگانے کے لیے کافی ہوتے ہیں۔ فلم ڈائریکٹرز سے ہماری ادبا گزارش ہے کہ وہ ہمنوں کا استعمال کریں لیکن فلم کے اختتام پر تاکہ معزز فلم بینوں کی نیندیں خلل نہ پڑے۔ ویسے آج کل کی فلموں کا اختتام بھی کسی دھمکے سے کم نہیں ہوتا کیونکہ فلم بینوں کے دہم دگان کے خلاف اچانک وغیر متوقع طور پر THE END کا اعلان کر دیا جاتا ہے اور فلم بین کبھی اپنے آپ پر اور کبھی فلم بنانے والوں کی عقل پر ماتم کرنے لگتے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی کے تحت ہم بمبیا فلموں سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ہماری ہر فلم کا ہیرو اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہوتا ہے اور بے چاری ہیروئن کا تو کوئی رشتہ دار بھی نہیں ہوتا سوائے فلم بینوں کے۔ نہ جانے کیوں بمبیا فلموں کا ہیرو عجیب الخلقت "ہوتا ہے۔ دنیا کی کوئی بھی طاقت اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی۔ وہ چار سو تا چالیس ہزار غنڈوں کا ہتھم مقابلہ کر سکتا ہے۔ معمولی پستول ہو کہ AK-47 کوئی بھی "گوئی" اس گولہ بادی "تو کیا؟ معمولی نیند بھی نہیں سلا سکتی۔ گولیوں کی پوچھاڑ میں وہ اس طرح مسکراتا سمجھانکھ جاتا ہے جیسے اس پر پھولی نچا در کیے جا رہے ہوں۔ وہ کبھی غنڈوں کے ہاتھوں قتل ہونے والی اپنی ماں کی چٹا کوٹنگ لگاتا ہے تو دوسرے ہی پل ہیروئن کے ساتھ کچھ اس انداز میں ڈانس کرتا نظر آتا ہے کہ گمان ہوتا ہے نہ تو والی کی آتما کو شانتی پہنچانے کا اس میں ایک طریقہ رہ گیا ہے۔

کبھی وہ مجرمین کی لاشوں کے ڈھیر لگاتا ہے تو کبھی پولیس اسٹیشن میں ڈیوٹی پر متعین علم کو حیرت انگیز کمالات دکھاتا ہے۔ بھری عدالت میں وکیل کی پٹائی کر کے اسے ختم کرنے کے لیے پستول نہیں بلکہ قانون اپنے ہاتھ میں لیتا ہے

آپ کو جان کر یقیناً حیرت ہوگی کہ بمبیا ہیرو کی زندگی کا مقصد صرف ہیروئن سے ایک عدد شادی ہوتا ہے۔ بس ایک اسی شادی کے لیے ہمارے ہر ڈیڑھ سو کروڑوں روپے خرچ کر دیے ہیں۔

"محو حیرت ہوں کہ یہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی۔"

پروڈیوسر کفایت شعاری کا مظاہرہ کرتا ہے تو صرف ہیروئن کے لباس پر۔ جس کی وجہ سے اتنی کچھ بچت ہو جاتی ہے کہ وہ کم بجٹ اور کم سے کم کمپوزوں کی فلم بنانے کی سوچتا ہے۔ پوری فلم میں ہیروئن بہت کم بولتی ہے۔ جہاں جہاں ٹائٹلنگ کی ضرورت ہوتی ہے وہ وہاں زبان سے کم لباس، میک اپ اور ڈانس سے کام لیتی ہے۔

وٹیلی سفاکی اور خونریزی کا مظاہرہ ہیروئن کی فالت پر کرتا ہے۔ وہ ہیروئن کو اغوا کر کے ایسی جگہ پر رکھتا ہے کہ بے پناہ مصروفیت کے باعث بعض اوقات وہ خود بھی بھول جاتا ہے لیکن ایسی جگہ پر بھی ہمارا عجیب الخلقت بمبیا ہیرو پہنچ جاتا ہے؟؟ پتہ نہیں کیسے؟؟ ایسی فلموں کے بجائے ان ناظرین کو ایثار دینا چاہیے جو پورے میں گھٹنے صبر و تحمل کے ساتھ فلم دیکھتے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی دیکھنے کی تلقین کرتے ہیں۔

مرزا خیل بیگ آنسو کے مطابق بمبیا فلمیں تکنیکی و معیاری اعتبار سے دوسرے ملکوں کے مقابلے میں عشر و شیر بھی نہیں۔ مقصد سے عاری یہ فلمیں سماج میں اپنا کیا مقام رکھتی ہیں اس بحث سے قطع نظر ہم صرف اتنا کہیں گے کہ ان فلموں کو دیکھ کر کوئی متاثر نہ ہو لیکن ٹکا کو فلمی انداز میں ڈاکہ زنی کرنے کے فن سے واقف ہو گئے ہیں۔ کم سن بچوں نے شکستہ ماں "بننے کی دھن میں کئی منزہ عمارت

شکوہ
سے کو دکھائی آئے تو چوڑا کیا، تو سر ہلک چھاپ فریادوں سے ذومعنی گیتوں کو مقبول و عام کیا ہے اور
۲۹
سچ پوچھیے تو بمبیا فلمیں زندہ ہیں تو صرف "عشق" پر۔ محبت کو لافانی۔ لاقیمیت اعلانِ زوال پس آنا تو
ہمارے انٹرکٹر کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ بمبیا فلمیں محبت
کو لافانی کلام یعنی "زیادہ بتانے میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔

بعض فلموں میں تو کھانی نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی ہے۔ مستقل تبدیلی کھانی کو اس طرح کھا
جاتی ہے جس طرح سوکھی لکڑی کو آگ۔ نامور ادیب قاضی مشتاق احمد کے مطابق ظلم ایک بنی بنائی قبر
ہوتی ہے اس کے سانس کے مردے کو کھانی کی شکل میں تیار کر کے دفن کیا جاتا ہے۔

دوستو! پردے پر دکھائی جانے والی ڈرامائی فلموں کے جیتے جاگتے کرداروں کی حقیقی زندگی
بھی کچھ کم ڈرامائی نہیں ہوتی ہے۔ "چٹ منگنی پیٹ بیاہ بھٹ طلاق" ان کا "STATUS SYMBOL" سمجھا
جاتا ہے۔

پتہ نہیں وہ کب کس سے عشق کر لیں۔ کس سے شادی ادرکب اپنی معصومیت کی "دھتھرہ" کے طور پر
طلاق دے دیں۔ فلم اسٹاروں کی کز دریاں اب لکڑیوں میں بھی آنے لگی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل جو "عجبیلی"
لکڑیوں پر لگی تھی وہ "انڈیا ٹیلی ویژن" ہے۔

ہیروئن بھی اپنے کپڑوں کی طرح شوہروں کو بدلتی ہیں۔ نئے نئے اسکیٹنڈل بنا کر کسی مشہور رسالے
کی COVER STORY بنانا ان کا محبوب مشغلہ ہوتا ہے۔

بہر کیف ظاہر چمک دمک سے متاثر افراد کے لیے یہ جگہ کافی اور روشنیوں کی سانس پر زندہ رہنے
والی یہ دنیا کسی دیوانے کے خواب سے کم نہیں۔!

شکوہ

کی

دستاویزی خصوصی اشاعت

ہندوستانی مزاح نمبر

مہمان مدیر: یوسف ناظم

قیمت: ۵۵ روپے

محصول ڈاک علیحدہ

خواب

میں بھی ہاک حصہ بنوں ٹی دی کا اور اخبار کا
راستہ جب سے ملا ہے مجھ کو کوٹے یار کا
اب کوئی مشکل نہیں چھپنا مرے اشعار کا
کیا پڑھوں گا میں نوشتہ آپ کی دیوار کا
جب قصیدہ لکھ رہا تھا میں وفا کا پیار کا
کیسے بازووں کا بھلا میں قافیہ تلوار کا
ماننا سب کو پڑے گا، حکم ہے سرکار کا
ہو چکا ہے دوستو سرقہ مرے اشعار کا
چھوڑنا شکل ہے مئے کو جس طرح مئے خوار کا
ورد کرتا پھر رہا ہوں میں بھی استغفار کا

بل کھٹش کی طسرح شہرہ ہو میرے پیار کا
میں نہ دفتر کا رہا یا بعد نہ اب گھر دار کا
ہے خوشامد کا ہنر جو ہر مرے کردار کا
آپ کی دیوار پر چسپاں ہیں تصویریں کئی
وہ عدو کے ساتھ میرے گھر اچانک آگئے
کس قدر ڈرپوک ہوں میں آپ کو معلوم ہے
سارے شہر ہاتھ میں جھاڑ دیے ہوں گے جناب
کیا سناؤں آج کی محفل میں اپنی غزل
اُتنا ہی مشکل ہے مجھ سے شاعری کا چھوڑنا
دیکھ کر ملاحظوں مجھ کو پڑھ رہا ہے جب عدو

سیب کی قیمت میں ہم کو پیاز ملتی ہے رحیم
تاؤ تم کھانا نہیں یہ بھاڑ ہے بازار کا

ظفر کمالی

سیوان (پہار)



بھینس کے آگے ہیں بجاتے پھرتے ہیں
ہر محفل میں رنگ جماتے پھرتے ہیں
چور ہیں لیکن شور مچاتے پھرتے ہیں
صاحب اپنی ٹانگ پھناتے پھرتے ہیں
شاگردوں کو تسیل لگاتے پھرتے ہیں
والد صاحب آنکھ بچاتے پھرتے ہیں
پابندی سے آپ ہلاتے پھرتے ہیں
عرب میں جا کے اونٹ چراتے پھرتے ہیں
ہم شاعر ہیں شعر سناتے پھرتے ہیں
بن پٹری کے ریل چلاتے پھرتے ہیں
اک مبہم گردان سناتے پھرتے ہیں

ہم یہ تماشا روز دکھاتے پھرتے ہیں
جن میں نہیں ہے رنگ کوئی بے رنگ مری
حال ہے ان کا بالکل امریکا جیسا
پٹھا کسی کا بھی ہو لیکن اس میں سدا
اب کے استادوں کی حالت کیا کہیے
صاحب زادے جواں ہوئے ہیں لوگوں سے
ناک بہت اونچی ہے پھر کیوں اپنی دم
اردو میں پی ایچ ڈی کر کے کتنے جناب
کہیں عقیقہ ہو، شادی ہو، ختنہ ہو
ساختیات کے ماہر کھلاتے ہیں آپ
روٹیاں، لاکاں، فوکو، ڈاک دریدا کی

جتے ہیں نقاد ظفر وہ ہانڈی میں
غیروں کی ہی دال کھاتے پھرتے ہیں

ڈاکٹر سید حسین احمد زاہدی
(کلکتہ)

غزل کا تجربہ

غزل اور ہم دو متضاد چیز ہیں۔ ہمارا غزل بے تعلقی محض دیکھنے کی حد تک ہے یعنی جہاں کوئی غزل سہ ماہ نظر آئی تو اس وقت تک اس کے غزالی چہرے کو تنکنا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہوگئی یا قریب و دور کے "زہاد خشک" نے مجھے "خوں بخوار" نظروں سے گھورنا شروع کر دیا۔ جہاں تک غزل کہنے کا تعلق ہے تو میرے آباد اجداد میں کوئی آن تک شاعر نہیں گزرا بلکہ ان میں سے اکثر فوجی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی طسرح مجھے بھی ہمیشہ یہ فخر رہا ہے کہ:

سولہشت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری

بہر حال غالب نے تو اپنا پیشہ بدل کر شعر و شاعری کو ذریعہ عزت بنا لیا تھا لیکن میں بھل کر بھی شاعری کی طرف نہیں گیا۔ غزل سے میرا رشتہ محض اتنا ہی رہا کہ کسی نے زبردستی اپنی غزل مساد دی یا میں ہی غلطی سے کسی غزل کو گنگنا نے لگا۔ لہذا مجھے اس وقت سمجھ حیرت ہوئی جب خدا حسین فاضل نے ایک مشاعرے کا دعوت نامہ پکڑا دیا اور ساتھ ہی تاکید بھی کی کہ میں اس (دعوت) ضرور آؤں اور ساتھ میں اپنی کوئی غزل بھی لیتا آؤں۔ میں نے کہا بھی کہ بھی میں غزل وزل تو کہتا نہیں اب ایسی ہی ضد ہے تو غالب یا کسی اور شاعر کی غزل سنا دوں گا۔ یہ سن کر ناراض ہو گئے اور کہنے لگے کہ بھی آن کل کے شاعروں کے ساتھ بھی خرابی ہے۔ بجائے اپنی دوسرے شاعر کی غزل پر مہم دیتے ہیں۔ گزشتہ اتوار کا ہی واقعہ ہے کہ ایک مشاعرے میں پانچ شاعروں نے ایک ہی غزل یکے بعد دیگرے پڑھ دی۔ کافی بد مزگی رہی۔ سبھی کا دعویٰ تھا کہ یہ ان کی ہی ہوئی غزل ہے۔ بعد میں ایک

اور شاعر صاحب نے جیسا ہی غزل کو پڑھنے والے تھے۔ انکشاف کیا کہ یہ غالب کی غزل ہے۔ بھی
یہی حالت رہی تو پھر مشاعرہ قصہ پارینہ بن کر رہ جائے گا۔ لوگ مشاعرے کا نام سن کر کانوں کو
ہاتھ لگانے لگیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ دلی کا ایک آخری یادگار مشاعرہ کی طرح کلکتہ کا بھی زندگی خری یادگار مشاعرہ کے شاعر
نہایت تادمہ کر دیا جائے۔ پہلے اساتذہ غزلیں کہہ کہہ کر اپنے شاگردوں کو بھاریا کرتے تھے جنہیں وہ مشاعروں
میں بڑھ دیا کرتے تھے۔ اب اساتذہ کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ان کے دیوان ہی ہر ایک کے ہاتھ
لگ گئے ہیں۔ پہلے کے شاعروں کو یونہی شہرت نہیں مل جاتی تھی بلکہ پوری زندگی "دشت کی سیاحی"
میں گزرتی تھی تب جا کر ان کی شستاخت بنی تھی۔ غالب نے پوری زندگی شعر و شاعری میں گزار
دی لیکن کسی نے انہیں اہمیت نہ دی۔ آج تو قطعات لکھنے والے بھی عظیم شعراء کی صف میں شامل
ہونے لگے ہیں۔ کل تک جو مہمل جکتے تھے آج ان کا کلام درسی کتابوں میں شامل کر لیا گیا ہے۔ قوم میں بگاڑ
تو اسی طرح آتی ہے۔

غاصب صاحب کی باتیں سن کر مجھے بے حد شرمندگی محسوس ہوئی لہذا وعدہ کر لیا کہ اپنی ہی کوئی غزل
لے کر آؤں گا۔ اُدھر تو وہ رخصت ہوئے ادھر یہ فکر لاحق ہوئی کہ آخر غزل کہاں سے حاصل کی جائے کہ
بڑھ کر مشاعرہ لٹ لیا جائے۔ اچانک میرا خیال اپنے پڑوسی اور ڈوبتے اچوتے شاعر "دشمن دیں" کی طرف گیا
جو ستر کے ایک بے مثال شاعر تھے اور خود کو غالب و دریاں "مشہور کر رکھتا تھا۔ ان کا خیال آتے ہی میرا
فکر بڑی حد تک دور ہو گئی۔ اب میں یہ سوچنے لگا کہ تصویر کس زاویہ سے لکھو انی جائے کہ مشاعرہ کا
صدر میں ہی نظر آؤں۔

دوسرے دن ناشتے سے فارغ ہوتے ہی اپنے پڑوسی کے دولت کسے پر جا حاضر ہوا۔
معلوم ہوا کہ باورچی خانے میں تشریف رکھتے ہیں۔ کچھ دیر انتظار کے بعد موصوف اپنے ہاتھ میں ایک
کالا کاغذ تھاے برآمد ہوئے۔ انتظار کی رحمت پر معذرت چاہی اور بتایا کہ موصوف وہ "جملے"
پر ایک نظم لکھ رہے تھے۔ پھر میرے آنے کا سبب دریافت کیا اور جب میں نے مشاعرے کے دعوے
کے متعلق بتایا تو لا پرواہی سے بولے اس میں فکر کی کیا بات ہے۔ ذرا دماغی وغیرہ بنا لینا اچھے
کپڑے پہن لینا اور وقت مقررہ کے ایک گھنٹے بعد جانا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہاتھوں ہاتھ لیے
جائے۔

میں نے جمل کر کہا "آپ کو دماغی اور کپڑے کی بڑی ہے۔ یہاں فکر ہے کہ مشاعرے میں جا کر
کس طرح غزل سناؤں جبکہ میں نے آج تک شعر و شاعری کی ہی نہیں
کھنے لگے اس میں مشکل ہی کیا ہے۔ تمہارے گھر میں کسی شاعر کا دیوان یا کلام نہیں ہے۔ میں
نے تمامت سے سسر جھکا کر کہا "تمہیں" دیوان وغیرہ رکھنے کی حماقت میں نے کبھی کی ہی نہیں۔ بہت
ناراض ہو کر فرمایا "اسے حماقت کہتے ہو اب خود کیسے مشکل میں پھنس گئے ہو۔ اگر کوئی دیوان ہو تو
ذرا سی حقت سے ایک بہترین غزل تمہاری جاسکتی تھی۔ خیر زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

کوئی غزل وغیرہ یاد ہے تو سناؤ۔ ذرا سی رڈو ویل کے بعد تمہارے نام کیے دیتا ہوں۔
میں نے لب پہ آتی ہے دعائیں کے تمامیری جو مجھے اچھی طرح یاد تھی سناٹی شروع کر دے۔
نہیں نہیں یہ غزل مت بڑھتا، سبھی کو معلوم ہے کہ غالب کی ہے۔ مفت میں بدنام ہو جاؤ گے۔ بہر حال
بدنامی سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے اس سے شہرت میں اضافہ ہوتا ہے اور ادبی رسائل و
اخبارات ایسے لوگوں پر خصوصی تہنیت نکالتے ہیں یا گوشہ چھاپتے ہیں۔ غالب کو ہی دیکھ لو، کوئی سنی بدنامی
ہے جو اس نے اپنے ساتھ نہیں لگائی تھی لیکن آج سینکڑوں ادبی جریدوں کے "غالب نمبر" تم کو
ملیں گے۔ یہاں تک کہ ادبی ادارے غالب صدی اور دو سو سالہ جشن بھی منانے لگے ہیں جن میں لوگ
غالب سے زیادہ اپنی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔
میں نے کہا یہ شعر کیسا اچھا ہے گا:

مرضیوں پر بھی کر سکتا ہوں اظہار خیال
حقارت سے فرمایا "کیا اظہار خیال کر سکتے ہو، اگر اظہار خیال کرنا آتا تو میرے پاس کیوں آتے۔
ان کے اس تبصرے پر گھبرا کر میں نے یہ شعر پڑھا:
دھمکا کے بوسہ ہلکا دیخ رشک ماہ کا
کہ چندہ وصول ہو ماہ صاحب دباؤ سے
کہنے لگے نہیں یہ شعر میں نے اپنے لیے رکھا ہے۔ مناسب تبدیلی کے بعد ایک نئی غزل تیار
کر دیں گا۔ پھر دیکھنا کس طرح مشاعرہ لوٹتا ہوں۔
میں نے اٹکاکھا تو پھر آپ ہی کچھ رہنائی فرمائیں۔ داغ پر زور ڈال ڈال کر تو اب پورا دماغ
بھڑنے کی طرح دکھنے لگا ہے۔

"اس برتے پر شاعر بننے چلے ہو، اماں، شاعری اتنی آسان چیز نہیں ہے پتہ پانی ہو جاتا
ہے۔ قینچی والی شاعری نہیں ہے کہ کسی دیوان سے صفحہ کاٹا اور مشاعرہ میں جا کر پڑھ دیا۔ واہ وہ بھئی
تو خوش خوش گھر والے آئے، نہیں تو وہیں غزل بھاڑ کر پھینک دی۔"
میں نے دریافت کیا کہ اکثر شاعروں کو دیکھا ہے کہ میں تیس سال سے ایک ہی غزل سنا رہا ہوں۔

س کی وجہ کیل ہے؟
فرمایا "بھئی غلطی سے کسی نے کسی غزل کے شعر پر ماہ ماہ کر دیا تو غزل کو کامیاب سمجھ کر ہر
مشاعرہ کے لیے اس کو مخصوص کر لیا۔ پچیس تیس سال تک وہی غزل پیش کرتے رہتے ہیں۔ سامعین
بورو کر ہو رنگ کرتے ہیں تو اسے تعریف کچھ کر جھک جھک کر سلام کرتے اور شکریہ ادا کرتے ہیں۔ ایسے
شاعروں کے لیے بس ایک ہی دھاک جاسکتی ہے کہ خدا انھیں عقل سلیم دے۔"
آخر آج کل کے سامعین اچھی ہر رنگ کیوں کرتے ہیں؟ میں نے کر دیا۔

میاں کلام فرسودہ، آواز گریہ و زاری والی اور انا مذہق راہ ہو تو ہو رنگ تو ہو گی ہی۔ آج کل تو

جنگوں کو دیکھو وہ شاعر کم اور شاعر کا مذاق زیادہ لگتا ہے۔ ایسے شاعر پر تو ہونٹ لگنا لازمی ہے۔ خود کاکمتہ ہی میں دیکھو دو شاعروں کو لوگوں نے پکڑ رکھا ہے جہاں مشاعرہ ہوتا ہے انہیں ہی صبر در بنا دیتے ہیں۔ یہ دونوں شاعر بھی بیس سال پرانی غزل جہان کے استاد مرحوم کی تھی اور اتفاق سے ان کے ہاتھ لگ گئی وہی ہر شاعر کے میں سنا دیتے ہیں۔ یوں مشاعرے کے نام پر بیزار ی بھیللا رہے ہیں۔ ایسے لوگوں کو شاعری چھوڑ دینے کا مشورہ کیوں نہیں دیا جاتا۔ میں نے دریافت کیا۔ کہنے لگے "میں نے خفا میں سے ایک شاعر کو اس بات کا مشورہ دیا تھا جس پر اس نے کہا کہ ہاں بھی مجھے خود معلوم ہے کہ وہاں کیا کہنا ہوں لیکن بد قسمتی سے اتنا مشہور ہو گیا ہوں کہ شاعری چھوڑ نہیں سکتا۔ دراصل ایسے شاعروں کو صدارت کی چاٹ لگ جاتی ہے۔

میں نے دریافت کیا کہ "پر دین شاہدی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟" جواب میں فرمایا "جے مثال شاعر تھا۔ اس کے غیر مطبوعہ سلام نے بہت سوں کو صاحب دیوان بنادیا ہے۔ اب ایسے شاعر کا اس سنگلاخ زمین پر جنم لینا مشکل ہے۔" اور علامہ وحشت کے متعلق آپ کی ناقص رائے کیا ہے؟ بہترین شاعر تھا لیکن غالب دوران "کہلانے کے پکڑ میں مارا گیا۔ دراصل ایک دور ایسا بھی تھا جب لوگ یا تو "غالب دوراں کہلانا یا "غالب شکن" قرار پانا فخر کی بات سمجھتے تھے۔ اس کی وجہ سے ان کی اور بچیلیم متاثر ہوتی تھی۔ وحشت نے بھی یہی غلطی کی۔

"لیکن وحشت کو تو مغربی بنگال میں بچیت شاعر بڑی مقبولیت حاصل ہے۔"

ہاں بھی، یہ بات تو ہے کہ مغربی بنگال والوں نے علامہ وحشت، پر دین شاہدی اور فیض احمد فیض کو اتنی جکڑ رکھا ہے کہ ہر ادبی رسالہ نے ان تینوں پر خصوصی شمارے شائع کیے ہیں۔ کسی رسالے نے تو کئی کئی بار ان پر نمبر نکالے ہیں اور اس کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ان سے لگے ہمارے اندر سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔

میں نے کہا یہ لایعنی بحث ختم کیجیے اور میرے مسئلے پر خاص توجہ دیجیے۔ دشمن دی جہاں نے بری کاوش کے بن مختلف شاعروں کی غزلوں سے دو دو شعر لے کر ایک غزل بنادی اور کہا کہ بس جاؤ اور آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر پڑھنے کی مشق کرتے رہو۔

میں نے دبی نہاں میں کہا "لیکن اس غزل کا ہر شعر تو ایک دوسرے سے بہت مختلف ہے۔ یہی تو غزل کا کہا، ہے۔" وہ ہنستے ہوئے بولے۔ اور عقلمند شاعر اسی کا نائدہ اٹھاتا ہے۔

بہر حال اتنی محنت سے تیار کی ہوئی غزل لکیر حجب میں گھر بیٹھا تو معلوم ہوا کہ غاصب صاحب شاعرے کا دعوت نامہ واپس لے گئے تھے اور ساتھ ہی معذرت چاہ گئے ہیں کہ غلطی سے یہ دعوت نامہ مجھے دے دیا تھا۔ میں نے یہ سن کر غزل ایک طرف پھینکی اور ٹی وی کچا کھانے لگا۔

جہاں قدر چغتائی (بھوپال)

تیر پر تیر چلاؤ تمھیں ڈر کس کا ہے

اے میرے مہربان، اے میرے نیشن، اے میرے ملک کوہر کام کے لیے قرض دینے والے کا
سمراٹ شری کلنٹن جی مہاراج۔ آپ کی جے ہو۔ جب سے آپ نے آتک وادیوں پر اسکاڈ مزائل سے
حکم کیا ہے میں بہت خوش ہوا ہوں۔ سچ بچ دنیا میں تشدد بہت پھیل گیا تھا۔ آپ نے تشدد کی جڑ
کاٹ دی ہے۔ ہپ ہپ ہٹے۔ میرا خیال ہے کہ جو لوگ آپ کے مخالف ہیں وہ آپ کو پہچانتے نہیں
ہیں۔ حضور یہ بات صرف مجھے معلوم ہے کہ آپ دنیا میں امن کے کتنے بڑے بچاری ہیں۔ آپ کے ملک
نے ویٹ نام پر برسوں بم گرائے اور آپ نے اتنے ہوائی جہازوں کو گرائے کہ آج تک امن ملک کو
باہر سے کوئی گھارت، منگانی کی ضرورت نہیں پڑی۔ آپ نے جہاں جیسا چاہا وہاں ویسا ہی کیا۔
دس جیسے بڑے ملک کو روٹی پر روٹی رکھ کر کھانے نہیں دیا۔ آج وہ کشکول لیے سفید گھر کے دروازے
پر کھڑا ہے۔ دور کیوں جائیں گلف میں چھوٹے سے کویت کو بچانے کے لیے صدام کو چپ کرانا صرف
آپ ہی کے بس کثرت تھی اور چھوٹے سے عزرائیل کو زندہ اور بے قابو رکھنا بھی آپ ہی کا کام ہے۔ سر،
کہا میں جانتا نہیں ہوں کہ حضور نے یوسینا میں امن کے قیام کے لیے کیا کیا نہیں کیا۔ آپ نے نیوٹک
کو حکم دیا کہ بیماری کر کے صربیا کو مجبور کیا جائے مگر حضور میں جانتا ہوں کہ آپ ملک یا اور کسی جہاز میں
بائیٹک بن کر صربیا پر بم گرانے سے تو ہے۔ حضور ہوائی جہاز چلانے بھی لگے ہاتھوں آپ سیکھ ہی لیں۔
ہو سکتا ہے کل یا نٹل ہر ڈال کر بیٹھیں پھر آپ کے غصہ کا کیا ہوگا۔ کم سے کم آپ دس بیس بم لے کر اڑتو
سکیں گے۔ جرم پر اپنا غصہ اتار کر کسی مڑبڑاتی یا اچھوں کو بلکتے ہیں۔ آپ جیسے نیک نام آدمی پر ایک پرانی بات
وہ چھب کری نہیں سے نکال لائی اعد تو اور اس کم بخت نے نبوت کے طور پر وہ داغ دار کپڑے بھی سیفت کر

رکھ چھوڑے تھے۔ جھوٹی لکھبیس کی۔ آپ کیوں ڈریں۔ آپ نے تو اپنے بال کٹوانے پر باربر کو جنٹیس ہزار ڈالر دیے تھے بھلا چھوڑ کر کے قری لفظ کا معاملہ کیسے ہو سکتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کے ملک میں سیکس کلا کولا کی بوتل ہے۔ جو چاہے پی لے۔ اس ماحول میں آپ جیسے معصوم آدمی کو عدالت کی سیرٹھیاں پڑھوا دیں۔

حضور میں ایک راز کی بات آپ کو بتا دوں۔ ہمارے ملک میں آپ کا کولا بہت استعمال ہوتا ہے، یہاں ۲۰ رتیں دیویاں کہلاتی ہیں اور بہت حفاظت سے رہتی ہیں۔ پھر بھی چھوٹی چھوٹی فرمیں کے پاس کبھی کبھی راکھ گزرتے ہیں جو آپ نے اس چھوڑ کر کے ساتھ نہیں کیا۔ ہو گا۔ آپ ڈرامیڈیا... بے ڈرنا چھوڑ دیں تو آپ کی ہر مشکل آسان ہو جائے گی۔

سر میں سوٹان اور افغانستان پر حملے کی تعریف کر رہا تھا اگر آپ کے کیرئیر اسامی نیشن کا خیال آگیا تو چند باتیں کہہ دیں۔ معاف کرنا۔ میں یہ سب تعریف کرتے وقت بھی ڈر رہا ہوں۔ جب بابر واکبر کا زمانہ تھا تو بات کرنے سے پہلے فریادی بادشاہ سے کہتا تھا جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں۔ بس اس وقت وہی حال میرا بھی ہے۔

دنیا کے پہلے ہمارا سٹریٹیجی! خدا آپ کی عمر دماز کرے۔ یہ بندہ ناچیز آپ کے پہنچا۔ تے ہو کے لال لال گیہوں کھا چکا ہے۔ جہاں کا رنگ۔ اس بڑھاپے میں بھی میرے کالوں جھلکا ہے تو یہ آپ کی شان میں گستاخی تو نہیں کر سکتا۔ دل کو آپ کی بات بھلی لگی بات بھائی ہے تو قلم اٹھا لیجئے۔ سر یہ بات تو آپ کی سب اچھی طرح جانتے ہیں کہ آج اتنی بڑی دنیا آپ کے زیر نگین ہے۔ صرف یہ دنیا ہی نہیں۔ یہ چاند آپ کا۔ یہ سورج آپ کا۔ آپ چند روشنی ہیں۔ آپ سورج روشنی ہیں اور آپ ہی مشکل منگی۔ آپ نے خرطوم کی گیس فیکٹری کو برباد کیا، بہت اچھا کیا۔ اگر آپ خفا نہ ہوں تو بوجھل کہ بھوپال میں جو کارخانہ بنایا لیا تھا وہ کس کا تھا جتنے صرف پچیس ہزار روپے کے لیے ہزاروں کی جانی لے لیں۔ مانتا ہوں وہ کار بائیں فیکٹری بھی ایک گھنٹہ لاتی تھی۔ اس ملک میں آزادی کے بعد سے جس پارٹی کی جو سرکار آئی ہے اس نے عوام کی کھلتی آڑائی ہے۔ آزادی کے بعد ہم کو تو برباد پارٹی کی ہر سرکار مقبول تھا جس کی بنائی تصویر ہی نظر آتی۔ ہم بڑا تو کسی کو کہہ نہیں سکتے۔

ہمارا سٹریٹیجی بھی آپ کو معلوم تھا کہ خرطوم میں زہریلی گیس کا کارخانہ تھا اگر MIC گیس کے کتنے سلنڈر یہاں بھوپال سے کہاں گئے کسی کو خبر نہیں۔ اسٹے نئے زمانے کے بادشاہ جشید آپ کے پاس وہ پیالہ موجود ہے جس میں آپ دنیا میں کوئی کہاں کیا کر رہے ہیں اس کا حال دیکھ لیتے ہیں۔ اس گھٹ میں گھاسی رام گھاس کاٹ رہے ہیں آپ کو نظر آ جاتا ہے مگر ساری دنیا میں کسی کو یہ خبر نہیں کہ آپ کے ایجنسی پٹارے میں کیا کیا چھپ رہے ہیں۔ اسے میرے ہمارا سٹریٹیجی جی میں ایک سال کتنا اہم تھا مگر آپ سے بہت بہت ڈر لگتا ہے کہ کہیں آپ مجھ کو بھی اپنا دشمن یا خیر دوست نہ سمجھ لیں۔

سرے پاس آپ کے وفادار ہونے کا ایک سرٹیفکیٹ ہے۔ آپ کی طرف سے ایک ویکسین آئی تھی۔

میرا خاندان چیچک سے مرگیا تھا مگر میں نہیں مرا۔ دیکھیں کہ استعمال کے بعد میرے بازو پر دو چھریوں
لگ گئیں اور اب وہ بہت بڑی بڑی ہو گئی ہیں۔ آپ کہیں تو میں ان کی فوٹو کاپی آپ کو پہنچا سکتا ہوں
مگر خدا را میری ذمہ داری پر شک نہ کرنا۔ آپ نے میرا اور میرے بیٹے امرنجان کا ہمیشہ خیال رکھا
ہے تو مجھے بھی حق نمک ادا کرنے کے لیے آپ کے قیمتی مزانل ضائع ہونے کا خیال تو رکھنا ہی پڑے گا
آپ نے امرنجان کو جو اپنی لمب سے واپس کیا ہے تو تب ہی سے اس کی نیندیں اڑی ہوئی ہیں۔ وہ اکثر
خواب میں دیکھتا ہے کہ وہ ایمپائر بلڈنگ سے نیچے گر رہا ہے اور بستر سے نیچے گر پڑتا ہے۔ اس کو واپس
بلاؤنا۔ سرکار۔ اس کے بچے بھی امریکہ کی ترقی کی دعا کرتے رہیں گے۔

سر! ایک بار پھر میں ہیروشیما سے لے کر خرمشہ کی فیکٹری تک کے ہر محلے کو بروقت اٹھایا گیا۔
قدم تسلیم کرتا ہوں مگر اتنا پیڑ گیا کیا حملہ میری سمجھ سے باہر ہے۔ میرے حضور آپ نے اسامہ بدر
حملہ کیا وہ تو بچ گیا مگر آپ کی عظیم الشان شخصیت میرے چھوٹے سے ذہن میں بھی بجھ گئی ادا اس
بات کا مجھ کو صدمہ بھی ہے کہ ایک طرف تو حضور آپ جیسی بڑی شخصیت اور دوسری طرف ملک عرب
سے فراشہ ایک معمولی شہری اسامہ۔ کیا آپ نے بہت بہت غصے میں اس حملے کی بات سوچ
تھی۔ سر پرچ کہوں تو مجھے اسامہ کا بھوت آپ سے بہت بڑا لگنے لگا ہے۔ یہ بات سن کر کہ اسامہ
کا بھوت آپ سے بڑا ہے آپ کو غصہ ضرور آئے گا۔ میں آپ کا مزاج جانتا ہوں۔

یہ سب کہ میں قلم ربا ہوں مگر میں جانتا ہوں کہ آپ ہرگز نہ کسی سے ڈرے ہیں اور نہ ڈر لیں گے۔
آپ نے ٹھیک ہی کیا جو منع کر دیا کہ کوئی دوسرا ملک آپ کی طرح دوسرے ملک کے دہشت گردوں کے
اڈوں پر حملہ کرنے کا جرات نہ کرے۔ اگر آپ بروقت نہیں ٹانٹے تو دنیا میں ایسے اڈوں پر
چانداری شروع ہو گئی ہوتی۔ ویسے ہم گوتم اور نامک کے دیش کے رہنے والے بہادری کی تعریف
کچھ اس طرح کرتے ہیں۔

دیر نہیں جو تیر چلائے، دیر ہے وہ جو تیر ہے

آنسو وہ جو می سے نکلے اور پلک پر آن رہے

لیکن پھر بھی جانے کیوں مجھے یقین ہے کہ جب تک آپ سلامت ہیں بس امن ہی امن ہے۔

خدا آپ کو ہمارے سرور پر مسلط رکھے۔ آمین

••

ممتاز مزاح نگار یوسف ناظم کے اضافوں کا

بے البتہ

قیمت: ۳۰ روپے

محبوب مابھومی
بلا سپور

مہنگائی

آسماں چھونے لگی آج میاں مہنگائی
خالی جھولا لیے ہاتھوں میں ہیں پھرتے غریبا
پوچھ سے اس کے ہوئے جاتے ہیں بوڑھے یہ عوام
جس کو دیکھو وہی مہنگائی کا شاک کی نکلا
پیاز بازار میں ملتی ہے بڑی مشکل سے
پیاز اب صرف ہے امرا کے گھروں کی زینت
کیا حکومت یہ بھلا پائے گی قابو تجھ پر؟
آہ بھر بھر کے بھی کہنے لگے ہیں محبوب!
چٹین سے جینے نہیں دے گی میاں مہنگائی

ٹی۔ین۔راز
(ہریانہ)

غزلیں

(چھیڑ غالب سے)

ہم وفا کا اُن سے اب اپنی صلہ پائیں گے کیا
کچھ تو کہیئے شیخ صاحب بن کے صدرِ محترم
ایک سامع پوچھ بیٹھا دو بجے کل رات کو
نکر ہے سرکار کہ کہ ختم ہو آلودگی
ایک نیتا سے مذاقاً پوچھ بیٹھا راز یہ
ناشتے میں آپ چار شوق فرمائیں گے کیا
شاہد عدیلی
(حیدرآباد)

○

نسبتی بھائی نہیں کوئی جو باہر اپنا
مرعش آپ کو کہ ڈالے گا کنکر اپنا
جھاڑو دے سکتا ہے جب چیف منسٹر اپنا
لکھ پتی بیوہ سے چلنے لگا چکر اپنا
اب کہاں جا کے نچاؤں گا میں بندر اپنا
رزق پاتا ہے مرے جسم سے پھر اپنا
شہر میں دال گلاؤں گا میں کیسے شاہد
اب یہاں کوئی مؤنث نہ مذکر اپنا

ہمارا دل بھی چاہتا ہے کہ دیکھیں لہذا آپ ٹی وی بند کر دیں اور ہمارے لیے گانے لگا دیں ہم نے
ن کے لیے ہم ریڈیو کا انتظام کر دیا۔ ریڈیو سے گانے سنتے سنتے جیسے بیزار ہو گئی۔ کہنے لگی نہیں بی بی جی
یہی صبح صبح جانے کیلئے گانے لگاتے ہیں:

”یہ زندگی کے میلے دنیا میں کم نہ ہوں گے
اقسوس ہم نہ ہوں گے“

یہ گانے سن کر تو دل بھاری ہو جاتا ہے۔ آپ ایسا کریں کہ ٹیپ ریکارڈ لگا دیں۔ ہم تو اس کو
بش رکھا چاہتے تھے ہم نے پوچھا کون سے کیسٹ لگائیں۔ وہ کہنے لگی بی بی جی کوئی انگریزی
یوزک لگا۔ نیے۔ POP ہو تو بہتر۔ Rock ہو تو اچھا RAP ہو تو کیا کہنے۔ ہم نے نہایت سعادت
ندانہ انداز میں پوچھا دلیر مہندی بھی چل جائے گا۔ وہ کہنے لگی ہاں بی بی جی چلے گا۔ وہ جب چمکا چمکا چمکا
لیتا ہے تو لگتا ہے ہمارے برتنوں میں چمکتا کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ ہم نے یہ دلیل بھی مافی
اور صبح صبح ٹیپ ریکارڈ پر تیسرے بیٹ Beach والی میوزک لگا دی اور اس کیسٹ کی
دھن پر برتن دھلنے لگے۔ اس جھنکار کے دوران نہ جانے ہمارے کتنے پیارے پیارے گلاس
وب صورت پلٹیں اور چلنے کی پیا لیاں آخری سسکیاں لے کر خاموش ہو گئیں۔ ہمارا بار بار
نیکنا بے کار ہو گیا۔ جب ایک ایک برتن کی کڑیاں ہمارے جذبہ احساس پر چبھنے لگیں تو ہم نے
آئی ماندہ سامانی سمیٹا اور لے آئے چمکتے اسٹین لیس اسٹیل کے برتنوں کا بھندارا۔
ہم لے اپنی لازمہ سے اچھی باتیں سیکھنے کی بھی خواہش کی تھی اور ہمیں یہ دیکھ دیکھ کر خوشی
مندی تھی کہ خالی وقت میں وہ نہ صرف اردو اور عربی پڑھنے کی کوشش کرتی بلکہ تلگ، ہندی اور انگریزی
می پڑھ رہی تھی۔ ہمارے پوچھنے پر کہ وہ کیوں ہر زبان پڑھنا سیکھنا چاہتی ہے۔ کہنے لگی کہ کوئی جانتے
اب تلگ لکھت پڑھنا پڑے یہ تو ریاست کی زبان ہے اور خبریں تو زیادہ ہندی میں ہی آتی ہیں۔
اور انگریزی میں گٹ پٹ کرنا کتنا مادرن لگتا ہے۔ ہاں ہاں! ہم اپنی لازمہ کی معلومات پر عیش عش
لے لے اور اس طرح ہم سے کچھ اپنی کچھ جگ کی باتیں ہونے لگیں۔ ایک دن وہ ہم سے ہمارا دھوپ کا
ہشہ، پرس اور جوتے کا مزہ مانگنے لگی۔ ہمارے تجربہ ہونے پر کہنے لگی کہ بی بی جی کسی گھر کی
عیشیت کا اندازہ اس گھر کے بچوں اور نوکرانہ کو دیکھ کر لگایا جاتا ہے۔ ہے نا۔ ہاں ہاں! ہم نے اثبات
بن سہلایا تو پھر میں بھی کوئی معمولی لازم نہیں۔ ہم تو آپ کی لازمہ ہیں۔ یقیناً یقیناً ہم سمجھ گئے۔ اب
پہلی ہدایت کے بعد دوسری ہدایت سے نپٹنے کا وقت آ گیا۔ اور اچھی باتوں کو سیکھنے کی ہمارو
ہدایت ہمارا منہ چڑھانے لگی ہے۔

اب ہمارا دل کسی انجانے خوف سے ڈسنے لگا تھا۔ ہماری دو خواہشوں نے یہ درگت بنا دی۔
دجانے اب کیا ہو اور ہوا وہی۔ ایک دن وہ بیٹے غمور اور سرور لہجے میں کہنے لگی۔ بی بی۔
کیا آپ مجھے چھٹی دیں گی۔ کیوں؟ ہم سہلایا سوال ہی گئے۔ وہ جابی جی۔ آپ ہی کہتی تھیں نا کہ روٹی

تنگہ

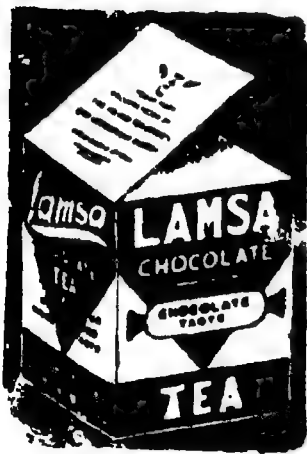
۴۱

جنگل سے دور رہو۔ مصلحت سے کام لو۔ ہاں تو پھر — ہمارے سوال کے جواب میں وہ کہنے لگی۔
 حاصل بی بی جی۔ میں اپنے شوہر کی بے روزگاری سے تنگ آکر، لوکر آگئی تھی۔ تو کیا وہ مسلسل بیروزگار
 ہے؟ نہیں بی بی جی۔ وہ تو اردو میڈیم سے میٹرک کامیاب تھکے۔ مگر ہم تلنگا نہ سکے۔ اور اسنو میڈیم کے
 مطلب گریڈ اور نیم چڑھا۔ کوئی سرکاری نوکری کہاں ملتی ہے جو خانگی ملتی ہے۔ اس میں تنخواہ برائے نام
 کب تک اور کیسے چلے۔؟ نتیجہ گھر میں سر بھٹل ہوتی ہے۔ تو پھر اب کیا ہوا۔ ہم نے پوچھا۔ وہ
 کہنے لگی۔ وہ بی بی جی میں نے آپ کی بات پر غور کیا اور اب ارڈنی جھکڑا ترک کر کے سسرال جانا
 چاہتا ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں۔

ہم۔۔۔ ہم اور بھلا ظالم زمانہ۔ بن کر ملازمت کا روڑا نکالیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ہم نے خوشی
 خوشی اپنی ملازمہ کو جانے کی اجازت تو دے دی مگر اب ایک طرف کام ہی کام، دوسری طرف نہ انگریزی
 دھنوں کا شور، نہ بریتوں کی آوازیں، نہ نئی نئی فرمائشیں۔ یا اللہ! ہمارا دل گھرانے لگا۔ ہم نے اپنی
 ملازمہ کی یادیں جھلنے ٹیپ ریکارڈ پر ہاتھ رکھ دیا کہ انگریزی میوزک سے ہمارا گھر جھننا اٹھے مگر شاید
 سی نے کیٹ بدل دیا تھا اور سویرج دباتے ہی گانا آ رہا تھا۔
 اونچی اونچی دنیا کی دیواریں سیاں توڑ کے میں آئی رہے
 تیرے لیے سارا جگ چھوڑ کے۔۔۔۔

۶۴ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب



لاسا اسپیشل چائے
 لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
 لاسا سوپر پلٹ ڈچائے

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپوریم معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد اسپ

غزل

نحیر یوسف الدین یوسف
(حیدرآباد)

ان تک رسائی کا بھی وسیلہ ہے پیاز کا
سب سے اہم بنا ہوا اُمدا ہے پیاز کا
مہنگی ہوئی تو ہر کوئی شیدا ہے پیاز کا
اب ہر گلی میں کوچہ میں چرچا ہے پیاز کا
سب کو رُلا ہی دینا و طیرہ ہے پیاز کا
سونے سے مہنگا اب ہوا سودا ہے پیاز کا
اُس نے کہا تھا بس مرا ٹھیکہ ہے پیاز کا

کتنا حسین آج یہ حیلہ ہے پیاز کا
ساری حکومتیں بھی ٹپکی ہیں تو پیاز پر
سستی تھی پیاز جب تو کوئی پوچھتا نہ تھا
پہلے تو اتنی مشہرتیں حاصل نہ تھیں اُسے
ایک اُن کے پیاز کاٹنے کی بات یہ نہیں
لا کر میں لوگ رکھنے لگے پیاز آج کل
اچھی دہن بھی مل گئی بدلے میں پیاز کے

یوسف نہ کیوں ہو رشک مجھے آج پیاز پر
شہرہ ہو میرا جس طرح چرچا ہے پیاز کا

پیاز

کوثر صدیقی
(بھوپال)

پیاز کیا ہے، خدا کی رحمت ہے
خوب صورت ہے خوب سیرت ہے
آساں سے بلند قامت ہے
ساتھ روپے بکلو کی قیمت ہے
پیاز والا اب اہل عزت ہے
پیاز کھانے کی کس میں ہمت ہے
لنیدروں کا سکون غارت ہے
ملک بھر میں جو اس کی قلت ہے
کانگریس کی کوئی شرارت ہے
یہ حکومت بھی کیا حکومت ہے
اُس کے اوپر خدا کی لعنت ہے
پیاز بھی ایک جنسِ عشرت ہے
ایک اکب دفتر سیاست ہے
ہم غریبوں سے کب محبت ہے

پیاز بھی اک خدا کی نعمت ہے
پیاز گنجینہ ہے فوائد کا
اس کو چھونا بھی اب نہیں آساں
کوئی مہنگائی سی ہے مہنگائی
پیاز منظر ہے قد و قامت کا
سیب سے بھی زیادہ ہے مہنگی
اس کے غمزوں سے اس کے عشقوں سے
بھاجپائی یہ کہتے پھرتے ہیں
دشمنوں کی ہے اس میں کچھ سازش
کانگریسی یہ طنز کرتے ہیں
پیاز بھی دے سکے نہ جو سرکار
اس گرائی کے دور میں لیکن
پیاز کے ایک ایک چھلکے میں
پیاز کو عشق ہے رئیسوں سے

پیاز کے گفٹ پیک میں کوثر
ووٹ کی اب نئی سیاست ہے

شیر جنگ جنگلی

ہندی ترجمہ: ف م سلیم

بدکاری ختم کرو

میں اپنی بیوی کو اپنے کندھے سے لگائے چلا جا رہا تھا۔
 ہم اپنی بیوی میں چلے جا رہے تھے کہ ایک دم
 مجھے بے آواز آئی۔ "رک جاوے! کون ہے تو؟"
 پولس کے دو سپاہیوں میں سے ایک سامنے آئے
 ہوئے پوچھنے لگا۔
 "جی... ہم... میرا مطلب ہے، میں نہیں۔
 اسکول میں پڑھاتا ہوں۔"
 "اسکول میں بھی یہی پڑھاتے ہوں گے۔"
 جواب اس
 لڑکی کو پڑھا رہے تھے "دوسرا بولا۔
 "جی دراصل، انجیل دیکھ کر آ رہے ہیں۔"
 پھر دیکھ کر آ رہے ہو کہ سڑک پر شوٹنگ کرنے
 لگے ہو؟"
 "جی! مجھے یوں لگتا ہے کہ آپ مجھے تھوڑا غلط
 سمجھ رہے ہیں۔"

یہ ۲۴ نومبر کی بات ہے۔ میری شادی
 کی پہلی سالگرہ تھی۔ پیار کا جوش ٹھنڈا نہیں پڑا
 تھا۔ میری بیوی بڑے ہی پیار سے کہنے لگی۔
 "آپ کو پتہ ہے جی! آج ہماری شادی
 کو پورا ایک سال ہو گیا ہے۔"
 "ہاں پتہ ہے لیکن سال تو آتے جاتے ہی
 بہتے ہیں۔" میں نے جواب دیا۔
 "اگر آپ مجھے تھوڑے سے روپیے دے دیں
 تو میں آپ کے بچے کوئی تحفہ لے آؤں! وہ بولی۔
 "جانے دے تجھ میں کیا رکھا ہے۔ آج ہم شام
 کو پہلے کسی ہوٹل میں کھانا کھائیں گے۔ پھر کبھی باغ
 کی سیر کریں گے اور رات میں اچھے کاناٹ
 نو دیکھیں گے۔ بڑی خوبصورت انگریزی فلم
 لے ہے۔"
 ہم رات کے تقریباً دو بج فلم دیکھ کر گھر لوٹ
 آئے۔ انگریزی فلموں کے ہمہ دو کی طرح

تو پتہ ہے ہی، ایسے مسٹنڈے یوپی سے لڑکپائی کر
ادھر پنجاب میں بیچتے ہیں۔“

دوسرا کھنڈہ لگا، ”میرا بھی یہی خیال ہے
پھر وہ مجھ سے بولا۔ کیوں بیٹا! سیدھی
طرح بتاتا ہے کہ تھانے لے جا کر مور بنائیں۔
یہ سن کر میری بیٹی رونے لگی۔ ایک سپاہی بولا
محبت رو لڑکی۔ تجھے کوکل ہی تار ی نکیتن بھیجا
جائے گا۔“

دوسرا بولا، ”سچ سچ بتا دے لڑکی اس
لے تجھے کیا لالچ دیا تھا؟“

میری بیوی روتے روتے بولی۔

”جی بکچر۔۔۔۔۔“

وہی سپاہی بات کاٹ کر بولا، اچھا
تمہیں کچھ میں ہمیر و من بنانے کا جھانسا دے کر
لے آیا ہے۔ ان سالوں کا کام یہی ہے۔ پھر اس
نے دُعا گھماتے ہوئے گرج دار آواز میں کہا۔
ہمارے یہ لڑکی کون ہے؟“

میں نے اپنے حواس ٹھیک رکھنے کی کوشش
کرتے ہوئے کہا، ”جی بس بتا تو چکا ہوں اس
سے زیادہ کیا بتاؤں؟“

تو مت بتا، ہم پوچھ لیں گے۔ ایک ایک
بھید نکالیں گے تیری ٹکڑیوں سے۔“

دوسرا سپاہی بولا۔ ”تو کہتا ہے یہ لڑکی
تیری بیوی ہے؟“ جی۔“

”تیرے پاس اس کا کیا ثبوت ہے۔“

”جی۔ میرے سر ٹیگٹ ہے۔“

”لا دکھا!“

”جی میرے جیب میں تو نہیں ہے۔ آپ
ہمارے ساتھ چلیں۔ گھر جا کر دکھائیں گے۔“

ایک پولس سپاہی دوسرے سے کہنے لگا۔

”جنا سنگھ! اسے بتا دے کہ مجھے نہیں

سال ہو گئے ہیں پولس کی نوکری کرتے ہوئے! اسے
سمجھا دے کہ پولس واسے آنکھیں دیکھ کر ہی آدمی
پہچان لیتے ہیں اور اب اس سے پوچھو کہ اس کیسے
لڑکی کون ہے؟“

اگرچہ کہ میں سب کچھ سننا چکا تھا لیکن
دوسرا سپاہی ذرا رعب دار آواز میں بولا، ”کون ہے
ہے بے یہ لڑکی؟“

”جی میری بیوی ہے۔“

”اچھا تیری بیوی ہے۔ تمہی تو اس کو سرک
پر چھپائے سہارا تھا۔ سچ سچ بتا کس کی لڑکی بھگالایا
ہے۔“

بیوی بولی، ”جی میں اسی کی بیوی ہوں۔“

سپاہی کوک کر بولا، ”تم چپ رہو بی بی،
نہیں تو سسرہ کاری کاموں میں دخل دینے کے کارن
تمہارا بھی چالان کر دوں گا۔“

”اے بھائی! کون ہے یہ لڑکی؟“

جی میں عرض کر چکا ہوں کہ یہ میری بیوی

ہے۔“

ایک سپاہی نے میری بیوی سے پوچھا۔

”تم کہاں کی رہنے والی ہو؟“

”جی میرے ماں باپ بلند شہر میں

رہتے ہیں۔“ میری بیوی نے جواب دیا۔

”بلند شہر جو یوپی میں ہے؟“

”جی ہاں!“ میری بیوی نے جواب دیا۔

سوال کرنے والا سپاہی دوسرے کو مخاطب
ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”مجھے تو یہ بھگائی ہوئی لڑکی لگتی ہے۔ تجھے

دوسرا سپاہی بولا: "اب تیرا سرٹیفکیٹ دیکھنے کے لیے تیرے گھر چلیں۔ چوروں کی نگرانی تیرا باپ کرے گا۔"

"اگر کوئی ثبوت ہے؟"
"جی آپ ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب سے پوچھ سکتے ہیں وہ میری شادی میں شریک ہوئے تھے؟"

"کہاں ہے تیرا ہیڈ ماسٹر؟"
"جی، وہ چھاؤنی میں رہتے ہیں۔"
"اب ہم اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر چھاؤنی کو چل پڑیں۔"

"جی۔ میں نے یہ کب کہا؟"
"بنتا سنگھ، کس لیے وقت برباد کرتا ہے۔ اسے تھانے لے چل۔ بدکاری قانون کے اندر اس کا چالان کر دے۔ سچا ہوا تو خود ہی چھوٹ جائے گا۔"

"جی میں آپ کو اپنے گھر ادرا سکول کا پتہ دیتا ہوں۔ کل آپ جا بچ پڑتاں کریں۔ میں جھوٹ بول رہا تھا یا سچ۔"

"ہیں کیا پتہ ہے بھائی تو ٹھیک ہی بتا گیا۔"
"جی اتنا تو اعتبار کرنا ہی چاہیے۔ آخر میں ماسٹر بھولیں۔"

اعتبار تو کر لیتے۔ یہ تو نے اعتبار دہی بات نہیں کی۔ یہی کوئی ایسا ثبوت چاہیے جس پر ہم اعتبار کر سکیں۔"

"جی انھوں نے مجھے شادی کے وقت جو انگوٹھی دی تھی۔ اس پر ان کا نام لکھا ہوا ہے۔"
"یہ کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے لڑکی یہیں کوئی ٹھوس ثبوت چاہیے جو منہ سے بولے، تمہارے پیچھے

ہونے کی گواہی دے۔"

میں نے اپنی جیب سے پرس نکالتے ہوئے کہا: "جی یہ ہم دونوں کا فوٹو ہے۔"
"فوٹو اس لڑکی کے ساتھ بھی کھجواٹی جا سکتی ہے۔ جسے جھکا کر لایا گیا ہو۔"
"کوئی اور ٹھوس ثبوت۔"

"جی میرے گلے میں منگل سوتہ ہے۔ مانگ میں سیندور ہے۔ ماتھے پر بندیا ہے۔ میری بیوی بونی ایک سچا ہی تلخ بہنسی نہیں کر بولا۔ یہ کوئی ثبوت نہیں ہے لڑکی۔ پھر وہ میری طرف مخاطب ہوا۔"

"ماسٹر اپنا بیٹا دیکھ شاید کوئی ٹھوس ثبوت نکل آئے۔"

میں نے بڑا آگے کرتے ہوئے کہا۔
"اس میں تو پندرہ روپے چالیس پیسے ہیں۔"
"اس نے پندرہ روپے لے کر کہا۔ بس ملتے ہیں۔"
"جی۔"

"اس کے علاوہ اور کوئی ثبوت نہیں؟"

اس کے اس چھوٹے سے جملے سے میرا دماغ روشن ہو گیا۔ میں نے اطمینان سے کہا: "فی الحال تو اور کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے۔"
دوسرا سپاہی بولا۔

"دیکھیے ماسٹر جی۔ اس بار تو معاملہ رفع دفع ہو جائے۔" پھر بھی آپ عزت دار آدمی ہیں۔ آئندہ خیال رکھیں۔ بدکاری ختم کرو ہفتہ منایا جا رہا ہے اور پولیس کو کسی وقت بھی شک ہو سکتا ہے۔ آخر بدکاری تو ختم کرنی ہے نہ!"

غزلیں

روشن علی کرمل
کریم نگر (ملہ پی)

لغافہ پر لغافہ لکھ رہے ہیں
بنا شادی کے بوڑھے ہو رہے ہیں
لگا کر پاؤں میں مہندی کو اپنے
میری تعلیم اُردو ، ان کی انگلش
انہیں بھی شوق ہندی کا ہوا ہے
انہیں پکوان پر لکھنے کی سوجھی
نہیں ان کی نظر ڈھانچہ پر اپنی
جو لکھ سکتے تھے شعر اچھے سے اچھے
بنا لو ہم کو اپنا لکھ رہے ہیں
جہیز کارن ہے اس کا لکھ رہے ہیں
نہ آنے کا بہانہ لکھ رہے ہیں
میں سیدھا اوردہ اٹا لکھ رہے ہیں
زنانہ کو جھٹانا لکھ رہے ہیں
مسالوں پر مقالہ لکھ رہے ہیں
مجھے بھبو ہے ٹٹھا لکھ رہے ہیں
ہسانے کو وہ کچرا لکھ رہے ہیں
محاذ جنگ پر کرمل کھڑا ہے
یہاں منڈن ہے آنا لکھ رہے ہیں

ڈاکٹر ہادی منترہ
نزل (ملہ پی)



بھوک افلاس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
مدٹی کپڑا پھر مکاں دوائے گلاب دیکھئے
جسم کو بوسیدہ کپڑا بھی میسٹر اب نہیں
ملک سے غربت شادی جائے گی سُنا ہوں جب
دن بہ دن پستی کی جانب گر رہی ہے قوم یہ
ملک کے دستور کو سمجھا ہے ایسا رہنما
بول کر بھارت کی جتنے بھارت کو بیجا چاربا
رام تو چودہ برس کے بعد واپس ہو گئے
کتنی خواہش سے یہاں پر کھارہا ہے رہنا
بد نصیبی پاس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
جبکہ باقی پیاس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
مغلسی ہی پاس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
لگتی اک بکواس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
صرف اچھی آس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
خالی اک قرطاس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
مردہ جو احساس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
ہم کو تو بن پاس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
جانور کی گھاس ہے آدمی صدی کے بعد بھی
ایک دن ہوگی منترہ کالی راتوں کی سحر
سب کا یہ وشواس ہے آدمی صدی کے بعد بھی



ایم۔ سارکبر
انگریزی سے ترجمہ: ڈاکٹر میر گوہر علی خاں

انوکھا چور

پیشہ طب میں کسی ایک مسئلے پر سب فن دانوں کا متفق ہونا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ مگر ایک حکمت الیسا ہے جس پر ڈاکٹروں کی ساری برادری کا اجماع ہے — کہ لیاب ساغریل کا دور سردی کے موسم میں بھی نہایت ہی غیر مناسب ہے مگر فوج ایک ایسا شعبہ ہے جس کے کرتا دھرتا ڈاکٹروں کی اس رائے سے اتفاق کرتے۔ ان کا کہنا ہے کہ سردیوں کی حفاظت کرنے والے فوجی جھانڈی کے لیے ویاں کی سردی سے بچنے اور صحت مند رہنے کا ایک آسان اور مفید گریہ ہے کہ روزانہ ایک خاص مقدار میں شراب پی جائے۔ اسی لیے ان سارے فوجیوں کے لیے ہر روزی شراب کا ایک کوٹہ مقرر ہوتا ہے مگر ان میں جو منچلے ہیں وہ شراب کی اس تقسیم سے ہمیشہ ناخوش رہتے ہیں۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ سردی جیسے جیسے برٹھے گی، ویسے ویسے ان کے شراب کے کوٹے میں اضافہ ہونا چاہیے مگر فوجی ڈسپلین انھیں اس بات کا پابند بنا دیتا ہے کہ ان کی مقرر کردہ مقدار ہی روزانہ انھیں ملا کرے گی اور اس طریقہ کا کو باقاعدہ بنانے کے لیے ہر شام شراب کی ساری بوتلوں کی گنتی ہوتی ہے اور اسٹور وں راتوں میں مضبوطی سے مقفل کر دیے جاتے ہیں۔ رجمنٹ میں میری جب فی نئی تعیناتی ہوئی تھی تو مجھے اس خم خانہ کا انچارج بنا دیا گیا تھا اور سخت پراپرٹی دی گئی تھی کہ بوتلوں کا حساب کتاب برابر رکھا جائے۔ دوسری سستی خیز خبر یہ سنائی گئی تھی کہ راتوں میں بوتلوں سے شراب کی چوری ہو رہی ہے مگر ابھی تک کوئی پکڑا نہیں گیا ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ ہر صبح جب اسٹور کھولا جاتا تو ریاک کے اوپری حصہ پر رکھی ہوئی بوتلوں میں صرف ۶ یا ۸ بوتلیں ایسی ملتی جن کے المونیم ڈھکنوں میں سوراخ پائے جاتے تھے اور ہر بوتل میں سے چھ انچ کی حد تک شراب غائب رہتی تھی۔ ایک

زیادہ اور نہ ایک انچ کم۔ اس عجیب و غریب قسم کے چورادر طرہ نقیر چوری پر مجھے بڑا تعجب ہوا تھا۔ آخر شراب کا یہ رسیا کس قماش کا آدمی ہے جو بوتلیں اٹھا کر نہیں لے جاتا اور اس انوکھی اند سسنی خیز وارداتوں سے اس کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟ میں نے اپنے کمانڈر سے وعدہ کیا کہ اس چور کو پکڑنے کی ہر ممکنہ کوشش کی جائے گی۔

ہر دوپہر شام سے ہی میں اسٹوڈ کے اندر جاتا۔ ساری بوتلوں کی گنتی کرتا۔ باہر کا دروازہ مضبوطی سے بند کر کے کدھی میں وزن دار تالا ڈالتا اور اس پر اپنا مہر توڑا بھی کر دیتا اور صبح تڑکے ہی اپنی بوجھ میں اسٹور کھلواتا مگر وہی پرانا منظر سامنے رہتا۔ یعنی جھڑاٹھ بوتلوں سے چھ انچ کی حد تک شراب خائب۔ چند دنوں بعد میری اس ناکامی پر تو کمپنی کے کمانڈر نے مجھے آڑے ہاتھ لیا۔ اور سخت دھمکتے الفاظ سے مجھے نوازا گیا۔ اس خفت کو مٹانے کی خاطر میں نے ارادہ کر لیا کہ اب میں خود ہی شراب کے اسٹور روم کے اندر ساری رات جاگتا رہوں گا اور دیکھوں گا کہ کون مانی کا لال ہے جو ایسی نامقول رکت کر رہا ہے۔ ایک بڑی سی ٹارچ اپنے بازو رکھے اپنے بستر پر دراز ہو کر اپنی آنکھیں میچے لیں۔ آدھی رات کے قریب چوہوں کے ادھر ادھر بھاگنے کی آوازوں پر میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے اپنے بازو رکھی ہوئی پتھروں کی کستریاں اپنے بازو اور پھر آنکھ بند کر کے سونے کی کوشش میں لگ گیا۔ تھوڑی دیر بھی نہیں گزری تھی کہ پھر شور کی آوازیں آنے لگیں۔ میں نے اپنی نشان دار ٹارچ روشن کی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک لحیم شمیم چھا شراب کی ایک بوتل پر راجاں ہے اور اپنے نوکیلے ہاتھوں سے بوتل کے ڈھکن کو کتر رہا ہے۔ جب اس میں اچھا خاصا سوراخ کر چکا تو اس نے اپنی لمبی دم اس سوراخ کے ذریعے بوتل کے اندر ڈالی اور شراب سے لبالب بھیکی ہوئی دم باہر نکال کر لگا اپنی پونچھ کو چاٹنے لگا۔

ممتاز مزاج نگار

عابد معزز

کے دودل چسپ مجموعے

واہ حیدر آباد

قیمت ۹۰۰ روپے

سگ گزیدہ

قیمت ۹۰۰ روپے

(ب توسط شگوند)

پھروں سے فائدے

جی ہاں جناب ، دنیا کچھ بھی کہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ پھروں سے نقصانات کم اور فائدے زیادہ ہیں۔ دنیا کا کیا ع

اچھوں کو بُرا ثابت کرنا دنیا کی پُرانی عادت ہے

انسان ایک دوسرے کو کاٹ رہا ہے تو کچھ نہیں اور چھپ رہا ہے۔ ایک ذرا سا ڈنک کیا گڑبگڑ کیا کہرام مچ گیا۔ لوگ اس کی نسل کشی کے لیے تیار ہو گئے۔ اخباروں میں اس کے خلاف طرح طرح کے مضمون آنے لگے۔ اس سے حفاظت کے نئے نئے طریقے ایجاد ہونے لگے۔ یہاں تک کہ مائیں اپنے بچے کو اس سے ڈرانے لگیں۔ "جلدی سو جا ورنہ ڈسنگو آ جائے گا۔" بچہ ڈر سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے اور فوراً سو جاتا ہے۔ مائیں اطمینان کا سانس لیتی ہیں۔ بچے کو لگتا ہے کہ ڈسنگو کسی راکشش نام ہے۔ اس کے ڈر سے وہ ٹانگی مانگتا بھی بند کر دیتا ہے۔ دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ ٹانگی کا پیسہ بچا۔ یہ انسان چلا ہے پھروں سے الجھنے۔ پھروں نے جب فرعون کا غرور توڑ دیا تو ہم اور آپ کیا ہیں لیکن ہم ہیں کہ لٹھ لیے پھروں کے پیچھے پڑے ہیں۔ یہ پھروں نے دیکھا کہ یہ انسان کی ذات باز نہیں آتی ہے ، فرعون سے بھی آگے بڑھ گئی ہے ، طرح طرح کے حربے استعمال کر رہی ہے تاکہ ان کا خاتمہ ہو جائے تو ان پھروں نے انسان کی اوقات بتانے کے لیے اپنا پیسٹرا بدلتا شروع کر دیا اور قہر ڈھانا شروع کر دیا۔ پہلے تو صرف جاڑہ بجا رہا تھا اب اپنا پیسٹرا بدلتا شروع کر دیا۔ چونکہ بالکل آسان ہو گیا ہے۔ تو حضرت انسان نے سمجھا کہ اب تو ہم نے اس مرض پر قابو پا لیا ہے۔ انہوں نے پھروں سے ڈرنا ختم کرنا

کتنا احسان فراموش ہے یہ انسان مچھروں نے کیا کیا نہ فائدے پہنچائے۔ انھوں نے اتنی باتیں گنوائیں اپنے بال بچوں کو بھوکا رکھا۔ اپنا گھر دروازہ چھوڑا۔ ایک نالی سے دوسری نالی اور دوسری سے تیسری نالی میں گھوم گھوم کر خانہ بدوشی کی زندگی گزاری۔ کبھی کسی گھر کے اندھیرے کونے میں پڑے رہے کبھی اس گھر کے کسی فرد کو دن میں تکلیف نہ ہو۔ رات میں جب سب اپنے اپنے بستروں میں گھس گئے اور مچھردانی اڑھلی تب یہ حضرت نکلے اپنی روزی روٹی کی تلاش میں۔ اس طرح رات بھر جاگ کر اپنا رزق حاصل کرتے رہے اور صبح ہوتے ہی اپنا کام وھام چھوڑ کر کسی نالی میں یا کسی گھر کے اندھیرے کونے میں پتا لے لی۔ اب بتائیے مچھروں نے اپنے ڈھنگ سے حتی الامکان کوشش کی کہ انسانوں سے ان کی ملاقات نہ ہو لیکن نہیں چاہتے ہوئے بھی ملاقات ہو جائے تو اس میں مچھروں کا کیا تصور ہے۔

مچھروں سے سب سے بڑا فائدہ معاشی فائدہ ہے۔ اس بے کاری کے زمانے میں کام ملنا کتنا مشکل ہے۔ دعائیں دیجیے مچھروں کو جن کی بدولت کتنوں کی دال روٹی چل رہی ہے، سرکاری سطح پر بھی مچھروں کو مارنے کے لیے محکمہ کھلا ہے۔ اس محکمہ میں کلرک سے لے کر فسر تک کتنے لوگ کام کر رہے ہیں۔ کوئی پاؤڈر چھڑک کر مچھروں کے کام کو روکا ہے تو کوئی پاؤڈر چھڑکنے والے کی نگرانی کر رہا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ مچھروں کی وجہ سے نوکری پاؤ اور ان ہی کی زندگی ختم کرو۔ یعنی جس تھالی میں کھاؤ اسی تھالی میں چھید کر لیکن ان محکمہ والوں کو بھی آخرت کا ڈر ہے۔ اسی لیے وہ احسان فراموشی سے کام نہیں لیتے۔ مچھروں کے لیے پاؤڈر ضرور چھڑکتے ہیں مگر صرف کاغذ پر تھوڑا بہت ادھر ادھر اُدھر چھڑک دیتے ہیں۔ اب ادھر ادھر چھڑکنے سے اگر مچھر نہیں مرتے ہیں تو ان میں محکمہ والوں کا کیا تصور۔ زندگی اور موت تو اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔ مچھر کے کاٹنے سے پلیر یا ہوتا ہے اور پلیر یا دور کرنے کے لیے دوا بنتی ہے۔ دوا بنانے کے لیے کارخانے کھلتے ہیں اور ان کارخانوں میں لوگ نوکری پاتے ہیں۔ بیمار ہو کر لوگ ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں۔ ان کی بھی آمدنی ہوتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مچھر یا لٹنے کے لیے ایک مہم چلائی جائے تو ہمارے ملک کی بے کاری بہت حد تک دور ہو جائے گی۔

آئیے اب دیکھیں کہ مچھروں سے غمیدہ سرکاری فائدے کیا کیا ہیں۔ جتنے مچھر بڑھتے ہیں اتنی ہی مچھردانی کی مانگ بڑھتی ہے۔ مچھردانی کی گھریلو صنعت کو فروغ ملتا ہے۔ مچھر بھگانے کے لیے طرح طرح کی اگر بتیاں بنائی جا رہی ہیں اسی بہانے کچھ لوگ کام پر لگ تو گئے ہیں۔ سامان بنانے والے کی تجارت میں فائدہ ہوا۔ ریڈیو، ٹی وی اور اخبار حاضر ہیں۔ ان اشیاء کا اشتہار دینے کے لیے یعنی کسی بالوں واسطہ اور کسی کو بلا واسطہ مچھروں سے فائدہ پہنچ رہا ہے۔ طالب علموں کو بھی مچھروں سے کافی راحت ملتی ہے۔ مچھر انھیں کاٹ کاٹ کر جگمگاتے رکھتا ہے تاکہ وہ سونے میں وقت نہ گنوائیں۔ مچھر سے دینی فائدہ یہ ہے کہ یہ لوگوں کو ہر دم یاد

دلانا رہتا ہے کہ ہم نے خدا کے ایک نافرمان بندے فرعون کا کام تمام کیا پھر تم کس کھیت کی ہوئی ہو۔ تم بھی نافرمانی پر اتر آئے تو تمہارے ساتھ بھی وہی سلوک ہو گا جو فرعون کے ساتھ ہوا تھا۔ اچھا ہے کہ سنبھل جاؤ ورنہ جس دن ہمارے صبر کا پیمانہ لمبیریز ہو گیا اس دن یہ مت کہنا کہ ہمیں خبر نہ ہوئی۔ لاکھ پھر دانی لگاؤ یا اگر بتی جلاؤ فائدہ نہیں ہو گا۔ پھروں سے ایک فائدہ یہ ہے کہ آپ کے گھر چوری نہیں ہوتی۔ چوری انھیں لوگن کے یہاں زیادہ ہوتی ہے جو سکون سے سوتے ہیں اور جنہیں پھر سکون سے سوتے دیتے ان کے یہاں چوری کیا ہو گی۔ پھروں کی وجہ سے آپ ہمیشہ حرکت میں رہتے۔ آپ کا ہاتھ ہمیشہ چلتا رہتا ہے اور حرکت میں برکت ہوتی ہے۔

پھر ہم کو مسادات کا درس دیتے ہیں۔ راجہ ہریانک، فاروڑ ہویا بیک ورڈ، لیڈر ہوں یا عوام وہ سب پر ایک ہی ڈنگ چلاتے ہیں۔ انھیں یہ ڈر رہتا ہے کہ آخرت میں ان کو طرف دار کا الزام نہ لگ جائے۔

پہلے عمو مارات ہی میں ملاقات ہوتی تھی۔ آج کل دن میں بھی پھر بڑی تعداد میں نظر آنے لگے ہیں۔ اب جب کہ رات کے سارے کام دن میں ہو ا کرتے ہیں تو پھروں نے بھی دن میں اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ یوں بھی زمانہ مہنگائی کا ہے بغیر آدو رٹائم کے کام نہیں چلتا۔ رات میں تو وہ اندھیر کا فائدہ اٹھا کر ادھر کاٹتے اور ادھر بھاگ نکلتے ہیں نمر دیں میں اپنی جان کی پردہا کے بغیر نکل پڑتے ہیں۔ چاروں طرف سیلاب زدہ نالیاں آتر کس دریا کا ام آئیں گی۔ اس نالی سے نکل کر خوراک حاصل کیا اور اس نالی میں گھس گئے۔ آپ کی ہے ہمت جو نالی میں گھس کر ان کا مقابلہ کریں۔ وہ بھی گویا جنگ کی افادیت جان گئے ہیں۔ انہوں نے آپ کی ساری چالاکیاں سیکھ لی ہیں۔ اب تو وہ اپنے ڈنگ کی مدد سے پھر دانی میں نقب زنی کر کے گھس جا رہے ہیں۔ انھوں نے آپ کے پینترے سیکھ لیے ہیں۔ اب آپ ان کے پینترے سیکھ لیں تب ہی فائدہ میں رہیں گے۔

شکوہ — کی فائل سے

بے مثال

۲۵ سالہ

شعری انتخاب

قیمت: ۲۵ روپے

ڈاکٹر مناظر عاشق بہرگانوی

بیکراں بے سخن

پڑھنے کی قیمت :

کاروبار کرتی ہے ؟ بتلا دیجیے

چھاتی بینگ گیلو :

فرحت قادری، پروفیسر تاج انور، پروفیسر احمد حسین آزاد، سرور عثمانی، سید احمد قادری اور مناظر عاشق بہرگانوی کافی کی چسبہ کیاں لے رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے، فرحت قادری اپنے کلکتہ کے واقعات سناتے ہوئے بولے "بگل تیان نہ جاننے کی وجہ سے کلکتہ میں ابھی پھیلی بار میرے ساتھ ایک حادثہ ہوتے ہوئے رہ گیا۔ میں ٹرام میں سفر کر رہا تھا۔ بھیر بہت تھی۔ میرے پیچھے کوئی بنگالی خاتون کھڑی تھیں۔ یکایک میرا کندھا یکے بیکر چھنے لگیں۔ چھاتی بینگ گیلو، چھاتی بینگ گیلو"

میں گھبرا گیا اور خوف زدہ ہو کر سوچنے لگا۔ کہ اب دو چار لمحے میں میری درگت بننے ہی والی ہے۔ شاید بھیر میں، غلطی سے میرا ماتھ اس کے سینے سے ٹکرا گیا ہے، جس کی وجہ سے یہ عورت چیخ مچی ہے لیکن ابھی ایک صابن نے ڈپٹی کر مجھ سے کہا "چھاتی بینگ گیلو ہٹائیے۔ دیکھتے نہیں ان کا چھاتا لوٹ گیا ہے"

فیاض رفعت نے ایک واقعہ سنایا تھا کہ اکثر قمر رئیس کے یہاں دہلی میں رتن سنگھ سے فیاض رفعت کی ملاقات ہوئی۔ رتن سنگھ نے ملاقات کے بعد فیاض رفعت سے کہا "یہ لیجے میرے قسانوں کا مجموعہ لیکن میں اس کی قیمت لوں گا۔" قیمت کیا ہے؟ "فیاض رفعت نے پوچھا۔

"پندرہ روپے"

"پھر میں آپ سے تیس روپے لوں گا۔"

"جی ہاں۔"

"جی ہاں، کیونکہ مجھے پڑھنا پڑے گا اور میں پڑھنے کی قیمت لوں گا۔"

گلشن کا کاروبار :

اسی محفل میں فیاض رفعت نے بتایا فیض احمد فیض اپنی دو غزلیں سنا چکے تو ان سے گلوں میں رنگ بھرے کی فرمائش کی گئی فیض نے غزل شروع کی :

گلوں میں رنگ بھرے بادِ بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے
سامعین نے ہانک لگائی "یہ گلشن کہاں

سیرِ صحری لگا کر

اسی محفل میں شاعرہ: "اور ہونگ کی بات نکلی تو فرست قادی نے بتایا کلکتہ میں ایک شاعر گھائل اعظم ہیں۔ بے حد بے قد ہیں۔ ایک مشاعرے میں پڑھنے لگے تو کچھ صاف سے سامعین نے آواز نکالی "کھڑے ہو کر پڑھیے۔" گھائل اعظم بڑے "میں کھڑا ہو کر پڑھ رہا ہوں۔"

سامعین میں سے دوسری آواز ابھری "پھر سیرِ صحری لگا کر پڑھیے۔"

صحیح شعر:

اسی محفل میں مولیٰ کاظم نے سنایا "ایک مشاعرے میں ایک شاعر نے پڑھنا شروع کیا تو مکرر مکرر کی آواز گونجنے لگی۔ یہ فرمائش ایجنج پر بیٹھے ہوئے ایک استاد اٹھ کر رہے تھے۔ جب شاعر صاحب پہلے ہی شعر کو چھ سات بار دہرایکے تو بولے "اب دوسرا شعر سنئیے! لیکن بار بار مت پڑھو لے۔" استاد نے کہا "اس وقت تک پڑھاؤں گا جب تک کہ آپ درست شعر نہیں پڑھیں گے۔"

جواب:

سری نگر میں مظہر امام کے یہاں خلیل الرحمن اعظمی، فیاض رفعت مجید مضمحل بیٹھے ہوئے تھے۔ باتیں فحش نگاری پر مبنی تھیں خلیل الرحمن اعظمی نے دوران گفتگو کہا "جب فحش نگاری کے سلسلے میں لاہور کی عدالت میں عصمت

اور منٹو پر مقدمہ چلا تو ان کو اس سلسلے میں دو مرتبہ جانا پڑا۔ یہ حضرات دونوں مرتبہ وہاں سے سینڈ لیں خرید لائے۔ ایک صاحب نے بجلی میں عصمت سے پوچھا "کہ یا آپ لوگ، لاہور مقدمے کے سلسلے میں لگے تھے؟" "جی نہیں۔ جوتے خریدنے لگے تھے۔" عصمت کا جواب تھا۔

نوکر کی عمر:

اسی محفل میں رحمن نیر نے بتایا "میں ایک بار کلکتہ جا رہا تھا۔ میرے ایک دوست نے فرمائش کی کہ ان کے لیے کلکتہ سے ایک نوکر لیتا آؤں، عمر تک بھگ بارہ سال کی ہو۔"

"اگر بارہ سال کی عمر کا نوکر نہ ملے تو چھ چھ سال کی عمر کے دو نوکروں کو لیتا آؤں۔" رحمن نیر نے بے حد سادگی سے پوچھا۔

مشاعرہ، نماز اور شیطان:

بہار اردو اکیڈمی، پٹنہ کی طرف سے مشاعرہ تھا۔ رضوان احمد، رشتہ رت نیازی اور نثار احمد نثار، منظر عاشق ہر گمانوی اور دوسرے لوگ سامعین کی نشستوں پر تھے۔ اناؤنسر کے فرائض ملک زادہ منظور احمد انجام دے رہے تھے۔ تقریباً پچاس شاعر مدعو تھے۔ شاعروں کی تعداد دیکھتے ہوئے ملک زادہ نے شعرا سے کہا کہ اپنے بہترین اشعار ہی سنائیں تاکہ سامعین بور نہ ہوں۔ ساتھ ہی بشیر بدیع کا نام پکارا۔ بشیر بدیع پنا بولے "شاہد ملک زادہ، ہم شاعروں کو ادبی نماز پڑھانا چاہتے ہیں۔" ملک زادہ نے برجستہ کہا "نماز نبی جہاں بات ہوگی شیطان کا آجانا لازمی ہے۔"

مستان
(سمتی پور)

مجرم کون؟

بستر کے کھٹلوں سے پریشان ہو گیا
رونا جو چاہتا تھا تو رونے نہیں دیا
وہ چھپ گئے تھے کاٹ کے بل کھا رہا تھا میں
کھٹل جو ایک آیا تو پکڑا دبوچ کر
قیدی ہو میرے بولو کچھ اپنی صفائی میں
بہتے بھی ہاتھ پاؤں تھے سب جوڑ کر کہا
فطرت کے اک تقاضے کو پورا کیا حضور
بولا، کچھ اور خون، بطور غذا ملے
اپنے یہاں تو اس کی سزا سیدھے جیل ہے
گر چھوڑ دو گے مجھ کو تو سوؤ گے چین سے
کھٹل ہے، آدمی کی طرح، گفتگو نہ کر
کھٹل سے آدمی کا بھلا کیا مقابلہ
پیتا نہیں ہوں، خون کبھی اپنے بھائی کا

اک روز اک عزیز کا مہمان ہو گیا
ان کھٹلوں کی فوج نے سونے نہیں دیا
غصے میں پاگل ایسا ہوا جا رہا تھا میں
بیٹھا میں اٹھ کے کھاٹ پہ تدبیر سوچ کر
میں نے کہا کہ اب نہ چھپو چارپائی میں
اس نے سکوت، رات کا یوں توڑ کر کہا
اس نے کہا کہ کچھ نہیں اس میں میرا قصور
میں نے کہا، بتاؤ تمہیں کیا سزا ملے
میں نے کہا، کہ لائق جرمانہ فعل ہے
اس نے کہا، کہ کر دو رہا لین دین سے
میں نے کہا، رہائی کی اب جستجو نہ کر
اس نے کہا، میں آدمی سے ہوں بہت بڑا
دعویٰ ہے اس لئے بھی مجھے پارسائی کا

غزل

نوہر ناگہدی

غیر کے گھر میں جھانکتا کیا ہے
آپ کا اس میں فیصلہ کیا ہے
اُس کے بارے میں سوچتا کیا ہے
آج خوشیوں سے ناچتا کیا ہے
”جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
شہر کا میرے سنترہ کیا ہے
گر پسند آئیں تو بُرا کیا ہے
میرے شعروں کو ناپتا کیا ہے

لہنا گھر دیکھ لے، ہوا کیا ہے
امی! لڑکی پسند ہے کافی
کان کاٹے ہیں اُس نے مردوں کے
دیکھنا کل تجھے نیچاے گی
میں تو اُن سے لگا رہا ہوں دل
تیرے چہرے کے سامنے جاناں
بس! ملاقات ہم سے کروادو
پکے استاد کا میں چھیلا ہوں

بیوی، شوہر کی دیکھ لو چھپ کر
جان جاؤ گے تم، بلا کیا ہے

میں آجائیں۔ میں شام ۵ بجے وہاں پہنچا نہایت
قواضع سے ملے۔ بے حد منکسر المزاج اور مرتجان
موج شغفیت کے حامل ہیں لائق شکوہ کی عمر درواز
کرے۔ اسی کے حوالے سے احقر نے واقف تھے۔

تقریباً دو گھنٹہ تک گفتگو رہی۔ میں نے دوران
گفتگو زندہ دلائل حیدر آباد کے پروگرام میں عدم
شرکت کی وجہ پوچھی۔ فرمایا میری بے حد خواہش تھی
کہ میں وہاں جاؤں مگر چانگ کسی ضروری کام کی
وجہ سے یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ ان کے دوا کے
امریکہ میں اپنے اہل خانہ کے ساتھ ہیں۔ سال
دو سال میں ان کا وہاں آنا جانا لگا رہتا ہے۔
میں نے زندہ دلائل کی طرف سے دعوت دے دی کہ
اپریل میں پھر سالانہ پروگرام ہے۔ آپ تشریف
لائیں۔ فرمائے حیدر آباد کبھی آنا نہیں جا۔ اور اسے
دیکھتے اور وہاں کے لوگوں سے ملنے کی بڑی آرزو
ہے۔ عرض کیا میں پہلی دعوت کی تجدید کر رہا ہوں۔
اور اس پر مری درخواست رد نہ ہوگی تاکہ
میں حیدر آباد ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب کنگا
کے ارادے کی اطلاع دے دوں فرمایا یہ کیا
ارادہ ہے اور کیا فرمائیں گے۔ بولے ارادہ نیک
ہے اور نیت بھی یہی ہے تو میں نے کہا پھر فقیر کو بھی
کے لیے دعا کے ساتھ یہ اطلاع حیدر آباد بھیج رہا
ہے اجازت دے دی۔ وہاں دوران گفتگو مشفق
خواجہ صاحب کا ذکر آیا تو یوسفی صاحب نے
ان کا پتہ اور فون نمبر بھی دے دیا بلکہ یہ بھی کہا کہ
میں خود فون سے آپ کے متعلق انہیں اطلاع دے
دوں گا چنانچہ آج صبح میں نے خواجہ صاحب سے
بات کی اور آپ کا پیام پہنچا دیا۔ خود اس لیے نہ جاسکا
کہ اب یہاں سے کوچ کی تیاری کر رہا ہوں۔ پرسوں

دے کے خط

(مراسلے)

محترمی و شفقی ڈاکٹر صاحب، السلام علیکم۔
دس نومبر کو کراچی پہنچا اور دوسرے ہی دن سے
یوسفی صاحب، مشفق خواجہ صاحب کا پتہ اور
فون نمبر معلوم کرنے میں لگ گیا۔ ان دونوں
نے پہرے بٹھا رکھے ہیں نہ ٹیلی فون ڈائریکٹری سے
معلوم ہو سکتا ہے اور نہ کسی اخبار سے۔ اتفاق
سے ایک صاحب پیامی صاحب (جو لغت گو
شاعر ہیں) سے ملاقات ہوئی۔ ان سے جب
ذکر آیا تو انھوں نے تسلی دی کہ یوسفی صاحب
کے ایک دوست سے معلوم کر کے فون نمبر اور
پتہ مجھے دے دیں گے۔ اور دوسرے ہی دن یعنی
۱۹ نومبر کو صبح انھوں نے فون پر یوسفی صاحب
کا پتہ دے دیا مگر خواجہ صاحب کے تعلق سے
معذرت خواہ ہوئے۔ میری توقع سبب ہو گئی۔
فوراً یوسفی صاحب سے رابطہ قائم کیا ملاقات
کی خواہش ظاہر کی۔ نہایت خوش دلی سے
قبول فرمائی اور ساتھ ہی یہ کہا کہ دیکھو یہ سمیت
غذا کے باعث علالت کا سلسلہ چل رہا ہے۔
آج ملنے کے قابل نہیں ہوں، میں نے عرض کیا
کل صبح فون سے معلوم کر لوں گا انشاء اللہ آپ
چاق و چوبند ہو جائیں گے۔ وقت دے دیجیے۔
حاضر ہو جاؤں گا۔ درخواست قبول نہ ہوئی
اور دوسرے دن یہ فون کیا تو خود ہی فرماتے گے
کہ میں آپ سے ملنے نہیں شائق ہوں۔ آج ہی شام

کو بھی بہت بہت سلام کہا: اور یہ سفت ظم صاحب کو بھی۔ اسی طرح مشتق خواجہ صاحب بھی بہت اصرار رہا کہ سلام پہنچاتے ہیں۔

طالب حسین زیدی۔ کلاچی

نومبر کا شمارہ موصول ہوا۔ شکریہ

شکوہ کے تیس سال مکمل ہو جانے پر دینی مبارک یاد قبول فرمائیں۔ اردو ادب خصوصاً طنز و مزاح کے لیے آپ کی خدمات تاریخ کا حصہ بن چکی ہیں۔ جس مستقل مزاجی اور عزم کے ساتھ آپ یہ کام کر رہے ہیں موجودہ دور میں اس کی مثالیں کم ملتی ہیں۔ غلطی سے دعا ہے کہ آپ زیادہ سے زیادہ دنوں تک اسی طرح مزاحیہ ادب کے غنائ کو مالا مال کرتے رہیں۔ (آمین)

فضل حسنین۔ الہ آباد

تازہ شمارہ خوب ہے محترم مجتبیٰ حسین بہت اچھے لگے اور حصہ نظم میں جناب بازرغ بیہاری نے متاثر کیا۔

محبوب مانجھی

مسیح بھائی یار دوست قسم کے آدمی تھے۔ انھوں نے میری جو صلہ افزائی کی۔ اللہ انہیں۔ غریب رحمت کرے۔ سلیم مقصود۔ حیدر آباد

کرمی شکوہ کی اشاعت کے تیس سال مکمل ہونے پر دینی مبارک یاد قبول فرمائیں۔ ظفر کمالی۔ سیوان

لاہور کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔ خواجہ صاحب نے بڑی اپنائیت سے آنے کے لیے کہا مگر میں نے مجبوری کے باعث معذرت چاہی۔ انھوں نے حیدر آبادی احباب کی خدمت میں سلام پہنچانے کی تاکید کی شکوہ کے تعلق سے جب میں نے کہا تو فرمائے وہ

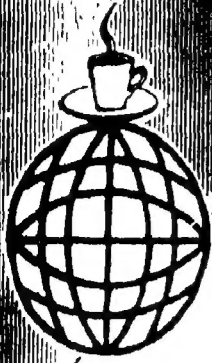
ڈیڑھ سال پہلے مجھے پابندی سے ملتا رہا اور میں اسے شوق سے پڑھتا بھی رہا ہوں مگر اب خود حیرت زدہ ہوں کہ یہ بند کیوں کر دیا گیا اور ساتھ ہی آپ سے کہا کہ پچھلے سارے رسالے بھیج دیں تاکہ تسلسل قائم ہو جائے۔ نہایت محبت سے۔ آپ کا ذکر کرتے رہے۔ تقریباً بیس منٹ تک ہماری گفتگو رہی۔

جی چاہ رہا تھا شام میں یوسفی صاحب سے دوسری ملاقات کروں اور رخصت بھی لے لوں۔ چنانچہ فوری کیا۔ خواجہ صاحب سے گفتگو کی روئیداد سنائی اور اپنی آمد کے تعلق سے کہا۔ فراخ دلی سے رہائی ملے گی۔ چنانچہ آج چھ بیس واپس گیا اور یہ پانچ تک بڑے خوش گوارا ماحول میں گھنٹہ در گھنٹہ وقت گزارا میں نے پھر حیدر آباد آنے کی دعوت دے دی۔ اور اجازت لے کر مدد مہین زیدی کے ہمراہ واپس چلا آیا۔

ریل کا سفر بھی اللہ نے نہایت آرام اور اطمینان سے گزار دیا۔ نہ ادھر کے کسٹم والوں نے نہ ادھر کے مجھ کو کسی قسم کی مشکوک میں چھنایا۔ ہفتا بولت پہنچ گیا۔ اب "حضرت" سے اپنے بھرپور دماغ کے اسی طرح دلچسپی کا مرحلہ بھی آسان فرمادے (آمین)

محترم خواجہ محمد الدین شاہ صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔ بہت محبت سے ملے سب کو نام بہ نام سلام کہا۔

یوسفی صاحب نے آپ کو اور مفتی تبسم صاحب



قرۃ العین حید کا ناولٹ — چائے کے باغ —
اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے — اور
چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے

ہمالی و سیاحائے

سرور اور لذت میں حرف آخر سمجھی جاتی ہے

پلنے کے صرف دو مقام



نیشنل ٹی ڈپو نائپلی بازار آباد... ۵ فون: 2۰۹476



FAROOKY POWDER

FOR HEALTHY GUMS AND STRONG TEETH

Farooky Unani Powder is made from 15 Herbal Unani extracts. Each of these proven herbs act on your teeth and gums to make them strong and healthy. Dental Doctors recommend regular massage of gums even if you are using products with brush. Farooky has been recommending massage for over 50 years secret known to unani people for centuries. Regular Farooky users seldom go to Dentist

FAROOKY POWDER

STOPS BLEEDING OF GUMS - CURES PYORRHOEA

Mfrs : KARKHANA ZINDA TILISMATH HYDERABAD

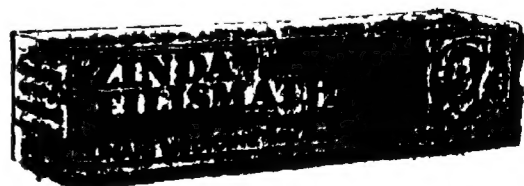


ZINDA TILISMATH

INSTANT RELIEF

UNANI MEDICINE

- CHOLERA ● MALARIA
- COLDS ● COUGH
- HEAD ACHE ● TOOTH ACHE
- STOMACH DISORDER



MFRS. KARKHANA ZINDA TILISMATH, HYDERABAD. (A.I

